



MALLIÉ-ARCELIN
COMMISSAIRE-PRISEUR

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

de l'orfèvrerie de la
collection Chambert-Loir
et diverses collections

Vendredi 20 décembre 2019

à 13 h 30

SALLE ROSSINI – QUARTIER DROUOT

7 rue Rossini - 75009 Paris



Guillaume Loir reçu maître en 1716



Alexis III Loir reçu maître en 1733



Jacques Chambert reçu maître en 1736



Jacques Charles Chambert, reçu maître en 1760

Expositions

Salle Rossini - 7 rue Rossini 75009 PARIS - 01 53 34 55 01

Jeudi 19 décembre 2019 de 11h00 à 18h00

Vendredi 20 décembre de 11h00 à 12h00

Catalogue en ligne sur

www.drouotonline.com, www.auction.fr, www.invaluable.com,
www.lotissimo.com et www.thesaleroom.com

Sylvain Mallié-Arcelin,
commissaire-priseur habilité à diriger les ventes.

MALLIÉ-ARCELIN

5 rue Severo – 75014 PARIS

www.malliearcelin.com

contact@malliearcelin.com

09 82 38 21 86

OVV n° 070-2015

R.C.S. Paris n° 811043736

SARL au capital de 1 000 euros

Siren : 811043736 – NAF : 8299Z

La collection Chambert-Loir

Loir, Chambert : ces deux noms sont familiers des passionnés d'orfèvrerie ancienne.

Installée à Paris, la famille Loir forme une dynastie d'orfèvres dont de nombreux membres excellèrent dans ce domaine. Le plus brillant d'entre eux fut sûrement Alexis, qui travailla pour le roi aux Gobelins, un des auteurs du fameux mobilier d'argent commandé par Louis XIV pour montrer sa puissance au monde mais qu'il ordonna de fondre pour financer ses guerres. D'autres membres de la famille Loir ne sont pas moins intéressants : Nicolas ou Alexis III, tous deux membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Le premier comme peintre, auteur notamment d'un May de Notre-Dame ; le second, Alexis III, comme sculpteur. D'autres encore : graveur, officier des monnaies, entrepreneur des bâtiments du roi, ... et une femme, Marianne, brillant peintre du XVIII^e siècle.

De nombreuses institutions conservent des exemplaires d'orfèvrerie, de peinture ou de sculpture de cette famille.

Installée à Versailles, la famille Chambert est aussi une famille d'orfèvres, plus modeste que les Loir mais largement sollicitée par les membres de la Cour. L'un d'eux, Jacques, fut garde de la corporation des orfèvres de cette ville. Le musée Lambinet à Versailles présente quelques pièces de leurs productions.

Au cours du XX^e siècle, un membre d'une famille portant ces deux noms, descendant ou non de ces orfèvres, décida de réunir des pièces d'orfèvrerie formant une collection autour des Chambert ou des Loir. Ses successeurs décidèrent de conserver et accroître cet ensemble dont une partie est offerte à la vente aujourd'hui.

Cette collection est donc un témoignage de la production de ces orfèvres. Ainsi, au XVIII^e siècle, la mode est au café, et une verseuse égoïste (n° 3) de Guillaume Loir à décor de feuilles et grain de café témoigne de cet engouement.

De même, quel meilleur moyen pour faire valoir sa richesse à ses invités que d'avoir des flambeaux en argent d'Alexis III Loir (n^{os} 4 et 5) ?

Si les Loir produisent plutôt des pièces de formes, la production des Chambert est souvent représentée par des couverts (n^{os} 6 à 14 et n^{os} 23 à 25). Cependant, une intéressante boîte à thé à côtes torsées s'inspirant d'un modèle liégeois (n° 22) ou de curieux passants que l'on imagine être à destination d'un harnachement (n° 25) retiennent notre attention.

Mais l'esprit curieux de ces amateurs ne se limitant pas à ces deux noms illustres de l'orfèvrerie, d'autres pièces furent collectionnées comme un porte-huilier de Jean-François Balzac (n° 35), une cuiller à olives de François Lamiche (n° 39) ou un beau sucrier agrémenté de fraises de Toulon (n° 36). Enfin, des pièces d'orfèvres du XIX^e siècle clôturent cette collection.

Jean-Alexis LOIR, reçu maître en 1699

1 • **Jatte ronde** à côtes et bord festonné en argent gravé au centre d'armoiries sous couronne de marquis (gravure usée).

Paris, 1713-1717.

Maître orfèvre : Jean-Alexis LOIR (reçu en 1699).

Diamètre : 24,8 cm.

Poids : 368,31 g.

600 / 800 €

Provenance :

Vente Paris, Palais Galliera, M^{es} Laurin - Guilloux - Buffetaud - Tailleur, 7 décembre 1976, lot n°50.

Vente Paris, Hôtel Drouot, Drouot Estimations, 24 mars 1995, lot n°189.

Collection Chambert-Loir.





3

2 • Boîte aux saintes-huiles en argent.

Paris, 1730.

Maître orfèvre : Guillaume LOIR (reçu en 1716).

Poids : 73,39 g.

5,3 x 5,6 x 3 cm.

Manque la croix.

200 / 300 €

Provenance :

Vente Versailles, M^e Chapelle - Perrin - Fromentin, 9 mars 1980, lot n°118 bis.

Collection Chambert-Loir.

3 • Verseuse marabout égoïste en argent de forme balustre, le bec verseur couvert de feuilles de café, l'attache du manche feuillagé et le fretel en forme de fèves de café, manche latéral en bois tourné (fentes).

Paris, 1762-1768.

Maître orfèvre : Guillaume LOIR (reçu en 1716).

Hauteur : 8,5 cm.

Poids : 91,33 g.

800 / 1 200 €

Provenance :

Vente Versailles, M^e Machoir, 12 octobre 2003, lot n°102.

Collection Chambert-Loir.



2

Alexis III LOIR, reçu maître en 1733

4 • **Paire de flambeaux** en argent posant sur des bases à contours à décor de godrons et circulaires cerclés de joncs avec huit agrafes. Les fûts reprenant le motif du godron surmontés d'un noeud agrafé se poursuivant à huit facettes et se terminant par deux noeuds reprenant les motifs. Paris, 1742.

Maître orfèvre : Alexis LOIR III (reçu en 1733).

Hauteur : 24,2 cm - Poids : 1 269,61 g.

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, M^{me} Laurin - Guilloux - Buffetaud - Tailleur, 30 mars 1981, lot n°86.

Collection Chambert-Loir.

Avec deux bobèches en argent du même orfèvre.

Paris, 1746.

Hauteur : 2,6 cm - Diamètre : 5,7 cm - Poids : 76,84 g.



5 • **Paire de flambeaux** en argent à moulures, agrafées de cuir, le pied rond à contours à frise d'oves, l'ombilic ciselé de cannelures torses et vagues, le fût octogonal à pans, unis et ciselés de fleurons, l'amortissement de doubles coquilles rocailles, le binet cylindrique à ceinture médiane et frise d'oves. Fûts percés.

Paris, 1748.

Maître orfèvre : Alexis LOIR III (reçu en 1733).

Hauteur : 25,3 cm - Diamètre base : 14 cm - Diamètre bobèche : 6 cm - Hauteur : environ 3 cm.

Poids flambeaux : 732,86 g et 731,23 g.

On y joint deux bobèches en argent.

Paris, 1762-1768.

Maître orfèvre : Jean-François BALZAC (reçu en 1749).

Poids bobèches : 39,28 g et 36,90 g.

Bord d'une bobèche légèrement plié, usure au niveau des poinçons sur un flambeau.

Ce modèle a été repris plus tard par Jean-François Balzac.

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, Delorme & Collin du Bocage, 17 juin 2009, lot n°93.

Collection Chambert-Loir.



Jacques CHAMBERT, reçu maître en 1736



Armoiries lot 11



6



7



6 • Trois grands couverts en argent modèle à filets et coquille :

1 couvert : Versailles, 1781-1785.

Maître orfèvre : Jacques CHAMBERT (reçu en 1736).

1 couvert et une fourchette : Paris, 1761.

1 fourchette : poinçons illisibles.

Poids : 562,56 g.

130 / 150 €

Provenance :

Vente Versailles, M^{re} Martin et Desbenoit, 21 mars 1982, lot n°78.

Collection Chambert-Loir.

7 • Une fourchette et deux cuillers en argent modèle à filets.

Versailles, 1784-1785.

Maître orfèvre : Jacques CHAMBERT (reçu en 1736).

Poids : 267,85 g.

50 / 70 €

Provenance :

Collection Chambert-Loir.

8 • Cuiller à ragoût en argent modèle à filets.

Versailles, 1781-1785.

Maître orfèvre : Jacques CHAMBERT (reçu en 1736).

Longueur : 28,8 cm - Poids : 120,07 g.

120 / 150 €

Provenance :

Vente Brest, Adjug'Art, 18 mars 2008, lot n°310.

Collection Chambert-Loir.

9 • Cuiller à ragoût en argent repoli modèle uniplat.

Versailles, 1775-1780.

Maître orfèvre : Jacques CHAMBERT (reçu en 1736).

Longueur : 32,3 cm - Poids : 160,36 g.

180 / 220 €

Provenance :

Collection Chambert-Loir.

10 • Cuiller à ragoût en argent modèle à filets chiffrée BT.

Versailles, 1784-1785.

Maître orfèvre : Jacques CHAMBERT (reçu en 1736).

Longueur : 32,8 cm - Poids : 178,22 g.

180 / 220 €

Provenance :

Collection Chambert-Loir.

11 • Grande cuiller à ragoût en argent modèle uniplat gravé d'armoiries sous couronne de comte.

Versailles, 1781-1785.

Maître orfèvre : Jacques CHAMBERT (reçu en 1736).

Longueur : 31,2 cm - Poids : 149,24 g.

250 / 300 €

Provenance :

Collection Chambert-Loir.

12 • Louche en argent modèle uniplat chiffrée FG dans un cartouche.

Versailles, 1781-1785.

Maître orfèvre : Jacques CHAMBERT (reçu en 1736).

Longueur : 36,7 cm - Poids : 243,36 g.

200 / 300 €

Provenance :

Collection Chambert-Loir.

13 • Louche en argent modèle à filets chiffrée SJ dans un cartouche.

Versailles, 1781-1785.

Maître orfèvre : Jacques CHAMBERT (reçu en 1736).

Longueur : 38 cm - Poids : 304,32 g.

200 / 300 €

Provenance :

Vente Nantes, Couton & Veyrac, 17 juin 2008, lot n°457.

Collection Chambert-Loir.

14 • Louche en argent modèle à filets.

Versailles, 1775-1780.

Maître orfèvre : Jacques CHAMBERT (reçu en 1736).

Longueur : 37 cm - Poids : 285,83 g.

250 / 300 €

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, Tajan, 27 avril 2005, lot n°140 bis.

Collection Chambert-Loir.



15 • Pot à lait marabout en argent de forme balustre, l'amortissement du bec verseur descendant jusque sur la panse, manche latéral en bois tourné. Transformation possible.
Versailles, 1781-1790.
Maître orfèvre : Jacques CHAMBERT (reçu en 1736).
Hauteur : 11,2 cm.
Poids : 172,42 g. 180 / 220 €
Provenance :
Vente Neuilly, M^e Ionesco, 23 février 1982, lot n°63.
Collection Chambert-Loir.

16 • Verseuse tripode de forme balustre en argent, les pieds à attaches unies, l'amortissement du bec de canard à décor de canaux se terminant par un bouton, pousier du couvercle à enroulement, manche latéral en bois tourné.
Versailles, 1781-1785.
Maître orfèvre : Jacques CHAMBERT (reçu en 1736).
Hauteur : 15,2 cm.
Poids : 237,86 g.
Base de l'attache refixée. 200 / 300 €
Provenance :
Collection Chambert-Loir.

17 • Verseuse tripode de forme balustre en argent, les pieds à attaches unies, l'amortissement du bec de canard à décor de canaux se terminant par un bouton, pousier du couvercle à enroulement, manche latéral en bois tourné.
Versailles, 1781-1785.
Maître orfèvre : Jacques CHAMBERT (reçu en 1736).
Hauteur : 16,5 cm.
Poids : 319,58 g. 300 / 400 €
Provenance :
Collection Chambert-Loir.

18 • Plat rond en argent repoli.
Versailles, 1781-1785.
Maître orfèvre : Jacques CHAMBERT (reçu en 1736).
Diamètre : 27 cm.
Poids : 689,87 g. 300 / 500 €
Provenance :
Vente Versailles, M^{es} Chapelle - Perrin - Fromentin, 30 janvier 1977, lot n°17.
Collection Chambert-Loir.



18



19

19 • Paire de plats en argent à cinq contours bordés de filets et feuillages, gravés postérieurement d'armoiries doubles avec la devise des Gontaut-Biron : « Perit sed in armis » .

Versailles, 1764-1774.

Maître orfèvre : Jacques CHAMBERT (reçu en 1736).

Diamètre : 28,5 cm.

Poids : 679,84 g et 709,48 g.

600 / 800 €

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, Aguttes, 19 décembre 2008, lot n°136.

Collection Chambert-Loir.

20 • Verseuse tripode de forme balustre en argent repoli, les pieds à attaches unies, l'amortissement du bec de canard à décor de canaux se terminant par un bouton, pousier du couvercle à enroulement, manche latéral en bois tourné. Poinçon principalement lisible dans le couvercle.

Versailles, 1775-1780.

Maître orfèvre : Jacques CHAMBERT (reçu en 1736).

Hauteur : 22,1 cm.

Poids : 602,26 g.

300 / 500 €

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, Eve, 17 juin 2008, lot n°355.

Collection Chambert-Loir.

21 • Verseuse tripode de forme balustre en argent repoli, les pieds à attaches unies, l'amortissement du bec de canard à décor de canaux se terminant par un bouton, pousier du couvercle à enroulement, manche latéral en bois tourné.

Versailles, 1775-1780.

Maître orfèvre : Jacques CHAMBERT (reçu en 1736).

Hauteur : 23,5 cm.

Poids : 882,51 g.

400 / 600 €

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, M^{es} Couturier - de Nicolay, 18 février 1981, lot n°166.

Collection Chambert-Loir.



20 - 21

22 • Boîte à thé en argent, à côtes torsées.

Versailles, 1784-1785.

Maître orfèvre : Jacques CHAMBERT (reçu en 1736).

Le couvercle, Paris, 1781-1790.

Hauteur : 14,5 cm.

Poids : 228,77 g.

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Vente Paris, Sotheby's, 9 novembre 2009, lot n°169.

Collection Chambert-Loir.



Jacques-Charles CHAMBERT, reçu maître en 1760



23 - 24

23 • Deux couverts en argent modèle à agrafes, chiffrés LC. 1781-1785.

Maître orfèvre : Jacques-Charles CHAMBERT (reçu en 1760).

Poids : 283,33 g. 70 / 90 €

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, M^{rs} Pescheteau-Badin, Godeau et Leroy, 27 avril 1998, lot n°263.

Collection Chambert-Loir.

24 • Cuiller saupoudreuse en argent modèle uniplat.

Versailles, 1764-1774.

Maître orfèvre : Jacques-Charles CHAMBERT (reçu en 1760).

Poinçons de recense : Paris 1819-1838.

Poids : 62,91 g. 200 / 300 €

Provenance :

Collection Chambert-Loir.

25 • Cinq passants de harnachement (?) en argent.

Versailles, 1781-1790.

Maître orfèvre : Jacques-Charles CHAMBERT (reçu en 1760).

Poids : 46,42 g. 250 / 300 €

Provenance :

Vente Morlaix, Oriot & Dupont, 3 novembre 2008, lot n°119.

Collection Chambert-Loir.



25

26 • Taste-vin en argent, anse serpent, le fond gravé d'une fleur et le bord « Eloi Bouvier ».
Versailles, 1764-1774.

Maître orfèvre : Jacques-Charles CHAMBERT
(reçu en 1760).

Poids : 75,78 g. 300 / 400 €

Provenance :

Vente Versailles, M^{rs} Martin et Desbenoit, 6 décembre 1981, lot n°123.

Collection Chambert-Loir.

27 • Curon en argent uni chiffré JBM.

Versailles, 1764-1768.

Maître orfèvre : Jacques-Charles CHAMBERT
(reçu en 1760).

Légers accidents.

Hauteur : 6 cm.

Poids : 63,64 g. 100 / 120 €

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, Pierre Bergé & Associés,
12 décembre 2007, lot n°234.

Collection Chambert-Loir.

28 • Grande timbale tulipe en argent uni repoli chiffrée AT sur piédouche godronné.

Versailles, 1775-1780.

Maître orfèvre : Jacques-Charles CHAMBERT
(reçu en 1760).

Hauteur : 14,5 cm.

Poids : 261,87 g. 200 / 300 €

Provenance :

Vente Versailles, M^{rs} Martin et Desbenoit, 5 juin 1983,
lot n°163.

Vente Paris, Hôtel Drouot, Drouot Estimations, 24 mars 1995, lot n°175.

Collection Chambert-Loir.

29 • Porte-huilier et vinaigrier en argent de forme gondole, à pieds feuillagés. Les supports de flacon en argent ajouré et repoussé à décor de grappes de raisin. Les supports de bouchon reposent sur des enroulements.

Versailles, 1768-1774.

Maître orfèvre : Jacques-Charles CHAMBERT
(reçu maître en 1760).

10 x 27 x 14 cm.

Poids : 706,45 g.

Avec ses bouchons en argent à décor de grappes de raisin (légèrement cabossés).

Versailles, poinçon de décharge 1768-1781.

Poids : 56,38 g. 250 / 300 €

Provenance :

Collection Chambert-Loir.

