

Provenant d'un château du Perche,
d'une propriété de Seine-et-Marne
et d'appartements parisiens rive gauche et rive droite

Dessins anciens et modernes

Tableaux anciens et modernes

Orfèvrerie

Armes anciennes et modernes

Céramiques anciennes

Arts d'Asie

Mobilier et objets d'art anciens

Tapiserie et tapis

Mobilier et arts décoratifs du XXe siècle

Mercredi 18 décembre 2019 à 14 heures
Drouot - Richelieu, salle 1

9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques :

Le mardi 17 décembre, de 11 heures à 18 heures

Le matin de la vente, de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition et la vente :

01 48 00 20 01

DROUOT
DIGITAL
Live

Alexandre FERRI
Bruno MAUVAIS
Commissaires-Priseurs

FERRI
Ventes aux Enchères et Expertises

Olivier BRICARD

FERRI & Associés
53, rue Vivienne - 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24 - Fax. 01 42 33 40 00
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com
www.ferri-drouot.com

LES SERVICES DE DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues

www.drouot.com

Acheter sur internet

Drouot Digital

www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats

Drouot Card

www.drouotcard.com

S'informer

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats

Transport Drouot-Géodis

www.drouot.com/transport

Stocker vos achats

Drouot Magasinage

www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot

9, rue Drouot - Paris 9^e

+33 (0)1 48 00 20 20

www.drouot.com



DROUOT
PARIS



DESSINS ANCIENS	Cabinet de BAYSER Monsieur Patrick de BAYSER <i>a décrit les lots 1 à 12</i> 69, rue Sainte-Anne 75002 PARIS - Tél. 01 47 03 49 87 Courriel : bba@debayser.com
TABLEAUX ANCIENS	Cabinet TURQUIN Monsieur Stéphane PINTA <i>a décrit les lots 14 à 26</i> 69, rue Sainte-Anne 75002 PARIS - Tél. 01 47 03 48 78 Courriel : stephane.pinta@turquin.fr
TABLEAUX MODERNES	Cabinet BRUN PERAZZONE Monsieur Irénée BRUN <i>a décrit les lots 27 à 40 et 44 à 46</i> 14, rue Favart 75002 PARIS - Tél. 01 42 60 45 45 Courriel : brun.perazzone@gmail.com
ARMES ANCIENNES	Monsieur Bernard CROISSY <i>a décrit les lots 79 à 81, 83 et 84</i> 193, rue Armand Silvestre 92400 COURBEVOIE - Tél. 06 07 64 29 15 Courriel : bernard.croissy@wanadoo.fr
ARMES MODERNES	Monsieur André MARCHAND <i>a décrit les lots 82 et 85</i> 25, rue Jean-Jacques Rousseau 75001 PARIS - Tél. 06 16 02 17 84 Courriel : andre.marchand2@gmail.com
CÉRAMIQUES ANCIENNES	Monsieur Cyrille FROISSART <i>a décrit les lots 86 et 87</i> 9, rue Frédéric Bastiat 75008 PARIS - Tél. 01 42 25 29 80 Courriel : c.froissart@noos.fr
ARTS D'ASIE	Monsieur Pierre ANSAS et Madame Anne PAPILLON d'ALTON <i>ont décrit les lots 88 à 101</i> 3, rue Geoffroy Marie 75009 PARIS - Tél. 01 45 65 48 19 Courriel : ansaspasia@hotmail.com
MOBILIER & OBJETS D'ART ANCIENS	Messieurs Jacques BACOT et Hughes de LENCQUESAING <i>ont décrit les lots 60, 102, 103, 105 à 145, 147, 150, 152 à 175 et 208</i> 15, quai Bourbon 75004 PARIS - Tél. 01 46 33 54 10 Courriel : iepconseil@wanadoo.fr
MOBILIER ET ARTS DÉCORATIFS DU XXe	Madame Amélie MARCILHAC <i>a décrit les lots 43, 176, 177, 180, 181, 188, 206, 207, 210 à 213</i> <i>Membre du Syndicat Français des Experts professionnels</i> 8, rue Bonaparte 75006 PARIS - Tél. 01 43 26 00 47 Courriel : info@marcilhacexpert.com



1



2

1. **Victor-Jean NICOLLE (1754-1826)**

Vue de l'entrée par la tribune de l'église Santa Maria del Trastevere à Rome
Aquarelle, plume et encre brune. Signé sur le côté droit au centre.

Haut. 17,9 - Larg. 11,9 cm

1 500 / 2 500 €

Collé en plein. Quelques rousseurs.

Provenance : Vente Sotheby's, Monaco, le 15 juin 1990, n° 65.

2. **École flamande du XVIIe siècle**

Vue du Colisée

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier beige. Annotation en haut à droite.

Haut. 22 - Larg. 27 cm

1 500 / 2 000 €

Quelques rousseurs

3. **École italienne du XVIIe siècle**

Personnages d'après Salvator ROSA

Contre-épreuve de crayon noir, plume et encre brune, lavis brun.

Haut. 45 - Larg. 28,5 cm

300 / 500 €



3



4



5

4. École italienne de la fin du XVIIIe siècle

Vue du Panthéon d'Agrippa d'après la gravure de Piranèse

Dessin à l'encre et lavis noir rehaussé d'aquarelle.

Haut. 49 - Larg. 68 cm

800 / 1 200 €

Petits accidents

5. École française du XVIIIe siècle

Scène de parc animée à la statue d'Hercule

Contre-épreuve de sanguine.

Haut. 36 - Larg. 48 cm

500 / 800 €

6. École française du XVIIIe siècle

Scène galante dans un parc

Sanguine.

Haut. 35 - Larg. 48 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance : Ancienne collection Déligand.



6

5



7



8



9



10

7. École néo-classique

Paysage animé avec voyageurs

Lavis brun.

Haut. 21 - Larg. 27 cm

100 / 200 €

Pliures

8. École française vers 1800

Paysage animé au torrent

Gouache à vue ovale.

Haut. 37 - Larg. 28 cm

200 / 400 €

9. Attribué à Joseph August KNIP (1777-1847)

Paysage classique animé

Gouache.

Haut. 19,5 - Larg. 30,5 cm

500 / 600 €

10. École française du XVIIIe siècle

Paysage côtier animé

Gouache.

Haut. 11,5 - Larg. 18 cm

300 / 400 €

Écaillures et restaurations



11



11

11. Louis-Léopold BOILLY (1761-1845)

Portraits en buste de Monsieur et Madame Hébert

Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche.

Haut. 20,5 - Larg. 15,2 cm

3 000 / 4 000 €

Piqûres et traces d'humidité

Nous remercions MM. Etienne Bréton et Pascal Zuber de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ces dessins, qui seront inclus dans le complément du catalogue raisonné de l'œuvre de Louis-Léopold Boilly.

12. Attribué à Thomas ROWLANDSON (1756-1827)

Deux numismates

Dessin à l'encre noire, lavis et aquarelle.

Haut. 19 - Larg. 15 cm

200 / 300 €

13. T. TOSCHI d'après F. Gérard

L'Entrée de Henri IV à Paris

Gravure en noir imprimée par Chardon Fils.

Cadre en bois et stuc d'époque Restauration.

Haut. 80 - Larg. 117 cm

200 / 300 €

Mouillures et restaurations



12



13



14

14. École française vers 1700 (atelier de Pierre GOBERT)

Portrait présumé de Marie Adélaïde de Savoie, Duchesse de Bourgogne

Huile sur toile.

Cadre en bois redoré et sculpté de fleurettes.

Haut. 42 - Larg. 32 cm

600 / 800 €

15. Jean-Baptiste LALLEMAND (1716-1803)

Le Bat-l'eau

Toile.

Cadre en bois sculpté redoré, travail français du XVIIIe siècle.

Haut. 47 - Larg. 67 cm

2 000 / 3 000 €



15



16



16. Attribué à Christian Ernst Willem
DIETRICH (1712-1774), d'après
Jean Baptiste PATER

Scènes galantes dans un parc

Paire de cuivres.

Haut. 23,7 - Larg. 26,4 cm

3 000 / 4 000 €



17

17. École flamande du XIXe siècle, d'après Rubens
Portrait de jeune femme (Hélène Fourment ?) en collerette et chapeau à plumes
 Panneau de chêne renforcé.
 Cadre en bois noirci.
 Haut. 73 - Larg. 57 cm

800 / 1 000 €

18. Attribué à Christiaan VAN POL (1752-1813)
Bouquet de fleurs variées
 Huile sur toile.
 Haut. 56 - Larg. 46 cm

4 000 / 6 000 €

19. École française du XIXe siècle, d'après Boucher et Greuze
La Marchande d'œufs et La Becquée
 Paire de toiles.
 Haut. 81 - Larg. 65 cm

400 / 600 €



19





20. Dans le goût de l'École italienne du XVI^e siècle
Cinq portraits de prélats et papes (Pie IV, Félix IV, Clément VIII, le cardinal Bellarmine, le cardinal Loyola)
Suite de cinq toiles.
Haut. 53 - Larg. 43 et Haut. 53 - Larg. 34 cm 800 / 1 200 €
Accidents et restaurations anciennes



21. Dans le goût de l'École du Nord du XVII^e siècle
Quatre portraits : Doge de Venise, deux portraits de membres
de la famille de Nassau, portrait d'homme en armure.
Suite de quatre toiles.
Haut. 54 - Larg. 43 cm
1 200 / 1 500 €
Restaurations anciennes



22

22. Dans le goût de l'École française des XVIe et XVIIe siècles

Portrait dit du Duc d'Epéron

Portrait d'homme à la fraise

Deux toiles.

Haut. 54 - Larg. 43 et Haut. 53 - Larg. 42,5 cm 600 / 800 €

Restaurations anciennes

23. École française du XIXe siècle

Deux femmes dans un parc

Toile.

Haut. 118 - Larg. 92 cm

500 / 800 €

24. École française du XIXe siècle

Trois enfants jouant dans un parc

Toile.

Haut. 106 - Larg. 68 cm

400 / 600 €

Petits accidents et manques



23



24



25



25. École française du XVIII^e siècle, entourage de Niklas Lavreince

Le Baisemain et Le Duo

Paire de toiles ovales.

Haut. 47 - Larg. 34,5 cm

1 500 / 2 000 €

26. Jean-Baptiste BÉNARD (actif 1751-1789)

La Déclaration

Toile.

