

ART NOUVEAU / ART DÉCO

Mardi 27 novembre 2018 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

Lot n°91, Diégo Giacometti, *Table basse modèle aux « Hiboux et grenouilles »* (détail), pp.122-123



ART NOUVEAU / ART DÉCO

Mardi 27 novembre 2018 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Lot n°104, Jean Lurçat & Suzanne Goubely (lissier), « Es la Verdad » - 1943 (détail), pp.136-137

ART NOUVEAU / ART DÉCO

vente n°3885



François Tajan



Sabrina Dolla



Cécile Tajan

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 40

Vendredi 23 novembre
11h-18h

Samedi 24 novembre
11h-18h

Dimanche 25 novembre
11h-18h

Lundi 26 novembre
11h-18h

VENTE

Mardi 27 novembre 2018 - 19h

Commissaire-Preneur
François Tajan

Spécialistes
Sabrina Dolla
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Cécile Tajan
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 80
ctajan@artcurial.com

Assisté de
Cabinet d'expertise Marcihac
Amélie Marcihac
info@marcihacexpert.com
Membre du Syndicat Français
des Experts Professionnels

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Lot précédé du symbole ▲: Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Pour les lots en provenance hors CEE, il convient d'ajouter:
○ 5,5 % du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole.

Photographie
Stéphane Briolant

Comptabilité clients
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33(0)1 42 99 16 57
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





INDEX

- A**
AGOSTINI, Félix 126 à 128
ANDLOVITZ, Guido 6, 7
ARGY-ROUSSEAU, Gabriel 70
- B**
BAROVIÉ ERCOLE 33
BARTŁOMIEJCZYK, Edmund 73
BERNARD, Joseph 85
BOICEAU, Ernest 92
BRANDT, Edgar 69, 96, 97
BUGATTI, Carlo 37 à 40
- C**
CALO-SÉAILLES, Spéranza 93
CARRIER-BELLEUSE, Albert-Ernest 60
CHARDER - Le verre Français 22, 24
CHAREAU, Pierre 87
CHAUMET 59
CHEURET, Albert 71
CHIPARUS, Demeter 61 à 64
CLAIRIN, Georges 42
COARD, Marcel 72
- D**
DALPAYRAT, Pierre-Adrien 1
DAUM 15, 20, 69
DESBOIS, Jules 2
DOMINIQUE 98
DUFY, Raoul 93
DUPRÉ-LAFON, Paul 125
- E**
EIFFEL, Gustave 35
ETLING PARIS 63
- F**
FAURÉ, Camille 10, 11
- G**
GALLÉ, Émile 4, 12 à 14, 16 à 19, 21, 34
GIACOMETTI, Diégo 91
GOUBELY, Suzanne 104
GRAY, Eileen 75 à 77
- J**
JOUVE, Paul 88
- K**
KOECHLIN, René 78 à 80
- L**
LACHENAL, Edmond 3
LACROIX, Boris 81 à 83
LALIQUE, René 25 à 31, 41, 43 à 58
LALIQUE Cristal 32
LELEU, Jules 94
LE VERRE FRANÇAIS 22 à 24
LE CHEVALLIER, Jacques 78 à 80
LURÇAT, Jean 104
- M**
MAJORELLE, Jacques & Louis 5
MARE, André 68
MAZOYER, Adrien 9
MOSER, Cristallerie 8
- P**
PETERSEN, Arnaud 89-90
PONTI, Gio & RICHARD GINORI 105, 106 à 118
- Q**
QUINET, Jacques 122 à 124
- R**
RATEAU, Armand-Albert 65, 66
RODIN, Auguste 2
ROYÈRE, Jean 119 à 121
RUHLMANN, Jacques Emile 84, 86
- S**
SABINO, Marius-Ernest 95
SAPONARO, Salvatore 105
SÈVRES (Manufacture Nationale de) 2, 89
SORNAY, André 100 à 103
SOUGAWARA, Seizo 73
SUBES, Raymond 67
SÛE, Louis 68
SUSSÉS FRÈRES 90
- T**
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930 74
- W**
WEINSTEIN, Charles 36
- Z**
ZADOUNAISKY, Michel 99



1

Pierre-Adrien DALPAYRAT

1844-1910

Vase - Circa 1905

En grès à surface cabossée
et col conique légèrement galbé.
Émail rouge sang-de-bœuf
tacheté bleu et ocre.
Signé sous la base.
Haut. 35,5 cm

*A sang-de-boeuf glazed ceramic vase
by Pierre-Adrien Dalpayrat; signed;
H. 13.97 in.*

3 000 - 4 000 €

2

**Auguste RODIN (d'après) & Jules
DESBOIS pour la MANUFACTURE
NATIONALE DE SÈVRES**

1840-1917 ; 1850-1935

Vase « Dryades et centaures » - 1899

Épreuve en porcelaine. Forme Saïgon
B, créée par Albert Ernest Carrier-
Belleuse en 1880, décor en semi-relief
d'après Auguste Rodin, exécuté par Jules
Desbois, couverte jaune clair.
Signé « J. Desbois » dans le décor,
cachet « S. 99 » (Sèvres, 1899), et
marqué « AD 2 99 PN » et initiales « NB ».
Haut. 31 cm

Historique :

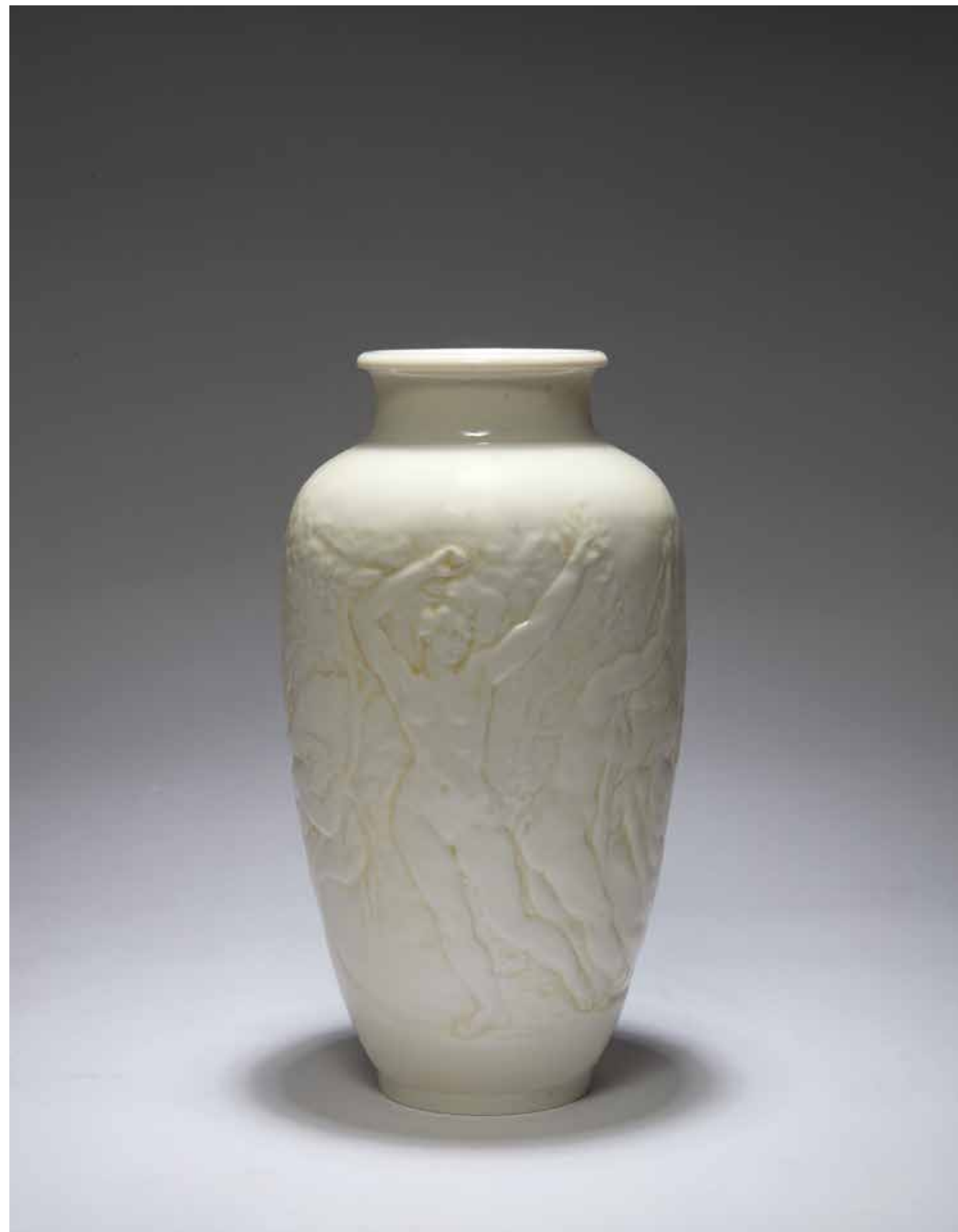
Auguste Rodin travaille à la Manufacture
de Sèvres de juin 1879 à décembre 1882
sous l'impulsion d'Albert-Ernest
Carrier-Belleuse, qui le fait entrer à
la manufacture et réaliser un certain
nombre de pièces. C'est à partir de 1898
qu'une série de vases est produite dont
l'exécution est confiée à Jules Desbois,
ancien élève de Rodin.

Bibliographie :

Roger Marx, *Auguste Rodin céramiste*,
Société de Propagations des Livres
d'Art, Paris, 1907, p. 28 pour un
paragraphe sur les vases édités à partir
de 1898.

*« Dryads and Centaurs » vase by Auguste
Rodin and Jules Desbois for Manufacture
Nationale de Sèvres; porcelain with a
white and light yellow shade; signed
« J. Desbois » into the decoration,
stamp « S.99 » and marked « AD 2 99 PN »
and initialed « NB »;
H. 12.2 in.*

10 000 - 15 000 €



3

Edmond LACHENAL

1855-1930

« Bacchantes » - Circa 1900

Boucle de ceinture composée de deux médaillons à monture en bronze doré patiné enchâssant chacun un médaillon en céramique émaillé polychrome au naturel. Écrin d'origine marqué « Lachenal, 15 rue Auber, Paris ». Signée sur l'un des deux médaillons. Diam. 6 cm (chaque médaillon)

Bibliographie :

Claire Cass & Martin Eidelberg, *Edmond Lachenal & His Legacy*, Gallery Jason Jacques, New York, 2007, une variante de notre modèle est référencée et reproduite p. 128-129.

A gilt bronze and polychrome ceramic belt buckle by Edmond Lachenal; signed; with its original box marked "Lachenal, 15 rue Aubert, Paris; circa 1900; D. : 2.36 in.

5 000 - 7 000 €



4

Émile GALLÉ

1846-1904

Paire de vases « Herbes et papillons »
Circa 1879

Corps sphérique torsadé à col tubulaire et base bulbeuse en verre dit « clair de lune » entièrement rehaussé d'émaux bleu, rouge, blanc, noir et de dorure. Signé sous chaque pièce « E Gallé à Nancy » à l'émail.
Haut. 28 cm

Historique :

Le verre « clair de lune » est mis au point par Émile Gallé en 1878 et présenté la même année lors de l'Exposition Universelle, avec le vase « La Carpe » acquis par le Musée des arts décoratifs.

Un exemplaire de vase « Herbes et papillons » similaire au notre est actuellement présenté au musée de Nancy.

Bibliographie :

François Le Tacon, *L'œuvre de Verre d'Émile Gallé*, Éditions Messene, Paris, 1998, p. 29 pour le vase La Carpe, variante de notre modèle.

« Herbes et papillons »; an enamelled « clair de lune » glass vase by Émile Gallé; signed; circa 1879; H. 11 in.

8 000 - 10 000 €



Louis MAJORELLE & Jacques MAJORELLE

1859-1926 ; 1886-1962

Cosy corner et sa bibliothèque « Junko » - Circa 1910

En noyer mouluré sculpté, placage de noyer flammé et fer forgé ciselé à corps de feuilles de Ginkgo sur fond en verre rouge ondulé, se composant d'un canapé trois places flanqué en partie droite d'une bibliothèque à partie haute vitrée et partie basse ouvrant par deux portes pleines et en partie gauche par une vitrine à deux portes et un petit caisson ouvert en retour surmonté par une partie vitrée. Dessus de canapé à petite étagère sculptée intégrant une huile sur panneau de Jacques Majorelle représentant une végétation luxuriante.

Bibliothèque de même décor à trois corps vitrés sur des étagères à hauteur réglable. Rideaux internes en soie orangée (usagés, déchirés) et canapé recouvert de velours rasé vert.
Cosy corner : haut. 250 cm - long. 260 cm - prof. 370 cm
Armoire vitrée : haut. 250 cm - long. 197 cm - prof. 40 cm
Huile sur panneau : 34,5 x 153 cm

Historique :

Une variante de notre modèle fut exposée au Salon d'Automne de Paris en 1910.

Bibliographie :

M.-P. Verneuil, « Le Salon d'Automne », *Art & Décoration*, Paris, 1910, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 150-151.

Roselyne Bouvier, *Majorelle une aventure moderne*, Éditions Serpenoise, Paris, 1991, variante de nos modèles référencés et reproduits p. 201.

Alastair Duncan, *Louis Majorelle. Master of Art Nouveau Design*, London, 1991, p. 178, variante de nos modèles référencés et reproduits sous les figures 43 et 44 p. 178.

A Cosy corner and a bookcase « Les algues » by Louis Majorelle; walnut wood, walnut veneer, wrought iron; oil panel painting by Jacques Majorelle; circa 1910; Cosy corner : H. 98,42 in.-L. 102,36 in.-W. 145,66 in.

Bookcase : H. 98,42 in.-L. 77,55 in.-W. 15,74 in.

Panel : 13,58 x 60,23 in.

6 000 - 8 000 €



Collection de Monsieur A.

6

Guido ANDLOVITZ
et Società Ceramica Italiana
1900-1965

Vase couvert – Circa 1924-1928

En céramique à corps conique en pans coupés sur base circulaire. Émail bleu sur fond crème. Décor de vigne, couvercle à prise de tirage en haut-relief. Cachet sous la base, numéroté 32B, 71S27. Haut. 45 cm

Provenance :
Vente Cambi, Gênes, 25 mai 2009, lot 26A

An enamelled ceramic covered pot adorned with vine pattern by Guido Andlovitz; stamped under the base; numbered 32B, 71S27; H. 17.71 in.

3 000 - 4 000 €



6

7

Guido ANDLOVITZ
1900-1971

Coupe couverte

En céramique à corps aplati sur piédoche et prise de tirage sculpté. Décor de petits diables en émaux rouge et noir. Signée. Haut. 10 cm - diam. 18,5 cm

Ceramic overlay cup resting on a small pedestal. Adorned with red and black enameled little devils. Signed; H. 3,93 in. - D. 7,28 in.

1 000 - 1 200 €



7

8

CRISTALLERIE MOSER

Coupe – Circa 1910

En verre teinté violet à corps ogival en pans coupés ornementée d'une frise de guerriers et personnages à l'antique sur fond or (petit éclat). Signé. Haut. 17,5 cm - Larg. 31,5 cm

A violet glass and gilded glass bowl (chips) by crystalware Moser (Karlsbad); signed; circa 1910; H. 6.88 in - L. 12.40 in.

1 000 - 1 500 €



8



10

9

Adrien MAZOYER

1887-1950

Vase – Circa 1925

Corps ovoïde épaulé en verre blanc à décor émaillé bleu, blanc et noir de fleurs stylisées sur fond grisâtre. Signé et marqué France. Haut. 32 cm

An enamelled glass vase by Adrien Mazoyer; signed and marked France; circa 1925; signed and marked France; H. 12.59 in.

800 - 1 000 €



9



11

10

Camille FAURÉ

1874-1956

Vase

Corps ovoïde aplati en cuivre à décor floral en épais émaux translucides et opaques (un éclat important). Talon cerclé et col bagué. Signé et situé Limoges. Haut. 8 cm

Enamelled copper vase by Camille Fauré; signed and situated Limoges; H. 3.14 in.

1 200 - 1 500 €

11

Camille FAURÉ

1874-1956

Vase modèle « Yvonne »

Corps sphérique en cuivre à décor d'iris en épais émaux translucides et opaques. Talon cerclé et col bagué. Signé et situé Limoges. Haut. 12 cm

Enamelled copper vase model "Yvonne" by Camille Fauré; signed and situated Limoges; H. 4.72 in.

1 200 - 1 500 €

12
GALLÉ

Coupe - Circa 1900

Épreuve en verre doublé orangé marron sur fond jaune blanchâtre. Décor de bateaux et personnages dans un port gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 11 cm - diam. 18 cm

A cameo glass bowl by Gallé adorned with harbor view; signed; H. 4.3 in - D. 7 in.

800 - 1 000 €

13
GALLÉ

Vase - Circa 1900

Épreuve en verre multicouche vert bleu et marron sur fond jaune orangé. Décor de paysage forestier lacustre sur fond montagneux. (petit éclat au col) Signé.
Haut. 41,5 cm

A cameo glass vase by Gallé; lake landscape decoration in green, blue, brown on a yellowish orange background; signed; H. 16.33 in.

4 000 - 6 000 €



GALLÉ

Vase aux éléphants - Circa 1925

Verre soufflé-moulé à corps ovoïde épaulé et col cylindrique sur talon annulaire. Épreuve en verre multicouche marron et vert sur fond jaune orangé. Décor d'une procession d'éléphants et éléphanteaux sur fond de végétation gravé en camée à l'acide et repris à la meule.

Signé.

Haut. 39 cm

Bibliographie :

Alastair Duncan & de Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, Harry N. Abrams, New York, 1984, modèle similaire référencé et reproduit planche 301 p. 197.

Victor Arwas, *Glass, Art Nouveau to Art Deco*, Harry N. Abrams, New York, 1987, modèle similaire référencé et reproduit p. 141.

« Vase aux Elephants ». Ovoid-shaped mould-blown glass vase, cylindrical neck and circular pedestal. Multilayer glass. Brown, green upon yellowish orange background.

Adorned with an acid etched cameo procession of elephants and elephants babies upon a vegetal background; signed; H. 15.35 in.

50 000 - 60 000 €



15

DAUM

Vase

Corps ovoïde épaulé sur talon légèrement renflé. Épreuve en verre multicouche marron rouge sur fond jaune orangé rouge. Décor d'arbres en hiver gravé en réserve à l'acide et légèrement soufflé. Signé.
Haut. 28 cm

A cameo glass vase by Daum; signed; H. 11.02 in.

8 000 - 10 000 €

16

GALLÉ

Lampe « Pagode »

Piètement sphérique et abat-jour conique (rattaché). Épreuves en verre multicouche rouge marron sur fond jaune. Décor de cerisiers en fleurs gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 26,5 cm

A cameo glass « Pagode » lamp by Gallé, with conical-shaped lampshade (added); signed; H. 10.43 in.

8 000 - 10 000 €

17

GALLÉ

Vase

Corps ovoïde épaulé et col cylindrique légèrement galbé. Épreuve en verre multicouche rouge, marron et violet sur fond jaune orangé. Décor de pivoine gravé en camée à l'acide (fêle interne en partie basse). Signé.
Haut. 61,5 cm

A cameo glass vase by Gallé adorned with peonies (internal crack on the inferior part of the vase); signed; H. 24.21 in.

15 000 - 20 000 €



18

Émile GALLÉ

1846-1904

Important vase

Épreuve en verre légèrement rainuré et givré à décor de cœur de jeannette en émaux polychrome rehaussé de dorure. Signé dans le décor, situé Nancy sous la base, marqué « Déposé » et « Ges gesch ». Haut. 59 cm

Important tubular enamelled glass vase by Emile Gallé adorned with bleeding heart flowers enhanced with gilding; Signed in the decoration, situated Nancy under the base, marked « Déposé » and « Ges Gesch »; H. 23.22 in.

3 500 - 4 000 €



19

Émile GALLÉ

1846-1904

Vase

Épreuve en verre doublé violet sur fond vert céladon. Décor de lisérons gravé en camée à l'acide et repris à la meule. Signé. Haut. 40 cm

A cameo tubular vase by Émile Gallé. Violet glass on celadon-green background; signed; H. 15.74 in.

2 500 - 4 000 €



20

DAUM

Important vase

Épreuve en verre multicouche marron et vert sur fond marmoréen jaunâtre. Décor forestier lacustre sur fond de colline gravé en camée à l'acide (col meulé et défaut de matière). Signé. Haut. 53 cm

A cameo glass vase by Daum adorned with lake landscape (neck slightly grinded); signed; H. 20.86 in.

4 000 - 6 000 €



21

GALLÉ

Vase – Circa 1900

Épreuve en verre multicouche vert marron et orange sur fond jaune orangé. Décor de capucine gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 41 cm

A cameo glass vase by Gallé adorned with nasturtiums flowers; signed; circa 1900; H. 16.14 in.

2 000 - 2 500 €

23

LE VERRE FRANÇAIS

Vase – Circa 1920-1930

Épreuve en verre doublé marmoréen rouge orangé violet sur fond jaune à trace verte. Décor d'orange gravé en camée à l'acide et repris à la meule. Signé.
Haut. 62,5 cm

Bibliographie :
Gérard Bertrand, *Schneider Maître verrier*, Éditions Faton, Dijon, 1995, pp. 82-83 pour des vases de même décor.

A glass vase by Le Verre Français; signed; circa 1920-1930; H. 24.60 in.

2 000 - 3 000 €

22

CHARDER – LE VERRE FRANÇAIS

Vase – Circa 1920-1930

Épreuve en verre marmoréen violet sur fond marmoréen rose orangé. Décor de grappes de fruits gravé en camée à l'acide. Signé des deux noms et marqué France sous la base.
Haut. 45,5 cm

A glass vase by Charder - Le Verre français; signed with both names and marked « France »; circa 1920-1930; H. 17.91 in.

600 - 800 €

24

CHARDER – LE VERRE FRANÇAIS

Vase – Circa 1920-1930

Épreuve en verre marmoréen violet tacheté bleu sur fond jaune orangé. Décor floral stylisés gravé en camée à l'acide. Signé des deux noms et marqué « France » sous la base.
Haut. 39 cm

A glass vase by Charder - Le Verre français; signed with both names and marked « France »; circa 1920-1930; H. 15.35 in.

2 000 - 3 000 €



21



22



23



24

25

René LALIQUE

1860-1945

Vase « Archers » - Modèle créé en 1921

Épreuve en verre soufflé-moulé satiné mat et brillant. Signé à la pointe et numéroté « 893 ». Haut. 27 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°893 et reproduit p. 415.

A glass vase « Archers » by René Lalique, designed in 1921; signed and numbered « 893 »; H. 10.62 in.

2 500 - 3 000 €



25

26

René LALIQUE

1860-1945

Vase « Archers » - Modèle créé en 1921

Épreuve en verre soufflé-moulé teinté gris. Signé dans la masse. Haut. 27 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°893 et reproduit p. 415.

