



COLLIN
DU
BOCAGE
17, rue de Provence 75009 Paris

VENDREDI 19 MAI 2017

VENDREDI 19 MAI 2017
DROUOT SALLE 6 À 14 H

ARTS DU XXE SIÈCLE



Catalogue réalisé en collaboration avec Jean-Marie Tissandié

Contact étude :

- Tél. : 01 58 18 39 05
- info@collindubocage.com

Drouot LIVE

Expositions publiques :

- Jeudi 18 mai de 11h à 21h
- Vendredi 19 mai de 11h à 12h

EXPERTS :

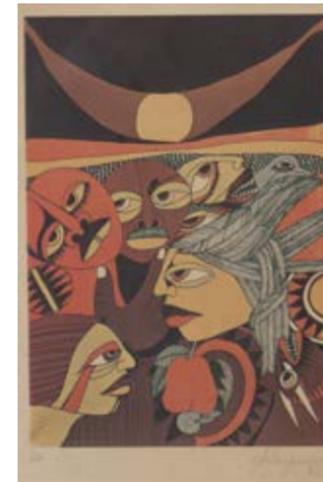
Cabinet Marcilhac (01 43 26 00 47)
a décrit les lots suivis des initiales AM

Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17)
a décrit les lots suivis des initiales SC

Cabinet Chanoit (01 47 70 22 33)
a décrit les lots suivis des initiales CC



7



1



3



4



5

- 1. NGWENYA MALANGATANA (1936-2011)**
Visages, 1983
Lithographie signée et datée en bas à droite
On y joint des correspondances et des dessins
200 / 300 €
- 2. JEAN-ROBERT IPOUSTEGUY (1920 – 2006)**
Nenie.
Lithographie avec le monogramme dans la planche en bas à droite.
Sujet : 34,5 x 41 cm
Feuillet : 44 x 57 cm
60 / 80 € SC
- 3. BRAM VAN VELDE (1895 – 1981)**
Cyclope, 1973
(Rivière 86)
Lithographie en couleurs signée en bas à droite,
Numérotée 11/ 300.
Sujet : 58 x 43,5 cm
Feuillet : 64 x 46 cm
200 / 300 € SC
- 4. OTTO FREUNDLICH (1878 – 1943)**
Composition abstraite
Gravure sur bois
Dimension sujet : 37,7 x 29,7 cm
Dimension feuillet : 55 x 33,5 cm
(Légèrement jaunie, sous-verre)
200 / 300 € SC
- 5. HANS BELLMER (1902 – 1975)**
Sans titre
Gravure signée en bas à droite numérotée 1/ 100
Dimension feuillet : 65 x 50 cm
(Légèrement jaunie, trace de patte de montage, sous-verre)
100 / 150 € SC
- 6. JEAN-PIERRE VALADIER (NÉ EN 1926)**
Femme nue au chapeau
Lithographie
Hors commerce
Signée en bas à droite et datée (19)89.
44,5 x 54 cm (à vue)
40 / 60 €
- 7. LÉONARD-TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)**
Portrait de Madone, 1964
Lithographie en couleur, monogrammée et datée dans la pierre
Justifiée 48/100, signée au crayon en bas à droite
25,5 x 17 cm (à vue)
Bibliographie : Catalogue Sylvie BUISSON
600 / 800 €
- 8. LINDA LE KINFF (NÉE EN 1949)**
La méridienne
Lithographie en couleur
Epreuve d'artiste, signée au crayon en bas à droite.
19 x 13 cm
Femme au piano
Lithographie en couleurs
Epreuve d'artiste, signée au crayon en bas à droite.
19 x 13 cm
20 / 30 €



9. HENRI GOETZ (1909-1989)

Abstraction

Eau forte, signée en bas à droite
et justifiée 11/60 en bas à
gauche
29 x 39 cm (à vue)
50 / 80 €

**10. SERGE POLIAKOFF
(1906-1969)**

Composition jaune et bleue

Lithographie sur papier
Porte le cachet du mono-
gramme de l'artiste en bas à
droite
Annotée «E.A.» en bas à gauche
62,5 x 79 cm
2 500 / 3 000 €

10



11



12



13

11. SERGE LIFAR (1905-1986)

Danseur en mouvement

Lithographie
Signée en bas à droite
Dedicacée « à Roxanne, son ami
Serge », justifiée 22/100 en bas
à gauche.
64 x 49,5 cm
300 / 500 €

12. SERGE LIFAR (1905-1986)

Danseur en mouvement

Acrylique sur papier de couleur
Signée et datée (19)73 en bas à
droite.
89,5 x 48,5 cm
300 / 500 €

13. SERGE LIFAR (1905-1986)

Le spectre de la Rose

Acrylique sur papier de couleur
Titree, signée et datée (19)72.
63 x 48 cm
300 / 500 €



14. GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900-1972)

Composition

Encre
Signée et datée en bas à droite (19)54
40 x 63 cm (à vue)
6 000 / 8 000 € CC



15



20



17



18

15. VILLON (FRANÇOIS), ÉTIENNE JODELLE, LOUISE LABBÉ, JEAN DE SPONDE, MARC PAPIILLON DE LASPHRISE, THÉOPHILE DE VIAU, MELLIN DE SAINT-GELLAIS
Curieux temps d'aimer.
Paris, s.n., 1954-1965.
In-folio, en feuilles, non rogné, chemise, étui.
Édition entièrement illustrée par Gabriel Paris. Tirage à 35 exemplaires sur papier d'Arches, exemplaire n° 33.
300 / 400 €

16. UN PROGRAMME
La grande nuit de Cannes au Palm Beach 25 septembre 1947
N° 757/1000
10 / 20 €

17. SONIA DELAUNAY (1885-1979)
Rythme circulaire
Sérigraphie. Epreuve d'atelier. Bonnes marges.
54,5 x 46,3 cm
(Taches rousseurs, cassures et déchirures dans les bords)
250 / 350 €

18. SONIA DELAUNAY (1885-1979)
Rythme couleur
Lithographie, signature apocryphe.
71 x 48 cm
(Epreuve jaunie, taches, quelques cassures, frottements en surface)
250 / 300 €

19. ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)
Composition sur fond bleu
Lithographie signée numérotée 162/175
65 x 50 cm
(Légèrement jaunie, quelques cassures, petites marges)
100 / 150 €

20. CHARLES KVAPIL (1884-1957)
Nu accoudé à la fenêtre
Gravure sur bois à vue circulaire, signé en bas à droite et daté 1920
46,5 x 41 cm
200 / 300 €

21. DELPHIN ENJOLRAS (1857-1945)
Biscuit Lefèvre Utile- Élégante aux chrysanthèmes» (1910)
Affiche chromolithographie Imp. F; Champenois, Paris
71 x 52 cm.
100 / 200 €

22. MAX PAPART (1911-1994)
Composition abstraite
Lithographie. Contresigné au crayon en bas à droite et justifié 76/110
45,5 x 44,5 cm (à vue)
On y joint André JACQUEMIN (1904-1992) : Aïda. Eau forte. Signé et daté 1984 dans la planche en haut à gauche, contresigné au crayon en bas à droite, justifié 145/150 et titré en bas à gauche. 49 x 32,5 cm
120 / 180 €

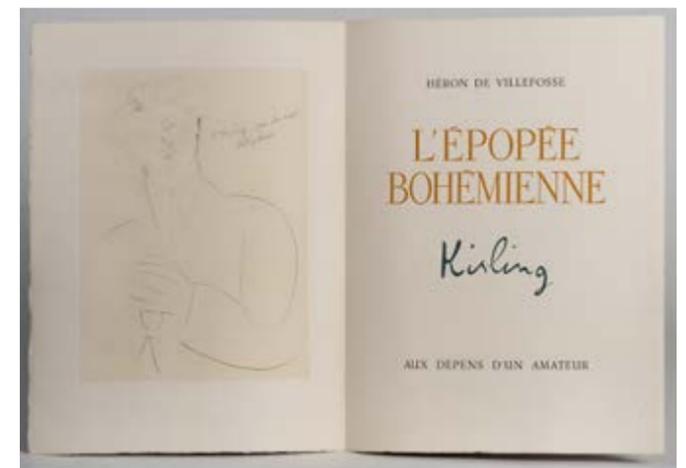
23. JACQUES VILLON (1875-1963)
Maternité
Eau forte. Contresigné au crayon en bas à droite et justifié 50/75
49,5 x 32,5 cm.
150 / 200 €

24. ENSEMBLE DE DEUX AQUATINTES : FRANÇOIS MOCKEL (1940)
Nu assis
Aquatinte, contresignée au crayon en bas à droite, titrée au milieu et justifiée 17/25.
38 x 28,5 cm.
Luc GERBIER (1940)
Au bord des roseaux
Aquatinte, contresignée et datée 74 en bas à droite, titrée au milieu et justifiée 16/50. Au dos cachet de collection L.G.
49,5 x 32 cm.
On y joint André FOUGERON (1913-1998), Lavandière, gravure couleurs, contresigné et daté 46 au crayon en bas à droite et justifié en bas à gauche 31/50.
65 x 49 cm.
80 / 100 €

25. LUC ALBERT MOREAU (1882-1948)
Le Désespéré
L'aigle et le corbeau
Hamlet ou les suites de la piété filiale
Trois gravures, chacune contresignées au crayon en bas à droite et justifiées 7/10, 10/10 et 1/20.
33,5 x 28 cm - 33,5 x 25 cm - 44,5 x 33,5 cm
100 / 150 €

26. GAUDIN (XXE)
Ile de France
Gravure, contresignée au crayon en bas à droite, titrée au milieu et justifiée 17/25 en bas à gauche
38 x 56 cm.
On y joint ECOLE FRANCAISE XXe, Nature morte aux fruits et au pichet fleuri, lithographie couleurs, épreuve d'artiste, contresignée au crayon en bas à droite. 45 x 61 cm (à vue)
30 / 50 €

27. PIERRE GUASTALLA (1891-1958)
Pont-Aven
Lithographie couleurs. Contresigné au crayon en bas à gauche, justifié 44/75 et titré en bas à gauche
65 x 47 cm
60 / 80 €