Haut. 32,5 - Larg. 40,5 cm

1 500 / 2 000 €



26

15



27



28

27. Henri DELUERMOZ (1876-1943)

Chat siamois couché

Gouache sur papier signé en bas à droite.

Haut. 33 - Larg. 50,5 cm

200 / 300 €

28. Jean PESKÉ (1870-1949)

Une mère et deux enfants

Pastel signé en bas à gauche (cachet).

Étiquette au dos de *Jean-Claude Bellier, expert en tableaux modernes.*

Haut. 59 - Larg. 46 cm

2 500 / 3 500 €

29. Paul HUET (1803-1869)

Marine

Fusain portant le cachet rouge ovale Paul Huet.

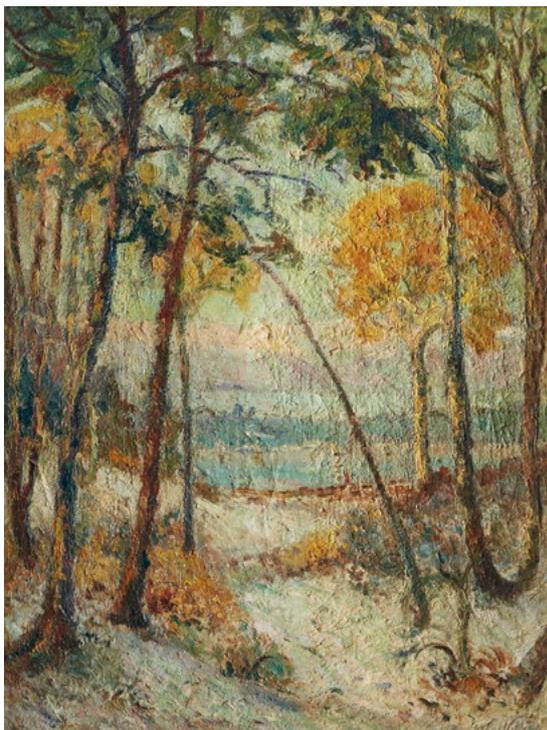
Haut. 18 - Larg. 30 cm (à vue)

150 / 200 €

Papier insolé, pliures, taches



29



30

30. Emmanuel de LA VILLÉON (1858-1944)

Première neige (Suisse), 1897

Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos de la toile porte un numéro 799.

Haut. 101 - Larg. 74 cm

1 800 / 2 000 €

Fissures, éclat et manque

Bibliographie :

Emmanuel de La Villéon, catalogue raisonné, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1981, reproduit et décrit sous le numéro 799, p. 64.

31. Merio AMEGLIO (1897-1970)

Les Martigues

Huile sur panneau signé en bas à droite, contresigné et situé au dos.

Haut. 22 - Larg. 27 cm

300 / 500 €

Éclats et manques

32. Merio AMEGLIO (1897-1970)

Cannes, 1938

Huile sur panneau signé en bas à droite, contresigné, daté et situé au dos

Haut. 22 - Larg. 27 cm

300 / 500 €

Éclats et manques

33. Jacques-Emile BLANCHE (1861-1942)

Rue de la Barre à Dieppe

Huile sur carton signé en bas à droite, contresigné et situé au dos.

Haut. 41 - Larg. 55 cm

2 000 / 3 000 €

34. Paul CHARLEMAGNE (1892-1972)

La douane au Guilvinec

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située au dos.

Haut. 55 - Larg. 65 cm

300 / 500 €



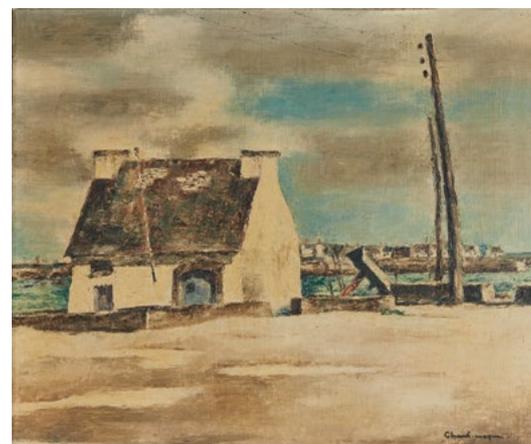
31



32



33



34



35



36

35. Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946)

Bord de la rivière animé

Huile sur toile signée en bas à droite.

Au dos de la toile, porte une indication : *Ombre soir lumière* et un numéro 38.

Haut. 55 - Larg. 73 cm

3 000 / 5 000 €

Accidents

Nous remercions Monsieur Cyril Klein-Montezin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

36. Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946)

Paysage de campagne animé

Gouache signée en bas à gauche.

Haut. 25 - Larg. 38 cm (à vue)

200 / 400 €

Nous remercions Monsieur Cyril Klein-Montezin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.



37. Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946)

Jeunes femmes sous des arbres en fleurs au bord de la rivière

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut. 73 - Larg. 73 cm

8 000 / 12 000 €

Nous remercions Monsieur Cyril Klein-Montezin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.



38

38. André LOTHE (1885-1962)

Scène d'intérieur, (deux femmes dans un intérieur), 1915

Pastel signé en en haut à gauche.

Haut. 56 - Larg. 40 cm

8 000 / 10 000 €

Exposition :

« André Lothe », Bibliothèque Forney, 4 février-4 mars 1967, cat. n° 71.

Nous remercions Mme Bermann-Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

39. Jean METZINGER (1883-1956),

Nu cubiste allongé la jambe pliée

Aquarelle.

Haut. 8,4 - Larg. 14,8 cm

2 000 / 3 000 €

Trace de signature en bas à droite



39



40. Albert LEBOURG (1849-1928)

Pont de Chatou

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Au dos sur le châssis porte les numéros : 1731, 9785 (à la craie bleue) et 2740 (sur une étiquette).

Haut. 51 - Larg. 73 cm

12 000 / 15 000 €

Restaurations



41

41. Marie-Aimée COUTANT (1890-1947)

Sévellane à l'éventail

Pastel et fusain noir, signé en bas à gauche.

Haut. 103 - Larg. 70 cm

700 / 1 000 €

42. Joseph KOUTACHY (né en 1907)

Nu au perroquet

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. 81 - Larg. 48 cm

150 / 300 €

43. Jacques MAJORELLE (1886-1962)

Kasbah des Oudaïa, Rabat

Huile sur toile.

Monogramme et localisation *Oudaïa* apocryphes, en bas à droite. La Kasbah des Oudaïa est un ancien camp militaire fortifié bâti au XIIe siècle, aujourd'hui classé au patrimoine de l'UNESCO. On y pénètre par la porte représentée par Jacques Majorelle, Bab el Kébir.

Haut. 65 - Larg. 54 cm

30 000 / 40 000 €

Un certificat du cabinet Marcihac en date du 20 novembre 2019 sera remis à l'acquéreur.



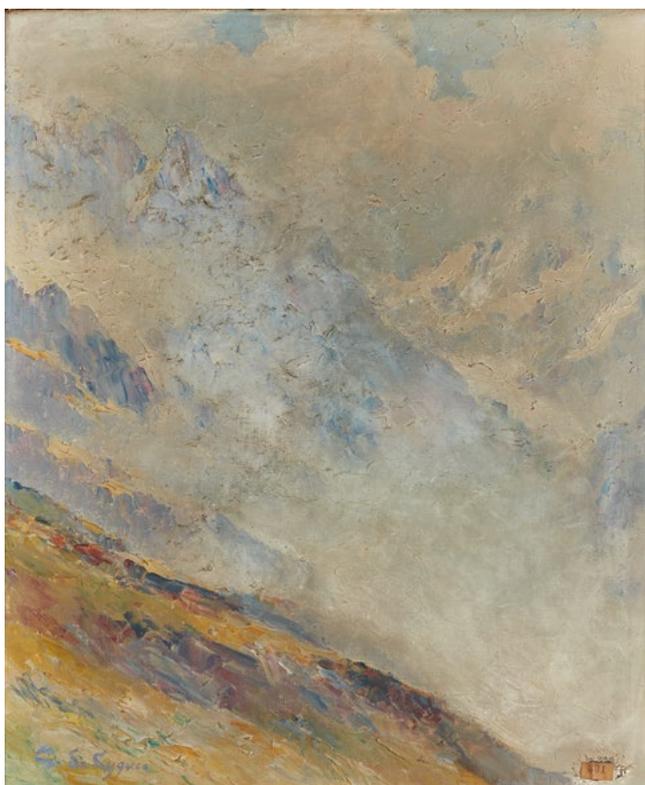
Uddin
1913



44



45

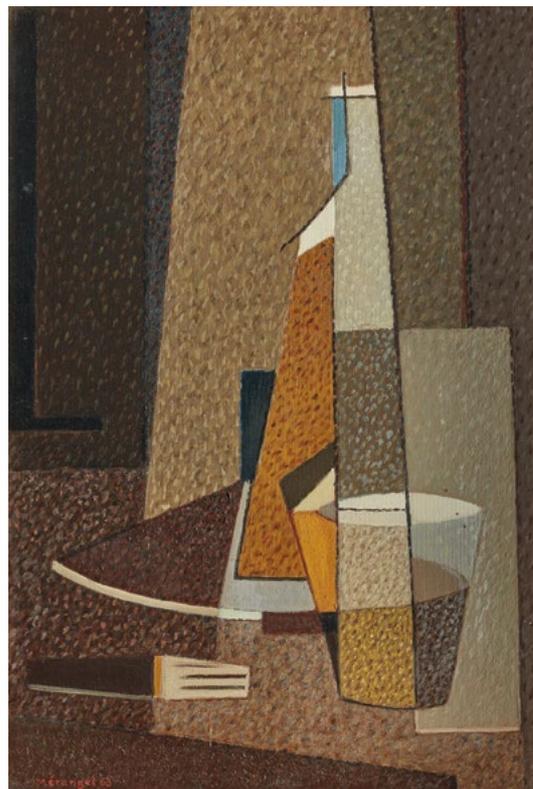


46

- 44. Charles CONTENCIN (1898-1955)**
Argentière et le Mont Blanc
 Huile sur panneau signé en bas à droite.
 Haut. 19 - Larg. 26,5 cm 600 / 800 €
- 45. Charles CONTENCIN (1898-1955)**
Chalets de Charlanoz et le Mont Blanc
 Huile sur panneau signé en bas à droite.
 Haut. 19 - Larg. 26,5 cm 600 / 800 €
- 46. REYNAUD de LYQUES**
Montagne le matin dans les nuages
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 Porte une étiquette en bas à droite n° 331 et des indications au dos sur une étiquette.
 Haut. 55 - Larg. 46 cm 80 / 120 €



47 48

**47. Jean HÉLION (1904-1987)***Guêridon au violon*

Toile signée au dos et datée [19]62.