A glass vase « Archers » with grey patina by René Lalique, designed in 1921; signed; H. 10.62 in.

3 000 - 5 000 €



26

27

René LALIQUE

1860-1945

Vase « Sirène avec bouchon figurines »
Modèle créé en 1920

Épreuves en verre soufflé-moulé opalescent satiné mat et brillant. Signé à la pointe sur le vase et marqué « 11 » sous le bouchon. Haut. 35 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°883 et reproduit p. 411.

An opalescent glass vase « Sirène avec bouchon figurine » by René Lalique, designed in 1920; signed and marked « 11 » under the stopper; H. 13.77 in.

8 000 - 10 000 €



27



Détail du Lot 27

28

René LALIQUE

1860-1945

Vase « Néfliers » - Modèle créé en 1923

Épreuve en verre soufflé-moulé à trace de patine bleue. Signé. Haut. 14,5 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°940 et reproduit p. 426.

A glass vase « Nefliers » with blue patina by René Lalique, designed in 1923; signed; H. 5.70 in.

500 - 800 €

29

René LALIQUE

1860-1945

Vase « Sauge » - Modèle créé en 1923

Épreuve en verre soufflé-moulé à trace de patine bleue. Signé dans la masse. Haut. 26 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°935 et reproduit p. 425.

« Sauge » glass vase with blue patina by René Lalique designed in 1923; signed; H. 10.23 in.

1 000 - 1 500 €

30

René LALIQUE

1860-1945

Vase « Ronce » - Modèle créé en 1921

Épreuve en verre soufflé-moulé à trace de patine grise bleue. Signé dans la masse. Haut. 23,5 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°946 et reproduit p. 427.

A glass vase « Ronce » with traces of blue patina by René Lalique designed in 1921; traces of signature; H. 9.25 in.

2 500 - 3 000 €

31

René LALIQUE

1860-1945

**Vase « Bagatelle »
Modèle créé en 1939**

Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant. Signé à l'acide. Haut. 16,5 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°10-936 et reproduit p. 471.

A glass vase « Bagatelle » by René Lalique, designed in 1939; signed; H. 6.49 in

1 000 - 1 500 €

32

CRISTAL LALIQUE

Vase « Bacchantes »

Épreuve en cristal blanc moulé-pressé satiné mat et brillant. Signé. Haut. 24,5 cm

A crystal vase « Bacchantes » by René Lalique; signed; H. 9.64 in.

2 000 - 2 500 €

33

**Ercole BAROVIER
pour BAROVIER & TOSO**

1889-1974

Vase « Mugnoni » - Circa 1938

Corps sphérique en verre bullé blanc et multiples pointes étirées à chaud. Haut. 28,5 cm

Bibliographie :

Attilia Dorigato, Dan Klein, *L'arte Dei Barovier*, Arsenale editoria, 1993, modèle reproduit et référencé sous le n° 109, p. 136

A « Mugnoni » vase by Ercole Barovier for Barovier & Toso; white glass with bubbles; Circa 1938; H. 11.22 in.

3 000 - 6 000 €



34

Émile GALLÉ

1846-1904

Important vase - Circa 1900

Corps sphérique à petit col tubulaire ourlé sur piédouche bagué. Épreuve en verre bleu roi sur fond jaune. Décor de branches de passiflore gravé en réserve à l'acide et finement repris à la meule. Signé, étiquette ancienne Gallé sous la base. Haut. 37,8 cm

*A cameo glass vase by Émile Gallé;
Paper label Gallé, under the base;
signed ; circa 1900;
H. 14.90 in.*

6 000 - 8 000 €



Escalier de la Tour Eiffel



Gustave EIFFEL

1832-1923

Escalier de la Tour Eiffel – 1889

En fer forgé boulonné qui reliait le deuxième étage au troisième étage de la Tour Eiffel. Repeint en blanc-gris.

Haut. 430 cm
Diam. 173 cm
Poids: 900 kg

Provenance :

Tour Eiffel, Paris.
Vente de l'Escalier de la Tour Eiffel, Maîtres Ader-Picard-Tajan, 1er décembre 1983, Paris, lot n°4.
Collection privée, Paris.
Collection privée, Montréal, Canada.
Collection privée, Montréal, Canada.

Historique :

Élément n°4 de l'escalier hélicoïdal d'origine de la Tour Eiffel démonté en 1983 pour laisser place à de nouveaux ascenseurs et vendu aux enchères publiques le 1er décembre 1983 sur la Tour Eiffel.

Un certificat de provenance, en date du 1er décembre 1983, sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

Le couronnement de la Tour Eiffel, L'illustration, 6 avril 1889.
Le Monde Illustré, 13 avril 1889. *Tour Eiffel aux enchères*, Gazette de l'Hôtel Drouot, n° 40, 25 novembre 1983.
La restauration de la Tour Eiffel, Paris Projet, n° 23-24, 1983.
F.R., *La Tour Eiffel en morceaux*, Le Figaro, 27 novembre 1983.
Nicole Le Caisne, *Morceaux choisis de la Tour Eiffel*, L'Express, du 2 au 8 mars 1984, p. IX et X.
Roland Barthes, *La Tour Eiffel*, Éd. André Martin, Paris, 1989.
Amélie Granet, *Catalogue sommaire illustré du fonds Eiffel*, Éd. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1989, p. 105, 111, 121.
Bertrand Lemoine, *La Tour de M. Eiffel*, Éd. Gallimard, Paris, 1989, p. 68-69, 106-107 et p. 132-133.
Frédéric Seitz, *La Tour Eiffel, 100 ans de sollicitude*, Éd. Belin, Paris, 2001, pp. 109-125.

Eiffel Tower's original iron staircase n°4; 1889; A certificate will be delivered to the purchaser;
H. 169.29 in; D. 68.11 in.

40 000 - 50 000 €



Gustave Eiffel et son gendre sur l'escalier de la Tour eiffel.

D.R.



Tour Eiffel, Paris 1900.

D.R.



« Regard, objet, symbole, la tour est tout ce que l'homme met en elle, et ce tout est infini. Spectacle regardé et regardant, édifice inutile et irremplaçable, monde familier et symbole héroïque, témoin d'un siècle et monument toujours neuf, objet inimitable et sans cesse reproduit, elle est le signe pur, ouvert à tous les temps, à toutes les images et à tous les sens, la métaphore sans frein; à travers la tour, les hommes exercent cette grande fonction de l'imaginaire, qui est leur liberté; puisque aucune histoire, si somble soit-elle, n'a jamais pu la leur enlever. »

– Roland Barthes, *La Tour Eiffel*, 1964.

Carlo Bugatti



36

Charles J. WEINSTEIN (distributeur)

Lustre « Stalactites »
Modèle créé en 1931

Monture en métal intégrant des cônes de verre moulé-pressé taillé et dépoli. Chaîne de suspension à large maillons et cache-bélière.
Diam. 80 cm

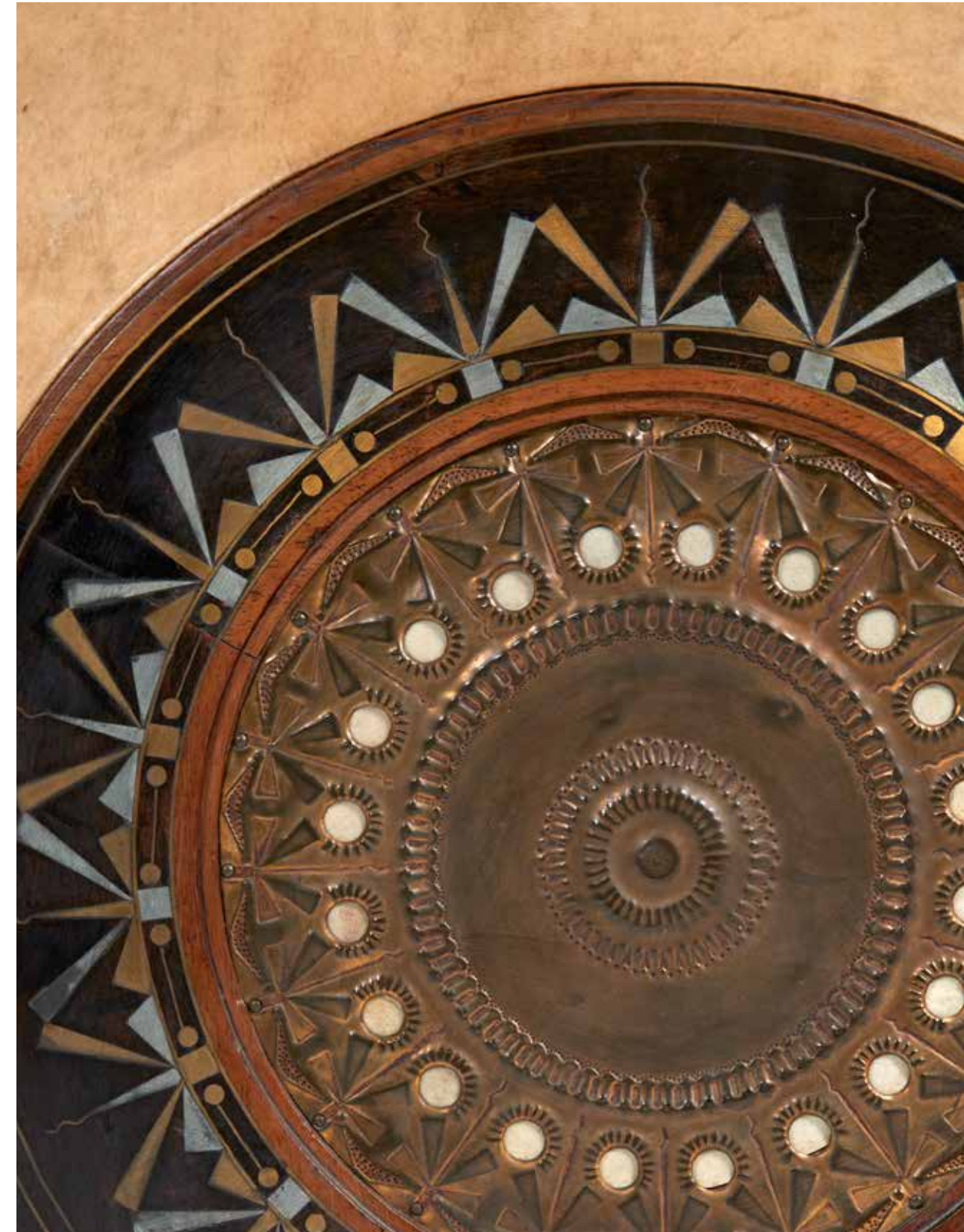
Bibliographie :

Alastair Duncan, *American Art Deco*, Harry N. Abrams, New York, 1986, modèle similaire reproduit p. 69.

Anne Bony, *Les années 30*, Éditions du Regard, Paris, 2005, modèle similaire reproduit p. 998.
Ouvrage collectif, *1000 lights, from 1878 to 1959, volume I*, Taschen, Cologne, 2005, modèle similaire reproduit p. 283.

A « Stalactites » ceiling light; clear and frosted moulded glass and metal; model created in 1931; D. 31.49 in.

8 000 - 12 000 €



Carlo BUGATTI

1855-1940

Deux fauteuils - Circa 1902

De dimensions différentes, gainés de parchemin à dossier droit évidé en partie basse et accotoirs pleins ornements en partie interne et externe de disques de cuivre repoussé et ciselé dans un entourage en chêne incrusté de laiton et de métal argenté. Piètement d'angle tubulaire ornementé d'un ruban de laiton estampé sur petits pieds cubiques et entretoise latérale quadrangulaire galbé en parchemin. Parchemin du dossier et de l'assise décoré de feuilles et d'oiseaux stylisés.

Haut. 100,5 cm - long. 54 cm - larg. 51,5 cm
Haut. 94 cm - long. 61,5 cm - larg. 49,5 cm

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Bugatti, Milan, modèle le plus large référencé sous le n°360.

Philippe Dejean, *Carlo Rembrandt Ettore Jean Bugatti*, Les Editions du Regard, Paris, 1981, modèle le plus large référencé et reproduit p. 82.

Two copper, tinted wood and vellum armchairs by Carlo Bugatti; circa 1902; H. 39.5 in. - L. 21.25 in. - W. 20.27 in. H. 37 in. - L. 24.21 in. - W. 19.48 in.

25 000 - 30 000 €



Carlo BUGATTI**Banquette - Circa 1902**

Bois noirci et vernissé incrusté d'étain et de laiton à dossier droit gainé de parchemin naturel à décor peint et ornementé de trois petites étoiles en partie haute, accotoirs détachés à manchettes plates. Piètement à six jambes réunies par des entretoises latérales et une entretoise arrière.
Haut. 106 cm - long. 117 cm - prof. 45 cm

An ebonised wood and vellum bench with tin and brass inlay by Carlo Bugatti;
H. 41.73 in. - L. 46.06 in. - W. 17.71 in.

8 000 - 10 000 €



39

Carlo BUGATTI

1855-1940

Étagère murale – Circa 1902

Bois vernissé incrusté de laiton, étain et cuivre estampé, à corps quadrangulaire ouvert en partie haute surmonté d'une galerie sculptée sur un second casier ouvert plus petit en décroché souligné par un tablier légèrement galbé intégrant un disque de laiton estampé. Côtés de l'étagère gainée de parchemin à décor peint de feuilles de bambou.
Haut. 86,5 cm - long. 63 cm - prof. 30 cm

A varnished wood, brass, copper and vellum shelf by Carlo Bugatti; circa 1902;
H. 34 in. - L. 24 in. - W. 11.8 in.

6 000 - 8 000 €

Carlo BUGATTI

1856-1940

Méridienne – Circa 1902

Bois vernissé et noirci, incrusté d'étain et de cuivre à dossier recourbé terminé par un enroulement arrière tubulaire gainé de lamelles de cuivre estampé, et un accotoir plein en partie droite à manchette plate à pans coupés terminée par un disque de cuivre estampé et entièrement incrusté d'étain et de laiton. Pieds de lit avant et arrière recourbés gainés de parchemin naturel à décor peint d'un oiseau sur une branche en partie avant et de vol d'oiseaux sur fond de bambous en partie arrière. Jambes avant et arrière à corps circulaire posé sur un cône à pans coupés et incrusté d'un disque en cuivre repoussé.

Marqué « Casati » sur le montant arrière droit du dossier.

Haut. 81 cm - long. 190 cm - prof. 70 cm

Provenance :

Marquise Luisa Casati Stampa di Soncino

Historique :

Luisa Amann fut, en son temps, une des femmes les plus fortunées d'Italie et la muse et mécène d'un grand nombre d'artistes comme Giovanni Boldini, Léon Bakst et Man Ray.

Elle épouse en 1900, le marquis Casati Stampa di Soncino et commande à Carlo Bugatti, un ensemble de mobilier.

Chaque pièce est marquée du nom de son commanditaire « Casati ».

Bibliographie :

Catalogue commerciale de la maison Bugatti, modèle similaire référencé sous le n°751.

Philippe Dejean, *Carlo Rembrandt Ettore Jean Bugatti*, Les Éditions du Regard, Paris, 1981, modèle similaire référencé et reproduit p. 84.

Marie-Madeleine Massé, *Carlo Bugatti au Musée d'Orsay*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2001, modèle similaire référencé sous le n°8.106 et reproduit p. 102.

A daybed by Carlo Bugatti; varnished and ebonised wood, vellum, tin, brass and copper inlay; inscribed « casati » on the back; circa 1902; H. 31.88 in. - L. 74.80 in. - W. 27.55 in.

20 000 - 30 000 €



La Marquise Luisa Casati Stampa di Soncino en 1922

D.R.



René Lalique et ses contemporains, Hommage à Sarah Bernhardt

Buste de Sarah Bernhardt par René Lalique

Sarah Bernhardt est l'une des personnalités artistiques les plus emblématiques du XIX^{ème} siècle. Surnommée « la Voix d'or » par Victor Hugo, elle fut la première star internationale, à la fois dramaturge, peintre, sculpteur et directeur de théâtre.

C'est probablement par l'intermédiaire du peintre Georges Clairin dont elle est très proche qu'elle rencontre René Lalique. Important joaillier à la fin des années 1890, celui-ci n'a pas encore été envoûté par le verre et ses procédés de réalisation, qui l'occupèrent exclusivement dès 1912. C'est lui qu'elle choisit pour réaliser les cinq cents médailles en argent à son effigie, dont le modèle retenu est une gravure de Walter Spindler¹, qui seront offertes le 9 décembre 1896, lors de la Journée Sarah Bernhardt² qui célébrera ses 30 ans de carrière lors d'un banquet

somptueux au Grand Hôtel, à Paris et d'une cérémonie au théâtre de la Renaissance, qu'elle dirige alors. Chaque médaille, signée par Lalique, est dédiée par Sarah Bernhardt au dos, comme celle de Louise Abbema, peintre française ayant réalisé de nombreux portraits de la dramaturge et conservée aujourd'hui au Petit Palais³, ou celle de Georges Clairin en ivoire offerte et dédiée par René Lalique et conservée au Musée d'Orsay.

Assisteront à cet hommage bon nombre de poètes tel qu'Edmond Rostand, Catulle Mendès et François Coppé qui écriront des sonnets en hommage à cette journée exceptionnelle. De manière surprenante, Adolphe Brisson, dans le récit détaillé qu'il fit de cette journée⁴ ne mentionne nul part le buste en bronze polychrome que René Lalique fera de la tragédienne et qui lui sera offert par les Artistes, l'Administration et le Personnel du théâtre de la Renais-

sance, comme indiqué sur la pièce elle-même et que nous proposons à la vente aujourd'hui.

Nul doute pourtant qu'il fut offert en plus petit comité et que celle-ci le conservera très précieusement jusqu'à sa mort, le 26 mars 1923. C'est effectivement sous le numéro 332 de la vente de succession de Sarah Bernhardt, du 6 juillet 1923⁵, que notre buste apparaît sous le descriptif de Monsieur Guillaume, expert de la vente, comme suit : « Buste de Sarah Bernhardt en bronze à patine polychrome par René Lalique. Il porte l'inscription « Journée Sarah Bernhardt, les Artistes, l'Administration et le Personnel du Théâtre de la Renaissance » ».

Ce buste qui est une redécouverte pour le marché présente une polychromie encore vive aujourd'hui. Les deux macarons en ivoire sculpté représentant la tragédie et la comédie sont un rappel à la broche en or, émail et émeraude que René Lalique⁶ offrit

à la tragédienne en décembre 1896 et qui est conservée à la Comédie Française. Mais le masque de la tragédie n'est pas sans rappeler également le masque de l'agonie de Jean Carrière⁷, hommage aux talents de dramaturge inégalés de Sarah Bernhardt.

Amélie Marcilhac
Octobre 2018

[1] Voir illustration n°1
[2] voir affiche et menu de Mucha, illustrations n°2
[3] N° inventaire : ODUT1907.
[4] Adolphe Brisson, « La Carrière de Mme Sarah Bernhardt », La Revue Illustrée, Ludovic Bache Editeur, Paris, 15 décembre 1896.
[5] Succession Sarah Bernhardt, M^{mes} Lair-Dubruel & Benoist, 6 juillet 1923, Paris, Hotel Drouot salle 1
[6] Voir illustration n°3
[7] Voir illustration n°4



D.R.
1



D.R.
2



D.R.
3



D.R.
4



Inscriptions sur la base de la sculpture.

**Sarah Bernhardt
Bust by René Lalique**

Sarah Bernhardt is one of the most emblematic artistic figures of the 19th century. Nicknamed "the Golden Voice" by Victor Hugo, she was the first international star, a playwright, painter, sculptor and theatre director.

She most likely met René Lalique through painter Georges Clairin, whom she was very close with. Lalique was an important jeweller at the end of the 1890s, and had not yet been captivated by glass and its production techniques, which would become his sole occupation from 1912 on. She chose him to produce five hundred silver medals with her effigy, engraved

by Walter Spindler, which, were distributed on December 9th 1896, Sarah Bernhardt Day, celebrating the 30-year anniversary of her career with both a sumptuous banquet at the Grand Hôtel in Paris and a ceremony held at the Renaissance theatre which she was head of at the time. Each Lalique medal was autographed on the back by Sarah Bernhardt, like French painter Louise Abbema (who painted a number of portraits of the playwright) whose medal can be found at the Petit Palais, or Georges Clairin's ivory medal which is a part of the Orsay Museum collection.

A number of poets such as Edmond Rostand, Catulle Mendès and François Coppé were present at this homage and

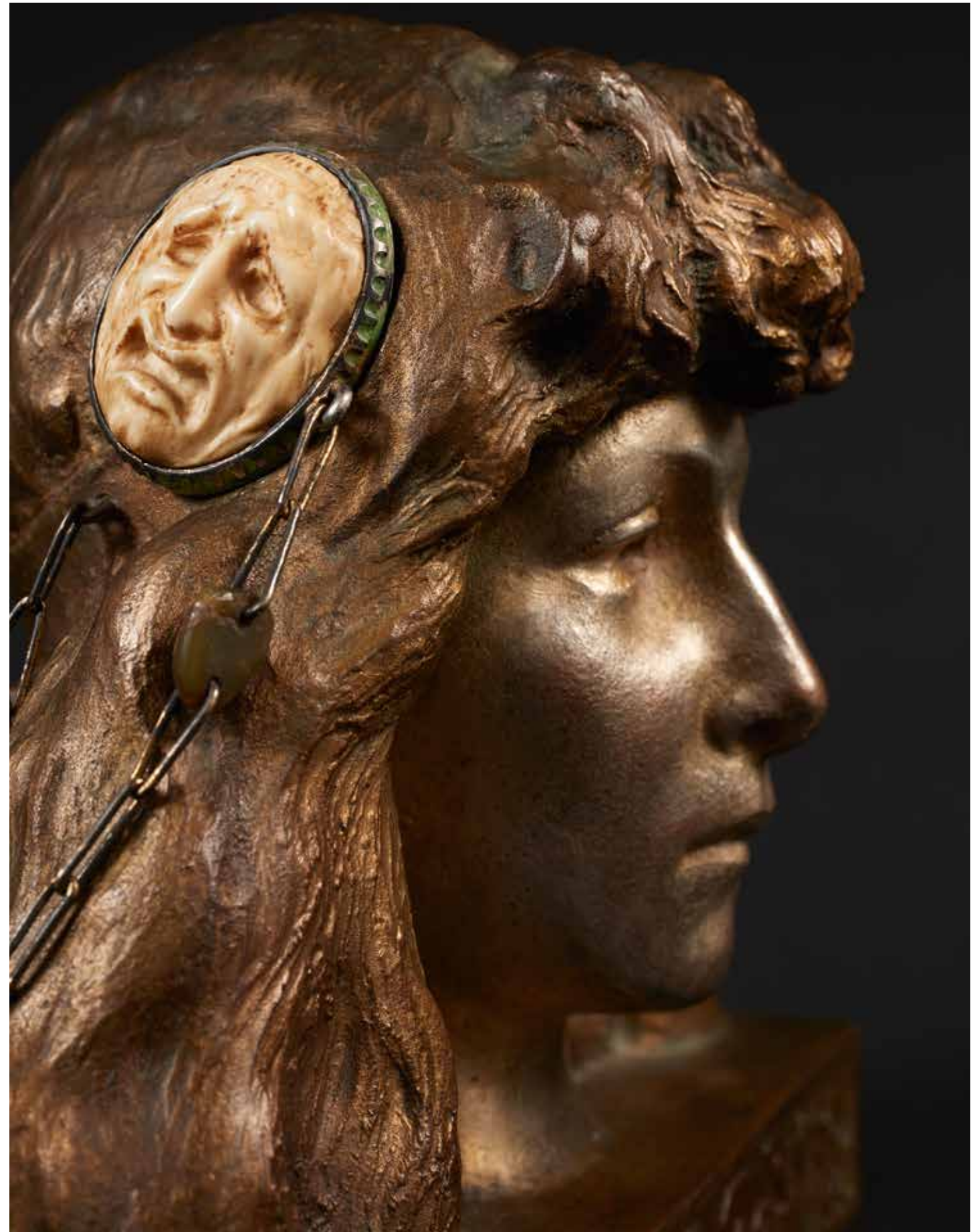
wrote sonnets in tribute of the exceptional day. Surprisingly, Adolphe Brisson, who wrote a detailed account of the day, did not mention the multi-coloured bronze bust of the actress, created by René Lalique and offered to her by the Renaissance Theatre's Artists, Administration and Personnel, as indicated on the piece which we are selling today.