30 • Porte-huilier et vinaigrier et deux bouchons retenus par des chaînettes en argent, le plateau ovale comporte en son centre un obélisque se terminant par une boule. Chiffré RG en dessous.

Versailles, 1784.

Maître orfèvre : Jacques-Charles CHAMBERT (reçu en 1760).

30,4 x 25 x 15,3 cm.

Poids : 737,85 g.

On y joint deux flacons en verre gravé.

250 / 300 €

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, Fraysse & Associés, 10 novembre 2006, lot n°97.

Collection Chambert-Loir.





32



31

31 • Plat rond en argent à contours modèle à filets, gravé d'armoiries doubles sous couronne de comte. Versailles, 1775-1781.

Maître orfèvre : Jacques-Charles CHAMBERT (reçu en 1760).
Diamètre : 27,3 cm.

Poids : 756,80 g. 400 / 500 €

Provenance :
Collection Chambert-Loir.

32 • Petit légumier couvert en argent sur piédouche à deux anses à décor de cordelettes, les attaches des anses feuillagées, le fretel en forme de pomme de pin stylisée sur une terrasse de feuillages (léger choc). Lettre A gravée sur le talon et sur le bord du couvercle. Versailles, 1784-1785.

Maître orfèvre : Jacques-Charles CHAMBERT (reçu en 1760).
Hauteur : 15,7 cm - Largeur : 20,5 cm.

Poids : 649,19 g. 400 / 600 €

Provenance :
Vente Paris, Sotheby's, 10 juin 2004, lot n°82.
Collection Chambert-Loir.



33

33 • Paire de burettes et leur plateau ovale en argent à décor gravé d'armoiries (usures) sur le plateau et les burettes. Les burettes gravées AV ?

Versailles, 1768-1781.

Maître orfèvre : veuve de Thomas I^{er} Massé à partir de 1763.

Léger enfoncement sur le bec d'une burette.

Dimensions plateau : 23 x 16,3 cm.

Hauteur burette : 10,5 cm.

Poids plateau : 245,72 g - Poids burettes : 176,48 g.

500 / 700 €

Provenance :

Collection Chambert-Loir.

34 • Plat ovale en argent repoli, contours à filets.

Paris, 1785 (emplacement inhabituel des poinçons).

Maître orfèvre : Alexis DARTHUY (reçu en 1781).

Longueur : 36,6 cm - Largeur : 24,8 cm.

Poids : 819,70 g.

400 / 600 €

Provenance :

Collection Chambert-Loir.



34



36



35

35 • Porte-huilier et vinaigrier en argent de forme gondole, pieds à enroulements feuillagés. Les supports de bouchon reposant sur des enroulements. Et deux bouchons anciens non poinçonnés. Paris, 1765.

Maître orfèvre : Jean-François BALZAC (reçu en 1749).

On y joint deux flacons en verre gravé.

9 x 26,3 x 14 cm.

Poids huilier et vinaigrier : 684,42 g.

Poids bouchons : 77,01 g.

250 / 300 €

Provenance :

Vente Paris, Tajan, 27 octobre 2004.

Collection Chambert-Loir.

36 • Sucrier couvert en argent quadripode à deux anses, décor repoussé de feuillages, fraises, nœuds et rocailles, fretel aux fraises sur une terrasse de feuillages, chiffré HB et gravé d'armoiries. Toulon, 1781-1789.

Maître orfèvre : Jacques-Honoré GENSOLLEN (reçu en 1759).

Hauteur : 15 cm.

Poids : 499,77 g.

800 / 1 200 €

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, Ader, 8 juin 2007, lot n°168.

Collection Chambert-Loir.



37 • Couvert en argent modèle uniplat, chiffré BGPL.
Toulon, 1779.

Maître orfèvre : Joseph-François ICARD (reçu en 1759).
Poids : 129,52 g.

30 / 50 €

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, Fraysse & Associés, 4 juin 2007, lot n°70.
Collection Chambert-Loir.

38 • Couvert en argent modèle à filets chiffré SM.
Paris, 1781.

Maître orfèvre : Pierre-Nicolas SOMMÉ (reçu en 1760).
Poids : 168,16 g.

40 / 60 €

Provenance :
Collection Chambert-Loir.

39 • Grande cuiller à olives en argent modèle uniplat.
Paris, 1738.

Maître orfèvre : François LAMICHE (reçu en 1717).
Longueur : 30,5 cm - Poids : 142,63 g.

600 / 800 €

Provenance :
Collection Chambert-Loir.

40 • Cuiller à ragout en argent modèle uniplat gravé d'armoiries écartelées (usures). Très léger accident.

Paris, 1723.

Maître orfèvre indéterminé.

Longueur : 29,4 cm - Poids : 157,22 g.

200 / 250 €

Provenance :
Collection Chambert-Loir.

41 • Fourchette en argent gravé d'armoiries (usures) et chiffrée 160.
Versailles, 1764-1774.

Poids : 84,42 g.

20 / 30 €

Provenance :
Collection Chambert-Loir.

42 • Deux cuillers et une fourchette en argent modèle à filets chiffrés un couvert JG et une cuiller AG.

Paris, 1787-1788.

Maître orfèvre indéterminé.

Poids : 264,89 g.

60 / 80 €

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, Beaussant Lefèvre, 27 mars 2009, lot n°228.
Collection Chambert-Loir.



43 • Verseuse tripode de forme balustre en argent, les pieds à attaches unies, l'amortissement du bec de canard à clapet à décor de canaux, pousier du couvercle à enroulement, manche latéral en bois tourné.
Paris, 1787.
Maître orfèvre indéterminé.
Hauteur : 14 cm.
Poids : 187,61 g. 200 / 300 €
Provenance :
Collection Chambert-Loir.

44 • Petit curon en argent, postérieurement chiffré.
Versailles, 1784.
Hauteur : 5,5 cm.
Poids : 65,58 g. 60 / 80 €
Provenance :
Vente Dijon, Sadde, 30 novembre 2008, lot n°73.
Collection Chambert-Loir.

45 • Cuiller à ragoût en argent modèle uniplat chiffrée FE.
Digne.
Maître orfèvre abonné indéterminé.
Longueur : 31,4 cm.
Poids : 149,35 g. 100 / 120 €
Provenance :
Collection Chambert-Loir.

46 • Une cuiller et une fourchette en argent modèle à filets chiffrées postérieurement AG.
Fourchette : Paris, 1787-1789.
Cuiller : Département, 1803-1809, 1^{er} titre.
Poids : 186,74 g. 40 / 60 €
Provenance :
Collection Chambert-Loir.

47 • Quatre cuillers et trois fourchettes en argent dépareillées, modèle à filets, certaines chiffrées.
XVIII^e siècle et XIX^e siècle.
Poids : 618,96 g. 140 / 160 €
Provenance :
Collection Chambert-Loir.

48 • Un couvert en argent modèle à filets chiffré JL dans un médaillon de feuilles de laurier.
Maître orfèvre : FB.
Poids : 171,83 g. 40 / 60 €
Provenance :
Collection Chambert-Loir.

Orfèvrerie du XIX^e siècle

49 • Deux couverts en argent modèle à filets chiffrés.
Paris, 1798-1809, 1^{er} titre.
Poids : 341,31 g. 70 / 90 €
Provenance :
Collection Chambert-Loir.

50 • Quatre couverts en argent modèle à filets chiffrés GD.
Paris, 1798-1809, 1^{er} titre.
Maître orfèvre : LAD.
Poids : 717,44 g. 170 / 190 €
Provenance :
Collection Chambert-Loir.

51 • Quatre couverts et deux fourchettes en argent modèle à filets.
Paris, 1798-1809, 1^{er} titre.
Maître orfèvre : CJBD.
Poids : 931,83 g. 220 / 260 €
Provenance :
Collection Chambert-Loir.

52 • Deux montures de saleron en argent.

Lyon, 1^{er} Coq, 1798-1809.

Maître orfèvre : Antoine MICHEL.

Diamètre : 7,6 cm - Hauteur : 5 cm.

Poids : 134,02 g.

Manque le cristal.

80 / 120 €

Provenance :

Collection Chambert-Loir.

53 • Douze cuillers à café en argent chiffrées GH.

8 cuillers Paris, 1819-1838, 1^{er} titre.

4 cuillers, Paris, 1838, 1^{er} titre.

Poids : 299,98 g.

Dans un écrin, début XIX^e siècle.

Accident.

80 / 120 €

Provenance :

Vente Versailles, 15 mars 1970, lot n°241.

Collection Chambert-Loir.

54 • Douze couverts à dessert en argent modèle à filets chiffrés.

Paris, 1819-1838, 1^{er} titre.

Maître orfèvre : J-Fr. OURY.

Poids : 1 078,83 g.

250 / 300 €

Provenance :

Collection Chambert-Loir.



52 - 53

55 • Verseuse en argent tripode de forme balustrade, les attaches à palmettes, les pieds se terminant en sabot, bec verseur canard à canaux, le fretel en forme de gland sur une terrasse de trèfle, manche latéral en bois tourné.

Province, 1809-1819.

Grosse garantie.

Attache du manche et un pied ressoudés.

Hauteur : 22,7 cm.

Poids : 539,76 g.

120 / 150 €

Provenance :

Collection Chambert-Loir.

56 • Grande chocolatière en argent tripode de forme balustrade, les attaches à palmettes, les pieds se terminant en pattes de lion, bec verseur canard à canaux, le fretel mobile en pomme de pin, chiffrée PM, manche latéral en bois tourné.

Lyon, 1819-1838.

Hauteur : 33 cm.

Poids : 1 007,23 g.

300 / 500 €

Provenance :

Collection Chambert-Loir.



54



55 - 56



57

57 • Paire de jattes à oreilles en argent.

Travail français.

Diamètre : 34,5 cm.

Poids : 1 323,04 g.

Provenance :

Collection Chambert-Loir.

400 / 600 €

58 • Plat ovale en argent à contours modèle à filets chiffré MP.

Minerve.

Maître orfèvre : HUGO.

46,4 x 32 cm.

Poids : 1 431,23 g.

Provenance :

Collection Chambert-Loir.

400 / 600 €



58



59 • Trois cuillers en vermeil, modèle coquille, et trois autres, modèle à filets.

Strasbourg, 1750-1789.

Maître orfèvre : Jean-Jacques KIRSTEIN.

Poids : 184,07 g.

Usures, une cuiller légèrement tordue.

On y joint **une cuiller** en argent XVIII^e, poinçons écrasés, chiffrée DL.

Poids : 32,26 g.

80 / 120 €

60 • Trois couteaux manche en nacre, lame en argent chiffrée.

Un couteau Orléans 1775-1781 (lame ressoudée), un autre Paris 1798-1809 2^e titre et minerve 1838 1^{er} titre.

Dans un écrin.

Poids brut : 73,31 g.

On y joint **deux autres couteaux** manche en nacre, lame métal.

70 / 90 €

61 • Douze couteaux à dessert lame en vermeil et manche en nacre.

Maître orfèvre : CD.

1819-1838.

Poids brut : 372,59 g.

Dans un écrin.

120 / 150 €



62 • Important légumier à deux anses ajourées et présentoir en argent, fretel en pomme de pin et frise de feuilles d'eau. Intérieur en vermeil.

Poinçons au coq 1 et recense.

Maître orfèvre : CAB ou CBA surmonté d'un coq à l'étoile un point au centre.

Maître orfèvre : JFB ou JBF quille à tête d'homme surmontée d'un point.

Époque Empire.

Accidents, rayures, enfoncements.

Poids légumier : 1 434,36 g.

Poids doublure : 468,33 g.

pois du présentoir : 1 091,21 g.

Légumier : 27,5 x 39 x 23 cm.

Présentoir : 41,4 x 25,7 cm.

800 / 1 200 €



63 • Martin-Guillaume BIENNAIS, d'après Charles PERCIER.

Rare couteau en argent, décor sur les deux plats du manche en relief d'un cygne, emblème de l'impératrice Joséphine, et gravé entre deux branches de laurier le N sous couronne impériale de l'empereur Napoléon I^{er}.

Argent fourré, lame acier.

Longueur : 24,8 cm.

Poids brut : 61,50 g.

Poinçons de Paris, grosse garantie, 1809-1819 et grosse recense de Lyon, 1819-1838.

Lame avec traces d'inscriptions dont une ancre de marine.

600 / 800 €

Martin-Guillaume BIENNAIS (1764-1843) fut le plus célèbre orfèvre de Napoléon I^{er}, dont il obtint l'exclusivité des fournitures pour la table impériale. Des exemples de sa production sont présentés dans les plus grands musées du monde, dont le Louvre, qui lui consacra une exposition en 2003-2004.

Un service de table a été exécuté en 1804 par Biennais, d'après un modèle dessiné par Percier, pour être livré à l'impératrice Joséphine.

Ce lot est présenté en collaboration avec le cabinet Estimart, Xavier Dufestel, expert en souvenirs historiques.



67

64

64 • Lot de couteaux guillochés, modèle à frise de perles, aux armoiries sous couronne dans un cartouche : 24 grands couteaux dans un écrin, 16 couteaux à fromage et 21 couteaux à dessert.
Maître orfèvre : Victor BOIVIN fils.
Lames acier oxydées, certaines accidentées, un manche ouvert.
Poids brut des grands couteaux et couteaux à fromage : 2 533,05 g.
Poids brut des couteaux à dessert : 797,34 g. 180 / 220 €

65 • Partie de ménagère en argent, modèle à nœuds rubanés, chiffrée JL dans un cartouche à ceinture : 6 grands couverts.
Maître orfèvre : Émile PUIFORCAT.
On y joint une cuiller à thé au même chiffre MO : V^e Jamet.
Poids : 1 020,35 g. 180 / 220 €

66 • Cuiller saupoudreuse en argent gravé, chiffrée CM au revers.
Paris, grosse garantie 1819-1938.
Poids : 49,45 g. 30 / 40 €

67 • Partie de ménagère en argent aux armoiries doubles des familles du Pré de Saint-Maur et de La Jaille avec la devise « Dieu et l'honneur », modèle rocaille comprenant : 6 grandes cuillers, 11 grandes fourchettes et 18 couteaux manche en argent fourré.
Maître orfèvre : Hénin et Fils.
Poids brut des cuillers et fourchettes : 1 578,91 g.
Poids brut des couteaux : 1 412,91 g. 350 / 400 €



68



70

68 • Partie de ménagère en argent, modèle à agrafes, chiffrée DB comprenant 18 couverts à dessert.

Poids : 1 690,02 g.

Dans un écrin.

400 / 600 €

69 • Partie de service à dessert en argent, modèle coquille, aux armoiries doubles : 19 fourchettes et 22 cuillers.

Maîtres orfèvres : Henri CHENAILLIER, Henri SOUFFLOT et C^{ie}, Antoine-Félix DESREUX.

Poids : 2 055,26 g.

On y joint **une cuiller** modèle à filets gravée des mêmes armoiries doubles.

Poids : 25,27 g.

500 / 700 €

70 • Partie de ménagère en argent à modèle aux fleurettes, chiffrée DB comprenant 18 grands couverts.

Poids : 3 048,97 g.

Dans un écrin.

700 / 1 100 €



69



71

71 • Service à thé et café, quatre pièces en argent, manche en bois naturel comprenant : une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier.

Maître orfèvre : Bancelin.

Légers enfoncements et un bouton légèrement tordu.

Poids brut : 2 466,2 g - Hauteur verseuse : 24 cm.

Hauteur théière : 20,5 cm - Hauteur sucrier : 17 cm.

Hauteur pot à lait : 12 cm.

400 / 600 €

72 • Douze couverts en argent modèle rocaille chiffrés AJ.

Poids : 1 942,14 g.

Dans un écrin.

400 / 600 €

73 • Plat rond à contours en argent chiffré JM.

Poids : 734,5 g.

180 / 220 €

74 • Couverts à découper, couvert à poisson, couverts à salade, manche fourré en argent torsadé.

Dans un écrin.

Poids brut : 784,14 g.

50 / 60 €

75 • Service à dessert en vermeil modèle à filets comprenant 17 couverts.

Poinçon vieillard.

Époque Restauration.

Poids : 1 751,73 g.

500 / 700 €



73

72



75



74



76



78

76 • BOIN-TABURET.

Pot de forme balustre en argent repoussé à décor de festons, feuillages et nœuds.

Poids : 334,13 g. 90 / 110 €

77 • Trois couverts et une fourchette en argent modèle à médaillon chiffrés à décor de feuillages.

Poids : 628,1 g. 180 / 220 €

78 • Théière et son sucrier en argent modèle à filets feuillagés.

Poids brut : 1 357,97 g. 350 / 400 €

79 • Service à thé et café en argent modèle à filets rubanés, pieds à agrafes, chiffré. Fretel en bois.

Poids brut : 1 292,63 g. 320 / 350 €



77



79



81

80 • Lot de six couverts en argent modèle à coquille chiffrés GR.
Paris, XVIII^e siècle.
Poids : 1 206,78 g.

350 / 400 €

81 • PUIFORCAT.

Importante ménagère en argent modèle à feuillages et festons chiffrés
comprenant : 12 couteaux à fromage manche en argent fourré, 12 grands
couteaux manche en argent fourré, 12 couverts à dessert, 12 petites
cuillers, 15 grandes cuillers, 24 grandes fourchettes.

Poids brut des couteaux : 1 549,03 g.

