



Résultat de la vente du 16/06/2021
Belle vente or, bijoux, argenterie, objets d'art à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1, LOT de monnaies :		90
	PIECE de 5 FF argent, 1873	
	PIECE de 5 pesetas argent espagnol, 1883	
	PIECE de 5 pesetas 1870	
	PIECE de 1915 anglaise	
	PIECE d'un demi dollars US 1917	
	PIASTRE de couronne Indochine, 1903. 27 g	
	L'ensemble poids : 165 g	
2, PIECE en or de 20MCF, Monaco, Charles III, de 1879. Poids : 7 g		260
3, PIECE en or de 20FF/8 Forints Magyar Kirolysac, François Joseph 1er, Hongrie, 1882. Poids : 7 g		245
4, PIECE en or de 5 Roubles, Alexandre III, Russie, de 1889. Poids : 7 g		410
5, PIECES (treize) en or de 20BEF, Léopold II, comprenant :		3140
	Sept pièces de 1878	
	Six pièces de 1882	
	L'ensemble poids : 85 g	
6, PIECES (treize) en or Souverain (Saint Georges), comprenant :		4000
	Une pièce de 1881	
	Une pièce de 1889	
	Une pièce de 1890	
	Deux pièces de 1892	
	Deux pièces de 1893	
	Une pièce de 1894	
	Une pièce de 1895	
	Deux pièces de 1899	
	Deux pièces de 1900	
	L'ensemble poids : 104 g	
7, PIECES (trente) en or de 20 Lires, Italie, comprenant :		7250
	Une pièce de 1834	
	Deux pièces de 1841	
	Une pièce, Emmanuel II, de 1851	
	Une pièce, Emmanuel II, de 1852	
	Une pièce, Emmanuel II, de 1855	
	Une pièce, Emmanuel II, de 1858	
	Une pièce, Emmanuel II, de 1860	
	Deux pièces, Emmanuel II, de 1862	
	Cinq pièces, Emmanuel II, de 1863	
	Treize pièces, Emmanuel II, de 1865	
	Une pièce, Emmanuel II, de 1868	
	Une pièce, Emmanuel II, de 1875	
	L'ensemble poids : 194 g	





Résultat de la vente du 16/06/2021
Belle vente or, bijoux, argenterie, objets d'art à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
8,	PIECES (quarante-trois) en or, comprenant : Quarante-deux pièces de 20FF, France, de 1913 Une pièce de 20CHF, Suisse, de 1935 L'ensemble poids : 278 g	10380
9,	PIECES (cinquante) en or Suisse de 20CHF, comprenant : Une pièce de 1908 Deux pièces de 1922 Sept pièces de 1927 Trois pièces de 1930 Trente pièces de 1935 Sept pièces de 1947 L'ensemble poids : 323 g	12070
10,	PIECES (cinquante) en or, comprenant : Une pièce de 20CHF, Suisse, de 1886 Une pièce de 20CHF, Suisse, de 1911 Une pièce de 20FF, France, de 1913 Deux pièces de 20CHF, Suisse, de 1925 Six pièces de 20CHF, Suisse, de 1927 Vingt-sept pièces de 20CHF, Suisse, de 1935 Neuf pièces de 20CHF, Suisse, de 1947 Deux pièces de 20CHF, Suisse, de 1949 Une pièce de 20CHF, Suisse, de 1980 L'ensemble poids : 323 g	12080
11,	PIECES (cinquante) en or de 20BEF, Belgique, Léopold II, de 1875. L'ensemble poids : 325 g	12070
12,	PIECES (cinquante) en or de 20 FF, comprenant : Une pièce de 1910 Quarante-neuf pièces de 1913 L'ensemble poids : 323 g	12080
13,	PIECES (cinquante) en or Suisse de 20CHF, comprenant : Une pièce de 1899 Une pièce de 1910 Une pièce de 1922 Sept pièces de 1927 Vingt-six pièces de 1935 Quatorze pièces de 1947 L'ensemble poids : 323 g	12080





Résultat de la vente du 16/06/2021
Belle vente or, bijoux, argenterie, objets d'art à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
14,	PIECES (cinquante) en or Suisse de 20CHF, comprenant : Une pièce de 1909 Une pièce de 1922 Treize pièces de 1927 Une pièce de 1930 Trente-et-un pièces de 1935 Deux pièces de 1947 Une pièce de 1949 L'ensemble poids : 323 g	12080
15,	PIECES (cinquante) en or de 20 FF, comprenant : Huit pièces de 1907 Trois pièces de 1908 Dix-neuf pièces de 1909 Dix pièces de 1911 Dix pièces de 1913 L'ensemble poids : 324 g	12080
16,	PIECES (cinquante) en or de 20 FF, comprenant : Deux pièces de 1903 Deux pièces de 1904 Une pièce de 1905 Deux pièces de 1906 Deux pièces de 1907 Une pièce de 1908 Une pièce de 1909 Douze pièces de 1910 Six pièces de 1911 Cinq pièces de 1912 Seize pièces de 1914 L'ensemble poids : 323 g	12080