28. MOISE KISLING (1891-1953)
René HERON de VILLEFOSSE, l'Épopée bohémienne, aux Dépens d'un Amateur d'Art, Paris, 1959
In folio en feuilles, sous chemise et emboîtement d'édition illustrée un de 21 exemplaires hors commerce, exemplaire Q
Intéressante partition autographe par Erik SATIE « Parade , entrée des managers », dédicace « pour le bon vieux Kisling»
Très légères petites rousseurs sur certaines lithographies
900 / 1 000 €

29. MICHEL CIRY (1919)
Solitude, 1965
Eau-forte. Signé et daté en bas à droite et à gauche dans la planche, contresigné à l'encre et n°47/50
58 x 76 cm
40 / 60 €

30. JEAN FRELAUT (1879-1954)
Le faucheur, 1952
Pointe-sèche. Signé dans la planche et daté en bas à gauche, contre-signé au crayon en bas à droite
32,5 x 23 cm
40 / 60 €

31. JEAN FRELAUT (1879-1954)
Maternité, 1952
Eau-forte, signée en bas à gauche et daté dans la planche et contresigné en bas à droite au crayon. N°25/30
23 x 16 cm
60 / 80 €

32. PASTOR (EDOUARD)
Au travers de la Sorcière de Michelet.
Textes choisis et illustrés par Edouard Pastor (11 compositions h. t. gravées au burin). P., L Artiste, 1962, in-folio , en f., couv. rempliee comportant un dessin et une dédicace de Jean Cocteau imprimés en bleu, sous chemise et étui cartonnés édit.
Tirage limité à 170 ex. num. N°16/100 vélin de Rives constituant l'état définitif du livre
200 / 300 €

33. VLAMINCK] AYMÉ MARCEL
La Table-aux-Crevés.
Paris, Flammarion, 1960, in-4 en feuilles sous chemise rempliee illustrée en couleurs et emboîtement au dos maroquiné bleu (passé).
Illustré de 30 compositions originales en couleurs de Vlaminck.
Tirage numéroté limité à 288 exemplaires sur vélin d'Arches pur fil spécial (n°31).
Reliure signée par Y.T.de LESTRADE
400 / 500 €



34. JEAN FAUTRIER (1898-1964)

Nu féminin

Encre noire sur buvard, signée «Fautrier» et datée 42 en bas à droite. Badigeonnée d'encre noire au dos.

37 x 26 cm

Nous remercions Dominique Fautrier et Castor Seibel qui ont aimablement authentifié cette œuvre.

4 000 / 6 000 €



35

35. PIERRE LOUIS CAZAUBON (1872-1950)

Vue du port de Bordeaux (Place des Quinconces?)

Aquarelle

Signé en bas à droite, daté 1911 et situé Bx.

24,5 x 35 cm

400 / 600 €

36. HANS HERMANN STEFFENS (1911-2004)

Chevrons

Papier découpé et collage polychrome signé en bas à droite et daté 72

10,5 x 19,5 cm

200 / 300 €

37. ALFRED CHOUBRAC (1853-1902)

Jeune actrice en costume de scène

Aquarelle gouachée, signé en bas droite

23,5 x 16 cm

80 / 120 €



38

38. B. HAMELIN 1952

«Sur Gigi», portrait d'une élégante brune

Dessin aux trois crayons, signé en bas à droite et daté, titré en bas à gauche

67 x 53 cm

250 / 350 €

39. HENRY CHARLES TENRÉ (1864-1926)

Élégante à Deauville

Dessin aux trois couleurs sur papier. Signé, situé et daté 1899 en rouge en haut à droite

23,5 x 18,5 cm.

100 / 150 €

40. PAUL IRIBE (1883-1935)
Saint Nicolas libérant les enfants du boucher

Encre de Chine, signée en bas à droite.

24,5 x 18 cm

Provenance Mademoiselle CAILLAC expert.

80 / 120 € CC



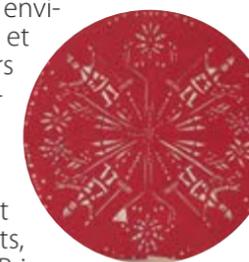
41

41. ANNIE ROSE, DITE ROSY, ANDREASI-VERDIER (1934-2015)

Dans un carton à dessin au nom d'ANDREASI, un fort lot d'environ 32 dessins personnages et études de nus, environ 15 gouaches fleurs et natures mortes, environ 30 dessins et gouaches divers dont projets d'affiche, études de costumes, études géométriques, personnages. Soit environ 75 feuillets, la plupart signés. Principalement 63 x 48 cm ou 32 x 25 cm. Dans l'état. Il s'agit d'épreuves réalisées pendant ses études de dessin dans les années cinquante.

Annie Rose, dite Rosy, ANDREASI-VERDIER (1934-2015) : Née de parents italiens, dont une mère couturière, Rosy ANDREASI, épouse VERDIER, a grandi parmi les «chiffons» mais les chiffons de soie, dentelle ou satin, comme le dit sa fille Marion. Après des études de dessin à l'école DUPERREY, elle débuta comme styliste de mode notamment pour les magazines LA FEMME CHIC et MARIAGES ou les éditions LOUCHEL. Puis dessinant également des patrons de mode, elle travailla pour la presse féminine; en particulier elle fût rédactrice en chef de L'OFFICIEL DE LA COUTURE.

200 / 300 €





42



43



45



46

42. CYRILLE ZDANEVITCH (1882-1970)
Composition
Encre, aquarelle et collage, signée en bas à gauche.
26,5 x 20 cm
(Petit manque en bas à gauche)
500 / 800 € CC

43. SERGEI CHEKONIN (1878-1936)
Composition
Encre et gouache sur papier violet, signée en bas à droite.
15 x 22 cm
Provenance : Collection Luc Fournol
700 / 900 € CC

44. DANIEL MICHELIN
Etude d'architectures
Ensemble de sept dessins et aquarelles
200 / 300 €

45. JEAN FAUTRIER (1898-1964)
Corps de femme
Encre noire sur papier, signée «F» et datée 46 en bas à droite.
31,5 x 36 cm
(Œuvre insolée)
800 / 1 200 € CC
Nous remercions Dominique Fautrier et Castor Seibel qui ont aimablement authentifié cette œuvre.

46. JEAN FAUTRIER (1898-1964)
Nu féminin allongé
Encre noire sur papier, signée «F» et datée 44 en bas à gauche.
31,5 x 36 cm
1 000 / 1 500 € CC
Nous remercions Dominique Fautrier et Castor Seibel qui ont aimablement authentifié cette œuvre.

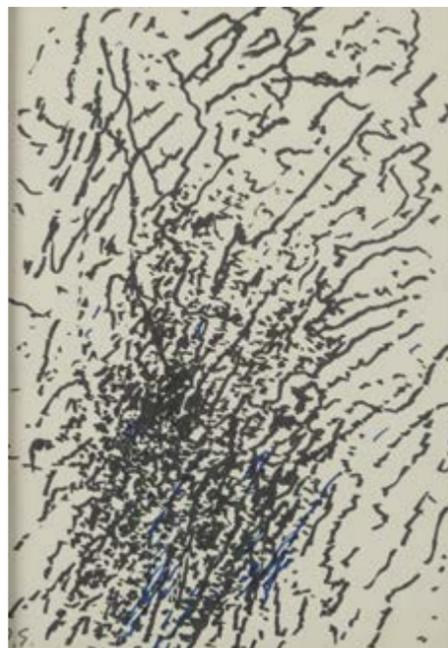


47. SANYU (1901-1966)
Nu debout les bras croisés derrière le dos
Encre, signée en français et en chinois et datée «Sanyu 1930» en bas à gauche.
Dédicacée au crayon en haut à gauche «Mes hommages à Chère Madame Grossman Sanyu 1932».
45 x 28 cm.
(Déchirure)
8 000 / 10 000 € CC



48

48. **CHRISTIAN BERARD (1902-1949)**
Projet pour un tissu
Gouache, signée en bas à droite.
28 x 34 cm
(Petits trous de punaise aux quatre angles)
200 / 300 € CC



49

49. **JACQUES GERMAIN (1915-2001)**
Abstraction
Encre sur papier, cachet de la signature en bas à gauche
28 x 19,5 cm (à vue)
150 / 250 €
50. **GEORGE D'ESPAGNAT**
Jeux d'enfants
Fusain sur papier
Monogrammé en bas à droite
49 x 60 cm
200 / 300 €



50

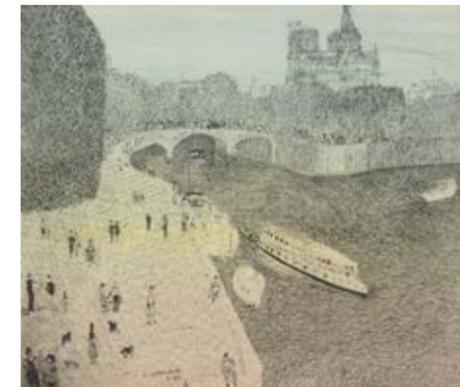
51. **ECOLE MODERNE**
Forteresse
Gouache et fusain
Signé en bas à gauche
73 x 53 cm
(Déchirures)
80 / 120 €
52. **ANDRÉ BOURDIL (1911-?)**
Abstraction
Gouache
Signé en bas à droite
61,5 x 47,5 cm
60 / 80 €
53. **ENCRE DE CHINE**
Signé en bas à droite
55 x 74 cm
80 / 120 €



61

54. **JEAN PIAUBERT (1900-2002)**
Abstraction
Encre et gouache
Signé en bas à droite
49 x 64 cm
100 / 200 €

55. **HENRI LAMBERT-NAUDIN**
Vue de Notre-Dame de Paris
Plume et encre
Signé et daté 8-54 en bas
37 x 45 cm
100 / 150 €



55

56. **ANDRÉ FAVORY**
Nu féminin
Sanguine
Signé en bas à droite
58 x 44 cm
Déchirure
100 / 150 €



56

57. **CONSTANTIN ANDREOU (1917-2007)**
Cheval
Fusain et pastel
Signé en bas
46 x 31 cm à vue
100 / 150 €



