binoche et giquello

VENDREDI 23 NOVEMBRE 2018

LES SERVICES DE DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats
Drouot Card
www.drouotcard.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
Transport Drouot-Géodis
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com

DROUOT PARIS

EXPERTS

Cabinet de BAYSER
69 rue Sainte Anne 75002 Paris
+33 (0)1 47 03 49 87 - expert@debayser.com
Lots : 1 à 20, 22 à 27

Olivier BORÉ
Consultant pour les miniatures
7 rue Charlot 75003 Paris
+33 (0)1 42 88 62 97 - o.bore@wanadoo.fr
Lots : 53 à 59, 62 à 70, 72 à 86, 88

Cabinet BRAME & LORENCEAU
Experts CNE peintures, dessins, sculptures du XIXe et XXe siècle
68 boulevard Malesherbes 75008 Paris
+33 (0)1 45 22 16 89 - contact@gbl.fr
Lot : 40

C2L EXPERTISES - Carl de LENCQUESAING
Assisté de Paul-Marie MARTEL
5 bis rue de Montenotte 75017 Paris
+33 (0)1 45 72 01 89 - carl@c2lexpertises.fr
Lots : 92, 157 à 164, 169, 171 à 175, 178, 179

Dominique COURVOISIER
Expert de la Bibliothèque nationale de France et Membre du SFEP
5 rue de Miromesnil 75008 Paris
+33 (0)1 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr
Lot : 94

Laurence FLIGNY
Expert près la cour d'appel de Paris
Assistée de Benoît BERTRAND
+33 (0)1 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com
Lots : 128 à 134

Cyrille FROISSART
9 rue Frédéric Bastiat 75008 Paris
+33 (0) 1 42 25 29 80 - +33 (0) 6 16 34 38 15
c.froissart@noos.fr
Lots : 135 à 156, 170

Christophe KUNICKI
Membre du SFEP et de la CEEA
45 avenue Montaigne 75008 Paris
+33 (0)1 43 25 84 34 - c.kunicki@orange.fr
Lots : 118 à 127

Alexandre LACROIX et associés
SCULPTURE ET COLLECTION
Membre du SFEP
69 rue Sainte-Anne 75002 Paris
+33 (0)1 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
Lots : 52, 97 à 117, 165 à 167, 176, 177, 180

Amélie MARCILHAC
Cabinet d'Expertise Marcilhac
8 rue Bonaparte 75006 Paris
+33 (0)1 43 26 00 47
info@marcilhacexpert.com
Lots : 181 à 189

René MILLET
12 rue Rossini 75009 Paris
+33 (0)1 44 51 05 90 - expert@rmillet.net
Lots : 21, 33 à 39

Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scaner ce QR Code

DROUOT DIGITAL Live

binoche et giquello

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS – TABLEAUX MODERNES

LA BERGÈRE D'ARISTIDE MAILLOL (1961–1944)

QUATRE ŒUVRES D'ÉMILE FRIANT (1963–1932)

MINIATURES – ARCHÉOLOGIE – HAUTE ÉPOQUE

SCULPTURES – BRONZES ANIMALIERS

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT – ART DÉCO

VENDREDI 23 NOVEMBRE 2018

PARIS DROUOT – SALLE 7 – 14h15

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 22 novembre de 11h à 21h et vendredi 23 novembre de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition + 33 (0) 1 48 00 20 07

CONTACT

Violette STCHERBATCHEFF
+33(0)1 47 70 48 01
v.stcherbatcheff@betg.fr

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 72 78 01 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

2

1 Attribué à Giovanni BAGLIONE (1566-1643)
Saint Jean sur un aigle
Plume et encre brune, lavis brun
14 x 9 cm
Annoté indistinctement en bas à droite
Quelques taches, petits manques en haut au centre et en bas à gauche
600 / 800 €

2 Attribué à Donato CRETI (1671-1749)
L'Enlèvement d'Europe
Plume et encre brune sur trait de crayon noir, rehauts de gouache blanche
44,5 x 31,5 cm
Annoté "Pietro da Cortona" dans le bas
Insolé, petits manques dans le bas
800 / 1 200 €

3 Attribué à Joseph-François PARROCEL (1704-1781)
L'Amour et Psyché
Crayon noir et craie blanche
39 x 23 cm
Annoté indistinctement en bas à droite et daté 1781
500 / 600 €

4 École FRANÇAISE du XVIII[e] siècle
Soldats au pied d'un tombeau
Trois crayons et estompe
36,5 x 49 cm
Cachet de collection Wyzema en bas à droite
Mauvais état
300 / 500 €

Provenance :
Wyzema

3

5 ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII^e SIÈCLE, ENTOURAGE DE HOGARTH
Diseuse de bonne aventure
Plume et encre noire, lavis gris
17 x 20,5 cm
Légèrement insolé

400 / 600 €

6 PIERRE OZANNE (1737-1813)
Port de Brest, Vue du fond de l'arsenal
Port de Brest, vue du chenal, devant le nouveau quay aux canons
Crayon noir, plume et encre noire, lavis de bistre
18 x 33 cm
Quelques rousseurs

1 500 / 2 000 €

7 NICOLAS OZANNE (1728-1811)
Vue de la Seine et des quais vis-à-vis de l'Hôtel des Invalides
Le chantier de l'île des Cygnes au-delà du Cours La Reine
Crayon noir, plume et encre noire, lavis gris
16 x 21,7 cm
Quelques taches, collés sur leurs montages

2 000 / 3 000 €

8 ATELIER DE NICOLAS-MARIE OZANNE
(BREST 1728-PARIS 1811)
Scène galante dans un paysage
Plume et encre de Chine, lavis gris
10 x 12,5 cm
Petite déchirure en haut à droite

400 / 600 €

10

13

10

9 Attribué à Louis MOREAU, DIT L'AÎNÉ (1740-1806)
Paysage animé d'un personnage
Paysage, chaumière et personnages
Gouaches
9 x 12,5 cm (forme ovale)
Légèrement insolés
Une inscription au revers : « Voir page 121 1er Vol. de la Maison d'un artiste. Les frères de Goncourt pense (sic) de L. Moreau »
400 / 600 €

10 Victor-Jean NICOLLE (Paris 1754-1826)
Deux vues de Rome : palais du Vatican et Forum
Aquarelle, plume et encre brune
6 x 9 cm chacune
L'une est monogrammée en bas à droite, l'autre est insolée
800 / 1 000 € la paire

11 École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Projet de plafond
Plume et encre brune, lavis gris
45 x 32,5 cm
Pliures et taches
On joint un autre dessin italien du XVIIIe siècle en mauvais état
400 / 600 €

12 École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Paysage animé
Plume et encre brune
9,5 x 17,5 cm
200 / 300 €

13 Alexandre-Marie COLIN (1798-1875)
Portrait d'homme
Crayon noir, estompe et gouache blanche
18,5 x 13,5 cm
Signé en bas au centre
300 / 400 €

17

14 École FRANÇAISE du XIXe siècle
Mort d'un militaire
Aquarelle, plume et encre brune
8,5 x 11,5 cm

200 / 300 €

15 Attribué à Jean-Baptiste MILLET (1831-1906)
Bord de mer avec roches et moutons
Crayon noir et estompe
26 x 38,5 cm
Mauvais état

200 / 300 €

16 Louise ABBEMA (1853-1927)
Marine
Huile sur papier marouflée sur carton
18,5 x 33 cm
Signée en bas à droite
Petite déchirure en bas à gauche

400 / 600 €

17 Georges Richard PAIN (Londres 1793-Cork 1838)
Caius Marius sur les ruines de Carthage
Aquarelle gouachée, plume et encre brune
41,9 x 66,3 cm
Papier monté sur châssis, deux déchirures à gauche vers le centre
Légèrement insolé

4 000 / 6 000 €

Provenance :
Chez Agnews
Chez Timothey Hobart

Exposition :
Corte, exhibition of Works of Industry, 1852
London, the Maclean Gallery, 1984

18

18

19

18 LELONG (ACTIF AU DÉBUT DU XIX^{e} SIÈCLE)
Une paire : deux corbeilles de fleurs sur des entablements
Gouaches
15 x 20,5 cm chacune
Papier monté sur carton

1 200 / 1 500 € la paire

19 LELONG (ACTIF AU DÉBUT DU XIX^{e} SIÈCLE)
Trois natures mortes sur des entablements
Gouaches
15 x 20,5 cm chacune
Papier monté sur carton, coulure sur celle avec des colombes, petites taches sur celle au rouet

1 500 / 2 000 € le lot de trois

19

19

20

20 ÉCOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE
Deux muses : Érato et Callisto
Gouaches sur traits gravés
44 x 33 cm
Quelques taches, petite déchirure à gauche sur l'une d'elles

800 / 1 000 € la paire

21 JOSEPH NAPOLÉON FRANCO (PARIS 1811-?)
Bouquet de fleurs
Marbre
18,5 x 16,5 cm
Signé et daté en bas à gauche Nap. Franco / 1852
Usures

400 / 600 €

25

22 JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)
Homme de profil
Plume et encre noire
Signé en bas à droite Forain
24 x 18 cm 150 / 200 €

23 JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)
Prélat servant un café
Pinceau et encre
26 x 42 cm
Signé sur un papier fabriqué pour le peintre Forain avec son nom filigrane. 400 / 600 €

24 JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)
Le rendez-vous
Crayon noir
24 x 37,5 cm

Le salon
Plume et encre noire
24 x 37,5 cm 800 / 1 000 €

25 JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)
Le journal
Plume et encre noire
24 x 37,5 cm
Signé sur un papier fabriqué pour le peintre Forain avec son nom filigrane.

Marcheur sous la pluie
Plume et encre noire
24,5 x 37,5 cm
Signé sur un papier fabriqué pour le peintre Forain avec son nom filigrane.
800 / 1 000 €

27

26 JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)
Homme debout
Plume et encre noire
42,5 x 27 cm
Monogrammé en bas à droite « f »

Avez-vous du feu?
Pierre noire, plume et encre noire
42 x 26 cm 800 / 1 000 €

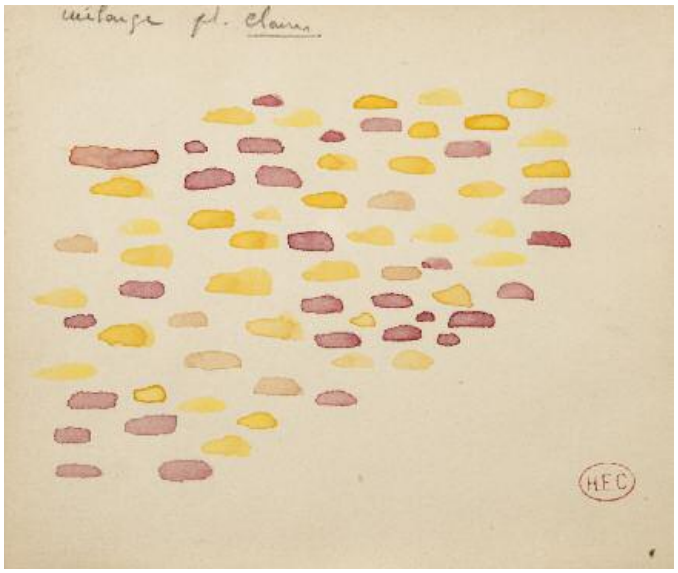
27 JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)
La réception
Plume et encre noire
24 x 37,5 cm
Signé sur un papier fabriqué pour le peintre Forain avec son nom filigrane.
600 / 800 €

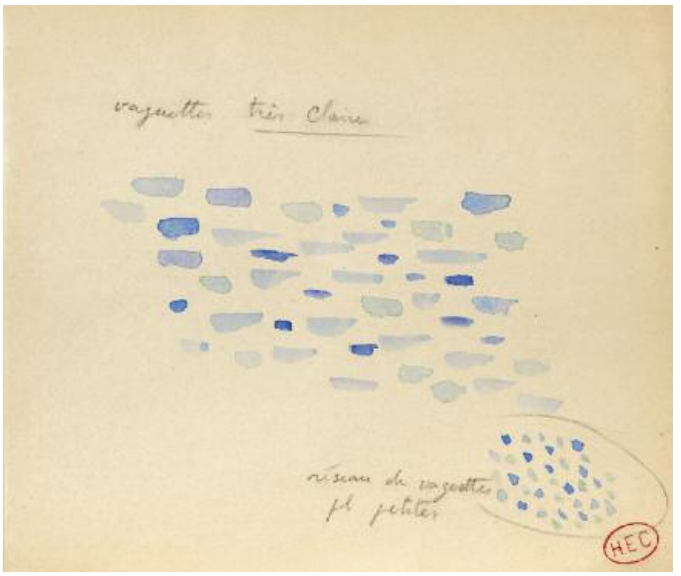
Nous remercions Mme Valdes Forain de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ces dessins.

28 Camille PISSARRO (1830-1903)
Trois chevaux de face venant à travers champs
Encre et lavis sur papier
Monogrammé en bas à droite
11,7 x 20,5 cm

4 000 / 6 000 €

Un certificat de M. Claude Bonin Pissarro, en date du 22 juin 2014, sera remis à l'acquéreur.





29

29 HENRI-EDMOND CROSS (1856-1910)
Etude de vaguelettes bleues
Etude de vaguelettes rouges et jaunes
Aquarelles
Annotations au crayon originales
Cachet de l'atelier en bas à droite
14,5 x 17 cm

600 / 800 €

30 ANDRÉ LHOTE (1885-1962)
Le jardin
Encre sur papier
Signée en bas à droite
28,5 x 38 cm

800 / 1 000 €

30

31 JAN VERKADE (1868-1946)
Étude de moine
Fusain sur papier brun
Au dos : étiquette d'exposition « Symbolismen i dansk Kunst », n° 139/1993
22 x 17,3 cm

600 / 800 €

Bibliographie :
G.BOYLE-TURNER , Jan VERKADE, *Disciple hollandais de Gauguin*, 1989, éditions Waanders, illustré p.96.

31

32 FRANCIS GRUBER (1912-1948)
Nu sur canapé
Mine de plomb sur papier
Signé en bas à gauche et daté 1945
48 x 60,5 cm

1 000 / 1 500 €

Expositions :
The Arts council of great Britain, Londres, Exposition Gruber, n° 68 du catalogue, 1959.
Musée d'art Moderne, Paris, Exposition Gruber, n° 74 du catalogue, 1976 – 1977.

32

33 ÉCOLE ITALIENNE VERS 1630, ENTOURAGE DE GUIDO RENI
David avec la tête de Goliath
Toile
130 x 97 cm
Accidents

8 000 / 12 000 €

34

34 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE PIERRE MIGNARD
Deux enfants avec une brebis
Toile
65,5 x 88,5 cm
Usures

1 200 / 1 500 €

35 NOËL HALLÉ (PARIS 1711-1781)
Allégorie de la Nuit
Papier marouflé sur toile
30 x 43 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 13 juin 1983, n°21.

Exposition :
Esquisses et dessins de Boucher à Isabey, Paris, Galerie Cailleux, 1989, n°24.

Bibliographie :
N. Willk Brocard, *Une dynastie, Les Hallé,* Paris, 1995, n°49, reproduit.