Poids brut des couverts en argent seuls : 4 760,24 g. 1 600 / 1 800 €



80



82

82 • Huit salerons en argent et vermeil quadripode et leurs doublures en verre (manque une doublure) et huit cuillers à sel.
Poids : 386,95 g. 100 / 120 €

83 • Sucrier et petite verseuse en argent modèle aux roseaux, fretel au papillon.
Poids : 373,41 g.
Accidents. 80 / 120 €

84 • Panier à bouteilles en argent à quatre compartiments.
Poignée en ivoirine (fendue).
Maître orfèvre : Lançon.
Poids brut : 444,72 g.
26 x 13,5 x 13,8 cm. 300 / 500 €



83



84



85

- 85 • Icône Vierge à l'Enfant avec rizza** en argent datée 1868.
XIX^e siècle.
27 x 22,6 cm.
Poids brut : 969,84 g. 150 / 200 €
- 86 • Boîte à allumettes** en argent damasquinée.
Intérieur en vermill.
XIX^e siècle.
Poids brut : 46,45 g. 40 / 60 €
- 87 • MAUBOUSSIN.**
Boîte à cigarettes en argent et lettres or chiffrée EH.
Inscription gravée à l'intérieur.
12 x 8 x 0,6 cm.
Poids : 204,67 g.
Dans son écrin signé Mauboussin. 120 / 150 €
- 88 • Seize pièces de 5 francs argent** : 8 de 1960, 1 de 1961, 2 de 1962, 2 de 1963, 1 de 1964, 1 de 1965, 1 de 1967.
Poids : 191,74 g. 20 / 30 €
- 89 • HELFT (Jacques).** *Le Poinçon des provinces françaises.*
Éditions F. de Nobele. Paris, 1968. 60 / 80 €
- 90 • HELFT (Jacques).** *Nouveaux poinçons.*
Éditions Berger-Levrault, 1980. 60 / 80 €
- 91 • Dictionnaire des poinçons de maîtres orfèvres français** du XIV^e siècle à 1838. E. Beuque et M. Frapsauce.
Éditions F. de Nobele, 1964. 60 / 80 €
- 92 • NOCQ (Henry).** *Le Poinçon de Paris.*
Léonce Laget éditeur, 1968, cinq volumes, n°317/400. 200 / 300 €



86 - 87

- 93 • CARRÉ (Louis).** *Les poinçons de l'orfèvrerie française.*
Paris, 1928. 120 / 150 €
- 94 • CARRÉ (Louis).** *Guide de l'Amateur d'Orfèvrerie française.*
Paris, 1931. 30 / 50 €
- 95 • MABILLE (Gérard).** *Orfèvrerie française des XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles.*
Catalogue raisonné des collections du musée des Arts décoratifs et du musée Nissim de Camondo, Flammarion, 1984.
Un volume relié et un volume avec jaquette. 40 / 60 €
- 96 • CLARKE DE DROMANTIN (Jean et Jacques).** *Les Orfèvres de Bordeaux et la marque du roy.*
Éditions de Puygiron, 1987. 120 / 150 €
- 97 • CELLE (Vincent de la).** *Les Orfèvres de Roanne au XVIII^e siècle.*
1993. 20 / 30 €
- 98 • KENDER (Bilgi), [avec la collab. de] François Baudequin, Nicolas Marischael, Paul Micio.** *Les Cuillers à sucre dans l'orfèvrerie française du XVIII^e siècle.*
Somogy Éditions, 2005. 30 / 50 €
- 99 • CHARETTE (Arnould de).** *Précis d'orfèvrerie ancienne de Louis XIV à nos jours,* 1986 - **COLLECTIF.** *Les Grands Orfèvres de Louis XIII à Charles X,* Paris, Hachette, 1965 - **GRANDJEAN (Serge).** *L'Orfèvrerie du XIX^e siècle en Europe.* PUF, 1962 - **DIVIS (Jean) et FROMANGER (Véronique).** *Poinçons d'argent du monde entier,* Éditions de l'Amateur, 2004 - *Les Poinçons d'argent,* Tardy 6^e édition. 5 volumes. 10 / 15 €
- 100 • Jacques LENORMAND.** *Cours de Drouot Formation,* 1998, 1999, 2002 et 2003. 12 fascicules.
On y joint : L'argus des ventes aux enchères Valentine's, 1999. 20 / 30 €



MALLIÉ-ARCELIN

COMMISSAIRE-PRISEUR

Bijoux - Livres anciens
Tableaux et dessins anciens et modernes
Art d'Asie - Violon
Mobilier d'époque et de style
Décoration de jardin

SECONDE PARTIE

VENDREDI 20 DÉCEMBRE 2019



MALLIÉ-ARCELIN
COMMISSAIRE-PRISEUR

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Bijoux - Livres anciens
Tableaux et dessins anciens et modernes
Art d'Asie - Violon
Mobilier d'époque et de style
Décoration de jardin

Vendredi 20 décembre 2019

à 13 h 30

SALLE ROSSINI – QUARTIER DROUOT

7 rue Rossini - 75009 Paris

Experts

M. Gérard AUGUIER / GA
Via Durini 27 - 20122 Milano
+39 335 1404 157 - gerard@auguier.it

M. Anthony TURNER / AT
24 rue du Buisson-Richard - 78600 Le Mesnil-le-Roi
+33 (0)1 39 12 11 91 - anthonyjturner@orange.fr

M. René MILLET / RM
12 rue Rossini - 75009 Paris
+33 (0)1 44 51 05 90 - expert@rmillet.net

M. Jean-Louis MOURIER / JML
+33 (0)1 64 20 12 31
jlmourier@yahoo.fr

Michel SIEGELBAUM / MS
27 passage Verdeau - 75009 Paris
+33 (0)1 47 70 21 15 - siegel@farfouille.fr

Cabinet Pierre ANSAS - Anne PAPIILLON D'ALTON / APA
9 boulevard Montmartre - 75002 Paris
+33 (0)1 42 60 88 25 - ansaspasia@hotmail.com

Expositions

Salle Rossini - 7 rue Rossini 75009 PARIS - 01 53 34 55 01

Jeudi 19 décembre 2019 de 11h00 à 18h00

Vendredi 20 décembre de 11h00 à 12h00

Catalogue en ligne sur

www.drouotonline.com, www.auction.fr, www.invaluable.com,
www.lotissimo.com et www.thesaleroom.com

Sylvain Mallié-Arcelin,
commissaire-priseur habilité à diriger les ventes.

MALLIÉ-ARCELIN
5 rue Severo – 75014 PARIS
www.malliearcelin.com
contact@malliearcelin.com

09 82 38 21 86

OVV n° 070-2015

R.C.S. Paris n° 811043736
SARL au capital de 1 000 euros
Siren : 811043736 – NAF : 8299Z

Bijoux





109



111

101 • Débris d'or cassé.

Poids : 3,86 g.

Dent en or et dents.

Poids brut : 13,95 g.

On y joint une **barrette à cravate** et un **pendentif** en métal. 80 / 120 €

102 • Chaîne en or jaune 750/1000°. Fermoir en métal.

Poids brut : 4,89 g.

20 / 30 €

103 • Épingle de cravate en argent, pastille en verre à décor d'une tête de chat.

Poids brut : 3,46 g

Épingle de cravate en or 18K à décor d'un camé : femme de profil.

Poids brut : 1,78 g

20 / 30 €

Reproduction page 39

104 • Épingle de cravate en or au nœud.

Poids : 2,34 g.

40 / 60 €

105 • Broche ronde en or 18K à décor gravés ornée d'une améthyste et un **pendentif rond** en or 18K à décor de boules orné d'une améthyste.

Poids brut : 9,95 g.

130 / 150 €

106 • Broche trembleuse en argent et or accidentée sertie de quatre diamants taille ancienne et de roses. Manques. Sertissage du centre accidenté. On y joint un élément en métal et or avec diamants. XIX^e siècle.

Poids brut : 18,41 g.

400 / 600 €

107 • MABIE, TODD & CO New York.

Stylo plume en or (585°) et bakélite Swan Pen Safet Screwcap, Pat July 5,04. Le bouchon gravé CC. Plume en or (375e).

Poids brut : 17,94 g.

9,5 cm.

120 / 150 €

Reproduction page 39

108 • REUGE.

Montre à gousset en métal doré formant boîte à musique. Le cadran signé. n°1448. Accident à une charnière.

200 / 300 €

109 • Montre de col en or 18K, cadran émaillé accidenté à chiffres romains. Province, petite garantie.1838-1919.

Poids brut : 23,69 g.

Dans un porte-montre en placage de loupe. XIX^e siècle.

80 / 120 €

110 • Reymond-Deshayes, Contreau succ, 36 boulevard des Italiens, **montre savonnette** en or 18 K, cadran émaillé accidenté à chiffres romains, les secondes à chiffres arabes, les aiguilles en or. Chiffrée GC. Légèrement cabossée.

Paris 1838-1919.

Poids brut : 77,4 g.

250 / 300 €

111 • Montre oignon en or à décor guilloché de feuilles échetées et frises de fleurs ciselées et cabochons de turquoise, la cadran à pastilles à chiffres arabes et sa clef en or à bouton de turquoise.

Poinçon 3^e titre, 1809-1819.

Poids brut : 49,88 g.

400 / 500 €



108



110



111



116



104



212



106



103



115



105



106



112 • Montre à verge en or signée 'Jn Le Roy AParis', vers 1750. Cadran en émail blanc (petit accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en métal doré et ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, pont ajouré et gravé, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en or entièrement orné de grandes feuilles tourbillonnant.

D. : 45 mm.

Poids brut : 72,80 g.

AT 400 / 600 €

113 • Importante miniature ronde, portrait d'un militaire assis, présumé être Pierre Arsène Gauthier (1780-1832), chiffre au revers en cheveux (décollés).

Encadrement avec bélière en or 9K. Trace de poinçon de maître.

Poids brut : 74,27 g.

180 / 220 €

114 • Clémentine d'Orléans (1817-1907) princesse de Saxe-Cobourg-Kohary.

Bracelet articulé en or jaune 18K gravé, le cartouche central contenant des cheveux tressés à encadrement d'émail bleu et quatre perles probablement fine dans les coins, gravé « Pcesse Clémentine de Belgique 9^{bre} 1840 ». Petite réparation sur le côté du cartouche.

Poids brut : 23,7 g.

Longueur : 16,8 cm.

Dans un écrin de la maison Joyeria-Reyes, Sevilla.

1 500 / 2 000 €







124

115 • Petite boîte à pilule rectangulaire en or à décor guilloché et gravé de rinceaux.
Paris, 3^e titre, 1838-1919.
Poids : 51,07 g. 800 / 1 200 €

Reproduction page 35

116 • Petite boîte en or (950/1000^e) à décor ciselé de frises de fleurs et d'un temple de l'Amour aux colombes. Décors de perles dans les coins.
Poids : 50,85 g. 800 / 1 000 €

Reproduction page 35

117 • Paire de boutons de manchettes ronds en or jaune (750/1000^e) cercles émaillés bleu.
Poids brut : 8,79 g.
Dans un écrin F. SENN 13 boulevard Saint Denis. 150 / 200 €

118 • Chevalière d'homme en or chiffrée JF.
Poids : 10,03 g. 160 / 180 €

119 • Gourmette en or creux 18K.
Poids : 11,30 g. 200 / 220 €

120 • Collier draperie en or 18K.
Poids : 43,29 g. 800 / 1 200 €

121 • BAUME & MERCIER.
Boitier de montre de dame en or 18K. Remontoir, couvercle et bracelet rigide en métal.
Poids brut : 23,27 g. 50 / 60 €

122 • EXACTUS.
Montre de dame en or 18K.
Poids brut : 23,61 g. 400 / 600 €

123 • OMEGA.
Montre d'homme à boîtier en or carré, le cadran en or blanc et jaune (750/1000^e), mouvement mécanique.
N°111018. Signée.
Bracelet en lézard, boucle en métal doré.
Poids brut : 29,52 g. 300 / 400 €

124 • VAN CLEEF & ARPELS.
Minaudière en or (750^e) et argent guilloché (800^e) à trois compartiments dont un à cigarettes et deux autres pouvant recevoir un poudrier et un briquet. Peigne en écaille blonde. Signée à l'intérieur : « La Minaudière de Van Cleef & Arpels ». Monogrammé IVA.
Manque le miroir à l'intérieur. Sac noir (usures dans les coins).
15,2 x 11,9 x 2 cm.
Poids brut : 583,23 g.
On y joint un **étui de rouge à lèvres** en argent guilloché et vermeil.
Poids brut : 13,91 g. 800 / 1 200 €

125 • Épingle de plastron et chaîne en or 18K avec pierres bleues.
Poids brut : 7,76 g. 130 / 150 €

126 • Paire de boutons de manchettes en or 18K.
Poids : 7,44 g. 130 / 150 €

127 • Pince à billet en or jaune 18 K ornée d'une pierre.
Poids brut : 8,76 g.
Épingle à nourrice en or 18 K.
Poids : 2,51 g. 200 / 220 €



117



122



127



126



118



123



107



103



125



119



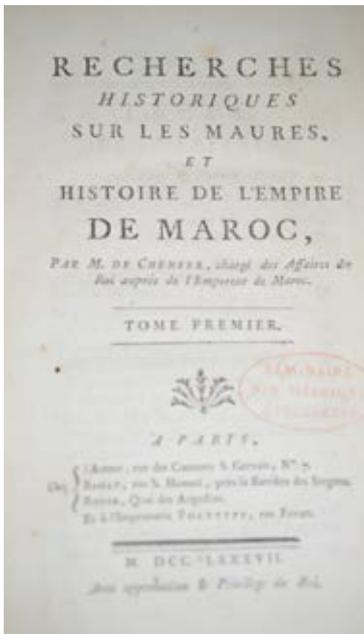
128

128 • Médaille en or gravé d'un semeur et d'un laboureur, datée 1978 sur la tranche. Inscription gravée au revers.
Poids : 134,32 g.
Dans un écrin Monnaie de Paris.

2 500 / 3 000 €

Livres anciens





129



131

129 • CHÉNIER, Louis-Sauveur de - Recherches historiques sur les Maures et Histoire de l'empire de Maroc. Paris, chez l'auteur, Bailly, Royer, 1787. 3 vol. in-8, (4) ff., VII, 424 pp.; (4) ff., 564 pp., (2) ff.; (3) ff., 476 pp., 3 cartes dépl. avec les contours coloriés, cachets, veau fauve marbré de l'ép., dos à nerfs ornés, p. de t. et de tom. de mar. rouge ou vert, manque la coiffe sup. du t. III avec manque en haut du dos, charnières fendues, petit manque sur le plat inf. du t. I et sur le plat sup. du t. II, coins émoussés.

GAY n° 1223. L'auteur a résidé au Maroc en tant que Consul de France pendant quinze ans (entre 1767 et 1782). Le livre, qui est composé de notes, de lettres et de rapports écrits sur le pays, se présente comme un ouvrage pour la connaissance du Maroc du XVIII^e siècle. L'auteur donne une description générale des villes et des provinces du pays, fait joindre des appréciations intéressantes sur le pouvoir politique, la vie économique et commerciale, sur la situation des ports et de la navigation et relate les événements politiques sous le règne du sultan Mohammed III. MS 300 / *€



130

130 • OVIDE - Les Métamorphoses, en latin et en françois, De la Traduction de M. l'Abbé Banier, de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres; avec des explications historiques. Paris, Hochereau, 1767-1771. 4 vol. in-4, veau marb. de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné, tr. dor.

COHEN 769. Trois pages de dédicace, 4 fleurons sur les titres des volumes, 30 vignettes, 1 cul-de-lampe, et 139 figures dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet... gravées par de Launay, Lemire. MS 300 / *€

131 • [ATLAS] - Mariette, Sanson, Tavernier, 1636-1658. In-folio, 20 cartes doubles avec les contours rehaussés en coul., carte de l'empire turc renforcée, qqs. mouill. claires, qqs. petites déchirures sans manque, vélin de l'ép. sali, dos lisse avec manques.

Ensemble de 20 cartes doubles dont : une Mappe-monde (Mariette, 1651), l'Asie (par Sanson, chez Mariette, 1650), l'Amérique méridionale (par Sanson, chez Mariette, 1650), l'Amérique septentrionale (par Sanson, chez Mariette, 1650), l'Empire turc (par Sanson, chez l'auteur, 1654), la Palestine (Mariette, s. d.), etc.. Atlas ayant appartenu à un chimiste avec quelques dessins au lavis représentant des alambics ou différents appareils figurant au dos de quelques cartes et une recette pour composer une liqueur de mélisse verte signée P. Pascal sur une page entière, datée de 1687. MS 800 / *€



132 • Manuscrit poétique incluant majoritairement des sections du Diwan de Hafez, Cachemire, XIX^e siècle Manuscrit sur papier de 13 lignes de texte par page, disposées en deux colonnes sur certaines sections, en persan, à l'encre noire, en écriture nasta'liq. Enluminures florales polychromes sur fond d'or séparant les colonnes ou marquant la fin des sections. Trois frontispices enluminés dont un en double page avec texte en réserve sur fond d'or et encadré de lambrequins polylobés et fleuris ; 28 miniatures à la gouache illustrant le texte. Le texte est une compilation poétique ouverte par une introduction et contenant notamment les sections du Diwân (les ghazal, le Mathnavi, le Saqi Nameh, et les robaiyat (quatrains)) de Hafez, grand poète persan du XIV^e siècle. Reliure en papier mâché peint et laqué à décor d'arcature polylobée abritant un bouquet de fleurs jaillissant d'un vase sur les contre plats, un cyprès fleuri sur les plats.

Dimensions reliure : 13 x 8 cm.

État : taches, éclats de peinture sur les miniatures, parties effacées, quelques restaurations, reliure tachée et usée.