Résultat de la vente du 16/06/2021
Belle vente or, bijoux, argenterie, objets d'art à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
17,	PIECES (cinquante) en or de 20BEF, Belgique, comprenant : Une pièce, Léopold Ier, de 1865 Deux pièces, Léopold II, de 1867 Deux pièces, Léopold II, de 1868 Cinq pièces, Léopold II, de 1870 Six pièces, Léopold II, de 1871 Trois pièces, Léopold II, de 1874 Onze pièces, Léopold II, de 1875 Trois pièces, Léopold II, de 1876 Seize pièces, Léopold II, de 1877 Une pièce, Albert, de 1914 L'ensemble poids : 324 g	12080
18,	PIECES (cinquante) en or de 20 FF, de 1914. L'ensemble poids : 323 g	12080
19,	PIECES (cinquante-quatre) en or de 20 Lires, Italie, Umberto Ier, de 1882 : L'ensemble poids : 349 g	13020
20,	PIECES (seize) en or de 50 pesos mexicains. L'ensemble poids : 666 g	24920
21,	LINGOT de 997,5 d'or, n° 654951, on y joint son bulletin d'essai : "Comptoir Lyon-Alemand, Louyot & Cie, lingot n°654 95 I, titre or : 997.5 g/kg, du 20 novembre 1968"; Poids : 999 g	41250
22,	CURE-DENT télescopique à monture en or jaune 18k, à décor guilloché. Vers 1900. Poids brut : 4,8 g - L. ouvert. 7 cm	130
23,	CROIX en or jaune 18k uni gravé sur un côté "A mon fils". H. 3,7 cm - Poids : 5,4 g	165
24,	BROCHE circulaire en or jaune 18k à plaque d'onyx piqué de perles, entourage ajouré. Diam. 3,2 cm - Poids brut : 6,7 g	135
25,	BROCHE ovale ajourée en or jaune 18k sertie de neuf citrines dont une centrale plus importante. Poids brut : 10 g (quatre citrines desserties) ; on y joint trois éléments de bracelet similaires.	160
26,	BAGUE en or jaune 18k sertie de neuf rubis et huit petits diamants dans une ligne ondulée ajourée. Poids brut : 3,6 g - TD. 55,5 (un petit diamant manquant).	200
27,	BAGUE en or jaune 18k forme navette pavée de diamants et griffée en son centre d'une émeraude carrée. TD : 51,5 - Poids brut : 5 g	1200
28,	COLLIER de perles de culture à fermoir en or gris 18k et petits rubis en forme de fleurs. L. 57 cm. JOINT une chaînette en argent	80
29,	BROCHE camée coquillage à monture en or jaune 18k à tête de femme de profil. XIXème siècle. H. 4,3 cm - Poids brut : 23,2 g	300
30,	BAGUE anneau gravé en or jaune 18k, gravé à l'intérieur. Poids : 3,2 g ALLIANCES (trois) en or jaune 18k dont une gravée de motifs facetés. Poids : 7,8 g MEDAILLON ajouré et CHAINETTE en or jaune 18k ; JOINT une MEDAILLE religieuse ajourée en or jaune et gris 18k. Poids total : 18,7 g	560
31,	BAGUE en or jaune 18k sertie d'un saphir ovale entouré de quatorze saphirs calibrés et seize petits diamants tailles modernes. TD. 60 - Poids brut : 10,8 g	390
32,	BAGUE toi et moi en or gris 18k griffée de deux diamants tailles anciennes de 0,3 / 0,4 carats environ au calibre. TD 54,5 - Poids brut : 4 g	350





Résultat de la vente du 16/06/2021
Belle vente or, bijoux, argenterie, objets d'art à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
33,	BROCHE en or jaune 18k et platine en forme de noeud noué par un croissant de lune serti de six diamants tailles anciennes. L. 5,5 cm - Poids brut : 21,6 g	650
34,	GOURMETTE en or jaune 18k gravée "Jean-Pierre" sur une face et "de Mamy - 22.4.47" sur l'autre. L. 18 cm - Poids : 23,8 g	720
35,	OMEGA - MONTRE bracelet de dame en or jaune 18k à cadran circulaire épaulé d'une ligne de cinq brillants à chacune des extrémités, bracelet à double brins tubogaz réuni par un fermoir à boucle déployante. Mouvement mécanique. Poids brut : 40,2 g	1060
36,	COLLIER en or jaune 18k, mailles ovales à pans. L. 34 cm - Poids : 32,3 g (sans fermoir)	1020
37,	COLLIER souple extensible en or jaune 18k. L. 42,5 cm - Poids : 37,6 g	1140
38,	BAGUES (trois) chevalières en or jaune 18k, monogrammées JPD, EA et PA. Poids total : 39,6 g	1190
39,	BROCHE en or gris 18k sertie d'un diamant central demi-taille de 0,4 carats (env. au calibre) dans un entourage ajouré de diamants et éclats de rose, montée en pendentif avec chaînette retenant en pendeloque un petit diamant poire de 0,35 carat (env. au calibre). XIXème siècle pour la broche. H. pendentif : 5 cm - Poids brut : 15,3 g	1500
40,	BRACELET gourmette à mailles américaines en or jaune 18k. L. 20 cm - Poids : 54 g	1770
41,	BAGUE dôme en or gris 18k et platine griffée de trois diamants principaux tailles anciennes d'environ 0,6 carats au calibre dans un entourage de multiples diamants tailles anciennes. TD. 53 - Poids brut : 12,7 g	2450
42,	PARURE en or jaune 18k comprenant collier et bracelet souple à décor ajouré. L. collier : 40 cm - L. bracelet : 19,5 cm - Poids total : 114,5 g	3470
43,	MONTRE de GOUSSET en or jaune 18k, double cuvette or. Poids brut : 61 g	620
44,	REGLIA - MONTRE bracelet de dame en or jaune 18k, cadran circulaire, boîtier numéroté 810 1 29339. Poids sans le mouvement : 17 g	410
46,	TIMBALE en argent de forme tulipe sur piédouche godronné et col mouluré, poinçons de Maître abonné A.R XVIIIème siècle et gravé au revers "L.S 18". Poinçons têtes de vieillard sur le col et deux chiffres "9" gravés. H. 9,5 - diam : 8,5 cm. (Quelques chocs).	250
47,	PINCES à sucre (suite de deux) à griffes en argent poinçon Minerve, l'une néo Louis XV, l'autre décor guilloché. XIXème siècle. Poids : 79 g	50
48,	FOURCHETTES (suite de onze) à huitre en argent poinçon Minerve et manches en argent fourré, style Néo Régence. On y joint une fourchette dépareillée. XIXème siècle. Poids : 348 g (usures).	80
49,	FOURCHETTES (lot de douze grandes) et CUILLERES (lot de onze grandes) en argent 800°/° pour trois cuillères (le reste est vendu en bas titre), décor guilloché à médaillon monogrammées "GB". Maître orfèvre : Mendel & fils. Autriche-Hongrie. 2ème partie du XIXème siècle. Poids : 1 890 g	700
50,	CUILLERES (suite de 14) et FOURCHETTES (suite de 5) en argent modèle filet, poinçons, XIXème et XVIIIème siècles. Dépareillés. Poids : 1 536 g	670
51,	CUILLERE à ragoût en argent modèle uni-plat, NANTES 1783. M.O : François II BROUARD reçu en 1751. Epoque XVIIIème siècle. Poids : 125 g. Gravure d'une double armoirie couronnée.	190
52,	PLAT ovale à bord filet contour, bord de l'aile à cannelures ondulées, argent poinçon Minerve. L. 58 cm - Poids : 1 305 g	550
53,	VERSEUSE tripode forme balustre à trois pieds, attache "aile de chauve-souris", manche latéral, bois tourné (petit manque), bec cannelé, couvercle circulaire à décor de raie de cœur, bouton de prise de main avec appui-pouce volute Argent du XIXème siècle, 1er coq, travail parisien du Maître Orfèvre Jean-Baptiste Claude ODIOT (Me en 1785, mort en 1859) d'époque Révolutionnaire. Gravure des initiales "S.M." sur le fond. H. 19,5 cm. Poids : 422 g (quelques chocs, un pied réparé).	270