Notre tableau aux nombreux repentirs est très probablement une esquisse pour un projet de dessus de porte. Bien que non daté, il est proche d'une série de toiles exécutée autour des années 1750, telles que *La Nuit désignée par une figure allégorique* ou *Le Soir désigné par une Diane* (Collections privées, Salon de 1753), et *Le Midy sous l'emblème de l'Amour* (localisation actuelle inconnue, Salon de 1753). (Voir N. Wilk Brocard, *Une dynastie, Les Hallé*, Paris, 1995, N° 48, N° 47, N° 46, reproduits).

35

36 École FRANÇAISE du début du XIXe siècle,
entourage de Jean Baptiste GREUZE
Portrait de jeune fille au bonnet
Toile
56,5 x 46 cm

800 / 1 000 €

37 Jean Baptiste VERMAY
(Tournan en Brie 1786-La Havane 1833)
Portrait de monsieur Frédéric Wauthier à trente-sept ans
Sur sa toile d'origine
56 x 47 cm
Signé, daté, localisé et inscrit au revers de la toile *Vermay / 1817 Havane / Mr Frederic Wauthier / à 37ème années*
Accidents

600 / 800 €

Peintre, scénographe et architecte, Jean Baptiste Vermay étudie dans l'atelier de Jacques Louis David et s'illustre pour ses portraits et scènes historiques, dont *Marie Stuart, reine d'Écosse, recevant sa sentence de mort que vient de ratifier le Parlement*, peint en 1808. A la chute de Napoléon Ier il est forcé à l'exil et s'installe à la Havane en 1815, où il est très bien accueilli et devient le premier directeur de l'Académie nationale des Beaux-Arts San Alejandro.

38 École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle
Maison au bord d'un cours d'eau
Panneau préparé, une planche, non parqueté
38,5 x 51,5 cm
Usures et accidents

1 000 / 1 500 €

39 Claude Marie DUBUFE (Paris 1790-La Celle Saint Cloud 1864)
Portrait présumé d'une demoiselle Harpin
Sur sa toile d'origine
118 x 89 cm
Signé et daté en bas à gauche *Dubufe fecit / 1819*

4 000 / 6 000 €

40

40 FELIX ZIEM (1821–1911)
Paysage des environs de Nice
Huile sur panneau de bois
Porte au dos le cachet de l'atelier, numéroté n°221 sur l'étiquette "Atelier Ziem"
27 x 45 cm

2 000 / 3 000 €

41 JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)
Marine
Huile sur toile
Signée en bas à droite
22 x 37.5 cm
Petit accident et manques dans la partie haute

2 000 / 3 000 €

41

42 JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848–1936)
Vue de Martigues
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
26 x 40,5 cm
On joint un petit panneau représentant un port, non signé
14,5 x 30 cm (fente)

3 000 / 5 000 €

EMILE FRIANT (1863-1932)

Né à Dieuze, dans la Meurthe, Emile Friant est l'un des maîtres du naturalisme, mouvement artistique qui s'épanouit en France et en Europe entre 1880 et 1900 environ. Il s'intéresse à l'instar de Jules Bastien Lepage à l'étude de la vie quotidienne et met en scène des paysans, des ouvriers mais il représente aussi ses amis et la classe moyenne, sans critique ou connotation politique. Après 1900 son art évolue, il multiplie les portraits, et s'adonne en particulier à la gravure.

Difficile à classer, maître incontesté du détail quasi photographique, Emile Friant se révèle un peintre profondément original, alliant la plus grande précision dans le rendu des détails avec une verve narrative et poétique.

43

43 ÉMILE FRIANT (1863-1932)

Homme et son chat près du poêle
Huile sur panneau signée et datée 89 en bas à droite
30,5 x 22 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Collection particulière
Resté dans la famille depuis.

44 ÉMILE FRIANT (1863-1932)

Portrait de Madame Gustave Paul
Huile sur panneau
Signée en bas à droite E. Friant et datée 88
54,5 x 45 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :
Collection particulière
Resté dans la famille depuis.

Bibliographie :
Henri Claude, *Friant*, Vaux, 2005, reproduit p.80.

Exposition :
Cette œuvre fut présentée au Salon des Artistes Français de 1888.

Madame Paul était l'épouse de Maître Gustave Paul, notaire influent à Nancy et grand amateur d'art, et qui fut un fidèle soutien d'Emile Friant.
Dans cet intérieur feutré, on peut apercevoir des objets familiers et une statuette représentant un enfant dessinant, œuvre de Mathias SCHIFF, autre artiste Lorrain.

46

45 ÉMILE FRIANT (1863-1932)
La modiste
Pastel
Signé en bas à droite E. Friant et daté 90
63 x 46,5 cm

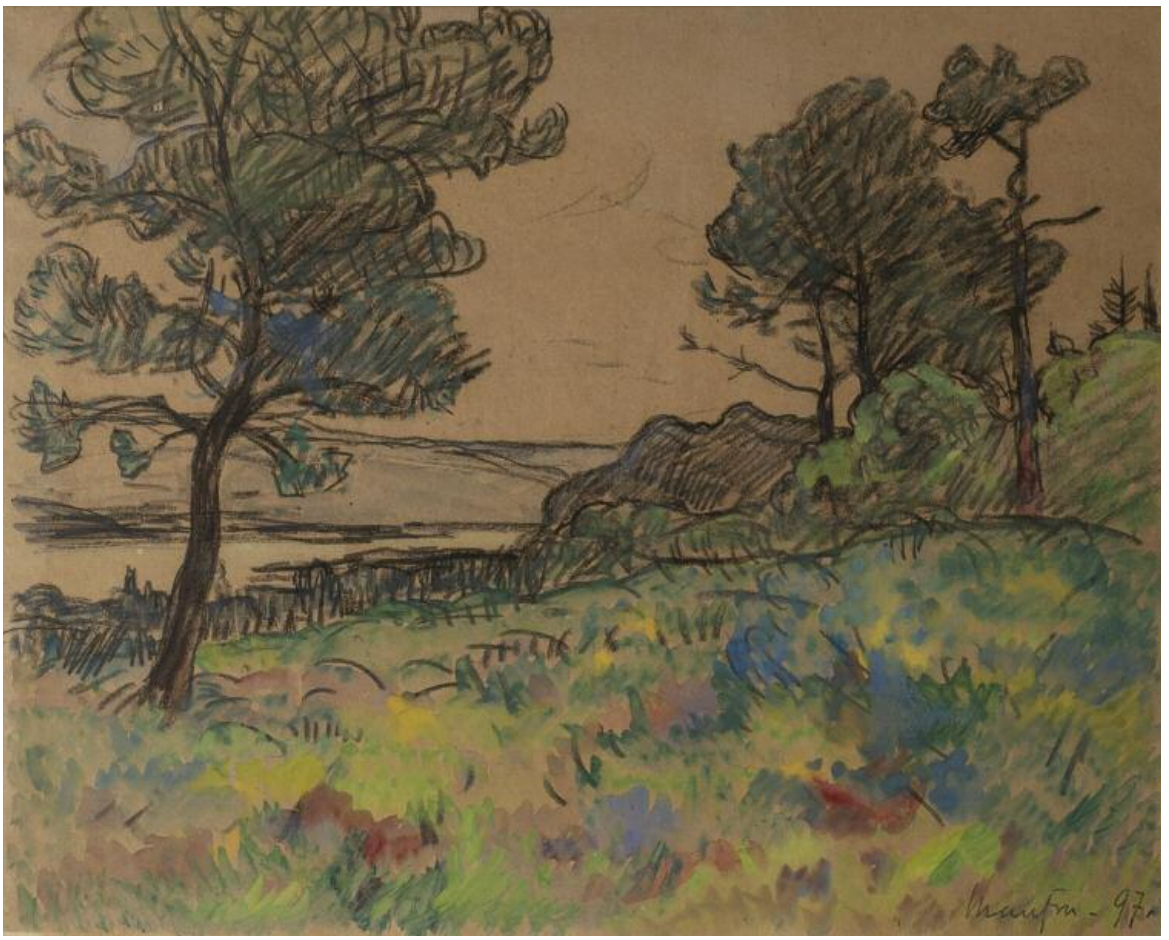
3 000 / 4 000 €

Provenance :
Collection particulière
Resté dans la famille depuis.

46 ÉMILE FRIANT (1863-1932)
Élégante au chapeau
Aquarelle sur papier dédicacée " à Marcel Paul, hommage d 'E. Friant " et datée 1931
24 x 21.5 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :
Collection particulière
Resté dans la famille depuis.



47 MAXIME MAUFRA (1861-1918)
Rivière en Bretagne
Fusain, gouache et aquarelle sur papier
Signé et daté 97 en bas à droite
31 x 39 cm à vue

3 000 / 5 000 €

Enregistré dans les Archives Photographiques Durand Ruel sous le numéro 23013
Sera reproduit dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Maxime MAUFRA actuellement en préparation par Mme Durand Ruel.

48 Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)
Les fenaisons
Huile sur toile
Cachet en bas à gauche
54 x 65,5 cm

9 000 / 12 000 €

Exposition :
Galerie Jean de Ruaz, Paris, 1972, sous le numéro 38

49 Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)
Les bords de l'Yonne à Changis
Huile sur toile
Signée en bas à droite
60 x 73 cm

9 000 / 12 000 €

50 JEAN GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Scène de plage
Huile sur panneau
Signée en bas à droite et dédicacée à Marthe Bousquat.
23 x 32,2 cm à vue

2 000 / 3 000 €

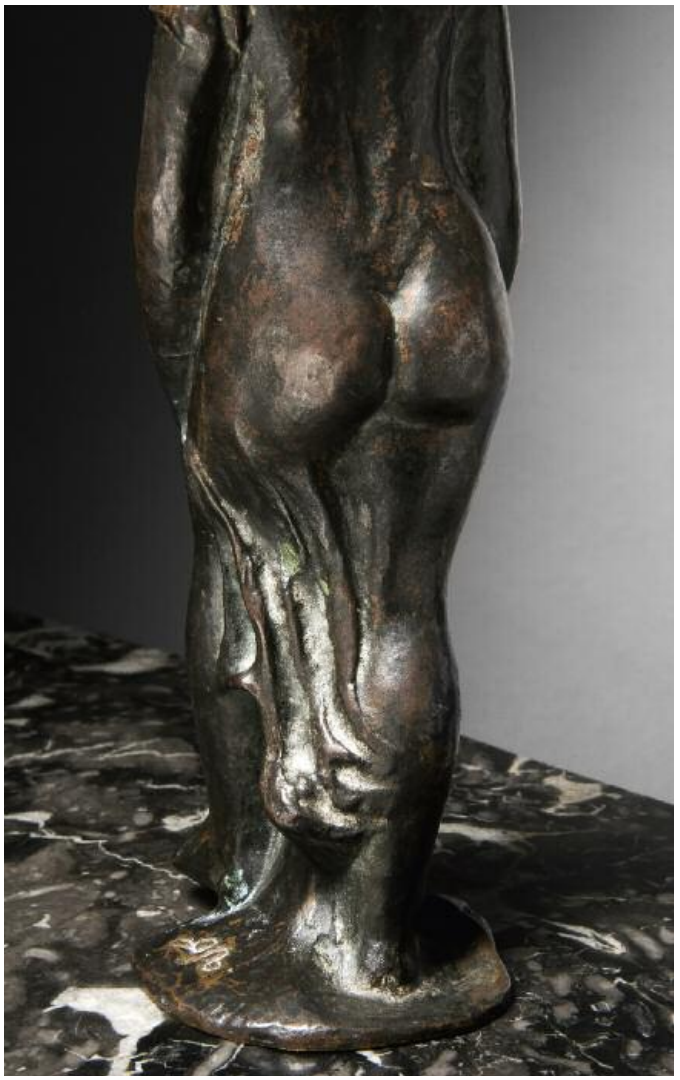
Un certificat de M. Noé Willer en date du 28 février 2017, sera remis à l'acquéreur.

51 MAURICE DENIS (1870-1943)
Etude de lys, vers 1920-30
Huile sur carton
Monogrammée en bas à droite
40,5 x 20,5 cm
(petits manques)

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Ancienne Collection Maurice Denis

Un certificat de Madame Claire Denis, en date du 28 mai 2001, sera remis à l'acquéreur.



Θ52 ARISTIDE MAILLOL (1861–1944)

La bergère (1896)

Bronze à patine brune nuancée

Fonte ancienne de Florentin Godard (1877-1956)

Monogrammé sur la terrasse

H : 22 cm

40 000 / 60 000 €

Un certificat de Dina Vierny en date du 16 juin 2004 sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

- Ancienne collection Florentin Godard
- Par descendance, ancienne collection de Mademoiselle Renée Gilles
- Sa vente, Paris 2 juillet 2004, Maître Binoche, n°26.

Dans les années 1895/1905, Maillol abandonne petit à petit la peinture pour ne plus se consacrer qu'à la sculpture. Notre bronze est l'une des toutes premières statuettes exécutées durant cette période. Maillol s'attarde encore ici sur les arabesques linéaires d'un pudique drapé qu'il abandonnera rapidement, pour des figures entièrement nues. Notre statuette est un rare exemplaire fondu par Florentin Godard. Ce bronze fait partie d'un ensemble de sept statuettes découvertes au début des années 2000 par Elisabeth Lebon lors de ses recherches sur ce fondeur dont on ne savait alors que peu de choses. Maillol qui l'avait en haute estime lui confie la fonte monumentale de la *Méditerranée* en 1909 (Paris, Jardin des Tuileries). Il est désormais admis que toutes les fontes signées Godard antérieures à 1918 sont l'œuvre de Florentin et non de son frère Désiré dont la renommée est plus importante et la fonderie toujours active de nos jours. Maillol et Florentin Godard ont entretenu une relation profonde et amicale, il n'est donc pas étonnant que le fondeur, qui reste un modeste artisan jusqu'à la fin de ses jours, ait possédé des œuvres du grand sculpteur. Picasso, Matisse ou Brancusi ont aussi confié la fonte de certaines de leurs créations à Florentin Godard.

Œuvre en rapport :

- Aristide Maillol, La Bergère, Bronze, 22 cm, Coll. Harry Graf Kessler. Répertorié sous le n°25, page 203, reproduit page 202 du catalogue de l'exposition « Aristide Maillol » au Georg-Kolbe-Museum de Berlin en 1996.

Littérature en rapport :

- Ursel Berger et Jörg Zutter, Aristide Maillol, édition Prestel, Munich, 1996, p.203.
- Elisabeth Lebon, Dictionnaire des fondeurs de bronze d'art, Marjon édition, Perth (Australie), 2003.

MINIATURES
ET
OBJETS DE CURIOSITÉ
DES XVII[e], XVIII[e] ET XX[e] SIÈCLES

53 FRANCISCZEK SMIADECKI ET ATELIER DE SIR PETER LELY
Double portrait de Gentilhomme et de Dame de Cour
Deux huiles sur cuivre, ovales dans un médaillon de l'époque en métal doré
Vers 1660-1670
H. 7,2 cm – l. 5,7 cm

3 500 / 4 500 €

Historique :
L'homme représenté en miniature porte une armure de soldat, sur un fond bistre et près d'une draperie de velours grenat. Le style de ce portrait est très proche de l'œuvre de Samuel Cooper (1609-1672), peintre miniaturiste à la cour des Stuart mais aucune huile sur cuivre n'est connue de sa main. A l'inverse, l'un de ses élèves, signant du monogramme F.S. et identifié comme le peintre anglo-polonais Franciszczek Smiadecki pourrait être à l'origine de ce portrait. Les restes d'un monogramme sur le côté droit de la miniature accréditent d'ailleurs cette hypothèse.
Un exemple de son œuvre est conservé au Victoria and Albert Museum (P.2-1959) ; ainsi a-t-il peint un certain nombre de personnalités anglaises et seigneurs de la Cour, ainsi que des copies du portrait du roi Charles II. Son style se caractérise par une volonté de naturalisme dans la représentation du visage auquel s'associe une douceur dans le traitement velouté de la chevelure et une transcription très réaliste de l'armure du gentilhomme.