Haut. 33 - Larg. 24 cm

800 / 1 200 €

50. Raymond LEGUEULT (1898-1971)*Femme au divan*

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1961.

Haut. 41 - Larg. 53 cm

600 / 800 €

48. Charles MÉRANGEL (1908-1993)*Nature morte au pichet*

Toile signée en bas à gauche.

Haut. 54 - Larg. 37 cm

200 / 400 €

51. Raymond LEGUEULT (1898-1971)*Jeune femme à la boutonnière*

Dessin au crayon, signé en bas à gauche du cachet.

Haut. 42 - Larg. 32 cm

400 / 600 €

49. Raymond LEGUEULT (1898-1971)*Sous-bois*

Dessin signé en bas à gauche et daté mars 1969 (avec envoi).

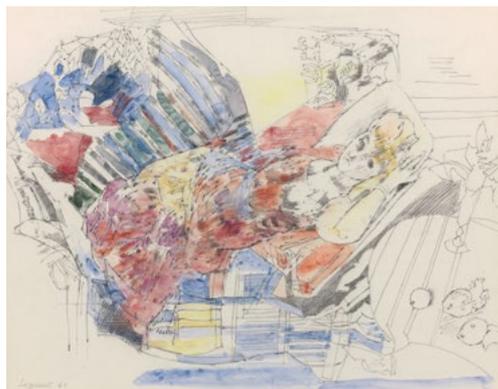
Haut. 40 - Larg. 53 cm

150 / 200 €

49

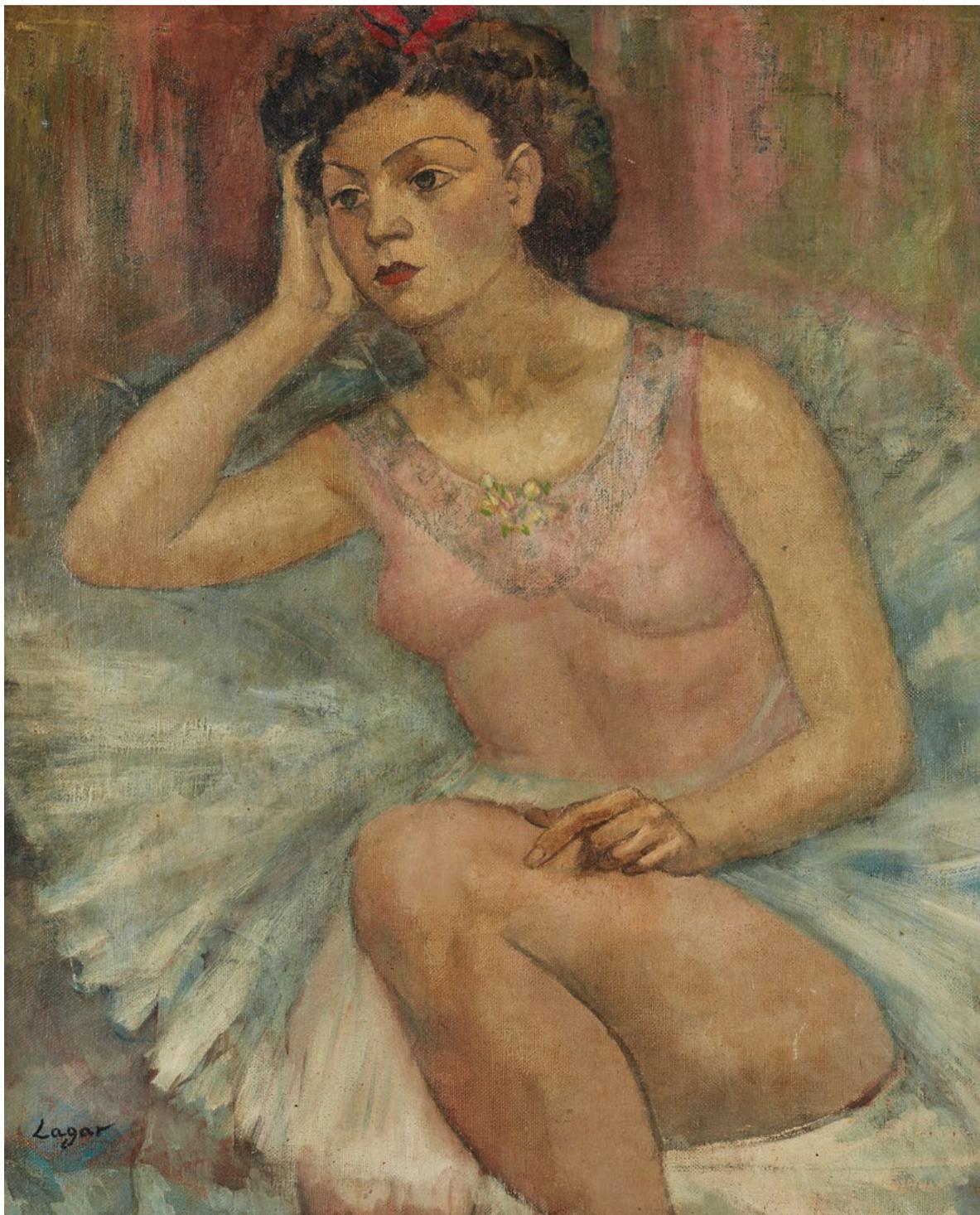


50



51





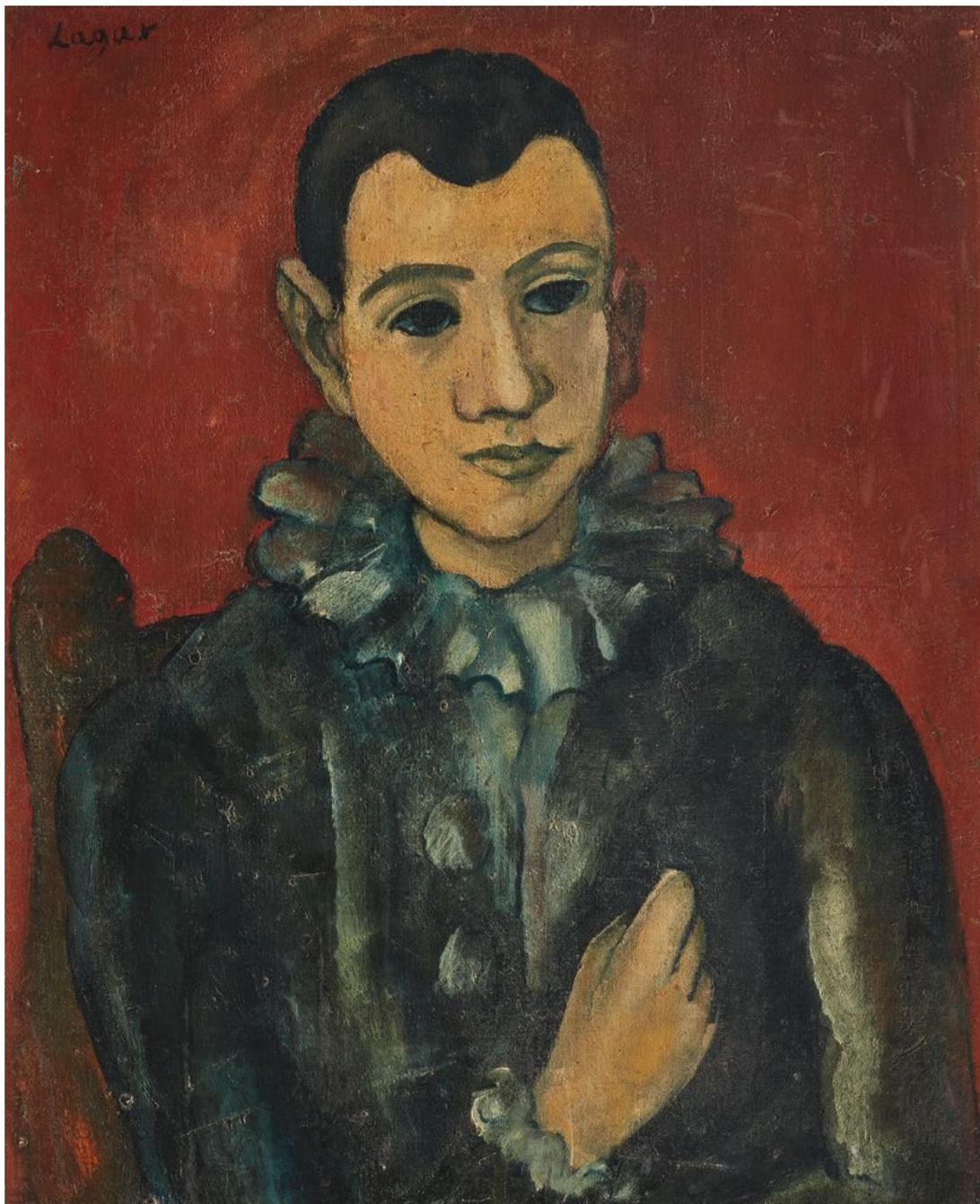
52. Celso LAGAR (1891-1966)

Ballerine

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. 73 - Larg. 60 cm

12 000 / 15 000 €



53. Celso LAGAR (1891-1966)

Le Clown

Huile sur toile, signée en haut à gauche.

Haut. 61 - Larg. 50 cm

12 000 / 15 000 €



54

54. Petra Alexandra (XXe siècle)

Ondulation

Marbre.

Certificat daté du 29/01/[19]83, Estée Gallery, Toronto.

Haut. 29,5 - Larg. 20 cm

300 / 400 €

55. Peter KELLY (né en 1931)

Intérieur au tuba

Gouache signée en bas à gauche et datée 87.

Haut. 78 - Larg. 55 cm

2 000 / 3 000 €



55

56. Peter KELLY (né en 1931)

Intérieur à l'alto

Gouache signée en bas à gauche et datée 87.