MCD 1 200 / 1 500 €

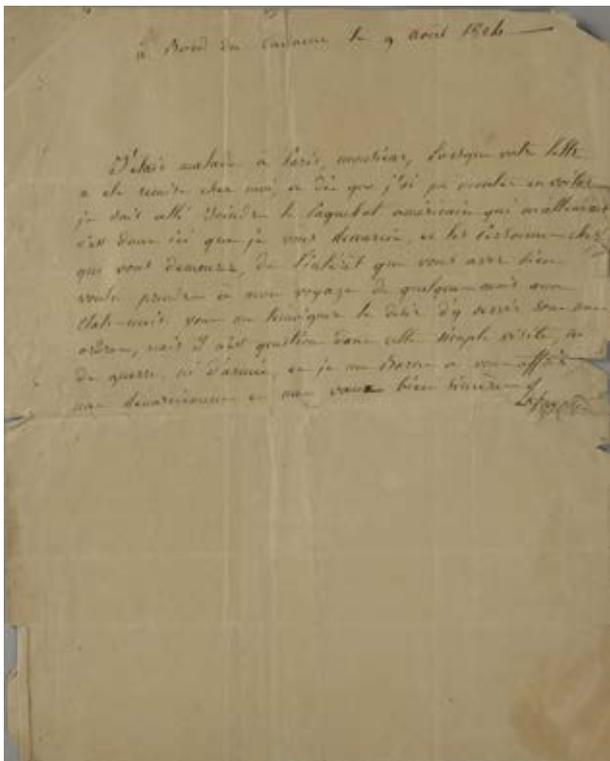


133

133 • STANISLAS I^{er} Leszczynski, Roi de Pologne (1677-1737).

Brevet de contrôleur de la Maison du Roy accordé à Monsieur Claude Gaultier le 6 avril 1742. Cachet sec aux armes, signé « Stanislas Roy ».

Claude Gaultier, fils de Claude Gaultier notaire et procureur fiscal de l'abbaye de Vaux et de Magdeleine Cazin. Il épouse Catherine Magdeleine Godebin (CM Sauvage, Paris, 18 juin 1745). 200 / 300 €



134

134 • LA FAYETTE, Gilbert du Motier, Marquis de (1757-1834).

Lettre adressée à M Pierre Arsène Gaultier, capitaine de cavalerie en non activité, le 9 août 1824. Il remercie Monsieur Gaultier pour sa proposition de le servir lors de son voyage aux États-Unis qu'il décline car il ne sera pas question de guerre ni d'armée.

Pliures et déchirures, papier jauni, tâché et restauré.

Le Général La Fayette embarque le 13 juillet 1824 au Havre, sur un navire américain, Le Cadmus pour un voyage aux États-Unis à l'invitation du Président James Monroe dans le but de fêter les 50 ans de la nation et de raviver chez les américains « l'esprit de 1776 ». 200 / 300 €

Tableaux et dessins
anciens & modernes





135

135 • École FLAMANDE du XVIII^e siècle.

PORTRAIT DE JAN SNELLINCK.

Huile sur toile 72 x 59,5 cm.

(Quelques accidents).

D'après la gravure d'Anton van Dyck.

Jan Snellinck, peintre d'histoire, dessinateur de tapisseries et marchand d'objets d'art, né à Malines en 1544 est mort à Anvers en 1638. Il était apparenté par ses sœurs aux peintres Brughels et par sa femme à Van Dyck.

GA 2 000 / 3 000 €

136 • École HOLLANDAISE de la fin du XVII^e siècle, atelier de Willem van de WELDE.

VOILIERS EN BORD DE MER.

Panneau de chêne.

33 x 46 cm.

Porte une signature en bas à droite Welde.

RM 2 500 / 3 500 €



136



137 • Attribué à François de NOME dit MONSU DESIDERIO
(Première moitié du XVII^e siècle).

LE FESTIN DE BALTHAZAR.

Toile.

120 x 164 cm.

Provenance :

Vente Tajan, Paris, 21 juin 2006, lot 89.

Vente Sotheby's, Londres, 1^{er} novembre 2005, lot 142.

RM 12 000 / 15 000 €



138

138 • D'après RUBENS.
VIE DE MARIE DE MÉDICIS.
Huile sur panneaux en trois parties.
40 x 70 cm environ.
Fentes.

400 / 600 €

139 • École FLAMANDE de la fin du XVII^e, début du XVIII^e siècle.

FÊTE DE VILLAGE DEVANT UNE TAVERNE.

Huile sur toile, rentoilée.

46 x 63 cm.

Cadre en bois et pâte dorée de style XVII^e siècle.

500 / 700 €



138



140



142

140 • École FRANÇAISE vers 1700, entourage de Francisque MILLET.

COUPLE DE BERGERS DANS UN PAYSAGE.

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

19 x 25 cm.

Porte un monogramme en bas à droite C.L.

Au revers une marque de panneauleur ; un trèfle.

RM 180 / 220 €

141 • D'après TENIERS, école du XIX^e siècle.

DISCUSSION AU BORD D'UN PLAN D'EAU

Huile sur panneau.

15,7 x 23 cm.

400 / 600 €

142 • D'après Rosa da TIVOLI.

CHÈVRE, MOUTONS, VACHE ET ÂNE.

Huile sur toile.

90 x 124 cm.

Rentoilée.

300 / 500 €

143 • D'après l'école HOLLANDAISE du XVII^e siècle.

NATURE MORTE AU CYGNE, AU HOMARD ET AUX FRUITS.

Huile sur toile.

90 x 122 cm.

Rentoilée.

300 / 500 €



141



143



144

144 • Suiveur de Charles DE LA FOSSE (1636-1716).

MOÏSE SAUVÉ DES EAUX.

Huile sur toile rentoilée (restaurations et usures).

45,5 x 34,5 cm

Reprise du tableau du Louvre.

RM 120 / 150 €



145

145 • Jean-Charles DEVELLY (1783-1862).

LA PÊCHE OU MADAME DE POMPADOUR FAIT HOMMAGE AU ROI LOUIS XV D'UN ÉNORME POISSON QU'ELLE VIENT DE PÊCHER, 1771, GRAND CANAL DE FONTAINEBLEAU.

Plume et encre brune, lavis brun et gris, rehauts de blanc sur traits à la pierre noire sur papier beige. Titré en bas et en haut « La Pêche ».

Diamètre : 16 cm.

500 / 600 €

146 • École FRANÇAISE du XIX^e siècle, dans le goût du Comte Charles de CLARAC.

ARTISTE AU BICORNE AU BORD DU FLEUVE.

Dessin au crayon.

35 x 45 cm environ.

Papier jauni.

200 / 300 €

Le Comte de Clarac accompagna une mission d'ambassade au Brésil en 1816. Lors de son voyage il visita aussi la Guyane et les Antilles. Il est nommé en 1818 conservateur des antiques au Musée du Louvre. Il présenta un ouvrage « La forêt vierge du Brésil » au salon de 1819 qui fut remarqué par le naturaliste Alexandre de Humboldt.



146



147

147 • École FRANÇAISE du XVIII^e siècle.
FEMME AU FAUTEUIL ET AU CHIEN NOIR.
Huile sur toile.
65 x 53,5 cm.
Rentoilée, repeints.
Cadre en bois doré style XVIII^e siècle.

500 / 700 €

148 • École FRANÇAISE du XVIII^e siècle.
FEMME AU MANTEAU JAUNE AVEC FOURRURE ET À LA LARGE
COIFFE.
Huile sur toile ovale, rentoilée.
74 x 60 cm.
Cadre en bois doré à décor de frises de perles et feuilles d'eau.
600 / 800 €



148



149 • École ITALIENNE du XVIII^e siècle, d'après Guido RENI.

LE TRIOMPHE DE JOB.

Huile sur cuivre.

58 x 41 cm

RM 1 200 / 1 500 €

Reprise du tableau de Guido Reni conservé à la cathédrale Notre Dame de Paris (voir E. Baccheschi, l'Opera completa di Guido Reni, Milan, 1971, n°165, reproduit).



150 • Jean Michel MOREAU le Jeune (1741-1814).

LOUIS I^{ER} DUC DE BOURBON.

TOURNOI DE ROBERT DE FRANCE.

Deux dessins à l'encre et au lavis.

Signés en bas à droite et titrés en partie basse.

10,5 x 16,8 cm.

1 200 / 1 500 €

J. M. Moreau 1740



151 • Joseph Nicolas PEROUX (1771-1849).
PORTRAIT D'HOMME PRÉSUMÉ ÊTRE CELUI DE FRANCESCO TONOLLA À MILAN.

Huile sur panneau parqueté, signée en bas à gauche.

83 x 63 cm.

Quelques repeints et couche picturale accidentée en partie basse.

600 / 800 €



1511 • École française (?), début du XIX^e siècle.

PAIRE DE PORTRAITS D'ENFANTS,

l'un jouant du tambour et l'autre prenant du raisin.

Vraisemblablement de deux jeunes frères peints en pendants, ils sont figurés à mi-corps et en regard, vêtus à l'identique d'un costume dit «en matelot» de couleur vieux rose, composé d'un spencer, à large collerette blanche, et d'un pantalon boutonnés ensemble.

Huiles sur toiles

61,6 x 50,3 cm

61,2 x 50,3 cm

Cadres rectangulaires à vues ovales en bois sculpté.

Très bon état de conservation.

2 500 / 3 500 €



152 • André PERRACHON (1827-1901).

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile signée en bas à droite.

65 x 54 cm.

Toile bitumée et craquelée.

500 / 700 €



153 • Louise-Marie d'Orléans, reine des Belges 1828.

JETÉE DE FLEURS DE MUGUET, CAPUCINE ET BOUTON D'OR.

Aquarelle et crayon noir sur vélin.

Signée et datée en bas à droite : Louise d'Orléans 1828.

25,5 x 19,5 cm (à vue).

Cadre doré de style néoclassique.

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Descendance de Louise-Marie d'Orléans, première reine des Belges.

Rare et bel exemple du talent de la première reine des Belges dans l'art de peindre les fleurs que lui enseigna le Raphaël des fleurs de la Belgique, Pierre-Joseph Redouté (1759-1840), dont la reine Louise fut, avec sa sœur Marie d'Orléans, l'une des plus brillantes élèves.

Par la connaissance que nous avons du même bouquet peint par Redouté (voir illustration 1)*, la présente aquarelle témoigne avec éloquence de l'apprentissage suivi par la première reine des Belges auprès du maître qui, avant laisser son élève peindre librement des fleurs, lui enseigna l'art de copier ses propres compositions florales, nous permettant ainsi d'apprécier le talent et la fidélité avec lesquels la souveraine se soumit à cet exercice.

Louise-Marie d'Orléans (1812-1850), fille aînée de Louis-Philippe I^{er}, dernier roi des Français, et de la reine Marie-Amélie, née princesse d'Orléans, elle épousa en 1832 le premier roi des Belges, Léopold I^{er}. Le couple eut trois enfants, le futur Léopold II, Philippe comte de Flandre, dont descendent les actuels rois des Belges, et Charlotte l'infortunée impératrice du Mexique.

*Ill. 1 : Pierre-Joseph Redouté (1759-1840), Bouquet de fleurs avec muguet, capucine et bouton d'or, aquarelle et crayon noir sur vélin, 26,3 x 20,7 cm, signée en bas à droite, vente du 16 mars 2005, lot 164 chez Tajan OVV, à Paris.

Louise d'Orléans 1828.



154

154 • Édouard TOUDOUZE (1848-1916).

CHEVALIER AU LUTH ET FEMME AU ROUET.

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

26,5 x 35 cm.

Provenance :

Acheté directement auprès de l'artiste, puis par descendance (étiquette au dos)

3 000 / 5 000 €



155

155 • Marie-Rosalie BONHEUR dite Rosa BONHEUR (1822-1899).

LE MARIAGE CHAMPÊTRE AUX MUSICIENS ET AUX CHÈVRES.
 Projet d'éventail aquarellé et gouachée, signée à gauche : Marie Bonheur, 1867.
 25,5 x 52 cm. 300 / 500 €

156 • * Alfredo PEREA Y ROJAS (1839-1895).

UN CHASSEUR.
 Aquarelle sur papier. Signée et datée : 1873.
 H. 29 cm ; L. 21 cm. 600 / 800 €

Provenance :
 - Louise d'Orléans (1882-1958), princesse Charles de Bourbon-Siciles
 - sa fille, Maria de la Esperanza de Borbón y Orleans (1914-2005), princesse Pedro Gastão de Orleans e Bragança.

157 • Augustin FEYEN-PERRIN (1826-1888).

PORTAIT DE M. TONDON, gendre de M. Joseph Villaumé, beau-frère de Charles Villaumé, et oncle par alliance de Justine Villaumé, épouse Feyen, grand-oncle par alliance de Jeanne Feyen, épouse Blondin, arrière grand-oncle par alliance de Mme Blondin, épouse de Félix Senn.
 Huile sur toile non achevée.
 64,5 x 54 cm. 200 / 300 €



156



157



158 • François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892).

ENFANTS AU PLAT DE FRUITS.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

21,3 x 15,3 cm.

Cadre en bois et pâte dorée à palmettes et canaux.

41,5 x 35,5 cm.

800 / 1 200 €



159 • Jean-Louis FORAIN (1852-1931).

LA DANSEUSE.

Huile sur toile, signée en bas à droite, étiquette au dos de la Galerie Raphaël Gérard, de l'exposition Jean-Louis Forain en 1937.

Petits sauts de peinture et soulèvements en partie basse.

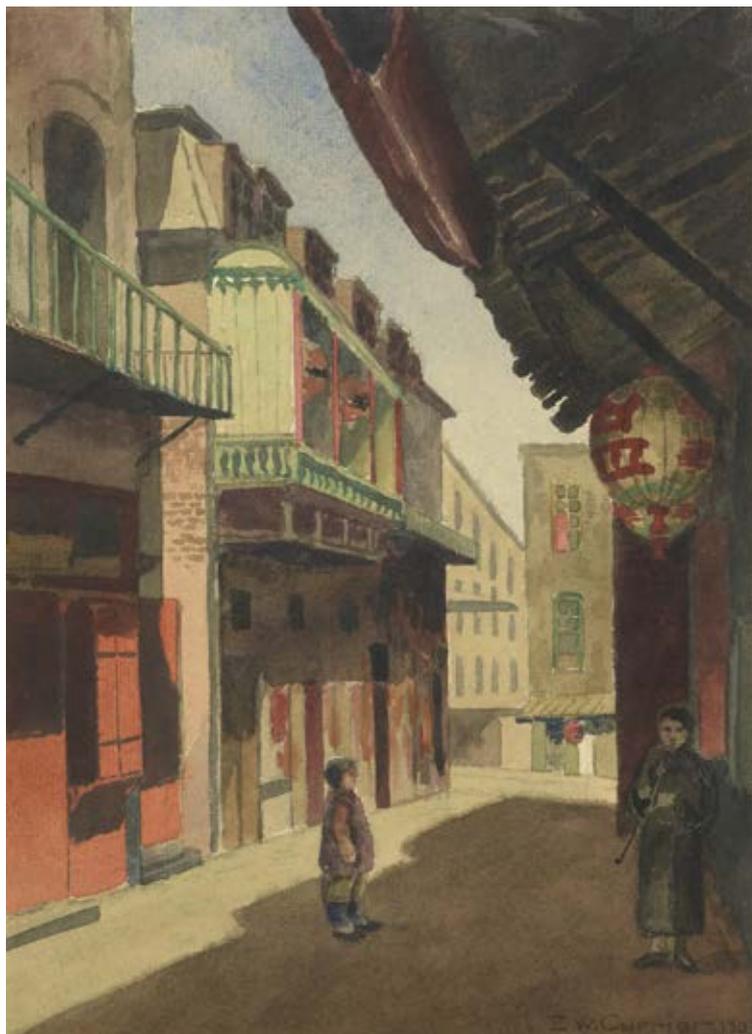
59 x 74 cm

Cadre en bois doré.

8 000 / 12 000 €

Provenance :

D^r Louis Funck-Brentano (1867-1946), fils du D^r Théophile Funck-Brentano fondateur du Collège libre des sciences sociales et frère de Frantz Funck-Bentano, membre de l'Institut, conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal, membre de l'Alliance française et journaliste.



160

160 • Edward Wilson CURRIER.

CHINATOWN, 1903.

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite.

29 x 21 cm (à vue).

Deux étiquettes au revers : S & G Gump co San Francisco.

200 / 300 €

Ensemble d'œuvres par Louise Amélie Landré (1852-?)



162



161



163



164

161 • Attribué à Louise Amélie LANDRÉ (1852-?).

LAGE, CLAIRIÈRE ET SOUS-BOIS.

Trois huiles sur panneau.

Le sous-bois localisé au dos «Fontenelle». 21,7 x 13 cm.

12,9 x 22 cm.

14 x 9,7 cm.

30 / 50 €

162 • Attribué à Louise Amélie LANDRÉ (1852-?).

INTÉRIEUR À LA COUTURE.

Huile sur toile.

72,8 x 59,5 cm.

Manques et petit accident.

40 / 60 €

163 • Louise Amélie LANDRÉ (1852-?).

DANSEUSE DE MUSIC-HALL, 1932.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Étiquette d'exposition au dos : « Société Artistique de Charenton ».

27 x 35 cm.

60 / 80 €

164 • Louise Amélie LANDRÉ (1852-?).

POLICHINELLE (MUSIC-HALL).

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Étiquette d'exposition au dos : Bordeaux.

41 x 33 cm.

Manques.

60 / 80 €



165



167



166



168



169

165 • Louise Amélie LANDRÉ (1852-?).

FEMME AU FAUTEUIL, 1876.

Huile sur toile.

Signée et datée en haut à droite.

81 x 65,5 cm.

120 / 150 €

166 • Louise Amélie LANDRÉ (1852-?).

NU À LA RIVIÈRE.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 33 cm.

Manques.

120 / 150 €

167 • Louise Amélie LANDRÉ (1852-?).

DANSEUSE D'OPÉRA.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et titrée au dos.