La Dame de Cour, très probablement l'épouse du gentilhomme précité, porte une coiffure très à la mode sous le règne de Charles II (1660-1685) ainsi que des éléments de parures des Dames de Cour proches de la Reine : une perle fine en poire à l'oreille ainsi qu'un collier ras-de-cou de grosses perles fines, et une robe de soie jaune ou (de velours).
Le style de la Dame est légèrement plus cru que celui de son époux, les traits moins subtils et naturalistes. Le lien aisé avec les portraits peints par Sir Peter Lely (1618-1680) et la technique de l'huile sur cuivre permettent là encore d'attribuer notre portrait à la section de l'atelier de ce peintre consacrée aux portraits en miniatures.

Fiche rédigée en collaboration avec Madame Céline Cachaud, spécialiste de l'art du portrait en miniature des XVI[e] et XVII[e] siècles.

54 Louis SENÉ (1747-1804)
Portrait de jeune femme assise de trois-quarts vers la droite presque de face, en robe de soie bleue et couronne de roses au sommet de son importante chevelure remontée retombant en rouleaux sur les épaules
Miniature ronde sur ivoire vers 1775-1780
D. 6,4 cm 800 / 1 200 €

Bibliographie :
Une miniature approchante dans Lemoine-Bouchard p. 462, repr.

55 Gérard Van SPAENDONCK (1746-1822)
Nature morte au vase rempli de fruits, un jeté de fleurs, roses, campanules et auriculae sur un entablement de pierre
Miniature ronde sur vélin signée
D. 8 cm 1 500 / 2 500 €

Bibliographie :
Une miniature identique au Fitzwilliam Museum de Cambridge et une autre de composition similaire au musée du Louvre (Legs Lenoir, 1874, RF198) ; Jean Richard, 1994, n°604, repr.

56 Louis-Nicolas Van BLARENBERGHE (1716-1794)
La Partie de Cartes
Dans un salon richement meublé, une tapisserie à alentour figurant le Triomphe de César, sept personnages en habit de Cour et un abbé
Miniature ovale sur vélin signée
H. 5,3 cm – l. 7,1 cm 3 000 / 4 000 €

Bibliographie :
Les Van Blarenberghe, reporters du XVIII[e] siècle
Lemoine-Bouchard, p. 505 et suivantes

57 François DUMONT (1751-1831)
Portrait de jeune femme dans un jardin, en buste de face, en robe et redingote grise et jaune et coiffée de mèches
Miniature ronde sur ivoire vers 1785-1790
D. 6 cm 2 500 / 3 500 €

Bibliographie :
On consultera le catalogue des miniatures du Louvre pour des œuvres approchantes de l'artiste.

58 F. X.-Ludwig HOHR (1766-1848)
Portrait de jeune fille devant son miroir, vêtue d'une robe de voile blanc, écharpe bleue et coiffée de plumes d'autruche et de perles
Miniature ronde sur ivoire, signée 'L. HOHR pix' et datée '1798'
D. 7 cm 1 000 / 1 500 €

Bibliographie :
Thieme et Becker, et Schidlof 1964, p.366 pour cet artiste de Colmar dont les œuvres sont assez rares

59 Jacques-Antoine-Marie LEMOINE (1751-1824)
Portrait de Madame Quentin Huet, née Marie-Rose-Marion, mère du peintre Paul Huet, en buste vers la gauche, robe bleue, fichu de linon blanc et coiffée à 'la Conseilleur'
Miniature ovale sur ivoire, vers 1785
Sur une boîte ronde en écaille brune
H. 4,6 cm - l. 3,9 cm 1 200 / 1 800 €

Historique :
Un billet autographe de l'artiste à l'intérieur de la boîte

Bibliographie :
Lemoine-Bouchard, p.347-348

56

55

57

54

58

59

60 André-Jacques-Auguste DUPILLÉ (7 octobre 1763-4 novembre 1842)
Boîte ronde en écaille mouchetée 'piquée-cloutée' d'or, ornée sur ses faces de portraits en miniature sur ivoire et figurant :
Monsieur Armand Bidal, comte de Noüe, en buste vers la gauche, habit et perruque à marteau et catogan et la comtesse de Noüe, son épouse, en buste vers la gauche
Miniatures rondes sur ivoire, signées sous les bustes
Vers 1796
D. 7 cm – H. 2,6 cm 600 / 800 €

Provenance :
Famille Dupillé puis vente de la collection Eugénie Kraemer, Paris, 1913. Galerie Georges Petit

Historique :
Issu de la famille de Noüe, Armand Bidal, comte de Noüe (mort en 1808) lieutenant général des armées du Roi et Grand-Croix de l'Ordre de Saint-Louis, appartient à la plus ancienne noblesse du Valois. Sa fille unique épousa André-Jacques-Auguste Dupillé, plus précisément du Pillé Berticher (1763-1842) auteur de nos miniatures.
La famille Dupillé a donné plusieurs grands commis de l'Etat sous Louis XIV, ainsi le fameux Jacques-André Dupillé (1680-1740) (célèbre portrait peint par Charles Coypel en 1733) et celui de Madame Dupillé née Marie-Anne Rollot de la Tour avec sa fille.

Bibliographie :
A propos de André-Jacques Dupillé, remarquable miniaturiste, élève de Jacques-Louis David et ami de Jean-Jacques Karpff dit Casimir et dont le style de profil en grisaille est très proche, on consultera : Gerson, 1942, p. 88 et Rosenberg 2010, p. 72-77.

Pour l'anecdote, c'est Dupillé, camarade d'atelier de Karpff chez David qui lui trouva le surnom de 'Casimir' car le nom était jugé imprononçable.

61 Lié-Louis PÉRIN-SALBREUX (1753-1817), attribué à
Portrait de jeune fille en robe de voile blanc, ceinture et ruban rouge dans les cheveux et assise dans un jardin
Miniature ronde sur ivoire
D. 7 cm 1 000 / 1 200 €

62 Pierre ROUVIER (Aix, vers 1742-1815)
Portrait d'un jeune homme à la redingote bleue et cravate blanche, vu en buste vers la droite presque de face
Fond en frottis brun
Miniature ronde sur ivoire signée à droite
Sur une tabatière ronde en écaille blonde montée en or
Boîte : H. 2,3 cm – D. 7 cm
Miniature : D. 5,9 cm 1 500 / 2 000 €

L'un des chefs d'œuvre de l'artiste

Bibliographie :
Schidlhof 1964, T.2.

63 Charles HÉNARD (Vers 1757-après 1808 ou 1812)
Portrait d'Anne Potocka en buste vers la droite presque de face en corset corail et chemise de voile blanc, la chevelure retenue par un ruban bleu retombant en boucles sur les épaules
Miniature ronde sur ivoire, sur une boîte en écaille mouchetée
D. 6 cm
Boîte : D. 8 cm – H. 2,5 cm 1 000 / 1 200 €

64 François-Antoine ROMANY (1756–1839)
Portrait de la marquise de Bonneval en buste vers la droite en robe de voile blanc et manteau violine
Miniature ovale sur une tabatière ronde en écaille brune mouchetée montée en argent
Miniature : H. 5 cm – l. 4 cm
Boîte : H. 2,6 cm – D. 5,6 cm 800 / 1 000 €

61

60

62

63

64

65

65 JACQUES CHARLIER
(ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIII[E] SIÈCLE)
Le Repos : une jeune fille assise dans la forêt, un mouton à ses côtés
Miniature rectangulaire sur ivoire, vers 1770
Dans son cadre du XVIII[e] siècle en bois sculpté et doré
Miniature : H. 6 cm – L. 8 cm
Cadre : H. 13 cm – L. 15 cm 1 000 / 1 500 €

66 JEAN-FRANÇOIS GÉRARD, DIT FONTALLARD (1772–1857)
Portrait de femme en buste de face en robe bleue à ceinture marron et vue dans un jardin
Miniature ronde sur ivoire signée à droite sur l'urne et datée 1798
D. 7,5 cm
1 000 / 1 500 €

Bibliographie :
Excellent artiste, Fontallard après être passé dans l'atelier de J.B. Augustin nous livre ici l'une de ses premières miniatures.
Bouchot 1910, p. 240-241 et Lespinasse.

67 LIÉ-LOUIS PÉRIN-SALBREUX (1753-1817), ATTRIBUÉ À
Portrait de femme en buste de face, les mains croisées, vêtue d'une robe de soie violine et coiffée de boucles et rubans bleus.
Fond de paysage
Miniature ronde sur ivoire, vers 1790
D. 7 cm 800 / 1 200 €

Bibliographie :
Perin 1844, p. 261-271 et Schidlof, 1964, p.623-624

68 AUGUSTIN RITT (1765-1799), ENTOURAGE DE
Portrait de jeune femme en robe de soie blanche ceinturée de jaune et vue en buste dans un paysage
Miniature ovale sur ivoire.
H. 5,5 cm - l. 4,5 cm 700 / 800 €

69 ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII[E] SIECLE
(SUIVEUR DE VESTIER)
Jeane femme assise en robe de soie rose et jouant de la harpe.
Miniature ronde sur ivoire, vers 1770.
D. 7,6 cm 600 / 800 €

70 PIERRE ROUVIER (VERS 1742-1815), ATTRIBUÉ À
Portrait de la comtesse de Beau de Cour en robe de voile blanc, chapeau en paille d'Italie et accoudée dans un parc.
Miniature ronde sur ivoire
D. 8 cm 700 / 900 €

66

67

68

69

70

71

71 Louis-Marie Sicard dit SICARDI (1743-1825)
Portrait de Maximilien de Robespierre en buste vers la gauche presque de face en redingote bleue, gilet crème et foulard blanc noué
Miniature ronde sur ivoire
D. 4 cm

600 / 800 €

Notre portrait de Robespierre (1758-1794) est contemporain du portrait de Mirabeau à la tribune exposé par l'artiste au Salon de 1791.

72 Mademoiselle Louise Bourdon (?-après 1812)
Portrait d'homme à la redingote bleue, gilet rouge et cravate de voile blanc, en buste vers la gauche, presque de face
Miniature ovale sur ivoire signée à droite
H. 7 cm – l. 5,5 cm

800 / 1 000 €

Les miniatures de Louise Bourdon, épouse de Jean-Baptiste Weyler, sont rares. Elle signe de son nom jusqu'en 1801 puis avec celui de : 'Mme Kugler', son second mari à partir du Salon de Paris de 1802.

73 Maximilien VILLERS
(École Française de la fin du XVIII[e] siècle)
Portrait d'un officier en uniforme bleu à liserets rouges et épaulettes en canotille d'or, en buste vers la gauche
Miniature ronde sur ivoire signée et datée 1791
D. 8 cm

1 000 / 1 500 €

74 P. DEWIME (actif entre 1766 et 1795)
Portrait d'homme en redingote grise et gilet ivoire en buste vers la gauche
Miniature ronde sur ivoire signée et datée : 'L'an 2'
D. 5,8 cm

500 / 700 €

75 Charles HÉNARD (vers 1757-après 1808 ou 1812)
Portrait d'un juriste en buste vers la gauche en habit gris à haut col
Miniature ronde sur ivoire
D. 7 cm

600 / 800 €

75

73

74

72

76

76 LOUIS-MARIE AUTISSIER (1772-1830)
Portrait présumé de Caroline Murat, Reine de Naples, en buste vers la droite presque de face, en robe de voile, dentelles, rubans bleu et grand voile
Miniature ovale sur ivoire, signée
H. 8,5 cm – l. 6,7 cm

1 200 / 1 500 €

Historique :
Louis-Marie Autissier, excellent miniaturiste, nommé en 1806 peintre de Louis-Bonaparte.

Bibliographie :
Lemoine-Bouchard, p.66 et 67.

77 HENRI-JOSEPH HESSE (PARIS, 1781-1849)
Portrait d'homme de qualité vers la droite en redingote vert-olive, gilet crème et foulard noir. Fond de montagne au soleil couchant
Miniature ovale sur ivoire, signée à droite 'Hesse' et datée '1823'.
H. 5 cm – l. 3,3 cm

1 200 / 1 500 €

« Peintre en miniature, 8 rue Neuve-Saint-Eustache, à Paris », Hesse nous livre une œuvre caractéristique de sa maturité au pointillé lâche et plein de maîtrise d'exécution.

78 ANTHELME-FRANÇOIS LAGRENÉE, DIT LE FILS (1774-1832)
Portrait de Madame Brière de Montedouz, née Adélaïde Lhéritier de Brutelle (1791-1854) en buste de trois-quarts vers la droite, presque de face en robe de soie blanche bordée d'un ruché de dentelle, parure de corail et couronne de roses rouges dans son chignon relevé retombant en fines anglaises.
Miniature ovale sur ivoire, signée à droite
H. 7,3 cm
l. 4,8 cm

1 000 / 1 200 €

Délicat portrait de femme, livré sous l'Empire par l'artiste

Bibliographie :
Lemoine Bouchard, p. 321.

79 HUMMEL DE BOURBON (ATTRIBUÉ À)
Portrait présumé de l'Archiduc Charles, du de Teschen en redingote grise et portant les croix de Saint-Stéphane et Saint-Léopold
Miniature ovale sur ivoire
H. 5,2 cm – l. 3,5 cm

600 / 800 €

80 DANIEL SAINT (1778-1847), ENTOURAGE DE
Portrait d'un homme à la redingote grise en buste vers la droite à cravate ivoire nouée
Miniature ovale sur ivoire
H. 6,5 cm – l. 4,5 cm

600 / 800 €

80

79

77

78

81 JEAN-BAPTISTE LETELLIER (1759-APRÈS 1816)

Portrait du baron et de la baronne Lajard, le premier en buste en redingote verte et gilet jaune, coiffé de mèches ; son épouse, assise en robe bleue, grands cheveux retombant sur les épaules et couronne de fleurs

Deux miniatures rondes sur ivoire, l'une signée à droite

D. 6,2 cm

D. 7 cm

2 500 / 3 500 € les deux

Bibliographie :

Lemoine-Bouchard, p. 353-354 pour cet habile artiste, très proche d'Augustin

82 EDME QUENEDEY (1756-1930)

Deux portraits figurant un couple de personnages, en buste de profil vers la gauche, habit à haut col et perruque à catogan pour le premier, son épouse en robe et écharpe de voile et ruban retenant ses longs cheveux

Deux miniatures formant pendant, rondes sur ivoire, l'une signée 'Quenedey, fecit'

D. 5,5 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie :

Lemoine-Bouchard, p. 432

81

82

83 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1810
Portrait d'une jeune femme en robe bleue, un châle rouge et un turban à l'orientale tenant une branche de feuillage, accoudée sur un entablement de pierre
Importante miniature ovale sur ivoire
H. 9,5 cm – l. 8,2 cm

800 / 1 000 €

Miniature de grandes dimensions avec ses agrandissements en pourtour de l'époque.