Haut. 78 - Larg. 55 cm

2 000 / 3 000 €

57. MATTÔ (XIX-XXe siècle)

Joueur de flûte

Bronze à patine verte signé sur le socle, porte le cachet Susse Fes Edts Paris.

Haut. 42 cm

1 000 / 1 200 €



56

57



58

58. Georges-Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Cerf et biches dans un sous-bois

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut. 59 - Larg. 81 cm

1 200 / 1 500 €

59. John Gerrard KEULEMANS (1842-1912)

Pluviers Grand Gravelot en bord de mer

Aquarelle signée en bas à droite.

Haut. 53 - Larg. 70 cm

600 / 800 €



59



60. Surtout de table en deux parties en bronze argenté à fond de glace.

XVIIIe siècle.

Larg. 52 - Long. 75 cm

300 / 500 €

Manque les pieds

61. Saucière en son plateau en argent à deux anses.

Style Louis XVI.

Joint : une cuillère à sauce en métal.

Poids brut 650 g

140 / 180 €

62. BOIN-TABURET

Service à thé et à café sur piédouche en argent à décor rocaille, manches latéraux en bois noir, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert, un pot à eau. Samovar en métal argenté.

Poids brut 2 200 g

600 / 800 €

63. Paire de candélabres à six lumières en bronze argenté, fût triangulaire à coquilles, base moulurée à contours. Maison L. LAPAR.

Haut. 53 - Diam. 41 cm

800 / 1 000 €





69

- 64. Légumier couvert et son présentoir en argent**, modèle à contours ciselés de feuillages. Chiffre doré TE en relief. Prise et anses rocailles.
Orfèvre *Mérite*, 4 rue du 4 7bre Paris.
Poids 1 230 g 300 / 400 €
- 65. Casserole à bouillie en argent uni à bec pincé**, manche bois noir. Orfèvre *P Pres.*
Diam. 13 cm
Poids net 286 g 60 / 80 €
- 66. Corbeille à pain de forme navette en argent ajouré** imitant la vannerie. Deux anses à feuillages, talon contourné.
Long. 38 cm
Poids 1 015 g 250 / 300 €
- 67. Verseuse sur quatre pieds en argent torsadé**, manche bois noir. Orfèvre *Veyrat*.
Haut. 18 cm
Poids 299 g 80 / 120 €
Petit accident et manque
- 68. Monture de drageoir couvert en argent à deux anses** et montant feuillagé, base carrée.
Haut. 22 cm
Poids 360 g 80 / 100 €
- 69. Paire de candélabres à quatre lumières en bronze argenté** à décor rocaille, style Louis XV.
Haut. 43 cm 400 / 600 €



70. CARDEILHAC

Coupe ronde en argent uni sur talon mouluré. Signée.

Haut. 8 - Diam. 11 cm

Poids 282 g

80 / 100 €

71. Paire de jattes en cristal cannelé, gravé d'une frise de guirlandes, fond étoilé. Cerclage en argent de même décor.

Diam. 20 cm

50 / 80 €

72. Grande tasse à déjeuner et sa soucoupe en argent uni sur talon mouluré, anse à feuillages. Chiffrée *DL* et gravée au-dessous *25 août 1871*.

Poids 535 g

100 / 150 €

73. Tasse à déjeuner et sa soucoupe en argent à frises de cannelures, anse bambou. Orfèvre *PC*.

Poids 378 g

80 / 120 €

74. Paire de tasses à déjeuner et leur soucoupe en argent uni à bord mouluré.

Orfèvre *EF*.

Poids 745 g

150 / 200 €

75. Ménagère de platerie en argent uni à pourtour mouluré comprenant trois plats longs, une paire de légumes couverts avec leur présentoir, une soupière et une saucière.

Orfèvre *VB*.

Poids total 10,006 kg

2 500 / 3 000 €



75



76

76. Plateau de service à deux anses en métal ajouré et ciselé de pampres.
Long. 80 - Larg. 50 cm 200 / 300 €

77. Partie de service à thé et café en argent uni, modèle à double godrons sur petit talon, anses et prises rectangulaires en ivoire, comprenant cafetière, théière, sucrier, pot à lait et corps de samovar.
Orfèvre *PB*.
Époque Art Déco.
Poids 5 277 kg 2 000 / 2 500 €
Manche du réchaud détaché, Manque le support du samovar

78. Ménagère de couverts en argent, modèle ciselé de feuillages, chiffrée en relief *TE* comprenant : trente-six grandes fourchettes et dix-huit grandes cuillères, pince à asperges, douze couverts à dessert vermeil, douze cuillères à café en vermeil et trois pièces de service en vermeil, quinze pièces de service manches nacre, douze couverts à poisson manches nacre, onze porte-couteaux, vingt-quatre grands couteaux, douze couteaux à fruit, douze couteaux à fromage manche nacre. Dans un coffret en chêne maillé, cornières et écusson chiffré.
Poids brut de l'argent monture nacre : 1 925 g
Poids des pièces en argent : 8 107 g 3 000 / 3 500 €
Manque la serrure



77





79



80



81



82

79. Beau fusil à silex italien, canon à deux registres, cannelé sur le premier tiers et signé «LAZARO COMINAZZO», puis à multiples petits pans, calibre 17,5 mm. Platine à chenapan, corps plat, entièrement gravée de feuillages, d'une tête de dauphin et ciselée à l'arrière d'un masque grotesque, bassinnet agrémenté d'un renfort formant arrêtoir pour le chien à col de cygne, sa vis en forme de masque grotesque, il est entièrement gravé et ciselé ainsi que la batterie, le corps de platine est signé et daté à l'intérieur «1790 C. Z». Garnitures en fer découpées, reperçées et ciselées en fort relief de rinceaux, de feuillages, de bustes de personnages, contre-platine munie d'un mousqueton, talon de la plaque de couche numéroté 1081. Crosse en noyer entièrement sculptée en suite, fût terminé par un embout de corne. Baguette en fer à extrémité sculptée.

Italie, 1790. Lazaro COMINAZZO ou Lazarino COMINAZZO, Gardone Val Trompia.

Long. 121 cm

Bon état

3 000 / 5 000 €

80. Fusil espagnol à silex, canon entièrement orné d'un piquetage à deux registres, octogonal puis rond, calibre 19 mm, poinçonné «... OLA» (non identifié) et signé en lettres d'or *M. S. B.* Belle platine à la miquelet entièrement ciselée et gravée de feuillages sur fond or, elle est poinçonnée «GABIOLA». Garnitures en fer gravées, bague de fixation et passant de baguette en métal doré, le ressort de fixation de la bague est en forme de poisson, pontet à ergot signé «ANACLETO SANTOS M...». Crosse en noyer de forme catalane. Espagne, vers 1750-1800.

GABIOLA Dom., Eibar, famille d'arquebusiers de 1700 à 1800.

Long. 111 cm

Bon état

1 000 / 1 500 €

81. Fusil de chasse à silex, double canon en table en damas à ruban couleur tabac, damasquiné d'or au tonnerre. Platine à corps rond et chien à col de cygne. Garnitures en fer. Crosse en noyer.

Fin du XIXe siècle.

Très bon état

400 / 600 €

82. Fusil de chasse BROWNING «spécial chasse». Modèle B2G calibre 12-70 (n° 863PM2396). Bascule gravée de canards à l'envol d'un côté et de faisans de l'autre. Monodétente. Éjecteurs automatiques. Canons superposés de 70 cm. Crosse col de cygne en beau noyer veiné. Présenté dans une valise Browning en toile à renforts cuir. Catégorie C.

800 / 1 200 €



- 83. Fusil de chasse à silex**, double canon en table octogonale sur toute la longueur, en damas à ruban couleur tabac, signé sur la bande : «Wogdon LONDON», hausse à deux feuillets, longueur 78,5 cm, calibre 14 mm rayé ; queue de culasse gravée de feuillages ; platines à corps plats avec sécurité, signées dans un ovale en or : «Wogdon», chiens à col de cygne ; garnitures en fer découpées et gravées de fleurs et de feuillages ; crosse en noyer à joue, poignée quadrillée ; baguette en fer à embout de laiton ; longueur totale 118 cm.

(Manque un battant de bretelle).

Époque, Grande-Bretagne, Londres, vers 1790/1800.

Très bon état.

2 000 / 3 000 €

WOGDON Richard, arquebusier à Londres vers 1770/1803, Haymarket.

- 84. Carabine système Flobert**, canon octogonal bleui, calibre 8 mm, culasse gravée de feuillages. Crosse en noyer sculptée de feuillages, poignée quadrillée.

Fin du XIXe siècle.

Long. 98 cm

150 / 250 €

Bon état. La vis de fixation de la queue de culasse ne tient pas.

- 85. Fusil de chasse MERKEL** à platines et deux paires de canons superposés. Modèle 303.E. (n° 53278). Double détente. Éjecteurs automatiques. Première paire mixte cal. 20.70 et 7X65R. Longueur : 65,5 cm.

Deuxième paire cal. 20.70. Longueur : 71 cm.

Crosse anglaise en beau noyer veiné en long. Présenté avec valise en cuir à coins laiton.

1 800 / 2 200 €





86

86. Rouen

Aiguière de forme casque en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins et rinceaux feuillagés, le déversoir orné d'un masque d'homme barbu.

Début du XVIIIe siècle.

Haut. 25 cm

500 / 800 €

87. Castel Durante

Vase de forme balustre en majolique à décor polychrome d'une scène de l'histoire romaine : Caius Mucius Scaevola mettant sa main au feu et au revers d'armoiries dans un écu soutenu par deux putti, le registre inférieur décoré de trophées, coquilles et figures grottesques, trophées et putti sur le col.

Atelier des Picci.

XVIe siècle, vers 1560.

Haut. 35 cm

3 000 / 5 000 €

Restaurations au col et sautes d'émail restaurées sur la panse





89



90



91



88

88. Chine, période Kangxi (1662-1722)

Verseuse en porcelaine bleu blanc, reprenant la forme d'un bouton de lotus, à décor de jeunes femmes et compositions florales. Marque *Yu* sur la base. Monture en cuivre doré. Pour l'exportation vers le marché européen.

Haut. 17 cm

200 / 300 €

Petit éclat au bec

89. Chine, XVII-XVIII siècles

Paire de porte-baguettes à encens en grès émaillé sancai, reprenant la forme de chiens de Fô assis sur des terrasses.