Undoubtedly, the bust was offered among a smaller group and was kept preciously by the playwright until her death on March 26th 1923. It was sold at Sarah Bernhardt's estate sale, under the number 332, on July 6th 1923, and was described by Monsieur Guillaume, the sale's expert, as follows: "Bronze, polychromatic patina by

René Lalique. With the inscription "Sarah Bernhardt Day, the Renaissance Theatre's Artists, Administration and Personnel".

This bust, a recent rediscovery, still boasts a vivid polychrome. The two sculpted ivory badges represent tragedy and comedy and recall a gold, enamel and emerald badge which, René Lalique offered the playwright in December 1896 and is kept at the Comédie Française. The tragedy badge can also be compared to Jean Carrière's mask of agony, in tribute to Sarah Bernhardt's unrivalled talents as a playwright.

Amélie Marcilhac
October 2018



René LALIQUE

1860-1945

« Sarah Bernhardt » - 1896

Buste en bronze à patine polychrome ornementé de deux cabochons en ivoire sculpté représentant la comédie et la tragédie à pourtour cranté émaillé vert et deux chaînes ornées de pierres vertes. Socle quadrangulaire portant l'inscription « Journée Sarah Bernhardt ».

Signé et marqué au dos « Les Artistes, l'Administration et le Personnel du Théâtre de la Renaissance ».

Haut. 13 cm - terrasse : 15 x 8,5 cm

Historique :

Pièce réalisée pour Sarah Bernhardt, offerte à l'artiste lors de la journée en son honneur le 9 décembre 1896.

Provenance :

Ancienne collection Sarah Bernhardt, Paris.

Vente de la succession Sarah Bernhardt, M^{me} Lair-Dubreuil et A. Benoist, Paris, 6 juillet 1923, lot 332.

[...]

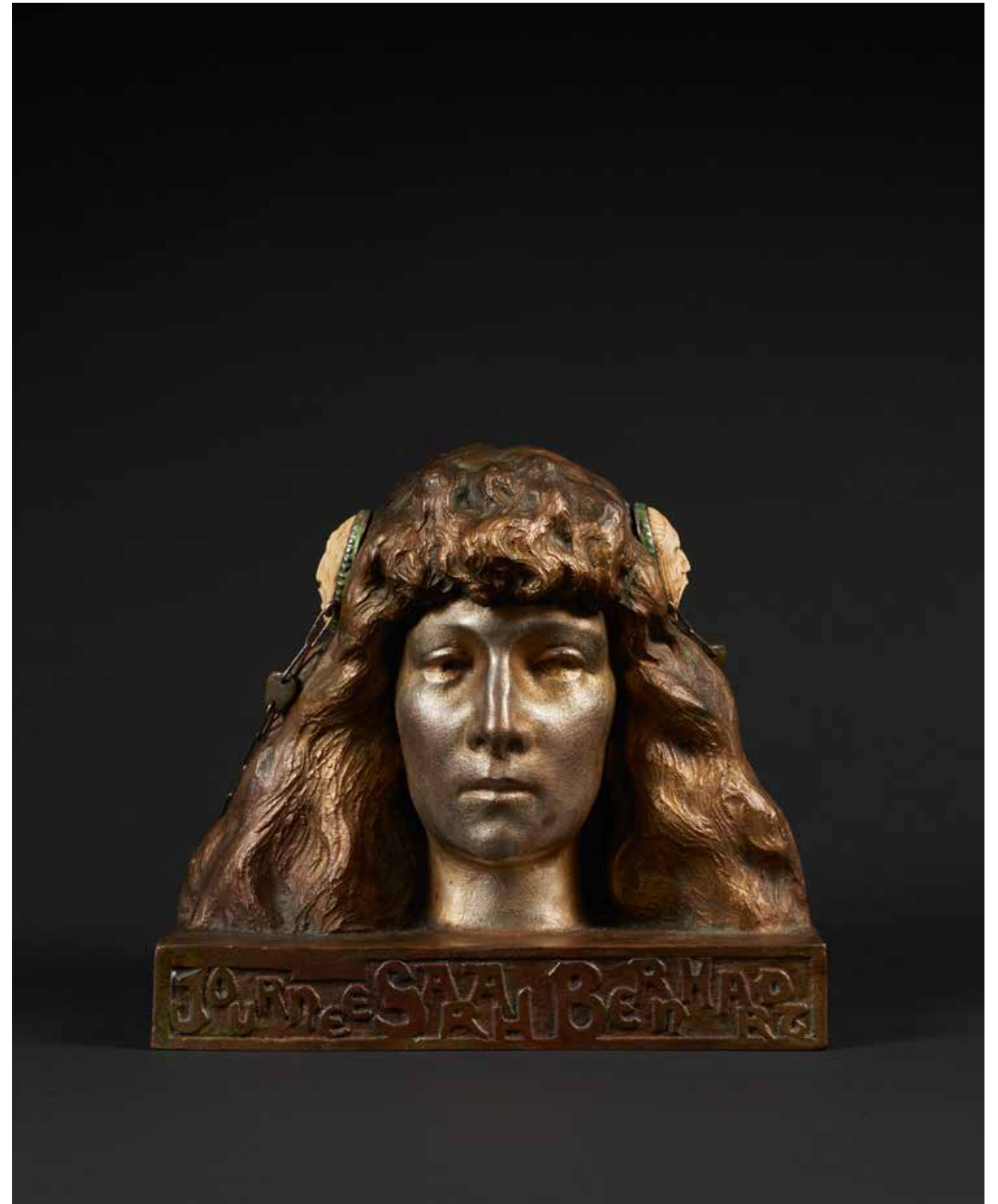
Collection privée, France.

Bibliographie :

Catalogue de vente de la succession Sarah Bernhardt, M^{me} F. Lair-Dubreuil et A. Benoist, Paris, juin-juillet 1923, lot 332.

Bust of Sarah Bernhardt by René Lalique; patinated bronze adorned by two ivory cabochons allegories of Comedy and Tragedy; base with inscription : « Journée Sarah Bernhardt », dedicated « Les Artistes, l'Administration et le Personnel du Théâtre de la Renaissance » and signed by René Lalique; 1896; H. 5.11 in ; Base : 5.9 x 3.3 in.

50 000 - 60 000 €



Georges CLAIRIN

1843-1919

« Sarah Bernhardt en Théodora »
(1^{er} acte) – 1902

Aquarelle et crayon sur papier.
Signé en bas à gauche, dédié
« A Sarah Bernhardt, son ami G. Clairin »
et daté « 1902 ».
48 x 66 cm

Provenance :

Collection Sarah Bernhardt, Paris
Vente de succession Sarah Bernhardt,
M^{me} F. Lair-Dubreuil et A. Benoist,
Paris, 4-5-6 juillet 1923, lot n° 124
Collection Alain Lesieutre, Paris
Collection privée, Paris

Exposition :

Pierre Cardin présente Sarah Bernhardt,
Espace Cardin, Paris, 31 mars-30 mai 1976.

Bibliographie :

Anne-Marie Belfort, *Pierre Cardin présente Sarah Bernhardt*, Paris, 1976, notre œuvre référencée sous le n°93.
Ouvrage collectif, *René Lalique*, Union Centrale des Arts Décoratifs - Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1991, notre œuvre référencée sous le n°7 et reproduite p. 74-75.

Portrait of Sarah Bernhardt
by *Georges Clairin* ; watercolour and
pencil on paper ; signed, dedicated
and dated 1902 ;
18.89 in. x 25.98 in.

50 000 - 60 000 €



Sarah Bernhardt dans le rôle de Théodora, 1902

© DR





43

René LALIQUE

1860-1945

Canne – Circa 1900

Pommeau en argent figurant un serpent enroulé et canne en bois foncé vernissé se terminant par un sabot de corne.
Signé Lalique sur le pommeau sur-insculpé des poinçons du 2^{ème} artel et du Kokoschnik de Moscou pour 1908-1917.
Haut. 89 cm - long. 9 cm

Provenance :

Collection du Baron de Redé.
Vente Redé-Rothschild, Sotheby's Monaco, 16 mai 1975, lot n°64 pour les trente-deux cannes vendues en un seul lot.
Vente collection Baron de Redé from the Hôtel Lambert, Sotheby's Paris, 16 mars 2005, lot 312.

Bibliographie :

Alastair Duncan, *The Paris salons 1895-1914 Jewellery vol. II*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1994, p. 36 pour d'autres modèles de cannes de l'artiste.

A silver, varnished wood and horn cane by René Lalique; Signed on the silver; circa 1900;
H. 35.03 in. - L. 3.5 in.

75 000 - 80 000 €



44

René LALIQUE

1860-1945

«Chant des anges» - Circa 1900

Plaque en bronze doré patiné.

Fonte à la cire perdue.

H.: 14,3 cm - L.: 22,5 cm

Provenance :

Famille de l'artiste
Collection privée, Paris

Historique :

Le décor de cette plaque reprend celui d'une broche conservée au Musée Calouste Gulbenkian à Lisbonne (inv. Nr. 1144).

Bibliographie :

Sigrid Barten, *René Lalique Schmuck und Objets d'art 1890-1910*, Prestel-Verlag, Munich, 1977, broche «Chant des anges» référencée sous le n°1003 et reproduite p.405.

Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2004, section «Miroirs», modèle similaire en verre référencé sous la lettre A et reproduit p. 356.

« Angels singing » plaque by René Lalique; bronze with brown patina; circa 1900;

5.62 x 8.85 in.

8 000 - 10 000 €

45

René LALIQUE

1860-1945

«Jeune femme au bain entourée de deux allégories du vent» - Circa 1895

Plaque en bronze doré patiné.

Fonte à la cire perdue.

H.: 15 cm - L.: 45,5 cm

Provenance :

Famille de l'artiste
Collection privée, Paris

Bather and allegories of the wind; plaque by René Lalique. Bronze with brown patina; circa 1895; 5.90 x 17.91 in.

8 000 - 10 000 €



René Lalique : l'œuvre de verre

46

René LALIQUE

1860-1945

« Deux chérubins »
et « Faune aux raisins » - 1928

Cinq panneaux décoratifs en verre blanc
moulé-pressé satiné mat et brillant
sur fond argenté (infimes éclats).
20 x 30,5 cm

Historique :

Des panneaux similaires ornementaient
une armoire à liqueurs présentée au
Salon d'Automne de Paris en 1928.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique*
-catalogue raisonné de l'œuvre de verre,
Les Éditions de l'Amateur, Paris,
2004, section « Meubles et éléments
de mobilier », armoire à liqueurs
référéncée sous le n°6 et reproduit
p. 885 et 114.

Five molded white glass panels
by René Lalique; 1928;
7.87 x 12 in.

25 000 - 30 000 €



Meuble à liqueurs présenté par René Lalique au Salon
d'Automne de 1928.

© DR





47

René LALIQUE

1860-1945

Vase suspendu ou suspension « Pompéi »
Modèle créé en 1924

Épreuve en verre blanc soufflé-moulé satiné mat et brillant (col meulé).
Système de fixation rapporté en bronze argenté. Signé à la pointe.
Haut. 33 cm (totale)

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°918 et reproduit p. 421.

Suspended glass vase « Pompei » by René Lalique designed in 1924; Fixing system in silver bronze (the suspension system is missing); signed; H. 12.99 in. (total)

4 000 - 5 000 €



48

René LALIQUE

1860-1945

Deux pieds de lampe « Cardamine »
Modèle créé en 1928

Épreuves en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant enchâssées.
Montures en métal nickelé.
Signées à la pointe sur chaque pièce.
Haut. 41,5 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Lampes », modèle référencé sous le n°2164 et reproduit p. 620.

Two mould glass lamp bases « Cardamine » by René Lalique designed in 1928; nickel-plated metal base; signed; H. 16.33 in.

8 000 - 10 000 €



49

René LALIQUE

1860-1945

Lampe-coupe « Bague personnages »
Modèle créé en 1912

Épreuves en verre blanc soufflé-moulé satiné et bague en verre moulé-pressé patiné rosé. Base percée pour électrification.
Signé à la pointe.
Haut. 44,5 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique-catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Lampes », modèle référencé sous le n°2152 et reproduit p. 617.

A glass lamp bowl « Bague personnages » by René Lalique, designed in 1912; pierced in the lower part for electrification; signed; H. 17.51 in.

8 000 - 10 000 €

50

René LALIQUE

1860-1945

Vase « Tristan » - Modèle créé en 1928

Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant. Signé à l'acide. Haut. 21 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°1013 et reproduit p. 441.

« Tristan », mould glass vase by René Lalique designed in 1928; signed; H. 8.26 in.

3 000 - 4 000 €

52

René LALIQUE

1860-1945

Trois toupies de table modèle créé en 1929

Deux toupies « Pavot » et une « Marguerite ». Épreuves en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant. Dans leur écrin d'origine en bakélite noir. Signé dans l'écrin et sur la soie d'origine protégeant les pièces. Haut. : 2,5 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Accessoires de table et divers », modèle hors classification non référencé sous le n°D et reproduit p. 812.

Glass table spinning tops, two « Pavot » and one « Marguerite », by René Lalique; Presented in their original, black bakelite box (signed); models created in 1929; H. 0.98 .in

2 000 - 3 000 €

51

René LALIQUE

1860-1945

Vase « Aras » - 1924

Épreuve en verre blanc soufflé-moulé opalescent satiné mat et brillant. Signé « R. Lalique ». Haut. 23 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Vases », référencé sous le n°919 et reproduit p. 421.

A glass vase « Aras » by René Lalique; signed « R. Lalique »; 1924; H. 9.05 in.

1 200 - 1 500 €

53

René LALIQUE

1860-1945

Cadre ou miroir à poser – Circa 1943

Probablement le modèle « Fleurettes », créé en 1943. Épreuve en verre blanc moulé-pressé et décor gravé au jet de sable. Signé à la pointe. Haut. 14 cm - long. 10,5 cm - prof. 0,7 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Cadre », modèle probablement référencé hors classification sous le n°0 et non reproduit p. 260.

Framework or mirror by René Lalique, probably the « Fleurettes » model; molded white glass; circa 1943; H. 5.5 in - L. 3.9 in. - D. 0,2 in.

1 500 - 2 000 €



50



51



52



53

54

René LALIQUE

1860-1945

« Fleurs et rinceaux »

Plaque décorative rectangulaire en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant sur fond ocre argenté (éclat dans le décor).
63 x 25 cm

Provenance :
Famille René Lalique
Collection privée, Paris

*A moulded white glass panel
« Fleurs et rinceaux » by René Lalique;
H. 24.80 in. - L. 9.84 in.*

1 500 - 2 000 €

55

René LALIQUE

1860-1945

Plaque « Aux anémones »

Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant.
Haut. 41 cm - larg. 14 cm

Provenance :
Famille de René Lalique
Collection privée, Paris

*A moulded white glass plate
« Aux anémones » by René Lalique ;
H. 16.14 - L. 5.5 in.*

1 000 - 2 000 €

56

René LALIQUE

1860-1945

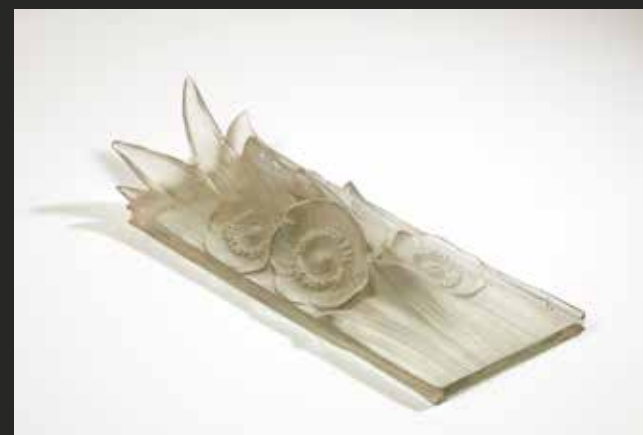
Trois éléments de corniche

Ou de chambranle, deux petits et un plus long. Épreuves en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant (petits éclats et petite trace de meulage).
Haut. 13,5 cm - long. 13,5 cm - 39,5 cm

Provenance :
Famille René Lalique
Collection privée, Paris

*Three moulded white glass elements of a
cove lighting or of a door frame by René
Lalique; two small and one longer element.
(small chips and a grinding mark);
H. 5.31 in. - L. 5.31 in. - 15.55 in.*

800- 1 000 €



55



56

57

René LALIQUE

1860-1945

Coupe « Phalènes »
Modèle créé en 1929

Épreuve en verre bleu teinté dans la masse, moulé-pressé satiné mat et brillant.
Signé à la pointe.
Haut. 7 cm - diam. 39 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique-catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Coupes », modèle référencé sous le n°406 et reproduit p. 299.

*Blue tinted glass « Phalenes » cup
by René Lalique, designed in 1929;
signed;
H. 2.75 in. - D. 15.35 in.*

4 000 - 5 000 €

58

René LALIQUE

1860-1945

Coupe « Palmettes »

Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant.
Signée à la pointe.
Haut. 12 cm - diam. 25,5 cm

Bibliographie :
Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, modèle n°11.023, reproduit planche 42.

*A molded glass cup « Palmettes »
by René Lalique; signed;
H. 4.7 x D. 10.03 in.*

400 - 600 €



57



58



54

59

CHAUMET

Importante coupe

En lapis-lazuli de forme libre orné d'un paon en partie haute en laiton, bronze, brillants, lapis, turquoise, malachite et quartz blanc. Talon annulaire orné de plumes de paons stylisées de mêmes pierres.
Signée sur une plaque au dos, marquée bronze et numérotée 10 74/48.
Haut. 22 cm - long. 34 cm - prof. 28 cm

*Important lapis lazuli bowl by Chaumet, adorned with a peacock.
Brass, bronze, lapis, turquoise, malachite and white quartz; signed on a plate, marked and numbered 10 74/48;
H. 8.66 in. - L. 13.38 in. - W. 11.02 in.*

4 000 - 6 000 €



60

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

1824-1887

« Femme au livre »

Sculpture chrysoéléphantine en bronze doré patiné à tête et mains en ivoire (manque un élément en partie arrière de la tête). Socle en granit cerné d'un jonc en bronze doré.
Signée
Haut. 62 cm

*« Woman with a book », a chryselephantine sculpture by Albert-Ernest Carrier-Belleuse, gilt bronze, ivory, granite base (an element missing behind the head);
H. 24,40 in.*

4 000 - 6 000 €



▲ 61

Demeter CHIPARUS

1886-1947

« Starlight » – Circa 1925

Sculpture chryseléphantine en bronze patiné et émaillé à tête et mains en ivoire sur socle gradin en onyx. Signée.
Haut. 54 cm (totale)

Bibliographie :

Brian Catley, *Art Deco and other figures*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1978, modèle reproduit p. 61 et p. 73.

Alberto Shayo, *Chiparus, Master of Art Deco*, ACC Art Books, Woodbridge, 2016, modèle similaire reproduit page 123, n°53.

« Starlight » chryselephantine sculpture by Demeter Chiparus; patinated, enamelled and gilt bronze, ivory and onyx base; signed; Circa 1925; H. 21.25 in.

30 000 - 40 000 €





▲ 62

Demeter CHIPARUS

1886-1947

« Hindu dancer » – Circa 1925

Sculpture chryséléphantine en bronze patiné à tête, bras, mains et ventre en ivoire sur socle gradin en onyx (bras refaits à l'identique).

Signé.

Haut. 43 cm

Bibliographie :

Brian Catley, *Art Deco and other figures*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1978, modèle reproduit p. 61 et p. 87.

Alberto Shayo, *Chiparus, Master of Art Deco*, ACC Art Books, Woodbridge, 2016, modèle similaire reproduit page 127, n°57.

« Indian dancer » chryselephantine sculpture by Demeter Chiparus; patinated bronze, ivory (arms of the dancer replaced) and onyx base; signed; Circa 1925 H. 16.92 in.

10 000 - 12 000 €

▲ 63

**Demeter CHIPARUS
& ETLING PARIS (éditeur)**

1886-1947

« Vested dancer » – Circa 1925

Sculpture chryséléphantine en bronze patiné à tête et mains en ivoire sur socle gradin en onyx blanc et vert (une main restaurée).

Signé des deux noms.

Haut. 56 cm (totale)

Bibliographie :

Brian Catley, *Art Deco and other figures*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1978, modèle reproduit p. 73.

Alberto Shayo, *Chiparus, Master of Art Deco*, ACC Art Books, Woodbridge, 2016, modèle similaire reproduit page 116, n°46.

« Vested dancer », chryselephantine sculpture by Demeter Chiparus; patinated bronze ivory and onyx base (one hand restored); signed; Circa 1925 H. 22.04 in.

30 000 - 40 000 €



▲ 64

Demeter CHIPARUS

1886-1947

« Danseuse de Kamorna » – Circa 1925

Sculpture chrysiléphantine en bronze à patine dorée, argentée et mordorée, à tête, mains, ventre et dessus de pied en ivoire. Socle gradin à corps quadrangulaire en onyx à décor cranté en façade.

Signée sur la terrasse et marque de fondeur LNJL (Les Neveux de Jacques Lehmann) sous la base.