84 JEAN-ALEXANDRE MARICOT (PARIS, VERS 1785-APRÈS 1840)
Portrait de jeune garçon en redingote verte, en buste vers la gauche presque de face
Miniature ovale sur ivoire signée et datée 1820
H. 9,5 cm - l. 7,9 cm

800 / 1 000 €

85 THÉOPHILE J. KWIATKOWSKI (1809-1891)
Portrait d'Alexandre Pagowski en redingote grise et nœud papillon noir
Miniature ovale sur ivoire signée et datée 'Lyon 1841'
H. 9,3 cm – l. 7,9 cm

1 000 / 1 200 €

Historique :
Alexandre Pagowski, fameux révolutionnaire d'origine polonaise.

86 FLAVIEN-EMMANUEL CHABANNE (1799-1864)
Autoportrait de l'artiste à sa table, en buste vers la gauche, presque de face
Miniature ovale sur ivoire signée
H. 11,2 cm – l. 8,6 cm

600 / 800 €

Intéressant document figurant l'autoportrait de l'artiste, à rapprocher de la photo de Chabanne tenant une miniature, par Armbruster, Croix-Rousse (A.M. Lyon. 2PH 272/14).

83

84

85

86

87 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1775
Portrait de jeune femme en robe de soie à large col de dentelle et coiffée d'un important chapeau en paille d'Italie à rubans bleus
Miniature ronde sur ivoire
D. 4,1 cm

200 / 300 €

88 PIO-IGNAZIO-VITTORIANO CAMPANA (1744-1786), ÉCOLE DE
Portrait de jeune femme en buste vers la droite en robe de voile blanc ceinturé de bleu et agrafé de fleurs
Miniature ronde sur ivoire
D. 7,4 cm

600 / 800 €

89 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780
Portrait de femme en buste vers la gauche presque de face en robe violine à fichu de linon blanc
Miniature ovale sur ivoire
H. 6,4 cm – l. 5,5 cm

200 / 250 €

90 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780
Scène galante dans un campement militaire, une jeune femme symbolisant l'Amour près d'un guerrier à l'antique
Miniature ronde sur ivoire
D. 5 cm

150 / 180 €

87

88

89

90

91

91 **Deux rares lanternes portatives** en ébène sculpté de coquilles sur fond ondé pour l'une et de disques circulaires pour l'autre.
Elles sont munies de leur ferrure et leur garniture déployante de l'époque, en lin et papier gaufré.
Époque Louis XIV, vers 1680.
D. 8,5 cm et 9,5 cm

600 / 800 €

Bibliographie :
On consultera l'ouvrage de Monsieur Henry Dallemagne, *Histoire du luminaire* (1891), pour des lanternes portatives similaires, de type dit 'vénitien', utilisées pour les fêtes de parc, nocturnes à Versailles.
Dépliantes, elles se tenaient par le couvercle, une petite bougie au fond.

92

92 **Suite de trois tire-bouchons anthropomorphes** en ivoire sculpté
Le premier à décor d'un dragon stylisé, le second d'un masque grimaçant, le dernier d'un masque rieur mobile
XIXème
H.19 cm – 22 cm- 16,5 cm

1 500 / 2 000 €

93 **Rare chef d'œuvre de maîtrise de compagnon** en ivoire figurant un rouet sculpté et tourné à décor de lancéoles, vases couverts, et muni de son système à pédalier (en état de marche)
Travail dieppois, vers 1800
H. 36 cm

2 000 / 2 500 €

Bibliographie :
- Ivoires du musée de Dieppe (cat.)
- Le rouet d'ivoire (E. Moselly)

94 LIVRE DE LA JUNGLE KIPLING (RUDYARD)

Le Livre de la jungle, traduit de l'anglais par Louis Fabulet et Robert d'Humières. *Paris, Société du livre contemporain, 1919*. In-4, maroquin vert foncé, janséniste, orné sur chaque plat d'une plaque en dinanderie de cuivre encadrée d'un jeu de filets à froid, encadrement intérieur d'un double jeu de filets dorés, doublure et gardes de moire verte, triple filet doré sur les coupes, couverture et dos, étui (*Marius Magnin*).

25 000 / 30 000 €

Première édition collective réunissant le premier et le second livre. Éditée par le Livre contemporain, son exécution, commencée sous la direction de Pierre Dauze et Olivier Sainsère, fut terminée sous celle de H. Michel-Dansac.

Son illustration comprend 130 compositions en couleurs de *Paul Jouve*, dont un frontispice et 16 hors-texte, gravées sur bois par François-Louis Schmied et tirées sur ses presses à bras par Pierre Bouchet, pressier.

Conçu dès 1905, *Le Livre de la jungle* ne fut édité que 14 ans plus tard, après la Première Guerre mondiale, et la gravure des bois initialement prévue pour être réalisée par Jouve lui-même confiée en 1910 à F.-L. Schmied.

Achevé d'imprimer le 11 novembre 1918, il a été tiré à 125 exemplaires, celui-ci n° 99 *imprimé pour le docteur M. Lannois*.

EXCEPTIONNELLE RELIURE ORNÉE DE DEUX PLAQUES EN DINANDERIE À PATINE NOIRE ET ROUGE DE CLAUDIUS LINOSSIER, LE GRAND DINANDIER DE LYON : sur le premier plat, Mowgli suivi par Bagheera (155x210 mm) et sur le second un paysage (108x145 mm), toutes deux signées *Cl. Linossier* et la première datée *1921*.

On ne connaît apparemment de lui que deux autres créations pour des reliures, toutes deux recouvrant l'édition qu'il illustra et publia en 1929, du *Centaure et la bacchante* de Maurice de Guérin.

C'EST LA SEULE RELIURE CONNUE DÉCORÉE D'UNE DINANDERIE RECOUVRANT *LE LIVRE DE LA JUNGLE* ILLUSTRÉ PAR JOUVE, livre dont la destinée bibliophilique est si riche que Crauzat, dans son livre *La Reliure française de 1900 à 1925*, consacre un chapitre entier aux reliures exécutées pour cette édition. Il y fait la part belle aux diverses techniques de décoration employées spécialement : bas-reliefs animaliers de bronze, d'argent ou d'or gravés par Jouve ou Barye, blocs de bois originaux de Schmied, laques de Dunand, ou reliures à grands décors de René Kieffer, Canape, Canape et Corriez, Lanoë, etc., MAIS NE CITE AUCUN EXEMPLE D'UN DÉCOR EN DINANDERIE.

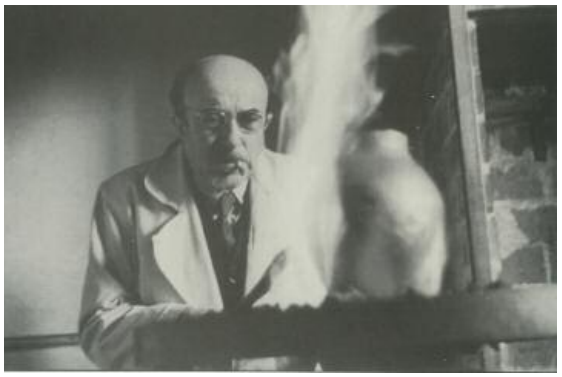
Il est vrai que, contrairement au laque, la dinanderie reste l'exception dans la décoration de la reliure Art déco, et il semble bien que le docteur Baumgartner (amateur et mécène du groupe Dunand-Goulden-Jouve-Schmied) fut le seul à l'avoir utilisée (par exemple pour son exemplaire du *Centaure et la bacchante* de Maurice de Guérin, édition de 1931 : les deux doublures en dinanderie de Jean Dunand d'une reliure de Cretté (*Bibliothèque Félix Marcilhac, 2012, n° 29*).

Ex-libris du docteur Jean Gaillard, petit-fils du docteur Maurice Lannois (1856-1942), destinataire de notre volume. Médecin ORL des hôpitaux de Lyon, professeur agrégé de la Faculté de médecine de Lyon, Maurice Lannois fut également président de l'Académie des sciences, des belles-lettres et des arts de Lyon (1938-1942) et membre de l'Académie de médecine. Avec son confrère Jean Garel, il est considéré comme le fondateur de la laryngologie et de l'otologie des hôpitaux de Lyon.

Jean Gaillard est l'auteur d'une monographie consacrée à Linossier. Jacques Allix, dans la préface, rapporte : *Dès 1920…le professeur Lannois, éminent président du Cercle lyonnais du Livre, ébloui par le génie artistique du très jeune et débutant Claudius, lui avait passé sa toute première commande. « Lino », des décennies plus tard, en parlait encore avec reconnaissance attendrie*. Il semble probable que nous soyons ici en présence de cette toute première commande.

Quelques très rares rousseurs et petites décharges habituelles de quelques gravures. Très petit manque au centre de la plaque du second plat.

RUDYARD KIPLING
LE LIVRE
DE LA
JUNGLE
1919



D.R.

Claudius Linossier (1893-1953)

Dans sa période d'apprentissage, Claudius Linossier s'initia aux techniques fines du métal : modelage, repoussage, ciselure, gravure, incrustation au filet, brasure, émaillage, métaux coulés. Il s'initia également à la sculpture et au dessin, disciplines qui lui permettront plus tard d'ajouter à son activité de dinandier celle de médailleur.

Après les années de guerre, fin 1919, il arrive à Paris et travaille chez Cardeilhac, maison de coutellerie et d'orfèvrerie, puis quelques semaines dans l'atelier de Jean Dunand, illustre laqueur et célèbre dans les traitements du métal.
De retour à Lyon, Claudius Linossier installe son atelier à la Croix-Rousse de 1920 à 1950.

Il expose ses œuvres dès 1920, en 1921 au Salon des artistes décorateurs, puis dans les galeries Devambez, Hébrard, Ruhlmann, et Georges Rouard qui sera son marchand exclusif à Paris durant toute sa carrière, au Salon de l'Automne en 1923 et 1924. Il est présent dans quatre stands à l'exposition internationale de 1925, dont l'*Hôtel d'un riche collectionneur*, le célèbre pavillon Ruhlmann, et dans celle de 1937.

L'originalité de ses créations et sa parfaite maîtrise des glacis lui vaudront une réputation internationale. Ses dinanderies enrichiront les principales collections et musées du monde entier.
En 1930, Paul Valéry compose, en grande partie pour lui, son très beau texte intitulé *De l'éminente dignité des arts du feu*.

À sa mort, il lègue une partie de ses œuvres au Musée des beaux-arts de Lyon et institue au nom de sa femme les *Bourses Hélène Linossier*, encore attribuées chaque année à trois étudiants.

En 1979, le musée consacre à Linossier une exposition pour le 25e anniversaire de sa mort. Depuis 1992, ses œuvres y sont exposées dans la collection permanente consacrée à l'Art déco. Une rue de Lyon porte son nom.

Son œuvre de dinanderie compte 3600 créations, qui utilisent le cuivre, le laiton, le maillechort, l'argent et sa science unique de l'oxydation des métaux par le feu.

Grand admirateur des œuvres de Douris, peintre grec, (actif de 500 à 460 av. J.-C.), il disait que *sa poterie me semblait du métal, c'est pourquoi je tente de faire de mes métaux une poterie qui ressemble à la sienne. Oui, je dois mon âme à Douris et je veux la faire vibrer dans la coulée de métal.* De là ses décors géométriques inspirés de l'art grec, *Thyrinthe, Mycènes, voilà les sources du beau,* écrit-il.

95 EDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971)
Perruches, dites « Oiseaux maïs »
Porcelaine d'Haviland
Monogrammée ES et inscrite '2'
Cachet de la Manufacture
Modèle édité de 1950 à 1984 400 / 500 €

Bibliographie :
J.C. Segonds, Edouard Marcel Sandoz, Porcelaines d'Haviland, éd. de L'Amateur, 2015, p. 149, repr.

96 EDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971)
Cacatoès
Porcelaine d'Haviland
Monogrammée ES et inscrite '2'
Cachet de la Manufacture
Modèle édité de 1925 à 1984 400 / 500 €

Bibliographie :
J.C. Segonds, Edouard Marcel Sandoz, Porcelaines d'Haviland, éd. de L'Amateur, 2015, p. 153, repr.

97 D'APRÈS ANTOINE- LOUIS BARYE (1795-1875)
Lapin, oreilles dressées
Modèle non daté. Première édition de 1845
Bronze à patine brun clair
Porte une signature « BARYE » sur la base à l'arrière
Piqûres d'oxydation
Dim : 6 x 7,9 x 3 cm 100 / 200 €

Littérature en rapport :
Michel Polleti et Alain Richarme, Barye : Catalogue raisonné des sculptures, UDB, Paris, Gallimard, 2000, n°A 110, p.245.

98 ISIDORE BONHEUR (1827-1901)
Lapin à sa toilette
Bronze à patine brune
Signé « I.BONHEUR »
H. 6 cm 100 / 200 €

99 ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
Lapin sonnette
Bronze à patine argent
Signé E.S M. Sandoz » et porte le cachet du fondeur « Susse Fes Edts Paris »
Dim : 6,4 cm et terrasse 7,7 x 3,4 cm
Usures à la patine 600 / 800 €

100 ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
Lapin aux oreilles couchées
Bronze à patine brune
Signé « E.S M. Sandoz » et porte le cachet du fondeur « SUSSE Fes»
H. 7 cm
Petits enfoncements sur le museau et le flanc gauche
600 / 800 €

101

101 Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Panthère surprenant un zibeth (seconde version)
Modèle non daté. Première édition en 1857
Seconde version, vers 1890
Bronze à patine brune
Signé « BARYE » sur le côté du rocher à l'avant droite et porte la marque du fondeur « PEYROL »
Dim : 23 x 44 x 15,5 cm

1 000 / 1 500 €

Littérature en rapport :
- Michel Polleti et Alain Richarme, Barye : Catalogue raisonné des sculptures, UDB, Paris, Gallimard, 2000, n°86, p.223.