Haut. 34,5 cm

200 / 300 €

Petits éclats

90. Chine, XVIIIe siècle

Coupe évasée en porcelaine et émaux de la Famille verte, à décor de scène paysagée et d'oiseaux, fleurs et végétaux. Marque au double cercle sur la base.

Joint : une coupe en porcelaine et émaux de la Famille rose (fêle).

Diam. 21 cm et Diam. 22 cm

300 / 400 €

91. Chine, XIXe siècle

Vase de forme hexagonale, en porcelaine et émaux de la Famille verte, à décor de scènes de personnages dont les huit Immortels et têtes de lions.

Marque apocryphe *Kangxi* en quatre caractères.

Haut. 37 cm

400 / 500 €

Monté en lampe



92



93

92. Chine, XIXe siècle

Robe en soie bleue, brodée de fils blancs, roses, violets, noirs, bruns et vert gris, à décor de papillons, roses et pruniers. Les manches et le col en soie blanche, brodés de fils d'or et polychromes, d'oiseaux, fleurs, lingzhi et bambous. L'intérieur en soie rose.

Haut. 136 cm

1 000 / 1 500 €

93. Chine, fin du XIXe siècle

Paire de vases en porcelaine et émaux de style Famille verte, à décor de fleurs de pivoines.

Haut. 36 cm

400 / 400 €

Un accidenté



94. Chine, XIXe siècle

Paire de vases cornets en porcelaine blanche, à décor émaillé en bleu sous couverte de pivoines, lotus et chrysanthèmes. Marque en double cercle sur la base.

Haut. 44 cm 600 / 800 €
Rayures, fond étoilé sur l'un

95. Chine, XIXe siècle

Porte-pinceaux en cristal de roche, reprenant la forme d'un tronc de pêcher de longévité, à ses pieds un rocher.

Haut. 11 cm 200 / 300 €
Petit éclat

96. Chine, début XXe siècle

Repose-pinceau en cristal légèrement fumé, représentant une jeune maman avec son enfant, accompagnée d'un chat. Long. 12 cm 200 / 300 €

97. Chine, XIXe siècle

Bonbonnière en porcelaine, à décor en médaillon et émaux de la Famille rose des trois étoiles du Tao et des frères Hoho, entourés de fleurs de lotus et chauve-souris émaillé corail.

Marque apocryphe Yongzheng. 600 / 800 €
Diam. 28 cm





98

98. Japon, période Meiji

Grand okimono en ivoire et bois laqué en *hira taka makie*, à décor incrusté de nacre représentant une jeune femme tenant un cerf-volant en forme de phénix.

Haut. 43 cm

600 / 800 €

Accident et petits manques

99. Japon, période Meiji

Petite boîte à deux compartiments en forme d'éventail, à décor en laque or sur fond *ro-iro* d'oiseaux, fleurs et végétaux.

Long. 11 cm

80 / 120 €

100. Japon, période Meiji

Boîte cylindrique couverte en ivoire laqué et incrustations de *shibayama*, à décor d'une famille jouant avec des coqs et poussins dans un paysage montagneux et arboré. Le couvercle à décor laqué d'oiseaux parmi des fleurs.

Haut. 12,8 cm

300 / 400 €

Petit manque à l'un des personnages et fond manquant

**101. Japon, vers 1900**

Manche d'ombrelle en bois laqué et incrusté en nacre, à décor de pampres de vigne.

Long. 29,5 cm

100 / 200 €

Manques

102. Japon, XIXe siècle

Okimono en ivoire représentant un *Oni* accompagné d'un squelette.

Haut. 6,5 cm

150 / 200 €

103. Japon, XIXe siècle

Deux netsukés et un okimono en bois fruitier à décor d'animaux.

Haut. 2 et 3,5 cm

150 / 250 €



104



104. Paire de chevaux de Marly, d'après Guillaume COUSTOU.
 Bronzes à patine brune.
 Haut. 60 - Long. 49 cm 2 000 / 3 000 €

105. Pot à viscères à deux compartiments de forme mouvementée en marbre beige veiné décoré de moulures et de deux consoles.
 XVIIIe siècle.
 Haut. 17 - Larg. 38 - Prof. 16 cm 300 / 500 €



106

106. Pendule allégorique de l'amour et l'amitié
en bronze doré. Socle en marbre blanc orné
d'une frise de rinceaux en bronze.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. 38 - Larg. 37 - Prof. 15 cm

800 / 1 000 €

107. Petite boîte rectangulaire en agate, la monture
en métal doré.

XIXe siècle.

Haut. 2,5 - Long. 5,8 - Larg. 3,5 cm

80 / 100 €

Accidents



107



108



110

109



111

108. Fauteuil à haut dossier plat. Accotoirs à cosses sculptées de feuilles d'acanthes. Piètement et entretoise en H tournés en balustre. Époque Louis XIV.
Garni de tapisserie au point.
Haut. 100 - Larg. 70 - Prof. 56 cm 300 / 500 €
Bouts de pieds refaits

109. Fauteuil à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de grenades éclatées, feuillages et acanthes. Pieds cambrés nervurés à enroulements.
Époque Louis XV.
Haut. 93,5 - Larg. 70 - Prof. 54 cm 300 / 500 €

110. Fauteuil à haut dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de panache, coquille, feuillage, acanthes et lambrequins. Pieds cambrés à sabots de biche, reliés par une entretoise en X.
Époque Louis XV.
Haut. 113 - Larg. 67 - Prof. 52 cm 300 / 500 €
Parties refaites

111. Buffet en acajou massif de Cuba mouluré à façade et côtés mouvementés, ouvrant à quatre vantaux et quatre tiroirs. Poignées tombantes en laiton. Dessus de marbre rouge veiné.
Travail nantais d'époque Louis XV.
Haut. 101 - Larg. 160 - Prof. 61,5 cm 2 000 / 2 500 €

- 112. Paire de fauteuils à dossier plat** en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et acanthes. Pieds galbés nervurés. Époque Louis XV. Garnis de tapisserie au point de Saint Cyr. Haut. 93,5 - Larg. 69 - Prof. 56 cm 600 / 800 €
- 113. Rafraîchissoir** en acajou mouluré, ouvrant à un tiroir. Plateau en marbre blanc à deux casiers et deux rafraîchissoirs. Pieds galbés à roulettes à deux plateaux d'entretoise. Modèle de Canabas. Époque Transition. Haut. 74 - Larg. 56 - Prof. 47 cm 1 000 / 1 500 €
- 114. Petit lustre à six lumières** à fût tourné en bois laqué vert et doré. Haut. 68 - Diam. 60 cm 200 / 300 €
- 115. Vitrine** à côtés légèrement mouvementés à décor marqueté de losanges en bois de violette et amarante. Montants arrondis à cannelures foncées de laiton. Elle ouvre à deux vantaux vitrés à deux registres. Sabots et bandeau en bronze doré (rapporté). Époque Louis XV. Haut. 170 - Larg. 100 - Prof. 69 cm 1 000 / 1 200 €



112



113



115



117

117. Banquette de théâtre à trois places en hêtre mouluré et sculpté de feuillages et cartouches rocaille. Dossier bas chantourné. Quatre accotoirs à manchettes. Huit pieds galbés.

Époque Louis XV.

Garniture de soierie verte.

Haut. 84 - Larg. 192 - Prof. 56 cm

600 / 800 €

116. Colonne à fût cannelé en noyer sommée d'un chapiteau doré de style corinthien du XVIIIe siècle.

Haut. 100 - Larg. 40 cm 400 / 600 €

118. Suite de quatre chaises cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et acanthes.

Époque Louis XV.

Haut. 89 - Larg. 53 - Prof. 44 cm

Petites différences

600 / 1 000 €



116



118



119



120

- 119. Suite de six appliques** à deux bras de lumières moulurés sur un fût d'acanthes, en rosace. Binet et bobèche cannelés.
Style Louis XVI. 1 800 / 2 200 €

- 120. Paire de chenets** en bronze doré à décor de sphinges couchées sur une terrasse à décor de panache et volutes feuillagées.
Époque Régence.
Haut. 30 - Larg. 28 - Prof. 19,5 cm
Sans les fers. Usures à la dorure 500 / 1 000 €



121

- 121. Commode à façade et côtés galbés** en marqueterie de bois de rose dans des encadrements d'amarante et filets à damier.
Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs.
Époque Louis XV.
Riche ornementation de bronzes dorés rocaille. Dessus de marbre rouge de Belgique.
Haut. 87 - Larg. 131 - Prof. 65 cm
Petits accidents au placage 2 000 / 3 000 €



122. Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés nervurés. Estampillés *JACOB*. Époque Louis XV.
Haut. 89,5 - Larg. 62 - Prof. 51 cm 800 / 1 500 €
Georges JACOB, reçu Maître en 1765.

123. Paire de fauteuils cabriolet en noyer blond mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds galbés.
Travail de la Vallée du Rhône d'époque Louis XV.
Haut. 67 - Larg. 60 - Prof. 48 cm 500 / 1 000 €

124. Table à jeux carrée en hêtre laqué noir. Plateau réversible à damier et cuir. Pieds cambrés.
Style Louis XV.
Haut. 76 - Larg. 85 cm 200 / 400 €



125. Table à écrire en bois laqué noir. Plateau de forme mouvementée garni d'un cuir havane doré aux petits fers à cornière de bronze. Elle ouvre à une tablette et un tiroir en bout. Pieds galbés.
Style Louis XV.
Haut. 75 - Larg. 85 - Prof. 46 cm 400 / 600 €

126. Bergère en confessionnal en noyer et hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. Supports d'accotoirs en coup de fouet. Pieds cambrés nervurés.
Époque Louis XV.
Garniture de velours jaune
Haut. 107 - Larg. 77 - Prof. 59 cm 400 / 800 €
Accidents, réparations et bouts de pied refaits





127

127. Coffret orné d'une marqueterie de bois fruitier à décor de fantaisies architecturales.

Autriche ou Allemagne du Sud, XVII-XVIIIe siècles.

Haut. 12 - Larg. 20 - Prof. 13,7 cm 200 / 300 €

Bâti postérieur



129

129. Statue en marbre blanc représentant un *putto* et un chien chassant le sanglier. Base moulurée.

Italie, XVIIIe siècle.