Résultat de la vente du 16/06/2021
Belle vente or, bijoux, argenterie, objets d'art à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
54,	MENAGERE (partie de) en argent, décor au noeud gordien, monogramme feuillagé GC (?) comprenant : douze grands couverts ; quinze petites cuillères ; cinq couverts à entremets, une pince à sucre et une louche. Maître orfèvre : Veyrier. 2ème partie du XIXème siècle. Dans un écrin Cosson-Corby. Poids : 3 310 g	1600
55,	MANTEAU de chauffeur automobile dit "peau de bique", vers 1900 /1930 (usures au fessier et traces de trous de mite) AJOUT A LA LISTE : trous de mites dans la doublure	100
57,	HERMES : carré "Bride de Gala". Boite. TBE	220
59,	ECOLE ALLEMANDE du XVIIIème siècle, d'après Wouwerman. La leçon d'équitation. Gouache sur papier contrecollée sur carton. 15,5 x 22 cm (infimes griffures)	900
62,	ECOLE ESPAGNOLE vers 1700. "Vierge à l'Enfant" huile sur toile. 51 x 37,5 cm	880
64,	ECOLE FRANCAISE vers 1700. "portrait présumé de HYACINTHE Ier de QUATREBARBES (1644 - 1703) chevalier d'honneur de la Princesse PALATINE", huile sur toile en médaillon. 66,5 x 55,5 cm. Cadre mouluré en stuc doré	1500
66,	ECOLE DE BERGAME vers 1720, entourage de Dalomon Adler. "Flûtiste et son chien", toile. 90 x 72,5 cm (restaurations anciennes) Expert : Cabinet TURQUIN	1450
67,	ECOLE FRANCAISE vers 1700, suiveur de Charles LE BRUN. "Alexandre Le Grand et la famille de Darius", toile. 125 x 162 cm (restaurations anciennes, accidents et manques) Reprise, dans le sens inverse, de la composition de LE BRUN conservé au Château de Versailles Expert : Cabinet TURQUIN	1400
70,	ECOLE FRANCAISE vers 1660. "Portrait de dame de qualité au collier de perles". Huile sur toile. 56 x 65 cm. Cadre en bois sculpté et doré, vers 1700	1800
74,	POCHETTE en maroquin, décor brodé marqué "Constantinople 1776 de Montflambert Reims". Empire Ottoman, XVIIIème siècle. 19,5 x 12 cm (usures) (vendue sur folle-enchère)	1900
77,	DELAMARCHE (XIXème). Globe terrestre en carton et papier sur base en bois tournée et noirci. H. 50 - L. 34 cm (usures)	1600
78,	PENDULE portique en bronze à deux colonnes coiffées de toupies, sur base ovale à quatre pieds patins. Cadran émaillé blanc signé A. SACRE A Paris. Ornementation de bronzes, coiffée d'un aigle les ailes déployées. Balancier en soleil. Epoque Empire. H. 40 - L. 23 cm. (Petits accidents, éclats à l'émail).	1300
79,	VERRES CORNET sur pieds en verre soufflé à décor de motifs ondulés en applique à chaud. Epoque XVIIIème siècle. On y joint un flacon en verre de forme balustre sur pied et décor de cabochons appliqués à chaud. H. 20,5 cm.	580
81,	ENSEIGNE de relais de poste en forme de fanion, hampe en fer forgé fanion en tôle rivetée, pivotant. Décor peint sur les deux faces d'attaches, avec l'inscription sur une voiture "Rouen-Yvetot". Début du XIXème siècle. H. hampe : 115 cm - H. fanion : 30 - L. 49 cm. (Usures).	950
82,	ENSEIGNE en métal peinte à sujet de deux lions tenant une roue couronnée et annotée "Ein Lob! Handverrr derer Stadt ünd Land Müller Meister, 1781" suspendue sur une POTENCE en fer forgé à décor de volutes et petits angelots en tôle peinte et dragon en laiton. Travail Germanique du XVIIIème siècle. H. 101 - L. 75 cm	1300
83,	MIROIR en bois sculpté et doré, le fronton à décor d'un panier fleuri sur platine patinée. Epoque Louis XVI. H. 127 - L. 84 cm (Glace remplacée, XIXème siècle)	1050
84,	APPLIQUES (paire d') en métal et tôle doré de forme feuillage et fleurs en porcelaine. 19ème siècle. H. 33,5 - L. 36 cm (manques et petits accidents)	100
94,	LECOURTIER, Prosper (1855-1924). "Perdrix et l'escargot", bronze à patine médaille signé sur la terrasse. Socle marbre. Bronze : H. 10 - L. 12,5 cm - Dim totales : H. 12 - L. 14 - P. 6,5 cm	200
95,	PROST, Maurice (1894-1967). "Gazelle", bronze à patine verte nuancée signé sur la terrasse. H. 18,5 cm	400





Résultat de la vente du 16/06/2021
Belle vente or, bijoux, argenterie, objets d'art à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
96,	SOMME, Théophile François (1871-1952). Diane chasserresse. Bronze à patine verte et doré. Signé. H. 47 cm - L. 47 cm. Socle de marbre	1500
97,	GRASSET, Adèle (XIXème). "Portraits d'homme et de femme", paire de pastels signés et datés "1837". 47 x 36 cm. Cadre sous verre (l'un vitre cassée)	420
98,	GAMELIN (XIXème). "Scène pastorale animée à la cascade". Huile sur toile signée et datée "1822" en bas à gauche. 64 x 85 cm. Cadre bois et stuc doré (toile : restaurations et petites écaillures en bordure).	750
100,	LIMOGES, "Descente de croix" émail rectangulaire en bleu et blanc et rehauts dorés. Dans le goût du XVIIème, époque XIXème siècle. 24,5 x 19 cm. Fente d'origine en haut à gauche) Cadre bois en partie doré d'époque	2400
101,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Brascassat. Vaches et veau. Huile sur toile, portant une signature en bas à gauche. 54 x 80 cm. Cadre en bois et composition dorée. (Rentoilée, restauration)	1000
102,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. "Portrait d'homme et de femme", paire de portraits en médaillon, huile sur toile. 73 x 69 cm. Cadres (accidents)	1650
103,	BRENET, Nicolas Guy (Paris 1728 - 1792). "Scipion, étude". Toile, signée à gauche et datée "1787". 46 x 38 cm Notre tableau est probablement l'étude pour le visage de Scipion dans le tableau de Brenet Le jeune fils de Scipion rendu à son père par Antiochus (toile, 324 x 259 cm) conservé au musée des beaux-arts de Nantes Provenance : Vente du 24/11/2017, Ader, n°17	1300
107,	GALIEN-LALOUE, Eugène (1854-1941) sous le pseudonyme A. MICHEL Voiliers à quai, carénage. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54,5 cm. (restauration, rentoilé). Important cadre d'origine en bois et composition dorée. (petits éclats, restaurations)	2000
110,	DIAZ DE LA PEÑA, Narcisse Virgile (Bordeaux 1807 - Meudon 1876). "La clairière aux trois nymphes", huile sur toile signée en bas à gauche. 16,8 x 23,8 cm Certificat de M Michel Rodrigue, 26 bis rue Jouvenet, Paris XVI, daté de 2008. Musées : Louvre - Roanne - Orsay - Dallas - N.Y - La Haye - Londres - Caen - Grenoble...etc Biographie : Diaz de la Pena, peintre français, rejoint le groupe des peintres de Barbizon en 1837, ami de Th. Rousseau, Millet, Courbet...	850
117,	CHENETS (paire de) en bronze doré à décor de putti style Louis XV, vers 1900. On y joint une barre à feu assortie.	300
118,	LANTERNES (paire de) carrées en laiton, avec support potence murale en volute. Modernes. Copies d'anciennes, artisanales. H. 65 - L. 35,5 - P. 35,5 cm	720
119,	CROISY, Aristide (1840 - 1899). "Le Nid", épreuve en bronze à patine brune (enfants endormis dans un fauteuil) signé sur le côté, références frappées au dos : LP. 1018. 52A. H. 15 cm. D'après un modèle en marbre conservé au musée d'ORSAY	480
122,	PLAQUE de CHEMINEE en fonte aux armes de France (inversées), datée "1689". H. 97 - L. 78 cm	600
123,	PENDULE en bronze doré, cadran émaillé blanc sur borne, coiffée d'une urne animée d'un angelot tenant un mouton près d'une aiguière sur base à pans coupés, décor de frises et soleil reposant sur quatre pieds patins. Style Louis XVI, époque Restauration (accidents au cadran, à une frise et rennes rapportés)	650
124,	PLAQUE de CHEMINEE en fonte à sujet d'un retour de chasse. XVIIIème siècle. H. 61,5 - L. 62,5 cm	350
127,	MOREAU. H (d'après) d'un couple d'angelots à la corbeille de fruit en biscuit signé sur la terrasse. Base en métal sur socle marbre. Vers 1900. H. (avec socle). 43 - L. 30 - P. 21,5 cm (éclats au marbre).	650