102 Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Panthère saisissant un cerf (terrasse avec profil)
Bronze à patine brune nuancée de vert
Modèle non daté. Première édition de 1857
Signé « BARYE » sur la terrasse et porte la marque « BARBEDIENNE fondeur » et le cachet or « Collection F. Barbedienne Paris »
Dim : 36,5 x 52 x 25 cm

1 500 / 2 000 €

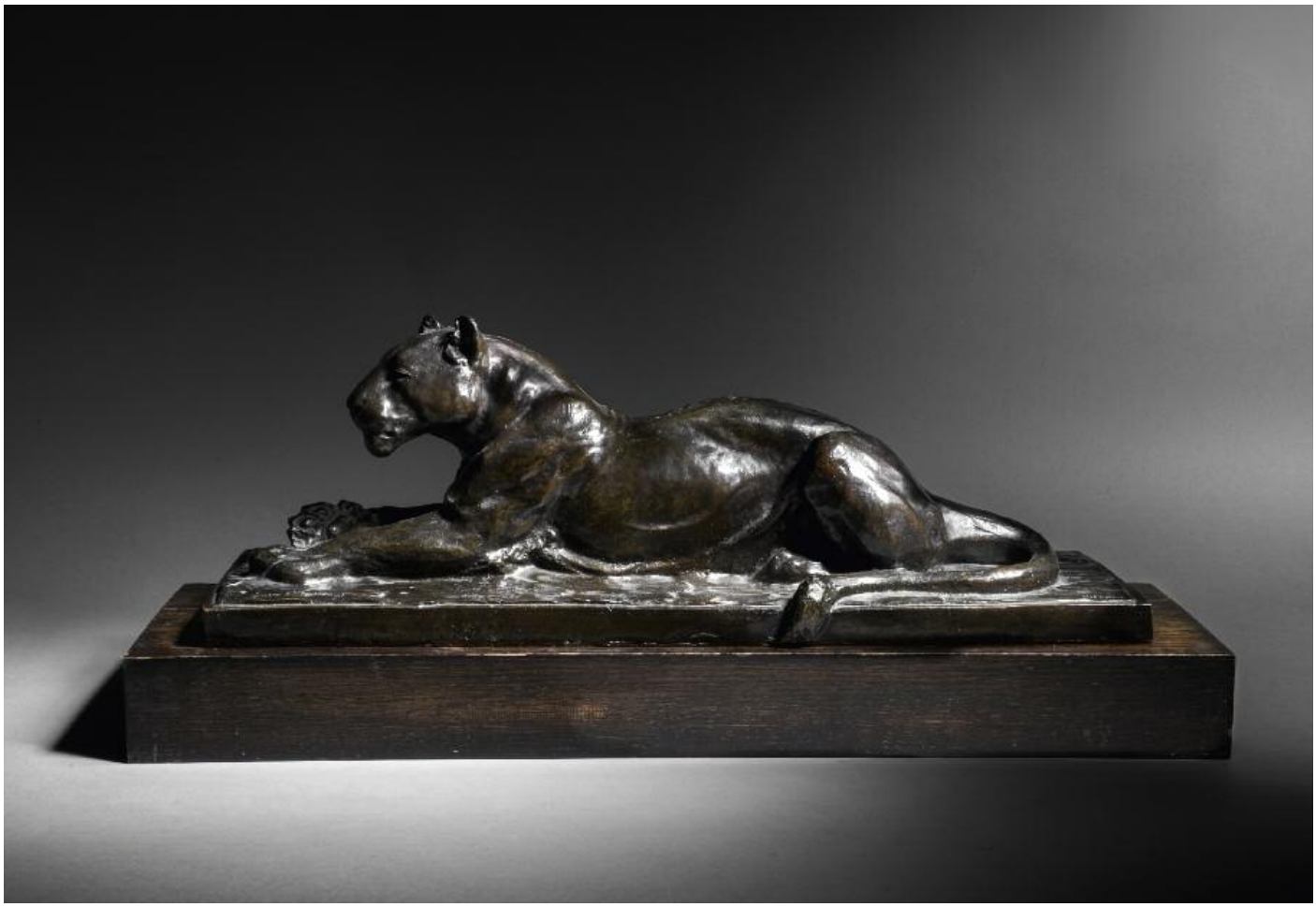
Littérature en rapport :
- Michel Polleti et Alain Richarme, Barye : Catalogue raisonné des sculptures, UDB, Paris, Gallimard, 2000, n°A 81 (2), p.216.

102

103

103 Alexandre KELETY (1874-1940)
Panthère
Bronze à patine brune sur une base en marbre noir de Belgique
Signé « KELETTY », gravé dans la base à côté de la patte postérieure gauche
H. : 26,5 cm et base 3, 5 x 49,9 x 13 cm
2 000 / 3 000 €

104 Arnold HUGGLER (1894–1988)
Rhinocéros
Bronze à patine brun clair nuancé de rouge
Signé et daté 1964 sur la base
H.14 cm et repose sur une base 8,5 x 22 cm
1 000 / 1 500 €



105

105 Maurice Prost (1894-1967)
Lionne couchée
Bronze à patine brune
Signé « M. Prost » et porte la marque du fondeur « Susse Fes Edts Paris » et le cachet « BRONZE » ainsi que l'insert circulaire « SUSSE Fres editeurs Paris » et le numéro 2
Dim : 21,5 x 61 x 17,3 cm et repose sur une base en bois de 7 x 70 x 20 cm portant un cartouche en laiton avec l'inscription « Souvenir du personnel de la police judiciaire de Rouen «

4 000 / 6 000 €

106

106 Paul JOUVE (1878-1973)
Panthère s'abreuvant
Eau-forte signée en bas à droite et numérotée 58 / 100
41 x 51 cm

800 / 1 000 €

107 Georges Lucien GUYOT (1885-1973)
Panthère à sa toilette
Bronze à patine brune
Signé « Guyot » sur la terrasse et cachet du fondeur « L GODARD Cire perdue » et porte le n°6/8
Dim : 14,5 x 21,2 x 9 cm

2 500 / 3 000 €

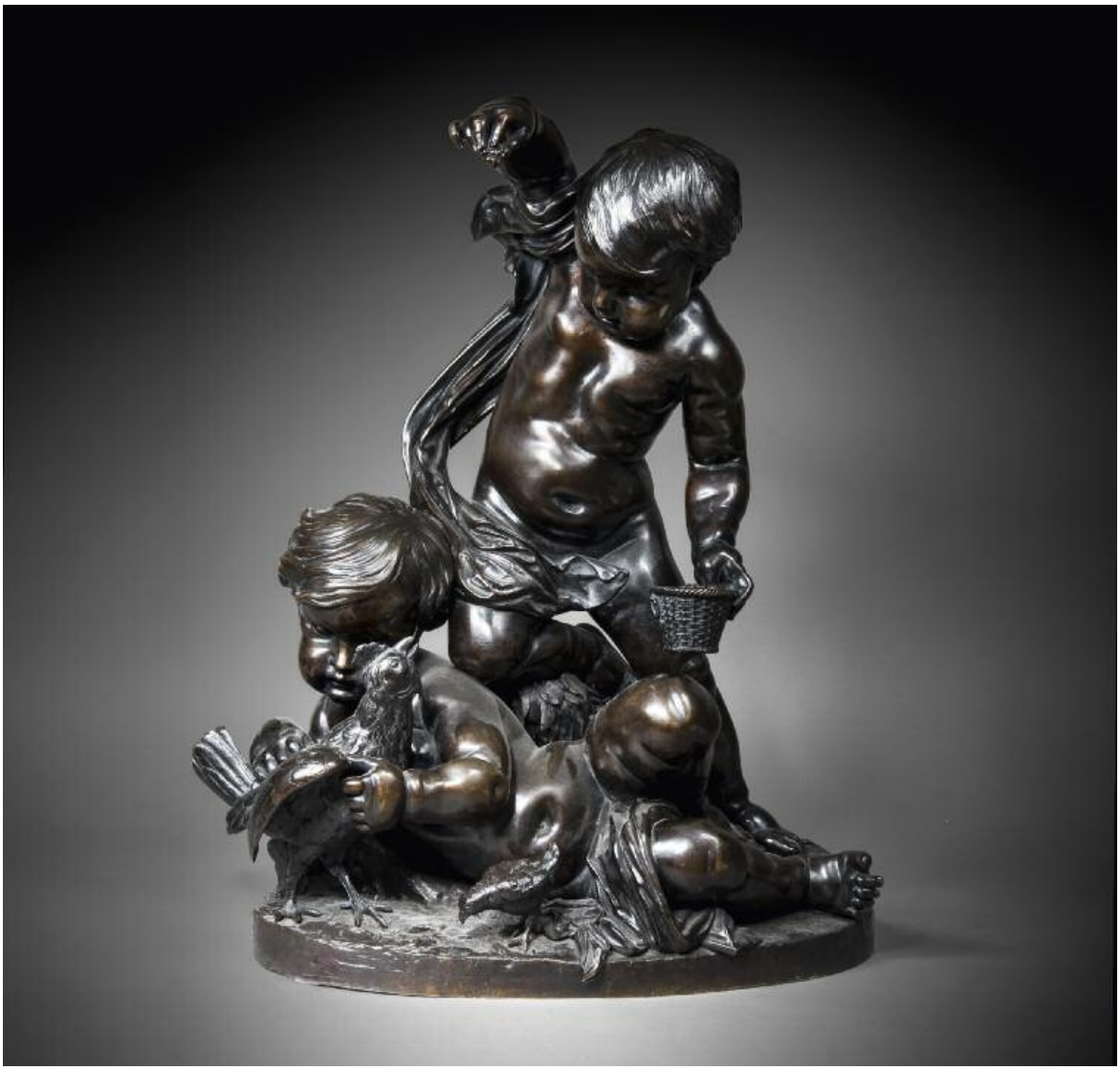
Provenance :
Ancienne Collection du Dr Rousselin, exécuteur testamentaire de Guyot, offert aux actuels propriétaires

107

108 Georges Lucien GUYOT (1885-1973)
Lion assis
Bronze à patine verte
Signé « Guyot » sur la terrasse porte le cachet de la fonderie de la Plaine et le n °4/8
H. : 22 et terrasse 23,5 x 8, 5 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance :
Ancienne Collection du Dr Rousselin, exécuteur testamentaire de Guyot, offert aux actuels propriétaires



110

109 École FRANÇAISE vers 1800,
d'après Jean de Bologne (1529-1608)
Vénus accroupie
Bronze à patine brune
H. : 11, 5 dont base carrée en marbre gris : 1 cm

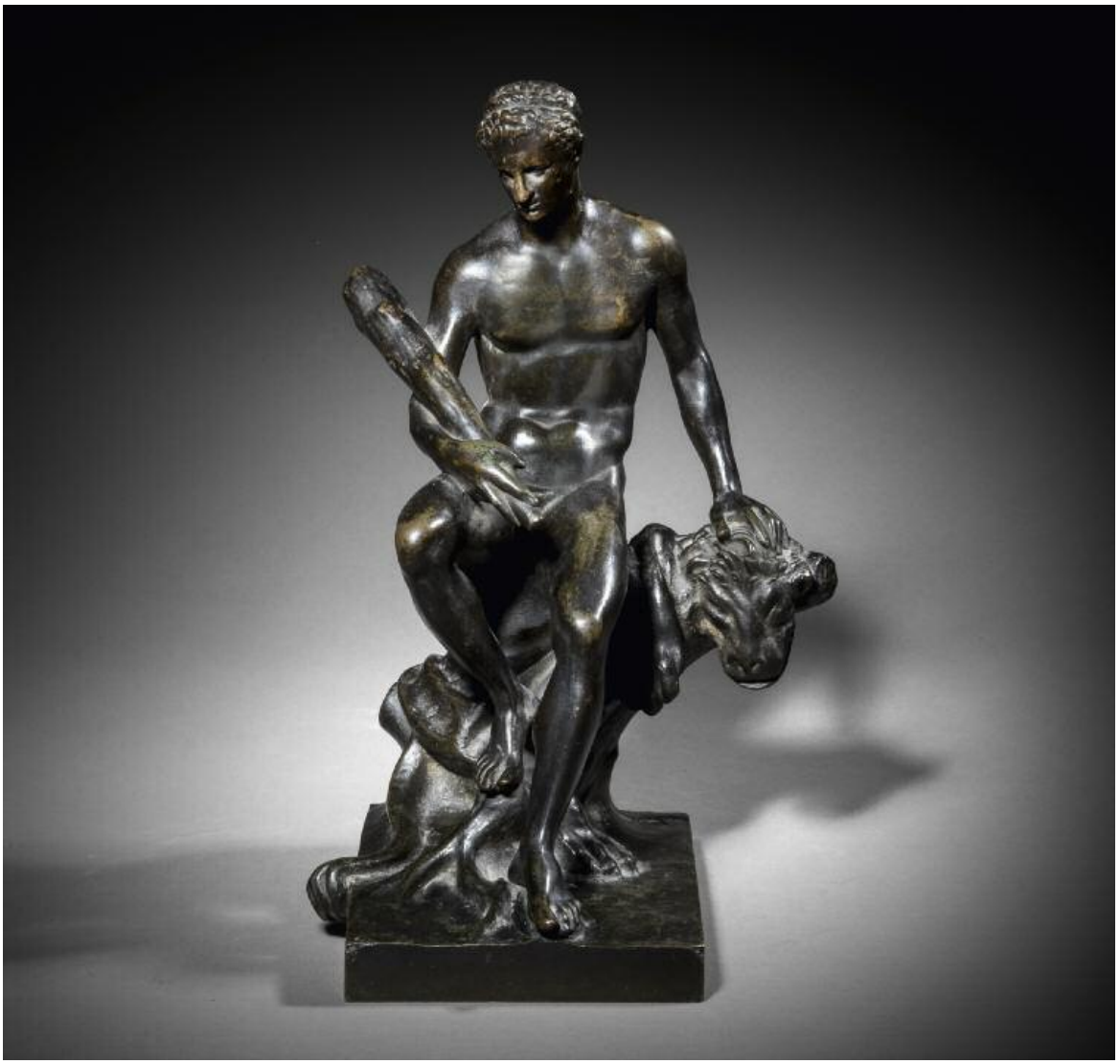
200 / 300 €

110 École ITALIENNE du XIXe siècle
Vénus et Éros
Bronze à patine brun clair
H. : 42 cm

800 / 1 000 €

111 École FRANÇAISE du XIXe siècle,
dans le goût de François Boucher (1703-1770)
Putti nourrissant une poule et son poussin
Bronze à patine brune nuancée de rouge
H. : 55 cm

2 000 /3 000 €



112 Clémence-Sophie de Sermézy (1767-1850), d'après
Hercule
Bronze à patine brune
H.: 27,5 cm

1 800 / 2 200 €

Œuvre en rapport :
- Clémence-Sophie de Sermézy, Hercule, plâtre, figuré dans Anne Tapissier, Madame de Sermézy, (1767-1850), 1936, , fig.89

Littérature en rapport :
- Anne Tapissier, Madame de Sermézy, (1767-1850), 1936, fig.89
- Sculptures du XVII[e] au XX[e] siècle - Musée des Beaux-Arts II. Du Consulat à la restauration 1800-1830, Somogy Edition d'art, 2017, pp.148 -159

Cette œuvre représentant Hercule au repos, assis sur sa peau de lion et tenant sa massue, est le seul bronze connu à ce jour, d'après une œuvre de la première femme sculpteur du XIXe siècle,, Clémence-Sophie de Sermézy. Elève de Joseph Chinard entre 1794/95 et 1799, elle ne présente ses sculptures, principalement des plâtres et des terres cuites, qu'à l'occasion d'une exposition publique en 1827. Introduite dans le cercle de la haute société lyonnaise, elle offre à l'Académie des Beaux-arts dont elle était membre associé, un Platon méditant sur l'immortalité de l'âme (grandeur nature actuellement non localisée) et au musée des Beaux-arts une Psyché abandonnée, témoignant de son art influencé par le néoclassicisme. Notre Hercule s'apparente à ce petit groupe inspiré de l'antique alors que le reste de son Œuvre, principalement conservé au Musée des Beaux-arts de Lyon s'intègre dans un style beaucoup plus intime de scènes de genres et de portraits néogothiques.