Étiquettes d'expositions au dos : Société Lyonnaise des Beaux-Arts et Exposition de Lyon, 1954. 27 x 35 cm.

Taches.

300 / 500 €

168 • Louise Amélie LANDRÉ (1852-?).

LE BATTAGE DU BLÉ.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Étiquette d'exposition au dos : «Société des Amis [...], 34^e Exposition Versaillaise» et étiquette 78.

100,3 x 136,5 cm.

Restaurations.

400 / 600 €

De tradition familiale, ce battage du blé a lieu à Brétignolles.

169 • Louise Amélie LANDRÉ (1852-?).

NU ASSIS.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

Tampon au dos « Société des Arts Français, Salon de 1925 ». Au dos chacher du marchand toile L. Besnard.

116,3 x 89 cm.

Manques et accident.

400 / 600 €



170

170 • Arthur GUÉ (1857-1916).

BORD DE MER.
Huile sur panneau.
23,5 x 29,5 cm.

300 / 500 €

171 • Paul CHARLEMAGNE (1892-1972).

LA RADE DE TOULON ?
Huile sur panneau.

400 / *

172 • Louis PICARD (1861-1940).

FEMME REGARDANT PAR LA FENÊTRE.

Huile sur panneau signée en haut à droite Étiquette au dos : Emballeur
Benedetti rue Pigalle.
35,5 x 34,5 cm.

250 / 300 €



172



173



174



175

173 • Jules Alexis MUENIER (1863-1942).

PORTRAIT D'IDALIE.

Huile sur panneau.

Signé au revers.

21,5 x 15,8 cm.

80 / 120 €

174 • Jules Alexis MUENIER (1863-1942).

PAYSAGE DE FRANCHE-COMTÉ À LA RIVIÈRE ET AU CLOCHER.

Huile sur toile.

Signée, dédiée à M et Madame Pierre T..., et datée 12 juillet 1927 en bas à droite.

48,5 x 38,5 cm.

700 / 900 €

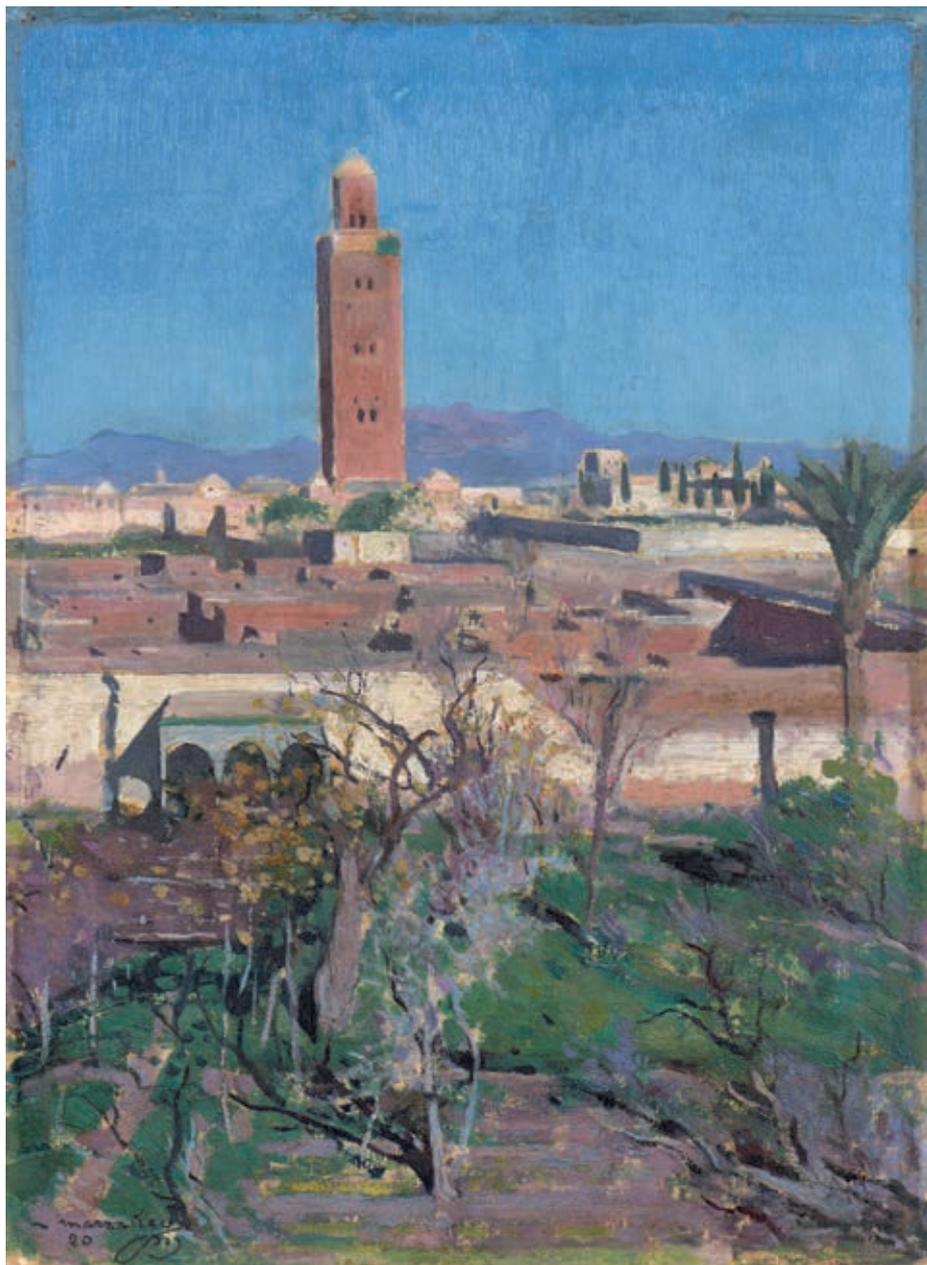
175 • Jules Alexis MUENIER (1863-1942).

CHAMPS ET MAISON AU FAUCHEUR, 1898.

Pastel signé et daté en bas à droite.

36,5 x 44,5 cm.

800 / 1200 €



176 • Jacques MAJORELLE (1886-1962).

VUE DE LA KOUTOUBIA À MARRAKECH, 1920.

Huile sur panneau monogrammée et datée en bas à gauche.

33 x 24 cm.

12 000 / 15 000 €

Provenance :

Acquis par la princesse Henriette de Belgique (1870-1948), duchesse de Vendôme, sœur du roi Albert Ier de Belgique, lors de sa visite de l'atelier de Jacques Majorelle à Marrakech, le jeudi 17 mars 1921, qu'elle évoque dans son livre « Notre voyage en Afrique » tome IV, p. 238, reproduction intégrale des manuscrits et aquarelles de S.A.R. Madame la Duchesse de Vendôme, édition La Gazette des Beaux-Arts, 1928.

Un certificat n° 2019 XII 10 - 2/2 du comité Majorelle en date du 10 décembre 2019 sera remis à l'acquéreur.

Ensemble d'œuvres par José Mingret (1880-1969)



177

177 • José MINGRET (1880-1969).
L'ORÉE DU BOIS EN AUTOMNE, 1957.
Huile sur papier signée en bas à gauche.
19,7 x 28 cm

300 / 500 €

178 • José MINGRET (1880-1969).
FIN DE JOURNÉE SUR LES MONTS DU MÂCONNAIS.
Huile sur panneau.
36 x 48 cm.
Provenance :
Exposition Mingret, Mâcon 2013-2014.

300 / 500 €



178



179

179 • José MINGRET (1880-1969).

COUCHÉ DE SOLEIL SUR LA SAÔNE EN HIVER.

Dessin et gouache signée en bas à droite.

28 x 37,5 cm (à vue).

300 / 500 €

Provenance :

Exposition Mingret à Mâcon 2013-2014.

180 • José MINGRET (1880-1969).

PAYSAGE DALMATE.

Huile sur carton.

36 x 48,5 cm.

400 / 600 €

Provenance :

Exposition Mingret à Mâcon 2013-2014.

Bibliographie :

Monographie de l'artiste, Mâcon 2013, p. 51.



180



181

181 • José MINGRET (1880-1969).

LA TÊTE DU PELMO (DOLOMITES) À CONTINA D'AMPEZZO (CADORE), 1935.

Huile sur carton signée et localisé en bas à droite, inscriptions au dos.

25 x 31,5 cm à vue.

800 / 1 000 €

182 • José MINGRET (1880-1969).

AIGUILLE DE LA BRENVA DANS LES NUAGES, MASSIF DU MONT BLANC ITALIEN COURMAYEUR 1922.

Huile sur toile contrecollée sur carton signée en bas à gauche.

41 x 33 cm.

1 500 / 1 800 €

Provenance :

Exposition des Beaux Arts de Mâcon, 1923, n°14 (deux étiquettes au dos).

Bibliographie :

Monographie de l'artiste, Mâcon 2013, p. 36.



182



183

183 • José MINGRET (1880-1969).

LE CERVIN DANS LA NUIT, 1951.

Huile sur carton signée en bas à droite, au dos tampon « Jose Mingret pinxit ».

74 x 56 cm

Dans son cadre de l'artiste estampillé JM 52.

3 000 / 4 000 €

Exposition Mingret à Mâcon 2013-2014.



184

184 • Jean RIGAUD (1912-1949).
BATEAUX AU PORT DE SKUDENESHAVN, 1957.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 Contresignée, datée et située au revers.
 27 x 35 cm.

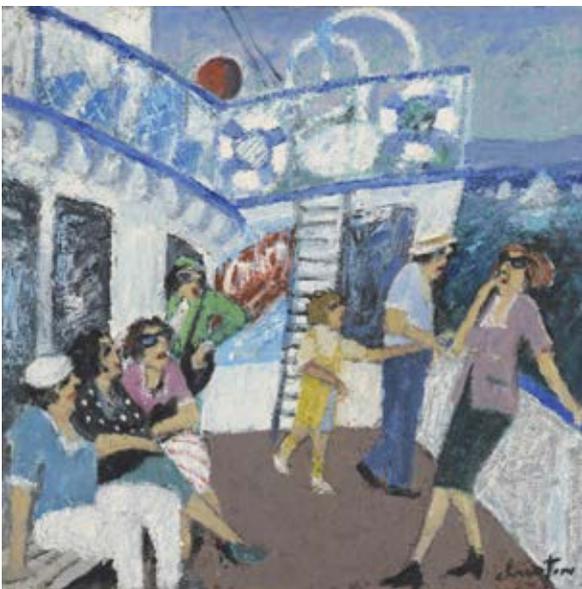
300 / 500 €

185 • Pierre CHRISTIN (Né en 1935).
VOYAGEURS SUR UN BATEAU.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 40 x 40 cm.

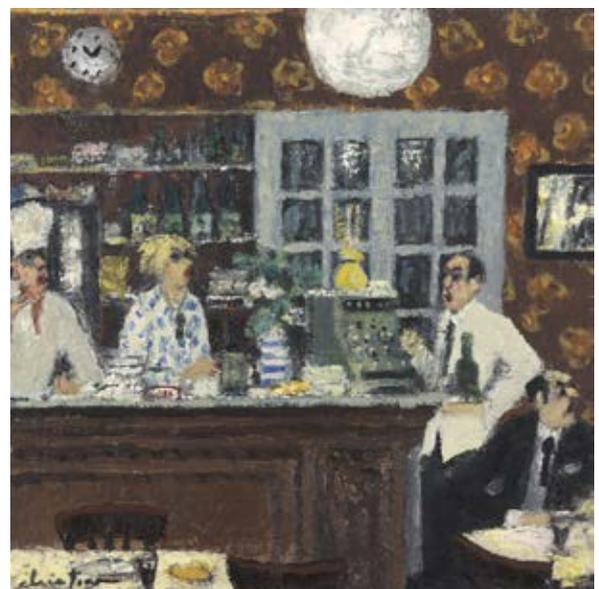
150 / 200 €

186 • Pierre CHRISTIN (Né en 1935).
LE BAR À EVIAN.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche. Titrée au dos.
 40 x 40 cm.

200 / 300 €



185



186

Photographies, manuscrits et dessins du palais Rufolo à Ravello

C'est grâce à son ami, Michele Ruggiero, directeur des fouilles de Pompéi que Sir Francis Nevile Reid (1826-1892) découvrit en 1851, dans le petit village de Ravello surplombant la baie de Salerne, la villa Rufolo. Pris de passion par cette bâtisse à l'architecture sicilo-mauresque, dont les fondations remontent au XIII^e siècle, il la restaura et récréa ses jardins qui firent l'admiration de Richard Wagner. Francis Nevile Reid y reçut nombre d'artistes de l'école de Posillipo, comme Giacinto Gigante (1806-1876), Gabriele Carelli (1821-1900) et Teodoro Duclère (1816-1867), dont témoignent, avec une rare poésie et fidélité de représentations des lieux, les aquarelles que nous présentons aujourd'hui, derniers vestiges de la renaissance au XIX^e siècle de ce célèbre petit Alhambra de la Sicile.



187

187 • Gabriele CARELLI, 1879.
VUE DE LA TRINITÉ DES MONTS, ROME.
Aquarelle.
Dimensions : 14,5 x 11,2 cm (à vue).
Signée et datée : Gab. Carelli 1879.
Cadre ancien en bois noirci et doré.
Provenance :
Sir Francis Nevile Reid, villa Rufolo, Ravello.

600 / 800 €



187

1871 • Gabriele CARELLI, 1849

VUE INTÉRIEURE DE SAN DOMENICO MAGGIORE, NAPLES, 1849.

Aquarelle.

17,6 x 11,8 cm.

Inscription du dos : San Domenico Maggiore (Napoli) / [...] by Gabriele Carelli / [...] in 1849. Inv. 560

Cadre ancien sculpté en bois noirci.

400 / 600 €

Provenance :

Sir Francis Nevile Reid, villa Rufolo, Ravello.



188

188 • Gabriele CARELLI et l'école de POSILLIPO, circa 1850-1855
TREIZE VUES DE LA CÔTE AMALFITAINE ET DES ENVIRONS DE PALERME
dont le couvent de Cappuccini et la porte de Saint Cosme à Amalfi, et Ravello
Lavis d'encre brune.
Dimensions des huit lavis encadrés : 25 x 15 cm environ (à vue).
Dimensions des cinq lavis sans cadres : 19 x 26 cm environ et 19 x 13,5 cm environ.
Coins accidentés pour l'un.

1 200 / 1 500 €

Provenance :
Sir Francis Nevile Reid, villa Rufolo, Ravello.



188



188.1

188.1 • Gabriele CARELLI (Attrib. à), circa 1850-1855
VUES DE LA BAIE DE NAPLES AVEC LE CASTEL DELL'OVO ET POSILLIPO.
Deux aquarelles.
12,5 x 20,6 cm ; 15,2 x 23,1 cm.
Cadre à baguettes.
Provenance :
Sir Francis Nevile Reid, villa Rufolo, Ravello.

1 000 / 1 500 €



188.1



188.2 • Gabriele CARELLI et l'école de POSILLIPO, circa 1850-1855.

THÉÂTRE DE RUE NAPOLITAIN ET VUE DE LA BAIE DE NAPLES.

Deux aquarelles.

10,4 x 9,4 cm et 11,8 x 14,8 cm.

Cadres à baguettes.

VUES DE LA CAMPAGNE NAPOLITAINE.

Quatre aquarelles.

8,1 x 19,8 cm ; 9,7 x 17,6 cm ; 10 x 20,2 cm ; 17 x 26 cm.

Cadres à baguettes.

Provenance :

-Sir Francis Nevile Reid, villa Rufolo, Ravello.

800 / 1 200 €







189 • Teodoro DUCLÈRE (Attrib. à), circa 1845-1847.

NEUFS VUES D'ITALIE dont certaines situées et datées : Cascatella a Tivoli 1845, Gravitella 19 novembre 1845, Isola Bella 1846, Angerra 1847 et Ceprano, Etats romains 1847, Ponte Lugano.

Crayon noir et rehauts de gouache.

Dimensions : sept : 22 x 28 cm environ (à vue), pour une 17 x 25,5 cm (à vue), et une 15 x 21 cm environ (à vue).

Papier jauni et rousseurs. Tous encadrés.

800 / 1 200 €

Provenance :

Sir Francis Nevile Reid, villa Rufolo, Ravello.







1891 • Teodoro DUCLÈRE (Attrib. à), circa 1850-1855.

VUES DE LA VILLA RUFOLLO ET DE RAVELLO.

Crayon noir et rehauts de gouache.

Dimensions : 21 x 28 cm (à vue) et 17 x 20,5 cm (à vue).

Annotation en bas à gauche sur l'une des deux vues : Ravello.

Papier jauni et petites rousseurs. Les deux sont encadrées.

400 / 600 €

Provenance :

Sir Francis Nevile Reid, villa Rufolo, Ravello.





1892 • Teodoro Duclère, 1853.

ANCIENNE PORTE DE NAPLES.

Aquarelle.

14,6 x 15,5 cm.

Signée et datée en bas à gauche : Th Duclère 1853.

Cadre à baguettes.

Provenance :

Sir Francis Nevile Reid, villa Rufolo, Ravello.

1 000 / 1 500 €



190 • École de POSILLIPO, circa 1850-1855.

QUATRE VUES DE LA CÔTE AMALFITAINE.

Aquarelles.

Dimensions : Barques devant un volcan, 17,2 x 25 cm (à vue), Barques dans une crique, 18,3 x 24,7 cm (à vue), Barques près d'un château, 11,5 x 17,5 cm (à vue), Église sur la côte, 21,9 x 17,6 cm (à vue).

Cadres à baguettes.

800 / 1 200 €

Provenance :

Sir Francis Nevile Reid, villa Rufolo, Ravello.