Résultat de la vente du 16/06/2021
Belle vente or, bijoux, argenterie, objets d'art à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
128,	PENDULE à la cathédrale de Reims en bronze finement ciselé et doré, reposant sur un socle marqueté à fond de palissandre et décor néo-gothique contenant une boîte à musique. Attribuée à Bavozet Frère & Soeur. Epoque Charles X. Pendule : H. 47,5 - L. 30,5 - P. 15 cm - Socle : H. 14,5 - L. 45 - P. 25,3 cm.	12500
129,	* DEMANET, Victor Joseph (1895-1964). Tête d'homme. Bronze à patine brune, signé avec cachet "bronze". H. 21 cm. Socle de granit belge (accidenté)	400
131,	VALLEE de La LOIRE, début du XVIème siècle. Vierge à l'Enfant. Sculpture en bois polychrome à sujet d'une Vierge couronnée tenant l'Enfant Jésus. H. 126 - L. 41 cm. (écaillures, travail de vers, tête de l'Enfant recollée, fentes, manques)	9700
134,	MARILHAT, Prosper Georges Antoine (1811-1847). Laboureur oriental. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 46 cm (usures)	400
135,	NOIRE, Maxime (1861-1927). "Afrique du Nord", huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 82 cm. Cadre d'origine	1500
137,	GUILBERT, Narcisse (1878-1942). "Place de Croisset soir d'hiver". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos de la toile. 39 x 47 cm	2450
138,	CLARY, Eugène (1856-1929). "La promenade", huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 60 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	750
139,	CLARY, Eugène (1856-1929). "Paysage", huile sur toile signée en bas à gauche. 30 x 60 cm (accident visible) Expert : Cabinet MARECHAUX	900
140,	DAUCHEZ, André (1870-1948). "L'Odet à Rosselin". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 56 cm	1900
141,	LEGOUT-GERARD, Fernand Marie Eugène (1856-1924) (attribué à). Marché breton. Huile sur carton, monogrammée en bas à gauche FLG. 36 x 26,5 cm. CORRECTION A LA LISTE : dans le goût de (et non pas attribué à)	500
143,	FOLMER, Georges (1895-1977). "Abstraction", peinture sur toile signée en bas à droite. 64 x 39 cm. Au revers n° 105 et 22	3000
144,	LITHOGRAPHIE de César "Oiseau marchand", estampe signée en marge, EA n° 17/100. 74 x 52 cm	150
145,	FOLMER, Georges (1895-1977). "Abstraction", encre monotype signée et datée "1949". 49,5 x 38 cm. Observation : reproduite en couleur dans le catalogue de la rétrospective de Nancy en 1993, page 106, N°66, titre de la rétrospective : « FOLMER et l'Abstraction géométrique » préface de Serge Lemoine. Nous remercions le comité Folmer pour ces compléments d'information	390
148,	AZEMA-BILLA Marcel (1904-1999). "Vue de l'Hérault", huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. Important cadre en bois et stuc doré (usures).	200
149,	COMMERE, Yves-Jean (1920-1986). "La Loire à Bouchemaine", huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée au revers. 73,5 x 100,5 cm	2800
150,	MONTICELLI (dans le goût de). "Scène troubadour", huile sur panneau. 33 x 41 cm (sur folle enchère)	80
151,	POETZSCH, Gustave (1870-1950). "Bord de lac animé", huile sur toile signée en bas à droite sur la barque. 100 x 75 cm. A rapprocher d'une version moins aboutie et plus petite vendue lors de la dispersion de l'atelier du peintre à Drouot le 31 mars 2017, Gros et Delettrez, lot 186 (3000 €) AJOUT A LA LISTE : écaillure en haut à droite due à un léger enfoncement	3700