113 Alfred-Désiré LANSON (1851-1898)
Salammbô
Patine brun rouge nuancé de rouge
Signé sur la terrasse « A. Lanson »
H. : 64, 5 cm

1 500 / 2 000 €

Œuvre en rapport :
Alfred Lanson, Salammbô, vers 1892, bronze , H. : 54 cm, Sénat, Paris, n°inv.LUX 108, affecté au musée d'Orsay depuis 1986

114 École française du premier quart du XX^{e} siècle
Femme assise
Bronze à patine brune
Porte une signature « Péco »
H. 23 cm

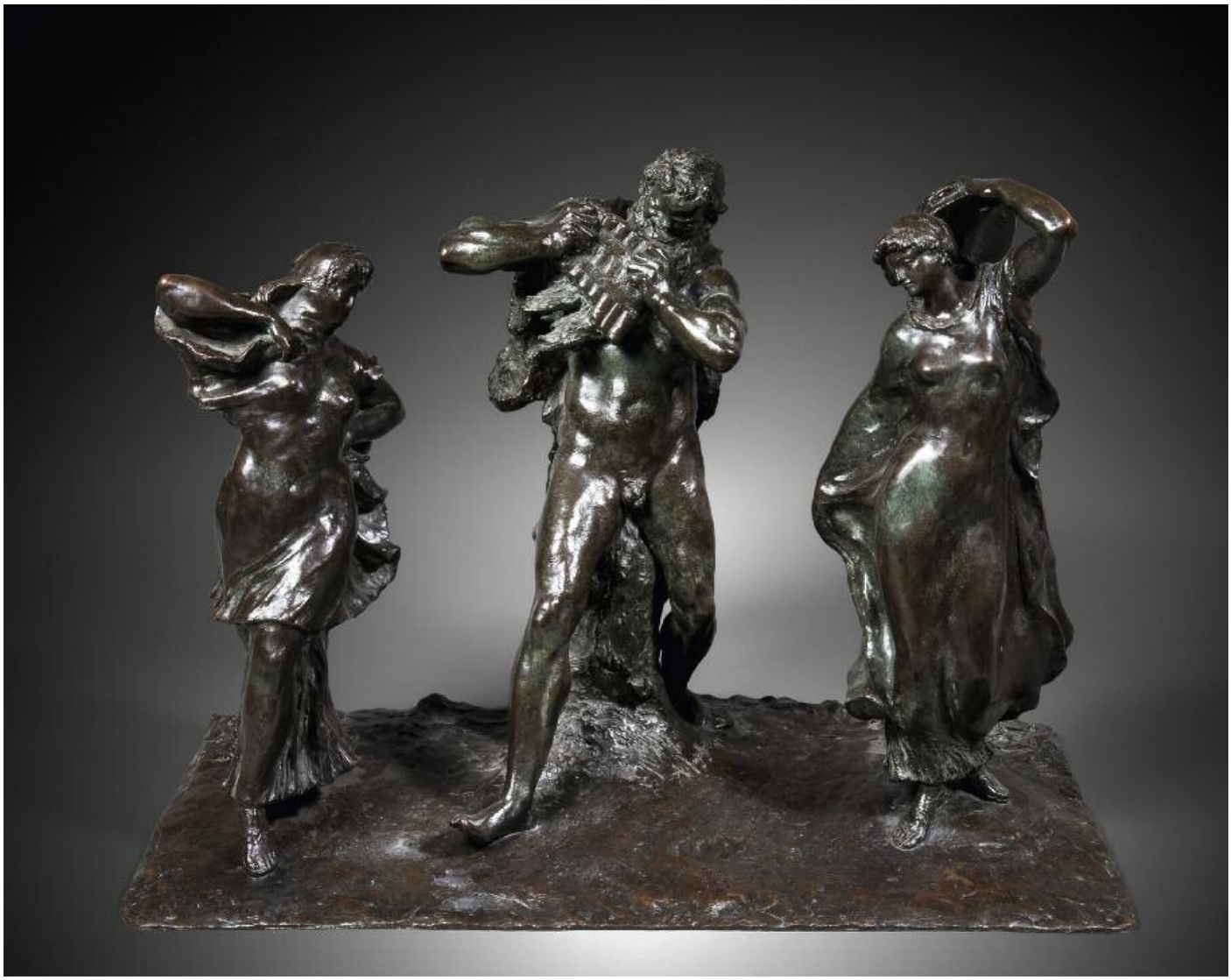
1 500 / 2 000 €

115 Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
La Paix
Modèle de 1855
Bronze à patine brune
Signé « BARYE » sur le rocher et porte la marque « F. Barbedienne fondeur Paris » et le n°762
H. 37 cm

3 000 / 4 000 €

Littérature en rapport :
Michel Polleti et Alain Richarme, Barye : Catalogue raisonné des sculptures, UDB, Paris, Gallimard, 2000, n°F36, p.113.

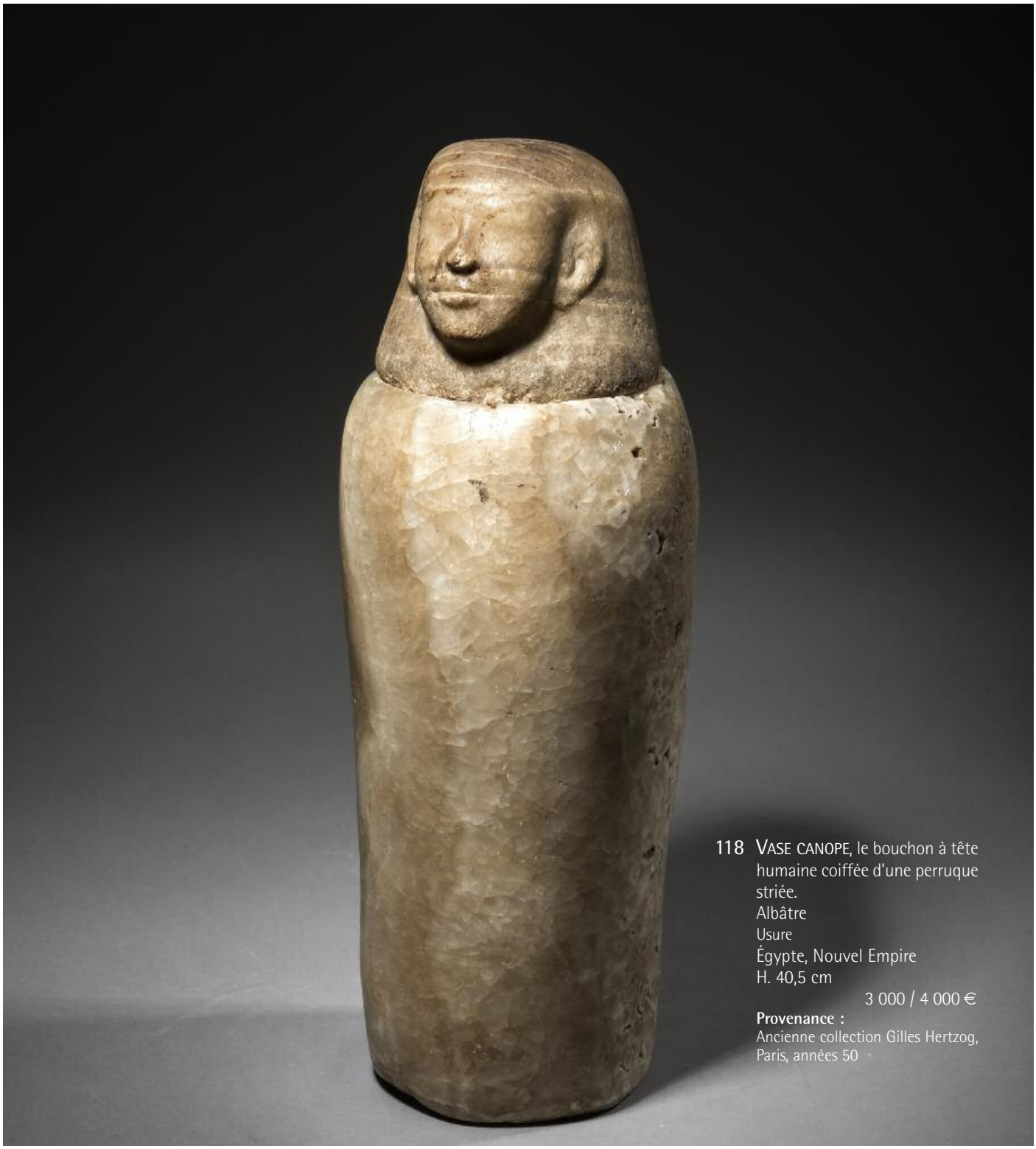
116 Léon PERZINKA
(Actif de 1887 à 1903)
Saint Georges terrassant le dragon
Bronze à patines brune, brun clair et mordoré, visage en os et base en pierre
Signé « L. PERZINKA » sur la base
H. 43 cm
dont la base en pierre 8 cm
et base 29,5 x 19 cm
2 000 / 3 000 €



117 Jean-Antoine Injalbert (1845-1933)
La Danse antique, 1919
Groupe figurant Pan jouant de la flûte entouré de deux danseuses en bronze à patine brun rouge nuancée de vert
Signé et daté « Injalbert 1919 » sur la terrasse aux pieds de Pan et porte le cachet du fondeur « Cire perdue Siot » et la mention « Épreuve unique » à l'arrière de la danseuse de droite
H. 45 cm dont la base 62 x 29 cm

2 000 /3 000 €

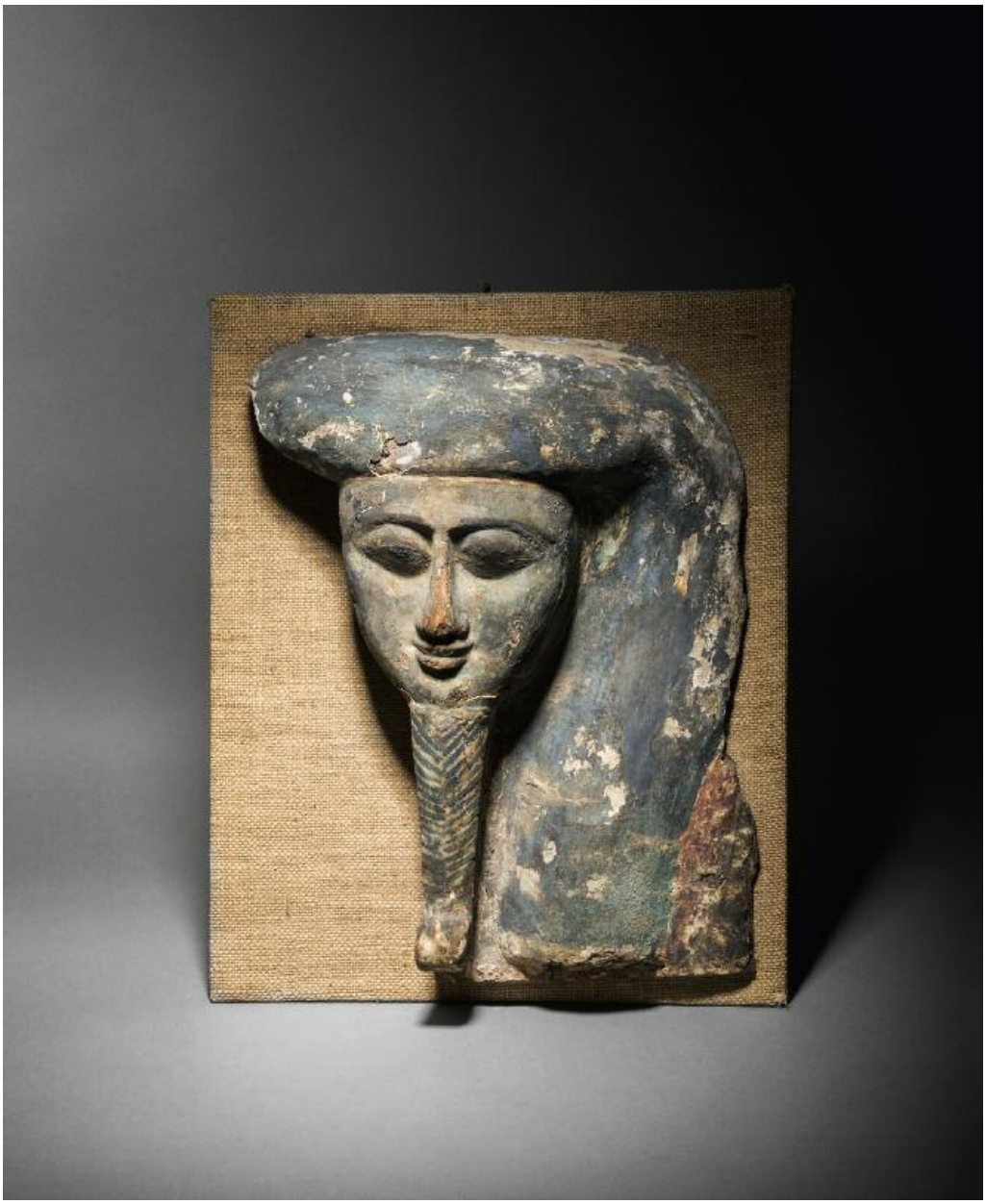
Littérature en rapport :
Jean-Pierre Vanderspelden, Injalbert. Statuaire. 1845-1933, Ville de Béziers, Musée des Beaux-Arts, 1992, plâtre original répertorié sous le n°0936 (4436), p.346



118 **VASE CANOPE**, le bouchon à tête humaine coiffée d'une perruque striée.
Albâtre
Usure
Égypte, Nouvel Empire
H. 40,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Ancienne collection Gilles Hertzog, Paris, années 50



119 MASQUE DE SARCOPHAGE représentant un homme paré de la barbe postiche et coiffé de la lourde perruque.
Bois stuqué polychrome
Lacunes
Égypte, Basse Époque
H. 44 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Ancienne collection parisienne, années 70

120 STATUETTE VOTIVE représentant la déesse Isis assise, vêtue de la longue robe moulante, coiffée de la perruque tripartite parée d'un uræus, sommée du disque solaire flanqué des cornes. Elle porte la main droite sur la poitrine et retient de la gauche l'enfant Horus nu.
Bronze
Lacune aux cornes
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque
H. 16 cm

800 / 1000 €

Provenance :
Ancienne collection George Sand, 2e vente, Hôtel Rameau, Versailles, 3 décembre 1964

121 STATUETTE D'OSIRIS
Statuette votive représentant le dieu Osiris momiforme, paré de la barbe postiche, coiffé de la couronne atef et tenant le crochet et le flabellum à triple lanière.
Bronze
Cassure au cou et lacunes à la barbe et à la couronne
Égypte, Basse Époque
H. 38 cm

4 000 / 6 000 €

122 STATUETTE VOTIVE représentant le taureau Apis coiffé du disque flanqué de l'uræus.
Bronze
Cassure aux pattes
Égypte, Basse Époque
L. 7 cm

1 000 / 1 500 €

123 MODÈLE DE SCULPTEUR représentant le visage d'un roi.
Stuc
Usure de la surface
Égypte, Époque Ptolémaïque
H. 10 cm

1 000 / 1 500 €

124 STATUETTE représentant un Nubien, paré d'une large ceinture.
Bronze
Lacunes visibles
Égypte, Alexandrie, Époque Hellénistique
H. 10,5 cm

1 000 / 1 500 €

125 STATUETTE VOTIVE représentant le dieu Horus sous la forme du faucon, coiffé du pschent.
Bronze
Oxydation et lacune des pattes
Égypte, Basse Époque
H. 9 cm

