

ART DÉCO / DESIGN

Jeudi 2 juillet 2020 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot 300, Pierre Charpin, Table de la série « All'Aperto », 2007 - p.121

ART DÉCO / DESIGN

Jeudi 2 juillet 2020 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

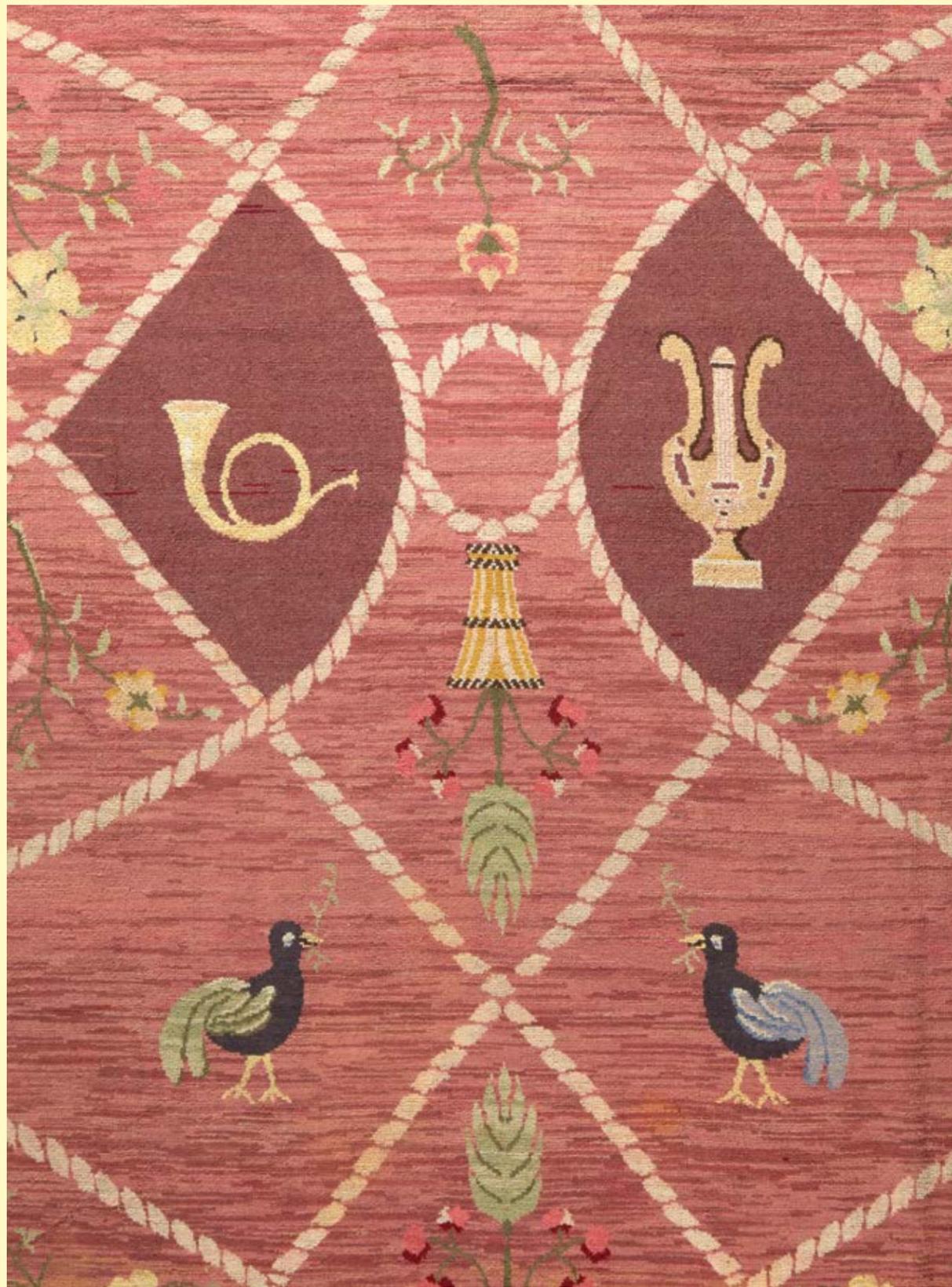
À François,
À Félix,



lot 217, René Herbst, *Mobilier de salle à manger*, 1931 - p.28



lot 290, Hubert Le Gall, *Commode dite « Ondine »*, 2003 - p.109



lot 242, Marc du Plantier, (d'après un carton de), *Important tapis*, 1947 - p.58

ART DÉCO / DESIGN

vente n°4011



Sabrina Dolla



Cécile Tajan



Alexandre Barbaise



Eliette Robinot

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 37

Lundi 29 juin
11h-18h

Mardi 30 juin
11h-18h

Mercredi 1^{er} juillet
11h-18h

Photographes :
Stéphane Briolant
Marc Chatelard

VENTE

Jeudi 2 juillet 2020 - 20h

Commissaire-Preneur
Hervé Poulain

Directeur :
Sabrina Dolla
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Spécialiste :
Cécile Tajan
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 80
ctajan@artcurial.com

Catalogueur :
Alexandre Barbaise
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 37
abarbaise@artcurial.com

Administrateur :
Eliette Robinot
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com

Assisté de :
Cabinet expertise :
Amélie Marilhac
info@marilhacexpert.com
Membre du Syndicat
des Experts Français Professionnels
(pour les lots 201 à 242, 244, 263,
269 à 281, 283, 284 et 287)

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane :
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



INDEX

- A**
ANTHONIOZ Philippe - 293, 294
ARGY-ROUSSEAU Gabriel - 204, 205
- B**
BESNARD Jean - 263
BITTER Ary - 211
BORIS-LACROIX Jean - 236
BOUROLLEC Ronan & Erwan - 298
BRANDT Edgar et DAUM - 202
BURKHALTER Jean - 227
- C**
CHALE Ado - 295, 297
CHAREAU Pierre - 212, 213, 214, 215, 216, 224, 229, 230, 231
CHARPIN Pierre - 300
CSAKY Joseph - 221
- D**
DAUM NANCY - 202, 203
DELAUNAY Sonia (d'après) - 208,
DESNY pour WORTH PARIS - 237
FRERE DOM ROBERT - 277
DOMINIQUE (DOMIN André & GENÈVRIÈRE Marcel) - 280
DONAT Ingrid - 288
DUNAND Jean - 206
DU PLANTIER Marc
(d'après un carton de) - 242
- F**
FRANK Jean-Michel & COMTE
(éditeur) - 240, 241
- G**
GIACOMETTI Diego - 281
GURSCHNER Gustav - 210
- H**
HERBST René - 217, 218, 219
HOFFMANN Josef & WIENER WERKSTÄTTE
201
- I**
INGRAND Max - 282
- J**
JEANNERET Pierre - 253, 266, 267, 268
JOURDAIN Francis - 209
JOUVE Georges - 254, 255, 256, 264,
265
- L**
LALANNE François-Xavier - 289, 299
LE CHEVALLIER Jacques &
KOECHLIN René 223, 225, 228, 234, 235
LE GALL Hubert - 285, 290, 291, 292
LEGER Fernand (d'après) - 232
LEGRAIN Pierre - 239
LELEU Jules - 283, 284, 287
- M**
MARTEL Jan et Joël - 220, 222
MATEGOT Mathieu - 258, 261, 262
MAURER Ingo - 301, 306
MULLER Otto (designer) & SISTRAH
(éditeur) - 233
- N**
NAM Jacques - 286
NOLL Alexandre - 245, 246
- O**
OWENS Rick - 305
- P**
PAULIN Pierre - 302, 303, 304
PERRIAND Charlotte - 247, 248, 249,
252
PERRIAND Charlotte &
Atelier Jean Prouvé - 250
PERZEL Jean - 226
POILLERAT Gilbert - 278, 279
PROUVÉ Jean - 251
PROUVÉ Jean & PERRIAND Charlotte - 257
PROUVÉ Jean & LELEU Jules - 259, 260
- Q**
QUINET Jacques - 269 à 276
- R**
ROYÈRE Jean - 244
RUELLAND Jacques & Dani - 243
- S**
SABINO & A. SIMONET et G. HENRY - 238
SIMMEN Henri - 207
- V**
VAN SEVEREN Maarten - 307
VENET Bernar - 296

lot 292, Hubert Le Gall, Table basse dite « Flac », 2000 - p.111

Lot précédé du symbole ▲ :

Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ○):

Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication)

Conformément à la législation en vigueur nous informons le public que le lot 306 à titre exceptionnel, appartient à un membre de la maison de vente aux enchères.

L'adjudication du lot 305 est TTC. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

This lot 305 is sold VAT included. The VAT can be refund to any European registered company in car business which acquired it at auction, providing it holds a VAT european registration number and it can prove the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.

201

**Josef HOFFMANN &
WIENER WERKSTÄTTE**

1870-1956

Paire d'appliques – circa 1905

Monture en métal nickelé à corps octogonal enchâssant des dalles de verre en partie supérieure à bordure biseautée. L'une intégrant quatre lumières et la seconde trois. Poinçons de la Wiener Werkstätte et de plusieurs collaborateurs sur l'une des deux.

Monogramme de la rose et WW = Wiener Werkstätte, monogramme HJ = Josef Hoffmann, KS = Konrad Schindel, et BJ = Josef Berger.

H. : 17,5 cm - D. : 31,5 cm

Provenance :

Sanatorium Purkersdorf, Vienne.
Sotheby's, Londres, 6 mai 2005, lot 47.

*A pair of nickel-plated metal wall lights by Josef Hoffmann & Wiener Werkstätte - circa 1905
H.: 6.89 in - D.: 12.4 in.*

20 000 - 30 000 €



Josef Hoffmann, Sanatorium Purkersdorf, circa 1906

D.R.





202

Edgar BRANDT & DAUM

1880-1960

Suspension – circa 1930

En fer forgé découpé martelé et fer battu à décor de volutes, de feuillages et de baies, enserrant une vasque centrale conique en verre marmoréen jaune orangé.

Estampillée sur une des branches et signé à l'acide sur la vasque.

H. : 73 cm - D. : 50 cm

Historique :

Il s'agit d'une version simplifiée du modèle « Résille » du référencier de l'artiste, référencée et reproduite dans le catalogue commercial londonien d'Edgar Brandt.

Ceiling light by Edgar Brandt & Daum in hammered and chiselled wrought iron with a yellow orangy marmoreal glass conical bowl. Signed with acid on the bowl and stamped on metal - circa 1930 28.74 x 19.68 in.

2 500 - 3 000 €



203

DAUM NANCY

Important vase – circa 1893-1897

Épreuve en verre bleuté opalescent soufflé-moulé. Décor de cardères gravé en réserve à l'acide rehaussé d'émail noir, rose violine et de dorure. Frise en partie haute à épais émaux blanc et orange.

Signé à l'or sous la base.
H. : 48 cm

Historique :

Un modèle similaire à décor de marguerites est conservé dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Nancy (inv. n°80.3.1).

Bibliographie :

Noël Daum, *Daum maîtres verriers*, Lausanne, Edita - Denoel, 1980, modèle similaire référencé et reproduit p.120.

An acid etched, enamelled and gilded glass vase by Daum; signed circa 1893-1897 H.: 18.11 in.

3 000 - 5 000 €

204

Gabriel ARGY-ROUSSEAU

1885-1953

Vase « Araignée et ronces »
circa 1920

Épreuve en pâte de verre.
Signé dans le décor et numéroté
sous la base « 8763 ».
H. : 11 cm

Bibliographie :

Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde,
*G. Argy Rousseau catalogue raisonné
Les pâtes de verre*, Paris, Les Éditions
de l'Amateur, 1990, modèle similaire
référéncé sous le n°20.05 et reproduit
p.181.

*A "pâte de verre" vase by Gabriel
Argy-Rousseau; signed and numbered
"8763" - circa 1920
H.: 4.33 in.*

3 000 - 4 000 €



205

Gabriel ARGY-ROUSSEAU

1885-1953

Plafonnier – circa 1923

Monture en fer forgé patiné noir et sept
cache-ampoules coniques en pâte
de verre.

Signé sur les cache-ampoules.
H. : 17 cm - D. : 58 cm

Bibliographie :

Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde,
Les pâtes de verre de G. Argy-Rousseau,
catalogue raisonné, Paris, Editions
de l'Amateur, 1990, variante de monture
reproduite sous la référence éclairage
de table n°23.19. et cache-ampoule
référéncé sous le n°23.17.
et reproduits p.193.

*A black patina wrought iron ceiling
light and seven conic pâte-de-verre
shades by Gabriel Argy-Rousseau;
signed on each shade - circa 1923
H.: 6.69 in. - D.: 22.83 in.*

20 000 - 30 000 €

206

Gustav GURSCHNER

1873-1971

« Femme en prière » – circa 1900

Sceau en bronze doré sur base conique ciselée.
Socle en bois vernis.
Signé.
H. : 16,5 cm

*A golden bronze "Femme en prière" seal in a conic base by Gustav Gurchner wood base- circa 1900
H. : 6.5 in.*

500 - 600 €



▲ 207

Ary BITTER

1883-1973

Serre-livres « Éléphants » – circa 1939

Épreuves en bronze à patine brune nuancée et ivoire d'hippopotame.
Fonte d'édition de Susse Frères.
Socle en bois vernissé.
Plaquette de l'éditeur sur l'un des deux socles.
28 × 16 × 17 cm

Bibliographie :

Pierre Cadet, *Susse Frères 150 years of sculpture*, Paris, Susse Frères, 1992, modèle référencé sur le catalogue commercial de la maison en 1939 p.352.

*Bronze "Elephants" bookend by Ary Bitter with nuanced green patina and ivory; cast by Susse Frères; varnished wooden base; plaque of the editor on one of the two - circa 1939
11.02 × 6.3 × 6.69 in.*

6 000 - 8 000 €



208

Jean DUNAND

1877-1942

Coupe – circa 1912

En dinanderie. Décor rayonnant de pastilles et de lignes d'argent. Signée.

H. : 15,5 cm - D. : 23 cm

Bibliographie :

Sera répertoriée dans la monographie de Jean Dunand par Félix et Amélie Marcihac à paraître aux éditions Norma en octobre 2020.

A dinanderie cup by Jean Dunand; signed circa 1912

H. : 6.1 in. - D. : 9.06 in.

4 000 - 6 000 €



209

Henri SIMMEN

1880-1963

« Visage au voile »

Sculpture en grès à découpe géométrique. Signée sous la base.

Socle rapporté à dalle d'acier patiné et pastilles de fixation en laiton doré.

H. : 30 cm (sujet seul)

Base : 25 x 5 cm

Provenance :

Vente de l'atelier Simmen, M^{me} Chambelland et Giafferi, Hôtel Drouot, 7 mai 1987, reproduit en planche couleurs.

Vente de la collection Alain Lesieutre, Ader-Picard-Tajan, Drouot Montaigne, Expert J.-P. Camard, lot n° 87.

A sandstone sculpture by Henri Simmen; signed; added patinated metal base

H. : 11.81 in.

Base: 9.84 x 1.96 in.

10 000 - 15 000 €





210

Sonia DELAUNAY (d'après)

1885-1979

Tapis – circa 1912

En laine en gros tissage sur trame de coton. Décor de bandeaux marron sur fond blanc (usures).
Signature monogramme dans la trame.
185 x 190 cm

Historique :

Tapis édité en petite quantité par la Galerie Jacques Damase, selon la technique « Alpujarra » (Andalousie) dans les années 60.

Bibliographie :

Connaissance des Arts, numéro spécial Décoration, Paris, 1973, modèle reproduit dans un intérieur parisien décoré par Monsieur Jacques Grange, p.66.

A hand woven wool rug by Sonia Delaunay; monogrammed - circa 1960
70.86 x 74.80 in.

15 000 - 20 000 €

211

Francis JOURDAIN

1876-1958

Paire de fauteuils – circa 1920

En acajou vernissé à dossier enveloppant et accotoirs pleins sur piètement d'angle à jambes avant droites et arrière montés en pan coupé.
Garniture en cuir marron.
69,5 x 53,5 x 44,5 cm

Provenance :

Galerie Doria, Paris.