68

58. **B. COURAUD**
Nu féminin assis
Gouache
Signé et daté (19)72 en bas à droite
49 x 38 cm
50 / 80 €

62. **CONSTANTIN ANDREOU (1917-2007)**
Scène de ballet
Encre
Signé en bas à droite
11 x 14 cm
60 / 80 €

66. **BORIS LACROIX (1902-1984)**
Un bureau au crayon sur fond orange.
Une armoire sur fond noir.
Deux études à l'aquarelle, monogrammées. Cachet «Boris Lacroix» en bas à gauche.
18 x 24 cm
100 / 200 €

66

59. **RISSY (XXÈME SIÈCLE)**
L'Aurore au doigt de rose
Crayon et encre.
Signé en bas à droite.
Titre en haut à droite.
25,5 x 18 cm à vue
50 / 80 €

63. **YVES TREVEDY (1916-1990)**
Composition 57
Gouache
Signé en bas à gauche
76 x 105 cm
Etiquette de la galerie BEYELER BASEL
150 / 200 €

67. **BORIS LACROIX (1902-1984)**
Composition abstraite
Aquarelle, monogrammée «BL». Collée sur une feuille comportant un dessin représentant étude pour une bibliothèque, ainsi que le cachet «Boris Lacroix». 19 x 32 cm (Manque l'angle en bas à droite).
100 / 200 €

60. **LOUIS CHAVIGNIER (1922-1972)**
L'accolade
Encre de Chine.
Signé en bas à droite.
26,5 x 19,5 cm
60 / 100 €

64. **CONSTANTIN ANDREOU (1917-2007)**
Fleurs
Fusain et aquarelle
Signé et daté en bas (19)56
54 x 79 cm à vue
80 / 120 €

68. **GUILLAUME MONIN (1908-1978)**
Le cabaret, projet de décor
Gouache
Signée et datée (19)58 en bas à droite.
35,5 x 53 cm
Petits accidents
150 / 250 €

69. **GUILLAUME MONIN (1908-1978)**
La chambre vide, projet de décor
Gouache
Non signée.
Porte le cachet de la vente d'atelier au dos.
38 x 51,5 cm
200 / 400 €

70. **ECOLE FRANÇAISE XXÈME SIÈCLE**
Nature morte au chou
Aquarelle gouachée, signée «Girault» en bas à droite
28,5 x 38 cm
150 / 200 €

71. **ANDRÉ SINET**
Portrait de femme en négligé sur un divan
Pastel, signature est sous le cadre et daté 1867
34 x 54 cm à vue
400 / 500 €

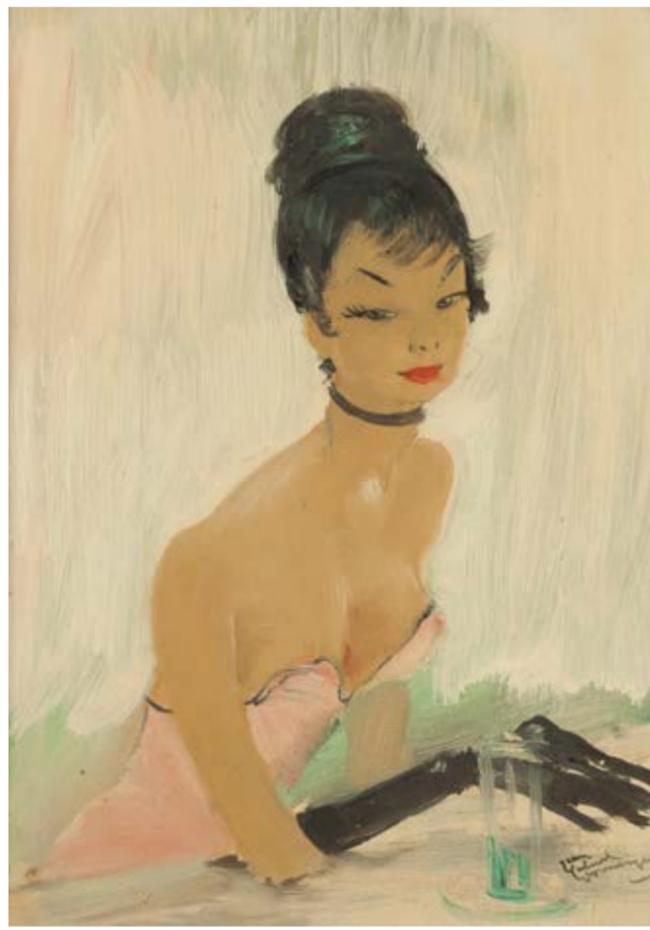
61. **ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)**
Couple allongé
Encre
Signé en bas à gauche
19,5 x 28,5 cm
200 / 300 €

65. **ECOLE MODERNE DU XXÈME SIÈCLE**
Femme en buste
Carton
Trace de signature en bas à droite
60 x 48 cm
150 / 250 €

72. **ECOLE FRANÇAISE, VERS 1920**
Deux scènes érotiques, baignade entre amies et la lettre tendre
Deux aquarelles en médaillon, dans l'esprit du XVIIIe siècle
Diam. 12 cm.
150 / 250 €



77



78



82



83



87

73. **ECOLE DE L'EST XXE SIÈCLE**
Paysage arboré
Panneau, signé en bas à gauche
«Michah 1937»
35 x 27 cm
30 / 50 €

74. **CHARLES GUERIN (1875-1939)**
Entre amies
Toile, signée en droite
49 x 38 cm.
400 / 600 €

75. **STEPHEN LONGSTREET (1907-2002)**
Portraits de jeunes élégantes
Deux aquarelles et encres.
Signé. 26 x 18 cm
On y joint Stephen
LONGSTREET: Jonques amarées
dans la baie. Aquarelle et encre,
signée en haut à droite et datée
1948. 21 x 27 cm.
200 / 300 €

76. **PIERRE EDMOND PERADON (1893-1981)**
Paris, boulevard de Vaugirard, 1939
Aquarelle. Signé et daté en bas
à gauche
15,5 x 24 cm.
150 / 250 €

77. **GEORGES TERZIAN (NÉ EN 1939)**
Composition cubiste
Huile sur toile, signée en bas à
gauche
3 000 / 4 000 €

78. **JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)**
Élégante en rose et noir
Huile sur isorel
Signée en bas à droite.
33 x 23,5 cm
3 500 / 5 000 €

79. **DANIEL SCHINASI (NÉ EN 1933)**
Les tondeurs, 1972
Huile sur isorel, signée en bas à
droite, datée en bas à gauche
Titre, contresigné et daté au dos
74,5 x 84,5 cm
200 / 300 €

80. **HENRI D'ANTY (1910-1998)**
Le modèle
Huile sur carton, signée en bas à
gauche D'Anty
150 / 200 €

81. **GUSTAVE LEHEUTRE (1861-1932)**
L'embouchure de la Nièvre à Nevers
Eau Forte, contresignée au
crayon en bas à droite et justifié
34/45, titré en marge
22 x 35 cm
70 / 100 €

82. **LAO SHENG (NÉ EN 1946)**
Composition en noir et blanc
Acrylique sur toile, signée en
bas à droite
800 / 1000 €

83. **CHARLES DE CASTELBAJAC**
Canard dans des bleuets et roseaux
Gouache
Signée en bas à droite.
26,5 x 21,5 cm
300 / 500 €

84. **D. FLEURQUIN (XXE SIÈCLE)**
Vanité aux roses
Huile sur toile signée en bas à
droite
46 x 38 cm
100 / 150 €

85. **D. FLEURQUIN (XXE SIÈCLE)**
Vanités aux roses et papillons
Huile sur toile, signée en bas à
droite
53 x 65 cm
150 / 200 €

86. **KLAUS DIETRICH (1940-2004)**
Le labyrinthe, 1971
Panneau
Signé et daté (19)71 en bas.
24 x 41 cm
500 / 800 €

87. **ANDRÉ DERRAIN (1880-1954)**
Les baigneuses
Huile sur toile, signée en bas à
droite.
19,5 x 29 cm
(Rentoilage)
3 000 / 5 000 € CC



88. LOUIS TOUCHAGUES (1893-1974)

Nu en collant et chapeau
Dessin, signé en bas à gauche et daté 59
200 / 300 €

89. JEAN CLUSEAU-LANAUVE (1914-1997)

L'estuaire le soir, 1966
Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos
12 x 22 cm
100 / 200 €

90. FRANÇOIS THENOT

Panthère à l'affût
Relief en bronze patiné vert et bronze à patine médaille.
16,8 x 24,6 cm
100 / 150 €

91. MARA TRAN-LONG (NÉE EN 1935)

Pierrot et Colombine, 1978
Deux femmes, 1978
Ensemble de deux aquarelles, l'une signée en bas à gauche, l'autre en bas à droite
100 / 200 €

92. LES ANNÉES PALACE

Entrée du Palace - Portrait de Sonia Ryckiel - La soirée antillaise - Tina Turner - Jagger Hall - Pete Townshend - Jacques Lamotta - Carl Bernstein

Ensemble de photographies de François Dymant réalisées dans la boîte de nuit «Le Palace» dans les années 1980
On y joint trois reproductions de photographies de Gainsbourg, Prince et Yves Saint-Laurent.
24 x 30 cm chacune
1 300 / 1 500 €

93. BALTHAZAR KLOSSOWSKI DE ROLA DIT BALTHUS

Les écoliers
planche pour illustrer Les hauts de hurlevent, d'Émilie Brontë.
Lithographie.
Épreuve sur vélin signée du monogramme en bas à droite, numérotée Grandes marges.
485 x 410 cm
Cadre
600 / 800 €

94. ECOLE RUSSE XXe SIÈCLE

Couple gothique
Technique mixte sur panneau, signée et datée en bas à droite
51 x 51 cm
300 / 500 €

95. PIERRE BOSCO (1909 - 1993)

Les joueurs de rugby
Gouache, signée en bas à droite.
39 x 57 cm à vue
100 / 150 € CC