Haut. 51 cm (totale) - base : 60 x 12 cm

Bibliographie :

Bryan Catley, *Art Deco and other Figures*, ACC Art Books, Woodbridge, 1978, modèle similaire reproduite p. 95.
Alberto Shayo, *Chiparus : Master of Art Deco*, Editions Abbeville, New-York, 1993, modèle similaire référencé sous le n° 66 planche 135.

Alberto Shayo, *Chiparus : Master of Art Deco*, ACC Art Books, Woodbridge, 2016, modèle similaire référencé sous le n° 70 p.141.

« *Dancer of Kamorna* » by Demeter Chiparus; Gilt bronze and ivory sculpture on an onyx base; Signed on the base and foundry mark « LNJL » (for Les Neveux de Jacques Lehmann) under the base; circa 1925; H. 20.07 in. (sculpture) 23.62 x 4.72 in. (base)

60 000 - 80 000 €



Armand-Albert Rateau



Salle de bain de l'ancien hôtel particulier de la famille Dubonnet à Neuilly-sur-Seine, exécutée vers 1928 par Armand-Albert Rateau

65

Armand-Albert RATEAU

1882-1938

Paire d'appliques aux papillons Circa 1928

En bronze à patine brune nuancée. Platine de fixation à corps de rinceaux et longue tige de suspension à petite fleur stylisée ornementée de deux papillons.

Signé du cachet en creux sur chaque tige et un des deux papillons « A. A. Rateau Inv R. »

Haut. 22 cm - long. 25 cm - prof. 15 cm

Provenance :

Ancien hôtel particulier de la famille Dubonnet à Neuilly-sur-Seine aménagé par Armand-Albert Rateau vers 1928.

Historique :

Une paire d'appliques de modèle similaire était présentée de part et d'autre d'un miroir dans la salle de bain de Jeanne Lanvin en 1925, présentée actuellement au Musée des arts Décoratifs à Paris.

Bibliographie :

Frank Olivier-Vial & François Rateau, *Armand-Albert Rateau*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1992, modèle référencé et reproduit p.21 et p.23 et 32-33.

Pair of bronze with brown patina wall sconces by Armand Albert Rateau; Signed under each rod and one butterfly. 8.66 x 9.84 x 5.90 in.

50 000 - 60 000 €



Armand-Albert RATEAU

1882-1938

Miroir mural pivotant – Circa 1928

À vue octogonale fixé par huit petites fleurs en bronze patiné.

Attaches latérales à corps feuillagé montées sur une platine de fixation à petite tige et corps de rinceau.

Prise de serrage ovoïde stylisée.

Signé du cachet en creux sur chaque pièce en bronze, « A.A. Rateau Inv R Paris » et platines de fixation numérotées 1648.

Haut. 65 cm - long. 85 cm - prof. 10 cm

- On y joint une poignée de porte en bronze patiné d'Armand-Albert Rateau de même provenance. Signé du cachet en creux. 11 x 6 cm

Provenance :

Ancien hôtel particulier de la famille Dubonnet à Neuilly-sur-Seine aménagé par Armand-Albert Rateau vers 1928.

Historique :

Un miroir de modèle similaire était installé dans l'appartement de Jeanne Lanvin en 1925, présenté actuellement au Musée des arts Décoratifs à Paris.

Bibliographie :

Frank Olivier-Vial & François Rateau, *Armand-Albert Rateau*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1992, modèle similaire reproduit p. 36-37 dans l'appartement de Jeanne Lanvin au Musée des arts Décoratifs à Paris.

A patinated bronze pivot wall mirror and handle by Armand-Albert Rateau; Each bronze element signed, « A.A Rateau Inv Paris » and numbered « 1648 » on fixing plates;

Mirror : 25.59 x 33.46 x 3.93 in.

Handle : 4.33 x 2.36 in.

30 000 - 40 000 €



66





67

Raymond SUBES

1893-1970

Guéridon – Circa 1935

Plateau circulaire en marbre noir veiné sur piétement à quatre jambes en lames de métal en volutes sur une base circulaire.
Estampillé.

Haut. 82 cm - diam. 87 cm

A wrought-iron and marble gueridon by Raymond Subes; stamped; circa 1935; H. 32.28 in. - D. 34.25 in.

6 000 - 8 000 €

68

Louis SÛE & André MARE

1875-1968 ; 1885-1932

Paire de tabourets curules

Circa 1920-1925

En noyer massif sculpté à piétement croisé se terminant en enroulement, réuni par une entretoise.
Ceinture ornée d'une frise rainurée.
Garniture en cuir d'origine (usagé).
Haut. : 35 cm - long. : 40 cm - prof. : 32 cm

Provenance:

Acquis par la famille de l'actuel propriétaire dans les années 20.

Bibliographie :

« Aménagement d'une loge d'actrice par Sûe et Mare », *Gazette du Bon Ton* n°5, juin 1920, croquis n°26 et 28.
Florence Camard, *Sûe & Mare et la Compagnie des Arts Français*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire reproduit p. 276.

A varnished walnut curule stools with original brown leather (wears, tears) by Louis Sûe and André Mare; circa 1920-1925; H. 13.38 in - seat : 12.59 x 15.35 in.

6 000 - 8 000 €



Edgar BRANDT & DAUM

1880-1960

Lampadaire « Tentation » - 1920-1926

Bronze doré patiné et vasque conique à large bords en verre blanc granité patiné marron.

Estampillé sur le lampadaire, signé « Daum Nancy » sur la vasque.
Haut. 168 cm - diam. 46 cm

Provenance :

Acquis par la famille de l'actuel propriétaire dans les années 30.

Bibliographie :

Catalogue commerciale de la Galerie Edgar Brandt, Londres, modèle similaire référencé sous les n°1015-1047 et 1048 et reproduit (np).

Plaquette commerciale de la galerie Edgar Brandt, 101 boulevard Murat, Paris, modèle similaire reproduit en 4^{ème} de couverture.

Mobilier & Décoration, mars-avril 1922, modèle similaire reproduit sur la page de publicité de la galerie Edgar Brandt.

J. Kahr, Edgar Brandt : *Master of Art Deco Ironwork*, Harry N. Abrams, Inc., New York, 1999, modèle similaire référencé sous le n°166 et reproduit p.156-157.

« *Temptation* », gilt bronze floor lamp; white glass with brown patina; stamped and signed « Daum Nancy » on the glass shade; 1920-1926; H. 66.14 in. - D. 18.11 in.

30 000 - 40 000 €



70

Gabriel ARGY-ROUSSEAU

1885-1953

Coupe « Fers de lance »
Modèle créé en 1930

Épreuve en pâte de verre brune,
orange, bleuté et jaune.
Signée.

Haut. 13 cm - diam. 20 cm

Bibliographie :

Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde,
*Gabriel Argy-Rousseau - Les Pâtes de
Verre Catalogue Raisonné*, Les Éditions de
l'Amateur, Paris, 1989, modèle référencé
sous N°30.04 et reproduit p. 221.

*A pate-de-verre « Fers de lance »
bowl by Gabriel Argy-Rousseau; signed;
designed in 1930;
H. 5.11 in. - D. 7.87 in.*

10 000 - 12 000 €



71

Albert CHEURET

1884-1966

Grande lampe « Aloès »
Circa 1925-1930

Structure en bronze à patine brune à
motif de feuillage intégrant des plaques
d'albâtre triangulaires disposées en
corolle. Bouton poussoir en bakélite
blanc.

Signée sur la base.

Hauteur : 77 cm - côté : 47 cm

Bibliographie :

Pierre Kjellberg, *Art Déco les maîtres
du mobilier - Le décor des paquebots*,
éd. de l'Amateur, Paris, 1986, reproduit
en couverture
Félix Marcilhac, « *Connoisseur's Choice* »,
The Taste, n. 1, septembre-octobre
1990, reproduit p. 71.

*« Aloès » lamp by Albert Cheuret;
bronze with brown patina and alabaster;
signed; circa 1925-1930;
H. 30.31 in - L. 18.50 in.*

80 000 - 100 000 €



Marcel COARD

1889-1974

Table – Circa 1930-1940

Structure en fer forgé doré à plateau circulaire en marbre vert (restauré) sur piétement à quatre serpents réunis par une cordelière, reposant sur une base à découpe concave en bois peint façon marbre vert et terminée par quatre patins quadrangulaires.

Estampille au perroquet sur l'un des côtés de la base.

Haut. 75 cm - diam. 107 cm

Bibliographie :

Amélie Marcihac, *Marcel Coard décorateur*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2012, notre table référencée et reproduite p. 205.

Wrought iron table by Marcel Coard; green marble circular table top (restored) and painted wood base; stamped on base; circa 1930-1940; H. 29.5 in. - D. 42.12 in.

15 000 - 20 000 €



73

**Edmund BARTLOMIEJCZYK
& Seizo SOUGAWARA**

1885-1950 ; 1884-1937

« Antilope » – Circa 1930

Panneau rectangulaire en bois laqué noir à décor en laque polychrome, rehaussé de coquille d'œuf et de dorure. Signé du nom de l'artiste, marqué « laque Sougawara » et signé en caractères japonais.
100 x 70,5 cm

Historique :

Edmund Ludwik Bartłomiejczyk est un illustrateur et graveur sur bois polonais inspiré par le japonisme. Notre panneau reprend l'affiche qu'il réalisa en 1929 pour l'exposition d'art polonais.

« Antilope » ; lacquered panel inlaid with eggshell by Edmund Bartłomiejczyk and Seizo Sougawara; signed by the two artists and marked « laque Sougawara » ; 39.37 x 27.75 in.

8 000 - 10 000 €



74

TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930

Lampe cubiste

Fût conique en métal chromé à une lumière sur socle triangulaire en bois noirci.
Abat-jour en forme de deux cônes emboîtés en rhodoïd et de rubans en fils de métal (système de fixation manquant).
H.: 56 cm (totale).

A chromed metal, black lacquered wood and rhodoïd table lamp; Circa 1920-1930; H. 22.05 in.

2 000 - 3 000 €



Eileen Gray

« Eileen Gray est moderne
par toutes ses tendances,
par tous les caractères de sa vision
et de son expression »

– Jean Badovici, *Wendingen*, 1924.



Fauteuil Bibendum

1926-1928

«Nunc est Bibendum»

Tiré de l'ode d'Horace composée pour fêter la mort de Cléopâtre après la défaite d'Actium en 31 av. J.-C., ces trois mots étaient fréquemment cités par les érudits du XIX^e siècle pour célébrer un grand succès.

Sans doute est-ce ce qui incita l'affichiste français O'Galop (alias : Marius Rosillon) à dénommer « *Bibendum* », le personnage qu'il imagina pour une publicité de Michelin et qui devint la mascotte du manufacturier français de pneumatiques en avril 1898.

« *Ce qui fait les grandes beautés, c'est lorsqu'une chose est telle que la surprise est d'abord médiocre, qu'elle se soutient, augmente et nous mène ensuite à l'admiration* » écrivit Montesquieu. Deux siècles plus tard, Gropius tenait avec force explica-

tions le même propos au Bauhaus : « *Une chose se définit par son essence. Pour la créer de telle sorte qu'elle remplisse bien ses fonctions – que ce soit un récipient, une chaise, une maison – il faut d'abord rechercher son essence ; car elle doit servir parfaitement. C'est-à-dire quelle doit remplir ses fonctions d'une façon pratique, pouvoir résister et être belle. En recherchant cette essence, on est conduit à ce résultat que, si l'on tient compte de toutes les méthodes modernes de production, de fabrication et de construction, on voit apparaître des formes qui s'écartent beaucoup des formes traditionnelles et qui souvent produisent un effet original saisissant...* »

Nul ne peut aujourd'hui imaginer la stupeur dont les contemporains de Eileen Gray furent saisis lorsqu'ils découvrirent le fauteuil « *Bibendum* ».

« Nunc Est Bibendum... »

Drawn from Horace's ode to celebrate Cleopatra's death following Actium's defeat in 31 B.C., these three words were frequently quoted by 19th century scholars to celebrate great success. This is without a doubt what inspired French poster designer O'Galop (alias: Marius Roussillon) to name the character he imagined for a Michelin publicity in April 1898 "Bibendum", who would go on to become the French tire manufacturer's mascot.

"What makes a great beauty, is when something begins first as mediocre, but then maintains itself, increases, and finally brings us towards admiration" wrote Montesquieu. Two centuries later,

Gropius was of the same strong opinion which he shared with the Bauhaus movement: "A thing can be defined by its essence. To create something which serves its purpose – be it a container, a chair or a house – one must first find its essence; because it must perfectly serve its purpose. That is to say, it must fulfill its purpose practically, it must be resistant and it must be beautiful. While looking for something's essence, we are brought to a result which, taking into consideration all modern production, fabrication and construction methods, bring us towards shapes which, are far from the traditional ones and often produce a unique and satisfying effect..."

It is hard to imagine today the astonishment of Eileen Gray's contemporaries upon discovering the "Bibendum" chair.





D. R.



D. R.



D. R.



D. R.

De gauche à droite :
Fauteuil Chesterfield ;
Josef Hoffmann, fauteuil Kubus, 1910 ;
Le Corbusier, Pierre Jeanneret,
Charlotte Perriand, Fauteuil grand
confort, 1928 ; Eileen Gray, fauteuil
Bibendum, 1926-1928

Ce siège, sans conteste l'un des meubles les plus importants de son œuvre et indéniablement son fauteuil le plus réussi, fut créé par Eileen Gray pour « E1027 », maison qu'elle édifia à Roquebrune-Cap Martin entre 1926 et 1928. Et pour le dénommer, avec beaucoup d'humour, elle emprunta à O'Galop le patronyme du personnage qu'il imagine pour Michelin.

La plus ancienne source documentaire concernant le « *Bibendum* » est une photographie du prototype reproduite dans le portfolio consacré à « E1027 » édité par la revue *L'Architecture vivante* en automne 1929. Les exemplaires postérieurs comportent de petites variantes dues aux retouches souhaitées par l'Irlandaise et aux impératifs de fabrication d'une production commerciale.

Comme tout créateur, conscient que chaque chose doit être reconçue en son temps, Eileen Gray décline ici un des meubles les plus représentatifs du mobilier anglais dont la conception remonte au XVIII^e siècle : le « *Chesterfield* ». Ou, pour être plus précis, sa version fauteuil : le « *Tub* ». Selon la tradition, lord Philip Stanhope, 4^e Earl of Chesterfield (1694-1773) aurait commandé un canapé en cuir à un artisan local qui lui aurait livré

un siège assez proche de celui du modèle connu aujourd'hui.

Le « *Chesterfield* » et le « *Tub* » symbolisent mieux que tout autre meuble le côté « *cosy* » des intérieurs britanniques. Sous le règne de la reine Victoria, il était extrêmement prisé par l'aristocratie ainsi se retrouva-t-il très rapidement dans tout bon « *home* » de la gentry et dans tout bon « *gentlemen's club* ».

Aussi – contrairement à ce qui a été écrit – n'en déplaît aux addictes à « *De Stijl* » qui oublient que la modernité éclot d'un agrégat d'éléments disparates apparus à divers moments et en divers lieux et qui s'assemblent peu à peu au fil du temps : nulle influence batave ici.

L'engouement suscité par le « *Tub* » au XIX^e siècle incita moult marchands à le copier plus ou moins bien et plusieurs grands créateurs le déclinèrent. Au XIX^e siècle, William Morris, avec la « *Morris chair* » (1861). Au XX^e siècle, les architectes viennois : Otto Wagner, pour un fauteuil destiné aux bureaux de « *Die Zeit* » (1902), puis avec nouvelle version (1912) pour son appartement personnel ; Josef Hoffmann, avec un fauteuil destiné au sanatorium de Purkersdorf (1903-1905), puis avec le célèbre fauteuil « *Kubus* » (1910) ; Adolf Loos, pour le salon de Goldman & Salatsch de la

This chair, undoubtedly one of the most important pieces of her oeuvre, and her most successful chair, was created by Eileen Gray for "E1027", a house she built in Roquebrune-Cap Martin between 1926 and 1928. When coming up with a name, she cleverly thought to borrow the one O'Galop had chosen for the Michelin character.

The oldest documentation of "Bibendum" is a photograph of a prototype featured in a spread dedicated to "E1027" and published in the *L'Architecture vivante* review in fall 1929. Later models contain small variations due to modifications desired by the Irish woman as well as commercial production constraints.

Like all creators, who are aware that things must be reimaged for their times, Eileen Gray conceptualized a variation on one of the most typical pieces of English furniture, dating back to the 18th century: the "Chesterfield". Or to be more precise, the chair version: the "Tub".

Following tradition, lord Philippe Stanhope, 4th Earl of Chesterfield (1694-1773) ordered a leather couch from a local artisan who produced a seat very similar to the model we know

today. The "Chesterfield" and the "Tub" represent, better than any other pieces of furniture, the "cosy" side of British interiors. Under Queen Victoria's reign they were very in demand within the aristocracy and soon could be found in all worthy "homes" of the gentry and in all worthy "gentleman's clubs".

Also – contrary to what has been written – and without meaning to vex the "De Stijl" addicts, they often forget that modernism is born from an assortment of different elements appearing at various times and in diverse places, which, over time come together: there is no Batavian influence here. The enthusiasm for the "Tub" chair throughout the 19th century led many shops to create copies (some more successful than others) as well as many designers to create variations. Including, in the 19th century, William Morris with the "Morris chair" (1861). In the 20th century variations were created by a number of Viennese architects: Otto Wagner who created both an office chair "Die Zeit" (1902), and then a home version for his apartment (1912); Josef Hoffman who created both a chair for the Sanatorium Purkersdorf (1903-1905) and then the famous "Kubus" chair (1910); and Adolf Loos who created a version for the

Looshaus qu'il édifia Michaelerplatz (1909-1911).

Plus tardivement, en 1928-1930, le trio Jeanneret-Le Corbusier-Perriand déclina lui aussi le concept pour son fauteuil « *Grand confort* » en s'inspirant du « *Kubus* » d'Hoffmann et du « *B3* » de Breuer, mais il accoucha d'une copie quasi conforme du fauteuil du viennois (le confort en moins).

« *Etre capable de donner une forme à un objet, une forme « belle », c'est posséder une maîtrise absolue de tous les éléments économiques, techniques et esthétiques qui conditionnent cet objet et dont il résulte organiquement. C'est de la façon dont le créateur humain ordonne les rapports qui régissent les masses, la matière et les couleurs de l'objet à créer, que dépend le caractère de cet objet, c'est dans les rapports des masses que réside la valeur spirituelle de l'objet* », écrit encore Gropius. De son côté, le philosophe helvète Henri Frédérique Amiel écrit : « *Faire facilement ce que les autres trouvent difficile c'est le talent ; faire ce qui est impossible au talent c'est le génie !* ».

Quand Eileen Gray créa le « *Bibendum* », elle avait déjà décliné le « *Tub* » : le fauteuil « *Dragons* » (1920-1922). Mais, à cette époque, elle eut l'obligation de respecter les desiderata d'une cliente capricieuse :

« *Elle voulait de l'extravagant* », dira-t-elle.

Désormais libérée de toute contrainte commerciale, son génie créatif s'épanouit. Au summum de son art : elle sort du grand jeu !

Le « *Bibendum* » illustre de façon magistrale l'aisance déconcertante avec laquelle Eileen Gray avait la faculté de reconcevoir un objet d'usage courant existant depuis plus d'un siècle et copié moult fois depuis, pour l'adapter à son époque. Le dotant de surcroît, de cette « présence » d'une intemporelle modernité qui lui permet près d'un siècle après sa création, de ne pas avoir pris la moindre ride.

Seuls trois des - huit – exemplaires réalisés ayant survécu aux affres des ans, celui proposé par Artcurial aujourd'hui est une opportunité rarissime d'acquiescer un « coup de baguette magique » de la Fée des designers du XX^e siècle.

Patrice d'Ibarrola

lounge of the Goldman & Salatsch Loohaus building which he built on Michaelerplatz (1909-1911). Later, in 1928-1930, the trio of Jeanneret-Le Corbusier-Perriand also created a version, the "Grand confort" chair, inspired by Hoffman's "Kubus" and Breuer's "B3", but the result was an almost identical imitation of the Viennese chair (and less comfortable!).

"To be capable of shaping an object, of shaping it in an "attractive" way, is to possess absolute control of all economic, technical and aesthetic elements which, determine this object and lead to its organic creation. An object's character depends on the way in which the human creator organizes the relation between the mass, matter and colour of the object in question. The object's spiritual value resides in this relation of masses," wrote Gropius. On his side, Swiss philosopher Henri Frédérique Amiel wrote: "To easily create something which others find difficult is called talent; to create what talent cannot is called genius!"

When Eileen Gray created the "Bibendum" chair, she had already created a variation on the "Tub" chair: her "Dragons" chair (1920-1922). But, at the time, she

was under obligation to respect a capricious client's *desiderata*: "She wanted extravagance", she said. Finally, freed of all commercial obligations which had been holding her creative genius back, she was able to be reconceive the chair for her personal use, pull out all the stops, and achieve the height of her art.

"Bibendum" expertly highlighted the impressive ease with which Eileen Gray could redesign daily objects, that had been around for over a century and had been copied many times before, and bring them into the modern era. Thus, since its creation almost a century ago, the chair, on top of having maintained a timeless modernism, hasn't aged a bit.

Only three of the eight chairs which were built survived the test of time. The one proposed by Artcurial today is a rare opportunity to purchase the Fairy designer of the 20th century's "magic wand wave".

Patrice d'Ibarrola

Eileen GRAY

1878-1976

Fauteuil « Bibendum » – 1926-1928

En toile enduite d'origine de couleur beige. Dossier enveloppant formé de deux rouleaux superposés sur assise hémisphérique.

Piètement en métal tubulaire chromé (refait à l'identique).

Haut. 67,5 cm - long. 91 cm - prof. 80 cm

Provenance :

Galerie Jean Désert, Paris

Collection de Madame Jeanne Tachard

Resté par succession dans la famille jusqu'à fin 1992

Collection privée, France

Vente M^e Christian de Quay, Drouot-Montaigne, Paris, 22 avril 1997, lot 26

Jean-Jacques Dutko, Paris

Galerie Jacques De Vos, Paris

Collection privée, France

« *Bibendum* » club chair by Eileen Gray; 1926-1928

With its original beige coated fabric upholstery and chromed tubular base (redone); H. 26.57 in. - L. 35.82 in. W. 31.49 in.

500 000 - 700 000 €

Historique :

Fondatrice de la maison de couture « Suzanne Talbot », Jeanne Tachard est une amie proche d'André Breton et de Jacques Doucet. Célèbre collectionneuse des années vingt, elle fait notamment appel à cette époque à Eileen Gray et Pierre Legrain.

Notre fauteuil « Bibendum » fait partie des deux exemplaires commandés à Eileen Gray par Jeanne Tachard.