Haut. 56 cm 1 500 / 2 000 €

128. Paire de consoles d'applique mouvementées en fer forgé. Deux montants à décor de volutes et acanthes en tôle de fer repoussé. Dessus de marbre vert de mer (l'un réparé).

Style Louis XV.

Haut. 76 - Larg. 102 - Prof. 43 cm 1 000 / 1 500 €



128



130

130. Paire de flambeaux en bronze doré à trois lumières dont deux soutenues par des cygnes, la troisième sommée d'une flamme. Fût cannelé, base ronde à frise de palmettes.

Vers 1830.

Haut. 46 cm

800 / 1 200 €



131

131. Pendule allégorique en bronze doré à deux patines représentant la *muse Euterpe encourageant l'amour*. Base en marbre rectangulaire veiné vert à applications de bronze doré reposant sur six pieds griffes.

Vers 1840.

Haut. 48 - Larg. 43 - Prof. 15 cm

2 000 / 3 000 €

Petits accidents et manques

132. Important cartonnier de forme mouvementée à décor marqueté de rinceaux fleuris sur fond d'amarante dans des encadrements de bois de violette. Partie basse à deux tiroirs et deux rideaux coulissants. Partie supérieure, en retrait, de forme pyramidale à onze cartons gainés de chagrin doré aux petits fers. Elle est surmontée d'une pendule au cadran signé *Lepaute, horloger du Roi à Paris*, coiffée d'un amour en bronze doré. Riche ornementation de bronzes rocaille et cornières dorées.

Style Louis XV, deuxième moitié du XIXe siècle.

Haut. 266 - Larg. 166 - Prof. 50 cm

6 000 / 8 000 €

Accidents au placage et aux cartons





133. AUBUSSON

Fragment de tapisserie représentant un échassier sous un arbre sur fond d'architecture.

Début XVIIIe siècle.

Haut. 230 - Larg. 98 cm

300 / 400 €

Replié

134. Table basse rectangulaire en laque de Canton à fond noir et doré. Trois réserves sur le plateau à décor de végétaux. Ceinture découpée.

XIXe siècle.

Haut. 47 - Larg. 128 - Prof. 48 cm

100 / 200 €

135. Statue en marbre blanc représentant un *putto* assis sur un dauphin.

Italie, début du XIXe siècle.

Haut. 56 cm

1 500 / 2 000 €

136. Paire de vases balustres en porcelaine à décor tournant de scènes galantes polychromes, col et pied à fond jaune cannelé. Monture métal doré et électricité. Avec un couvercle.

Haut. vase 45 cm

400 / 600 €

133



134



135



136



137

- 137. Suite de quatre lustres** à fût balustre triangulaire en bois sculpté laqué rouge et doré. Douze bras de lumières sur deux rangs en métal.
Italie, dans le style du XVIIIe siècle.
Haut. 85 - Diam. 80 cm

800 / 1 200 €

- 138. Paire de fauteuils** à dossier plat en hêtre mouluré. Pieds cambrés nervurés à enroulements.
Époque Louis XV.
Haut. 89 - Larg. 70 - Prof. 56 cm

400 / 600 €

Une traverse avant postérieure

- 139. Paire de petites tables de salon** ovales en bois laqué noir, ouvrant à un tiroir. Montants galbés à tablette d'entretoise. Ornementation de bronzes dorés rocaille.
Dessus de marbre brèche marron à cornière.
Style Louis XV.
Haut. 71,5 - Larg. 63 - Prof. 40,5 cm

300 / 500 €

- 140. Paire de fauteuils cabriolet** en noyer mouluré et sculpté de fleurs. Pieds cambrés nervurés. Accotoirs à manchettes.
Garnis de cuir brun, à coussin.
Haut. 83 - Larg. 63 - Prof. 55 cm
Nombreux accidents et réparations

300 / 500 €



138



139



140



141

141. Pendule portique en bronze doré surmontée d'une vestale agenouillée devant l'autel de l'amour. Le cadran est inscrit dans un dodécagone simulant une draperie. Décor en applique de dragons ailés, faunes et cygnes.

Vers 1800.

Haut. 50 - Larg. 33 - Prof. 15 cm 1 500 / 2 000 €



142

142. Paire d'urnes couvertes en tôle vert et or à décor de cannelures simulées. Monture bronze doré à deux anses têtes de bélier. Socle en marbre veiné vert.

Style Louis XVI.

Haut. 41 cm 500/700 €

143. Paire d'encoignures à façade à ressaut marqueté en placage de bois de rose et marqueterie de satiné. Elles ouvrent à un tiroir orné de larges grecques et un vantail à décor de cubes sans fond dans un encadrement à grecques. Ornementation de bronzes redorés : chutes à têtes de béliers, poignées, moulures et bandeau (certains rapportés). Dessus de marbre brèche d'Alep.

Estampillées S. OEBEN.

Époque Louis XVI.

Haut. 92 - Larg. 75,5 - Prof. 51 cm

10 000 / 12 000 €

Remises en état

Simon OEBEN, reçu Maître en 1769.

Simon Oeben, comme son frère Jean-François, est également ébéniste du Roi. Il reprend souvent les formes des meubles inventés par son frère.

Bibliographie :

R. Stratmann-Dohler, *J.-F. Oeben*, Paris, 2002, p. 58-59.







144

- 144. Bergère à oreilles** « en confessionnal » en hêtre mouluré.
 Pieds fuselés à cannelures rudentées.
 Estampillée *P. FORGET*.
 Époque Louis XVI.
 Haut. 98 - Larg. 72 - Prof. 63 cm 600 / 800 €
 Restaurations
 Pierre FORGET, reçu Maître en 1755.



146

- 146. Console demi-lune** en bois sculpté et doré. La ceinture en bandeau présente en façade un décor de rosettes encadré de rubans et sur les côtés un décor d'entrelacs ajourés. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées d'asperges. Marbre Brocatelle d'Espagne.
 Travail italien d'époque Louis XVI.
 Haut. 84,4 - Larg. 133,8 - Prof. 65,8 cm 1 200 / 1 500 €
 Petits accidents et sauts de dorure

Expert : Xavier de Clerval - Tél. 06 42 03 33 23

- 145. Table-bureau** en hêtre, ouvrant à un tiroir. Plateau garni d'un cuir doré aux petits fers. Pieds en gaine cannelés. Style Louis XVI.
 Haut. 75 - Larg. 130 - Prof. 80 cm 200 / 300 €

145



147

- 147. Paire de bergères cabriolet** en hêtre relaqué crème mouluré et sculpté de cartouches à enroulements. Pieds fuselés cannelés.
 Époque Transition.
 Haut. 101 - Larg. 66 - Prof. 58 cm 600 / 800 €
 Renforts métalliques





148

148. Louis MOREAU (1883-1952)*Un critique d'art*Épreuve en bronze titrée et signée *L. Moreau*, socle en marbre.

Haut. 23,5 - Larg. 9,5 cm

300 / 400

149. Commode à ressaut en placage, ouvrant à deux tiroirs dissimulant les traverses, encadrés de montants arrondis en retrait et des montants arrière en ressaut. Elle repose sur des pieds cambrés. Décor de quatre feuilles en bois de rose dans des encadrements de bois de violette, soulignés de filets teintés verts à coins grecs et de cannelures simulées sur les montants. Marbre gris sainte Anne mouluré d'un bec de corbin. Ornementation de bronzes en partie d'époque.

Estampille de *J. BIRCKLÉ*.

Époque Transition.

Haut. 86,5 - Larg. 114,8 - Prof. 55,8 cm

3 000 / 4 000 €

Restaurations aux placages

Jacques BIRCKLÉ reçu Maître le 30 juillet 1764.

Expert : Xavier de Clerval - Tél. 06 42 03 33 23

150. Paire de bergères gondole en noyer mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés nervurés.

Époque Louis XV.

Haut. 95 - Larg. 72 - Prof. 60 cm

1 500 / 2 500 €

151. Grande console desserte en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire, complétée par deux tablettes en acajou soutenues par des colonnes à cannelures en laiton. Elle repose sur des pieds fuselés en ressaut. Bronzes ciselés et dorés (usure) : lingotière à décor de réserves, chapiteaux, galeries, plaques à décors alternés sur les chants des tablettes, bagues et sabots.

Marbre blanc mouluré d'un cavet.

Époque XIXe siècle, style Louis XVI.

Haut. 111 - Larg. 154 - Prof. 57,2 cm

3 000 / 5 000 €

Petits décollements et manques

Expert : Xavier de Clerval - Tél. 06 42 03 33 23

149



150



151



152



152



153



154

152. Mobilier de salon en frêne et placage de frêne à dossier plat rectangulaire mouluré et sculpté de feuillages. Accotoirs à crosse. Pieds antérieurs en balustre à étranglement, bagues et godrons. Pieds arrières en sabre. Il comprend un canapé, une paire de fauteuils et quatre chaises. Garniture de velours frappé souligné d'un galon.

Fin de l'époque Empire.

Canapé : Haut. 89 - Larg. 139 - Prof. 53 cm

Fauteuils : Haut. 86 - Larg. 58 - Prof. 47 cm

Chaises : Haut. 85 - Larg. 49 - Prof. 42 cm

Petits accidents au placage

2 000 / 3 000 €

Provenance : Château de Canteleu, Normandie

153. Paire de colonnes salomoniques en bois sculpté polychrome et doré à décor de pampres et *putti*.

Haut. 128 cm

600 / 800 €

Accidents

Provenance : Château de Canteleu, Normandie

154. AUBUSSON

Tapis à décor, dans un médaillon central, d'une gerbe de fleurs entourée de trois bordures. Contrefond octogonal beige orné de volutes d'acanthes. Bordure de volutes de roses et acanthes.

Style Louis XVI.

Long. 600 - Larg. 500 cm

2 000 / 3 000 €





155

155. Paire de petites consoles d'applique demi-lune en bois mouluré sculpté et doré. Ceinture ajourée à décor de rais-de-cœur, feuillages et guirlandes. Deux montants fuselés cannelés et rudentés à entretoise ornée d'un vase fleuri. Dessus de marbre brun moucheté.

Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.

Haut. 85 - Larg. 53 - Prof. 27 cm

300 / 500 €

Accidents. Un marbre réparé

156. Canapé borne capitonné de brocard et velours rouge.

Époque Napoléon III.

Haut. 80 - Diam. 130 cm

500 / 700 €

Garniture accidentée



156

157. Barre de foyer en bronze patiné et bronze doré à décor de deux lions couchés.

Époque Restauration.