96. PIERRE BOSCO (1909-1993)

Don Quichotte
Pastel, signé en haut à droite
100 / 200 €

97. TONY AGOSTINI (1916-1990)

Nature morte à la cruche
Huile sur toile
Signée en bas à gauche.
60 x 73 cm
400 / 600 € CC

98. LÉONARD FOUJITA (1886-1968)

Les Orchidées, circa 1955
Etude avec annotations à l'encre marine, aquarelle et crayon.
Signée en bas à droite.
22,5 x 16 cm (à vue)
Un certificat d'authenticité pourra être délivré par Sylvie Buisson, à charge de l'acquéreur.
3 000 / 4 000 € CC



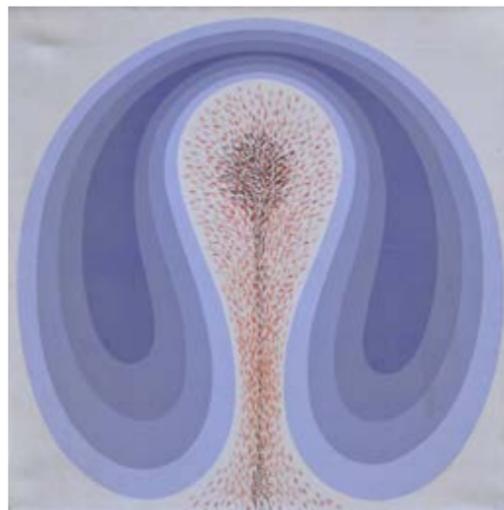
99. SAÛL STEINBERG (1914 - 1999)

Composition aux cartes à jouer, billets de banques et dessins satiriques représentant Charlie Chaplin, Larry Semonin, Max Linder, prince Rigadin, Buster Keaton
Encre et aquarelle, signée au milieu en bas.
49 x 62 cm
(minuscules accidents sur les bords)
6 000 / 8 000 € CC





101



103



104



102

100. OSVALDO RODRIGUEZ (1946)

La main rouge

Technique mixte sur panneau
Signée et datée 1985 en bas au milieu
41,5 x 41,5 cm
50 / 80 €

101. PAUL AIZPURI (NÉ EN 1919)

Nu étendu au sofa rouge (Germaine)

Huile sur toile, signée en bas à droite.
Contresignée et porte une inscription «Germaine» au dos.
81 x 100 cm
2 500 / 3 500 € CC

102. ALFRED CHOUBRAC (PARIS 1856 - PARIS 1902)

La Paix, circa 1900

Huile sur toile
Signée en bas à droite.
176 x 78 cm
3 000 / 4 000 €

103. HENRI BAVIERA (NÉ EN 1934) ECOLE DE NICE

Composition, 1972

Huile sur toile
Contresignée et datée au dos
100 x 100 cm
500 / 800 €

104. NISSAN ENGEL (NÉ EN 1931)

Sans titre, 1963

Technique mixte sur panneau
Signée et datée en bas à droite.
98 x 164 cm
1 500 / 2 000 €

105. NISSAN ENGEL (NÉ EN 1931)

Cheval

Technique mixte sur panneau
Signée en bas à droite.
55 x 37 cm
200 / 300 €



110



112



111

106. STANISLAS VARIN-BERNIER (XX/XXI)

Navire sous un croissant de lune

Peinture sur toile
Signé en bas à gauche
81 x 60 cm
On y joint Ecole MODERNE,
Etude de nu assis, sanguine,
signée en bas à droite
44 x 28 cm
100 / 150 €

107. JEAN-PIERRE JOUAN (NÉ EN 1943)

Vue du port de Trouville sous la neige

Peinture sur carton. Signé en bas à gauche et daté 87
28 x 47 cm.
150 / 250 €

108. JEAN-PIERRE JOUAN (NÉ EN 1943)

Trouville, la digue par grand vent

Peinture sur papier, signé en bas à gauche, situé en bas à droite et daté 1988
30x 46 cm.
150 / 250 €

109. C. AIGNAN XX

Le trésor des Athéniens, Delphes

Matinée ensoleillée sur le lac de Genève

Deux aquarelles, l'une signée en bas à gauche, la seconde signée en bas à droite
36 x 49 cm et 35 x 48 cm
200 / 300 €

110. IKON (NÉ EN 1970)

Silva Surf, 2010

Collage et acrylique sur toile
90 x 90 cm
1 000 / 1 200 €

111. YVES LE VAILLANT (NÉ EN 1966)

Les Chefs

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 2015
90 x 90 cm
3 000 / 4 000 €

112. RALPH DUCASSE (1916-2003)

Couple de danseurs

Huile sur carton, signée en bas à droite et daté 51
65 x 72 cm
(érafure en bordure à gauche)
Cadre d'époque.
400 / 600 €



113

113. JEAN EFFEL (1908-1982)

Les philatélistes ont fait des progrès pour présenter leurs collections...»

Dentelures parfaites... modèle ravissant...»

Vingt-cinq centimes à l'intérieur du système solaire, double-taxe pour l'étranger...

Un peu de B.C.G. dans notre colle... et nous obtenons un timbre véritablement antituberculeux!

Tiens, tiens? Des vignettes... On a voulu jouer les affranchis!

Suite de cinq aquarelles et feutres humoristiques titrés, maquettes originales pour l'exposition Philatec au Grand Palais à Paris du 5 au 21 juin 1964. L'une signée en haut à gauche.
31,5 x 24 cm
400 / 600 €



118



119

114. LUCIANO DI CONCETTO
(NÉ EN 1962)
Les mots à l'ame...
Technique mixte sur toile et sur bois, signée en bas à droite et datée 2005
Contresigné et daté au dos
100,5 x 100,5 cm
1 500 / 2 000 €

115. ARNAUD MARTIN
(NÉ EN 1968)
Les murs de Bangkok
Huile sur toile, signée et datée 06 en bas à droite
Contresigné et daté au dos
100 x 100 cm
2 000 / 3 000 €

116. ARNAUD MARTIN
(NÉ EN 1968)
Les murs de Bangkok
Huile sur toile, signée et datée 07 en bas à droite
Contresigné et daté au dos
79 x 100 cm
2 000 / 3 000 €

117. ECOLE CONTEMPORAINE
La tour Eiffel dans les nuages
tirage sur dibond
2 000 / 3 000 €

118. MICHEL ROGINSKY
(1931-2004) (RUSSIE)
Pensez à y retourner
Huile sur toile, signée en bas à droite
194 x 113 cm
1 500 / 2 000 €

119. MICHEL ROGINSKY
(1931-2004) (RUSSIE)
Brossez bien, 1985
Huile sur toile
Signée datée et située au dos
115 x 75 cm
3 000 / 5 000 €

120. ECOLE MODERNE
Voiliers
Toile.
Signée en bas à droite.
140 x 160 cm environ
500 / 800 €

121. FERDINAND KJERULF TRANAAS (1877-1932)
ECOLE NORVÉGIENNE
Vue présumée de la stavkirke de Borgund
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1923.
82 x 109 cm
400 / 600 € FC

122. HENRI D'ANTY (1910-1998)
Palette de l'artiste figurant un paysage
Huile sur bois
Signée en bas à gauche
44 x 60 cm
150 / 200 €

123. P.H.M. PICARD
Nature morte au pichet bleu
Huile sur carton
Signée en bas à gauche
24,5 x 30,5 cm
Esquisse au dos du panneau
100 / 150 €

124. ECOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIÈCLE
Putti aux fleurs
Sanguine
33,5 x 46 cm
250 / 350 €

125. ECOLE FRANCAISE XIXE
Cour de ferme en Normandie
Peinture sur toile
32 x 40 cm.
100 / 150 €



127

126. HENRI LAMBERT-NAUDIN
Vue de l'église de Nanteuil
Toile
Signé en bas à droite
Situé au dos
92 x 70 cm
Enfoncements
200 / 300 €

127. FAUBLOSO
Abstraction
Toile
Signé en bas à droite
100 x 81 cm
300 / 500 €

128. HENRI LAMBERT-NAUDIN
Plage de Nice
Toile
Signé en haut à droite, situé au dos.
61 x 45 cm
Sauts de peinture
150 / 200 €

129. DHORME (XXÈME SIÈCLE)
Abstraction
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
42 x 32 cm
40 / 60 € CC



130

130. JEAN-GABRIEL GOULINAT
(1883-1972)
Baigneuse
Toile
Signé et daté en bas à gauche
92 x 73 cm
Exposition de Bordeaux 1912
600 / 800 €

131. ECOLE MODERNE
Le chien de l'équipage BAL-LEROY
Toile.
38 x 46 cm
200 / 300 €

132. ECOLE MODERNE
Portrait de femme, esquisse
Toile.
46 x 38 cm
60 / 100 €

133. BORIS KRYLOFF
(1891-1977)
Fontaine à thé et deux personnages
Toile
Signée en bas à gauche et datée 1930 (Paris)
38 x 62 cm
400 / 500 €



137

134. BORIS KRYLOFF
(1891-1977)
Bouquet de roses
Toile
Signée en bas à gauche et datée 1939.
46 x 61 cm
200 / 300 €

135. M. BISMUTH (XXE SIÈCLE)
Portrait de femme
Huile sur toile, signée en bas à gauche, daté 1926
65 x 54 cm
200 / 250 €

136. HANS BOUMAN
(NÉ EN 1961)
Composition
Huile sur papier, signée et datée 83 en bas à droite
99 x 69 cm (à vue)
200 / 300 €

137. HEDI FAYAZI (XXE)
Sans titre
Acrylique sur toile, signée et datée 2010 en haut à gauche et en bas au centre
150 x 100 cm
300 / 400 €



138



139

138. JEAN GARONNAIRE
(NÉ EN 1944)
Personnage sous les arbres
Huile sur toile, signée et datée
1974 en bas à droite
50 x 50 cm
600 / 800 €

139. BOONE
Composition surréaliste, 1974
Huile sur toile, signée en bas à
droite et datée 1974
33,5 x 25 cm
(craquelures)
600 / 800 €

140. JEAN CORTOT
Poème
Papier marouflé sur toile, signé
en bas à droite
100 x 300 cm
2 500 / 3 000 €



141. ROBERT STANLEY DIT BOB STANLEY
(1932-1997)
Victoria
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 88
Contresignée, titrée et datée au dos
188 x 167 cm
2 000 / 3 000 €