190.1 • Antonio SENAPE (1788-1850) (Attrib. à), c. 1845.
LA FORTERESSE D'OSTIE ET VUE DE LA CAMPAGNE ROMAINE.
Deux aquarelles.
16,4 x 25,4 cm ; 21,5 x 29,4 cm.
Cadres à baguettes.

1 000 / 1 500 €

Provenance :
Sir Francis Nevile Reid, villa Rufolo, Ravello.





190.2 • Antonio SENAPE (1788-1850) (Attrib. à), c. 1845.

VUES DE SALERNE DEPUIS LA CÔTE ET D'AMALFI DEPUIS LA GROTTE SAINT CHRISTOPHER.

Encre brune et encre bleue, sous-titrée à l'encre : Salerno from the road, 16 x 25 cm.

Encre brune et encre bleue, sous-titrée à l'encre : Amalfi from near the Grotto of St Christopher, 16 x 23,7 cm.

Sous-titrée à l'encre : Amalfi from near the Grotto of St Christopher.

Cadres à baguettes.

800 / 1 200 €

Provenance :

Sir Francis Nevile Reid, villa Rufolo, Ravello.





190.3 • École de Posillipo, circa 1850-1855.

VUE DE L'ENTRÉE DE LA VILLA RUFOLO À RAVELLO.

Dessin au crayon noir, 20,8 x 15 cm.

VUE DE L'ENTRÉE DE LA VILLA RUFOLO À RAVELLO.

Aquarelle et crayon noir, 18,1 x 27,1 cm.

Cadres à baguettes.

Provenance :

Sir Francis Nevile Reid, villa Rufolo, Ravello.

800 / 1200 €





190.4 • B. MATTEI ?, 1847.

DEUX VUES DE LA CAMPAGNE NAPOLITAINE.

Aquarelles.

10,2 x 14,7 cm.

Signé daté en bas à droite : B Mattei / 1847.

12,2 x 17,1 cm.

Cadres à baguettes.

400 / 600 €

Provenance :

Sir Francis Nevile Reid, villa Rufolo, Ravello.





190.5 • École de POSILLIPO, circa 1850-1855.
VUES DE LA BAIE DE NAPLES ET DE POZZUOLLI.
Deux aquarelles.
13,9 x 20,4 cm ; 13,5 x 20,3 cm.
Cadres à baguettes.
Provenance :
Sir Francis Nevile Reid, villa Rufolo, Ravello.

600 / 800 €









191 • Attribué à Luigi CICALÈSE (XIX^e-XX^e siècle).

San Martino à Ravello (n°1), Torre Normanna di Maiori (n°2), Vue de Rufolo, le Belvédère (n°3), Le Belvédère de Rufolo avec Carlo Cicalese (n°4), Salon de la villa Rufolo, «Drawing Room» (n°6), Salon de la villa Rufolo (n°7), Entrée de la villa Rufolo, Mrs Reid ? (n°9), Vue d'ensemble de la villa Rufolo, projet de tableau (n°10), Bureau de Monsieur Reid dans la bibliothèque (n°11), Boudoir de Madame Reid à la villa Rufolo (n°12), Mrs Reid dans le jardin de la villa Rufolo (n°13), Vendanges dans l'escalier à la villa Rufolo (n°14), 12 x 9 cm, Entrée de la villa Rufolo (n°15), Palmier dans le jardin de Rufolo (n°16), Le jardin inférieur de la villa Rufolo (n°17), Pilier de voûte dans la salle des chevaliers (n°18), La Tour enterrée de Rufolo (n°18), Allée de la Villa Rufolo (n°19), Le cloître de Rufolo (n°20), Deux piliers dans la salle des chevaliers (n°21), Route et entrée de Ravello (n°22), Vue du Belvédère (n°23), Tour Scarpariello (?), vue sur la baie de Maiori (n°24), Jardiniers dans le jardin près du cloître de la villa Rufolo (n°25), Vue depuis le Belvédère (n°26), Vue du Carusiello sur Maiori ? (n°27), Vue du Scarpariello sur Maiori? (n°27), Santa Maria in Gradillo à Ravello (n°28), Entrée de Ravello : palazzo della Marra ? (n°29), Piazza Ravello (n°29), Paysanne au panier sous un arbre (n°30), Portail de la cathédrale (n°31), Port d'Amalfi (n°32), Bord de mer à Naples ? (n°34), Chaire de la cathédrale de Ravello (n°35), Bas-relief romain (n°36), Le Scapanello du Carusiello (n°38), Vue de Carusiello ? (n°39), Mr Reid sur le Belvédère (n°40), Chien des Reid sur un tapis (n°41), Entrée du palais de Rufolo (n°42), Entrée du Palazzo Rufolo (n°43), Le chien Reid à la villa Rufolo (n°43), Le Belvédère de Rufolo (n°44), Paysanne dans l'allée de la villa Rufolo ? (n°45), Vue de Maiori depuis Carusiello ? (n°46), Entrée de Rufolo avec la fontaine sur la place (n°47), La fontaine sur la place (n°48), Ravello vue de Scala, femme au panier assise (n°49), Vue de Scala à Ravello (n°50), Vue de Scala à Ravello (n°51), Dans les bois de Chataignerai (n°53), Femme assise dans un escalier, Carusiello ? (n°54), 9 x 12 cm, Le Belvédère à Rufolo (n°55), Entrée du palais Rufolo (n°56), 12 x 9,5 cm, San Martino (n°56), Femme devant la porte (n°57), Pêcheur au bord de la mer à Maiori (n°58), Portrait du Earl of Essex (n°59), Façade d'une maison sur une place, Bord de mer au au pied de la falaise, Femmes dans le jardin. 9 x 12 cm, Femme regardant au loin, Piazza Fontana à Ravello (accidentée), Clichée d'une peinture, femme accoudée à un socle, Vue de bord de mer, Tour de la villa Rufolo et divers.

Ensemble d'environ 67 plaques de verre, circa 1905.

21 x 14 cm environ.

Bon état de conservation. À noter cependant quelques piqûres, accidents et manques pour certaines plaques.

2 000 / 3 000 €

Provenance : Famille Carmichael-Lacaita, Windsor-Clive.

La collection de plaques de verres photographiques que nous présentons est exceptionnelle à plus d'un titre, tant par sa provenance, son sujet et son auteur. Elle se compose d'environ soixante-sept vues, pour beaucoup inédites et en excellent état, de la villa Rufolo (extérieurs et intérieurs), de Ravello et de la côte amalfitaine, avec leurs superbes paysages et leurs habitants, magistralement photographiés au début du XX^e siècle par Luigi Cicalese, l'homme de confiance de Francis Nevile Reid et l'architecte de la renaissance des jardins de la villa Rufolo, qui édita dans ces mêmes années (1905-1910) les premières cartes postales de Ravello et sa région, encore aujourd'hui collectionnées dans le monde entier.

Les vues de certaines de ces plaques de verre ont fait l'objet de tirages photographiques tardifs ou modernes qui sont présentés aux lots suivants : 192 et 193.



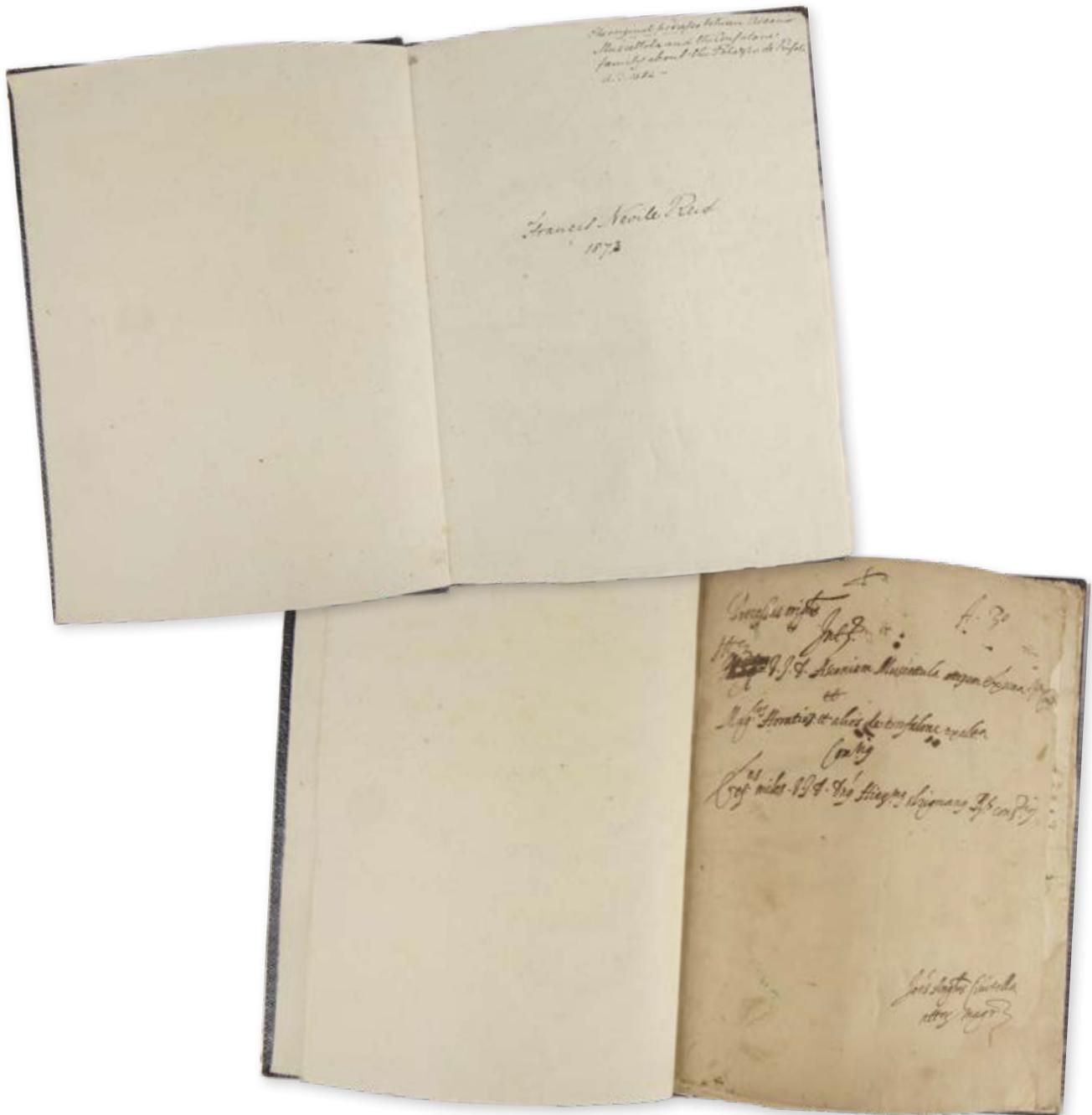
192

192 • Ensemble de photographies :

- Vue depuis la terrasse de Fernace à Ravello. 12 x 20 cm (à vue).
- Escalier de Cosmo à Ravello. 7,5 x 12,5 cm (à vue).
- Palais Rufolo à Ravello, datée 1927 (accidentée). 23,5 x 28,5 cm.
- Onze photographies d'après les plaques sur verre vendues précédemment.
- Un album contenant 92 photographies de la villa Rufolo à Ravello et les environs. Tirages anciens dont certains sur papier citrate.. 500 / 700 €

- 193 • Ensemble de cinq photographies encadrées** (14 x 20,5 cm environ) et 26 non encadrées. La plupart d'après les plaques en verre vendues précédemment.
Tirages modernes. 200 / 300 €

- 194 • Ensemble d'environ 23 photographies :** vues d'Italie, la plupart localisées (Baja, Susa, Saint Pierre de Rome, Naples, Amalfi, Salerne etc).
Tirages sur papiers salés.
20 x 27 cm (environ) pour la plupart. Pliures et petites déchirures. 300 / 500 €



195 • Ravello, villa Rufolo, c. 1584-1588..

MANUSCRIT DU PROCÈS QUI OPPOSA, À LA FIN DU XVI^e SIÈCLE, LES MUSCETOLA AUX CONFALONE, HÉRITIERS DES RUFOLLO, SEIGNEURS DE RAVELLO ET PROPRIÉTAIRES DE LA CÉLÈBRE VILLA RUFOLLO.

Entre 1584 et 1588, Ascanio Muscetola, propriétaire indivis de la villa Rufolo, fit un procès à ses cousins Confalone pour les contraindre à restaurer la partie de la villa leur appartenant, dont l'état de ruine mettait en danger toute la sécurité de l'édifice. Les tribunaux donnèrent raison à Ascanio Muscetola et condamnèrent les Confalone à entreprendre des travaux de restauration. Ces derniers ne respectant pas la décision de justice, ils cédèrent leur part à Ascanio Muscetola qui devint propriétaire de la totalité de la villa Rufolo.

Manuscrit original de la fin du XVI^e siècle, 46 pp., numéroté par feuillet de 1 à 26, conservé dans une reliure in-folio du XIX^e siècle (usures et frottements) avec deux inscriptions à l'encre noire, sur la page de garde, vraisemblablement de la main de Sir Francis Nevile Reid :

- en haut à droite : The original processo between Ascanio / Muscettola and the Confalone / family about the Palazzo di Rufoli. / A.D.1584.

- au centre : Francis Nevile Reid / 1873.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Jadis bibliothèque de Sir Francis Nevile Reid (1826-1892) à la Villa Rufolo, Ravello.

On y joint, toujours en provenance de la bibliothèque de Sir Francis Nevile Reid, jadis à la villa Rufolo, un premier parchemin daté de l'année 1425, il s'agit du testament d'Angelo Rufolo, seigneur de Ravello, rédigé à l'attention du notaire Freccia, et un second parchemin, un peu plus tardif dans le XV^e siècle, c'est un contrat manuscrit signé entre un héritier Confalone et plusieurs intervenants.

Objets d'art





196

196 • Morceau présumé de drapeau du siège de Metz encadré avec une photogravure du siège de Metz le 27 octobre 1870 par Massé (accidentée).

Ruban : 19 x 3,5 cm.

Photogravure : 24,5 x 19,5 cm.

Cadre : 46 x 47 cm.

Sauts de dorure au cadre.

300 / 500 €

Le siège de Metz se déroula du 20 août au 28 octobre 1870 sous les ordres du Maréchal François Achille Bazaine. Les allemands firent un blocus aux habitants et à l'armée française réfugiés dans la ville de Metz. La France perdit ce siège en se rendant aux allemands. Il en résulte près de 150 000 prisonniers et une perte importante de matériel.

Le M^l Bazaine fut ensuite jugé et condamné pour trahison et intelligence avec l'ennemi.

197 • Plaque de cheminée en fonte à décor au centre d'un amour dans un médaillon, encadré des armes de France aux quatre coins et de lions.

XVII^e siècle.

74,5 x 79 cm.

300 / 500 €



197



198

198 • VAL D'OSNE.

Statue en fonte représentant Diane de Gabies. Signée sur la base.
172 x 43,7 x 43,7 cm. 1 500 / 2 000 €



199

199 • Antoine Louis BARYE (1796-1875).

KEVEL.

Bronze, signé.

Barbedienne fondeur.

10,4 x 9 x 4 cm.

600 / 800 €

200 • Mathurin MOREAU (1822-1912).

NYPHÉ AUX HIRONDELLES ET À L'AMOUR AU BOUQUET DE FLEURS.

Bronze à patine brune signée sur la terrasse ; Math Moreau.ainé et Susse Fe Edt Paris.

H : 50,5 cm ; diam de la base : 18,5 cm.

800 / 1 200 €



200



201 • Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875).

FLORE ACCROUPEE.

Groupe en terre cuite à patine brune (usures), signée sur la base.

Cachet en creux rectangulaire : Susse Freres Edit Paris et cachet rond de Susse.

800 / 1 200 €



202 • Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875).

BUSTE DE FLORE.

Groupe en terre cuite à patine brune (usures), signée sur l'épaule.

Cachet en creux rectangulaire : Susse Freres Edit Paris et cachet rond de Susse.

50 x 31 x 24 cm

800 / 1200 €



203

222

204

203 • Emmanuel FRÉMIET (1824-1910).

COQ.

Bronze.

Signé et n°289 sur la base.

Hauteur : 17,3 cm.

180 / 220 €

204 • Emmanuel FRÉMIET (1824-1910).

ZOUAVE ASSIS.

Bronze à patine brune, signé sur la base.

H : 20,5 cm.

200 / 300 €



205

205 • Désiré MARIE (XIX^e siècle).
MOLIÈRE ASSIS.
Bronze à patine médaille sur contresocle.
45 x 23,4 x 23 cm.
Fêles de cuisson.

300 / 500 €



206

206 • M. FAIT.
CERF.
Bronze.
Sur un contresocle en marbre vert de mer.
59 x 35 x 18 cm.

200 / 300 €



207

207 • Grande sculpture en régule figurant un jockey sur son cheval.
91 x 108 x 32 cm. 200 / 300 €



208

208 • Douze vases Médicis en fonte.
Hauteur : 44 cm - Diamètre : 35 cm.

1 500 / 2 000 €

209 • Canon à deux roues, en modèle réduit.
40 x 83 x 44 cm.

500 / 700 €



209



210

210 • Bas-relief en ivoire.

PORTRAIT D'HOMME À LA COURONNE DE LAURIER.

Fin XVII^e, début XVIII^e siècle.

Hauteur bas-relief : 8 cm.

Dans un cadre en bois et pâte dorés à décor de frise de perles et palmettes.

Début du XIX^e siècle.

16 x 15 cm environ.

200 / 300 €

211 • Boîte ovale, vers 1785, en cuir à décor aux petits fers de fleurs. Intérieur en velours usé contenant une plaque d'ivoire sculpté en méplat : profil de la famille royale : Louis XVI, Marie-Antoinette, le Dauphin et Madame Royale.