Haut. 28 - Larg. 122 cm

400 / 600 €

158. Paire de consoles à côtés concaves en bois mouluré et sculpté, relaqué à décor de marbre de Sienne simulé et doré. Quatre montants galbés sculptés de bustes de nubiens. Entretoises en X ornées d'un vase couvert.

Italie, XIXe siècle.

Haut. 100 - Larg. 139 - Prof. 59 cm

800 / 1 200 €

Accidents et manques

159. Paire de banquettes de vestibule à garniture de velours vert et passementerie beige.

Haut. 48 - Larg. 122 - Prof. 62 cm

600 / 800 €

Provenance : Hôtel Royal Monceau



157

160. Paire de lampadaires en bois sculpté et stuc doré. Fût cannelé à rosaces, feuilles d'acanthé et de lotus. Trois pieds en jarret de lion sur une base socle échancrée.

Ancien travail de style Empire.

Haut. 203 cm

1 500 / 3 000 €

Électrifiés



158







161

161. Paire de banquettes et une autre à pieds balustres en acajou. Milieu du XIXe siècle.

Paire : Haut. 52 - Larg. 146 - Prof. 30 cm

L'autre : Haut. 39 - Larg. 170 - Prof. 40 cm 600 / 800 €

Petits accidents aux pieds

162. Grande table ovale de salle à manger en acajou à vingt-quatre places assises. Trois pieds à fût balustre feuillagés sur trois patins à enroulements. Deux allonges de 66,5 cm

Haut. 74 - Larg. 404 - Prof. 128 cm 800 / 1 200 €

163. AUBUSSON

Tapis à décor de fleurs autour d'un médaillon dans un encadrement rocaille à écoinçons. Bordure de feuilles stylisées.

Deuxième moitié du XIXe siècle.

Long. 410 - Larg. 370 cm 1 000 / 1 500 €



164

164. Suite de trois fauteuils chauffeuses cabriolet, capitonnés de velours rouge (postérieur).

Époque Napoléon III.

Haut. 88 - Larg. 66 - Prof. 64 cm 400 / 600 €

165. Paire de fauteuils et suite de quatorze chaises à dossier plat cannés en hêtre mouluré et sculpté de coquilles et feuillages. Pieds galbés à entretoise en X. Garnis de cuir rouge. Style Régence.

Fauteuils : Haut. 101 - Larg. 63 - Prof. 50 cm

Chaises : Haut. 100 - Larg. 49 - Prof. 43,5 cm 1 000 / 1 500 €

166. Important lustre en métal et bois doré à vingt-quatre lumières à volutes d'acanthes sur trois registres. Fût central tourné orné de feuillages.

Haut. 130 - Diam. 118 cm 600 / 800 €



163





167



168

167. Alphonse GIROUX

Coupe cratère en bronze doré à deux anses dans le goût antique, socle en onyx blanc. Signée.

Haut. 24 - Diam. 22 cm 200 / 400 €

168. Adolphe ITASSE (1830-1893) d'après William-Adolphe BOUGUEREAU (1825-1905)

L'amour vainqueur

Bronze tournant à patine médaille reposant sur un socle en marbre griotte. Porte au dos le n° 32/59652.

Haut. totale 68 cm 2 000 / 2 500 €

169. BARBEDIENNE

Paire de brûle-parfums couverts en bronze en partie cloisonné à trois montants végétalisés. Signés.

Haut. 27 - Diam. 16 cm 150 / 200 €



169

170. Bureau à cylindre en placage d'acajou et noyer toutes faces. Il ouvre à trois tiroirs, un cylindre et cinq tiroirs en ceinture dont trois à caissons et deux tirettes latérales. Pieds tournés à godrons.

Époque Restauration.

Haut. 120 - Larg. 115 - Prof. 58 cm 400 / 600 €

171. Table de milieu à un tiroir en chêne mouluré. Ceinture cannelée. Montants en balustres cannelés sommés d'un fleuron reliés par une entretoise ornée d'un vase couvert. Dessus de marbre royal de Belgique.

Style Louis XVI.

Haut. 74 - Larg. 116 - Prof. 67 cm 300 / 500 €



170



171

172. Lustre à quinquets en forme de lampe antique à cinq lumières en tôle patinée verte et bronze doré à décor de palmettes et chaînes de suspension. Au sommet de la chaîne, un aigle déployé en tôle verte et dorée.

Époque Restauration.

Haut. 130 - Diam. 66 - Long. 70 cm 4 000 / 5 000 €

Petites restaurations

Provenance : Château de Canteleu, Normandie

173. Tapis en tapisserie au point à décor de bouquets de fleurs et rosaces sur fond crème. Bordure de gerbes fleuries.

Long. 388 - Larg. 302 cm 600 / 1 000 €

Quelques taches

174. Cartonnier à hauteur d'appui en placage d'acajou, à deux piles de huit cartons gainés de cuir havane doré aux petits fers.

Époque Restauration.

Haut. 140 - Larg. 98 - Prof. 34 cm 400 / 800 €

175. Paire de lits à rouleaux en merisier teinté, les quatre montants ornés de cariatides en gaine à têtes et pieds de bronze doré.

Époque Empire.

Haut. 111 - Larg. intérieure 199 - Prof. intérieure 104 cm

400 / 600 €



172



174



173

176. René LALIQUE (1860-1945)

Flacon n°2 Myosotis, bouchon figurine.

Épreuve en verre blanc soufflé-moulé satiné et bouchon en moulé-pressé.

Signé.

Haut. 26 cm

1 000 / 1 200 €

Infimes égrenures en bordure du pied du bouchon

Bibliographie :

Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section «Garniture de toilettes», modèle référencé sous le n° 612 et reproduit p. 345.

177. René LALIQUE (1860-1945)

Flacon n°2 Myosotis, bouchon figurine.

Épreuve en verre blanc soufflé-moulé satiné et bouchon en moulé-pressé.

Signé.

Haut. 26 cm

1 000 / 1 200 €

Infimes égrenures en bordure du pied du bouchon, bouchon collé dans le flacon

Bibliographie :

Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section «Garniture de toilettes», modèle référencé sous le n° 612 et reproduit p. 345.



176



177

**178. DE VEZ**

Vase piriforme en verre camée décoré d'un paysage lacustre en rouge et mauve sur fond vert pâle.

Haut. 24 cm 100 / 150 €

179. GALLÉ

Deux soliflores en verre camée à décor floral orange sur fond blanc. Signés.

Haut. 12 cm 300 / 400 €
Infime éclat sur l'un

180. GALLÉ

Important vase soliflore à long col conique sur base renflée légèrement aplatie. Épreuve en verre doublé jaune orangé sur fond blanchâtre bleuté. Décor de libellules sur fond de fleurs de lotus et de marais gravé en camée à l'acide. Signature à l'étoile et étiquette du revendeur à Nantes sous la base.

Haut. 58,5 cm 4 000 / 6 000 €

181. GALLÉ

Soliflore à long col galbé et base conique. Épreuve en verre doublé bleu violet sur fond jaune blanchâtre. Décor de caltha des marais gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. 20 cm 200 / 300 €
Infimes fêles et éclats au col





182

182. Jean LUCE (1895-1964)

Partie de service de verres à talon conique, à décor émaillé de deux perroquets encadrant un panier de fruits, comprenant dix-sept verres, six rince-doigts, neuf salerons et onze carafons.

Joint : Partie de service de table en faïence fine orné du même décor, comprenant environ cinquante-six assiettes et quatre pièces de forme.

Signé du monogramme.

400 / 600 €

Quelques égrenures



183. Georges MATHIEU (1921-2012) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

Grande assiette ronde en porcelaine blanche à motif doré.

Signée et datée au dos *Mathieu, 69*. Édition 1977.

Diam. 26 cm

80 / 120 €

184. CHRISTOFLE & Cie

Coupe décorative en galvanoplastie représentant au centre une figure de Minerve dans un entourage de palmettes. Deux anses latérales. Le revers à décor de godrons.

Signée, *FAC-SIMILE GALVANIQUE / TRÉSOR D'HILDESHEIM*.

Haut. 7 - Diam. 32 cm

600 / 800 €

Légèrement désargentée, petit enfoncement au talon



185



187

185. Cadre photo de table en marbre.

Style Art Déco.

Haut. 15 - Long. 45 cm

50 / 80 €

187. Lisa LARSON (née en 1931)

Lion

Céramique.

Haut. 40 - Larg. 40 cm

300 / 500 €

186. Veilleuse en régule représentant une femme assise.

Style Art Déco.

Long. 37 - Larg. 11,5 - Haut. 28 cm

300 / 500 €



186



188. Louis MAJORELLE (1859-1926)

Mobilier de salle à manger, modèle « Chicorée », en noyer mouluré sculpté se composant d'un buffet, d'une desserte dessus marbre, d'une table (avec deux rallonges) et de douze chaises cannées.

Buffet : Haut. 199 - Long. 210 - Prof. 54 cm

Desserte : Haut. 149,5 - Long. 156,5 - Prof. 44 cm

Table : Haut. 74 - Long. 158 - Prof. 119 cm

Chaise : Haut. 105 - Long. 44,5 - Prof. 42,5 cm

Rallonges : Larg. 55 cm

15 000 / 20 000 €

Bibliographie :

Alastair Duncan, *Louis Majorelle - Master of the Art Nouveau design*, Thames & Hudson, Londres, 1991, modèle référencé et reproduit p. 180.

Roselyne Bouvier, *Majorelle une aventure moderne*, La Bibliothèque des Arts, Éditions Serpenoise, Paris, 1991, modèle référencé et reproduit p. 60 in situ dans la maison d'hôtes du Champagne Perrier-Jouet à Epernay.





189



190



191



192



193

189. Sculpture en bronze martelé représentant un torse féminin.
Signée *David Smith*, datée [19]94 et justifiée 2/25.
Haut. 37 cm 800 / 1 000 €

190. Tom MERRIFIELD (né en 1932)
Danseuse
Bronze à patine brune, signé sur le socle en marbre et justifié 7/9.
Haut. 50 - Larg. 21,5 cm 800 / 1 000

191. Tom MERRIFIELD (né en 1932)
Danseuse
Bronze à patine brune, signé et justifié 7/9.
Haut. 30,5 - Larg. 15 - Prof. 35,5 cm 800 / 1 000 €

192. Tom MERRIFIELD (né en 1932)
Danseuse
Bronze à patine verte, signé et justifié 9/9.
Haut. 35 - Larg. 19,5 - Prof. 29,5 cm 600 / 800

193. Plaque rectangulaire décorative en bronze à patine noire et dorée.
Le modèle.
Haut. 36 - Long. 30 cm 150 / 180 €



194



195

194. Serge YOURIEVITCH (1876-1969)*La Danseuse Nattova*

Bronze à patine médaille, titré et signé sur le socle en marbre.