Résultat de la vente du 16/06/2021
Belle vente or, bijoux, argenterie, objets d'art à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
154,	LA PATELLIERE, Amédée de (1890-1932). Les boeufs "Scène au bois Roger (Vendée) 1931". Huile sur toile monogrammée en bas à droite, étiquette manuscrite au dos titrant l'oeuvre et indiquant la provenance : "Katia Granoff avril 1933". 38 x 46 cm Observation : Contrairement à ce qu'indique l'étiquette au revers du tableau, cette oeuvre est de 1925 et non de 1931. Elle a figurée sous le n° 19, à la rétrospective organisée en 2014, par les Musée de Roubaix, de Beauvais (MudO) et les musées des Beaux-Arts de Nantes. Nous remercions M. Patrick Descamps, Président de l'Association des Amis d'Amédée de La Patellière pour ces informations	1000
159,	ONYX DE VRITZ (1947-2013). "Les enfants de choeur avec l'évêque et le curé", huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm	450
160,	NASSIVET, Paul (1904-1977). Passage de ruelle. Peinture sur toile signée en bas à gauche. 81,5 x 60 cm	1200
161,	NASSIVET, Paul (1904-1977). Barques devant le port. Peinture sur toile signée en bas à gauche. 60,5 x 80 cm	1200
162,	PAINTER, Andrew (né en 1957). "Le concert", toile signée en bas à droite. 100 x 100 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	650
167,	MONTIS, Guy (1918-1976). Bouquet de roses au Gien (1960). Huile sur toile signée. 50 x 61 cm	150
168,	MONTIS, Guy (1918-1976). Arcades Place des Vosges (Paris) (1961). Huile sur toile signée. 65 x 54 cm	400
179,	MONTIS, Guy (1918-1976). Pays Basque (1961). Huile sur toile signée. 24 x 41 cm	220
180,	MONTIS, Guy (1918-1976). La Loire à Saint Benoit (1971). Huile sur toile signée. 50 x 65 cm	240
182,	MONTIS, Guy (1918-1976). Nature morte (1960). Huile sur toile signée. 38 x 46 cm	150
188,	ENSEMBLE de faïences d'apothicaire à décor de cartouches de branches bleues et fleurs jaune, titrées. Epoque XVIIIème siècle. Comprenant : TROIS CHEVRETTES, titrées : M.VIOLAT, M.PAFFULA, M. MERCURIE. H : 24 cm. UNE GOURDE titrée : A.SCORDI. H : 27,5 cm. (Manque une anse) DEUX POTS à PHARMACIE titrés : V.de.ARTHANI (Important fêle en partie basse. V.PARTIAT.) (Accidents et réparations), fond plâtré. H : 24 cm.	400
189,	MOULINS, 18ème siècle. Petit broc en faïence à décor aux chinois. H. 19 cm (anciennement avec prise de pouce, fêle et trou pour la fixation sur l'anse)	250
190,	ROUEN (XVIIIème). PLAT en faïence à pans coupés et décor d'un panier fleuri et galon sur le bord de l'aile en camaïeu bleu. 31 x 55,5 cm (agrafe au dos et éclats à l'émail).	100
194,	MEISSEN (XVIIIème). ASSIETTE en porcelaine à bord contours à décor polychrome "Kakiemon" d'un rocher fleuri et papillons, bordure à filets brun. Marquée : épées croisées en bleu. Diam. 22,3 cm (légères usures à la polychromie)	410
196,	PARIS. Lot de pièces de forme - en porcelaine circulaire à bord contour, décor polychrome d'un semi de fleurs signées de la maison LAHOUCHE Palais Royal - Escalier de Cristal. Comprenant : Une paire de compotiers sur talon. H. 5 - Diam. 22,5 cm. Une paire de coupes sur pieds. H. 12,5 - Diam. 24,5 cm Un coupe à trois plateaux décroissants.	190
197,	TORTAT, Josaphat (1843 - 1915) et A. W. JUST. Grand plat circulaire en faïence de BLOIS, décor émaillé de Marie de Médicis en buste. Signé en bas à gauche et au revers. Daté "93". Diam. 53 cm.	3750
198,	TORTAT, Josaphat (1843 - 1915) et A. W. JUST. Grand plat circulaire en faïence de BLOIS, décor émaillé d'un soldat tenant une hallebarde sur fond de galerie dans le goût de François Ier. Signé en bas à droite et au revers. Daté "92". Diam. 53 cm.	4050





Résultat de la vente du 16/06/2021
Belle vente or, bijoux, argenterie, objets d'art à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
199,	AMIRAULT, Henri (1834-1914). Paire de vases en faïence de Parthenay, décor polychrome, signés "AP" sous le pied. H. 53 cm - L. 25 cm (fêlé de cuisson et une restauration au col)	4900
201,	COUPE ronde en porcelaine IMARI, monture en bronze sur piédouche torsadé, anses et bordure ajourées de style Néo Louis XVI. Epoque XIXème siècle. H. 26 - Diam. 25,5 cm.	220
202,	* CANTON (fin XIXème). Vase en porcelaine à décor de scène de palais dans des réserves. H. 33,5 cm	450
203,	CHINE, époque Kangxi. VASE en porcelaine à pans coupés, balustre, décor de personnages et urnes fleuries en bleu. H. 27,5 cm (petite égrénure au col et sur une moulure) Expert : Cabinet Portier	550
205,	CHINE (XIXème). VASE formant pied de lampe en porcelaine céladon, décor en creux de pivoines, monture en bronze. H. 46 cm (électrifié)	290
206,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Kobako carrée en laque hirame à décor en hira maki-e en laque or et incrustation de nacre de papillons en vol. (Gerces et restauration, petit saut de laque en bordure du couvercle). H. 6,8 - L. 7,1 - P. 7,5 cm Expert : Cabinet Portier	580
208,	CHINE (XXème). Paire de vases en céramique couverte bleu forme balustre. H. 36 cm (électrifiée, éclats, fêles)	300
209,	CHINE (XIXème). PIQUE-FLEUR en porcelaine présentant un Bouddha rieur tenant sur l'épaule un crapaud et entouré devant à ses pieds de six crapauds la gueule ouverte. L'ensemble sur tertre. Décor polychrome. H. 26 - L. 25 - P. 18 cm. (Petit éclat à l'arrière en bordure).	200
210,	CHINE (XIXème). "Chiens de Fô", paire de grands sujets en céramique polychrome émaillée. H. 90 - L. 65 - P. 40 cm. (Accident à un pied et socle désolidarisé pour l'un, petits manques pour les deux).	4300
211,	CANTON (XIXème). Paire de potiches en porcelaine à épaulement. Décor de scènes domestiques polychromes sur fond blanc et réserves de feuillages fleuris. Décor en relief de dragons sur l'épaulement et chiens de Fô sur le col. H. 44 cm.	1020
212,	DALOU, Aimé-Jules (1838-1902). "La brodeuse". Bronze à patine brune. Signé avec cachet de fondeur "Cire perdue A. A. Hebrard". H. 29 cm. Socle bois	4000
213,	LALIQUE France - Suite de quatre APPLIQUES en cristal opaque moulé pressé, modèle "feuilles de chêne" sur culot à frises de cordage. Monture de laiton. - H. 27 - L. 26 cm	2900
214,	DAUM, NANCY, France - LAMPE champignon en fer forgé et abat-jour en verre à fond marmoréen vert, jaune, orangé vers 1930. H. 44 - Diam. 19 cm	380
215,	GALLE, Etablissements - VASE à haut col en verre décor dégagé à l'acide de fleurs, dominantes vert et bleu sur fond orangé. Epoque vers 1900. H. 23 cm	500
217,	BOUQUILLON, Albert (1908-1997). Couple. Bronze à patine brune, signé et numéroté 1/8. Cachet du fondeur Valsuani. H. 28 cm	1500
218,	[SURREALISME]. BRETON, André. Gant de femme reproduit dans Nadja, circa 1900. Sculpture en bronze à patines nuancées. 9,5 x 20,5 cm	4300
219,	PHOTOGRAPHIES (important lot d'environ 700) sur plaque de verre, thèmes : famille ; adultes, enfants, paysage, bateau, monument, château, monument, Afrique du Nord (?), Italie, Corrida, Angers, Mont St Michel, animaux, Paris,. Plusieurs formats	150
220,	SEVRES - Service de verres en cristal taillé comprenant : douze verres à eau ; douze à verres à vin rouge ; douze verres à vin blanc ; douze flûtes à champagne (trois ébréchés)	300
221,	SAINT LOUIS. Service en cristal, modèle Caton, pied balustre, décor taillé, comprenant douze flûtes, douze verres à eau, douze verres à vin rouge, huit verres à vin blanc (ébréchure à un verre à vin rouge) ; on y joint six RINCE-DOIGTS en cristal (dépareillés)	600