Bibliographie :

Galerie Doria, *Francis Jourdain Mobilier*, Paris, Galerie Doria, 2005, modèle représenté sur un dessin d'intérieur pl. 1 et et pl. 114.

A pair of mahogany and leather armchairs by Francis Jourdain - circa 1920
27.36 x 21.06 x 17.51 in.

8 000 - 10 000 €



212

Pierre CHAREAU

1883-1950

Table à jouets – circa 1923

En frêne vernissé, à plateau circulaire dont deux cotés rabattables et deux tiroirs à paniers en filets de part et d'autre. Piètement d'angle à jambes tubulaires réunies par une double entretoise plate.

74 × 120 × 85 cm (fermée)
74 × 120 × 120 cm (ouverte)

Provenance :

Famille Dalsace.
Galerie Doria, Paris.

Historique :

Une table à jouets similaire est présentée par Pierre Chareau dans le « Coin des enfants » au Salon des artistes décorateurs à Paris en 1923.

Bibliographie :

René Chavance, *Le XIV^{ème} Salon des Artistes Décorateurs, Art & Décoration*, Paris, 1923, p.173 pour une photo *in situ* du « Coin des enfants ». Brian Brayce Taylor, *Pierre Chareau designer and architect*, Éditions Taschen, 1992, modèle référencé et reproduit p.58 et « Coin des enfants » de 1923 reproduit p.59. Fondation Louis Moret, Pierre Chareau, Martigny, 1994, p.36 pour une photo du « Coin des enfants » de 1923 et une photo de table à jouets similaire à la notre, p.37, pour un projet de table à jouets similaire à la nôtre.

A varnished ash table by Pierre Chareau circa 1923

29.13 × 47.24 × 33.46 in. (closed)

29.13 × 47.24 × 47.24 in. (open)

5 000 - 6 000 €



213

Pierre CHAREAU

1883-1950

Paire de fauteuils MF 182 – circa 1923

En frêne vernissé, à dossier oblong droit évidés de quatre barreaux, accotoirs détachés à manchettes plates légèrement galbées. Piètement d'angle à jambes avant cylindriques et arrières droites réunies par des entretoises latérales.

97 × 56,5 × 44 cm

Provenance :

Famille Dalsace.
Galerie Doria, Paris.

Historique :

Fauteuils similaires à ceux présentés par Pierre Chareau dans le « Coin des enfants » au Salon des artistes décorateurs à Paris en 1923.

Exposition :

Pierre Chareau, Centre Georges Pompidou, Paris, 2 novembre 1993-17 janvier 1994.

Bibliographie :

M. Gauthier, *Art décoratif : M. Pierre Chareau, L'Art et les artistes*, avril 1924, modèle reproduit p.286. Brian Brayce Taylor, *Pierre Chareau designer and architect*, Cologne, Éditions Taschen, 1992, un de nos fauteuils reproduit p.59. Pierre Kjellberg, *Le mobilier du XX^{ème} siècle dictionnaire des créateurs*, Paris, Les éditions de l'Amateur, 1994, nos fauteuils reproduits p.128.

A pair of varnished ash armchairs by Pierre Chareau - circa 1923
38.18 × 22.04 × 17.32 in.

5 000 - 6 000 €



214

Pierre CHAREAU

1883-1950

Lit d'enfant – circa 1923

En frêne vernissé à tête et pied de lit à montants galbés sur piètement à jambes droites. Côtés à multiples barreaux dont un des deux réglable en hauteur. Sabots en bronze patiné.

96 × 140 × 75 cm

Provenance :

Famille Dalsace.
Galerie Doria, Paris.

Historique :

Un lit similaire est présenté par Pierre Chareau dans le « Coin des enfants » au Salon des artistes décorateurs à Paris en 1923.

Bibliographie :

G. Henriot, *Pierre Chareau, Mobilier & Décoration*, Paris, juillet 1928, modèle référencé et reproduit p.227.
Brian Brayce Taylor, *Pierre Chareau designer and architect*, Éditions Taschen, 1992, notre lit reproduit p.58.

A varnished ash and bronze children's bed by Pierre Chareau - circa 1923
37.7 × 55.11 × 29.52 in.

5 000 - 6 000 €



215

Pierre CHAREAU

1883-1950

Table à langer – circa 1923

En frêne vernissé, à plateau rectangulaire et bords avant arrondis flanqué d'un haut rebord en partie arrière et de tablettes latérales rabattables.

Piètement latéral arrière plein à petite découpe et entretoise plate basse, piètement avant tubulaire.
93 × 70 cm × 81 cm (fermée)

Provenance :

Famille Dalsace, Paris.
Galerie Doria, Paris.

Historique :

Une table similaire est présentée par Pierre Chareau dans le « Coin des enfants » au Salon des artistes décorateurs à Paris en 1923.

Bibliographie :

Brian Brayce Taylor, *Pierre Chareau designer and architect*, Cologne, Éditions Taschen, 1992, modèle référencé et reproduit p.59.
Ernest Tisserand, *chronique de l'Art Décoratif, la chambre à coucher*, L'Art Vivant, aout 1926, p.588 pour une vue *in situ* du même modèle.

A varnished ash changing table by Pierre Chareau - circa 1923
36.61 × 27.55 × 31.88 in. (closed)

5 000 - 6 000 €



216

Pierre CHAREAU

1883-1950

Deux chaises et une chauffeuse modèle MF 182 – circa 1923

En frêne vernissé à haut dossier ogive évidé sur piètement avant tubulaire légèrement fuselé et arrière droit. Coussins amovibles recouverts de tissu à motifs géométriques bleu et blanc d'Hélène Henry.

Chaise : 104 × 40 × 38 cm
Chauffeuse : 99 × 41 × 39 cm

Provenance :

Famille Dalsace.
Galerie Doria, Paris.

Historique :

Des chaises de même modèle sont présentées par Pierre Chareau dans le « Coin des enfants » au Salon des artistes décorateurs à Paris en 1923.

Bibliographie :

René Chavance, « Le XIV^{ème} Salon des Artistes Décorateurs », *Art & Décoration*, Paris, 1923, p.173 pour une photo du « Coin des enfants ».

Brian Brayce Taylor, *Pierre Chareau designer and architect*, Éditions Taschen, 1992, une chaise reproduite p.59.

Pierre Kjellberg, *Le mobilier du XX^{ème} siècle dictionnaire des créateurs*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, nos chaises reproduites p.128.

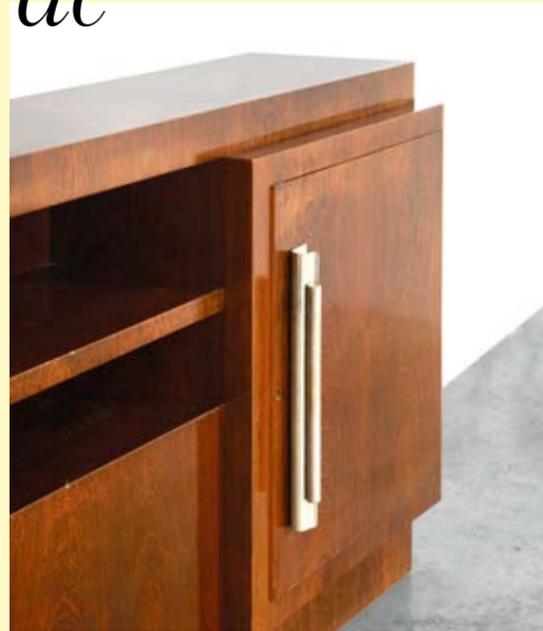
A varnished ash pair of chairs and a low chair by Pierre Chareau - circa 1923
Chairs: 40.94 × 15.74 × 14.96 in.
Low chair: 38.97 × 16.14 × 15.35 in.

5 000 - 6 000 €



CHEF D'ŒUVRE DES ANNÉES 30 :

*La salle à manger de
l'Aga Khan III
par René Herbst*



Salle à manger de l'Hôtel particulier de l'Aga Khan rue Scheffer à Paris. Mobilier et luminaires de René Herbst. Vitrail de Louis Barillet, circa 1931

D.R.

À l'origine de cette commande, un homme d'un esprit résolument moderne. L'Aga Khan III (1877-1957) qui après avoir succédé à son père à l'âge de huit ans avait fait son éducation en Angleterre, au Collège d'Eton et à l'Université de Cambridge, avant de parcourir l'Europe guidé par sa passion pour les courses hippiques et son engagement politique. En 1930, lorsqu'il prend possession de l'hôtel particulier du 55 rue Scheffer à Paris, il fait appel à l'un des représentants majeurs de l'avant-garde européenne, René Herbst (1891-1982), et lui confie la rénovation architecturale du lieu et son aménagement intérieur.

Architecte, décorateur et designer, René Herbst s'était imposé sur

la scène artistique française dès l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 où les avantures qu'il conçoit pour La Rue des Boutiques retiennent l'attention de la critique en raison de la nouveauté de ses propositions. Au Salon des artistes décorateurs de 1928, il présente aux côtés de Charlotte Perriand et de Djo Bourgeois un appartement moderne. À cette occasion, le public découvre son mobilier en métal tubulaire et Herbst s'impose alors comme acteur incontournable du renouveau en matière d'aménagement intérieur.

Pionnier de la modernité, partisans du fonctionnalisme et du rationalisme, René Herbst occupe une place à part sur la scène française des années 20 aux années 60

A resolutely modern man was responsible for this ensemble. Aga Khan III (1877-1957) succeeded his father on the throne at the age of eight before studying in England, first at Eton and then at Cambridge. After his studies he traveled throughout Europe guided by his love of horse races and his political activism. In 1930 he purchased the *hôtel particulier* at 55, rue Scheffer in Paris and called on René Herbst (1891-1982), one of the leading figures of European avant-gardism, to renovate and decorate the interiors.

Architect, decorator and designer René Herbst made his mark on the French art scene during the International Exhi-

tion of Modern Decorative and Industrial Arts held in 1925 where his store fronts for *La Rue des Boutiques* caught the attention of critics due to the novelty of his creations. At the *Salon des artistes décorateurs* in 1928, he presented, alongside Charlotte Perriand and Djo Bourgeois, a modern apartment. This was the public's first glimpse of his tubular metal furniture and Herbst was recognized as an essential figure in the revival of home furnishings.

A pioneer of modernism and a follower of the functionalism and rationalism movements, René Herbst held an important place on the French scene of the 1920s through the 1960s due to his continued support

en raison de son action incessante en faveur de la diffusion des idées modernes et du rapprochement entre art et industrie, notamment à travers sa collaboration avec l'OTUA (Office Technique pour l'Utilisation de l'Acier). Membre fondateur de l'UAM, il sera l'un des artistes les plus engagés dans la vie de l'association dont il prend la présidence en 1945, à la suite de Robert Mallet-Stevens, avant de s'engager dans la fondation de Formes Utiles. C'est également à travers ses écrits que René Herbst contribue à faire rayonner la pensée moderne et l'œuvre des artistes dont il se sent proche. Il publie notamment un livre consacré à Jean Puiforcat en 1951 puis à Pierre Chareau en 1954. Il est enfin à l'origine de l'ouvrage 25 années

d'UAM publié en 1955. L'action de René Herbst porte également sur les grandes manifestations internationales. Secrétaire du comité d'étude pour l'Exposition Internationale de 1937, il sera dans les années 50 l'architecte de la section française de la Triennale de Milan et aura un rôle prééminent dans diverses manifestations artistiques des années 60 dédiées à la production industrielle. Parmi ses réalisations, on retiendra trois commandes privées majeures. Le mobilier conçu pour le Maharaja d'Indore, la salle à manger du marchand de tableaux Léonce Rosenberg, enfin, l'aménagement de l'hôtel particulier de l'Aga Khan, 55 rue Scheffer à Paris.

and actions in favor of the diffusion of modern ideas and a rapprochement between art and industry, most notably through his collaboration with the OTUA (*Office Technique pour l'Utilisation de l'Acier*). He was also one of the founding members of the French Union of Modern Artists (UAM) and one of its most active participants, in particular in his role as president of the union in 1945, following Robert Mallet-Stevens's presidency, before he engaged with the *Formes Utiles* foundation. René Herbst also wrote a number of books which contributed to shedding light on modern thinking and the works of artists he was close too. Some examples include his book on Jean Puiforcat published in 1951 or the one on Pierre Chareau

published in 1954. Finally, he was behind the publication in 1955 of the book *25 années d'UAM*. René Herbst's activism also extended to international gatherings. Indeed, he was the secretary for the 1937 International Exposition's research committee, the architect for the French section of Milan's Triennale in the 1950s and he held a prominent role in a number of artistic demonstrations dedicated to industrial production in the 1960s.

Throughout his career, he carried out three notable private works. Furniture for the Maharaja of Indore, art dealer Léonce Rosenberg's dining room and the design of Aga Khan's *hôtel particulier* at 55, rue Scheffer in Paris



Détail du lot 217

Cette dernière réalisation est la plus importante commande privée de René Herbst. Rue Scheffer, entre 1930 et 1933, il intervient en effet à la fois sur l'architecture et l'aménagement intérieur. Il transforme la façade de cet hôtel particulier élevé en 1891 par Etienne Barberot pour le peintre Guillaïn et intègre de larges vitraux conçus par le verrier Louis Barillet sur le thème des courses de chevaux en référence à la prestigieuse écurie de l'Aga Khan.

Les nombreuses photos conservées dans les archives de René Herbst déposées au Musée des Arts décoratifs de Paris en 1982 nous offrent une connaissance précise du décor intérieur qui montre la volonté du créateur de définir des espaces clairs et fonctionnels dotés de tout le confort moderne. Pour le mobilier, il définit des formes simples et dépouillées, variant les essences de bois d'une pièce à l'autre. Dans la salle à

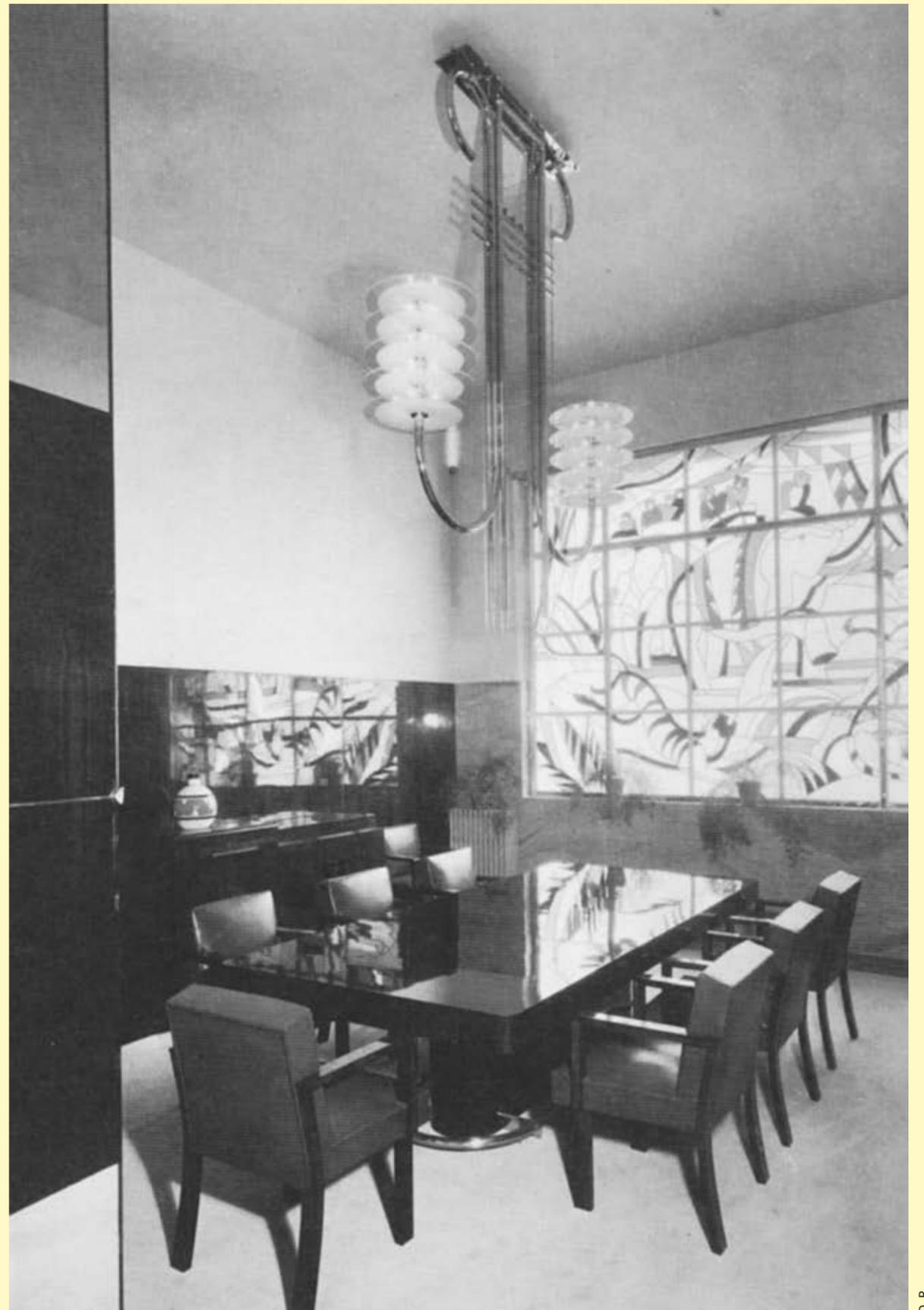
manger habillée de boiseries ou de miroirs et dominée par le grand vitrail de Barillet, le mobilier est conçu à partir de formes solides réchauffées par les tonalités brunes du palissandre et animées par l'éclat des poignées de portes et du repose-pieds en métal chromé. Cet ensemble que nous présentons aujourd'hui à la vente est un parfait exemple des recherches de René Herbst et des créateurs modernes tels que Robert Mallet-Stevens ou Pierre Chareau, autour de l'alliance des matériaux traditionnels et modernes et du nouveau langage formel qui en découle.