Les archives Eileen Gray permettent de recenser à ce jour huit exemplaires du « Bibendum » réalisés entre la seconde moitié des années vingt et le début des années trente avec des variantes dans la conception. Le Bibendum est notamment choisi par Eileen Gray pour le salon de la villa E-1027 et deux exemplaires sont par ailleurs installés aux côtés du fauteuil aux dragons dans le salon de l'appartement de Madame Mathieu-Levy.

Conçu en toile enduite et tube de métal, le fauteuil Bibendum rompt radicalement avec les références classiques, les savoir-faire traditionnels et la préciosité des créations des décorateurs des années vingt. Véritable manifeste de la modernité il est aujourd'hui une icône du design du XXe siècle.

Seuls trois exemplaires du fauteuil « Bibendum » sont aujourd'hui localisés dont celui présenté ici.

Expositions :

Eileen Gray, Centre Georges Pompidou, Paris, 20 février - 20 mai 2013.

Eileen Gray, Irish Museum of Modern Art, Dublin, 18 septembre 2013 - 19 janvier 2014.

Eileen Gray, de Jean Désert à Tempe a pailla, galerie Jacques De Vos, Paris, 11 septembre - 31 octobre 2014.

Cette œuvre fait l'objet d'une demande de prêt pour une exposition consacrée à Eileen Gray, sous le commissariat de Cloé Pitiot, programmée à New York en 2020.

Bibliographie :

Cloé Pitiot (sous la direction de), Eileen Gray, Centre Georges Pompidou, Paris, 2013, p.172.

Sera reproduit dans le catalogue raisonné d'Eileen Gray rédigé par Patrice Le Faÿ d'Etchepare d'Ibarrola actuellement en cours de préparation.

Littérature :

Eileen Gray et Jean Badovici, E-1027 *Maison en bord de mer*, Editions Albert Morancé, Paris, 1929, modèle reproduit p.14.

Marc Asie, « De l'évolution des styles », *L'Illustration*, n°4708, 27 mai 1933.
Brigitte Loye, *Eileen Gray (1879-1976)*. Architecture design, Analeph / J.P. Viguiet, 1984, modèle reproduit p.44 chez Madame Mathieu-Levy.

Peter Adam, *Eileen Gray architect/designer*, Harry N. Abrams Inc., New York, 1987, modèle reproduit p. 105 chez Madame Mathieu-Levy, p.131 probablement à la galerie Jean Desert et p.240 dans le salon d'E.1027.

Philippe Garner, *Eileen Gray, designer and architect*, Taschen, Köln, 1993, modèle reproduit p.70 chez Madame Mathieu-Levy, p.78 probablement à la galerie Jean Desert, p.104 dans le salon d'E.1027.

Stephan Hecker, Christian F.Müller, Eileen Gray. *Works and projects*, Gustavo Gili, Barcelone, 1993, modèle reproduit p. 80 dans le salon d'E.1027.

Caroline Constant, Wilfried Wang, *Eileen Gray an architecture for all senses*, Wasmuth, Berlin, 1996, modèle reproduit p.56 et 102.

Charlotte et Peter Fiell, *1000 chairs*, Taschen, 1997, modèle référencé et reproduit p. 203.

François Baudot, *Eileen Gray*, Editions Assouline, Paris, 1998, modèle reproduit p. 58-59-60 chez Madame Mathieu-Levy.

Alastair Duncan, *Mobilier Art Déco*, Thames & Hudson, Londres, 2000, modèle reproduit sous le n°88 p.73 chez Madame Mathieu-Levy.

Peter Adam, *Eileen Gray sa vie, son œuvre volume I*, Editions de la Différence, Paris, 2012, modèle similaire reproduit p. 103 sur une photographie faite par Eileen Gray et p. 86 sur une photographie de l'appartement de la rue de Lota ; et volume II, p. 75 pour une vue du salon de la villa E1027 et p. 76 pour une reproduction du modèle de fauteuil.

Peter Adam, *Eileen Gray. Her life and work*, Schirmer/Mosel, Munich, 2014, modèle reproduit p.55 chez Madame Mathieu-Levy, p. 67 probablement à la galerie Jean Desert, p. 101 et 113 dans le salon d'E.1027, p. 177 lors de la restrospective consacrée à Eileen Gray au Moma en 1980, p.290 dans le salon d'E.1027.

Claude Prelorenzo (sous la direction de), Eileen Gray. *L'étoile de mer, Le Corbusier. Trois aventures en Méditerranée*, archibooks, Paris, 2015, modèle reproduit p. 27 chez Madame Mathieu-Levy et p.74 dans le salon d'E.1027.

Renaud Barres, Tim Benton, Cloé Pitiot, Eileen Gray. *Une architecture de l'intime*, Cap Moderne, Éditions HYX, Editions du Centre Pompidou, 2017, modèle reproduit p. 17 chez Madame Mathieu-Levy, p.19 et 24 dans le salon d'E.1027.





Salon de l'appartement de Madame Mathieu Lévy, Paris, circa 1931-1932

D.R.



Salon de la villa E-1027, Roquebrune-Cap-Martin, circa 1929

D.R.



Lampadaire sculpture

1922-1924

Quiconque s'intéresse à son œuvre connaît l'anecdote narrée par Eileen Gray à Evelyne Schlumberger lors de leur entretien du printemps 1973. Le fameux « *Pourquoi ne construisez-vous pas ?* » que lui lança l'architecte roumain Jean Badovici et sa réplique : « *J'ai toujours aimé l'architecture plus que tout. Mais je ne m'en croyais pas capable* ».

Eileen Gray s'intéressa donc à l'architecture bien avant de rencontrer Badovici et bien avant de s'y consacrer à plein temps.

Elle s'y aventura dès 1919. D'abord, en tant qu'architecte-décoratrice d'intérieur, avec le chantier de l'appartement parisien de Madame Mathieu Lévy du 9 rue de Lola où confrontée à une dimension nouvelle : le volume, elle comprit d'emblée qu'elle ne pouvait plus concevoir ses meubles

seulement sous leur aspect décoratif. Ensuite, lorsqu'elle modifia la maison qu'elle avait acquise à Samois-sur-Seine en 1914. Enfin en établissant les plans de sa galerie parisienne, « *Jean Désert* », au premier semestre 1922. Mais il ne s'agissait alors encore que d'architecture d'intérieur.

Après avoir fait la connaissance de l'architecte Jean Badovici, circa mi-1922 ; des architectes Jan Wils, mi-1922, Albert Boeken et Sybold van Ravensteyn, au 14^e Salon des artistes décorateurs, en mai-juillet 1923 ; vu l'exposition « *Les Architectes du groupe De Stijl* » à la galerie « *L'Effort moderne* » en octobre-novembre 1923 ; étudié la maquette et les plans de l'architecte autrichien Adolf Loos pour la villa « *Moissi* » au 16^e Salon d'Automne, en novembre-décembre 1923. Encouragée par Jean Badovici,

All those familiar with her work are familiar with the anecdote Eileen Gray told Evelyne Schlumberger during their interview in 1973. The famous "Why don't you build?" asked by Romanian architect Jean Badovici, to which she replied: "I always loved architecture above all. But I didn't think I was capable". Indeed, Eileen Gray was interested in architecture long before her meeting with Badovici, and long before it became a full-time job.

She began as early as 1919. As an architect/interior decorator, for the Parisian apartment, 9, rue de Lota, of her client Madame Mathieu Lévy, where confronted with a new scope: volume, she realised immediately that she could no longer create solely decorative furniture. Then when she altered the house she

purchased in Samois-sur-Seine in 1914. And finally, when she drew up the plans for Jean Désert's Parisian gallery in the first half of 1922. Yet, this remained at the time only interior architecture.

After meeting architect Jean Badovici in the second half of 1922; architects Jan Wils (also in the second half of 1922), Albert Boeken and Sybold van Ravensteyn at the 14th Salon des artistes décorateurs, in May-July 1923; seeing the "Les Architectes du groupe De Stijl" exhibition at the Effort Moderne gallery in October-November 1923; studying the model and plans for the "Moissi" villa by Austrian architect Adolf Loos at the 16th Salon d'Automne in November-December 1923 and being encouraged by Badovici, Eileen Gray opted for architecture as her



Eileen Gray opte pour l'architecture comme principale activité, fin 1923-début 1924. En Mars, Mallet-Stevens l'invite à participer à l'exposition qu'il organise à l'École spéciale d'architecture, « *L'Architecture et les arts qui s'y rattachent* », puis, en avril, elle adhère à l'amicale de l'École spéciale d'architecture.

Autodidacte, il est notoire que pour ses premiers travaux pratiques en architecture, Eileen Gray déclina à titre expérimental les plans de Loos pour la villa « Moissi », fin 23-début 24. Concomitamment, tels les architectes d'avant-garde de son temps et le sculpteur Vantongerloo, elle aussi réalise plusieurs sculptures-maquettes d'architecture. On ignore combien car elles furent détruites durant la seconde guerre mondiale, lors du sac et du pillage de « *Temple a Pailla* », sa maison de Castellar, puis dans l'explosion et l'incendie de son appartement tropézien lors du Débarquement de Provence d'août 1944. Seules, deux d'entre-elles sont connues : celles reproduites dans le numéro monographique que lui consacra la revue d'avant-garde *Wendingen* en juin 1924. Jusqu'à ce jour, personne n'avait encore appréhendé que deux autres sculptures furent miraculeusement sauvées. Et qu'Eileen Gray les réutilisa après la Seconde mondiale durant la restauration de « *Temple a Pailla* » comme piétement pour deux lampadaires.

Celui vendu par Christie's lors de la vente du château de Gourdon (29 Mars 2011, lot n°30), et celui

proposé aujourd'hui par Artcurial.

Que les addictes de *De Stijl* ne s'y méprennent pas. S'il existe une évidente similitude entre divers travaux de Van Doesburg, Vantongerloo, Wils et autres c'est indéniable. Mais elle est due aux méthodes de travail de ces architectes. Adolf Loos, leur aîné, travailla ainsi et Robert Mallet-Stevens aussi – son projet de villa pour Jules Ecorcheville (1915) montre bien que son maître à penser fut Hoffmann avec le palais Stoclet (appartement à son oncle par alliance).

En revanche, son air « de famille » avec une sculpture de Vantongerloo « *Composition avec réfraction de la lumière* » est stupéfiante. Mais le néerlandais la réalisa en 1958 : trente-quatre ans après.

Aussi, serait-il souhaitable que le futur heureux acquéreur de ce magnifique objet puisse le rendre à sa destination initiale et l'expose – comme Artcurial à l'heureuse initiative de l'illustrer – tel qu'il le fut naguère : comme une sculpture. Ce qui restitue toute sa dimension artistique et son aura originales.

Patrice d'Ibarrola

main activity towards the end of 1923-early 1924. In March 1924, Mallet-Stevens invited her to participate in the “*L'Architecture et les arts qui s'y rattachent*” exhibit he was organizing at the École Spéciale d'Architecture and then, in April of the same year she joined the École Spéciale d'Architecture club.

Being self-taught, it was of note that for her first practical architecture work, Eileen Gray developed, as an experiment, Loos's plans for the “*Moissi*” villa in late 1923-early 1924. Simultaneously, like many avant-garde architects of her time and the sculptor Vantongerloo, she built a number of architectural sculpture-models. We don't know how many works she built since they were destroyed during the Second World War. First, during the sacking and pillaging of “*Temple a Pailla*”, her home in Castellar. Then, during the explosion and fire at her Saint Tropez apartment during the Operation Dragoon landing in August 1944. Only two of the sculptures are known to us today, those which were reproduced for the monographic issue of the avant-garde revue *Wendingen*, in June 1924.

Until this day, no one had been aware that two other sculptures miraculously survived the Caudine Forks of our times. And that the Irish woman reused them after the Second World War as the bases for two lamps used in the restoration of “*Temple a Pailla*”. One was sold by Christie's at the

Château de Gourdon sale (March 29th 2011, n° 30) and one is being sold by Artcurial today.

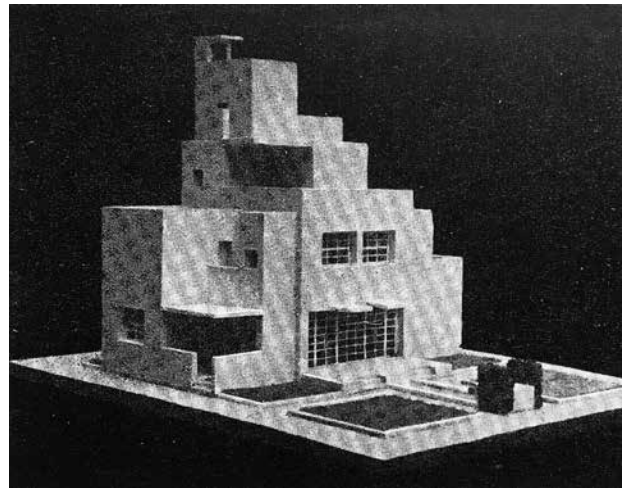
These two sculpture-models are the only remnants of Eileen Gray's first foray into architecture. Which, on top of their undeniable historical weight, gives them a significant “sentimental” weight as well.

De Stijl followers and addicts should not be mistaken. While there is undeniably a certain similarity with the works of van Doesburg, Vantongerloo and Wils, this is due to the methods in architecture at the time. Adolf Loos, their elder, worked the same way. And Robert Mallet-Stevens also worked this way. If we refer to one of his sketches for Jules Ecorcheville's villa (1915), it is clear that his mentor was Josef Hoffmann and the Palais Stoclet.

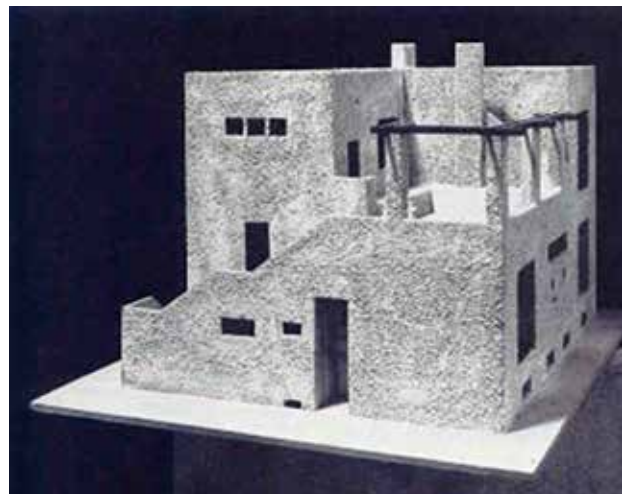
On the other hand, the resemblance between the Eileen Gray's sculpture and Vantongerloo's sculpture “*Composition with refracted light*” is astounding. But the Dutch artist didn't build this sculpture until 1958: thirty-four years later!

Furthermore, it is desirable that the future happy owner of this magnificent object restore it to its initial use by putting it on display – as Artcurial happily shows in this catalogue – as it was in the past: a sculpture. Which, re-establishes its entire artistic dimension and original aura.

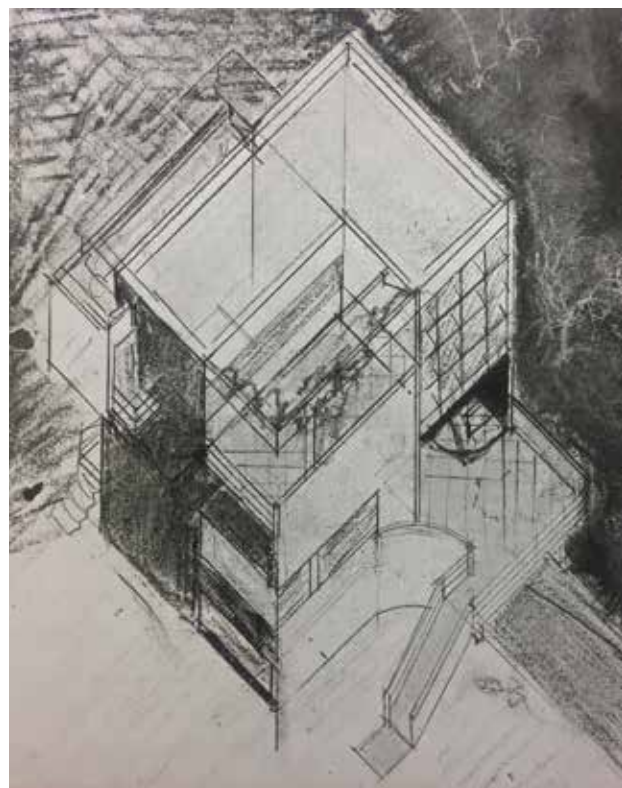
Patrice d'Ibarrola



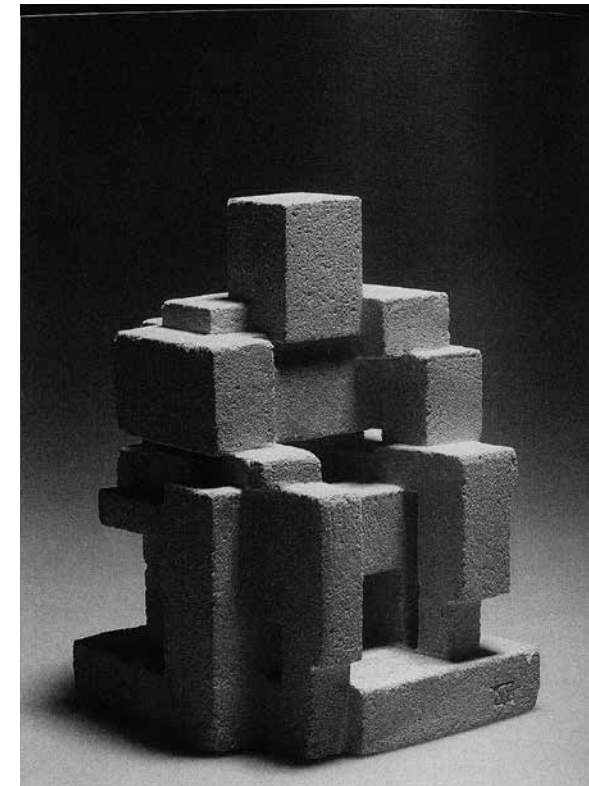
D. R.



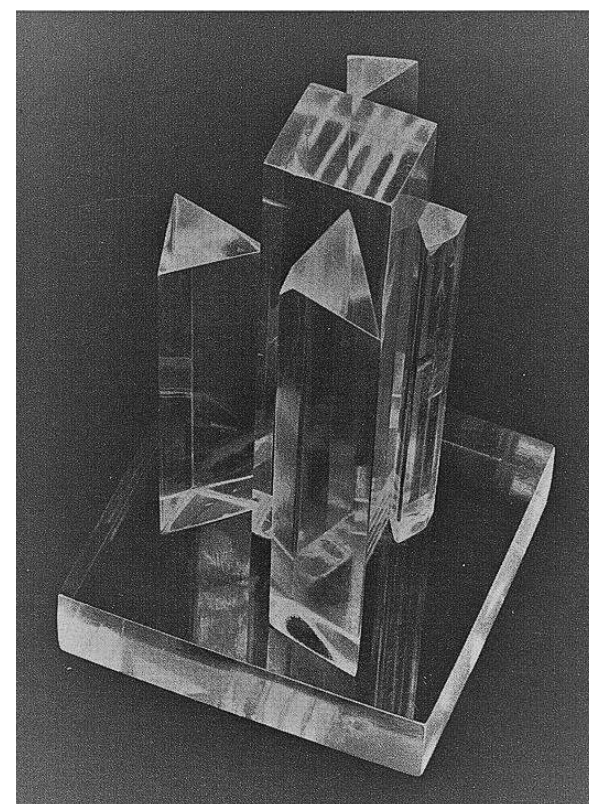
D. R.



D. R.

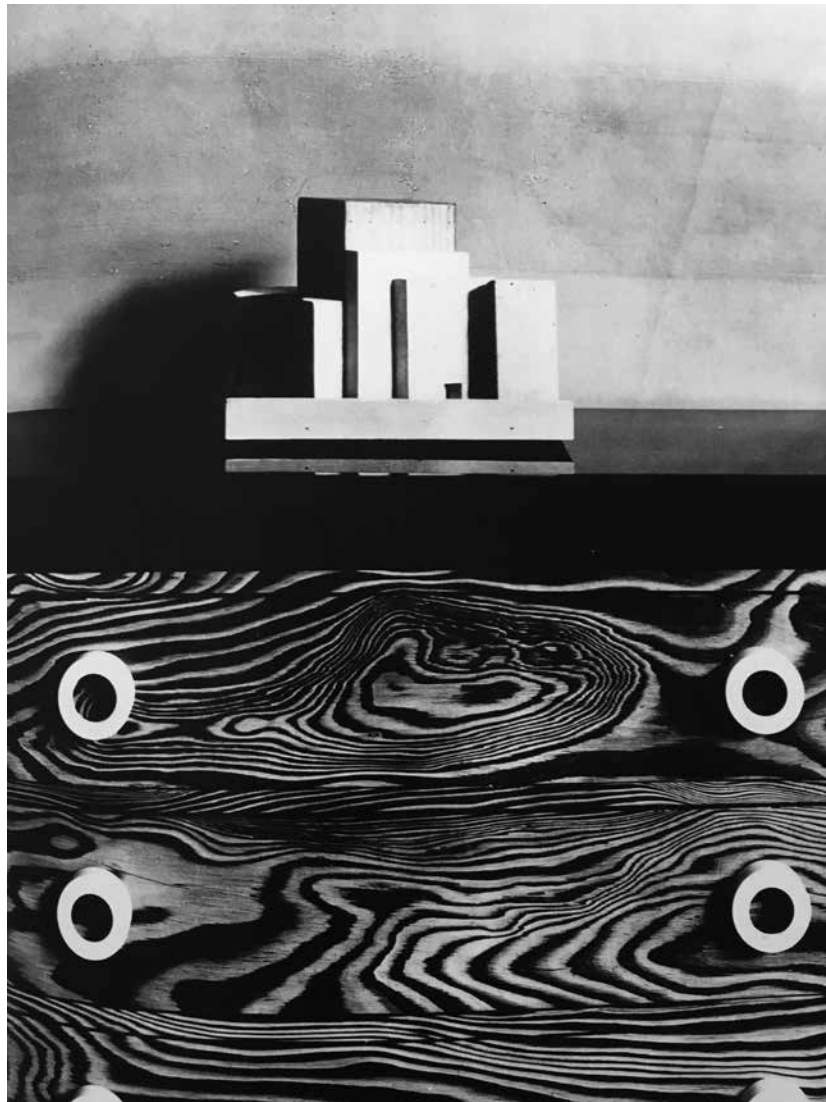


D. R.



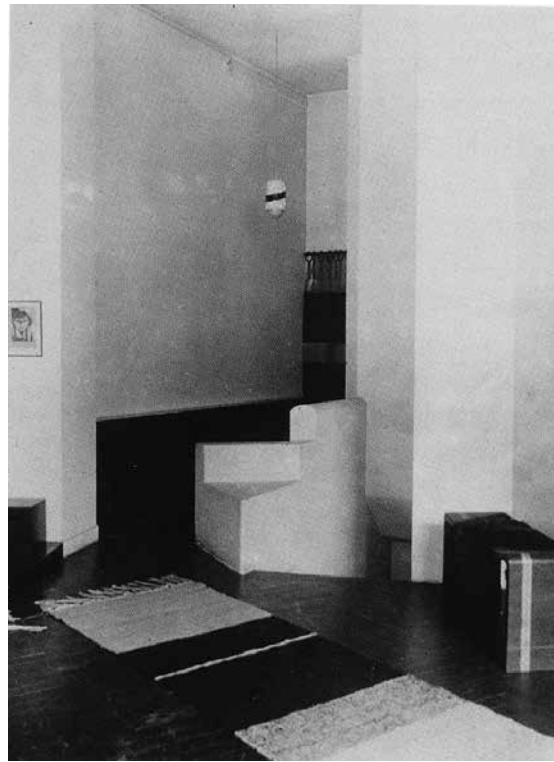
D. R.