Résultat de la vente du 16/06/2021
Belle vente or, bijoux, argenterie, objets d'art à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
222,	DAUM France - Service de verres modèle Sorcy comprenant : douze flûtes à champagne ; douze verres à eau ; douze verres à vin (3 verres avec ébréchure) ; douze verres à porto ; carafe à vin ; carafe à eau. Boîtes d'origine.	700
224,	SAXOPHONE, Henri Selmer 80 Super Action Série II, n°435350, made in France. Avec bec Selmer. Etui. (Rayures et oxydation, en l'état)	1550
225,	ARCHET de violon 4/4 (61,2 g), monté argent, signé " Pillot A Paris ", visse/écrou bloqué, à restaurer / vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	1500
227,	VIOLON 4/4 ancien (36,1 cm), portant une étiquette "Ch.J.B.Collin-Mezin fils....." annotée : n° 18 extra, 1911. accompagné d'un archet monté maillechort (fracture arrière de baguette / mortaise reprise / gerces) 50,5 gr sans mèche, ni garniture. le tout à restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	1500
228,	VIOLON 4/4 ancien (36,2 cm), JTL en modèle Guarnérius (étiquette), à restaurer (dont fracture de table). accompagné d'un archet d'étude. le tout vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	400
232,	FAUTEUILS (suite de deux) en bois naturel sculpté, dossier plat, décor de moulures et feuillages, entretoises en X. Anciennement cannés. Epoque Louis XV. H. 93 - L. 65 cm. Recouverts d'un tissu à carreaux	400
233,	COMMODE face arbalète en noyer à trois rangs de tiroirs, montants arrondis sur pieds volutes, XVIIIème siècle. H. 86 - L. 132 - P. 66 cm (usures)	2900
234,	FAUTEUIL à dossier plat en noyer sur piétement cambré et décor sculpté de rinceaux, rocailles et fleurettes. Epoque Louis XV. (Renforts sous les traverses).	450
236,	GLACE de cheminée à cadre en bois et stuc doré à décor mouluré et orné de perles et ruban. Partie supérieure à décor de rosaces aux angles, coiffée au centre d'un cartouche et branches de laurier. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 161 x 101 cm.	900
238,	COMMODE à ressaut central en placage de bois de rose, palissandre et filets à la grecque. Montants à pans coupés sur pieds cambrés. Elle ouvre à trois tiroirs coiffés d'un marbre gris. Estampille incomplète de Fidelys SCHEY, Maître en 1777. Epoque Louis XVI. H. 85 - L. 130 - P. 58,5 cm. (Quelques parties postérieures dont les traverses supérieures)	1500
239,	FAUTEUIL en bois sculpté et doré, piétement cannelé, mouluration de raies de cœurs. Montants du dossier à colonnes détachées. Epoque Louis XVI. (Usures).	350
240,	COMMODE forme tombeau à face arbalète en bois d'ormeau, elle ouvre à trois rangs de tiroirs, montants sinueux sur pieds volutes et plateau bois. Travail régional du XVIIIème siècle. H. 90 - L. 129 - P. 64 cm. Ornementation de bronzes dorés postérieurs. (1600
241,	SECRETAIRE droit à montants en colonnes détachées. Acajou et placage d'acajou, il ouvre à un tiroir, deux portes et l'abattant découvrant un théâtre en bois clair à quatre colonnettes bases et chapiteaux en ivoire, il ouvre à huit petits tiroirs. Ornementation de bronzes dorés en masques et entrées de serrures. Coiffé d'un marbre noir. Epoque Empire. H. 144,5 - L. 100 - P. 44 cm.	400
243,	CONSOLE en acajou et placage d'acajou, montants antérieurs à colonnes détachées, postérieurs pilastres, réunis d'une base d'entretoise, elle ouvre à un tiroir, plateau marbre noir, époque Empire. H. 81 - L. 60 - P. 35 cm. (Restaurations aux fonds de tiroirs).	450
248,	SECRETAIRE droit en acajou et placage d'acajou, montants arrondis. Il ouvre à un tiroir deux portes et l'abattant garni d'un cuir découvre un gradin. Style Louis XVI. H. 144,5 - L. 98 - P. 41 cm.	300