Commande spéciale prestigieuse, présentée par René Herbst au Salon d'Automne de 1931, cet ensemble de salle à manger de René Herbst pour l'Aga Khan est un exceptionnel témoin de l'art moderne en France en ce début des années trente.

This final project was the largest private project that René Herbst worked on. Between 1930 and 1933 he acted as both architect and interior designer on rue Scheffer. He transformed the *hôtel particulier's* façade, which had been elevated by architect Etienne Barberot for the painter Guillaïn, by adding large stained-glass windows created by glass-maker Louis Barillet in a horse-race theme, in reference to Aga Khan's prestigious stable. The numerous photos in René Herbst's archives, given to the *Musée des Arts Décoratifs* in Paris in 1982 give us an intimate glimpse of the interior design which show the creator's desire to create bright and functional spaces with modern comfort. For his furniture, he would select simple and stripped down shapes and would alternate between woods for each piece. In the *hôtel particulier's* dining

room with its wood paneling, mirrors and Barillet's impressive stained-glass, the furniture was designed with solid shapes and derived warmth from the brown rosewood and brilliance from the doorknobs and the chrome-plated footrest. The ensemble presented today is a perfect example of the work done by René Herbst and other modern designers such as Robert Mallet-Stevens or Pierre Chareau to bring together traditional and modern materials and develop a formal language to describe this new union.

A prestigious special order, presented by René Herbst at the Fall Exhibition in 1931, this dining room set by René Herbst for Aga Khan is an exceptional example of Modern Art in France at the beginning of the 1930s.



Salle à manger de l'Hôtel particulier de l'Aga Khan rue Scheffer à Paris. Mobilier et luminaires de René Herbst. Vitrail de Louis Barillet, circa 1931

René HERBST

1891-1982

Mobilier de salle à manger – 1931

En placage de palissandre composé de :
 Grande table à épais plateau
 Console : 100,5 × 200 × 40 cm
 Meuble : 106 × 300 × 51 cm

Dix fauteuils à dossier droit et accotoirs détachés à manchettes plates en léger débordement se prolongeant en piètement avant et arrière.
 Console à long plateau rectangulaire surmontant deux étagères ouvertes en partie gauche et une porte pleine en partie droite à poignée de tirage rouleau en métal chromé. Piètement plein ovalisé.
 Meuble de rangement à corps quadrangulaire arrondi en face avant ouvrant par deux abattants centraux découvrant un bar à dalle de miroir. Il ouvre part et d'autre, sur un intérieur aménagé d'étagères fixes. Poignées de tirage en rouleaux en métal chromé.

Table : 74 × 285 × 130 cm
 Fauteuils : 86 × 54 × 55 cm
 Console : 100,5 × 200 × 40 cm
 Meuble : 106 × 300 × 51 cm

Historique :

Cet ensemble mobilier est conçu pour la salle à manger de l'hôtel particulier de l' Aga Khan III (1877-1957) au 55 rue Scheffer, à Paris que René Herbst rénove et aménage entre 1930 et 1933.

Bibliographie :

Solange Goguel, *René Herbst*, Paris, Les Éditions du Regard, 1990, p.110 pour une photo du mobilier *in situ*, p.255 pour le modèle des fauteuils, p.314 pour la console et p. 330 pour la table de salle à manger.
 Guillemette Delaporte, *René Herbst*, Paris, Éditions Flammarion, 2004, notre salle à manger reproduite et référencée p.108.

A palissander and chromed metal dining room furniture comprising a rectangular table, ten armchairs, a sideboard and a console - 1931

Table: 29.13 × 112.20 × 51.18 in.

Armchairs: 33.85 × 21.25 × 21.65 in.

Sideboard: 41.73 × 118.11 × 20.03 in.

Console: 39.56 × 78.74 × 15.74 in.

20 000 - 30 000 €



218

René HERBST

1891-1982

Maquette pour la maison « Puiforcat » - circa 1936

Carton, papier, papier miroir et feuille
d'aluminium perforé.
Marquée au dos « Puiforcat 3 ».
8,5 x 30 x 25 cm

Provenance :

Appartement de René Herbst
Collection Maria de Beyrie
Vente Tajan, Paris, 6 décembre 2005,
lot 26.

Historique :

Cette maquette est très probablement
un projet d'aménagement de la boutique
Puiforcat du boulevard Haussmann que
René Herbst aménage en 1936.

*Model for the "Puiforcat" house
by René Herbst; cardboard, mirror paper
and perforated aluminum foil; Marked on
the back "Puiforcat 3" - circa 1936
3.35 x 11.81 x 9.84 in.*

1 500 - 2 000 €



219

René HERBST

1891-1982

Lustre – circa 1929

En métal chromé à deux lumières
à monture tubulaire retenant
trois disques superposés.
H. : 50 cm - D. : 37 cm

Historique :

Modèle similaire présenté au Salon
d'Automne en 1931.

Bibliographie :

G. Rémon, « Les décorateurs du Salon
d'Automne », *Mobilier & Décoration*,
janvier 1931, p.520 pour un modèle
similaire exposé au Salon d'Automne
de 1931.

René Herbst, *25 années UAM*,
Paris, éditions du Salon des Arts
Ménagers, 1956, p.77 pour un modèle
similaire exposé au Salon d'Automne
en 1931.

Solange Goguel, *René Herbst*, Paris,
Les Éditions du Regard, 1990, p.63
pour un modèle similaire.

*A chromed tubular suspension with two
lights by René Herbst - circa 1929
H.: 19.69 in. - D.: 14.57 in.*

15 000 - 20 000 €





220

Jan et Joël MARTEL

1896-1966

« Le commandant Guilbaut » – 1930

Sculpture en lakarmé mordoré.
Signée.
H. : 56,5 cm

Provenance :
Vente Tajan, 22 mai 2002, lot 74.

Historique :
Il s'agit d'une réduction de la statue pour le monument au Commandant Guilbaud élevé par les frères Martel à Mouchamps. Une sculpture similaire à la nôtre est conservée dans les collections du Musée Despiau-Wlérick à Mont-de-Marsan.

Exposition :
Salon d'Automne, Paris, 1930, pour une sculpture de même modèle.
Salon des Indépendants, Paris, 1932, pour une sculpture de même modèle.

Bibliographie :
Ouvrage collectif, *Joël et Jan Martel sculpteurs 1896-1966*, Paris, Gallimard/Electa, 1996, modèle similaire référencé p.50 et 186, n°263, et reproduit p.51.

*A golden brown patina lakarmé sculpture "Le commandant Guilbaut" by Jan and Joël Martel; 1930; signed - 1930
H.: 22.24 in.*

5 000 - 7 000 €

221

Joseph CSAKY

1888-1971

« Femme assise » – modèle créé en 1922

Épreuve en bronze à patine brune nuancée.
Fonte post mortem au sable par Blanchet de 1974.
Signée, marque de fondeur, cachet « AC » (Atelier Csaky) et justificatif de tirage « HC2 ».
H. : 23,5 cm

Bibliographie :
René Reichard, *Joseph Csaky*, Francfort, 1988, exemplaire identique référencé n°26 et reproduit p.38.
Félix Marcilhac, *Joseph Csaky*, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 2007, modèle référencé sous le n° 1922-FM.55/c, et reproduit p.328.

*A patinated bronze "Femme assise" with light brown patina by Joseph Csaky, cast post mortem by Blanchet in 1974; signed, mark of the foundry, stamped "AC", numbered "HC2" - model designed in 1922
H.: 9.25 in.*

5 000 - 8 000 €



222

Jan et Joël MARTEL

1896-1966

« Nu de femme dite de l'UAM » – 1931

Terre cuite patinée.
Signée sur la terrasse et monogramme « MZ » sous la base.
H. : 91 cm

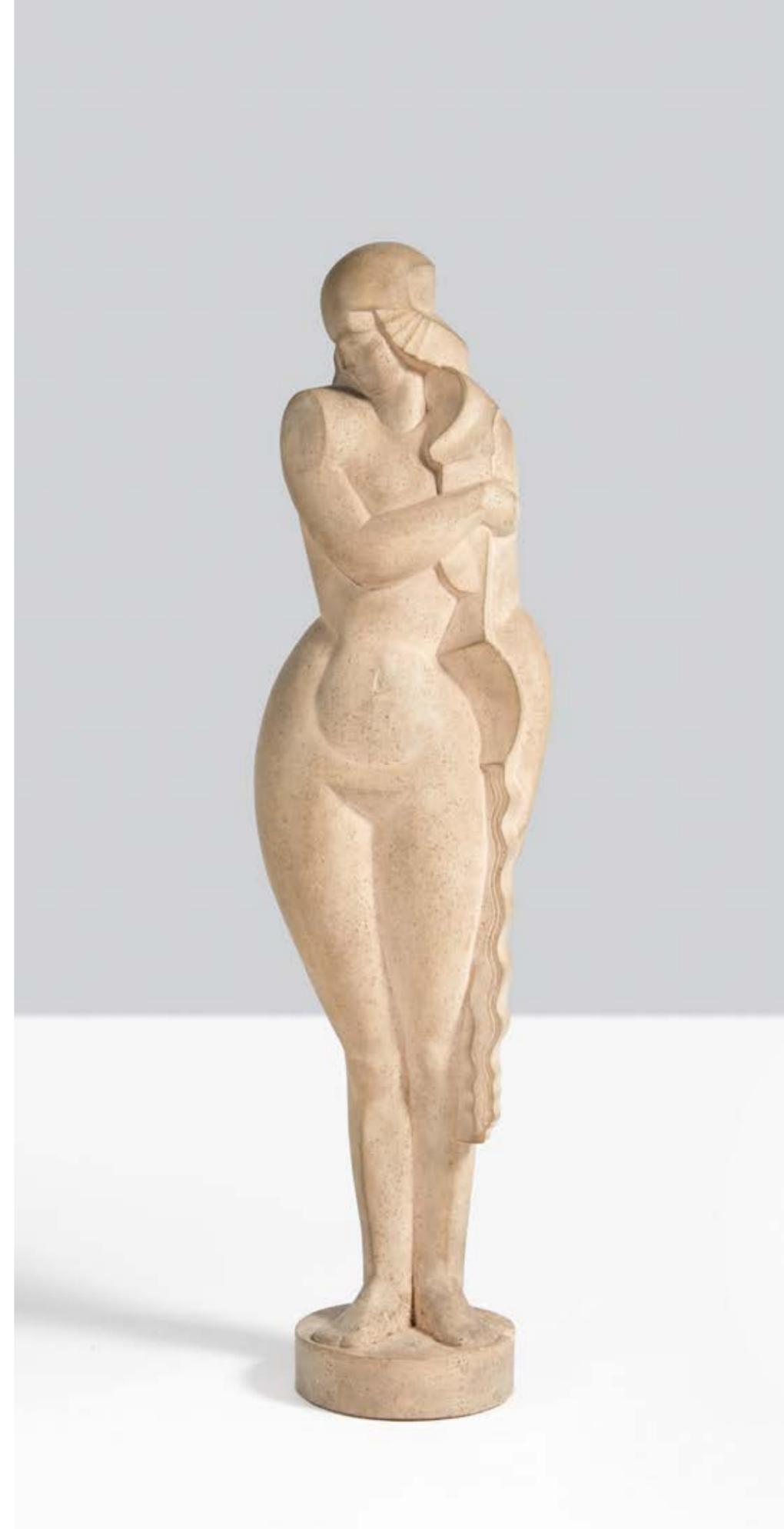
Provenance :
Vente Aguttes, Paris, 30 septembre 2009, lot 75bis.

Historique :
Il s'agit d'une réduction de la sculpture réalisée par les frères Martel en 1931 pour la seconde exposition de l'Union des Artistes Modernes à Paris.

Bibliographie :
Ouvrage collectif, *Joël et Jan Martel sculpteurs 1896-1966*, Paris, Gallimard/Electa, 1996, modèle similaire en plâtre référencé et reproduit p.96-97 et p.187 pour tous les exemplaires référencés.
René Herbst, *25 années UAM*, Paris, éditions du Salon des Arts Ménagers, 1956, p.77 pour le modèle en plâtre exposé au Salon d'Automne de 1931.
Ouvrage collectif, *Les années UAM 1929-1958*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1988, p.227 pour le modèle en plâtre exposé au salon de l'UAM en 1931.

*A terracotta "Nu de femme dite de l'UAM" by Jan and Joël Martel; signed, monogram "MZ" under the base - 1931
H.: 35.83 in.*

15 000 - 20 000 €





223

**Jacques LE CHEVALLIER &
Robert KOEHLIN**

1896-1987 & 1888-1972

Lampe liseuse n°3 – circa 1926-1927

Piètement en noyer vernissé et cache ampoule hémicylindrique orientable en aluminium à bouton poussoir en ébonite.
28,5 × 13 × 9 cm

Historique :

La lampe liseuse n°3 est présentée au XX^e Salon d'Automne à Paris en 1927. Cette lampe, éditée par D.I.M. ne fut produite qu'à douze exemplaires, incluant le prototype.

Bibliographie :

Jean-François Archieri,
Jacques Le Chevalier 1896-1987 : La lumière moderne, Paris, Édition Gourcuff Gradenigo, 2007, modèle référencé et reproduit p.60-61.

A wood, ebonite and aluminium lamp n°3 by Jacques Le Chevallier & René Koechlin circa 1926-1927
11,22 × 5.11 × 3.54 in.

8 000 - 10 000 €



225

**Jacques LE CHEVALLIER &
René KOEHLIN**

1896-1987 & 1888-1972

**Paire d'appliques à peignes n°52
circa 1928**

En aluminium composée de deux plaques découpées, pliées et dentelées et d'une plaque servant de réflecteur orientable, montées sur une plaque de fixation en ébonite.
19 × 17 × 18 cm

Provenance :

Galerie Doria, Paris.

Historique :

Les appliques n°52 sont présentées au XXI^e Salon d'Automne à Paris en 1928.

Bibliographie :

Jean Prouvé, *Le métal*, L'art International d'Aujourd'hui, volume 9, Paris, Éditions Charles Moreau, 1929.
Jean-François Archieri, *Jacques Le Chevallier 1896-1987, la lumière moderne*, Paris, Éditions Gourcuff Gradenigo, 2007, modèle référencé et reproduit p.90-91.