De gauche à droite, de bas en haut : Robert Mallet-Stevens, maquette de la villa pour Jules Ecorcheville, 1915. Adolf Loos, maquette de la villa Moissi, 1923. Eileen Gray, Axométrie, maison d'après la villa Moissi, 1923. Georges Vantongerloo, *Rapport de volumes*, 1919. Georges Vantongerloo, *Composition avec réfraction de la lumière*, 1958.



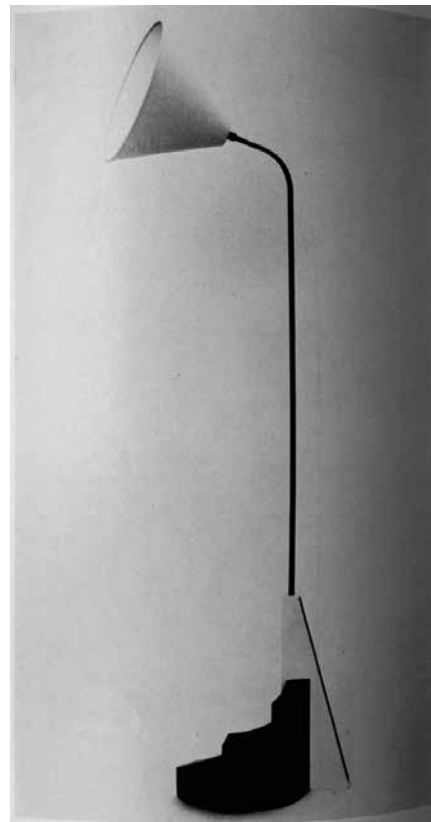
Eileen Gray, maquette sur commode en pin, circa 1922.

D.R.



Eileen Gray, escalier de la galerie Jean Désert, Paris, circa 1923.

D.R.



D.R.

Eileen Gray, lampadaire en bois peint, circa 1925.

D.R.



Notre lampadaire *in situ* à Tempe a Pailla, Castellar.

D.R.

Eileen GRAY

1878-1976

Lampadaire sculpture

Circa 1922-1924

Base de forme architecturale en bois laqué noir et rouge-orangé. Fût en métal tubulaire patiné et abat-jour conique en papier monté sur rotule.

Pièce unique.

Haut. 157 cm - Base: 36 x 28,5 x 22 cm

Provenance :

Eileen Gray, villa Tempe a Pailla, Castellar
Gilles Peyroulet, Paris
Galerie Vallois, Paris
Collection privée
Vente M^e François de Ricqlès, Drouot-Richelieu, Paris, 22 octobre 1997, lot 53
Galerie Jacques De Vos, Paris
Collection privée, France

Floor lamp by Eileen Gray; circa 1922-1924

Unique piece; architectural form base in black and red-orange lacquered wood; tubular metal and conical paper lampshade; H. 61.81 in.

Base: 14.17 x 11.22 in. x 8.66 in.

300 000 - 400 000 €

Historique :

Sculpture ou petite architecture, la base de ce lampadaire conçue autour de 1922-1924, témoigne des correspondances entre les différentes disciplines artistiques abordées par Eileen Gray à cette époque. Elle est une transposition en trois dimensions du vocabulaire que déploie Eileen Gray sur ses dessins, paravents, objets ou tapis. Elle est également à replacer dans le contexte des tout premiers essais de l'artiste dans le domaine de l'architecture et peut notamment être rapprochée de l'escalier de la galerie Jean Désert.

Sa forme asymétrique, ses lignes courbes évoquant un mouvement giratoire, illustrent par ailleurs l'influence de l'œuvre et de la pensée des artistes du cubisme mais surtout du vorticisme anglais que l'artiste fréquente depuis plusieurs années.

Ce lampadaire, pièce unique, permet ainsi de replacer Eileen Gray parmi les pionniers de l'art abstrait.

Expositions :

Eileen Gray, Centre Georges Pompidou, Paris, 20 février - 20 mai 2013.

Eileen Gray, Irish Museum of Modern Art, Dublin, 18 septembre 2013 - 19 janvier 2014.

Eileen Gray, de Jean Désert à Tempe a pailla, galerie Jacques De Vos, Paris, 11 septembre - 31 octobre 2014.

Cette œuvre fait l'objet d'une demande de prêt pour une exposition consacrée à Eileen Gray, sous le commissariat de Cloé Pitiot, programmée à New York en 2020.

Bibliographie :

Peter Adam, *Eileen Gray architect/ designer*, H.Abrams Inc., New York, 1987, lampadaire *in situ* dans la chambre des invités de Tempe a pailla p.284.

Peter Adam, *Eileen Gray une biographie*, Editions Adam Biro, Paris, 1989, lampadaire *in situ* dans la chambre des invités de Tempe a pailla p.284.

Caroline Constant, Wilfried Wang, *Eileen Gray an architecture for all senses*, Wasmuth, Berlin, 1996, p.143.

François Baudot, *Eileen Gray*, Éditions Assouline, Paris, 1998, reproduit en couleurs p.54 et 55 et référencé p.78.

Cloé Pitiot (sous la direction de), *Eileen Gray, Centre Georges Pompidou*, Paris, 2013, reproduit en couleurs p.157.

Peter Adam, *Eileen Gray. Her life and work*, Schirmer/Mosel, Munich, 2014, lampadaire *in situ* dans la chambre des invités de Tempe a pailla p. 316.

Sera reproduit dans le catalogue raisonné d'Eileen Gray rédigé par Patrice Le Faÿ d'Etxepare d'Ibarrola actuellement en cours de préparation.



© Archives Gilles Peyroulet, Paris

Eileen Gray, lampadaire *in situ* villa Tempe a Pailla, Castellar.





Console en laque

Avant 1920

Cette console en laque est l'un des rares exemples de la première période stylistique d'Eileen Gray.

Son dessin et ses ornements témoignent de l'influence de l'orient mais aussi du japonisme de la fin du XIX^e siècle dans l'art d'Eileen Gray durant les années dix. Ses proportions fines, ses formes galbées comme le choix des contrastes colorés de la laque l'inscrivent par ailleurs pleinement dans le style des arts décoratifs de cette époque.

Avec son piètement surmonté d'un chapiteau en forme de draperies ou peut-être de fleur de lotus stylisée, notre console peut être rapprochée de deux meubles mythiques: la « table au Lotus » du cabinet d'Orient de Jacques Doucet et une console qui lui ressemble encore davantage, celle provenant de l'ancienne collection d'Yves Saint Laurent et de Pierre Bergé.

Mais ce qui retiendra avant tout l'attention des observateurs est le merveilleux travail de laque du plateau de notre console.

Ici, Eileen Gray réinterprète la technique des laqueurs japonais

dite *ishimiji* qui imite l'aspect de la pierre. Sur les couches de préparation brun clair elle appose plusieurs couches de laque rouge, et non noire comme le font habituellement les japonais, qui donneront des reflets particuliers et une belle profondeur aux autres couches de laque. Eileen Gray appose ensuite un mélange de pigments et de poudre d'argent sur de la laque fraîche en variant les effets à chaque couche de laque finement poncée. Elle obtient ainsi une surface à l'aspect gris argenté légèrement bleuté que l'on doit à l'oxydation des poudres d'argent qu'elle se procurait.

L'effet de gouttes est quant à lui sans doute obtenu en posant des gouttes de pétrole sur la dernière couche de laque fraîche noire dite *roiro* recouverte de poudres métalliques. Ainsi la transparence de la laque et ses reflets gris argentés offrent à l'œil une matière insaisissable, invitation à la rêverie. Là se trouve le mystère des laques d'Eileen Gray.

This lacquer console table is one of the rare pieces from Eileen Gray's first stylistic periods.

The shape and the decorations show the end of 19th century "Japonisme" and Japanese influence on Eileen Gray's art in the 1910s. The delicate proportions and curved shape as well as the contrasting colours of the lacquer are very much in keeping with the art deco style of the time.

The base is topped with a drapery-like or perhaps a stylised lotus flower-like shape, giving the console table an air of two legendary pieces of furniture: the "lotus table" from Jacques Doucet's Oriental Cabinet and even more strikingly, the one from Yves Saint Laurent and Pierre Bergé's ancient collection.

However, above all observers will be drawn to the magnificent lacquer work on the console table's flat surface.

Here, Eileen Gray reinterpreted the Japanese lacquer technique known as *ishimiji*

which, imitates the aspects of rocks. On top of the light brown foundation she added multiple layers of red lacquer, contrary to the black lacquer usually used by the Japanese. This, added singular reflections and depth to the other layers of lacquer. Eileen Gray then applied a mixture of pigments and silver powder over fresh lacquer, changing her gestures for each newly sanded layer. Furthermore, she was able to obtain a silvery grey finish with bleu undertones thanks to the oxidisation of the silver powders she used.

The droplet effect was no doubt obtained by dripping drops of oil onto the last coat of fresh black lacquer, *roiro*, and covering them with metallic powder. Thus, the transparency of the lacquer and the silvery grey sparkles seem infinite to the viewer, and are an invitation to daydream. Herein lies the mystery of Eileen Gray's lacquer work.

Eileen GRAY

1878-1976

Console – avant 1920

En bois laqué.

Plateau rectangulaire en laque ardoise mouchetée à inclusions de poudre d'argent et tablettes latérales escamotables en laque orange-coraïl. Tablier à découpe galbée en laque marron clair (relaqué) et motif de disques en laque gris argenté.

Piètement d'angle à jambes fuselées, en laque marron et face avant à bandeau en laque gris argenté, surmonté de chapiteaux en fleurs de lotus stylisées en laque marron clair (relaqué) et décor en bas-relief en laque gris argenté. Sabots boules en laque rouge-orangée. Pièce unique.

Haut. 76,4 cm - long. 123,7 cm (fermée) - 169 cm (ouverte) - prof. 38,7 cm

Provenance :

Vente M^{me} E. Libert et A. Castor, Drouot-Richelieu, Paris, 1981 ou 1982
Acquis lors de cette vente par François de Saint-Martin, Stéphane de Saint-Martin, Jacques De Vos, Patrick Manoury et Michel Souillac
Galerie Jacques De Vos, Paris
Collection privée, France

A console table by Eileen Gray; before 1920

Unique piece; rectangular top in silver grey lacquer with coral-orange lacquered retractable shelf at each end; curved beam in brown lacquer (relacquered) and silver grey lacquered discs; four legs in brown lacquer with band in silver grey lacquer; capitals with stylised lotus in brown lacquer (relacquered) with silver grey lacquered ornament; balls in red-orange lacquer;
H. 30.07 in. - L. 48.70 in. (closed) - 66.53 in. (open) - W. 15.23 in.

1 000 000 - 1 200 000 €

Historique :

Notre console est à rapprocher de celle qui se trouvait dans la collection d'Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé, vente Christie's, Paris, 23-25 février 2009, lot 277.

Expositions :

Eileen Gray, Centre Georges Pompidou, Paris, 20 février - 20 mai 2013.
Eileen Gray, Irish Museum of Modern Art, Dublin, 18 septembre 2013 - 19 janvier 2014.
Eileen Gray, de Jean Désert à Tempe a pailla, galerie De Vos, Paris, 11 septembre - 31 octobre 2014.

Cette œuvre fait l'objet d'une demande de prêt pour une exposition consacrée à Eileen Gray, sous le commissariat de Cloé Pitiot, programmée à New York en 2020.

Bibliographie :

Pierre Kjølberg, *Le mobilier du XX^e siècle*, Editions de l'Amateur, Paris, 1994, console reproduite p.276.
Cloé Pitiot (sous la direction), *Eileen Gray*, Centre Georges Pompidou, Paris, 2013, console reproduite p.150.

Ce lot sera reproduit dans le catalogue raisonné d'Eileen Gray rédigé par Patrice Le Faÿ d'Etchepare d'Ibarrola actuellement en cours de préparation.

Littérature :

Philippe Julian, « Les années 20 revues dans les années 70 chez Yves Saint Laurent », *Connaissance des Arts*, Paris, 1973, p. 105 pour la console d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé à rapprocher de notre modèle.

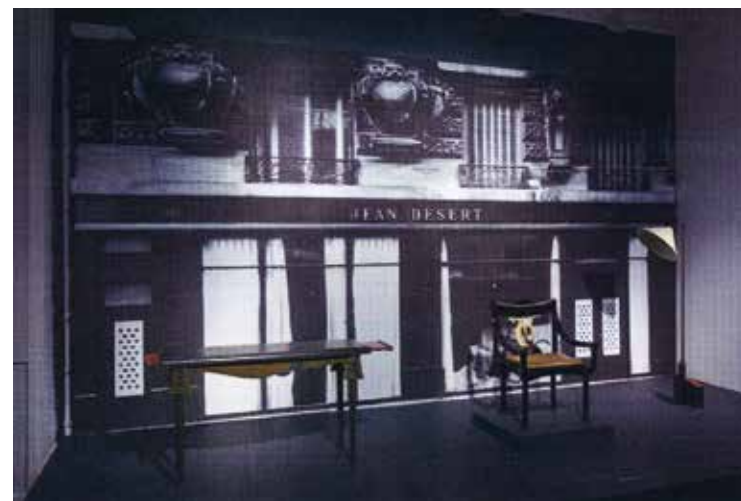
Joan Juliet Buck, « Chez Yves Saint Laurent », *Vogue décoration*, édition internationale, n°7, 1986, p. 96, p.99, pour la console d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé à rapprocher de notre modèle.

John Richardson, « The Art of Yves Saint Laurent », *House & Garden*, American edition, octobre 1986, p. 170, p. 173, pour la console d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé à rapprocher de notre modèle.

Laurence Benaïm, *Yves Saint Laurent*, Éditions Grasset & Fasquelle, Paris, 2002, pour la console d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé à rapprocher de notre modèle.



D.R.



De haut en bas :
Console similaire à la notre
chez Yves Saint Laurent
et Pierre Bergé, rue
de Babylone à Paris, 1986.
Notre console au Museum of
Modern Art, Dublin, 2013.

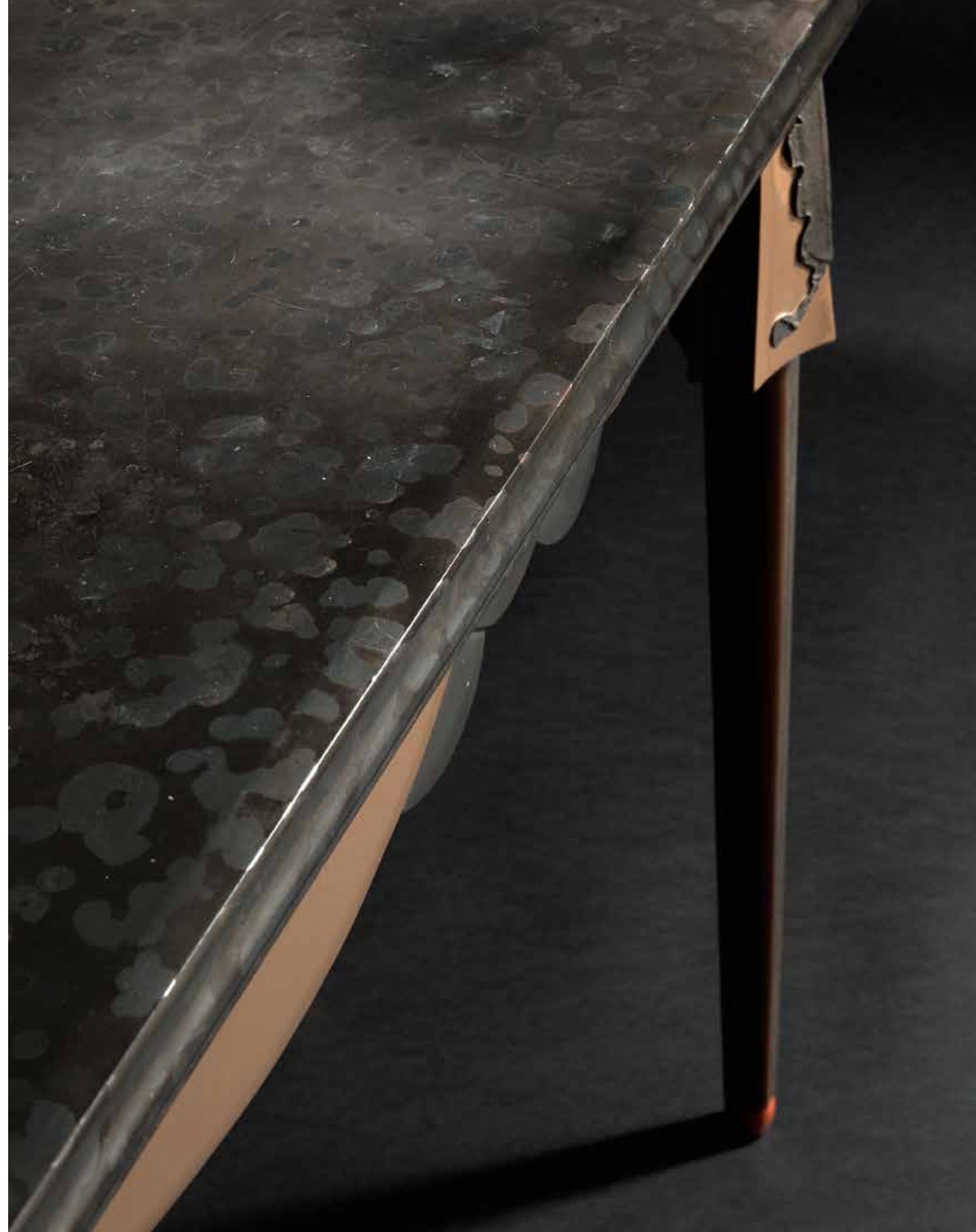
D.R.





« Qu'elle soit picturale, décorative ou spaciale, l'œuvre d'Eileen Gray, par la combinaison des modes d'expression, des champs artistiques et des techniques, célèbre un retour à l'émotion ».

– Cloé Pitiot in *Eileen Gray. Une architecture de l'intime*, 2017



Jacques Le Chevallier

78

Jacques LE CHEVALLIER & René KOEHLIN

1896-1987 & 1866-1951

Lampe de table « Chistera » n°26 Circa 1927-1929

En feuilles d'aluminium découpées.
Bouton poussoir en bakélite blanche.
Estampillée du cachet.

Haut. 31 cm - long. 38 cm - prof. 14 cm

Provenance :

Vente Artcurial, 27 mai 2014, lot 108.

Historique :

Modèle similaire exposé au XXII^{ème} Salon d'Automne, Paris, 1929.

Bibliographie :

Jean-François Archieri, *Jacques Le Chevallier, la lumière moderne*, Éditions Goucouff Gradenigo, Paris 2007, modèle similaire référencé et reproduit pp. 74-77.

An aluminium « Chistera » table lamp n°26 by Jacques Le Chevallier and René Koechlin; signed with impressed designers cartouche; circa 1927-1929; H. 12.2 in. - L. 14.9 in. - W. 5.5 in.

15 000 - 20 000 €



79

Jacques LE CHEVALLIER & René KOEHLIN

1896-1987 & 1866-1951

Lampe de bureau, modèle liseuse n°3 Circa 1926-1927

En noyer, aluminium et ébonite.
Estampillée du cachet et marquée « type 3 ».

Haut. 28 cm - long. 18 cm - prof. 8,5 cm

Provenance :

Vente Artcurial, 27 mai 2014, lot 119.

Historique :

Cette lampe, éditée par DIM ne fut produite qu'à douze exemplaires, incluant le prototype.

Modèle similaire exposé au XX^{ème} Salon d'Automne, Paris, 1927.

Bibliographie :

Jean-François Archieri, *Jacques Le Chevallier, la lumière moderne*, Éditions Goucouff Gradenigo, Paris 2007, modèle similaire référencé et reproduit pp. 60-63.

A wood, ebonite, aluminium desk lamp n°3 by Jacques Le Chevallier and René Koechlin; stamped; circa 1926-1927; H. 11 in. - L. 7.0 in. - W. 3.5 in.

15 000 - 20 000 €



79



80

80

Jacques LE CHEVALLIER & René KOEHLIN

1896-1987 & 1866-1951

Lampe liseuse, modèle n°43 Circa 1928

En feuille d'aluminium et ébonite.
Bouton poussoir en bakélite.
Haut. 29,5 cm - long. 17,5 cm - prof. 13,5 cm

Provenance :

Vente Artcurial, 26 mai 2015, lot 50.

Historique :

Modèle similaire exposé au XXI^{ème} Salon d'Automne, Paris, 1928.

Bibliographie :

Jean-François Archieri, *Jacques Le Chevallier, la lumière moderne*, Éditions Goucouff Gradenigo, Paris 2007, modèle similaire référencé et reproduit pp. 86-89.

An aluminium and ebonite n°43 desk lamp by Jacques Le Chevallier and René Koechlin; circa 1928; H. 11.8 in. - L. 7.0 in. - W. 5.9 in.

15 000 - 20 000 €



81

Boris LACROIX

1902-1984

Composition à la partition de musique

Papiers découpés et collés sur papier.
Signé du cachet et monogramme « BL ».
49 x 31,5 cm (à vue)

*Music score composition by Boris Lacroix;
paper collage; signed and monogrammed
« BL »; 19.2 x 12.5 in.*

600 - 800 €

82

Boris LACROIX

1902-1984

Composition géométrique – 1932

Gouache sur papier.
Signé du cachet, monogrammé
et daté [19]32.
30 x 43 cm (à vue)

*Geometric composition by Boris Lacroix;
gouache on paper, signed, monogrammed
and dated [19]32;
11.8 x 16.9 in.*

800 - 1 000 €



83

Boris LACROIX

1902 - 1984

Maquette de luminaire

Structure en feuille d'aluminium et
dalle de verre dépoli à cinq lumières.
Cache-ampoule sphérique en verre dépoli.
Signé du cachet frappé en creux.
Haut. 75,5 cm

Provenance :
Vente Artcurial, 26 mai 2015, lot 51.