142. ROBERT STANLEY DIT BOB STANLEY
(1932-1997)
Frances
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 89
Contresignée, titrée, numérotée 422 et datée au
dos
178 x 147 cm
2 000 / 3 000 €



147



148



150



149



151



152

143. GEORGES SLOBODZINSKI
(1886-1967)
Douarnenez 1966
Toile, signée en bas à gauche,
situé et daté au dos
19 x 33 cm
60 / 80 €

144. JULES ALEXANDRE GRÜN
(1868-1934)
*Coupe couverte et vase de
roses*
Panneau, signé en bas à droite
19,5 x 15 cm
300 / 500 €

**145. ANDRÉE MARIAN-
PAUPARD (1915-2004)**
Vase de roses
Toile, signée
35 x 13,5 cm
40 / 60 €

**146. ECOLE FRANCAISE
DU XXE SIÈCLE**
Vase fleuri
Panneau
61,5 x 50 cm.
30 / 50 €

147. PEDRO CREIXAMS PICO
(1893-1965)
Nu étendu
Toile, signée en bas à droite
65 x 100 cm
400 / 600 €

148. ECOLE XXE SIÈCLE
Vue présumée de Montmartre
Huile sur toile, signée en bas à
droite
59 x 71 cm
300 / 500 €

149. ROBERT MALAVAL
(1937-1980)
Barque sur la grève
Toile
Signé en bas à gauche
55 x 38 cm
500 / 800 €

150. MICHEL DE GALLARD
(1921-2007)
Dans le bois
Toile
Signé en bas à droite
81 x 54 cm
400 / 700 €

151. PHILIPPE CARA COSTEA
(1925-2006)
Jeunes filles nues
Technique mixte
Signé en bas à droite
73 x 54 cm à vue
300 / 400 €

152. ROBERT MALAVAL
(1937-1980)
Le taureau dans l'arène
Toile
Signé en haut à gauche
80 x 40 cm
800 / 1 200 €

153. PHILIPPE CARA COSTEA
(1925-2006)
Nature morte aux pommes
Toile
Signé en bas
33 x 25 cm
100 / 150 €

154. CADRE RECTANGULAIRE
en bois naturel patiné et sculp-
té à décor rocaille stylisé. Vers
1940-50
Vue : 54,5 x 73,5 cm
200 / 300 €



155



158



163

155. FERNANDO AMORSOLO (1892-1972)
Famille philippine dans une barque
Huile sur toile
Signée en bas à droite.
23 x 36 cm
Petites retouches
4 000 / 6 000 € CC

158. HENRI JEAN PONTOY (1888-1968)
Porteuse d'eau devant la mosquée
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 54 cm
2 500 / 3 500 € CC

161. ECOLE FRANCAISE VERS 1900
Vues du Bois de Boulogne, le lac, la passerelle, études d'arbres.
Sept dessins au crayon sur papier, certains situés et datés
Environ 21 x 25 cm
150 / 250 €

156. PATRICE JOUFFIN D'HERVALGAN THE (XXE SIÈCLE)
Montmartre
Huile sur toile, signée en haut à gauche
200 / 300 €

159. ECOLE FRANCAISE XIX
Paysage Village, bourguignon (?), fortifié sur la colline
Toile
27 x 35 cm
200 / 300 €

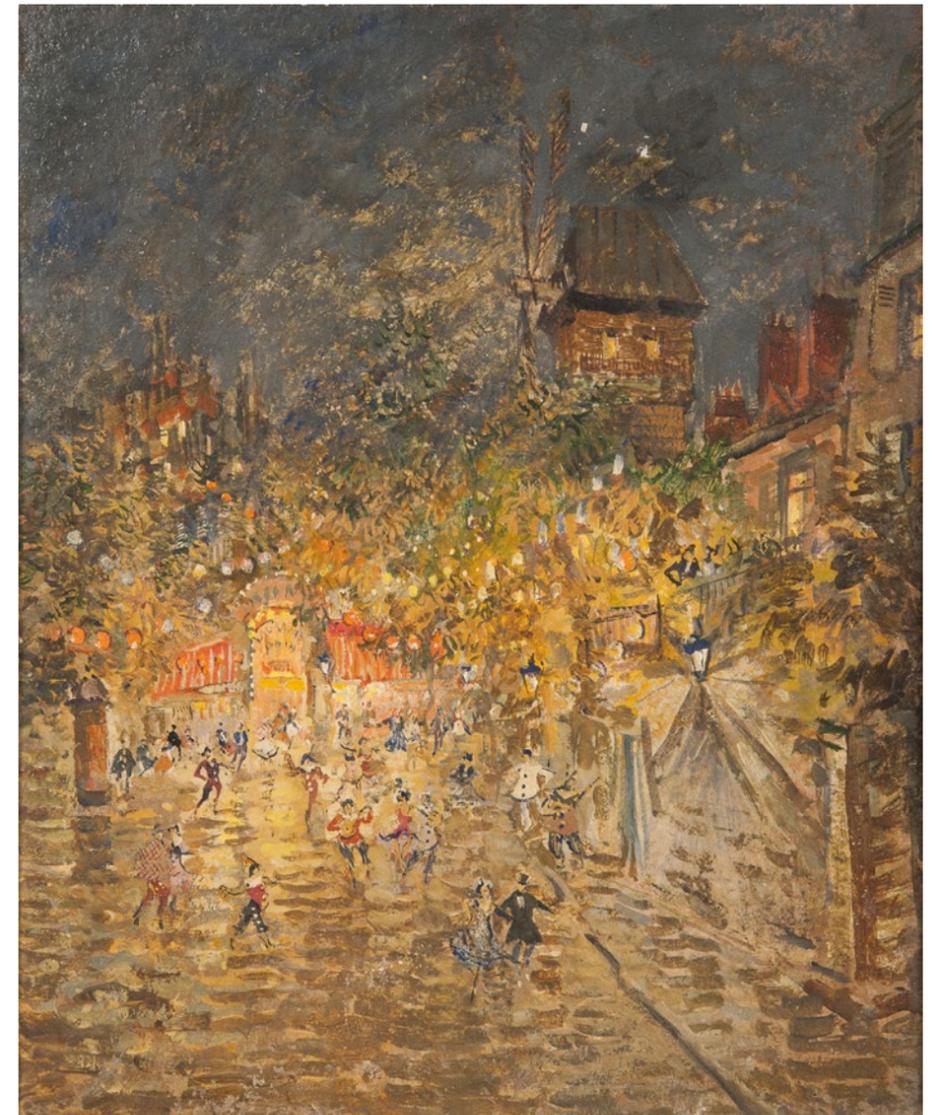
162. MAURICE LEGENDRE
Le berger et son troupeau
Toile
Signée en bas à droite.
73 x 60 cm
500 / 600 €

157. ECOLE MODERNE
Paysage de Provence
Huile sur toile
XX x XX cm
200 / 300 €

160. ECOLE FRANCAISE XX
Vue de Batz
Panneau, signé et daté 31 en bas à gauche, situé en bas à droite
17 x 22,5 cm
150 / 250 €

163. JULES RENÉ HERVE (1887 - 1981)
Chasseurs en forêt
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Signée au dos.
46 x 57 cm
400 / 600 € CC

164. ALFRED-AUGUSTE JANNIOT (1889-1969)
Ile de France
Toile, signée en bas à gauche (illisible) et datée 45
232 x 332 cm
(pliures, petits accidents)
10 000 / 15 000 €



165. CONSTANTIN KOROVINE (1861-1939)
Fête nocturne près du Moulin de la Galette
Huile sur carton, traces de signature en bas à gauche.
46,5 x 38 cm
8 000 / 10 000 € CC



166. JACQUES MAJORELLE (1886-1962)

Village à Macenta

Huile sur toile.

Signé, situé et daté (19)48 en bas à gauche.

54,5 x 73 cm

Bibliographie : Cette œuvre sera reproduite dans le prochain ouvrage sur l'artiste par Félix & Amélie Marilhac à paraître en octobre 2017 aux Editions Norma.

30 000 / 40 000 € AM

167. CARLO BUGATTI (1856-1940)

Etagère murale en bois vernissé incrusté d'os et de laiton estampé ouvrant en partie basse par un abattant sur un intérieur à trois tiroirs et un casier ouvert, surmontant une étagère à fond miroir à décor de demi-cercles et de colonnes gainé de parchemin en partie haute et ornementé d'un casier en partie supérieure à ouverture arrondie. Haut. 80 cm Long. 36 cm Prof. 20 cm 5 000 / 7 000 € AM





168



169



173. DEGUE

Vase gourde à corps épaulé et col conique. Epreuve en verre multicouche rouge, orange et marron sur fond jaune marmoreen. Décor de libellules dans des clématites gravé en camée à l'acide dont une en application à chaud.
Signé.
Haut. 24 cm
400 / 600 € AM

174. GALLE

Vase tubulaire sur base renflée. Epreuve en verre multicouche marron et violet sur fond jaune blanchâtre. Décor de pavots gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 34 cm
300 / 400 € AM

175. RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Coupe « Armentières » dite aussi Couronne de roses (1927). Epreuve en verre blanc soufflé et moulé pressé satiné mat et brillant.
Signée.
Haut. 7,5 cm – diam. 26,5 cm
Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Coupes », modèle référencé sous le n°393 et reproduit p. 295.
600 / 800 € AM



176. CRISTAL LALIQUE

Boite « Coquilles » en cristal blanc moulé pressé à émail bleu.
Signée.
Haut. 4 cm – diam. 7 cm
Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Boîtes », modèle référencé sous le n°71 et reproduit p. 236.
200 / 300 € AM

177. RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Boite « Hirondelles » (1923). Epreuves en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé.
Haut. 4 cm – long. 10 cm – prof. 8 cm
Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Boîtes », modèle référencé sous le n°53 et reproduit p. 232.
150 / 200 € AM



170

171

172

168. ARTHUS-BERTRAND POUR PFIZER

Enfant chevauchant un lion
Métal patiné or et argent
Signé et numéroté 2/200
Dans sa boîte
H. 7 cm - L. 13 cm
200 / 300 €