Résultat de la vente du 16/06/2021
Belle vente or, bijoux, argenterie, objets d'art à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
249,	LUSTRE (important) en bronze finement ciselé, doré, amatis et patiné, tôle laquée. Fût en amphore à feu et cul godronné à pomme de pin, il supporte douze bras de lumières en volutes et têtes de pharaons en applique, coiffe à volutes et têtes de lions en applique, supportant les pampilles, style retour d'Egypte, Russe (?) époque Empire. H. 124 - Diam. 86 cm. Très bel état des dorures, laque postérieure, restauration récente, électrifié, fragilités aux fixations de bras (cassure à l'un, fût repeint).	12800
251,	GLACE à cadre en bois doré et fronton à décor d'un panier fleuri et guirlandes de fleurs. XIXème siècle. 169 x 76 cm.	200
253,	TABLE demi-lune à bandeau en acajou et placage d'acajou, pieds tournés et cannelés, l'un d'eux pivote pour supporter le plateau déplié formant table ronde. Décor de filet et mouluration de laiton. Epoque Louis XVI. H. 70,5 - Diam. 109 cm (Usures, fentes au plateau et manques)	250
254,	GUERIDON en acajou et placage, piétement tripode à griffes, dessus de marbre gris Sainte Anne, estampille de Sigisbert Gomien, époque Empire. H. 72 - Diam. 97 cm	1300
256,	TABLE console murale en bois laqué blanc et doré, à deux pieds cambrés en volutes, décor sculpté, style Régence, plateau marbre blanc. Style Régence, XIXème siècle. H. 92 - L. 135 - P. 59 cm	230
257,	COMMODE à deux tiroirs en bois laqué et peint à décor d'une scène galante, putti, guirlandes et fleurettes. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 90,5 - L. 103 - P. 44 cm (petite fente sur les cotés, restaurations au laque)	650
258,	LUSTRE cage en bronze et laiton, fût habillé de cristaux en balustre, il supporte six branches à lumières et six branches alternées de poignards et pampilles, surmontés de deux couronnes de bras ornées de pampilles et petites rosaces. Début du XXème siècle. H. 81 - Diam. 54 cm. (Une branche cassée et réparée)	80
259,	MIROIR (important) en bois et stuc doré à parcloses, décor mouluré et ornés d'agrafes fleurs et pilastres, coiffé de guirlandes de fleurs nouées d'un ruban. Epoque Napoléon III. H. 188 - L. 135 cm (quelques accidents et manques, teint piqué)	500
260,	TABLE RAFRAÎCHISSOIR formant jardinière en merisier sur piétement gaine réuni d'une tablette d'entretoise, plateau marbre gris Sainte Anne, cerné d'une galerie de laiton ajouré, à deux orifices garnis de seaux en fer blanc. Il ouvre à un tiroir, style Louis XVI, moderne. H. 69,5 - L. 69,5 - P. 43 cm.	630
263,	TABLE à JEUX TRIC TRAC en noyer et placage à pieds gaines. Composée d'éléments anciens. Avec jetons (certains incomplets) et pions d'échecs. H. 74,5 - L. 110 - P. 63,5 cm	500
266,	ENFILADE aux angles arrondis en merisier teintée et panneaux de loupe d'orme. Elle a quatre portes dont deux arrondies et quatre tiroirs à l'identique. Montants et dormant de forme pilastre cannelés et rudentés. Piétement tourné. Plateau marbre gris Sainte Anne. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 103 - L. 200 - P. 61,5 cm. (Accidents et réparations au marbre).	1200
270,	CANAPE (exceptionnel) en bois richement sculpté, patiné et doré, les supports d'accotoirs en forme d'atlantes, décor de palmettes, rosaces et entrelacs. Dossier arrondi, pieds antérieurs gaines et postérieurs balustres. Epoque Empire. H. 94 - L. 196 - P. 68 cm. (anciennement entièrement doré). Provenance : Selon la tradition familiale, ayant appartenu au Prince Murat au XXème siècle. Oeuvre en rapport : modèle identique, doré, provenant de la collection Molly de Balkany, vendue 23 720 CHF le 6 mai 2017 chez Piguët à Lausanne, n° 284 (Cf. photos)	18000
271,	LIT en bois sculpté et repeint en dorure, décor de feuillages, rosaces et couronne. Style Louis XVI. H. 110 - L. 168 cm	1000
272,	SURTOUT de table en métal argenté de deux éléments arrondis à fond de glace cerné d'une balustrade ajourée. XIXème siècle. Ils sont réunis et posés sur un piétement formant table basse. (transformation postérieure). H. 48,5 - L. 86 - P. 51,5 cm.	200
273,	* JARDINIÈRE tripode en athénienne, marqueté et bois noirci, style Napoléon III. H. 94 - Diam. 33 cm	110
275,	* MOBILIER en rotin canné comprenant un canapé (H. 71 - L. 192 cm), deux fauteuils, deux tables gigognes (H. 39 - L. 57 cm), une table basse (H. 40 - L. 137 cm) et un lampadaire	520
276,	* ROCHE BOBOIS vers 1970 - LAMPE cylindrique en inox perforé. H. fût : 38,5 cm	120





Résultat de la vente du 16/06/2021
Belle vente or, bijoux, argenterie, objets d'art à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
277,	JAEGER LECOULTRE - " ATMOS" PENDULE cage atmosphérique, corps en laiton doré, cage vitrée cinq faces, façade à porte. Cadran à chiffres arabes et bâtons appliqués. Cadran et mouvement signés, vers 1970. H. 22 - L. 18 - P. 13 cm. (petites oxydations à l'arrière de la cage). Ecrin d'origine.	1050
278,	* ROCHE BOBOIS, vers 1970. TABLE bout de canapé carrée en travertin. H. 35,5 - L. 70 cm - P. 70 cm.	160
280,	LUSTRE en métal fût gainé de verre balustre, huit lumières à décor de pampilles en verre taillé et breloques. H. 60 - Diam. 60 cm	310
282,	* PERRIAND, Charlotte. pour Les Arcs, édition vers 1970 - PAIRE de petites APPLIQUES murales de forme circulaire en aluminium. Diam. 20 cm	250
283,	* PERRIAND, Charlotte pour les appartements des Arcs, vers 1970 - APPLIQUE murale en aluminium. 60 x 60 cm	250
284,	* PERRIAND, Charlotte pour les appartements des Arcs, édition allemande vers 1970 - PAIRE de PLAFONNIERS en aluminium. Diam. 50 cm (déformation à l'un)	300
285,	* ROCHE BOBOIS, vers 1970. Suite de quatre chaises en cuir, velours orangé et acier. H. 85 cm. (Usures d'usage).	300
286,	* STOPPINO, Giotto (attribué à), vers 1970. ENFILADE d'applique en inox et bois laqué noir. H. 73 - L. 247 - P. 51 cm. (fixation d'une charnière d'une porte détachée)	400
287,	* STOPPINO, Giotto (?) vers 1970. TABLE de chevet en palissandre et inox des années 70 ouvrant à quatre tiroirs. H. 59,5 - L. 62,5 - P. 52 cm.	300
288,	* STOPPINO, Giotto (?) vers 1970. ENFILADE basse d'angle en palissandre et métal composée de deux éléments reliées d'un angle. L'un ouvrant à un tiroir en ceinture face métal, encadré de deux portes moulurées et nervurées verticalement. (H. 60 - L. 182 - P. 52 cm.). L'autre à une porte (éclat) et un tiroir en ceinture sur étagère. (H. 60 - L. 122,5 - P. 52 cm). Tablette d'angle (L. 54 - P. 54 cm). (Usures d'usage et petits accrocs à l'intérieur).	200
289,	* ROCHE BOBOIS vers 1970 - LAMPE en bois forme balustre à fond noir et doré. H. totale : 87 cm	80
293,	* SAUZE, Max (né en 1933), vers 1970 - SUSPENSION sphérique à lamelles, JOINT une APPLIQUE cylindrique double Suspension : H. 19 - L. 60 - P. 60 cm - Applique : H. 24,5 - Diam d'un cylindre. 6,5 cm	100
295,	FAURE, Jean (attribué à). PAIRE d'ARMOIRES en placage d'acajou à motif losangé à deux portes pleines ouvrant l'une sur des étagères à hauteur variable et la seconde sur une penderie aménagée. Entablement supérieur rectangulaire débordant et ceinture basse en rehaut à tablier bas demi-lune. Piètement d'angle à jambes coniques ornementé de bagues rainurées et d'un jonc en partie basse. Façade dynamisé d'un jonc de laiton. H. 157 - L. 108 - P. 49 cm (petits éclats de placage et gondollement) Historique : Jean Fauré est un décorateur toulousain des années 40 qui s'est beaucoup inspiré d'André Arbus Expert : Cabinet MARCILHAC	1500
297,	GAUTIER, J - MAQUETTE de PAQUEBOT "Norway". Dans sa boîte en altuglass d'origine. Dim boîte : H. 26,5 - L. 137 cm (petites oxydations, tâches et craquelures)	650