1 000 / 1 500 €

121

120

123

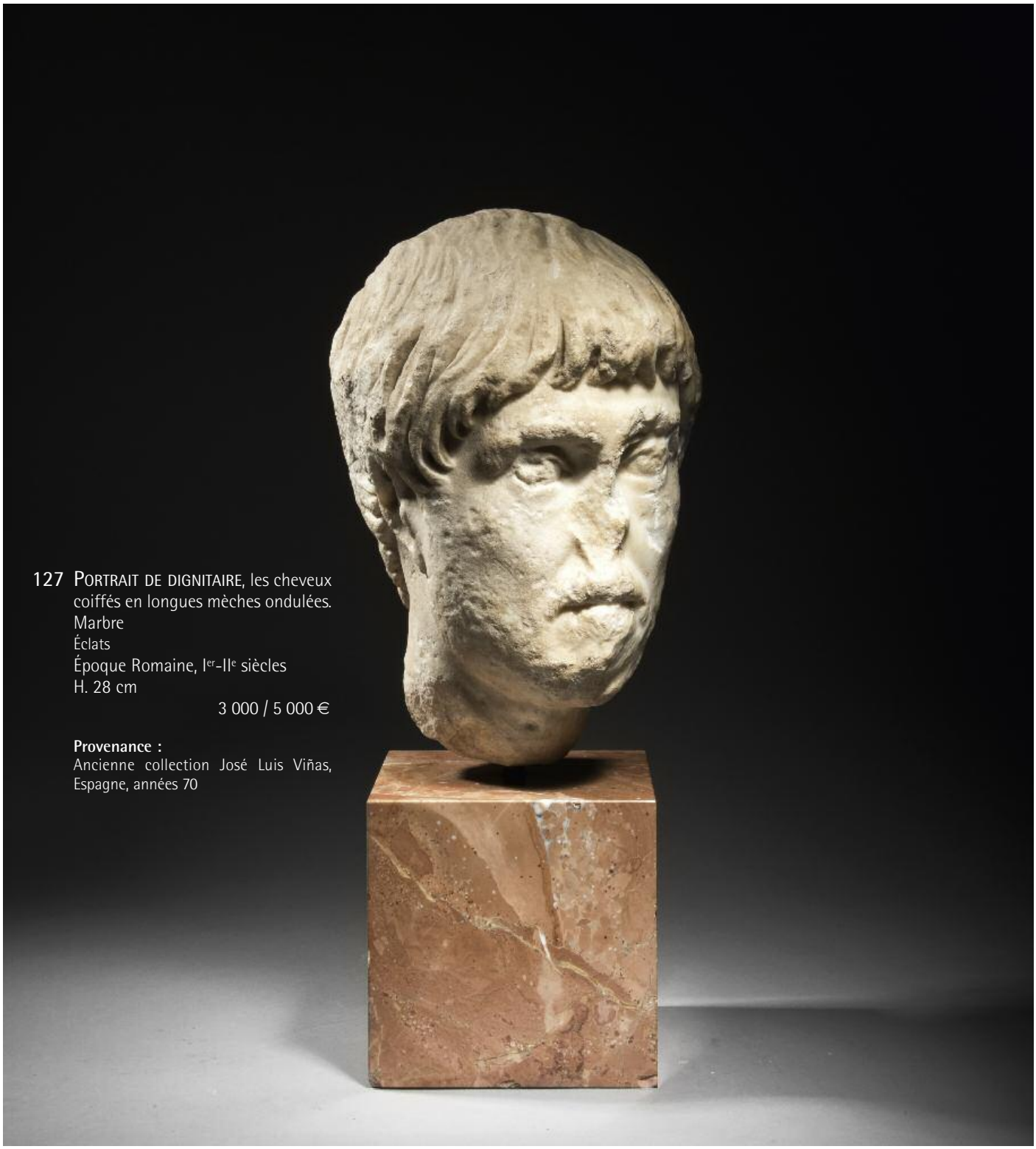
124

125

122

126 **Statue** représentant le dieu Ptah-Sokar-Osiris momiforme, paré de la barbe postiche et coiffé de la perruque tripartite autrefois sommée de la couronne, face au faucon akhem.
La statuette, en deux parties, devait contenir un papyrus.
Bois
Usure de la surface
Égypte, Basse Époque. - Époque Ptolémaïque
H. 64,5 cm

2 000 / 3 000 €



127 **Portrait de dignitaire,** les cheveux coiffés en longues mèches ondulées.
Marbre
Éclats
Époque Romaine, I^er^-II^e^ siècles
H. 28 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :
Ancienne collection José Luis Viñas, Espagne, années 70

128 **Christ** en albâtre sculpté en haut-relief, polychromé et doré ; inscriptions au dos *PA ST*.
Angleterre, Nottingham, XV^e^ siècle
H. 28 cm
Fragment

4 000 / 6 000 €

129 **Gourde de pèlerin** en verre bleu avec monture en cuivre ajouré et doré à décor de putti, bustes engainés, volatiles, mufles de lion dans des rinceaux ; bouchon en forme de tête d'éléphant surmontée d'un petit faune ailé.
Venise, fin du XVI^e^ / début du XVII^e^ siècle
H. 45 cm
Petits accidents à la base, bouchon probablement d'époque postérieure

6 000 / 8 000 €

130 **Buste** en marbre blanc sur piédouche mouluré.
Italie, XVI^e^ siècle
H. 20 cm
Nez, menton et torse refaits

500 / 700 €

131 **Putto** en bronze à patine noire.
Italie, XVI^e^ siècle
Socle en marbre noir.
H. 26 cm – H. totale 46 cm

1 500 / 2 000 €

132 **Profil d'homme casqué** droit en albâtre sculpté en bas-relief.
Italie, XVI^e^ siècle
H. 13 cm
Soclé, étiquettes de collection
Érosion

500 / 600 €

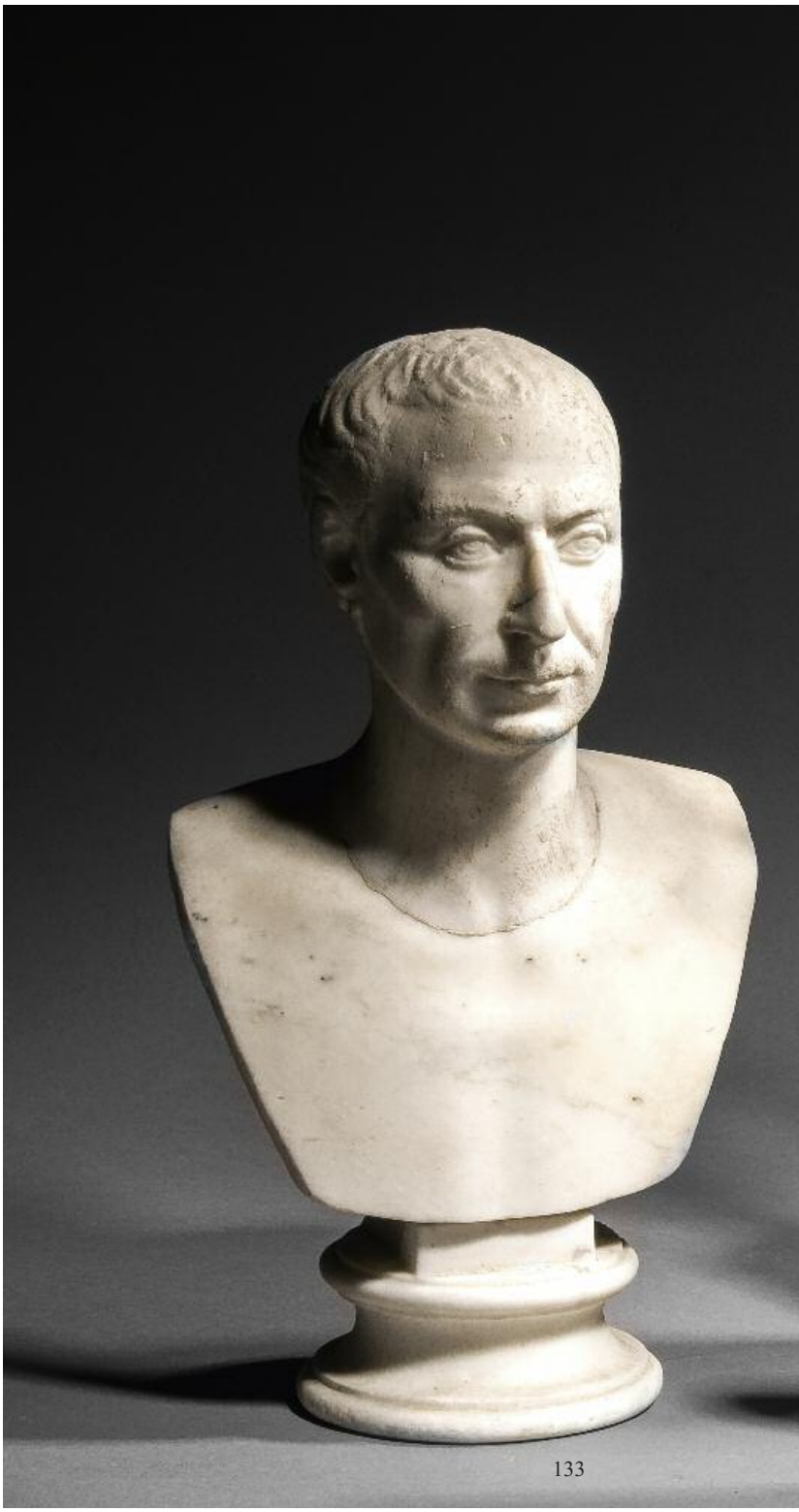
133 **Buste d'homme** en marbre blanc sur piédouche.
Italie, XVI^e^ siècle
H. totale 36 cm
Nez et torse refaits

500 / 700 €

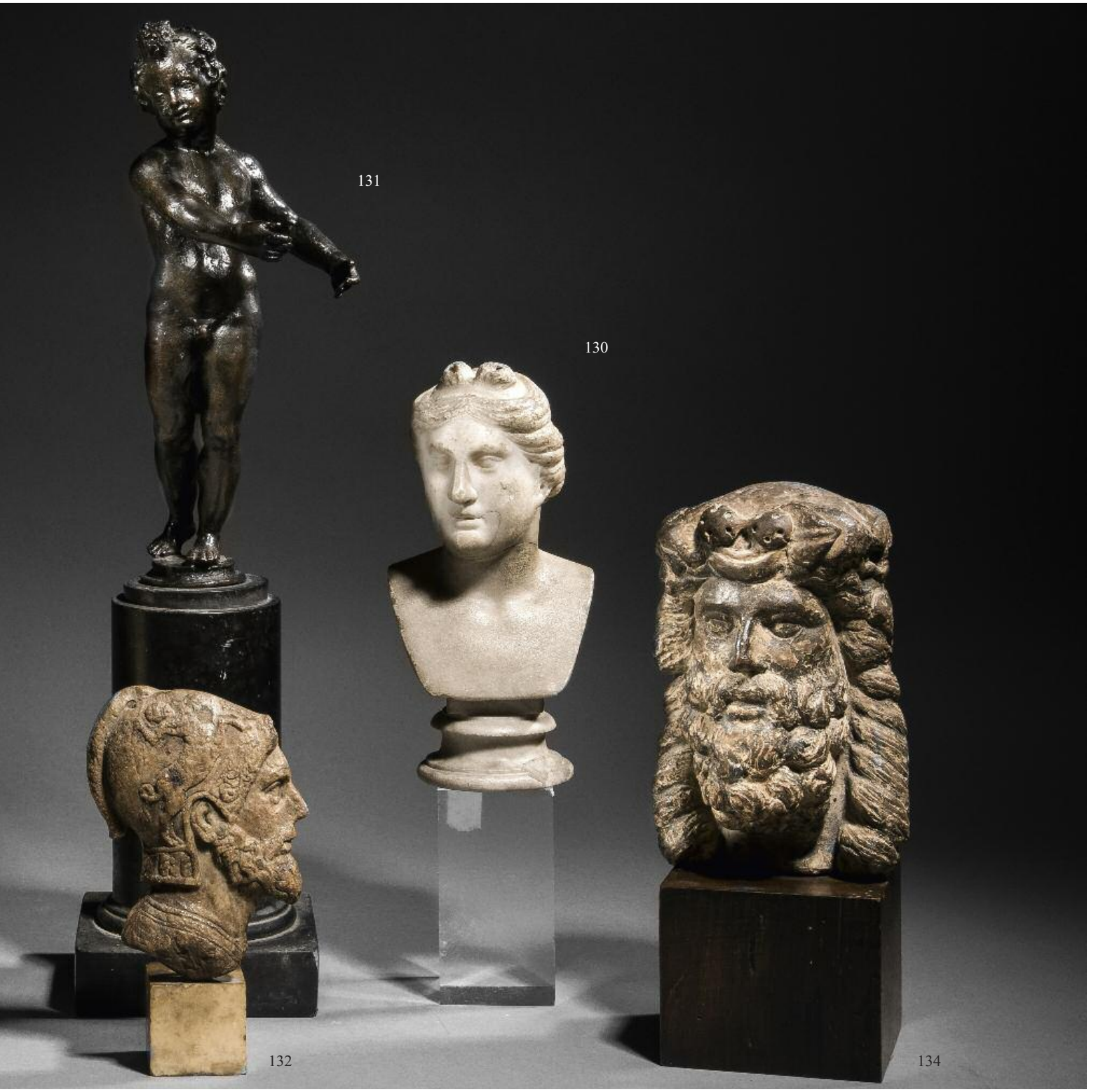
134 **Tête dionysiaque d'applique** en terre cuite patinée.
Couronne de lierre, longue barbe étagée et mèches enroulées.
Italie, XVIII^e^ siècle
H. 16 cm – H. totale 24,5 cm

600 / 800 €

Un test de thermoluminescence sera joint.