170. CRISTAL LALIQUE

Deux presse-papier « Coq nain ». Epreuves en cristal blanc moulé pressé (infime éclat à une plume).
Signés et étiquettes de la maison Lalique.
Haut. 20,5 cm
300 / 400 € AM

172. RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Presse-papier « Coq nain » (1928). Epreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé à deux endroits.
Haut. 20,5 cm
Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Presse-papiers », modèle référencé sous le n°1135 et reproduit p. 381.
400 / 600 € AM

169. CÉSAR BALDACCINI DIT CÉSAR (MARSEILLE, 1921 - PARIS, 1998)

Palmes et étoiles, 1985
Compression en bronze à patine dorée
Multiple des éditions Arthus Bertrand, signé et numéroté 348/400
Haut. : 5,8 cm - Larg. : 2,6 cm - Prof. : 1,8 cm
Elle est accompagnée de son certificat et de sa boîte.
300 / 500 €

171. CRISTAL LALIQUE

Presse-papier « Coq nain ». Epreuve en cristal blanc moulé pressé.
Signé.
Haut. 20,5 cm
150 / 200 € AM



178

179

180

182

183



185

178. LOUIS COMFORT TIFFANY (1848-1933)

Verre à pied en favrile glass jaune et rose irisé à deux jambes centrales torsadées sur base circulaire. Signé, marqué favrile. Haut. 14 cm
200 / 300 € AM

179. LOUIS COMFORT TIFFANY (1848-1933)

Coupe en favrile glass bleu et jaune irisé à corps hémisphérique en pans coupés galbés et col légèrement ourlé. Signée, marqué favrile, numéroté 5900H. Haut. 6,5 cm – diam. 12 cm
250 / 350 € AM

180. BACCARAT

Vase balustre en verre opalin blanc à décor émaillé de roses dans des croisillons de feuilles entièrement rehaussé de dorure. Etiquette de la maison, et étiquette ancienne marquée : Souvenir de l'Exposition de Nancy en 1909 ». Haut. 16 cm
300 / 500 € AM

181. RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Gobelet « Hespérides » (1931). Epreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé. Haut. 10,5 cm
30 / 50 € AM

182. DAUM NANCY FRANCE

Vase tronconique en verre vert taillé. Haut.: 11,5 cm
20 / 30 € AM

183. TEVAN MARGIT (1901-1978)

Vase en verre soufflé, monture en étain à cabochons de corail. Haut. : 12 cm
30 / 50 € AM

184. SAINT-LOUIS (DANS LE GOUT DE)

Paire de vases miniatures à corps balustre en verre blanc. Décor d'oiseaux dans des branchages gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure sur fond givré. Signés. Haut. 8 cm
200 / 300 € AM

185. SABINO

Deux moineaux en verre opalescent moulé pressé. Signés. Haut. 4,5 cm – 3 cm
60 / 80 € AM

186. DAUM

Saleron en verre bleu clair à corps ovalisé. Décor au noir de paysage lacustre sur fond givré rehaussé de dorure. Signé. Haut. 4,2 cm – long. 6,5 cm – prof. 4,2 cm
150 / 200 € AM

187. DAUM

Gobelet miniature à corps ovoïde en verre vert à décor de tournesols gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure. Signé. Haut. 5,4 cm
100 / 150 € AM

188. DAUM

Saleron en verre blanc à corps cylindrique et deux anses pleines. Décor au noir de paysage lacustre sur fond givré rehaussé de dorure. Signé. Haut. 3,5 cm – diam. 4,5 cm
50 / 100 € AM



190



191



193



195



194



196

189. DAUM

Ensemble en cristal taillé à torsades comprenant : 6 gobelets à whisky et 8 verres à liqueur. Signé. Soit 14 pièces
100 / 150 €

190. DAUM

Deux coupes à deux bougeoirs intégrés à corps libre en cristal blanc. Signées, étiquettes de la maison Daum. Haut. 13 cm – long. 36 cm – prof. 7 cm
200 / 300 € AM

191. CRISTAL LALIQUE

Deux brocs à anses latéral détachée en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signés. Haut. 18,7 cm
200 / 300 € AM

192. LEGRAS

Vase en verre soufflé à décor en camaïeu brun d'oiseaux aux ailes déployées sur fond blanc. Signé. Haut.: 54 cm
600 / 800 €

193. R.LALIQUE FRANCE

Coupe ronde en verre moulé à décor de ronds disposés en spirale. Signé. Diam. : 25 cm
100 / 150 €

194. COUPE RONDE

en verre moulé opalescent. Décor en spirale. Diam. : 26 cm
150 / 200 €

195. R.LALIQUE FRANCE

Coupe ronde en verre moulé opalescent à décor de cercles concentriques. Diam. : 26 cm
150 / 200 €

196. FRANÇOIS EMILE DECORCHEMONT (1880-1971)

Petit bol « Deux anses femmes » (1921) en pâte de verre verte et violette à décor de deux femmes en applications (une restaurée à la tête). Signé du cachet circulaire. Haut. 8,7 cm – diam. 8,3 cm. Historique : il ne fut réalisé que 42 exemplaires de ce modèle diffusé jusqu'en 1926. Un exemplaire similaire se trouve dans les collections du Musée de Charleroi en Belgique. Bibliographie : Véronique Ayroles, François Décorchemont Maître de la pâte de verre, Norma, Paris, 2006, modèle similaire référencé sous le n°149 et reproduit p. 251.
200 / 300 € AM

197. GALLE

Vase à corps obus. Epreuve en verre multicouche violet, vert et blanc sur fond blanchâtre rosé. Décor d'hortensias gravé en camée à l'acide. Signé à l'étoile. Haut. 45 cm
500 / 600 € AM



199



203



206



210

198. ETABLISSEMENT GALLÉ

Petit vase balustre en verre multicouche au décor floral vert dégagé à l'acide sur fond rose. Signé Gallé en réserve. Haut. : 9 cm
150 / 250 €

199. DAUM NANCY

Lampe en verre doublé soufflé-moulé dans les tons oranges, ocre, rose et bleus. Elle présente un décor géométrique de croisillons imitant la peau de serpent. Signée « Daum Nancy ». Vers 1900. H : 44 cm
500 / 800 €

200. BOUGEOIR BOULE

en céramique granitée blanche cerclé en métal argenté Vers 1950
Haut. : 8 cm
20 / 30 €

201. MARCEL FRANK

Vaporisateur en verre moulé piriforme à côtes et panse aplatie, signé, avec sa monture en métal doré, signée, et sapoire à résille dorée
Haut : 15,5 cm
On y joint deux poudriers : l'un COTY en métal laqué de style japonisant, l'autre PLI à décor argenté de scènes galantes sur fond laqué noir, de style XVIIIe siècle et une garniture de toilette en verre ambré comprenant cinq flacons et leurs bouchons, une coupe oblongue. Début XXe siècle
30 / 50 €

202. COPENHAGUE, BING & GROENDHAL

Deux chiots carlin
Groupe en porcelaine polychrome. Marqué
Haut. : 4,5 cm
COPENHAGUE
Bébé rouge-gorge
Sujet en porcelaine polychrome. Marqué aux trois flots et «bcx» en bleu
Haut. : 6,5 cm
60 / 80 €

203. PAUL MILET (1870-1950)

Coupe en faïence mouchetée bleu sur un piédouche en métal argenté cerclé de boules
Marque au revers «PM SEVRES» dans un cercle en pointillé
Hauteur : 15,2 cm - Diamètre : 30 cm.
500 / 700 €

204. PETIT VASE

à panse ovoïde en céramique émaillée bleue.
Travail français vers 1950. Monogrammé «RA».
Haut. : 11 cm
40 / 60 €

205. VASE

à corps cylindrique évasé en céramique émaillée à décor abstrait en polychromie sur fond noir.
Monogrammé «J».
Vers 1960. (?)
Haut. : 37 cm
50 / 100 €

206. PAIRE DE VASES

en barbotine à décor de nénuphars et grenouilles, à deux anses.
Haut. : 33 cm
400 / 600 €

207. PETIT CADRE

en argent à décor d'iris. Monté sur un présentoir chevalet garni de velours cramoisi.
Travail américain vers 1900, marqué 498S
Haut. : 11,5 cm
60 / 80 €

208. TRAVAIL DANS LE GOÛT DE MURANO

Lustre en verre moulé rouge à six bras de lumière
Haut. : 69 cm
150 / 200 €

209. BAS RELIEF EN BRONZE

représentant le prophète Jeremie, inscription en hébreux (Yirmaya)
Bronze doré
54 x 70 cm
200 / 300 €

210. PAUL-DUPRE LAFON (1900-1971) ET HERMES PARIS

Nécessaire de bureau en lames de cuir rouge à piqûre sellier comprenant un sous-main, un buvard, encrier double centré d'un verre vide poche. Marqué «Hermes Paris-24 Fbrg Saint-Honoré». Vers 1950.
Longueur : 44 cm (sous main)
Bibliographie : Thierry Couvrat Desvergnès «Dupré-Lafon décorateur des millionnaires » Richer/ Éditions de l'amateur, France, Paris 1990, modèle similaire reproduit aux pages 200 et 201.
700 / 900 €



209

**211. JEAN-MICHEL FOLON
(1934-2005)**

Personnage assis à tête de mandarine
Bronze patiné
Signé et numéroté 2/8 sur la terrasse
Cachet du fondeur Romain Barelier
Haut. : 18,5 cm
3 000 / 5 000 €



**212. WURTTENBERGISCHE
METALLWAREN FABRIK
(VERS 1900)**

Curieux flacon sculpture en métal argenté figurant un chérubin attisant un bûcher sur lequel est disposé un cœur transpercé d'une flèche (petit manque) avec son bouchon incrusté d'une turquoise.
Modèle attribué à Albert MAYER, sculpteur et directeur du studio de création de la WMF.
Monogrammé dans la masse.
Haut. : 9 cm
200 / 300 €