Résultat de la vente du 16/06/2021
Belle vente or, bijoux, argenterie, objets d'art à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
298, *	JEANNERET (dans le goût de), vers 1960 - MOBILIER comprenant : une penderie (H. 171 - L. 127 cm), une table (H. 66 - L. 75 cm) et une paire de fauteuils en chêne et placage. (Tâche sur le plateau de la table et petits manque de placage sur la penderie)	650
299, *	SACCARDO, Luigi pour Maison JANSEN, vers 1970 - TABLE de SALLE à MANGER à pied inox, plateau verre. XXème siècle. H. 70 - Diam. 149 cm. On y joint un plateau bois monté sur charnières pour l'agrandir	600
300,	LUSTRE en métal et tôle forme feuillage découpé, laqué, moderne. H. 77 cm	150
302,	VITRINES (paire de) en aluminium, montants à pans coupés, vitrées toutes faces à deux portes coulissantes et coiffe éclairante. Travail moderne. Cinq niveaux d'étagères. H. 171 - L. 85 - P. 30 cm.	1280
304, *	DUCAROY, Michel pour Ligne ROSET, modèle Gilda, 1972 - MOBILIER de SALON en velours côtelé marron, comprenant sept chauffeuses. H. 70 - L. 65 et 110 pour les deux grandes - P. 100 cm (avec cinq crochets)	2000
306, *	LURCAT, Jean (1892-1966). "La table", tapisserie imprimée, n° 13/500. 109 x 197 cm	150
307, *	GREKOFF, Elie (1914-1985). "Paysage bleu aux papillons". Tapisserie tissée par les ateliers d'Angers, signée, avec bolduc. 140 x 214 cm AJOUT A LA LISTE : petits trous en partie haute, trame visible	800
308, *	GREKOFF, Elie (1914-1985). "Ma vigne aux trois oiseaux", tapisserie tissée par Raymond Picaud, Aubusson, signée, avec bolduc. 100 x 200 cm	900
309, *	GREKOFF, Elie (1914-1985). "Vignes turquoises", tapisserie tissée par Marianne Caron, Aubusson, signée, avec bolduc. 102 x 183 cm	800
310, *	GREKOFF, Elie (1914-1985). "Femme et enfant : Elégie", tapisserie tissée par Marianne Caron, n°I/6, signée, avec bolduc. 155 x 113 cm	600
312,	TAPIS Iranien en laine et coton à décor de motifs géométriques sur fond bleu pale, dominantes rouge et bleu. 305 x 215 cm.	260
313,	AUBUSSON. Tapis à décor de roses, fleurs et feuillages sur fond beige et rose. XIXème siècle. 343 x 239 cm (Usures, quelques déchirures de trame)	800
315,	TAPISSERIES - ENSEMBLE de trois verdure, XVIIème siècle - Ateliers de la Marche (Aubusson et Felletin). Tissées en laine et soie 1) Entrefenêtre (300 x 126 cm) 2) Verdre à la licorne (300 x 385 cm) 3) Verdre au pélican (300 x 385 cm) Les deux grandes verdure sont encadrées sur les quatre côtés d'une large bordure à décor de fleurs au naturel et de médaillons et avec des armoiries dans la bordure supérieure pour les trois tapisseries. Armoiries écartelées de Jean de la Faye de La Porte / Jeanne Mourin d'Arfeuille. La devise en latin paraît avoir été recernée de laine marron. (Sales, usures, restaurations anciennes, voire retissages dans les bordures) Expert : Cabinet de Pazzis-Chevalier	25000





Résultat de la vente du 16/06/2021
Belle vente or, bijoux, argenterie, objets d'art à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
316,	<p>Suite décès : Bateau neuf Offshore JEANNEAU modèle Merry Fisher 895 millésime 2021. Valeur d'achat : 156 112 €.</p> <p>Equipements :</p> <ul style="list-style-type: none">- 2 moteurs YAMAHA F200GETX- Finition PREMIERE (Guindeau électrique, coussins de banquette arrière de cockpit, réfrigérateur 60l, douchette de cockpit, flaps électriques LENCO, éclairage à leds de timonerie et cabine avant, éclairage à leds du plancher de cockpit, assise sur les toilettes, bandeau de lit de la cabine avant).- Option pack confort 220V – 50HZ comprenant : complément couchage double de carré, commande de guindeau au poste de pilotage, propulseur d'étrave , ligne de quai 220V + chargeur + prise, chauffe-eau.- Pack Audio 2021 Fusion RA70N (lecteur fusion RA70N + Bluetooth, port USB, 4 enceintes)- Carré de cockpit en L avec table- Echelle d'étrave avec plateforme en bois.- Echelle pour coffre de cockpit- Projecteur de pont.- Climatisation 220V 50 HZ TROPICALE 16000BTU.- Meubles de rangements hauts dans cabine avant.- Rideaux intérieurs de timonerie.- Flaps automatiques ZIPWAKE, en remplacement des flaps LENCO,- Avertisseur sonore.- Fond de cockpit et passavant tribord lattes teck.- Prémontage YAMAHA bimoteur commandes électriques + écran LCD CL5 + 2 batteries 140 AH- Combiné GARMIN GPSMAP 8410 xsv, écran 10" couleur tactile, wifi intégré, GPS lecteur de carte, sondeur avec sonde traversante GT23 + carte de navigation G3 REGULAR, VHF ICOM avec GPS intégré, antenne VHF, programmation MMSI.- Pilote automatique GARMIN Réactor 40 avec écran GHC20, pompe 21, accessoires hydrauliques.- Radar GARMIN Fantom 24 HD avec support polyester.- Armement de sécurité semi hauturier (8 personnes avec radeau de survie (6 places en container), 4 gilets automatiques + 4 brassières, avec amarres, mouillage et 6 pare battages, ligne de quai + bouteille de gaz.- Casquette de soleil MERRY FISHER 895 couleur STEEL.- Diverses petites fournitures.	93000

Bateau visible sur RDV sur la commune de Saint GILLES CROIX DE VIE : 02.51.55.83.57.

Prestations assurées départ St Gilles Croix de Vie : Mise à l'eau, mise en mains, sortie d'eau si besoin pour chargement, démarches administratives de propriété.