A pair of aluminium and ebonite wall lights by Jacques Le Chevallier & René Koechlin - circa 1928
7.48 × 6.69 × 7.08 in.

15 000 - 20 000 €

224

Pierre CHAREAU

1883-1950

Paire de lampes LP1003 – circa 1932

Monture à corps cylindrique en métal nickelé découpé et cache-ampoule en verre dépoli.
H. : 22,5 cm

Provenance :

Vente Millon, Paris, vente le 27 juin 2018, lot 182.

Bibliographie :

Marc Vellay & Kenneth Frampton,
Pierre Chareau, Paris, Éditions du Regard, 1984, modèle référencé et reproduit p.332.

A pair of LP1003 lamps, in nickel-plated metal and satin glass nightlights by Pierre Chareau - circa 1932
H: 8,86 in.

15 000 - 20 000 €



Jean PERZEL

1892-1986

Mappemonde éclairante – circa 1937

Monture en bronze argenté inspirée d'éléments mécaniques. Globe pivotant en verre recouvert d'une cartographie du globe terrestre supporté par une couronne de démarreur dentée. Signée « J. Perzel » sur le pied et marquée « G. Tomas éditeur - Paris, 44 rue N.D. des Champs » sur la cartographie.
H. : 61 cm

Historique :

Lors de l'Exposition Internationale de 1937, la société Matford expose dans sa boutique des Champs-Élysées ses derniers modèles de voitures ainsi qu'un ensemble d'objets créés spécialement par la maison Perzel. Le modèle du globe lumineux, inspiré des modèles d'éléments mécaniques automobiles, est présenté pour la première fois.

Bibliographie :

Gabriel Henriot, *Le luminaire Moderne*, Paris, Charles Moreau Éditeur, 1937, modèle reproduit pl. 47.

Globe lamp in silvered bronze and glass by Jean Perzel; map in glued paper; signed "J. Perzel" on the metal and mark of the editor on the globe - circa 1937 H.: 24.01 in.

15 000 - 20 000 €



D.R.

Le luminaire Moderne, Charles Moreau éditeur, 1937, pl. 47, Pavillon du Luminaire, Exposition Internationale 1937.





227

Jean BURKHALTER

1895-1982

Fauteuil – circa 1930

En métal tubulaire peint noir. Assise et dossier en fine corde tressée.
80 x 50 x 50 cm

Historique :

un exemplaire de ce modèle fait partie des collections du Centre Georges Pompidou (inv. AM 2003-1-333) et un autre du Musée des Arts Décoratifs à Paris (inv. 992.487).

Exposition :

Premier Salon de l'UAM, Paris, 1930 pour un modèle identique.

Bibliographie :

René Chavance, *A l'Union des Artistes Modernes, Les Échos d'Art*, Paris, n°60, juillet 1930, p.19-27. Max Terrier, *Meubles métalliques (Les sièges)*, *Art & Décoration*, tome LVII, janvier-juin 1930, le modèle p.40. René Herbst, *25 années UAM*, Paris, éditions du Salon des Arts Ménagers, 1956, le modèle p.107.

Ouvrage collectif, *Les années UAM 1929-1958*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1988, le modèle p.156.

Yvonne Brunhammer, *Le mobilier français 1930-1960*, Paris, Massin, 1997, le modèle p.45.

*A tubular metal armchair
by Jean Burkhalter - circa 1930
35.03 x 19.68 x 19.68 in.*

2 500 - 3 000 €



228

**Jacques LE CHEVALLIER &
René KOECHLIN**

1896-1987 & 1888-1972

**Lampe « Chistera » n°26
circa 1927-1929**

En feuilles d'aluminium découpées.
Bouton poussoir en bakélite blanche.
Estampillée du cachet.
31 x 38 x 14 cm

Provenance :

Vente Artcurial, 27 novembre 2018,
lot 78.

Historique :

La lampe « Chistera » est exposée au
XXII^{ème} Salon d'Automne à Paris en 1929.

Bibliographie :

Jean-François Archieri, *Jacques Le Chevallier, la lumière moderne*, Paris, Éditions Goucouff Gradenigo, 2007, modèle référencé et reproduit p.74-77.

*Aluminium "Chistera" table lamp n°26
by Jacques Le Chevallier & René Koechlin
circa 1927-1929
12.2 x 14.96 x 5.51 in.*

15 000 - 20 000 €

229

Pierre CHAREAU

1883-1950

Paire d'appliques LA415 – circa 1927

Plaque murale en fer patiné noir et cache-ampoule composé de trois plaques d'albâtre.
25,5 × 28,5 cm

Provenance :

Vente Tajan, Paris, 28 mai 2002, lot 75.

Bibliographie :

Marc Vellay & Kenneth Frampton, *Pierre Chareau*, Paris, Éditions du Regard, 1984, modèle référencé et reproduit p.330.

A pair of iron and alabaster LA415 wall lights by Pierre Chareau - circa 1927
10.04 × 11.22 in.

15 000 - 20 000 €

230

Pierre CHAREAU

1883-1950

Paire d'appliques LA415 – circa 1927

Plaque murale en fer patiné noir et cache-ampoule composé de trois plaques d'albâtre.
25,5 × 28,5 cm

Provenance :

Vente Tajan, Paris, 28 mai 2002, lot 75.

Bibliographie :

Marc Vellay & Kenneth Frampton, *Pierre Chareau*, Paris, Éditions du Regard, 1984, modèle référencé et reproduit p.330.

A pair of iron and alabaster LA415 wall lights by Pierre Chareau - circa 1927
10.04 × 11.22 in.

15 000 - 20 000 €



229



230



▲ 231

Pierre CHAREAU

1883-1950

Coiffeuse MS423 et son tabouret MT1015 – circa 1926

En placage de palissandre de Rio.
Coiffeuse à plateau rectangulaire à découpe centrale arrondie en cuvette ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur un piétement latéral plein. Miroir rectangulaire fixé sur un montant en métal flanqué de deux lampes cylindriques à diffuseur circulaire.
Tabouret curule à assise galbée et montants latéraux pleins reposant sur quatre sabots.
Coiffeuse : 110,5 × 79 × 45 cm
Tabouret : 44,5 × 51 × 35 cm

Provenance :

Vente de la Collection Jean-Claude Brugnot, M^{es} Millon & Robert, Paris, Hôtel George V, 18 juin 1993, lot 87.
Vente M^{es} de Quay & Lombray, Étude Tajan, Paris, Drouot-Montaigne, 6 décembre 1995, lot 261.
Galerie Doria, Paris.
Collection privée.

Historique :

Pierre Chareau présente une coiffeuse de même modèle à la Galerie Barbazanges en 1926 ainsi qu'à l'Exposition des Arts Décoratifs au Pavillon de Marsan en 1927.

Exposition :

Pierre Chareau, Centre Georges Pompidou, Paris, 2 novembre 1993 -17 janvier 1994, présentation de notre coiffeuse et de notre tabouret.

Bibliographie :

Brian Brayce Taylor, *Pierre Chareau designer and architect*, Cologne, Éditions Taschen, 1992, p.80 pour une photo de l'exposition de la Galerie Barbazanges et la photo d'une coiffeuse de même modèle en sycamore.
Ouvrage collectif, *Pierre Chareau architecte, un art intérieur*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1993, p.21 pour une photo de l'exposition à la Galerie Barbazanges.
Arlette Barré-Despond, *UAM*, Paris, Édition du Regard, 1986, modèle similaire référencé et reproduit p.380.
Pierre Kjellberg, *Le mobilier du XX^{ème} siècle dictionnaire des créateurs*, Paris, Les éditions de l'Amateur, 1994, notre coiffeuse reproduite p.131.

A palissander dressing table with mirror and metal lamps, and its palissander stool by Pierre Chareau - circa 1926
Dressing table: 43.5 × 31.10 × 17.71 in.
Stool: 17.51 × 20.47 × 13.77 in.

30 000 - 40 000 €





232

Fernand LEGER (d'après)

1881-1955

Tapis – le modèle circa 1927, notre exemplaire tissé entre 1949 et 1962

En laine au point noué.
Signé « F.léger » dans la trame au revers.
261 × 139,5 cm

Historique :

Modèle édité avant 1930 par Myrbor d'après un carton de Fernand Léger. Notre exemplaire tissé en Inde et édité par Marie Cuttoli et Lucie Weill entre 1949 et 1962.

Provenance :

Sotheby's, Paris, 20 novembre 2018, lot 62.

Bibliographie :

Encyclopédie des métiers d'art : Décoration Moderne, Paris, 1930, vol.1, textile, n°10, pl.97 pour la gouache préparatoire en couleurs.
Susan Day, Rob Mallet-Stevens, architecte, Paris, 1980, p.280, modèle édition Myrbor installé dans le salon de Robert Mallet-Stevens à Paris.
Dominique Paulvé, Marie Cuttoli, Myrbor et l'invention de la tapisserie moderne, Paris, Éditions Norma, 2010, p.44, pour un autre exemplaire de l'édition Myrbor installé dans le bureau de Paul du Bousquet décoré par Pierre Barbe, vers 1927.

A wool carpet after Fernand Léger; signed; edited by Marie Cuttoli and Lucie Weill - circa 1949-1962
102.75 × 54.92 in.

15 000 - 20 000 €



233

Otto MULLER (designer) & SISTRAH (éditeur)

Plafonnier orientable dit « Lampe de consultation » circa 1930

En laiton nickelé oxydé réglable en hauteur et cache-ampoule orientable en verre opalin blanc bleuté.
H. 100 cm - D. : 41 cm

Bibliographie :

Modèle référencé et reproduit sur le catalogue commercial de Sistrach dans la catégorie *Lampes de consultation*.

A nickelled brass and glass adjustable ceiling lamp by Otto Muller, edited by Sistrach - circa 1930
H.: 39.37 in. ; D. 16.14 in.

2 000 - 5 000 €

234

Jacques ADNET

1900-1984

Tables gigognes – circa 1930

Structure en métal chromé
et plateaux en miroir
50 × 60 × 35 cm
46,5 × 53 × 35,5 cm
43 × 46 × 35 cm

Bibliographie :

Gaëlle Millet, Alain-René Hardy,
Jacques Adnet, Paris, Les Editions de
l'Amateur, modèle similaire p.195.

*A set of three chromed metal and mirror
nesting tables - circa 1930*

19.68 × 23.62 × 13.77 in.

18.30 × 20.86 × 13.97 in.

16.92 × 18.11 × 13.77 in.

4 000 - 6 000 €



235

**Jacques LE CHEVALLIER &
René KOECHLIN**

1896-1987 & 1888-1972

Paire d'appliques n°63/75 – circa 1930

En aluminium et ébonite à quatre volets
courbes à inclinaison réglable.
15 × 36 × 29 cm

Historique :

Les appliques n°63/75 ont été présentées
à la première exposition de l'UAM au
Pavillon de Marsan en 1930.

Bibliographie :

Art et Décoration, juin-décembre 1930,
p.45.

Jean-François Archieri, *Jacques Le
Chevallier, la lumière moderne*, Paris,
Gourcuff Gradenigo, 2007, modèle
référéncé et reproduit p.102-103.

*A pair of aluminum and ebonite n°63/75
wall lamp by Jacques Le Chevallier and
René Koechlin - circa 1930*
5.91 × 14.17 × 11.42 in.

15 000 - 20 000 €



236

Jean BORIS-LACROIX

1902-1984

Vase

Corps conique épaulé en verre vert enchâssé dans une monture asymétrique en métal chromé.

Signé du cachet.

H. : 19,5 cm

Provenance :

Vente Artcurial, Paris, 8 juin 2010, lot 93.

A conical shouldered vase by Jean Boris-Lacroix; green glass embed in an asymmetrical chromed metal frame; stamped

H. : 7.68 in.

3 000 - 5 000 €

238

SABINO & A. SIMONET et G. HENRY

Deux lampadaires monumentaux circa 1930

En métal chromé à huit jambes droites sur base circulaire en léger gradin enchâssant en partie haute un important globe en verre blanc moulé sablé et satiné (un des deux globes avec éclat à la base sous la monture).

Signé « Sabino Paris » sur chaque globe. H. : 190 cm

Bibliographie :

G. Rémon, *La V^{ème} exposition de la décoration française contemporaine, Mobilier & Décoration*, Paris, mars 1931, p.109 pour une base identique de A. Simonet & G. Henry.

A chromed metal and moulded glass globe pair of monumental floor lamp by Sabino and A. Simonet; globes signed "Sabino Paris"; one globe with chip at the base circa 1930

H. : 74.80 in.

8 000 - 10 000 €



237

DESNY pour WORTH PARIS

1927-1933

Lampe brûle-parfum – circa 1927

En métal patiné à corps sphérique intégrant un cylindre en verre dépoli formant cache-ampoule et trois réceptacles à corps ovalisé (enfoncement).

Signée sous la base.

H. : 26 cm

Bibliographie :

Wolf Vecker, *Lampes et bougeoirs Art Nouveau Art Déco*, Paris, Flammarion, 1987, modèle référencé sous le n°230 p.103.

A metal and glass perfume burner night-light by Desny for Worth Paris; signed under the base - circa 1927

H. : 10.24 in.

5 000 - 6 000 €



Pierre LEGRAIN

1888-1929

Sofa-podium – circa 1923

En bois laqué brun nuagé.
Socle à large bandeau débordant en découpe géométrique et ceinture en ressaut. Matelas et coussins recouverts de tissu à motifs géométriques.
H. : 50,5 cm (sans coussins)
H. : 87 cm (avec coussins)
L. : 275,5 cm - P. : 77 cm

Provenance :

Collection Madame Jeanne Tachard, La Celle Saint-Cloud.
Collection Monsieur et Madame Robert Walker, Paris.
Collection Robin Symes et Christo Michaelides, New-York.
Vente Sotheby's, New-York, An important Collection of 20th century Furniture, 6 mai 1989, lot 48.
Vente Gros & Delettretz, Paris, Tableaux modernes, Art Nouveau-Art Déco, 26 juin 2000, lot 116.

Historique :

Cette pièce fait partie du mobilier commandé par Jeanne Tachard pour sa maison à la Celle-Saint-Cloud, commande qui fait partie des ensembles les plus emblématiques de l'artiste avec ceux exécutés pour Jacques Doucet et Suzanne Talbot.

Bibliographie :

Marina Vaizey, *The collection of Mr and Mrs Robert Walker, Part 2, The Connoisseur*, Londres, avril 1975, p.237.
Laurence Salmon, *Pierre Legrain*, Paris, Éditions Norma, 2019, notre sofa reproduit et référencé p.140.

A red-brown lacquered wood sofa by Pierre Legrain; special order for Jeanne Tachard - circa 1923
H.: 19.88 in. (without cushion)
H.: 34.25 in. (with cushion)
L.: 108.46 in.; P.: 30.31 in.

150 000 - 250 000 €



Salon de la villa de La Celle-Saint-Cloud, vers 1923

D.P.R.



○ 240

**Jean-Michel FRANK &
COMTÉ (Éditeur)**

1895-1941

**Paire de guéridons
modèle créé en 1937**

En fer rond peint noir à plateau en
métal ovalisé ceinturé de quatre petits
anneaux libres. Piètement à quatre
jambes tubulaires réunies par un anneau
central.

63 × 49 × 28,5 cm

Historique :

Ces guéridons sont documentés comme
provenant de la collection de la famille
Larraín, installée au Chili et en
Argentine.

La copie du certificat du comité
Jean-Michel Frank en date du
3 novembre 2019 sera remise
à l'acquéreur.

Bibliographie :

Roger Lannes, « Exégèse poétique de
Jean-Michel Frank », *Art & Décoration*,
janvier 1939, modèle similaire p.11-12.
Léopold Sanchez, *Jean-Michel Frank
- Adolphe Chanaux*, Paris, Édition du
Regard, 1997, modèle similaire p.146-
147. Pierre-Emmanuel Martin-Vivier,
Jean-Michel Frank, Paris, Norma, 2006,
modèle similaire p.161, 163.