213. SEVRES 1958 & 1959

Bustes de Louise et Alexandre Brongniart d'après Houdon
Deux biscuits sur piédouche en porcelaine bleu de four. Marqué et daté.
Louise et Alexandre étaient les enfants de l'architecte Alexandre-Théodore Brongniart (1739-1813), célèbre pour la construction de la Bourse de Paris (Palais Brongniart), auteur du couvent des Capucins de la rue d'Antin. Ht 21 cm.
100 / 200 €

214. DANS LE GOÛT DE MATÉGO

Deux plateaux en métal ajouré, laqués blanc.
50 / 80 €

215. COUPE EN TERRE ÉMAILLÉE

avec un décor floral bleu et orange.
Signée R. Buthaud.
Haut. : 5,5 Diam. : 18,3 cm (Accidents)
60 / 100 €

216. PERRON, 1895

Verseuse en étain patiné à décor Art Nouveau de naïades.
Signé.
Choc à la base.
80 / 120 €

217. SEVRES 1920-1960

Trois pièces en porcelaine comprenant un vase bouteille à fond bleu (Haut.: 17,5 cm), une bonbonnière couverte à semis floral or sur fond ivoire et une coupelle sur piédouche à semis floral or sur fond bleu de four
Marqué et daté
50 / 80 €

218. ENSEMBLE DE TROIS MÉDAILLES

Médaille de Table : Buste profil à gauche «d'HENRI GERMAIN FONDATEUR du CREDIT LYONNAIS»
Haut relief de PILLET 1910
Revers : Ecussons de Lyon et Paris sous un arbre avec légende «25 années de service»
Attribuée à Mme ROBERT Christiane
Bronze doré. 80 mm - Poids 239 grammes - On y joint sa boîte d'origine.
Médaille bronze Sao Paulo 1960. Avec son écrin.
30 / 50 €

**219. CAM LAFONTAINE
HAZEBROUCQ,
16 RUE DE LA PAIX PARIS**

Pendulette chevalet demi lune en laiton, décor à l'Antique représentant l'Amour offrant une fleur à une jeune femme (manque une aiguille).
60 / 80 €



**220. HAMPEL & ROYAL DUX
BOHEME**

Couple enlacé sortant des eaux

Coupe en céramique à corps hémisphérique ornémenté de tiges en application à sculpture en haut relief d'une femme nue sortant des eaux enlacées dans les bras d'un homme assis sur un rocher. Email crème, vert et marron.
Signé, cachet de la manufacture sous la base et numéroté 1119.
Haut. 31 cm (accident)
500 / 600 € AM



**221. JAN & JOËL MARTEL
(1896-1966)**

Femme au violoncelle

Epreuve en terre cuite patinée noire de Susses Frère à Paris.
Signée sur la terrasse, marque de l'éditeur.
Haut. 32 cm
600 / 800 € AM



222. TRAVAIL FRANCAIS

Mamelouk assis

Plâtre d'atelier
Haut. : 39 cm
300 / 500 €



223. TRAVAIL FRANCAIS

Chamelier sur son dromadaire

Plâtre d'atelier patiné sur terrasse quadrangulaire.
Haut. 64,5 cm – terrasse : 47 x 22 cm
400 / 600 € AM

224. ECOLE CONTEMPORAINE

Structure à la pelle

Sculpture en métal
Haut. : 52 cm - Larg. : 79 cm
3 000 / 4 000 €

225. LAMPE DE BUREAU

articulée en métal laqué brun-gris
Vers 1950
50 / 100 €

226. LOUIS GIRAUD

Paire de vase obus en céramique peint de feuillage noir et or sur fond rouge.
Signé et situé Vallauris pour l'un.
200 / 300 €

227. CHRISTOFLE

Coupe papier en métal argenté, prise entremêlée de corps (scène érotique) par Jean FILHOS 1976
Long. : 20 cm
100 / 200 €

228. ANDRÉ HUSS

XIX-XXe siècle, sculpteur-céramiste de la Manufacture Nationale de Sèvres, vers 1930-50
L'ivrogne
Sculpture en grès brun. Signé à l'arrière
Haut. : 20 cm
300 / 500 €



229

229. LA VITESSE
Mascotte en verre moulé
Haut. : 21 cm
(socle accidenté)
500 / 600 €

230. COUPE
en céramique glaçurée bleue
H. 6 cm, D. 22,5 cm
60 / 80 €

231. VIDE POCHE
de forme carrée, en céramique
glaçurée à décor de camaïeu de
bleus, Signé «JP COTIGNAC».
L. 21 cm
60 / 80 €

232. PLAT
en céramique, cuisson raku,
émaillé et craquelé gris et blanc.
24,5 x 25 cm
80 / 100 €

233. PLAT
en terre cuite, cuisson raku,
émaux polychromes bleus et
jaunes. Porte une marque. 22 x
22 cm
80 / 100 €

234. PLAT
en terre cuite, cuisson raku,
émaux bleus et violets sur fond
gris, 24,5 x 25 cm
80 / 100 €

235. PAUL MILLET – SEVRES
Vase balustre en céramique sur
base carrée à émail bleu, vert et
jaune.
Signé.
Haut. 29 cm
80 / 120 € AM

**236. ROGER PICAULT
(1919-2000)**
deux plats, l'un ovale et l'autre
rectangulaire à décor de pois-
sons, signés au dos.
60 / 80 €

237. ANDRÉ MAHON XIX-XX
Tête d'Oriental
Sculpture en terre cuite
blanche. Signé, daté 27-1153 et
situé à Paris en bas à droite
Haut. : 19 cm
500 / 700 €



240

**238. EMMANUEL JAVALOYES
(XXE SIÈCLE)**
Vague
Vitrail, signé Jav-Alo-Yes
Haut. : 67 cm - Larg. : 52 cm
150 / 200 €

239. G. CASSE (XXE SIÈCLE)
Vase et fleurs
Sculpture en métal, signée
Haut. : 86 cm
200 / 300 €

**240. FERDINAND PARPAN
(1902-2004)**
Toucan
Epreuve en bronze à patine vert
antique nuancée sur terrasse
circulaire. Fonte d'édition de
la Monnaie de Paris réalisée en
1995.
Signé, marque de fondeur, daté
1995 et justificatif de tirage E.E.
Haut. 11 cm
Bibliographie : Jean-Charles Hachet, Ferdi-
nand Parpan l'intuition des formes, Somogy,
Paris, 2001, modèle référencé comme étant
une création de 1930.
250 / 350 € AM

241. JOSEPH CSAKY (1888-1971)
*« Oypania », Muse de l'Astronomie,
1963.*
Epreuve en bronze à patine brune
nuancée sur terrasse quadrangu-
laire. Fonte d'époque sans cachet de
fondeur.
Titree sur la terrasse, signé, daté
(19)63 et numéroté 1/3.
Haut. 52 cm
Bibliographie : Félix Marilhac, Joseph Csaky du cu-
bisme historique à la figuration réaliste catalogue rai-
sonné des sculptures, Les Editions de l'Amateur, Paris,
2007, modèle similaire référencé sous le n°1963-
FM.352/b et reproduit p. 267-385.
2 000 / 3 000 € AM





242

242. RICHARD GUINO (1890-1973)
Les deux amies
 Epreuve en terre cuite émaillée polychrome. Signé au milieu à l'arrière
 Haut. : 35,5 cm
 Prof. : 14 cm - Long. : 45 cm
 3 000 / 5 000 €



243



244

243. TRAVAIL FRANCAIS
Danseuse aux ballons
 Epreuve en métal patiné argent et doré à deux boules en bakélite ivoire sur socle conique en onyx noir et rose (légèrement accidenté).
 Haut. 28,5 cm (sujet seul) – 40,5 cm (totale)
 500 / 600 € AM

244. EMMANUEL FREMIET (1824-1910)
Grenouille sur son perchoir
 Epreuve en bronze à patine noire nuancée dorée sur terrasse en pierre noire quadrangulaire.
 Signée.
 Haut. 12 cm (sujet seul)
 600 / 800 € AM

245. BRIAND
Danseuse à la balle
 Bronze à patine verte
 Haut. : 26,5 cm
 100 / 200 €

246. OCRANNE (?)
Danseuse aux cercles
 Epreuve en en métal patiné vert antique sur base carré en marbre brèche à léger gradin. Signature illisible sur la terrasse.
 Haut. 21 cm (seul)
 100 / 150 € AM



247

247. CHARLES LE BRIS (NÉ EN 1932)
Sans titre
 Bronze à patine noire et doré, signé et justifié 8/8
 Haut. : 56 cm
 1 500 / 2 000 €



248

248. CHARLES LE BRIS (NÉ EN 1932)
Femme le genou à terre
 Bronze à patine médaille et doré
 Haut. : XXX cm
 600 / 800 €



249

249. CHARLES LE BRIS (NÉ EN 1932)
Sans titre, 2011
 Bronze à patine noire et doré, signé et justifié 2/3
 Haut. : 27 cm - Larg. : 58 cm
 600 / 800 €



250

250. JAEGER LE COULTRE

Pendule cage en laiton et verre à mouvement perpétuel. Modèle Atmos, vers 1960. Numéroté 194958. Haut. : 22 cm – Larg. : 16,5 cm – Prof. : 12 cm. Dans sa boîte cartonnée d'origine. 1 000 / 1 200 €



251

251. Louis TANARI

Le baiser
Sculpture en bronze doré, signée. Haut. : 25 cm. 150 / 200 €



252

252. JEAN JOYET (NÉ EN 1919)

Tête
Bronze doré, signé et justifié 7/8. Haut. : 21 cm. 50 / 80 €

253. NOUVELLE SÉRIE

volume n°6, année 1966. Exemplaire justifié 20/HC. 14 planches sur 17. 200 / 300 €



258

254. ENFANT POULBOT

Bronze. Marque sous la base «L. Thinot fondeur Paris». Haut. : 12,5 cm. 300 / 400 €

255. TRAVAIL FRANÇAIS

Buste de Femme
Bronze, justifié 1/8. Haut. : 28 cm. 200 / 300 €

256. TRAVAIL FRANÇAIS

La frileuse
Mascotte en étain. Haut. : 13 cm (hors socle). 60 / 80 €

257. ALEXANDRE AUGUSTE CARON (1857-1932)

Cachet en bronze ciselé et doré représentant un chérubin. Signé. Haut. : 6 cm. Dans son écrin. 200 / 300 €