Historique :
Maquette pour un projet de réverbère
pour le Casino de San Rémo, Italie. On y
joint un calque et deux photos noir et
blanc de maquette de projets similaires.

*Aluminium and glass lamp model for a
streetlight by Boris Lacroix; stamped;
H.:29.72 in.*

15 000 - 20 000 €



Jacques Émile RUHLMANN

1879-1933

Bibliothèque – Circa 1930

En chêne à corps quadrangulaire à quinze casiers ouverts sur piétement central plein en retrait à petit débordement en partie avant.

Estampillée du fer à chaud et de la marque de l'atelier A.

Haut. 90 cm - long. 171 cm - prof. 30 cm

Provenance :

Mobilier personnel de l'artiste pour sa maison de campagne, L'Herbage, à Lyons-la-Forêt.
Succession Marguerite Ruhlmann
Resté depuis dans la famille de Jean Vandesype, neveu de Marguerite Ruhlmann.

Exposition :

XXIII^e Salon des artistes décorateurs de 1932, notre bibliothèque exposée sur la stand de Jacques Émile Ruhlmann, le « Rendez-vous des pêcheurs de truites ».

Bibliographie:

Florence Camard, *Ruhlmann*, éditions Monelle Hayot, notre bibliothèque reproduite p. 362 dans la salle à manger du « Rendez-vous des pêcheurs de truites », au Salon des Artistes Décorateurs de 1932.

An oak bookcase; signed with branded designer's mark and atelier « A » mark; circa 1930;

H. 35,43 in. - L. 67,32 in. - W. 11,81 in.

10 000 - 15 000 €



D.R.

Notre bibliothèque sur le stand de Jacques Émile Ruhlmann, « le Rendez-vous des pêcheurs de truites » au SAD de 1932.



85

Joseph BERNARD

1866-1931

**Jeune danseuse
ou jeune fille à la draperie – 1912**

Bronze à patine brune.
Signé, numéroté et cachet du fondeur
sur la base « J. Bernard 4/8 Coubertin »
Conçu en 1912, très légèrement remanié
dans les années 1920 et fondu ultérieurement
Haut.: 140 cm

Provenance :

Jean Bernard (fils de l'artiste)
Succession Guy Heytens

Bibliographie :

Stanislas Fumet, *Joseph Bernard*, Paris, 1928 (un exemplaire similaire reproduit)
Anonyme, *La rétrospective Joseph Bernard à l'orangerie*, in. L'Art et les Artistes, mars 1932, p. 209 (un exemplaire similaire reproduit)
Luc Benoist, *Joseph Bernard*, in. La Gazette des Beaux-Arts, mars 1932, p. 220 (un exemplaire similaire reproduit)
Edmond Campagnac, *Joseph Bernard tailleur de pierre*, in. Le Matin, 14 février 1932 (un exemplaire similaire reproduit)
Louis Hauteceur, *L'exposition rétrospective Joseph Bernard*, in. Le Bulletin des Musées de France, 1932, p. 24 (un exemplaire similaire reproduit)
Jean Bernard, *Le monument de Michel Servet de Joseph Bernard suivi du catalogue de l'oeuvre de Joseph Bernard*, Paris, 1932, n°180 (un exemplaire similaire reproduit)
Luc Benoist, *La sculpture française*, Paris, 1963 (un exemplaire similaire reproduit)
Jean Selz, *Découverte de la Sculpture Moderne*, Lausanne, 1963, p. 160 (un exemplaire similaire reproduit)
Renée Bouilliers, *Joseph Bernard*, Paris, 1972, fig. 30-31 (un exemplaire similaire reproduit)
Didier Chautant, *Recherches sur la vie et l'oeuvre de Joseph Bernard*, in. Le Bulletin de la Société des Amis de Vienne, 1978, n°73, p. 55 (un exemplaire similaire reproduit)
René Jullian, *Joseph Bernard en son temps*, in. Le Bulletin de la Société des Amis de Vienne, n°77, fascicule 4, 1982, p. 11 (un exemplaire similaire reproduit)
Pierre Kjellberg, *Les bronzes du XIX^{ème} siècle*, dictionnaire des sculpteurs, Paris, 1987, p. 89 (un exemplaire similaire reproduit)
René Julian, *Jean Bernard*, Lucien Stoenesco et Pascale Grémont Gervaise, *Joseph Bernard*, Paris, 1989, n°251, p. 330 (un exemplaire similaire reproduit)

« Jeune danseuse ou jeune fille à la draperie » by Joseph Bernard;
Bronze with brown patina;
Signed, numbered and foundry mark on the base; 1912;
H.: 55.12 in.

6 000 - 8 000 €



86

Jacques Émile RUHLMANN

1879-1933

Table basse - Circa 1930

En chêne à plateau circulaire en léger
ressaut sur huit jambes tubulaires
réunies par une entretoise plate en
partie basse formant base.
Estampillée du fer.
Haut. 43 cm - diam. 99 cm

Provenance :

Mobilier personnel de l'artiste
pour sa maison de campagne, L'Herbage,
à Lyons-la-Forêt.
Succession Marguerite Ruhlmann
Resté dans la famille de Jean Vandesype,
neveu de Marguerite Ruhlmann depuis.

Bibliographie:

Florence Camard, *Ruhlmann*, éditions
Monelle Hayot, modèle similaire
répertorié sous le référencement de
l'artiste sous le n°1007 NR.

*An oak coffee table, signed with
designer's mark; circa 1930;
H. 16,92 in. - D. 38,97 in.*

10 000 - 15 000 €



87

Pierre CHAREAU

1883-1950

Lampe de table, modèle LP 166 dite
«La fleur» – Circa 1924

Base circulaire en métal argenté patiné
et cache-ampoule à six dalles d'albâtre
(restaurées).

H. : 22 cm

Bibliographie :

M.Vellay, K. Frampton, *Pierre Chareau: Architecte-meublier, 1883-1950*, Éditions du Regard, Paris, 1984, modèle reproduit pp. 49-50-118 ; L'arc en Seine, Pierre Chareau, catalogue de l'exposition du 23 mai au 22 juin 1991, modèle référencé et reproduit p. 31 ; Pierre Chareau architecte, *un art intérieur*, Centre Georges Pompidou, Paris, catalogue de l'exposition Pierre Chareau, 1993, modèle référencé et reproduit p. 156.

An alabaster (restored) and patinated metal table lamp model LP 166 by Pierre Chareau; circa 1924; H.: 8.66 in

6 000 - 8 000 €



88

Paul JOUVE

1878-1973

« Panthère couchée » – Circa 1930

Huile sur papier marouflé sur panneau.
Encadrement d'origine à la feuille
d'argent.

Signé en bas à gauche.
50 x 92 cm (à vue)

Provenance :

Famille de l'artiste.
Vente Ader-Picard-Tajan, Drouot, 1975.
Collection privée.
Vente Artcurial du 24 mai 2016, lot 93.
Collection privée.

Exposition :

Exposition Paul Jouve, Galerie Druet,
20 rue Royale, Paris, 5-16 décembre
1938, n°19 du catalogue.

*«Recumbent Panther». Oil on paper
laid down on panel. Original frame;
signed lower left;
19.66 x 36.22 in.*

20 000 - 30 000 €

89

**Armand PETERSEN
et MANUFACTURE NATIONALE
DE SÈVRES**

1891-1969

« Hippopotame »

Épreuve en biscuit de Sèvres.
Signée sur la terrasse, cachet de la
manufacture à deux endroits et initiales
« JF » sous la terrasse.
Haut. 10.5 cm - terrasse : 21.5 x 9.5 cm

Historique :

Armand Petersen est mentionné dans
les archives de la Manufacture comme
sculpteur entre 1928 et 1952.

Bibliographie :

Catalogue général de la Manufacture de
Sèvres, 1932, modèle référencé sous le
n°1297, pl. 37.

« Hippopotamus » by Armand Petersen for
Manufacture nationale de Sèvres; biscuit
sculpture; signed, two stamps of the
manufacture and initialed « JF ».
H. 4.1 in. - Base: 8.6 x 3.9 in.

3 000 - 4 000 €



90

**Armand PETERSEN
& SUSSE FRÈRES (éditeur)**

1891-1969

« Panthère se léchant »

Modèle créé en 1931

Épreuve en bronze d'époque à patine
brune nuancée, fonte d'édition au sable
de Susse Frères.
Signée et marque de fondeur.
Haut. 17 cm

Bibliographie :

Liliane Colas, *Petersen, sculpteur
animalier*, Éditions Finzi, Tunis, 2004,
modèle similaire référencé sous le n°62
et reproduit p. 140.

« Panther Licking » by Armand Petersen;
Patinated bronze cast by Susse Frères;
signed, foundry mark; model created in
1931; H. 6.6 in.

5 000 - 6 000 €



Diégo GIACOMETTI

1902-1985

Table basse modèle aux « Hiboux et grenouilles » - Modèle créé circa 1963, notre table circa 1979-1980

Bronze à patine nuancée brune et vert antique.

Plateau en épaisse dalle de verre.

Signée « Diego ».

Haut. 42,5 cm - Plateau : 62,5 x 81,5 cm

Provenance:

Table acquise directement auprès de l'artiste en 1979-1980 par l'actuel propriétaire.

Historique:

Notre collectionneur fait la rencontre de Diégo Giacometti à la fin des années soixante-dix dans son restaurant « Chez Bartolo » situé 7, rue des Canettes, dans le 6^{ème} arrondissement de Paris que l'artiste fréquente régulièrement. Les deux hommes nouent alors des liens d'amitié solides et partagent diners familiaux et réveillons de Noël.

Notre table a été acquise par notre collectionneur directement auprès de l'artiste vers 1979-1980 et qui l'a conservée jusqu'à ce jour.

Bibliographie :

Michel Butor, *Diego Giacometti*, Maeght Éditeur, Paris, 1985, modèle similaire reproduit p. 85.

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Éditions Hermann, Paris, 1986, modèle similaire reproduit pp. 109 et 125.

A bronze with brown and green patina coffee table by Diego Giacometti; glass top; signed Diego; conceived circa 1936, this table cast circa 1979-1980; H. 42,5 in; Table top: 24.60 x 32.08 in.

200 000 - 300 000 €







92

Ernest BOICEAU

1881-1950

Lampe de table – Circa 1930

Corps octogonal en comblanchien et sodalite. Abat-jour conique en tissu (refait à l'identique).
Haut. 40 cm

A comblanchien and sodalite table lamp by Ernest Boiceau; H. 15.7 in.

4 000 - 5 000 €



93

Raoul DUFY & Spéranza CALO-SÉAILLES

1877-1953 ; 1885-1949

« Vente aux enchères »
Circa 1924-1930

Panneau en lap à vue rectangulaire rehaussé de pigments polychromes au naturel et grisailles. Entourage souligné de feuilles d'or froissées et de pigments minéraux blanc. Signé D. en bas à gauche (pour Raoul Dufy) et SCS en bas à droite (pour Spéranza Calo-Séailles).
35 x 39,5 cm

Historique :
Raoul Dufy figure dès 1924-1925 parmi les premiers collaborateurs de la manufacture de Lap à Antony. Raoul Dufy est alors avec Foujita l'un des artistes les plus fidèles et donne plusieurs cartons à la manufacture pour lesquels il reprend les sujets majeurs de sa peinture dans un style graphique et coloré très reconnaissable.

Bibliographie :
Jean Séailles, *La manufacture d'art d'Antony*, décembre 2009, panneau similaire de Raoul Dufy sur le thème de la vente aux enchères reproduit p. 11.

Rectangular Lap panel by Raoul Dufy and Speranza Calo Séailles; cement and mineral pigment with gold leaf; signed D. lower left and SCS lower right; 13.77 x 15.55 in.

4 500 - 5 000 €

94

Jules LELEU

1883-1961

Fauteuil club – Circa 1931

En acajou à dossier corbeille, entièrement recouvert de soie beige à accotoirs pleins sur piètement d'angle sphérique.
Numéroté « 4108 696 ».
Haut. 69 cm - long. 67 cm - prof. 79 cm

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, Hayot, Paris, 2007, modèle similaire reproduit p. 171.
Ouvrage collectif, *Leleu, 50 ans de mobilier de décoration 1920-1970*, Somogy, Paris, 2007, modèle similaire reproduit p.22.

Mahogany armchair covered with silk by Jules Leleu; numbered « 4108 696 »; circa 1931; H. 27.16 in. - L. 26.37 in. - W. 31.10 in.

5 000 - 6 000 €





95

Marius-Ernest SABINO

1878-1961

Lanterne – Circa 1930

À corps quadrangulaire à structure en métal chromé enchâssant cinq épaisses dalles de verre. Tige de suspension tubulaire de section hexagonal. Signé sur la tige de suspension. Haut. 52 cm - larg. 36,5 cm - prof. 48 cm

Glass and chromed metal lantern by Sabino; stamped; H. 20.47 - L. 8.06 - W. 18.89 in.

4 000 - 6 000 €



96

Edgar BRANDT

1880-1960

Plafonnier – Circa 1930

Structure en bronze doré à corps carré en gradin enchâssant neuf épaisses dalles carrées en verre blanc dépoli à motif de cercles concentriques en moulé pressé. Système de fixation centrale en décroché. Estampillé. Haut. 20 cm - 69.5 x 69.5 cm

Provenance :

Acquis par la famille de l'actuel propriétaire dans les années 30.

Bibliographie :

Guillaume Janneau, *Le Luminaire procédés d'éclairages nouveaux*, Editions d'Art Charles Moreau, Paris, 1931, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 267.

A gilt bronze ceiling light with nine glass squares; stamped; circa 1930; H. 7.8 in. - 27.36 x 27.36 in.

6 000 - 8 000 €

97

Edgar BRANDT

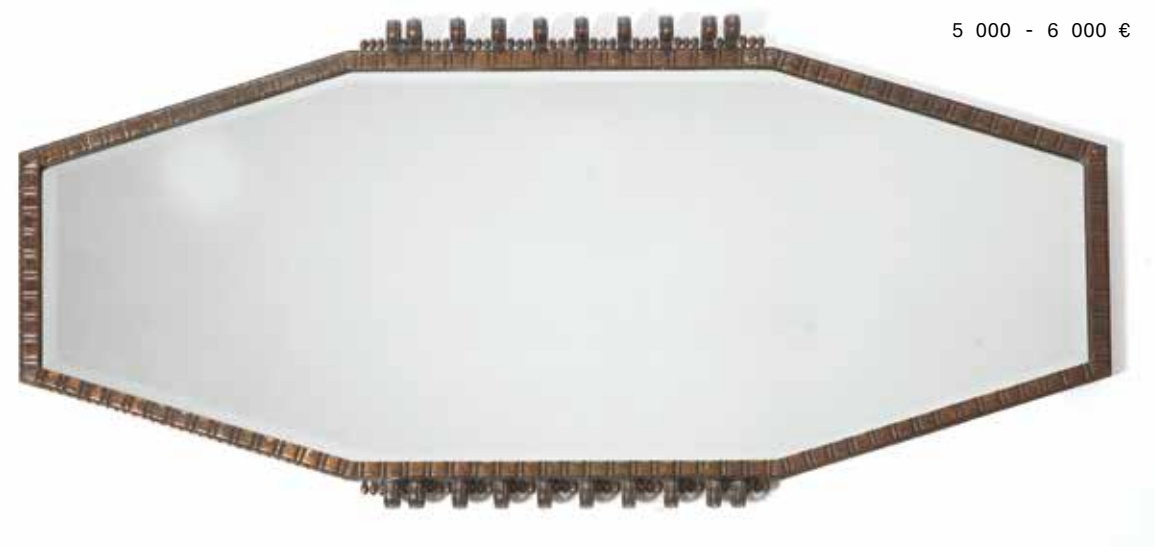
1880-1960

Miroir – Circa 1930

À vue hexagonale en fer forgé martelé et ornementé d'une frise de volutes en partie haute et basse. Estampillé. Haut. 60 cm - long. 129 cm

A wrought iron mirror by Edgar Brandt; stamped; H. 23.6 in. - L. 50.78 in.

5 000 - 6 000 €



**DOMINIQUE
André DÔMIN
& Marcel GENEVRIÈRE**

1883-1962 & 1885-1967

Paire de fauteuils – Circa 1930-1940

Bois vernissé façon acajou à dossier enveloppant et accotoirs pleins à manchettes galbées revenant en façade. Piètement d'angle à petits pieds avant sabre et arrière plein en arrondi. Garniture en velours beige refaite à neuf.

Haut. 67.5 cm - long. 72.5 cm - prof. 86 cm

Provenance :

Galerie Mathivet, Paris.
Collection privée, Belgique.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Dominique André Domin & Marcel Genevrière décorateur-ensemblier du XX^{ème} siècle*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle similaire reproduit pp. 59-70, et variante de notre modèle pp. 70-71.

Pair of mahogany and beige velvet armchairs by Dominique; circa 1930-1940; H. 26.57 in. - L. 28.54 in. - W. 33.85 in.

10 000 - 15 000 €



Michel Zadounaisky

Sculpture monumentale aux serpents



Michel ZADOUNAISKY

1903-1983

Trois serpents dans la végétation – 1934

Sculpture lumineuse en fer forgé martelé sur base à découpe géométrique en gradin. Estampillée et datée (19)34 sur la base en partie droite.

Pièce unique

Haut. 242 cm

Provenance :

Ancienne collection du Vicomte de la Croix-Laval, Château de Noailles (Corrèze).

[...]

Vente Marc-Arthur Kohn, Hôtel Intercontinental Carlton, Cannes, 10 novembre 2008, lot n°84.

Vente Aguttes, Hôtel des ventes de Drouot, salle 5/6, Paris, 12 décembre 2014, n°197.

Historique :

Une copie du certificat de M. Thierry Roche sera remise à l'acquéreur.

A monumental wrought iron lamp sculpture by Michel Zadounaisky; Stamped and dated [19]34 on the base; unique piece; 1934; H. 95.27 in.

100 000 - 120 000 €





100

André SORNAY

1902-2000

Suite de six chaises – Circa 1937

Bois vernissé à dossier droit évidé légèrement galbé ornementé de petits clous de laiton sur piètement d'angle à jambes fuselées. Assises recouvertes de cuir rouge refait à l'identique. Haut. 91 cm - assise : 47 x 46 cm

Provenance :

Acquis en 1937 par les parents de l'actuel propriétaire installés alors à Givors dans la région lyonnaise.

Bibliographie :

Alain Marcelpoil, Annik Béras Sornay, Olivier Lassalle, *André Sornay un concepteur d'avant garde*, Editions Galerie Alain Marcelpoil, Paris, 2010, modèle similaire référencé et reproduit p. 259.

Six varnished wood chairs with brass cloutage detail by André Sornay; upholstered with red leather; circa 1937; H. 35.82 in. - seat: 18.50 x 18.11 in.

5 000 - 8 000 €



102

André SORNAY

1902-2000

Meuble de rangement - Circa 1937

Bois vernissé et frise de petits clous de laiton, à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines en façade sur un intérieur à étagères enserrant un panneau central coulissant découvrant des étagères et intégrant un tiroir en partie haute. Plateau en marbre noir moucheté gris en découpe, et piètement plein. Estampillé.

Haut. 100 cm - long. 201,5 cm - prof. 50,5 cm

Provenance :

Acquis en 1937 par les parents de l'actuel propriétaire installés alors à Givors dans la région lyonnaise.

A varnished wood with brass cloutage detail cupboard by André Sornay; stamped; circa 1937; H. 39.37 in. - L. 79.33 in. - W. 19.88 in.

6 000 - 8 000 €

101

André SORNAY

1902-2000

Table de salle à manger - Circa 1937

Bois vernissé et frise de petits clous de laiton à plateau rectangulaire sur piètement latéral plein en retrait. Système d'allonges de part et d'autre du plateau.

Haut. 75,5 cm - plateau : 179 x 100 cm Allonges : 100 x 61,5 cm chaque

Provenance :

Acquis en 1937 par les parents de l'actuel propriétaire installés alors à Givors dans la région lyonnaise.

Varnished wood table with brass cloutage detail by André Sornay; with two extensions; circa 1937; H. 29,72 in. ; Top : 70,47 x 39,37 in. Extension : 39.37 x 24.21 in. (each)

6 000 - 8 000 €



103

André SORNAY

1902-2000

Suite de quatre fauteuils - Circa 1937

Bois vernissé à dossier droit légèrement galbé et accotoirs détachés à manchettes plates galbées. Assise et dossier recouvert de cuir rouge refait à l'identique.

Haut. 83 cm - assise : 55 x 53 cm

Provenance :

Acquis en 1937 par les parents de l'actuel propriétaire installés alors à Givors dans la région lyonnaise.

Bibliographie :

Alain Marcelpoil, Annik Béras Sornay, Olivier Lassalle, *André Sornay un concepteur d'avant garde*, Editions Galerie Alain Marcelpoil, Paris, 2010, modèle similaire référencé et reproduit p. 267.

Four varnished wood armchairs by André Sornay; upholstered with red leather; circa 1937; H. 32,67 in. Seat : 21.65 x 20.86 in.

8 000 - 10 000 €





104

Jean LURÇAT & Suzanne GOUBELY (lissier)

1892-1966

« Es la Verdad » - 1943

Tapisserie d'Aubusson en laine de couleurs.
Titree dans le décor, et vers de Guillaume Apollinaire : « Voici la maison où naissent les étoiles et les divinités ».

Œuvre unique.
290 x 650 cm

Provenance :

Banque en Amérique Latine.
Achetée par l'actuel propriétaire le 4 juin 2003

Expositions :

Galerie Denise Majorelle, Paris, 1948
Expositions à Zurich et Bern, 1948
Exposition à Bâle, 1950
Exposition à Arles, 1953
Manufacture au fil des siècles : centenaire de Suzanne Goubely, Église du Château, Felletin, exposition de mai à août 2007.
Aubusson, Musée département de la Tapisserie, salle 1, présentation de septembre 2007-janvier 2008.

« Es la Verdad »; an Aubusson tapestry by Jean Lurçat and Suzanne Goubely (manufacturer); Titled and marked « Voici la maison où naissent les étoiles et les divinités »; 1943; 114.17 in x 255.90 in.

35 000 - 40 000 €

Historique :

Entre 1940 et 1945, Jean Lurçat réalise une série d'œuvres engagées en réaction aux heures sombres que connaît alors l'Europe. Avec *Es la verdad*, l'art de Jean Lurçat atteint son épanouissement le plus complet. Composée et tissée en 1943 par les ateliers Goubely (tout comme la tapisserie *Liberté*), la tapisserie réunit les thèmes développés de manière réduite par Jean Lurçat dans les tapisseries *De natura solari rerum*, *O temps martyrisés* ou encore *Les douze mois*. Ici Lurçat présente une cosmogonie complète sur fond jaune vif qui caractérise les tapisseries engagées de l'artiste à cette période. En son centre, il dispose un soleil, comprenant les quatre règnes, donnant naissance à un couple au corps de feuillages,

par référence à l'unité de la nature, notion clé de l'œuvre de Lurçat. Au-dessus de l'astre, il reprend les vers de Guillaume Apollinaire : « Voici la maison où naissent les étoiles et les divinités ». À gauche, est représenté le bouc surmonté d'un coq et d'un sagittaire, en partie basse il dispose une frise de douze astres en référence aux mois de l'année.