8,3 x 6,5 cm.

Légèrement accidentée en dessous.

250 / 300 €



211

212 • École française ou anglaise du XVIII^e siècle dans le goût de David LE MARCHAND (1674-1726).

PORTRAIT D'HOMME À LA COURONNE DE LAURIER.

Bas-relief en ivoire.

Hauteur bas-relief : 8 cm.

Dans un cadre en bois et pâte dorés à décor de frise de perles et palmettes.

Début du XIX^e siècle.

16 x 15 cm environ.

50 / 60 €

Reproduction page 35

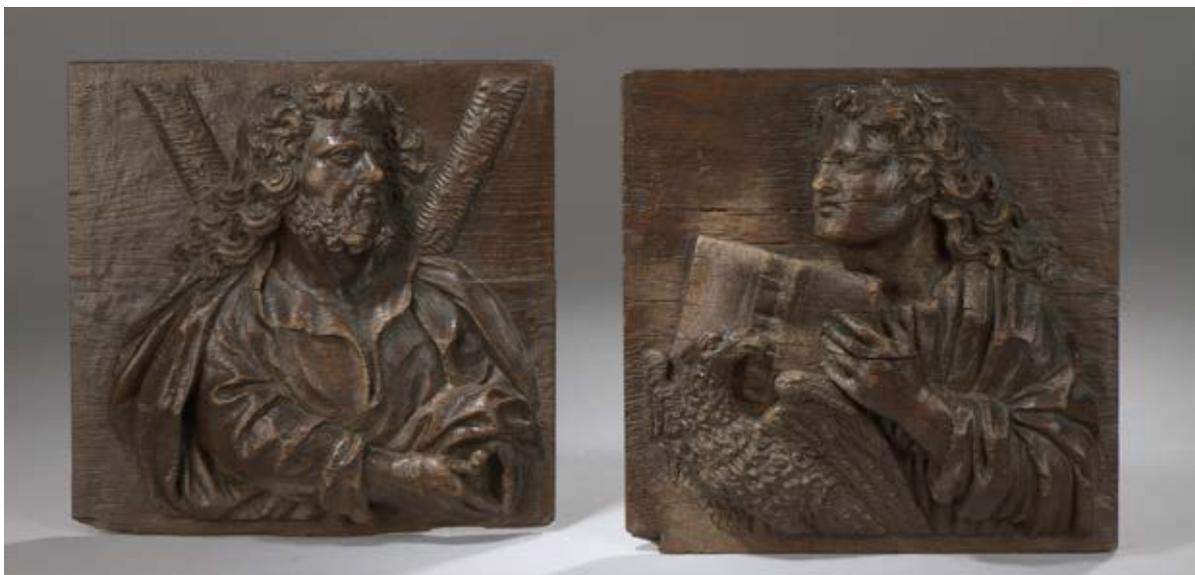
213 • Paire de demi-reliefs en bois sculpté : Saint Jean et Saint André.

XVIII^e siècle.

29 x 29,5 cm.

Petits accidents aux angles.

180 / 220 €



213



214



215

214 • Christ en ivoire monté sur croix en bois noirci.

XVIII^e siècle.

Christ : 26,5 x 17,5 cm.

Croix : 61,2 x 27 cm.

Poids brut : 1382,32 g.

Quelques petits manques.

180 / 220 €

215 • Étui à couverts gainé de cuir à décor de fleurs de lys et feuillages aux petits fers, la partie haute ronde fermant par un couvercle à pas de vis pouvant contenir un curon, la partie centrale à six compartiments. Sur le couvercle inscription gaufrée : « Marin Landry », sur le corps : « Abonnestable ».

Trous d'épingles et usures.

H : 25 cm.

200 / 300 €

216 • Pendule en bronze doré et patiné au pigeonnier-poulailler, à l'Amour et à la donneuse de graines. Socle à décor de deux brebis affrontées, palmettes et têtes de satyre et pattes de lions.

Cadran signé Lépine, horloger de l'Impératrice. Mouvement signé Lépine, horloger du Roy, n°4299. Époque Empire.

43 x 32,5 x 15 cm.

Accident à l'émail du cadran.

1 800 / 2 200 €





217

217 • Pendule squelette en bronze doré, piliers à balustres, cadran émaillé, ajouré au centre laissant apparaître le mouvement de Warnier l'Ainé à Paris.

Début XIX^e siècle.

H : 38 cm - D : 14,5 cm.

Sous globe. H : 46 cm.

500 / 700 €

218 • Paire de cassolettes formant bougeoirs en bronze doré à fut cannelé, décor de festons et têtes de bélier.

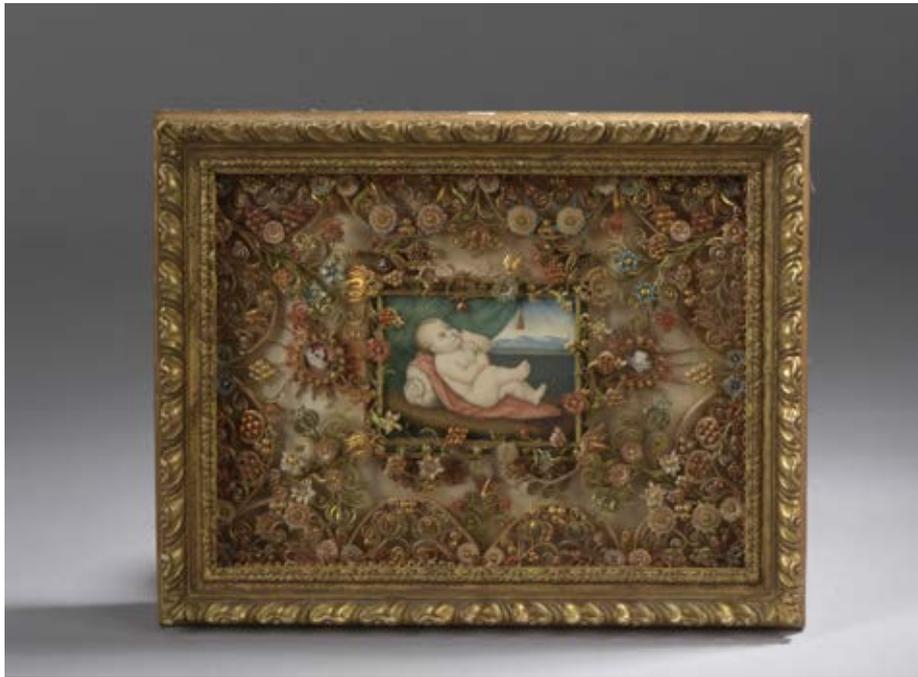
Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H : 22 cm - Base : 7 x 7 cm.

200 / 300 €



218



219

219 • Boîte reliquaire en papiers roulés et fleurs comportant au centre une gouache rectangulaire à l'Enfant Jésus et deux reliques de saints : St Agapiti et St Felicis IV. Le revers couvert de toile imprimée (Jouy ?).
XIX^e siècle.
22,5 x 29 x 5 cm.

120 / 150 €

220 • Miroir en bois sculpté à décor d'un compas et d'une équerre.
XIX^e siècle.

80 / 100 €



220



221

221 • Coffret en marqueterie Boule à écaille rouge à encadrement de bronze doré.

Époque Napoléon III.

13,5 x 33 x 23,5 cm.

Manque une baguette en bronze.

150 / 200 €

222 • Patte de poulet en bronze montée sur un socle en marbre Griotte. Monté en bougeoir.

XIX^e siècle.

Hauteur : 26 cm - Diamètre base : 15,5 cm.

30 / 50 €

Reproduction page 84

223 • Pendule en marbre banc, le boisseau reposant sur deux volutes, décor de frises de perles en bronze doré. Amortissement et balancier balançoire en régule doré.

Mvt de Leforestier, rue Rambuteau.

Fin du XIX^e siècle.

Sous globe.

300 / 500 €

224 • Pied de lampe à la corne d'abondance en bronze doré sur piétement en marbre.

120 / 150 €

225 • H. HAYET.

Amour peintre en bronze sur un socle de marbre griotte. Léger accident au bras.

200 / 300 €

226 • P. ROUSSEL, fin du XIX^e, début du XX^e siècle.

Vase en bronze à décor en relief de nymphe aux roseaux, dans le goût Art Nouveau. Fonte Susse Frères Éditeur.

Sur un socle en marbre rouge griotte.

H : 31 cm.

150 / 200 €



226





227

227 • René LALIQUE (1860-1945).
Vase aux poissons.
Signé R. Lalique France n°1008.
Hauteur : 9 cm.

400 / 600 €

228 • Tapio WIRKKALA (1915-1985).
Œuf en verre avec inclusion or. Édition Venini.

200 / 300 €



228



229 - 230

229 • NIDERVILLER, d'après Paul Louis CYFFLÉ (1724-1806).

LA RAVAUDEUSE.

Groupe en biscuit.

H : 25 cm - D : 15 cm.

Restauration.

100 / 120 €

230 • Manufacture de TOUL, d'après Paul Louis CYFFLÉ (1724-1806).

LE SAVETIER.

Groupe en terre de Lorraine, incisé sur la base à l'arrière
Faiencerie de Toul, Le Savetier Cyfflé.

XIX^e siècle.

H : 24 cm - D : 16 cm.

Restaurations.

180 / 220 €

231 • SAXE.

VÉNUS DANS SA COQUILLE SOUTENUE PAR DES SIRÈNES.

Groupe en porcelaine.

XIX^e siècle.

Légers accidents aux fleurs et feuilles.

33,5 x 21 x 17,5 cm

80 / 120 €



231



233 - 232

232 • Edmond LACHENAL (1855-1930).

Paire de jardinières d'appliques en faïence polychrome.
20,1 x 30,5 x 15 cm.

120 / 150 €

233 • Edmond LACHENAL (1855-1930).

Plat en faïence dans le goût d'Iznik. Signé en creux au revers Lachenal.
Diamètre : 33,7 cm.

150 / 200 €

Art d'Asie





234

234 • Deux cannes en bambou, les pommeaux en argent repoussé, à décor de dragon et bambou pour l'un, et de divinités et motifs stylisés pour l'autre.

Vietnam et Cambodge, vers 1900.
H. 89,5 cm - 87,5 cm.

APA 150 / 250 €

235 • Poids birman en bronze.
21,7 x 16,5 x 11,2 cm.

200 / 300 €

236 • Brûle-parfum tripode couvert avec son socle, en bronze de patine brune à décor niellé polychrome de scènes animées de personnages, motifs floraux et caractères auspicioseux ; deux grandes anses crachées par des têtes zoomorphes s'élèvent de la panse ; la prise du couvercle en forme de félin.

Vietnam, fin XIX^e-début XX^e siècle.
(Choc sur la panse).

H. totale : 36 cm.

APA 200 / 300 €



235



236



237 • Lot de deux porcelaines et émaux famille rose, dont une petite verseuse couverte à décor de papillons, hirondelles et fleurs, la prise en forme de pêche, une marque Tongzhi sur la base ; une cage à grillons ovale à décor d'enfants jouant.
Chine, deuxième moitié du XIX^e siècle.
D. 9 cm - L. 12,8 cm. APA 100 / 200 €

238 • Plat en porcelaine et émaux de style famille rose, à décor d'objets mobiliers, vases fleuris et motifs de bon augure, le bord souligné de têtes de ruyi ; des bambous en corail au revers
Chine, vers 1900.
D. 29,5 cm. APA 150 / 250 €

239 • Ensemble de onze assiettes en porcelaine et émaux famille rose de Canton, dont deux grandes et deux petites d'une même série ; les sept autre assorties par quatre et trois selon les motifs de la bordure ; les décors représentant des jeunes femmes évoluant dans pavillons et jardins.
Chine, fin XIX^e siècle.
D. 25 cm - 20 cm. APA 200 / 300 €



239



241

240 • Lot de deux porcelaines, comprenant une coupe polylobée sur pied évasé, en porcelaine et émaux de style famille rose, ornée au revers d'oiseaux et fleurs, l'intérieur émaillé corail, une marque apocryphe Qianlong sur la base ; un vase bouteille en porcelaine de Canton à décor de personnages et motifs floraux, monté en lampe.

Chine, fin XIX^e siècle.

(Le premier, petite égrenure d'émail sur le bord ; usures à l'intérieur ; le second, col restauré, percé sur le côté).

D. 21 cm - H. 35 cm.

APA 200 / 300 €

Reproduction page précédente

241 • Deux vases balustres en porcelaine de style famille rose, l'un à décor de papillons et fleurs dans des réserves sur un fond turquoise orné de rinceaux de lotus, col et épaule rehaussés de dragons en relief ; l'autre à décor d'Immortels taoïstes sur un pont et sur une terrasse arborée.

Chine, Canton, fin XIX^e-début XX^e siècle

Col et base du premier cerclé d'une monture en bronze doré de style Louis XV.

(Le premier : fond percé ; sous réserve de l'état du col et de la base - le second : restaurations au bord).

H. vase : 32 cm - 34,5 cm.

APA 400 / 600 €

242 • Coupe tripode polylobée en argent, la paroi ajourée de six panneaux où se succèdent les Sanxing, prunus en fleurs, oiseaux et lotus, dragon, chrysanthèmes, bambous.

Poinçon de l'atelier Pei. Avec son socle en bois sculpté et ajouré.

Chine, fin XIX^e siècle.

(Accidents au socle)

H. 8 cm - L. 15,3 cm Poids : 350,49 g.

APA 500 / 700 €



242



243 • Paire de vases bouteilles en porcelaine et émail fuchsia. Marque au double cercle sur la base. Avec montures en bronze.
Chine, XIX^e siècle.
H. 35 cm.

APA 2 000 / 3 000 €



244 • CHINE, époque Qianlong, XVIII^e siècle.

Rare et importante boîte ronde en laque polychrome sculptée, le décor en dégradé de rouge, vert et brun, se découpant en relief sur un fond de petits losanges dorés au niveau du couvercle, et d'un quadrillage de fleurettes doré sur les côtés, le couvercle orné d'un médaillon central en forme de lotus épanoui entouré d'une couronne de ruyi autour de laquelle se déploient des chauves-souris parmi des nuages et motifs floraux stylisés, le pourtour structuré en motifs géométriques donnant naissance à des dragons stylisés et souligné d'une frise de rinceaux ; les côtés du couvercle ornés des huit objets précieux parmi les chauves-souris et nuage, la partie inférieure de la boîte reprenant le décor de chauve-souris, nuages et motifs floraux stylisés, les bords rehaussés de deux frises de grecques, le talon souligné de grecques en T.

Hauteur : 18 cm - Diamètre : 47,2 cm.

Accidents et petits manques, usure de la dorure sur le couvercle.

APA 15 000 / 20 000 €

POUR ENCHÉRIR SUR CE LOT LES ENCHÉRISSEURS DOIVENT S'ENREGISTRER ET DÉPOSER UNE CAUTION AU MOINS 24H AVANT LA VENTE AUPRÈS DE L'ÉTUDE DIRECTEMENT.

AUCUNES ENCHÈRES NE SERONT ACCEPTÉES EN LIVE SUR INTERNET.







252

251 • Plat en porcelaine d'Imari à décor bleu, corail, or, noir et vert, de personnages, chevaux, paniers fleuris, organisés dans des panneaux délimités par des rubans ondulant. Quatre caractères de bon augure sur la base.

Japon, vers 1900.

D. 40 cm.

APA 300 / 500 €

252 • Byobu (paravent) à deux feuilles à décor de mon (armoiries) variés en médaillons dorés sur papier à fond de losanges en lignes brisées.

Japon, XIX^e siècle. (Accidents et usures)

Dim. totale : 171,5 x 188 cm.

APA 1300 / 1500 €

253 • Vase en grès de Nankin, à large panse et long col à ouverture évasée, émaillé beige craquelé, la partie basse et l'ouverture ornées de motifs archaisants et stylisés en biscuit brun, le col rehaussé de deux têtes de cerf.

Chine, vers 1880-1900. (Fixé sur un socle en bois)

H. vase : 38 cm.

APA 300 / 500 €

INSTRUMENTS DE MUSIQUE



254



255

254 • LONGMAN & BRODERIP.

Pianoforte.

Caisse fendue, plateau fendu.

25 x 155 x 56,5 cm.

Piètement : 61,5 x 117 x 53 cm.

200 / 300 €

255 • Violon fait vers 1830-1840.

Étiquette apocryphe de Kloz. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. Touche décollée.

358 mm.

JR 700 / 800 €

256 • Archet de violon de CUNYOT HURY.

Signé : Non

Montage : Maillechort ivoire.

Poids : 52 grs.

État : arrière baguette marquetée, petits éclats vis et écrou, éclats ivoire hausse, bon état.

JFR 800 / 1 000 €



256

Mobilier d'époque & de style





257

257 • Commode en bois de placage ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre griotte. Estampille JME. Époque Louis XV. Sauts de placage.

800 / 1 200 €

258 • Commode à quatre tiroirs sur trois rangs en bois richement sculpté et décor de bronzes dorés. Travail de la vallée du Rhône, XVIII^e siècle. 100,5 x 133,5 x 68,5 cm. Bronzes rapportés.

600 / 800 €



258



259

259 • Miroir biseauté, cadre en bois doré richement sculpté et ajouré de fleurs et feuillages.
Italie, style XVII^e siècle.
110 x 93 cm. 200 / 300 €

260 • Commode ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, en bois de placage, décor de bronzes dorés (rapportés), le plateau en bois de placage.
Époque Louis XV.
83 x 135,5 x 66 cm.
Sauts de placage. 600 / 800 €



261

261 • Lustre en bronze doré avec deux appliques à deux lumières en bronze doré. Style Régence.
H : 80 cm - D : 75 cm (environ). 300 / 500 €

262 • Console en bois naturel sculpté, à quatre pieds, dessus de marbre brèche.
Époque Louis XV.
75 x 77,5 x 45 cm.
Renforts en partie arrière. 300 / 500 €



260



265



266

263 • Paire de fauteuils à décor sculpté de fleurettes.