*A pair of black painted iron gueridons
by Jean-Michel Frank and Comté
the model created in 1937
24.80 × 19.29 × 11.22 in.*

10 000 - 15 000 €



D.R.

Modèle de guéridon similaire dans la salle de bal du baron Roland de
l'Épée, circa 1938



○ 241

**Jean-Michel FRANK &
COMTÉ (Éditeur)**

1895-1941

Paire de tabourets

Structure en fer forgé doré à piètement en X et ceinture soulignée d'une grecque. Coussin d'assise recouvert de cuir noir.

43,5 x 50 x 38 cm

Historique :

Ces tabourets sont documentés comme provenant de la collection de la famille Larraín, installée au Chili et en Argentine.

La copie du certificat du comité Jean-Michel Frank en date du 3 novembre 2019 sera remise à l'acquéreur.

Bibliographie :

Léopold Sanchez, *Jean-Michel Frank - Adolphe Chanaux*, Paris, Édition du Regard, 1997, p.198. Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank*, Paris, Norma, 2006, modèle similaire référencé et reproduit p.355.

*A pair of wrought iron and gilded stools
by Jean-Michel Frank and Comté*
17.12 x 19.68 x 14.96 in.

20 000 - 30 000 €



MARC DU PLANTIER (d'après un carton de)

1901-1975

Important tapis – 1947

En laine de couleurs.
Signé dans la trame et daté (19)47.
410 × 600 cm

Provenance :
Famille Mirat Diego

Historique :
Marc du Plantier s'installe à Madrid en octobre 1939. Il œuvrera près de dix ans dans la capitale espagnole où il s'impose comme le décorateur des grands d'Espagne. À son arrivée Marc du Plantier est accueilli par le Marquis de Casa Valdès qui lui passe commande de travaux de décoration et l'introduit auprès de la société madrilène. L'Espagne sort alors tout juste de trois années de guerre civile très destructrice. Les familles de la haute société madrilène, que Marc du Plantier rencontre lors de bals et de soirées mondaines, vont appeler le décorateur à réaménager leurs maisons et palais.

Nous retrouvons dans le tapis pour la famille Mirat Diego les caractéristiques du style mis en place par Marc du Plantier à cette époque à Madrid, son sens des accords de couleurs, son vocabulaire néoclassique, la rigueur des compositions associée à la délicatesse et à la fraîcheur des motifs décoratifs. Signé, daté de 1947, ce tapis compte parmi les plus beaux exemples de tapis du XX^e siècle.

Bibliographie :
Yves Badetz, *Marc du Plantier*, Paris, Norma, 2010, notre tapis p.207
(erreur de provenance dans la légende de la photo confirmée par l'auteur).

*A wool carpet by Marc du Plantier;
signed and date (19)47
161.41 × 236.22 in.*

50 000 - 80 000 €





243

Jacques & Dani RUELLAND

1926-2008 & 1933-2010

Suite de six vases dits « Bouteille »
circa 1960

Céramique émaillée gris.

Signés.

35 cm

32 cm

27 cm

Bibliographie :

Jean-Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland, céramistes*, Paris, Éditions Louvre Victoire, 2014, modèles similaires p.169.

A set of six grey enamelled ceramic "Bouteille" vases by Jacques & Dani Ruelland - circa 1960

13.78 in.

12.60 in.

10.63 in.

4 000 - 6 000 €

○ 244

Jean ROYÈRE

1902-1981

Tables gigognes – circa 1945

Piètements en fer forgé patiné doré et

plateaux enchâssés en marbre blanc

veiné gris.

40 × 49,5 × 30 cm (la plus grande)

Provenance :

Galerie Ciancimino, New-York.

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire le 17 mai 2001.

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Paris, Norma, 2017, modèle référencé et reproduit p.155.

Three wrought iron gilded with gold leaf nesting tables with marble top by

Jean Royère - circa 1945

15.74 × 19.48 × 11.81 in.

8 000 - 10 000 €



▲ 245

Alexandre NOLL

1890-1970

Boîte – circa 1950

Ebène sculpté
Signée.
8 × 17,50 × 14 cm

*A carved ebony box by Alexandre Noll
circa 1950
3.14 × 6.89 × 5.51 in.*

3 000 - 5 000 €

▲ 246

Alexandre NOLL

1890-1970

Vide-poche – circa 1950

Ebène sculpté
Signé.
3,50 × 12,50 × 10 cm

*A carved ebony trinket bowl
by Alexandre Noll - circa 1950
1.38 × 4.92 × 3.94 in.*

1 500 - 2 500 €



245



246

247

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Paire de tabourets bas dits « Berger »
circa 1950

Bois massif
27 × 32 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1956-1968*, Vol. 3, Paris, Éditions Norma, 2017, p.14, 30, 41, 90, 105.
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Paris, Éditions Norma, 2005, p.405, 413.
François Laffanour, Cynthia Fleury, Élisabeth Vedrenne et Anne Bony, *Living with Charlotte Perriand*, Paris, Éditions Skira et Laffanour Galerie Downtown, 2019, p.70, 71, 75.

*A pair of solid wood "Berger" low stools
by Charlotte Perriand - circa 1950
10.62 × 12.60 in.*

5 000 - 8 000 €



248

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Table de salle à manger
dite « 6 couverts » – création 1953

Piètement en tôle d'acier plié et laqué
noir, plateau en frêne massif.
Édition Steph Simon.
69 × 140 × 84 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand,
l'œuvre complète, 1956-1968*, Vol. 3,
Paris, Éditions Norma, 2017, p.93.
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand,
Un art d'habiter*, Paris,
Éditions Norma, 2005, p.413.

*A black lacquered steel and solid
ash top "6 couverts" dining table by
Charlotte Perriand - designed in 1953
27.16 × 55.12 × 33.07 in.*

20 000 - 30 000 €



249

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Tabouret bas dit « Berger »
circa 1950

Bois massif.
29 x 32,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1956-1968*, Vol. 3, Paris, Éditions Norma, 2017, p.14, 30, 41, 90, 105.
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Paris, Éditions Norma, 2005, p.405, 413.
François Laffanour, Cynthia Fleury, Elisabeth Vedrenne et Anne Bony, *Living with Charlotte Perriand*, Paris, Éditions Skira et Laffanour Galerie Downtown, 2019, p.70, 71, 75.

*A solid wood "Berger" low stool
by Charlotte Perriand - circa 1950
11.42 x 12.79 in.*

3 000 - 4 000 €

250

**Charlotte PERRIAND &
Ateliers Jean Prouvé**

1903-1999

Placard mod. HBI dit « Brazza » – 1952

Portes coulissantes en « pointe de
diamant » laqué jaune, prises en bois
teinté noir, cadre en aluminium.
Corps du casier en bois refait à
l'identique.
83 x 173 x 36 cm

Provenance :
Unité d'habitation Air France,
Brazzaville
Galerie 54, Paris

Bibliographie :
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un
art d'habiter*, Paris, Editions Norma,
2005, p. 329.

*A wood, aluminium, yellow lacquered
metal and black tinted wood mod. HBI
wall cabinet by Charlotte Perriand &
Jean Prouvé Ateliers - 1952
32.67 x 68.11 x 14.17 in.*

6 000 - 8 000 €



251

Jean PROUVÉ

1901-1984

Banc d'amphithéâtre à trois places
1953

Structure en métal laqué vert
« Limons », dossier et assises
(rabatables) recouverts de skai vert,
manchettes en chêne massif.
88 × 158 × 51 cm

Provenance :

Amphithéâtre de l'Université des
Lettres, Besançon
Galerie Downtown, François Laffanour,
Paris

Bibliographie :

Jean Prouvé, Paris, Éditions Galerie
Patrick Seguin, 2017, p.241.
Peter Sulzer, Jean Prouvé, œuvre complète
Vol. 3, 1944-1954, Bâle, Éditions
Birkhäuser, 2005. Croquis et exemplaires
similaires reproduits p.252.

*"Limons" green lacquered steel and green
leatherette amphitheatre bench with
three seats by Jean Prouvé - 1953
34.65 × 62.20 × 20.08 in.*

10 000 - 15 000 €



CHARLOTTE PERRIAND

*Bibliothèque
« Maison du Mexique » - 1952*



252

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Bibliothèque
dite « Maison du Mexique » – 1952

Plots en aluminium laqués blanc et noir, portes coulissantes en aluminium « pointe de diamants » laqué jaune et rouge, tablettes en bois massif. Réalisation Ateliers Jean Prouvé pour les parties métalliques. 160 × 184 × 32,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1940-1955, Vol. 2*, Paris, Éditions Norma, 2015. modèles similaires reproduits p. 388-397.
J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Paris, Éditions Norma, 2005, modèles similaires reproduits p.369-379.

White and black lacquered aluminum and solid wood "Maison du Mexique" bookshelf with yellow and red lacquered "Pointe de diamant" aluminum sliding doors by Charlotte Perriand - 1952
63 × 72.44 × 12.80 in.

100 000 - 120 000 €



253

Pierre JEANNERET

1896-1967

Paire de fauteuils
dits « Ciseau » – création 1947

Piètement et structure en bois et
sangles, coussins d'assise et de dossier
garnis de mousse tapissée de tissu rouge
Édition BCC.

71,50 × 58 × 69 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand,*
l'œuvre complète, 1956-1968, Vol. 2,
Paris, Éditions Norma, 2017, p.280,
302, 303, 311.

*A pair of wood, straps and red fabric
"Ciseau" armchairs by Pierre Jeanneret
designed in 1947*
28.15 × 22.83 × 27.16 in.

3 000 - 5 000 €



254

Georges JOUVE

1910-1964

Calice – circa 1955

Céramique émaillée noir.
Signé.
22 × 21,50 cm

Bibliographie :
Philippe Jousse, *Georges Jouve,* Paris,
Éditions Galerie Jousse Entreprise,
2006, variante reproduite p.157.

*A black enamelled ceramic calice
by Georges Jouve - circa 1955*
8.66 × 8.46 in.

3 000 - 5 000 €

255

Georges JOUVE

1910-1964

Lampe – circa 1954

Céramique émaillée noir.
Signée.
Éclat sous la base
40 × 15,50 cm

Bibliographie :
Philippe Jousse, *Georges Jouve,* Paris,
Éditions Galerie Jousse Entreprise,
2006, variante reproduite p.194.

*A black enamelled ceramic lamp
by Georges Jouve - circa 1954*
15.75 × 6.10 in.

4 000 - 6 000 €

256

Georges JOUVE

1910-1964

Pichet – circa 1960

Céramique émaillée rouge.
Signé.
20 cm

Bibliographie :
Philippe Jousse, *Georges Jouve,* Paris,
Éditions Galerie Jousse Entreprise,
2006, p.289, 315.

*A red enamelled ceramic pichet
by Georges Jouve - circa 1960*
7.87 in.

2 000 - 3 000 €



254

255

256

257

**Jean PROUVÉ &
Charlotte PERRIAND**

1901-1984 & 1903-1999

**Lit « SCAL » n° 452
à tablette pivotante – 1951**

Structure en tôle d'acier plié et tube d'acier laqué noir, tablette, panneaux et patins en chêne massif, matelas et traversin en tissu beige.
Édition Steph Simon.
47 × 128 × 195,50 cm

Bibliographie :

Jean Prouvé, Paris, Éditions Galerie Patrick Seguin, 2017, fiche de présentation et variante reproduite p.352, 354.
Peter Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète vol. 3*, Bâle, Éditions Birkhäuser, 2005, croquis et variantes reproduits, p.71 sous la référence 1037 et p.166 sous la référence 1140.

*A black lacquered steel, solid oak and beige fabric "SCAL" n° 452 bed with a swivelling tablet by Jean Prouvé & Charlotte Perriand - 1951
18.50 × 50.39 × 76.97 in.*

6 000 - 8 000 €



258

Mathieu MATÉGOT

1910-2001

**Suite de sept étagères
dites « Dédal » – création 1956**

Structure en métal et tôle perforée laqués noir et rouge.
50 × 90 × 19,50 cm

Bibliographie :

Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Paris, Éditions Norma, 2014, p.62, 63, 191, 254.
Philippe Jousse & Caroline Mondineu, *Mathieu Matégot*, Paris, Éditions Jousse Entreprise, 2003, p.194.

*A set of seven black and red lacquered and perforated metal sheet "Dedal" bookcases by Mathieu Mategot designed in 1956
19.68 × 35.43 × 7.67 in.*

5 000 - 7 000 €



259

Jean PROUVÉ & Jules LELEU

1901-1984 & 1883-1961

**Bureau en applique et sa chaise
dits « Martel de Janville » – 1936**

Structure en tôle d'acier laqué rouge,
prise en tôle d'acier et plateau
en bois. Assise en bois tapissé
de cuir gris.

Bureau : 38 × 171 × 72 cm

Chaise : 83 × 44 × 48 cm

Provenance :

Sanatorium Geoffroy Martel de Janville,
Haute-Savoie (Architectes : Pol Abraham,
Henry Jacques Le Même).
Galerie 54, Paris.

*A red lacquered steel sheet and wood top
"Martel de Janville" wall desk and its
chair by Jean Prouvé & Jules Leleu - 1936
Desk: 14.96 × 67.32 × 28.34 in.
Chair: 32.67 × 17.32 × 18.90 in.*

8 000 - 12 000 €



260

Jean PROUVÉ & Jules LELEU

1901-1984 & 1883-1961

**Lit à chevet intégré
dit « Martel de Janville » – 1936**

Structure en tôle d'acier plié laqué
rouge, patins et tablette en chêne
massif.

94 × 202 × 133 cm

Provenance :

Sanatorium Geoffroy Martel de Janville,
Haute-Savoie (Architectes : Pol Abraham,
Henry Jacques Le Même).
Galerie Downtown, François Laffanour,
Paris.

*A red lacquered steel and oak solid wood
"Martel de Janville" bed with bedside by
Jean Prouvé & Jules Leleu - 1936
37.01 × 79.53 × 52.36 in.*

10 000 - 15 000 €





261

Mathieu MATÉGOT

1910-2001

Paire d'appliques
dites « Diabolo » – circa 1954

Base en métal laqué noir, diffuseur en
rigitulle laqué rouge.
23 × 21,50 × 32 cm

Bibliographie :
Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*,
Paris, Éditions Norma, 2014, p.178.

*A pair of black lacquered metal and
red lacquered rigitulle "Diabolo" wall
lights by Mathieu Matégot - circa 1954
9.05 × 8.27 × 12.60 in.*

6 000 - 8 000 €

262

Mathieu MATÉGOT

1910-2001

Paire de fauteuils
dits « Santiago » – circa 1954

Piètement et structure en tube d'acier
laqué noir, assise et dossier en tôle
rijiband laquée jaune.
73,50 × 58 × 70 cm

Bibliographie :
Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*,
Paris, Éditions Norma, 2014, modèle
reproduit p.114, 135, 250.
Philippe Jousse & Caroline Mondineu,
Mathieu Matégot, Paris, Éditions
Jousse Entreprise, 2003, projet d'une
variante reproduit p.84.

*A pair of black lacquered steel and
yellow rijiband "Santiago" armchairs by
Mathieu Matégot - circa 1954
28.94 × 22.83 × 27.56 in.*

20 000 - 30 000 €



263

Jean BESNARD

1889-1958

Grand vase

En grès à corps ovoïde. Décor floral stylisé dégagé sur fond émaillé bleu turquoise. Signé. H. : 38 cm

A ceramic vase with blue enamel by Jean Besnard; signed H.: 14.96 in.

4 000 - 6 000 €



263

264

Georges JOUVE

1910-1964

Vase dit « Petite femme nichons » circa 1948

Céramique émaillée noir, bleu et vert. H. : 20,5 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par les parents de l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

Philippe Jousse, *Georges Jouve*, Paris, Éditions Galerie Jousse Entreprise, 2006, modèle reproduit p.116.

A black, blue and green enamelled ceramic "Femme à nichons" vase by Georges Jouve - circa 1948 H.: 8.07 in.