Après les tapisseries de l'année 1941, véritable cri de révolte de l'artiste face à la guerre, *Es la verdad* apporte une notion d'espoir retrouvé car comme l'expliquera plus tard Jean Lurçat, la vérité dont il est question ici c'est la vie.

Bibliographie :

Catherine Giraud & Laurence de Lamaestre, *Jean Lurçat le combat et la victoire*, Musée de la tapisserie,

Aubusson, 1992, pp. 41-43 pour des œuvres similaires réalisées par Jean Lurçat à la même période que notre tapisserie en usant de thématiques proches. Catalogue d'exposition, *Jean Lurçat au seul bruit du soleil*, Silvana editoriale, Paris, 2016, notre tapisserie mentionnée p.171.

Cette œuvre sera référencée dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Lurçat en préparation par la Fondation Jean et Simone Lurçat.

Gio Ponti & Richard Ginori

Diplômé d'architecture deux ans auparavant, c'est en 1923 que Gio Ponti est nommé directeur artistique de la manufacture de porcelaine Richard Ginori. Née de l'union entre la manufacture du marquis Carlo Andrea Ginori et la Societa Ceramica Richard en 1896, Richard Ginori est internationalement connue pour sa production raffinée et recherchée, mais elle a besoin d'un renouvellement de ses créations à l'aube du XX^{ème} siècle.

Gio Ponti, qui restera plus de 10 ans aux commandes de la manufacture, va redéfinir son répertoire tant dans les couleurs et les dessins que dans la manière de produire la céramique, intégrant dans ses nouveaux décors des architectures et personnages antiques. Ses créations sont couronnées d'éloges et dès 1925 lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes qui se tient à Paris, il reçoit un prix pour ses céramiques qui vient assurer l'énorme succès de la Manufacture et des collaborations de Gio Ponti avec d'autres artistes comme Salvatore Saponaro, Enzo Ceccherini, Bruno Innocenti et Tomaso Buzzi.

105

Gio PONTI & RICHARD GINORI – Salvatore SAPONARO

1891-1979

« Letizia » et « l'Ospitalita »

Deux sculptures en céramique à couverte émaillée brune, une rehaussée d'oxydes métalliques.

Une signée Richard Ginori, S. Cristoforo, Made in Italy. Haut. 62,5 cm

Bibliographie :

Ugo la Pietra, *Gio Ponti l'arte si innamora dell'industria*, Coliseum, 1988, modèle similaire à Letizia en émail blanc reproduit sous le n°67 p. 30.

« Letizia » and « l'Ospitalita ». *Two ceramic sculptures designed by Gio Ponti executed by Richard-Ginori; brown glaze, enhanced of metal oxides for one. (« Letizia » sculpture restored); signed Richard Ginori, S. Cristoforo, Made in Italy; H. 24.60 in.*

30 000 - 40 000 €



106

Gio PONTI & RICHARD GINORI

1891-1979

« L'hospitalité » et « La Justice »

Deux vases en porcelaine « Piuomato » sur piédouche. Décor double face à l'or sur fond bleu.

Signé sous chaque pièce « Richard Ginori Pittoria di Doccia » dans un cartouche sur fond or et « Richard Ginori 33-4 » sous l'un et « 33-7 » sous l'autre, étiquette espagnole du revendeur sur l'un des deux. Haut. 29,5 cm

Two vases « piomato » designed by Gio Ponti and executed by Richard-Ginori ; polychrome porcelain; signed Richard Ginori Pittoria di Doccia, « Richard Ginori 33-4 » on one and « 33-7 » on the other; stamp from a spanish dealer; 11.61 in.

20 000 - 25 000 €



107

Gio PONTI & RICHARD GINORI

1891-1979

« I putti con la serpe »

Coupe en céramique à émaux polychromes
au naturel sur fond bleu roi.
Signée « Ginori » et n°1033.
Haut. 13 cm - diam. 28 cm

*« I putti con la serpe » ceramic bowl
with polychrome enamel designed by Gio
Ponti and executed by Richard Ginori;
signed « Ginori » and numbered 1033;
H. 5.11 in. - D. 11.02 in.*

8 000 - 10 000 €



108

Gio PONTI & RICHARD GINORI

1891-1979

« Donatella »

Coupe en céramique à émaux polychromes
au naturel sur fond bleu roi.
Signée « Gio Ponti » et « Ginori 1033 »
Haut. 13 cm - diam. 27 cm

*« Donatella » bowl designed by Gio Ponti
executed by Richard-Ginori; polychrome
enamelled ceramic; signed « Gio Ponti »
et « Ginori 1033 »;
H. 5.11 in. - D. 10.62 in.*

10 000 - 12 000 €

109

Gio PONTI & RICHARD GINORI

1891-1979

« L'ospitalita » et « Il pellegrino »

Deux vases en céramique à émaux marron beige et crème (un restauré au pied et cheveu au col).

Signé « Ginori », n°1030 et marqué « Made in Italy » sous l'un (restauré), et « Ginori », n°1030, « Italia » sous le second.

Haut. 34,5 cm

« L'ospitalita » and « Il Pellegrino »
Two ceramic vases designed by Gio Ponti and executed by Richard-Ginori with brown and beige enamel (one restored on the foot and thin crack on the neck); signed « Ginori », n°1030 and marked « Made in Italy » under the restored vase and « Ginori », n°1030, « Italia » under the second.
H. 13.58 in.

20 000 - 30 000 €



110

Gio PONTI & RICHARD GINORI

1891-1979

Vase « Piuomato »

En porcelaine émaillée blanc rehaussé à l'or (accidents et restaurations).
Signé « Richard-Ginori Pittoria di Doccia 1927 » dans un cartouche sur fond or, « Gio Ponti 1927 » à l'or et « Richard Ginori 27=8 ».
Haut. 29,5 cm

Bibliographie :

Carlo Venturini, *36 Incontri, Manifatture e ceramisti italiani 1900-1960*, 2001, modèle similaire reproduit p. 18.

*« Piuomato » polychrome porcelain vase (accidents and restorations).
Signed « Richard Ginori Pittoria di Doccia 1927 » in a golden cartridge,
« Gio Ponti 1927 » in gold and
Richard Ginori 27=8;
H. 11.61 in.*

4 000 - 5 000 €



111

Gio PONTI & RICHARD GINORI

1891-1979

Vase « Piuomato »

En porcelaine émaillée bleu rehaussé à l'or.
Signé « Richard-Ginori 36-4 ».
Haut. 29,5 cm

Bibliographie :

Carlo Venturini, *36 Incontri, Manifatture e ceramisti italiani 1900-1960*, 2001, modèle similaire reproduit p. 18.

*« Piuomato » polychrome porcelain vase;
signed « Richard Ginori 36-4 »;
H. 11.61 in.*

8 000 - 10 000 €





112
Gio PONTI & RICHARD GINORI
 1891-1979

Vase

En céramique émaillée bleu et blanc (percé à deux endroits). Signé « Richard Ginori, S. Cristoforo, Milano », « Made in Italy » et « Gio Ponti », et numéroté.
 Haut. 21 cm

Enamelled ceramic vase designed by Gio Ponti and executed by Richard Ginori; signed « Richard Ginori, S. Cristoforo, Milano », « Made in Italy » and « Gio Ponti »;
 H. 8.26 in.

3 000 - 5 000 €

113
Gio PONTI & RICHARD GINORI
 1891-1979

Vase

En céramique à décor de musiciens et de rubans émaillés polychromes au naturel sur fond crème (fêle important). Signé « Richard Ginori, S. Cristoforo, Milano », « Made in Italy » et « Gio Ponti ».
 Haut. 22 cm

A glazed ceramic vase designed by Gio Ponti and executed by Richard Ginori; signed « Richard Ginori, S. Cristoforo, Milano », « Made in Italy » and « Gio Ponti »;
 H. 8.66 in.

2 000 - 4 000 €

114
Gio PONTI & RICHARD GINORI
 1891-1979

Vase

En céramique à corps ovoïde épaulé sur petit talon annulaire. Décor de musiciens et de rubans émaillés bleu sur fond crème (restaurations et fêles). Monogrammé.
 Haut. 21,5 cm

A polychrome glazed ceramic designed by Gio Ponti and executed by Richard Ginori (cracks and restoration); monogrammed;
 H. 8.46 in.

1 000 - 1 500 €

115
Gio PONTI & RICHARD GINORI
 1891-1979

Vase « Le mie terre »

En céramique à décor d'une mappemonde et de l'équateur en relief (percé pour électrification). Emaux bleu et beige cerné marron. Signé « Ginori, n°1179-374 » et étiquette ancienne de Venini.
 Haut. 23,5 cm

« Le mie terre » polychrome glazed ceramic vase designed by Gio Ponti and executed by Richard Ginori; signed « Ginori, n°1179-374 » and old lab of Venini ; H. 9.25 in.

2 000 - 3 000 €

116
Gio PONTI & RICHARD GINORI
 1891-1979

Vase « Le mie terre »

En céramique à décor d'une mappemonde en émaux bleu et beige et noir cerné marron. Signé « Richard Ginori », « Gio Ponti », « Made in Italy » et numéroté « 1151-375 ».
 Haut. 35 cm

« Le mie terre » polychrome glazed ceramic vase designed by Gio Ponti and executed by Richard Ginori; signed « Richard Ginori », « Gio Ponti », « Made in Italy » and numbered « 1151-375 »;
 H. 13.77 in.

4 000 - 6 000 €

117
Gio PONTI & RICHARD GINORI
 1891-1979

Vase « Le mie terre »

En céramique à décor d'une mappemonde en émaux bleu et beige cerné marron (restauration au pied, éclats à la base et au col). Signé « Ginori, n°1186-377 », « Gio Ponti » et marqué « Made in Italy ».
 Haut. 23,5 cm

« Le mie terre » polychrome glazed ceramic vase designed by Gio Ponti and executed by Richard Ginori; signed « Ginori, n°1186-377 », « Gio Ponti » and marked « Made in Italy »;
 H. 9.25 in.

2 000 - 3 000 €

118
Gio PONTI & RICHARD GINORI
 1891-1979

Vase « Le mie terre »

En céramique à décor d'une mappemonde et de l'équateur en relief. Émaux bleu, noir et beige cerné marron. Signé « Ginori, n°1175 », « Gio Ponti », « Made in Italy ».
 Haut. 32 cm

« Le mie terre » polychrome glazed ceramic vase designed by Gio Ponti and executed by Richard Ginori; signed « Ginori, n°1175 », « Gio Ponti », « Made in Italy »;
 H. 12.59 in.

4 000 - 6 000 €



119

Jean ROYÈRE

1902-1981

Applique « Bouquet » – Circa 1950

En métal tubulaire doré à cinq bras de lumière sur platine de fixation hémisphérique. Abat-jour coniques en tissu parcheminé crème.

Haut. 40 cm - long. 65 cm - prof. 34 cm

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Éditions Norma, Paris, 2017, p. 191.
Jacques Lacoste, Patrick Seguin, *Jean Royère volume II*, Galerie Jacques Lacoste - Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012, modèle référencé et reproduit p. 30.

« Bouquet » wall-light by Jean Royère; gilt metal ; circa 1950; H. 15.7 in. - L. 25.5 in. - D. 34 in.

10 000 - 12 000 €



121

Jean ROYÈRE

1902-1981

Bibliothèque – 1948

En chêne vernissé à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes vitrées ornementées de croisillons. Intérieur à étagères à hauteur réglable. Piètement d'angle en léger ressaut à jambes coniques fuselées.

Haut. 173,5 cm - long. 141 cm - prof. 48 cm

Bibliographie :

Ouvrage collectif, Jean Royère, Décorateur à Paris, Catalogue d'Exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, Éditions Norma, 1999, p.17 pour le dessin de notre modèle pour le Consulat de France à Alexandrie (1948).

An oak cabinet of quadrangular shape by Jean Royère; glass doors and interior with height adjustable shelves; 1948; H. 68.30 in. - L. 55.5 in. - W. 18.89 in.

12 000 - 15 000 €



120

Jean ROYÈRE

1902-1981

Paire d'appliques « Jacques »

Circa 1948

En fer patiné doré à trois brasse de lumière. Abat-jour conique en tissu parcheminé blanc crème.

Haut. 39 cm - long. 29 cm - prof. 18 cm

Provenance :

Vente Catherine Charbonneaux, dimanche 25 mars 1990, lot 88.

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Éditions Norma, Paris, 2002, modèle reproduit sur une photo d'époque p.286.
Jacques Lacoste, Patrick Seguin, *Jean Royère volume II*, Galerie Jacques Lacoste - Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012, modèle référencé et reproduit p. 33.

A pair of « Jacques » wall-light by Jean Royère; gilt metal; circa 1948; H. 15 in. - L. 11.4 in. - D : 7 in.

8 000 - 10 000 €





122-123-124

Jacques QUINET

1918-1922

Paire de plafonniers – Circa 1950

Structure en bronze à patine canon de fusil et trois griffes enserrant une lamelle de plexiglass blanc.
Haut. 9,5 cm - diam. 18 cm

Provenance :
Famille de l'artiste.

Bibliographie :
Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 74.

Pair of bronze and plexiglas slot ceiling light by Jacques Quinet; circa 1956, H. 3.74 in. - D. 7.10 in.

5 000 - 6 000 € la paire

125

Paul DUPRÉ-LAFON

1900-1971

Table basse – Circa 1940

En fer battu de section carrée à piètement d'angle en X et entretoise ornémenté d'un médaillon de part et d'autre. Plateau rectangulaire en marbre beige.
Haut. 43 cm - plateau : 100 x 55 cm

Nous remercions Madame Laure Tinel Dupré-Lafon, ayant-droit de l'artiste, d'avoir bien voulu nous confirmer l'authenticité de ce meuble.

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être obtenu.

A wrought iron and marble coffee table by Paul Dupré-Lafon; circa 1940; H. 16,92 in. Top: 39,37 x 21,65 in.

This lot has been authenticated by the estate of Dupré-Lafon, Laure Tinel Dupré-Lafon.

A certificate of Laure Tinel Dupré-Lafon payable by purchaser may be requested.

8 000 - 10 000 €





126

Félix AGOSTINI

1910-1980

Lampadaire « Griffe » – Circa 1960

Épreuve en bronze doré patiné.
Abat-jour conique en tissu crème.
Haut. 149 cm

Provenance :
Acquis par la famille de l'actuel
propriétaire dans les années 60.

*A « Griffe » patinated gilt bronze floor
lamp by Félix Agostini;
H. 58.6 in.*

5 000 - 6 000 €

127

Félix AGOSTINI

1910-1980

**Paire d'appliques « Petite caryatide »
Circa 1960**

Épreuves en bronze doré patiné.
Abat-jour quadrangulaire d'origine.
Haut. 45 cm - long. 25,5 cm - prof. 8,5 cm

Provenance :
Acquis par la famille de l'actuel
propriétaire dans les années 60.

*A pair of patinated gilt bronze pair
of wall-lights « Petite caryatide »
by Félix Agostini;
H. 17.7 in. - L. 9.8 in. - D. 3.1 in.*

4 000 - 6 000 €

128

Félix AGOSTINI

1910-1980

Table basse – Circa 1960

Plateau rectangulaire en bois noirci
enchâssé dans une cornière de métal à
piètement d'angle en bronze doré bagué
et entretoise plate en lame de métal.
Haut. 49 cm - Plateau : 110 x 56 cm

Provenance :
Acquis par la famille de l'actuel
propriétaire dans les années 60.

*A patinated gilt bronze coffee table by
Félix Agostini; rectangular wood top;
19.2 in. - Table top: 43.3 x 22 in.*

6 000 - 8 000 €



ARTCURIAL



SQUELETTE DE ALLOSAURUS JIMMADSENI
Complet à 55% constitue l'un des
meilleurs exemplaires d'Allosaurus
jamais trouvé.
L. 4,58 m, H. 1,70 m, l. 54 cm.
Découvert à Ten sleep, Wyoming,
et reconstitué par des restaurateurs
paléontologues américains
Époque : Jurassique Supérieur
Formation géologique : Morrison

Estimation : 600 000 - 800 000 €

SQUELETTE DE CAMPTOSAURUS DISPAR
Complet à 90%
L. 3,76 m, H. 1,40 m, l. 94 cm.
Découvert dans le comté d'Albany,
Wyoming, reconstitué par des
paléontologues américains
Époque : Jurassique Supérieur
Formation géologique : Morrison

Estimation : 500 000 - 700 000 €

HISTOIRE NATURELLE

*Collection Lucien Monin et à divers
(deuxième partie)*

Vente aux enchères
Mercredi 21 novembre 2018 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

ARTCURIAL

Table de milieu, travail italien d'époque Baroque

Estimation : 15 000 - 20 000 €



MOBILIER ET OBJETS D'ART

Vente aux enchères
Mardi 27 novembre à 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 99 20 68
ibresset@artcurial.com

ARTCURIAL

Giacomo BALLA (1871-1958)
Linea di velocità Vortice - 1916 / 1917
Paravent à deux volets, recto-verso
Peinture à l'eau et crayon sur carton
contrecollé sur panneau
179,80 x 82,50 cm

Estimation : 450 000 - 600 000 €



IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Ventes aux enchères
Lundi 3 et mardi 4 décembre 2018
20h & 11h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL



VAN CLEEF & ARPELS, vers 1927

Pendulette de table en laque
sang de bœuf, bakélite et
coquille d'œuf, surmontée d'un
chien de Pho en jade, signée
et numérotée sous la base "
Van Cleef . Arpels . Paris N°
30028 ". Mouvement : mécanique
8 jours, échappement à ancre,
spiral Breguet

Dimensions : 8,5 cm de hau-
teur, la base 8 x 4 cm
Avec son écrin d'origine signé
et sa clé

Estimation : 8 000 - 12 000 €

Vente en préparation HORLOGERIE DE COLLECTION

Clôture du catalogue
Décembre 2018

Yacht Club de Monaco
Ballroom
Quai Louis II

Contact:
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l’acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l’acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d’achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l’état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l’expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d’un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l’existence d’une restauration, d’un accident ou d’un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l’acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L’absence d’indication d’une restauration d’un accident ou d’un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n’implique nullement qu’un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n’implique pas l’absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l’intérieur de la fourchette d’estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d’une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d’Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l’enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d’effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d’interdire l’accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s’engage à régler personnellement et immédiatement le prix d’adjudication augmenté des frais à la charge de l’acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d’un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d’un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n’est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d’erreur ou d’omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d’enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu’au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d’exécuter des ordres d’enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu’elle aura acceptés. Si le lot n’est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d’enchères identiques, c’est l’ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d’erreur ou d’omission d’exécution de l’ordre écrit.

e) Dans l’hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu’à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n’est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d’un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l’estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l’égalité entre l’ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d’organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l’adjudicataire sera la personne qui aura porté l’enchère la plus élevée pourvu qu’elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L’adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu’après règlement de l’intégralité du prix. en cas de remise d’un chèque ordinaire, seul l’encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu’après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L’EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l’adjudication, l’adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l’UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d’ajouter des frais d’importation, (5,5 % du prix d’adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d’importation peuvent être rétrocédés à l’adjudicataire sur présentation des justificatifs d’exportation hors UE. L’adjudicataire UE justifiant d’un n° de TVA Intracommunautaire et d’un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l’intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d’obtention d’une licence d’exportation. L’adjudicataire pourra s’acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu’à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d’une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d’identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d’une pièce d’identité et, pour toute personne morale, d’un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d’encaissement sera perçue).
4) La répartition entre prix d’adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l’adjudicataire.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l’hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l’adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d’erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

Le lot ne sera délivré qu’après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l’entrepôt, fera l’objet d’une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d’entreposage et d’assurance.À défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l’adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d’adjudication initial et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

5. PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’état français dispose d’un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L’exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l’état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l’état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d’une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d’une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l’œuvre. La vente d’une œuvre n’emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l’œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d’espèces dits menacés d’extinction. Les termes de son application diffèrent d’un pays à l’autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d’enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre.quelle que soit sa date d’exécution ou son certificat d’origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L’acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait encourir, et ceci dès l’adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l’acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d’achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l’inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d’achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s’assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.

- 2) Lots from outside the EU: (identified by an ☉). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens

- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

- 4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood, cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Preiseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Preiseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiyai7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Marine Langard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Denis Chevallier, Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d’achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Ludmilla Malinovsky
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphiste junior :
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d’orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l’administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d’Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco
Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d’expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia İçame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12
Expert : Philippe Boucaud

Inventaires et Collections
Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d’inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d’Art du XVIII* et XIX* s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX* s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX* s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste & Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleo
Historienne de l’art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsable :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleo
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails des collaborateurs d’Artcurial s’écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d’Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International Auctioneers

IAO
International Auctioneers

ORDRE DE TRANSPORT *PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION*

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____

Étage: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Instructions Spéciales:

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

*Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.*

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

*Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"*

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

I'll collect my purchases myself

My purchases will be collected on my behalf by:

I wish to receive a shipping quote to the following

email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**

Yes No

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

I insure my purchases myself

I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand <input type="radio"/> Credit card (visa) <input type="radio"/> Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____ Expiration date: __ / __ CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _ I authorize Artcurial to charge the sum of: _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46

Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22

stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00

Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm

Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00

Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00

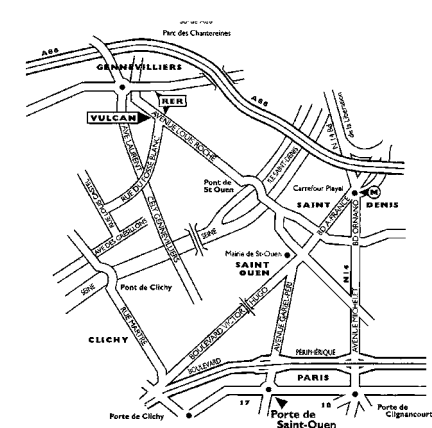
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Art Nouveau / Art Déco
Vente n°3885
Mardi 27 novembre 2018 - 19h
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris

- Ordre d'achat / Absentee bid
 Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
BIC or swift Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB : Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name : _____

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Prénom / First Name : _____

Société / Compagny : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL

Lot n°37, Carlo Bugatti, Deux fauteuils, Circa 1902, pp.34-35
Lot n°99, Michel Zadounaisky, Trois serpents dans la végétation, 1934, pp.122-123



ART NOUVEAU / ART DÉCO

Mardi 27 novembre 2018 - 19h
artcurial.com



ARTCURIAL