Style Louis XV.
90 x 63 x 53 cm.

40 / 60 €

264 • Banquette d'administration en bois naturel, piétement à entretoise moulurée et pieds sabots.

XVIII^e siècle.
97,5 x 145,5 x 48 cm.

200 / 300 €

265 • Buffet d'appui à deux portes et un tiroir en bois de placage et marqueterie richement décoré de bronzes dorés.

Dessus de marbre blanc.
Style Louis XV.

109 x 48 x 121 cm.

1 500 / 2 000 €

266 • Serre-bijoux à doucine formant secrétaire en bois de placage et décor de bronzes dorés. Dessus de marbre. Intérieur à décor de bois clair et foncé ouvrant à quatre tiroirs à filets.

Style Transition.
131 x 65,3 x 39 cm.

400 / 600 €



264



267

267 • Paire de fauteuils en hêtre naturel relaqué blanc à filets vert, dossier médaillon cabriolet, dés de raccordement sculpté de fleurettes, pieds cannelés rudentés. Estampillées Georges Jacob. Époque Louis XVI. 90,5 x 57,5 x 51 cm.

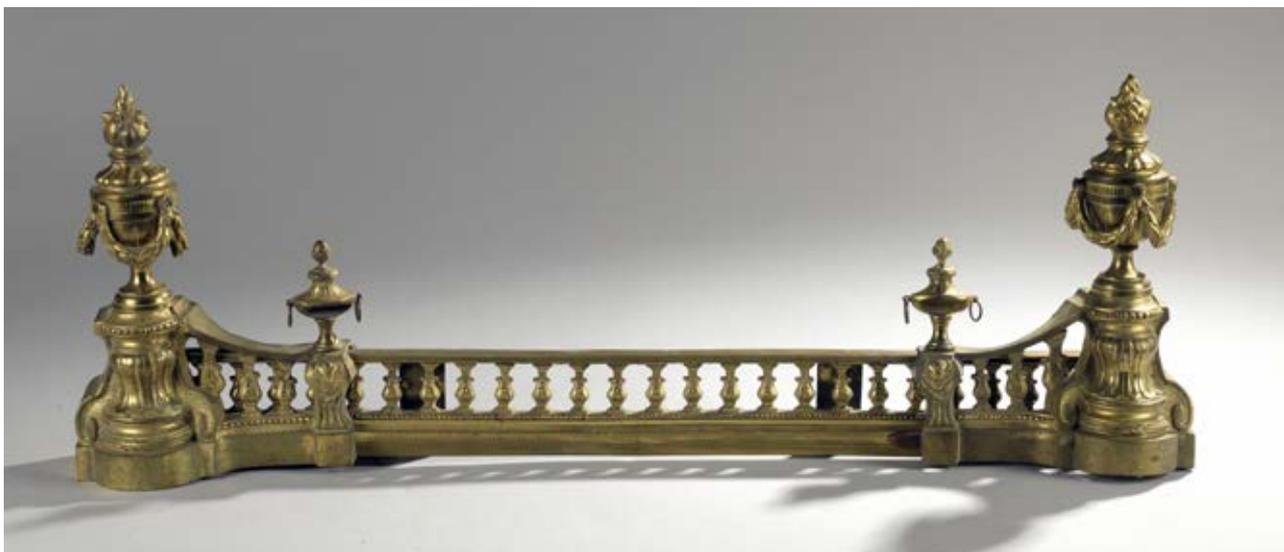
500 / 600 €

268 • Paire de chaises en hêtre naturel relaqué blanc à filets vert, dossier médaillon cabriolet, assise ronde à dés de raccordement sculpté de fleurettes, pieds cannelés rudentés. Estampillées Georges Jacob. Époque Louis XVI. 86,5 x 47 x 43,5 cm.

800 / 1 200 €



268



269

269 • Barre de foyer en bronze doré à balustres, à décor aux extrémités de pots à flammes à festons.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

Barre : 7,5 x 73,5 cm.

Pot : 28 x 20 cm.

150 / 200 €



271

270 • Jean-Charles AUBOIN, circa 1780.

Rare et beau buste, de grandes dimensions, de Louis-Jean-Marie de Bourbon, duc de Penthièvre, petit-fils du roi Louis XIV et grand-père maternel du dernier roi des Français, Louis-Philippe 1^{er}. Le prince est figuré, aux alentours de cinquante-cinq ans, vers 1780, portant l'ordre du Saint Esprit et celui de la Toison d'or. Le socle est orné de son monogramme L J M inscrit dans une ancre de marine qui rappelle sa charge de grand amiral de France, le tout étant surmonté de la mention de son titre : DUC DE PENTHIÈVRE.

Terre cuite.

Hauteur : 57 cm

Signé au dos : C Auboin fecit

Excellent état de conservation.

5 000 / 6 000 €

Louis-Jean-Marie de Bourbon (1725-1793), duc de Penthièvre, était un prince de la maison de Bourbon. Fils du comte de Toulouse et petit-fils du roi Louis XIV, il occupa les charges de grand amiral de France, de grand veneur, de gouverneur de Bretagne et de commandant de la garde nationale ainsi que de deux régiments qui portent son nom. Très pieux, il épousa Marie-Thérèse de Modène avec qui il partagea sa grande foi et vécut un authentique amour, le couple princier eut sept enfants dont seuls deux survécurent. Beau, droit, fidèle, généreux et courageux, il fut un collectionneur de montres, amateur d'art, d'architecture et un grand mécène. La destinée de ce prince, qui fut l'un des plus fortunés d'Europe, émeut par son désintéressement et la succession d'épreuves qui se sont abattues sur les siens. Accablé par la mort prématurée de son épouse en 1754, par le massacre public de sa belle-fille, la princesse de Lamballe, en septembre 1792 et la décapitation du roi Louis XVI avec parmi les votants son propre gendre le duc Orléans "Philippe Égalité", il vécut intensément les tribulations d'un XVIII^e siècle miné par la subversion intellectuelle, religieuse et politique. Sa mort, dans son fief normand de Bizy, le 4 mars 1793, survint peu avant le décret d'arrestation des Bourbons et la confiscation de leurs biens. Très regretté dans ses domaines où on louait ses bienfaits, il fut le seul prince français à décéder dans son lit, et de mort naturelle, pendant la Révolution française.

Jean-Charles Auboin (1731-1809) fut un céramiste et faïencier français.

271 • Cartel d'applique en bronze doré, surmontée d'une urne à festons et têtes de béliers, se terminant en pomme de pin.

Style Louis XVI.

76 x 30,5 cm.

300 / 500 €



270



272

272 • Bureau plat ouvrant à deux tiroirs, pieds ronds fuselés à cannelures, encadrement de baguettes de cuivre.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

75 x 129 x 80 cm.

Fentes et un pied branlant.

300 / 500 €

273 • Console en bois sculpté, ceinture à décor d'un nœud, triglyphe, pieds à cannelures.

Travail du Nord, fin du XVIII^e siècle.

Renforts. Dessus de marbre rapporté.

69 x 71,5 x 42 cm.

100 / 120 €

274 • Barre de foyer avec embouts aux urnes à décor de médaillons de profil.

Barre : 71,5 cm.

Pot : 34 x 27 cm.

200 / 300 €



274



275



276

275 • Desserte demi-lune ouvrant à une porte à décor en vernis Martin d'une scène d'oracle.
Dessus de marbre à galerie et ornements de draperies en bronze doré. Pieds ronds cannelés.
Style Louis XVI.
87 x 62,5 x 33 cm. 300 / 500 €

276 • Table à jeu mouchoir en bois de placage, décor de bronzes dorés.
Style Louis XVI.
75 x 59 x 59 cm. 250 / 300 €

277 • Petite vitrine à pans coupés et à doucine ouvrant à un tiroir, deux portes vitrées, un tiroir et deux portes, à décor de bronzes dorés. Dessus de marbre Brèche. Les vitres biseautés.
Style Louis XVI.
152 x 70 x 36,5 cm. 300 / 500 €



276



278 • Régulateur en bois de placage et richement décoré de bronzes dorés dont un soleil rayonnant et trois amours autour du cadre.

Mouvement de Girbelin à Paris.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

225 x 54,5 x 24 cm.

5 000 / 7 000 €

D'après un modèle de Jean-Henri Riesener conservé au musée du Louvre.







282

279 • Paire de fauteuils à dossiers médaillon.

Style Louis XVI.

91 x 59,5 x 51 cm.

Renforts, accidents à l'assise, et bras accidenté sur l'un. 5 / 10 €

280 • Paire de fauteuils à dossiers cabriolet.

Style Louis XVI.

86 x 57 x 50 cm.

40 / 60 €

281 • Athénienne à entretoise, piétement tripode, les montants à décor de bronzes dorés aux athéniennes. Dessus de marbre à galerie.

Style Empire.

H : 118 cm - D : 38,5 cm.

Petits accidents.

120 / 150 €

Ce lot est vendu sur désignation.

282 • Canapé en acajou, supports d'accotoirs et piétement à volutes.

Époque Restauration.

93 x 137 x 71 cm.

200 / 300 €

Ce lot est vendu sur désignation.

283 • Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, les dossiers à frontons à volutes, les supports d'accotoirs à têtes de dauphins. Couverts de crin.

Époque Restauration.

95 x 60 x 49 cm.

Fente et petit saut de placage.

200 / 300 €



281



283



284

284 • Lampe bouillotte piétement en bronze doré d'une athénienne supportant une corbeille à deux tiges. Socle en marbre et bronze doré.
Style Empire.
H : 99,5 cm - D : 45,5 cm.

500 / 700 €



285 • Guéridon tripode à entretoise à galerie, piétement en bronze doré à décor de cygnes, pieds pattes de lion. Dessus de marbre vert de mer.
Style Empire.
H : 80 cm - D : 80 cm.

300 / 500 €



285



286

286 • Meuble, la partie haute formant vitrine, le fond vitré, la partie basse ouvrant à deux vantaux, à décor marqueté de fleurs.
Hollande, XIX^e siècle.
198 x 153 x 43 cm. 1 000 / 1 200 €

287 • Buffet rustique à portes moulurées.
XIX^e siècle.
110 x 168,5 x 52 cm.
Formant anciennement vaisselier, manque la partie haute. Faiblesse dans les charnières. 50 / 60 €

288 • Huit escabelles en chêne.
Style Louis XIII, XIX^e siècle.
86 x 32,5 x 33 cm (pour cinq).
91 x 41 x 30 cm (pour trois). 30 / 50 €

289 • Paire de chaises paillées à barrettes.
86,5 x 43 x 38 cm. 5 / 10 €
Ce lot est vendu sur désignation.

290 • Guéridon tripode, plateau basculant à décor burgauté de scènes de palais, le pied en bois noirci.
Époque Napoléon III.
72 x 60,5 cm.
Quelques petits sauts de laque. 80 / 120 €
Ce lot est vendu sur désignation.

291 • Vitrine en acajou à quatre étagères.
XIX^e siècle.
201 x 122 x 38 cm.
Petite fente sur un côté. 120 / 150 €
Ce lot est vendu sur désignation.

292 • Miroir en pâte dorée à décor de frise de perles.
Fin du XIX^e siècle.
104 x 82 cm. 20 / 30 €
Ce lot est vendu sur désignation.



293

293 • Table à thé en loupe à piétement laqué noir.

H : 40 cm - Plateau : 140 x 95 cm.

Vernis fendu.

120 / 150 €

Ce lot est vendu sur désignation.

294 • Armoire, lit et deux chevets en bois laqué. Les deux portes de l'armoire et la tête de lit à décor doré lacustre de temples et personnages sur fond rouge. Les côtés de l'armoire, les côtés du lit et les chevets à décor doré lacustre sur fond noir.

Travail d'Asie, XX^e siècle.

Chevets : 60 x 60 x 40 cm. -

Lit : 74,5 x 195 x 145 cm.

Armoire : 164 x 144 x 45 cm.

Fentes, sauts de peintures, encrassements.

400 / 600 €

Ce lot est vendu sur désignation.

295 • Paire de tables basses dans le goût de l'Indochine.

Plateau façon vannerie, à renforts métalliques sur les coins.

XX^e siècle.

54 x 64 x 64 cm.

30 / 50 €

296 • Vitrine en laiton à deux étagères à pieds balustres.

83,5 x 42,5 x 42,5 cm.

40 / 60 €



294



297

297 • Léon HATOT dit ATO.

Pendule, cadran en verre ajouré à chiffres en relief, le centre et l'encadrement faisant miroir, le piètement en bakélite à degrés.

Mouvement n°56896.

18,5 x 22 x 11 cm.

Craquelures au fond du miroir, très légers accidents sur le bord.

200 / 300 €

Ce lot est vendu sur désignation.

298 • Eero SAARINEN pour KNOLL.

Table de salle à manger ronde modèle " Tulipe ". Plateau circulaire en marbre. N°164 sur la base. Étiquette Knoll International France n°226824. H : 72 cm - D : 137 cm.

Rayures sur le piètement. Plateau encrassé.

1 500 / 2 000 €



298



299 • Fragment de tapisserie.

VERDURE.

Aubusson, XVIII^e siècle.

Restaurations.

300 / 500 €



300

300 • Tapis à écritures coufiques.
196 x 137,5 cm.

200 / 300 €

301 • Tapis aux petits points à fond bleu et rose, à bordure rouge.
141 x 214 cm. 80 / 120 €



301



MALLIÉ-ARCELIN

COMMISSAIRE-PRISEUR

5 rue Severo - 75014 Paris - +33 (0)9 82 38 21 86 - contact@malliearcelin.com - www.malliearcelin.com

ORDRE D'ACHAT / PURCHASE ORDER

Vendredi 20 décembre 2019

SALLE ROSSINI

7 rue Rossini - 75009 Paris

Nom et prénom / <i>Last Name and First Name</i>
Adresse / <i>Address</i>
Tél. / <i>Phone</i>
Mob.
E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente et les avoir acceptées, je mandate MALLIÉ-ARCELIN afin d'enchérir pour mon compte pour les lots suivants et aux limites indiquées en euros.

After reading the terms of sale and have accepted, I mandate MALLIÉ-ARCELIN to bid on my behalf for the following lots and limits indicated in euros.

N° LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>DESCRIPTION OF THE LOT</i>	LIMITE EN € / <i>LIMIT €</i>

Date :..... /..... /.....

Signature obligatoire / *Binding signature* :

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

En cas de double enchère au moment du prononcé de l'adjudication, reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 28 % TTC.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. La délivrance des lots se fera pendant la vente et la suite de celle-ci après règlement du bordereau et ce jusqu'au dimanche qui suit. Les lots seront ensuite entreposés au garde-meuble à la charge de l'acquéreur.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant encaissement de l'intégralité des sommes dues. Celles-ci pourront être en espèces, chèque accompagné d'une pièce d'identité, chèque de banque ou carte de crédit. MALLIÉ-ARCELIN se réserve le droit de différer la délivrance du lot jusqu'à encaissement complet.

À l'issue de la vente, les lots seront gracieusement à la disposition des acheteurs pendant 3 jours au lieu d'un prestataire extérieur qui sera indiqué sur le bordereau d'achat.

Passé ce délai, des frais de garde et assurance pourront être facturés à l'acheteur.

Les acheteurs qui en font la demande peuvent se faire envoyer leur lot. MALLIÉ-ARCELIN propose les services de transporteurs ou d'une société de messagerie compétente. Dès la prise en charge des lots par ces sociétés, MALLIÉ-ARCELIN décline toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver sur ces lots.

Les acheteurs qui exportent un lot hors de France pourront se faire rembourser la TVA sur justificatif de la douane dans le mois et demi qui suit la vente. Ce délai passé, ils leur en coûtera 360 € de frais administratifs.

Les acheteurs de la Communauté européenne bénéficiant d'un numéro intracommunautaire pourront être exonérés de TVA à la condition absolue de pouvoir fournir la preuve d'envoi de leur lot depuis la France vers le pays concerné : lettre de voiture ou justificatif de la société de messagerie uniquement.

Une exposition préalable permettant à l'acquéreur de se rendre compte de l'état des lots mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications et photographies portées au catalogue engagent la responsabilité de MALLIÉ-ARCELIN compte tenu des rapports de condition fournis et des rectificatifs annoncés et portés au procès-verbal au moment de la vente.

MALLIÉ-ARCELIN se tient à la disposition de tous les enchérisseurs et les invite à se renseigner sur les lots.

Les dimensions, poids et estimations sont donnés à titre indicatif, les photographies ne sont pas contractuelles.

Les mentions concernant l'état et les restaurations des lots ne sont pas exhaustives et ne peuvent en aucun cas exonérer les amateurs d'un examen des œuvres.

Les ordres d'achat sont exécutés gracieusement par MALLIÉ-ARCELIN. En cas de dysfonctionnement téléphonique, erreur ou tout autre problème d'exécution de l'ordre d'achat, MALLIÉ-ARCELIN ne pourra être tenu pour responsable. En cas d'enchère d'un même montant en salle, celle-ci l'emportera sur l'ordre d'achat.

Les enchères par voie électronique sont réalisées par des opérateurs extérieurs à la société. En cas de dysfonctionnement MALLIÉ-ARCELIN ne pourra être tenu pour responsable.



MALLIÉ-ARCELIN
COMMISSAIRE-PRISEUR

5 rue Severo 75014 PARIS - +33 (0)9 82 38 21 86
sma@malliearcelin.com - www.malliearcelin.com