2 000 - 3 000 €



264

265

Georges JOUVE

1910-1964

Vase – circa 1945-1948

Céramique émaillée bleu. Signé. H. : 26,5 cm

Bibliographie :

Philippe Jousse, *Georges Jouve*, Paris, Éditions Jousse Entreprise, 2005, vase de même modèle reproduit p.112, vraisemblablement le nôtre.

A blue enamelled ceramic vase by Georges Jouve - circa 1945-1948 H.: 10.43 in.

3 000 - 4 000 €



265

266

Pierre JEANNERET

1896-1967

Bureau dit « Administratif » circa 1960

Piètement et structure en teck massif et plaquage de teck, plateau gainé de cuir beige. 71,50 x 114,50 x 77 cm

Provenance :

Bâtiments administratifs, Chandigarh. Galerie 54, Paris.

Bibliographie :

Eric Touchaleaume & Gerald Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure Indienne, Design Art Architecture*, Paris, Éditions Gourcuff Gradenigo / Eric Touchaleaume Galerie 54, 2010, variante reproduite p.392, 577 sous le numéro PJ-BU-19-A.

A solid and veneer teak and beige leather top "Administratif" desk by Pierre Jeanneret - circa 1960 28.15 x 45.08 x 30.31 in.

10 000 - 12 000 €



267

Pierre JEANNERET

1896-1967

Ensemble de salon comprenant
une paire de fauteuils et un canapé dit
« Upholstered easy chair » – circa 1960

Piètement et structure en teck massif,
assise et dossier tapissés de peau de
vache.

Fauteuil : 75,5 × 71 × 83 cm

Canapé : 78 × 165,5 × 83 cm

Provenance :

Haute Cour, Chandigarh
Galerie 54, Paris

Bibliographie :

Eric Touchaleaume & Gérald Moreau,
*Le Corbusier Pierre Jeanneret -
L'aventure indienne, Design Art
Architecture*, Paris, Éditions Gourcuff
Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54,
2010, p.564 sous la ref. PJ-SI-32-A/B.

*A solid teak and cowhide "Upholstered
easy chair" living set including a pair of
armchairs and one sofa by Pierre Jeanneret
circa 1960*

Armchair: 29.72 × 27.95 × 32.68 in.

Sofa: 30.71 × 65.16 × 32.68 in.

80 000 - 120 000 €





268

Pierre JEANNERET

1896-1967

**Importante table de lecture
circa 1955**

Piètement et plateau en teck massif et
placage de teck.
74,50 × 246,50 × 125 cm

Provenance :
Haute Cour, Chandigarh.
Galerie 54, Paris.

Bibliographie :
Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, *Le
Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure
indienne, Design Art Architecture*,
Paris, Éditions Gourcuff Gradenigo /
Éric Touchaleaume Galerie 54, 2010,
p.580 sous la ref. PJ-TAT-08-A.

*An important solid and plated teak
reading table by Pierre Jeanneret
circa 1955*
29.33 × 97.05 × 48.42 in.

60 000 - 80 000 €



269

Jacques QUINET

1918-1992

Lanterne – 1961

Monture en laiton patiné à corps hexagonal enchâssant six plaques de verre dépoli.

H. : 156 cm - D. : 51 cm

Provenance :

Hôtel du Roy-René, Aix-en-Provence, 1961.

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Paris, Les éditions de l'Amateur, 2000, commande de l'hôtel du Roy-René mentionnée p.180.

An important patinated brass and frosted glass lantern by Jacques Quinet

1961

H. : 61.41 in. - D. : 20.07 in.

3 000 - 4 000 €

270

Jacques QUINET

1918-1992

Armoire – circa 1960

À corps quadrangulaire entièrement gainé de skaï noir à piqures selliers, ouvrant par deux portes pleines en façade sur un intérieur à étagères fixes. Piètement d'angle tubulaire terminé par des sabots en laiton.

191 x 161 x 42 cm

A black leatherette cabinet by Jacques Quinet; tubular metal feet covered with leatherette; brass hoof; fitted with fixed wood shelves - circa 1960

4 000 - 6 000 €





271

Jacques QUINET

1918-1992

Lustre – 1961

En laiton patiné mordoré à six bras de lumière et cache-ampoules tubulaires en Rhodoïd.

H. : 160 cm - D. : 79 cm

Provenance :

Hôtel du Roy-René, Aix-en-Provence, 1961.

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 2000, commande de l'hôtel du Roy-René mentionnée p.180.

A patinated brass ceiling light with Rhodoïd tubular shades

by Jacques Quinet - 1961

H. : 62.99 in. ; D. : 31.10 in.

4 000 - 6 000 €

272

Jacques QUINET

1918-1992

Paire d'appliques – 1961

Monture en laiton à patine canon de fusil à deux bras de lumière et cache-ampoules en tubes de Rhodoïd.

32,5 × 44,5 × 18 cm

Provenance :

Hôtel du Roy-René, Aix-en-Provence, 1961.

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Paris, Les éditions de l'Amateur, 2000, commande de l'hôtel du Roy-René mentionnée p.180.

A pair of brass and Rhodoïd wall-light by Jacques Quinet - 1961

12.79 × 17.51 × 7.08 in.

3 000 - 4 000 €



273

Jacques QUINET

1918-1992

Bureau de direction – circa 1960

Structure en métal tubulaire gainée de cuir noir à piqures selliers ouvrant par un tiroir à trois compartiments entièrement pivotant en partie gauche et un large casier à classeur en partie droite entièrement pivotant. Plateau en frêne vernissé ceinturé de cuir noir à découpe en L. Piètement tubulaire à quatre jambes réunies par une entretoise en métal tubulaire. Usures du cuir.

- On y joint sa chaise à structure en métal tubulaire gainé de cuir noir.

Bureau : 75,5 × 181 × 58 cm

Chaise : 80 × 43 × 48 cm

A leather-covered metal desk by Jacques Quinet with ash wood top and its leather-covered chair - circa 1960

Desk: 29.72 × 71.25 × 22.83 in.

Chair: 31.49 × 16.92 × 18.89 in.

8 000 - 12 000 €



274

Jacques QUINET

1918-1992

Bureau de correspondance – 1961

En bois naturel vernissé à plateau carré agrémenté en son centre d'un porte courrier double face. Lampes à réflecteurs en laiton. Piètement gainé à bagues et sabots en métal doré.

H. : 110 cm

Plateau : 90 × 90 cm

Provenance :

Hôtel du Roy-René, Aix-en-Provence, 1961.

A varnished wood double side desk by Jacques Quinet - 1961

H.: 43.30 in.

Table top: 35.43 × 35.43 in.

1 000 - 1 500 €



275

Jacques QUINET

1918-1992

Bibliothèque basse – circa 1960

Gainée de skaï noir à piqures sellier à corps quadrangulaire et plateau en léger débordement à cinq casiers ouverts à hauteur réglable. Piètement d'angle à jambes tubulaires de section carrée rehaussé de patins en laiton.

85 × 152 × 31 cm

A black leatherette bookcase by Jacques Quinet; tubular metal feet covered with leatherette; brass hoof - circa 1960

33.46 × 59.64 × 11.81 in.

1 500 - 2 000 €





Partie du lot 276

276

Jacques QUINET

1918-1992

Quatre grands plafonniers – 1961

Monture circulaire en bronze patiné mordué enchâssant une couronne de Rhodoïd.
H. 15,5 cm - D. : 30 cm

Provenance :
Hôtel du Roy-René, Aix-en-Provence, 1961.

Bibliographie :
Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Paris, Les éditions de l'Amateur, 2000, petit modèle référencé et reproduit p.74, commande de l'hôtel du Roy-René mentionnée p.180.

*Four bronze and Rhodoïd ceiling lights
by Jacques Quinet - 1961
6.10 x 11.81 in.*

3 000 - 4 000 € (les 4)

277

FRÈRE DOM ROBERT DE CHAUNAC & TABARD FRÈRES & SŒURS (lissier)

1907-1997

« Heurte bise » – 1958

Tapisserie d'Aubusson en laine de couleurs.
Signée dans la trame, monogramme du lissier. Bolduc signé et daté au revers.
187 x 275 cm

Bibliographie :
Hélène Say, *L'atelier de tapisserie Tabard à Aubusson*, Musée départemental de la Tapisserie, Aubusson, 1996, modèle référencé p.71.

*An Aubusson tapestry, "Heurte bise",
by Dom Robert and Tabard (manufacturer);
signed and mark of the manufacture; bolduc
signed and dated at reverse - 1958
73.62 x 108.26 in.*

30 000 - 50 000 €



278

Gilbert POILLERAT

1902-1988

Paire d'appliques – 1962

Monture en métal doré et cache-ampoule en Rhodoïd.
33 × 29,5 × 15 cm

Provenance :
Théâtre des Arts, Rouen, lustrerie exécutée par Gilbert Poillerat en 1962.

A pair of gilt metal and Rhodoïd wall-lights by Gilbert Poillerat for The Théâtre des Arts of Rouen in 1962
12.99 × 11.61 × 5.90 in.

3 000 - 4 000 €



279

Gilbert POILLERAT

1902-1988

Important plafonnier – 1962

Monture en métal doré et épaisses dalles de verre enchâssées.
Diffuseur circulaire en laiton doré à douze orifices et lentille de Fresnel au centre.
33 cm × 100 × 100 cm
Poids total : 50 kg (environ).

Provenance :
Théâtre des Arts, Rouen, lustrerie exécutée par Gilbert Poillerat en 1962.

A glass and gilt metal ceiling light by Gilbert Poillerat - 1962
12.99 × 39.37 × 39.37 in.

8 000 - 10 000 €

▲ 280

DOMINIQUE
André DÔMIN &
Marcel GENÈVRIÈRE

1883-1962 & 1885-1967

Bureau de direction

En palissandre à plateau boomerang débordant en comblanchien et deux caissons latéraux ouvrant par trois tiroirs de part et d'autre et un tiroir central.

75 × 230 × 86 cm

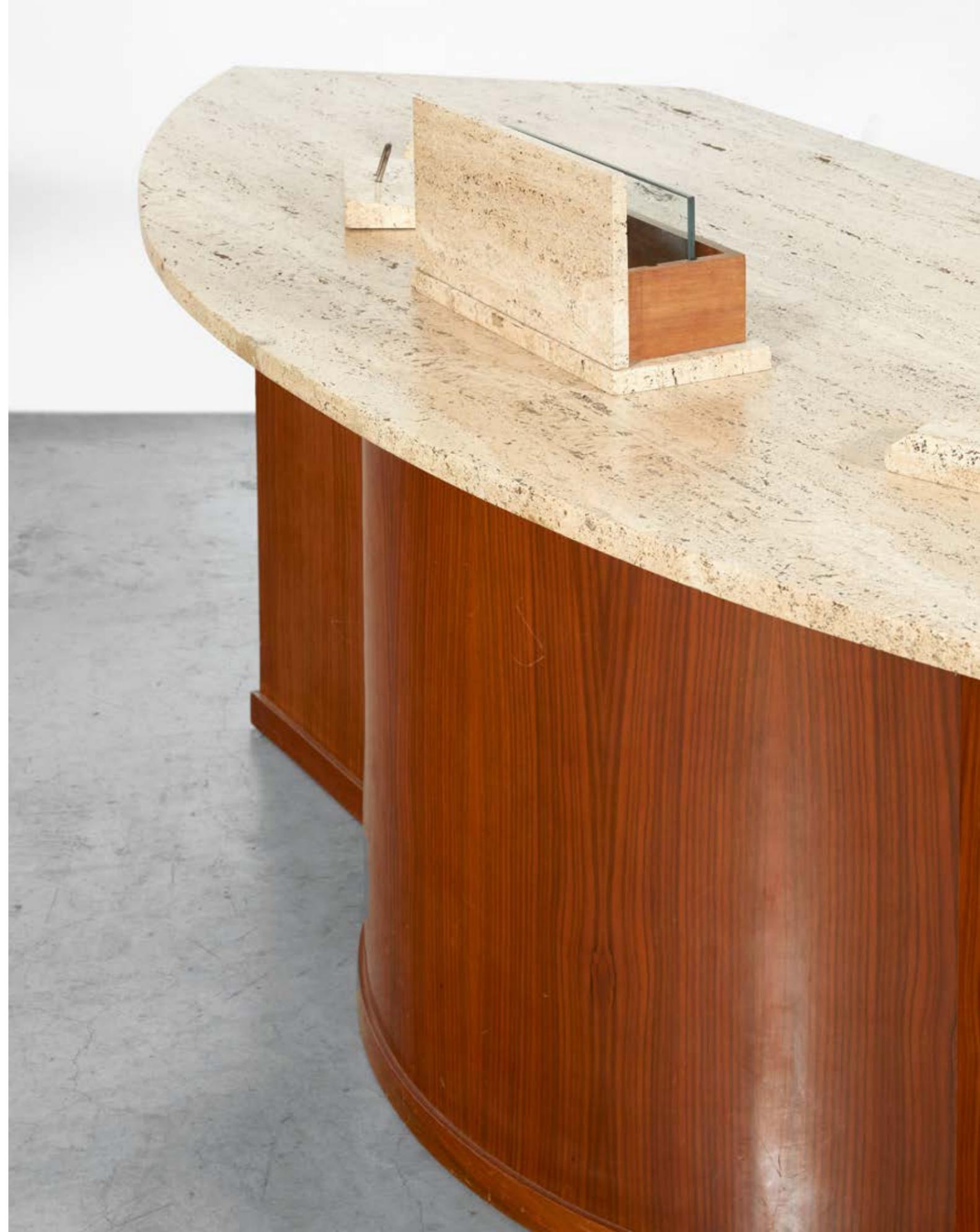
On y joint le nécessaire de bureau en comblanchien se composant d'un porte lettres, un agenda et deux presse-papiers.

Provenance :

Ancienne collection Félix Marcilhac, Paris.

A palissander executive desk with travertine top by Dominique
29.52 × 90.55 × 33.85 in.

6 000 - 8 000 €



○ 281

Diego GIACOMETTI

1902-1985

Paire de photophores
aux chauves-souris – circa 1980

Bronze à patine brune nuancée de vert.
Signés « DIEGO » et monogrammés.
18 × 19 cm (base seule)
H. : 48 cm (totale)

Provenance :

Collection Madame Henriette Asch,
acquis directement auprès de l'artiste,
circa 1980.
Galerie l'Arc en Seine, Paris.
Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire.

Exposition :

Paris, Galerie L'Arc en Seine, 2003,
reproduit p.86

Bibliographie :

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti,
sculpteur de meubles*, Paris, Éditions
du Regard, 2018, reproduit en couleur
p.186.

Un certificat de provenance de Madame
Henriette Asch sera remis à l'acquéreur.

*A pair of bronze with brown patina with
shades of green; signed - circa 1980
7.08 × 7.48 in. (base)
H.: 18.89 in. (total)*

50 000 - 70 000 €





282

Max INGRAND

1908-1969

Suspension – circa 1955

Structure en métal nickelé, disques en verre incurvé et poli, diffuseur en verre taillé.
Édition Fontana Arte.
60 x 80 cm

Bibliographie :

Franco Deboni, *Fontana Arte*, Turin, Éditions Umberto Alemandi, 2012, reproduit sous le numéro 397.

A nickel-plated metal and glass ceiling light by Max Ingrand - circa 1955
23.62 x 31.50 in.

15 000 - 25 000 €

▲ 283

Jules LELEU

1883-1961

Meuble bar

En palissandre et bois de placage à caisson haut ouvrant par un abattant à décor floral en marqueterie de nacre et d'ébène souligné d'un jonc en bronze doré. Piètement d'angle en colonnes demi-appliquées, facettées à petits chapiteaux et sabots en bronze doré (manque aux pieds arrière deux bagues en bronze).
Signé dans un cartouche.
135,5 x 100 x 41 cm.

Provenance :

Artcurial, Paris, 28 mai 2013, lot 161

Bibliographie :

Françoise Siriex, *Leleu - décorateurs ensembliers*, Paris, Éditions Monelle Hayot, 2007, commode et meuble d'appui de la même série référencés et reproduits p.216-217.