Haut. 39 - Larg. 21 cm

600 / 800 €

195. Alfred BOUCHER (1850-1934)*Au but*

Épreuve d'édition en bronze patiné, fonte Siot-Decauville. Socle en marbre veiné vert.

Haut. 45 - Long. 70 cm

3 000 / 4 000 €



196. Louis RICHÉ (1877-1949)

Deux lionnes

Épreuve en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse,
socle en marbre granit noir.

Long. 81 - Haut. 38 - Larg. 14 cm

1 200 / 1 800 €



197. Arthur PUTNAM (1897-1930)

Panthère marchant

Épreuve en bronze à patine médaille, signée (non justifiée).

Haut. 22,5 - Larg. 16 - Prof. 54,5 cm 5 000 / 6 000 €



198. Maurice PROST (1894-1967)

Panthère rôdant

Épreuve en bronze à patine noire, socle en marbre noir
portant gravés les signatures *M. Prost et Susse Fils Editeurs*
Paris.

Haut. 32 - Larg. 65 - Prof. 11 cm

2 500 / 3 500 €



199. Maurice PROST (1894-1967)

Panthère rôdant

Épreuve en bronze à patine noire, socle en marbre noir portant gravés les signatures *M. Prost et Susse Fres Editrs Paris.*

Haut. 32 - Larg. 65 - Prof. 11 cm

2 500 / 3 500 €



200

- 200. Sculpture** décorative en bronze à patine médaille représentant un lion couché, sur socle.
 Long. 68 - Haut. 31 - Larg. 32 cm 2 000 / 3 000 €
- 201. École française du XXe siècle**
Deux panthères jouant
 Bois à double patine, signé *AFF.*
 Long. 87 - Larg. 9 - Haut. 31 cm 500 / 600 €
- 202. Sculpture** de décoration en bronze à patine noire représentant un félin marchant.
 Haut. 34 - Long. 72 cm 100 / 200 €



201



203

203. Michel JARRY (XX-XXIe siècle)*Aigle*

Sculpture en tôle d'acier soudé. Signée.

Haut. 105 cm 400 / 600 €



205

204. Max LE VERRIER (1891-1973)*Panthère*

Épreuve en bronze à patine verte, socle en marbre noir.

Haut. 18 - Long. 56 cm 500 / 800 €

Éclats au socle



204

205. Sculpture en bronze à patine médaille représentant une panthère marchant. Époque Art Déco.

Socle en portor.

Haut. 25 - Long. 52 cm 1 000 / 1 500 €

Accidents



206

206. Jean Maurice ROTSCCHILD (1902-1999)

Table de salle à manger, c. 1950, en bois laqué brun-rouge nuagé, à plateau ovalisé cerné d'un jonc de bronze doré. Piètement à six jambes coniques ornementées de bronze doré en partie haute et basse et entretoise basse à quatre arceaux en lame de bronze.

Estampillée des initiales du décorateur.

Haut. 75 - Long. 220 - Prof. 110 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

commanditée par les grands-parents de l'actuel propriétaire. Restée depuis dans la famille.

207. Jean Maurice ROTSCCHILD (1902-1999) & Jean MAYODON (1893-1967)

Enfilade en bois laqué brun-rouge nuagé, c. 1950, à caisson quadrangulaire ouvrant par quatre portes pleines en façade soulignées de jonc en bronze doré et chacune ornementée d'un médaillon en bronze doré à décor en haut relief de personnages de Jean Mayodon. Intérieur en chêne à tiroir en partie haute et étagères à hauteur réglable. Piètement à sept jambes coniques ornementées de bronze doré. Signé des initiales du décorateur et du monogramme du céramiste sur chaque médaillon.

Haut. 97 - Long. 240 - Prof. 53 cm

6 000 / 8 000 €

Historique :

Plus habitué des collaborations avec Maurice Jallot, Jean Mayodon signe ici une œuvre de commande avec le décorateur Jean Maurice Rothschild, que nous pouvons rapprocher du travail du décorateur pour le Musée des Monnaies et Médailles réalisé en 1950.

Provenance :

commanditée par les grands-parents de l'actuel propriétaire. Restée depuis dans la famille.



207





208



211



209

208. Lustre aux liserons en bronze et laiton doré à douze branches de lumière, à décor naturaliste de fleurs et feuillage de liseron en verre et opaline dans un panier imitant la vannerie. XIXe siècle.

Haut. 96 cm

2 000 / 2 500 €

Petits accidents aux feuilles

209. Karin JONZEN (1914-1998).

Nu debout

Épreuve en bronze à patine verte, socle en résine noire.

Haut. 50 cm

600 / 800 €

210. Jacques ADNET (1900-1984)

Vestiaire à structure en lames de métal entièrement gainées de cuir havane à piqûres sellier, corps quadrangulaire accueillant un porte-cintre en partie haute, quatre décrochés symétriques en partie haute latérale, un porte-revues amovible en partie basse et une tablette amovible en palissandre.

Haut. 194 - Long. 93 - Prof. 33 cm

600 / 800 €

211. P. PARA & Max INGRAND (1908-1969)

Guéridon en lames de fer forgé à plateau circulaire en verre églomisé à décor floral sur piètement à jambes tripodes entrelacées.

Haut. 44 - Diam. 76 cm

200 / 300 €



212

212. Jules LELEU (1883-1961)

Table de salle à manger faisant suite au lot précédent, c. 1950, en placage de bois vernissé à plateau ovalisé mouluré en léger rehaut sur piètement à quatre jambes tubulaires fuse-lées renflées en partie basse. Quatre rallonges.

Haut. 73 - Long. 219 - Prof. 119 cm

Rallonges : Larg. 55 cm

2 000 / 3 000 €

213. Jules LELEU (1883-1961)

Enfilade à corps quadrangulaire, c. 1950, en palissandre ouvrant par trois portes pleines en façade à décor losangé en marqueterie sur un intérieur à étagères. Piètement avant tubulaire en application terminé par des petites toupies et piètement arrière droit à ceinture basse en léger ressaut. Ceinture haute et basse agrémentée d'un filet en laiton, plateau de verre à la forme.

Numérotée 26328.

Haut. 94,5 - Long. 214 - Prof. 49,5 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

Françoise Siriex, Leleu décorateurs ensembliers, Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, p. 60 pour une enfilade similaire présentée au Salon des Arts Ménagers de 1948.

213





CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
2. L'acquéreur devra acquitter, en sus du montant des enchères : 28,80% T.T.C. (24% H.T. + T.V.A. 20%).
3. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
4. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de vente. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

PAIEMENT

5. L'adjudicataire pourra s'acquitter de son paiement par les moyens suivants : En espèces, jusqu'à 1 000 € (frais et taxes compris) pour un particulier résident français, par chèque certifié, virement bancaire ou par carte de crédit (à l'exclusion d'American Express). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié par l'adjudicataire, le transfert de propriété et la délivrance de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir une lettre accreditive de banque avant la vente, pour une valeur avoisinant leur intention d'achat afin d'obtenir l'accord préalable de FERRI pour la délivrance rapide de leur lot en cas de paiement par chèque non certifié, ou chèque tiré sur une banque étrangère.
6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, immédiatement ou à la première opportunité. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte. A ce titre, FERRI se réserve, à sa discrétion, la possibilité de percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues, ce à compter d'une mise en demeure restée infructueuse. De rejeter, lors de toute vente future aux enchères, toute offre faite par l'acheteur défaillant ou obtenir un dépôt préalable avant d'accepter ses enchères. En cas de revente sur folle enchère, de faire supporter au fol enchérisseur toute moins value éventuelle, par rapport au prix atteint lors de la première adjudication. Enfin, d'exercer tous les droits et tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur.
7. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable de FERRI dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel FERRI devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

ARMES

Pour l'achat des armes de catégorie C, il sera demandé une copie de pièce d'identité ainsi qu'une copie du permis de chasser ou d'une licence de tir en cours de validité.

Pour les ARMES de chasse et de tir :

Une exposition préalable ayant permis de voir leur état, de les prendre en main, de les examiner et de prendre toutes les mesures, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les armes de chasse et de tir sont vendues dans l'état, sans garantie.

Pour l'achat des armes de catégorie D soumises à enregistrement, une copie d'un permis de chasser délivré en France ou à l'étranger ou de toute autre pièce tenant lieu de permis de chasser étranger, ainsi que du titre de validation pour l'année en cours ou l'année précédente

Pour l'achat des armes de catégorie C à déclarer, une copie d'une pièce d'identité ainsi qu'une copie d'une licence d'une fédération sportive agréée pour la pratique du tir ou ball-trap ou d'un permis de chasser délivré en France ou à l'étranger ou de toute autre pièce tenant lieu de permis de chasser étranger, ainsi que du titre de validation pour l'année en cours ou l'année précédente.

ORDRES D'ACHAT / TÉLÉPHONE

8. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné de vos coordonnées et garanties bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.
9. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas, FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES OBJETS

10. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit. Toutes les formalités et transports d'expédition restent à la charge de l'acquéreur. Sauf convention avec FERRI, la demande d'un Certificat d'exportation ou de tout autre document administratif, n'affecte pas l'obligation de paiement comptant de l'acheteur.
11. Les achats ne pourront être enlevés qu'après complet paiement par l'adjudicataire. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de FERRI.
12. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudgés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu, seront entreposés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot (accès par le 6bis, rue Rossini 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h). Tous les frais de stockage dus à ce magasinage seront à régler au magasinage de l'Hôtel Drouot, avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté par la comptabilité de FERRI.
13. Les objets de petit volume seront transportés chez FERRI, dans nos locaux où ils seront gardés à titre gracieux. FERRI se réserve la possibilité, en cas de stockage à durée indéterminée, d'envoyer les objets dans un garde-meuble, aux frais de l'acheteur.