258. ECOLE MODERNE

Le pénitent
Bronze doré. Long. : 39 cm. 500 / 600 €

259. ECOLE MODERNE

Maternités
Deux bronzes signés et justifiés 4/5. Haut. : 18 cm et 22 cm. 150 / 200 €



260. AUGUSTE GUENOT (1882 – 1966)

Baigneuse et enfant
Sculpture en marbre blanc, signée en bas à droite. Circa 1920/1930. Haut. : 44 cm - Larg. : 76 cm - Prof. 21 cm. (un orteil recollé). 2 000 / 3 000 €



261

261. TOMMASO BARBI

Lampe « fleur » en laiton et inox poli. Circa 1970. Haut. : 17 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 39 cm. 700 / 900 €

262. JANSEN (DANS LE GOUT DE)

Lampadaire à corps de palmier en laiton découpé à cinq bras de lumières dans un caisson en bois laqué noir (décollements). Haut. 160 cm. Base : 30,5 x 30,5 cm. 800 / 1 000 € AM

263. JANSEN (DANS LE GOUT DE)

Lampe de table à corps de palmier en laiton découpé à cinq bras de lumières et fût tubulaire façon bambou dans un caisson en bois laqué noir (décollements). Haut. 53 cm – base : 14 x 14 cm. 300 / 400 € AM



262



265

264. TRAVAIL FRANCAIS

Coupe en dinanderie à corps oblong biconique.
Haut. 7 cm – diam. 19 cm
100 / 120 € AM

265. STOFFELS

Pendule de bureau en laiton à cadran circulaire (sans garantie de marche) à chiffres arabes émaillés noirs sur fond vert ornementé de cabochon de verre rouge en façade et vert latéralement. Socle rectangulaire en doucine à deux jambes droites en façade et piètement plein en partie arrière à balancier circulaire plein.
Signé dans un cartouche au dos.
Haut. 35 cm – long. 22,5 cm – prof. 15 cm
700 / 800 € AM

266. CADRE À BASCULE EN MÉTAL CHROMÉ.

Porte l'étiquette collection Manoukian
Provenance : Collection Manoukian, sa vente N 170 du 17 décembre 1993)
300 / 500 €



266

267. SCULPTURE

bois peinte en rouge
Travail du XXe siècle
Haut. : 69 cm
300 / 400 €

268. CUILLER,

saupoudreuse et pelle en étain, décor de branches de gui.
Vers 1900
5 / 15 €

269. HARVEY GUZZINI

Paire d'appliques murales en aluminium laqué blanc de forme rectangulaire couronnées d'un abat-jour semi elliptique. Diffuseur en perspex
Modèle Olympe, ED éditeur.
Vers 1970.
Porte l'étiquette ED.
Haut. : 32 cm – Diam.: 30 cm
100 / 150 €

270. RADIATEUR «RADIATER» 1937

Il est composé de deux plaques en verre trempé, la base rectangulaire en verre moulé.
Marqué «SAINT-GOBAIN» à la base d'une plaque.
Haut.: 59 cm - Long.: 42,5 cm - Larg.: 13 cm
200 / 300 €



267

271. TRAVAIL FRANCAIS

Lampadaire à corps en cristal blanc de section quadrangulaire galbé sur base circulaire en bronze doré.
Haut. 160 cm
500 / 600€
AM



272. MAX INGRAND (1908-1969) & FONTANA ARTE

Lampe de table « Micro » à une lumière à base carrée en verre noir fût tubulaire en laiton et cache-ampoule ovalisé en verre biseauté sablé en partie centrale dans un entourage en lame de laiton.
Haut. 44 cm – base : 20 x 20 cm
Bibliographie : Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Max Ingrand Du verre à la lumière, Norma Editions, Paris, variante de notre modèle en lampadaire référencé et reproduit p. 212.
700 / 900 € AM



273. JEAN DUNAND (1877-1942)

Cache-pot en dinanderie à corps ovoïde épaulé entièrement rainuré à décor géométrique émaillé.
Signé, numéroté 5744.
Haut. 41 cm
Bibliographie : Félix Marilhac, Jean Dunand, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1991, pour des œuvres similaires.
3 000 / 5 000 € AM





274. JEAN DUNAND (1877-1942)
Table basse en bois laqué rouge nuagé noir à double plateaux circulaires sur piètement à cinq jambes en gradin. Estampillée sous le deuxième plateau.
Haut. 45,5 cm – diam. 72 cm
Bibliographie : Félix Marcellac, Jean Dunand, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1991, variante du modèle reproduit p. 249 sous le n°452.
30 000 / 40 000 € ... AM



275. ENSEMBLE DE SALLE À MANGER*
en bois laqué noir comprenant une table à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds galbés terminés par des sabots en bronze doré et une suite de six chaises au modèle et à garniture recouverte d'un tissu blanc cassé.
Travail vers 1940.
Table
Haut. : 74 cm – Larg. : 194 cm – Prof. : 76 cm
Chaises
Haut. : 94 cm
2 000 / 3 000 €

276. TRAVAIL FRANÇAIS STYLE ART DECO
Meuble à hauteur d'appui en placage de palissandre à caisson cubique à décor d'un oiseau dans des fleurs en marqueterie de bois d'essence différentes et métal ouvrant par deux portes pleines sur un intérieur en sycomore. Piètement d'angle à quatre jambes droites reliées en partie basse par une base carrée pleine.
Haut. 109 cm – long. 64 cm – prof. 55 cm
200 / 300 € AM

277. FAUTEUIL
de bureau pivotant en chêne, dossier incurvé à bandeau et à barrettes, piètement quadripode sur axe métal et fonte. Travail américain inspiré du mouvement Arts&Crafts
Début XXe siècle (assise fendue)
100 / 200 €

278. MAURICE DUFRENE (ATTRIBUÉ À)
Suspension en bronze dorée à cinq bras de lumières en volutes et vasque circulaire bombée en verre blanc à décor géométrique gravé au sable tenue par cinq tiges tubulaires en pans coupés relié au cache-bénière.
Haut. 80 cm – diam. 55 cm
600 / 800 € AM



279



281



283



285

279. TRAVAIL FRANÇAIS
Table basse piètement en métal à décor de feuillage, plateau de verre.
Haut. : 46 cm - Diam. : 69 cm (éclats au plateau)
150 / 200 €

280. GUÉRIDON
en marbre en bronze doré et plateau de marbre.
Travail français des années 50
Haut. :
300 / 400 €

281. TABLE BASSE
dont les pieds galbés en fer forgé portent un plateau en verre au décor de centaures peint en vert et doré sur fond noir.
Travail des années 1950.
Diam. : 70 cm
200 / 300 €

282. PAREFEU EN VERRE TREMPÉ
Les côtés incurvés, la partie supérieure chantournée présentant au centre une poignée et la partie inférieure une échancrure
Haut. : 58 cm - ouverture : 93 cm
100 / 200 €

283. TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Table basse en métal nickelé et plateau carré en multiples carrés de chêne naturel à piètement latéral à jambes droites. On y joint deux tabourets au modèle.
Table : haut. 50 cm – plateau : 90 x 90 cm
Tabourets : haut. 37 cm – assise : 28 x 28 cm
300 / 400 € AM

284. TABLE BASSE
composée de plaques de métal rivetées.
Haut. : 40 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 59 cm
100 / 200 €

285. TRAVAIL ÉTRANGER VERS 1970
Chaise longue à structure en lame de métal nickelé et assise recouverte de cuir marron molletonné.
Haut. 79 cm – long. 150 cm – prof. 60 cm
1 200 / 1 800 € AM



286. DANS LE GOÛT DE WILLY RIZZO

Table basse carré, à un compartiment central formant bar
Haut. : 33 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 100 cm
500 / 700 €

287. DANS LE GOÛT DE IZAMO NOGUSHI

Table XXX édition américaine Modernica des années 90. Grand modèle 48 pouces (122 cm). Plateau en mélaminé blanc (légers éclats)
500 / 700 €

288. TRAVAIL FRANÇAIS 1970

Siège bas à corps circulaire et coque en plastique blanc et assise concave en cuir rouge sur piètement à roulettes.
Haut. 66 cm – diam. 85 cm
400 / 600 € AM

289. MICKAEL STEINER (XXE SIÈCLE)

Sans titre
Bronze signé, daté 1989 et justifié 1/6
Haut. : 31 cm
1000 / 1500 €

290. OBUS DÉMILITARISÉ

monté sur socle en bois. Anciennement monté en lampe. Ancienne collection française, valorisé par le père de l'actuel propriétaire qui commandait alors le Parc de l'Artillerie de Toulouse entre 1939 et 1940. Très bel objet de décoration.
Hauteur : 120 cm
Hauteur totale : 132 cm
800 / 1 200 €

291. TRAVAIL DU XXE SIÈCLE

Table basse, piètement galet ajouré en résine blanche, plateau de verre
Haut. : 39,5 cm - Larg. : 65,5 cm
100 / 150 €

292. TONI CORDERO (DESIGNER) & ARTEMIDE (ÉDITEUR)

Lampe de table modèle « Sibari », 1990, à une lumière, structure en métal nickelé sur base formant rocher et entourage en partie haute à corps torsadé orné de pastilles de verre de couleurs différentes.
Haut. 80 cm
200 / 300 € AM

293. TRAVAIL XXE SIÈCLE

Miroir rond
Support en verre fumé
Haut. : 42,5 cm - Larg. : 31 cm
100 / 120 €

294. TRAVAIL MODERNE

Tapis à décor géométrique en zigzag sur fond beige
500 / 600 €

295. JEAN-CLAUDE FARHI (1940-2012)

Vertical
Sculpture en métacrylate
Haut. : 82 cm
1 500 / 2 000 €

296. CHRISTIAN LACROIX

Tapis multicolore monogrammé
160 x 260 cm
300 / 400 €

297. THE RUG REPUBLIC

Tapis à décor abstrait multicolore
160 x 230 cm
80 / 120 €