A palissander veneered with ebony and mother-of-pearl inlaid liquor cabinet by Jules Leleu
53.34 x 39.37 x 16.14 in.

8 000 - 10 000 €



284

Jules LELEU

1883-1961

Fauteuil – circa 1936

À dossier enveloppant et accotoirs pleins en léger débordement sur piètement arrière droit et avant à épais patins arrondis. Entièrement recouvert de velours rasé vert clair.
78 x 71 x 79 cm

Provenance :

Monsieur et Madame Michel Foulon, commanditaires pour leur appartement parisien du 63, boulevard Raspail, vers 1936.

Vente Christie's, 25-26 janvier 2012, lot 777.

Bibliographie :

Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, Paris, Éditions Monelle Hayot, 2007, modèle référencé et reproduit p.45-380.

A green velvet upholstered armchair with varnished wood feet by Jules Leleu circa 1936

30.70 x 27.95 x 31.10 in.

1 500 - 2 000 €



285

Hubert LE GALL

Né en 1961

Lampe dite « Epoca - Eté » – 2015

Bronze patiné et aluminium doré
Édition limitée à 8 exemplaires.
Étiquette et tampon de l'artiste.
76 x 53 x 32 cm

Provenance :

Galerie Avant-Scène, Paris.

Bibliographie :

Jean-Louis Gaillemain, *Hubert Le Gall*, Paris, Éditions Norma, 2013, p.94, 95, 205.

A patinated bronze with golden aluminum

"Epoca - Eté" lamp by Hubert Le Gall

2015

29.92 x 20.86 x 12.60 in.

6 000 - 8 000 €





286

Jacques NAM

1881-1974

Tigres marchants – circa 1930

Panneau en laque écaille et brune et laque arrachée.
Signé du monogramme de l'artiste en bas à gauche.
50 × 114 cm

*A lacquer panel by Jacques Nam; signed with monogram lower left - circa 1930
19.68 × 44.88 in.*

4 000 - 6 000 €

▲ 287

Jules LELEU

1883-1961

Buffet bas – circa 1948

En placage de palissandre à motifs losangés ouvrant en façade par deux portes pleines sur un intérieur à étagères en sycomore. Décor en façade d'un papillon dans des fleurs en marqueterie de bois d'essence différente et nacre. Piètement d'angle en pans coupés rainurés et ceinture basse soulignée d'un jonc de métal doré.

Numérotée « 25 999 ».
92 × 185 × 48 cm

Historique :

Un modèle similaire fut présenté au Salon d'automne à Paris de 1948.

Bibliographie :

Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, Paris, Éditions Monelle Hayot, 2007, modèle référencé et reproduit p.47, 61, 418.

*A palissander veneered sideboard with wood and mother-of-pearl marquetry sideboard by Jules Leleu; gilt metal filled; numbered "25 999" - circa 1948
36.22 × 72.83 × 18.89 in.*

10 000 - 12 000 €





288

Ingrid DONAT

Née en 1957

Mérienne dite « Aux Caryatides »
1999

Piètement et structure en bronze à patine noire, toile en tissu écru Monogrammée, datée et numérotée. Cachet du fondeur Landowski. Édition limitée à 8 exemplaires + 4 EA. 94 × 145 × 71 cm

Bibliographie :

Anne Bony, *Ingrid Donat*, Paris, Éditions Norma, 2016, variantes reproduites de la même série p.19, 265, 269, 274, 279.

A bronze with black patina and ecru fabric "Aux Caryatides" daybed by Ingrid Donat - 1999
37.01 × 57.08 × 27.95 in.

15 000 - 20 000 €



289

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Lampe dite « Pigeon » – 1995

Corps en cuivre patiné, réflecteur en verre opalin
Édition Artcurial.
Éstampille de l'éditeur et numérotée.
Monogrammée.
22 × 25 × 12,50 cm

Bibliographie :

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, Éditions Flammarion, 2008, p.131.

Un certificat d'authenticité et une copie de la facture seront remis à l'acquéreur.

*A patinated copper and opal glass
"Pigeon" lamp by Francois-Xavier Lalanne
1995*

8.66 × 9.84 × 4.92 in.

18 000 - 25 000 €



290

Hubert LE GALL

Né en 1961

Commode dite « Ondine » – 2003

Structure en bois laqué vert, piètement et poignées en bronze doré à la feuille d'or blanc.
Commande spéciale.
Signée et monogrammée.
93 × 145 × 60 cm

Provenance :

Galerie Avant-Scène, Paris.

Bibliographie :

Jean-Louis Gaillemain, *Hubert Le Gall*, Paris, Éditions Norma, 2013, p.115 et variantes reproduites p.114, 181.

*A special commission golden leaf bronze and green lacquered wood "Ondine" chest of drawers by Hubert Le Gall - 2003
36.61 × 57.08 × 23.62 in.*

10 000 - 15 000 €





291

Hubert LE GALL

Né en 1961

Colonne dite « Vase vitrine » – 2000

Bronze patiné et doré.
Édition limitée.
Signée.
137,50 × 30 × 30 cm

Provenance :
Galerie Avant-Scène, Paris.

Bibliographie :
Jean-Louis Gaillemin, *Hubert Le Gall*,
Paris, Éditions Norma, 2013, variantes
reproduites p.26, 176.

*A black and golden bronze column "Vase
vitrine" by Hubert Le Gall - 2000*
54.13 × 11.81 × 11.81 in.

6 000 - 8 000 €

292

Hubert LE GALL

Né en 1961

Table basse dite « Flac » – 2000

Piètement et structure en bronze patiné
noir.
Édition limitée à 8 exemplaires.
Signée et numérotée.
39 × 140 × 123,50 cm

Provenance :
Galerie Avant-Scène, Paris.

Bibliographie :
Jean-Louis Gaillemin, *Hubert Le Gall*,
Paris, Éditions Norma, 2013, p.23,
89, 177.

*A black patinated bronze "Flac" coffee
table by Hubert Le Gall - 2000*
15.35 × 55.12 × 48.62 in.

10 000 - 15 000 €



293

Philippe ANTHONIOZ

Né en 1953

**Banquette mod. M023
création 1999**

Piètement et structure en bronze patiné,
assise tapissée de cuir marron.
Signée et numérotée.
Cachet du fondeur Thinot Paris.
46 × 150 × 47 cm

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, *Philippe
Anthonioz, sculpture d'usage ou usage
de la sculpture*, Montreuil, Éditions
Gourcuff Gradenigo, 2011, variante
reproduite n.p.

*A patinated bronze and brown leather
mod. M023 bench by Philippe Anthonioz
designed in 1999
18.11 × 59.05 × 18.50 in.*

8 000 - 12 000 €



294

Philippe ANTHONIOZ

Né en 1953

Console mod. M017 – circa 1995

Piètement et structure en bronze patiné,
plateau en pierre.
Signée et numérotée.
Cachet Fonderie d'Art d'Ile de France.
74 × 174 × 58 cm

*A bronze with green patina and stone top
mod. M017 console by Philippe Anthonioz
circa 1995
29.13 × 55.12 × 22.83 in.*

10 000 - 15 000 €



295

Ado CHALE

Né en 1928

Table basse – circa 1965

Piètement en acier laqué noir,
plateau en mosaïque de marcassites
et résine noire.

Signée.

35,50 × 120 × 120 cm

Bibliographie :

Iona Chale, *Ado Chale*, Bruxelles,
Éditions Aparté, 2017, p.18.

Un certificat d'authenticité établi par
Ado Chale sera remis à l'acquéreur.

*A black lacquered steel, marcassites
and black resin top coffee table
by Ado Chale - circa 1965
13.98 × 47.24 × 47.24 in.*

12 000 - 15 000 €



296

Bernar VENET

Né en 1941

Ensemble de salon comprenant
un canapé et deux tables d'appoint
circa 1990

Structure en acier patiné, assise tapissée
de tissu beige.

Signé.

Commande spéciale.

Divan :

1^{re} partie : 67,5 × 326 × 85,5 cm

2^{me} partie : 67,5 × 271 × 85,5 cm

Table basse : 20 × 85,5 × 41 cm

Poids total environ 1 600 kg

Provenance :

Galerie Rabouan Mousson, Paris.

Bibliographie :

Claude Laurent, *Bernar Venet: Furniture*,
Paris, Assouline, 1999, modèle similaire
reproduit p. 30-31.

*A patinated steel and beige fabric living
set including sofa and two side tables
by Bernar Venet - circa 1990*

Sofa:

First element: 26.57 × 128.34 × 33.66 in.

Second element: 26.57 × 106.69 × 33.66 in.

Coffee table: 7.87 × 33.46 × 16.14 in.

25 000 - 35 000 €





297

Ado CHALE

Né en 1928

Table basse de la série « Poivre »
2016

Piètement en acier laqué noir, plateau
en mosaïque de poivre de Madagascar et
résine noire.

Signée.

37,50 × 141 × 107 cm

Bibliographie :

Iiona Chale, *Ado Chale*, Bruxelles,
Éditions Aparté, 2017, variante
reproduite p.265.

Un certificat d'authenticité établi par
M. Ado Chale sera remis à l'acquéreur.

*A black lacquered steel, Madagascar
peper and black resin top "Poivre"
coffee table by Ado Chale - 2016
14.76 × 55.51 × 42.12 in.*

12 000 - 18 000 €

298

Ronan & Erwan BOURULLEC

Nés en 1971 & 1976

Suspension dite « Liane » – 2010

Coque en résine tapissée de cuir noir,
réflecteur en méthacrylate opalin.

Édition limitée Galerie Kréo.

Monogrammée, datée et numérotée.

Réflecteur : 21 × 26 × 29,5 cm

Provenance :

Galerie Kreo, Paris.

Bibliographie :

Clémence & Didier Krzentowski,
The Complete Designer's Lights II,
Zürich, Éditions JRP Ringier,
2014, p.382.

*A black leather on resin and opaline
methacrylate "Liane" ceiling light
by Ronan & Erwan Bouroullec - 2010
Reflector: 8.27 × 10.24 × 11.61 in.*

10 000 - 15 000 €



299

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Lampe dite « Pigeon » – 1995

Corps en cuivre patiné, réflecteur en verre opalin.

Édition Artcurial.

Étampille de l'éditeur et numérotée.

Monogrammée.

22 x 25 x 12,50 cm

Bibliographie :

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, Éditions Flammarion, 2008, p.131.

*A patinated copper and opal glass
"Pigeon" lamp by Francois-Xavier Lalanne
1995*

8.66 x 9.84 x 4.92 in.

18 000 - 25 000 €



300

Pierre CHARPIN

Né en 1962

Table de la série « All'Aperto » – 2007

Structure en polyuréthane recouvert de mosaïque Bisazza.

Édition limitée Galerie Kreo.

Plaque de l'éditeur.

76 x 153 cm

Provenance :

Galerie Kreo, Paris.

*A polyurethane covered by mosaic
"All'Aperto" table by Pierre Charpin
2007*

29.92 x 60.23 in.

15 000 - 25 000 €



301

Ingo MAURER

1932-2019

Prototype du luminaire
« Living Vegas » – 2007

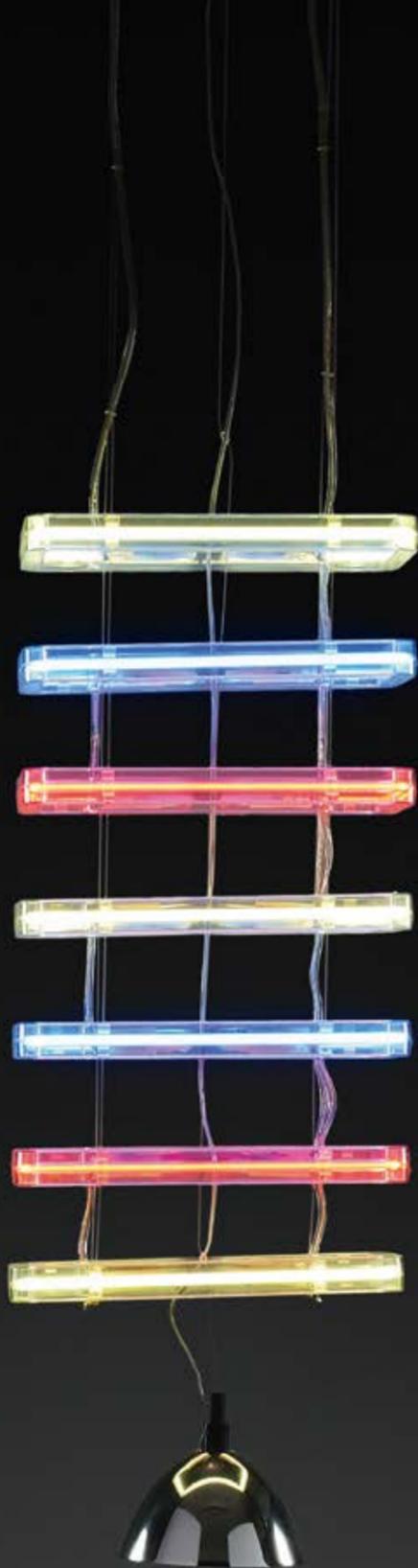
Tubes au néon, métal chromé et
aluminium.
100 × 31 cm

Provenance :
Collection Ingo Maurer, Munich.
Vente Design 6 juin 2009, lot 49,
Artcurial, Paris.
Collection particulière, Paris.

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition du Cooper-
Hewitt Museum à New York, *Provoking
magic - Lighting of Ingo Maurer*,
New York, Éditions du Cooper-Hewitt,
National Design Museum, 2007, p.143.

*Neon tube, chromed metal and aluminum
prototype of the "Living Vegas" light
by Ingo Maurer - 2007
39.37 × 12.20 in.*

8 000 - 12 000 €



○ 302

Pierre PAULIN

1927-2009

Fauteuil mod. F678 dit « Spider »
création 1966

Structure en bois laqué noir et cordes,
coussin en cuir noir.
Édition Artifort.
65 × 102 × 84 cm

Bibliographie :
Catherine Geel, *Pierre Paulin
Designer*, Paris, Éditions Archibooks
et Sautereau, 2008, p.211.

*A black lacquered wood and black
leather mod. F678 "Spider" armchair
by Pierre Paulin - designed in 1966
25.59 × 40.16 × 33.07 in.*

2 500 - 3 500 €



303

Pierre PAULIN

1927-2009

Paire de sièges dits « Curule »
création 1982

Structure en amarante massif verni pour l'un et acajou massif verni pour l'autre, dossier en cuir prune.
Édition Pierre Paulin SARL
Signés et numérotés.
68 × 56 × 34 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de Pierre Paulin par le père de l'actuel propriétaire. Entourage professionnel et amical de l'artiste.

Bibliographie :

Catherine Geel, *Pierre Paulin Designer*, Paris, Éditions Archibooks et Sautereau, 2008, p.248.

A pair of solid varnished amaranth, mahogany and plum leather "Curule" seats by Pierre Paulin - designed in 1982
26.77 × 22.05 × 13.38 in.

8 000 - 12 000 €



303

304

Pierre PAULIN

1927-2009

Suite de six sièges dits « Curule »
création 1982

Structure en bois clair de sycomore, dossier en cuir crème.
Édition Artcurial
68 × 56 × 34 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de Pierre Paulin par le père de l'actuel propriétaire. Entourage professionnel et amical de l'artiste.

Bibliographie :

Catherine Geel, *Pierre Paulin Designer*, Paris, Éditions Archibooks et Sautereau, 2008, p.248.

A set of six sycamore wood and cream leather "Curule" seats by Pierre Paulin designed in 1982
26.77 × 22.05 × 13.38 in.

20 000 - 30 000 €



304

305

Rick OWENS

Né en 1962

Lit de repos dit « Double Recamier »
2007

Piètement et structure en batipin teinté noir, assise recouverte de cuir noir.
Numéroté.

On joint un important lé de papier peint
Signé.

78 × 352 × 77,50 cm

Provenance :

Galerie Jousse Entreprise, Paris.

*A black tinted plywood and black leather
"Double Recamier" daybed by Rick Owens
2007*

30.71 × 138.58 × 30.51 in.

30 000 - 40 000 €



306

Ingo MAURER

1932-2019

Suspension dite « XXL Dome »
1999

Fibre de verre vernie en aluminium-
argent à l'extérieur et mat orange
fluorescent à l'intérieur.
Système électrique à réviser.
115 × 180 cm

Provenance :
Café Artcurial, Paris.

Bibliographie :
Bernard Dessecker, *Ingo Maurer Design
with light*, Munich, Éditions Prestel,
2008, p.58, 204.

*An aluminum-silver and orange varnished
fiberglass "XXL Dome" by Ingo Maurer
1999
45.27 × 70.86 in.*

3 000 - 5 000 €



307

Maarten VAN SEVEREN

1956-2005

Bibliothèque mod. KL95 – 1995

Structure en aluminium sablé.
Édition Lensvelt.
106 × 199 × 33 cm

Bibliographie :
Geert Bekaert, *Maarten Van Severen*,
Anvers, Éditions Ludion, 2000, p.37.
Maarten van Severen Werken -Work,
Oostkamp, Éditions Stichting Kunstboek,
2004, p.253.

*A sanded aluminium mod. KL95 bookcase
by Maarten Van Severen - 1995
41.73 × 78.34 × 12.99 in.*

5 000 - 7 000 €



ARTCURIAL



Assortiment 13 bouteilles
du Domaine de la Romanée Conti
du millésime 2005
Estimation : 39 000 - 42 000 €

VINS FINS & SPIRITUEUX

Vente aux enchères :

Lundi 29 & mardi 30 juin 2020 -
14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Marie Calzada
+33 (0)1 42 99 20 24
mcalzada@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Paavo TYNELL (1890-1973)
Importante suspension mod. 9014 dite
« Snowflake Number 1 » serie Fantasia - 1947
Très rare exemplaire à 96 flocons

Estimation : 120 000 - 150 000 €

DESIGN WEEK

Ventes aux enchères :

Mercredi 1^{er} juillet 2020 - 18h
Collection de Design européen
Jeudi 2 juillet 2020 - 18h & 20h
Design scandinave
Art Déco - Design

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com
www.artcurial.com



Rick OWENS (né en 1962)
Double Bubble, Banquette Double Récamier, 2007

Estimation : 30 000 - 40 000 €



Collection de design européen

ARTCURIAL



Pierre SOULAGES
PEINTURE 130 x 81 CM, 27 JANVIER 1981, 1981
Signée et datée au dos "Soulages, 27 1 81"
130 x 81 cm
Estimation : 800 000 - 1 200 000 €

ART DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

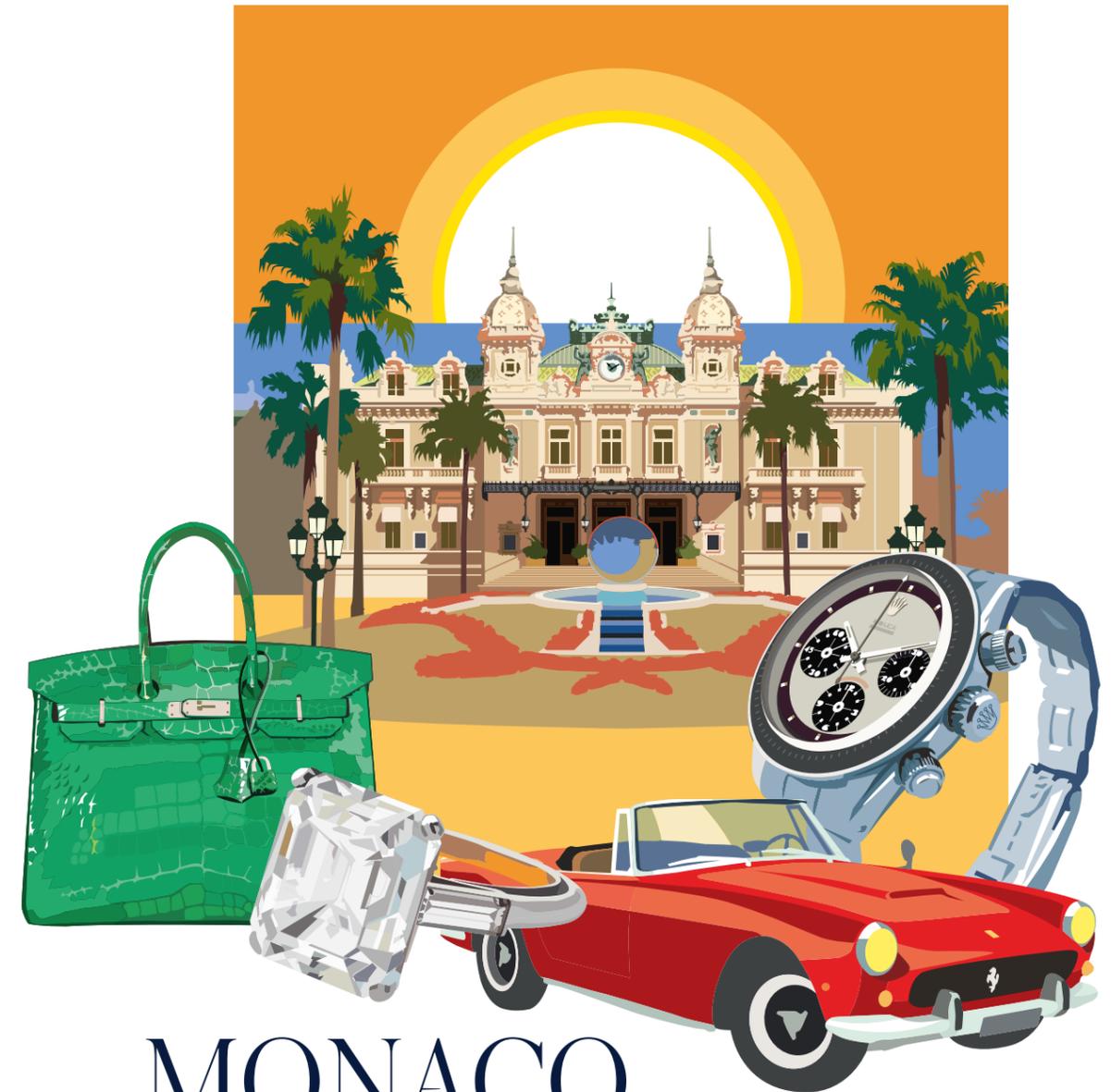
Ventes aux enchères :

Mercredi 1^{er} juillet 2020 - 16h
Limited Edition
Mercredi 8 & jeudi 9 juillet 2020
20h & 14h / 20h30 & 16h
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain
Jeudi 9 juillet 2020 - 19h
Urban & Pop Contemporary
Vendredi 10 juillet 2020 -14h
Collection Michou

Contact :

Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



MONACO AUCTION WEEK

Ventes aux enchères :

Dimanche 19 juillet 2020 - 15h & 19h
Hermès Summer Collection
Horlogerie De Collection
Lundi 20 juillet 2020 - 14h
Joallerie
Mardi 21 juillet 2020 - 17h
Artcurial Motorcars

Contact :

Bureau Monaco
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99
www.artcurial.com

ARTCURIAL

J
JOHN TAYLOR
LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



HORLOGE DE TABLE À TROIS CORPS DE ROUAGE
Allemagne du Sud du deuxième quart
du XVII^e siècle
H. : 44 cm
Estimation : 15 000 - 20 000 €



V1382CO

MOBILIER & OBJETS D'ART *Evening & day sale*

Vente aux enchères :

Mercredi 22 & jeudi 23 juillet 2020
19h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 99 20 68
ibresset@artcurial.com

www.artcurial.com

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR SAINT-PAUL-DE-VENCE · ROUTE DE SAINT-PAUL-DE-VENCE · 06480 LA COLLE SUR LOUP, FRANCE · TEL. : +33 4 93 32 83 40 · STPAUL@JOHN-TAYLOR.COM
JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL | MONACO · SUISSE · QATAR · ITALIE · FRANCE · ESPAGNE · INDE
MALTE · ÉMIRATS ARABES UNIS · COLOMBIE · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · ÉTATS-UNIS | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l’acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l’acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d’achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l’état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l’expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d’un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l’existence d’une restauration, d’un accident ou d’un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l’acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L’absence d’indication d’une restauration d’un accident ou d’un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n’implique nullement qu’un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n’implique pas l’absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l’intérieur de la fourchette d’estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d’une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d’Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l’enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d’effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d’interdire l’accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s’engage à régler personnellement et immédiatement le prix d’adjudication augmenté des frais à la charge de l’acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d’un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d’un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n’est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d’erreur ou d’omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d’enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu’au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d’exécuter des ordres d’enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu’elle aura acceptés. Si le lot n’est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d’enchères identiques, c’est l’ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d’erreur ou d’omission d’exécution de l’ordre écrit.

e) Dans l’hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu’à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n’est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d’un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l’estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l’égalité entre l’ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d’organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l’adjudicataire sera la personne qui aura porté l’enchère la plus élevée pourvu qu’elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjudgé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L’adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu’après règlement de l’intégralité du prix. En cas de remise d’un chèque ordinaire, seul l’encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu’après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L’EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l’adjudication, l’adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l’UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un ○). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d’ajouter des frais d’importation, (5,5 % du prix d’adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d’importation peuvent être rétrocédés à l’adjudicataire sur présentation des justificatifs d’exportation hors UE. L’adjudicataire UE justifiant d’un n° de TVA Intracommunautaire et d’un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l’intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d’obtention d’une licence d’exportation. L’adjudicataire pourra s’acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu’à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d’une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d’identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d’une pièce d’identité et, pour toute personne morale, d’un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d’encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d’adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l’adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d’adjudication les renseignements qu’aura fournis l’adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l’adjudicataire. Dans l’hypothèse où l’adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l’adjudication du lot prononcée. Toute personne s’étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d’un droit d’accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l’adjudicataire de faire assurer le lot dès l’adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l’hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l’adjudication, l’indemnisation qu’il recevra de l’assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l’acquéreur qu’après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu’après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l’entrepôt, fera l’objet d’une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d’entreposage et d’assurance. À défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l’adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d’adjudication initial et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l’adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d’exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n’aura pas respecté les présentes conditions générales d’achat.

e) Les achats qui n’auront pas été retirés dans les 25 jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l’adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L’acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l’hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l’adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d’erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’état français dispose d’un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L’exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l’état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l’état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d’une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d’une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l’œuvre. La vente d’une œuvre n’emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l’œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d’espèces dits menacés d’extinction. Les termes de son application diffèrent d’un pays à l’autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d’enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre, quelle que soit sa date d’exécution ou son certificat d’origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un ▲.

8. RETRAIT DES LOTS

L’acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait encourir, et ceci dès l’adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l’acquéreur. Les lots sont tenus à la disposition des acheteurs, démontés et prêts à être enlevés pour être transportés. Une notice de montage sera remise avec chaque lot. Le conditionnement est sur palette et le poids total sera transmis à chaque acquéreur pour qu’il puisse organiser au mieux le chargement avec son transporteur. Tout enlèvement se fait sur rendez-vous uniquement avec un délai de 48 heures à minima pour permettre une parfaite organisation des chargements.

Au 15 rue Paul Bert à Ivry sur Seine, à partir du mardi 7 juillet 9h, après avoir pris rdv au préalable par mail auprès de jlaviolette@artcurial.com.

L’entreposage sera gratuit jusqu’au vendredi 28 août. À compter du lundi 31 août, le coût d’entreposage de tout lot de cette vente sera de 75€ HT par semaine, toute semaine commencée étant due en entier.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d’achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l’inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d’achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s’assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
- From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
- From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros.
- costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer. The lots are made available to buyers, dismantled and ready to be removed to be transported. An installation instructions will be furnished with each lot. The packaging is on pallet and the total weight will be given to each purchaser so that he can arrange the loading with his own transporter. All removals are made by appointment only with a minimum period of 2 days to allow a perfect organisation of the loads.

At our warehouse located at 15 rue Paul Bert, 94200 Ivry-sur-Seine, from Tuesday July 7th, at 9 a.m., by appointment made by e-mail to jlaviolette@artcurial.com: you will receive confirmation by return of the date and time.

Storage is without charge until Friday August 28th included. From Monday August 31st, storage for all lots of the sale will be due, at €75.00 ex-VAT per week, each week commenced being due in full.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:

Nicolas Orłowski,
président directeur général

Matthieu Lamoure,
directeur général d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois,
directeur administratif et financier

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

**Conseil de surveillance
et stratégie :**
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général,**
directeur des affaires institutionnelles

**Conseiller scientifique
et culturel :**
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Natacha Dassault, Thierry Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Preneur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
T. +33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31
Assistante:
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War &
Contemporain
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, consultant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
pcohen@artcurial.com

Artcurial Maroc
Olivier Berman, directeur
Hugo Brami, spécialiste junior
Soraya Abid, directrice administrative
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
T. +212 524 20 78 20

ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier:
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes:
Responsable: Sandra Campos
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuieret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey, Benjamin Salloum

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
T. +33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Mehdi Bouchekout, Clovis Cano,
Denis Chevallier, Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi, Louis Sévin

Transport et douane
Responsable: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**
Directeur:
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

**Archéologie
et Arts d'orient**
Administrateur:
Lamia Içame, 20 75

Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes: Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
Consultant: Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur:
Matthieu Lamoure
Direction:
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur:
Isabelle Bresset, 20 13
Expert:
Philippe Delalande
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Art-Déco / Design
Directeur:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste :
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administrateur:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design italien :
Justine Despretz
Design Scandinave :
Aldric Speer
Expert Art Nouveau-Art Déco:
Cabinet d'expertise Marciilhac

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52

**Curiosités, Céramiques
et Haute Époque**
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections
Directeur:
Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultants:
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch
Administrateur :
Juliette Audet, 16 58

**Mobilier, Objets d'Art
du XVIII^e et XIX^e s.**
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur:
Sophie Dupont, 16 51

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior:
Hugo Brami, 16 15

**Souvenirs Historiques
et Armes Anciennes**
Expert:
Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

**Tableaux et Dessins
Anciens et du XIX^e s.**
Directeur:
Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste: Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur:
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Administrateurs catalogueurs:
Hermès Vintage
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

**Client & Business Développement
des départements du XX^e siècle**
Salomé Pirson, 20 34

**Estampes,
Livres Illustrés
et Multiples**
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

Photographie
Administrateur:
Vanessa Favre, 16 13

**Urban Art
Limited Edition**
Directeur:
Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur:
Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Catalogueur: Florent Wanecq
Administrateur:
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Directeur:
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Catalogueur:
Sophie Cariguel
Administrateur:
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, 20 33

**Client & Business Développement
des départements du XX^e siècle**
Salomé Pirson, 20 34

**Estampes,
Livres Illustrés
et Multiples**
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

Photographie
Administrateur:
Vanessa Favre, 16 13

**Urban Art
Limited Edition**
Directeur:
Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur:
Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Catalogueur: Florent Wanecq
Administrateur:
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Directeur:
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Catalogueur:
Sophie Cariguel
Administrateur:
Vanessa Favre, 16 13

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

**Affilié
À International
Auctioneers**

ORDRE DE TRANSPORT PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____

Étage: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans chez Artcurial 15 rue Paul Bert, 94200 Ivry-sur-Seine

Le retrait s'effectue sur rendez-vous pris avec 48 heures d'avance auprès de jlaviolette@artcurial.com.

Stockage gracieux jusqu'au 28 août 2020. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46
Fax. : +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h (stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés
15 rue Paul Bert, 94200 Ivry-sur-Seine
Le retrait s'effectue sur rendez-vous pris avec un préavis de 48 heures d'avance auprès de jlaviolette@artcurial.com

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at 15 rue Paul Bert, 94200 Ivry-sur-Seine
By appointment only at jlaviolette@artcurial.com

• Stockage gracieux jusqu'au 28 août. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• The storage is free of charge for until August 28th.

ART DÉCO / DESIGN

Jeudi 2 juillet 2020 - 20h
artcurial.com



ARTCURIAL