133


131
130
132
134

141

141

135 Chine
Verseuse de forme balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de Chinois dans un paysage lacustre et feuillage sur le col.
Période Transition, XVII^e siècle
H. 23 cm 400 / 600 €

136 Chine
Pot cylindrique en porcelaine à décor bleu, rouge et or dit Imari de branches fleuries.
XVIII^e siècle
Couvercle en étain
H. 13 cm
Eclat au col 80 / 100 €

137 Chine
Vase à décor polychrome des émaux de la famille verte de phœnix parmi des fleurs
Époque Transition, XVII^e siècle
H. 32 cm
Accident à la base, monté en lampe 600 / 800 €

138 Chine
Vase à décor polychrome des émaux de la famille rose de corbeille fleurie
XIX^e siècle
H. 30 cm
Monté en lampe 200 / 300 €

139 Chine
Vase à décor polychrome des émaux de la famille verte de rochers fleuris
dans des réserves
XIX^e siècle
H. 34 cm
Monté en lampe 200 / 300 €

140 Chine
Vase de forme balustre en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose de phœnix et pivoines sur fond vert.
XIX^e siècle
H. 32 cm
Accidents
Monté en lampe 300 / 500 €

141 Castelli
Paire de plaques rectangulaires en faïence à décor polychrome de paysages de bord de mer animés avec ruines antiques.
XVIII^e siècle
27,4 cm x 20,5 cm 2 000 / 3 000 €

142 Castelli
Paire de plaques rectangulaires en faïence à décor polychrome de paysages de bord de mer animés avec ruines antiques.
XVIII^e siècle.
28,4 cm X 21,5 cm 2 000 / 3 000 €

143 Delft
Plaque carrée à angles échancrés en faïence à décor en camaïeu bleu d'une femme dans un paysage de bord de mer.
XVIII^e siècle
L. 20 cm
Accidents 80 / 120 €

144 Rouen (genre de)
Bannette rectangulaire à pans coupés en faïence à décor bleu et rouge d'une corbeille fleurie et cornes d'abondance au centre et lambrequins sur le bord
XIX^e siècle
L. 33,5 cm 100 / 150 €

142

142

145 MIDI

Plateau en forme d'étoile à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain d'une figure de guerrier antique en armure debout sur une console dans des encadrements de rinceaux feuillagés, termes ailés, masques d'indien et animaux fantastiques, entrelacs sur le bord.
XVIII[e] siècle
L. 38 cm
Un pied restauré

400 / 600 €

146 NEVERS

Deux assiettes en faïence à décor patronymique en camaïeu bleu et orangé au centre de saint Pierre et l'inscription Pierre Freulon notaire royal 1739.
XVIII[e] siècle
D. 23,5 cm
Petits éclats

500 / 800 €

147 BORDEAUX

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert de trois palombes sur une terrasse feullagée.
XVIII[e] siècle
L. 47 cm
Deux fêlures et un éclat

200 / 300 €

148 VENISE

Six bols et six soucoupes en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et galon à filet et perles sur les bords.
XVIII[e] siècle
H. 4 cm - D. 11,2 cm
Une égrenure

100 /200 €

145

149 CHANTILLY
Moutardier couvert en forme de baril en porcelaine tendre à décor polychrome dans le style Kakiemon de gerbe de blé et branches fleuries.
Monture du couvercle en argent
XVIIIe siècle
H. 8 cm
Une petite fêlure 300 / 500 €

150 CHANTILLY
Pot à eau couvert et une jatte ovale en porcelaine tendre à décor polychrome
dans le style Kakiemon de haies fleuries, papillons, gerbes de blé et branchages
Marqués : trompe de chasse en rouge
XVIIIe siècle, vers 1735
H. 21 cm - L. 28 cm
Fêlure sur le bord supérieur 800 / 1 000 €

151 SÈVRES
Paire de figures en biscuit de porcelaine tendre représentant la mangeuse de bouillie et le trempeur de mouillettes.
Marqué : F en creux
XVIIIe siècle, vers 1757-66
H. 20 cm
Une main restaurée, manque la cuillère, quelques éclats
1 500 / 2 000 €

152 PAIRE DE GROUPES EN BISCUIT DE PORCELAINE TENDRE
représentant le sabot cassé et la feuille à l'envers.
L'un marqué : F en creux
Modèles de Falconet
XVIIIe siècle, vers 1757-66
H. 18,5 cm
Une main, un bras, un pied et éclats restaurés 1 000 / 1 500 €

153 SÈVRES
Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre de la quatrième grandeur à décor de rinceaux et rosace or sur fond bleu.
Marqué en or : LL entrelacés, lettredate MM pour 1789, marque de Fontaine.
XVIIIe siècle, année 1789
H. 4,5 cm - D. 10,5 cm 300 / 400 €

154 SÈVRES
Paire de groupes en biscuit de porcelaine tendre représentant le sabot cassé et la feuille à l'envers.
L'un marqué : F en creux
Modèles de Falconet
XVIIIe siècle, vers 1757-66
H. 18,5 cm
Une main, un bras, un pied et éclats restaurés
1 000 / 1 500 €

155 SÈVRES
Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre de la quatrième grandeur à décor de rinceaux et rosace or sur fond bleu.
Marqué en or : LL entrelacés, lettredate MM pour 1789, marque de Fontaine
XVIIIe siècle, année 1789
H. 4,5 cm - D. 10,5 cm 300 / 400 €

156 Sèvres

Paire de plaques ovales en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des vases, groupes de fleurs, oiseau près d'un nid et insecte sur entablement.
Signé en bas à droite Micaud Fecit et Micaud pinx
Au revers les marques Sevres an 12 sur l'une et M. Sevres sur l'autre
Époque Empire, an XII, année 1805
21,5 x 18,5 cm

8 000 / 12 000 €

157 **IMPORTANTE CHAISE LONGUE** brisée en hêtre mouluré sculpté, reposant sur des pieds cambrés nervurés.
La traverse chantournée moulurée est à décor de fleurettes et feuillages, le dossier à oreilles, à sommet mouvementé centré d'un cuir
Époque Louis XV
H. 101 cm – L. 200 cm – L. 82 cm
Importantes restaurations

1 500 / 2 000 €

158 **ENCOIGNURE** en placage d'amarante disposé en frisage à décor de carrés sur la pointe.
La façade galbée ouvre par deux vantaux
Plateau de marbre des Flandres
XVIII^e siècle
H. 83 cm – L. 75 cm – P. 53 cm

600 / 800 €

159 **CHAISE PONTEUSE** en hêtre mouluré, reposant sur des pieds fuselés, cannelés, rudentés, l'assise en fer à cheval, le dossier droit.
Époque Louis XVI
Garniture de fragments de tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle
H. 96 cm – L. 49 cm

300 / 400 €

160 **MAISON RAMSAY**
Paire de lampadaires tripodes en fer forgé battu doré à la feuille.
H. 142 cm

1 000 / 1 500 €

161 **AIGUIÈRE ET SON BASSIN** en argent à décor ciselé et gravé, à décor de palmettes stylisées rythmé de mascarons à profil de femme. L'anse est ornée d'une femme ailée.
Poinçon Minerve 1^er titre. Maître orfèvre FERRY
époque Napoléon III
H. 32 cm – L. 42 cm
Poids : bassin 1378 g – aiguière 1410 g
Poids total 2788 g environ

1 500 / 2 000 €

157

160
161
158
159
160

162 PAIRE DE FAUTEUILS à haut dossier en noyer sculpté, reposant sur des pieds cambrés à sabots d'ongulés réunis par une entretoise en X.
La ceinture est centrée d'une coquille flanquée d'acanthes sur fond de croisillons, les accotoirs sont disposés dans le prolongement des montants.
Début d'époque Louis XV
Renforts en ceinture
Garniture d'une tapisserie florale au petit point
H. 112 cm – L. 59 cm

1 000 / 1 500 €

163 **Ensemble de trois fauteuils** en bois naturel à haut dossier, reposant sur des pieds cambrés à enroulements.
La ceinture à traverse antérieure cintrée est centrée d'une coquille flanquée de branchages feuillagés.
Support d'accotoirs reculé mouvementé.
Époque Louis XV
Garniture d'une ancienne tapisserie florale aux petits points
H. 108 cm – L. 59 cm
(Pour un : ceinture enfoncée, pieds entés).

1 500 / 2 000 €

164 **Commode tombeau** en placage de bois de violette et amarante, reposant sur des pieds à goussets disposés dans le prolongement des montants cannelés à sabots et chutes de bronze doré. La façade galbée ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs.
Plateau de marbre des Pyrénées
Poinçon de JME
Époque Louis XV
H. 86,5 cm – L. 131 cm – P. 65 cm

2 500 / 3 000 €

164

165

166

165 ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE
Cérès
Buste en applique en marbre blanc
H. 48 cm

1 200 / 1 500 €

166 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
François de Salignac de la Mothe FENELON, archevêque de Cambrai (1651 - 1715)
Jacques Bénigne BOSSUET, évêque de Meaux (1627 - 1704)
Paire de bustes
Épreuves en bronze à patine brune
H. 25 cm

2 000 / 3 000 €

167 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
D'APRÈS D'ANTONIO CANOVA (1757-1822)
Lion couché
Bronze à patine brune
Dim. : 11 x 28 cm et repose sur un socle en marbre noir de Belgique H. 6 cm
Usures à la patine

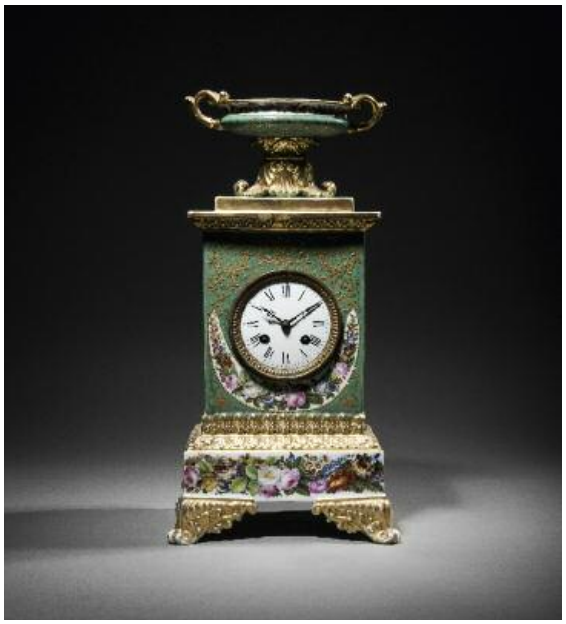
600 / 800 €

168 CHINE
Vase en cloisonné de forme hexagonale à décor géométrique sur fond bleu.
XVIII^e siècle
H. 10,7 cm

800 / 1 000 €

169 BELLE LAMPE À PÉTROLE en émaux cloisonnés.
La base est ajourée en bronze moulé et doré à décor de grues et palmettes stylisées. Le fuût en colonne à décor de rameaux feuillagés et fleuris. Tulipe à col ourlé à décor gravé de fleurettes roses. Le brûleur est signé Messengers Patent Duplex.
Fin de l'époque Victorienne
H. 71 cm – L. 21 cm

400 / 600 €



170

170 PARIS
Pendule borne à décor polychrome et or de guirlandes de fleurs sur fond or
Époque Louis Philippe
H. 40,5 cm

1 000 / 1 500 €

171 RARE MEUBLE DE RANGEMENT DE SACRISTIE en bois résineux laqué noir, métal repoussé sur les colonnes, bois sculpté doré, placage d'écaille de tortue et décor de petits panneaux de bois peint. La partie basse présente un tiroir avec serrure (manque la clé). La partie haute en léger retrait, prend la forme d'un tabernacle ouvrant à un vantail entre deux colonnes à chapiteau corinthien et séparant deux tiroirs à fermeture cachée.
Le sommet en nouveau retrait et doucine présente un casier à glissant. Les peintures représentent sur le vantail le Mariage mystique de la Vierge, sur les tiroirs sainte Marie Madeleine en pénitence et saint Jean- Baptiste ; de part et d'autre des colonnes, un médaillon représentant les vertus théologales. Travail composite à partir d'éléments anciens.
(les pieds boule ont été refaits. Quelques reprises à la base, manque une petite baguette d'encadrement, accidents et restaurations).
H. 125 cm – L. 65 cm – P. 44,5 cm

1 000 / 1 500 €

171

173 172

172 **Paire de bougeoirs** en émaux limousins polychromes. Le fût en balustre à décor de rinceaux et la base est à quatre réserves ornées de médaillons.
XIXe siècle
H. 14 cm

300 / 500 €

173 **Boîte circulaire** couverte tripode en bronze et émaux cloisonnés reposant sur trois pieds à pattes et tête de bélier. Décor polychrome de rinceaux feuillagés. Signée F. Barbedienne.
Deuxième moitié du XIXe siècle
H. 13 cm – Diam. 14 cm

400 / 600 €

174 **Suite de quatre fauteuils cabriolet** en bois mouluré, sculpté et laqué crème, reposant sur des pieds fuselés, cannelés, ceux antérieurs sont rudentés. La traverse antérieure est cintrée et simplement moulurée. Les supports d'accotoirs en balustres à décor de cannelures et godrons. Le dossier mouluré est à sommet droit.
Époque Louis XVI
(Equerres de renfort)
H. 85 cm - L. 56 cm - P. 48 cm

2 000 / 3 000 €

175 **Commode à léger ressaut** en bois de placage et marqueterie de bois de rose, amarante et filets d'ébène et citronnier. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures simulées comme les montants arrondis à chutes de bronze et ouvre en ceinture par cinq tiroirs disposés sur trois rangs à décor de réserves rubanées.
Époque Louis XVI
Marque frappée : « Averpy, Fontainebleau »
H. 86 cm - L. 124 cm - P. 54 cm

3 000 / 4 000 €

175

174

176

176 Charles Samuel (1862-1938)

Allégorie debout, d'après le Monument aux troupes du Génie de Bruxelles

Bronze à patine brune

H. 44 cm ; il repose sur un socle cubique en marbre vert

Signé « Ch. Samuel » et porte le cachet du fondeur « BAYARD / Cire perdue / Bruxelles » sur la terrasse

Sur le devant, dans un cartouche en bronze, l'hommage suivant : « le glaive que ce penseur serre sur sa poitrine est le symbole de l'honneur, de la droiture de la fidélité au devoir. Ses pensées sont à ceux qui donnèrent leur vie pour ne pas faillir à ces hautes vertus ».

En dessous dans un cartouche en laiton : « Le comité du Monument du Génie à son dévoué trésorier – monsieur Henri Lacroix 1924-1934 »

600 / 800 €

Il s'agit d'une réduction en bronze du personnage principal du Monument aux troupes du Génie de Bruxelles exécuté par Charles Samuel en commémoration de la Première Guerre mondiale à Woluwe-Saint-Lambert .

Littérature en rapport :

Jacques Van Lennep, La sculpture belge au XIX[e] siècle, catalogue de l'exposition tenue du 5 octobre-15 décembre 1990

177 Mathurin MOREAU (1822-1912)

Flore

Statue en marbre blanc signée Mathurin Moreau sur la terrasse

Petits accidents et restaurations

H. 80 cm

4 000 / 6 000 €

177

178 CASSOLETTE COUVERTE oblongue en marbre vert et riche garniture de bronze ciselé et doré.
Base à frise d'entrelacs.
Deux anses à décor de femme à l'Antique, l'une en faunesse et l'autre en sirène.
Deux frises à décor de feuilles d'acanthes et d'oves ponctués de culots feuillagés.
Fretel à décor d'un fruit à graines.
Signée à la base « P.SORMANI PARIS »
Paul Sormani (1817-1877)
Modèle vers 1860
H. 42 cm – L. 38 cm

3 000 / 4 000 €

Le modèle de cette cassolette est directement inspiré de celui de Pierre Gouthière en porphyre vert et bronze doré d'après un dessin de François Joseph Bélanger. Celle-ci est livrée probablement pour Louise-Jeanne de Durfort de Duras, duchesse de Mazarin et se retrouvera dans la vente de Louis Marie Augustin, duc d'Aumont vers 1775-1780.
Nous connaissons plusieurs copies réalisées dans la seconde moitié du XIXe siècle, notamment par Alfred Beurdeley et Sormani.

Bibliographie :
« Pierre Gouthière ciseleur-doreur du Roi, édition Mare et Martin, reproduit page 191.

179 PAIRE DE VASES COUVERTS en marbre vert et riche garniture de bronze ciselé et doré.
Base à pans incurvés à décor de frises d'entrelacs. Le corps à godrons tors est flanqué de deux anses à décor de chimères en bronze. Couvercle à cannelures torses surmonté d'un fretel en fruit à graines.
Signés à la base « P. SORMANI PARIS » Paul Sormani (1817 – 1877).
Modèle vers 1860
H. 43 cm – L. 24 cm
Les deux couvercles recollés

3 000 / 4 000 €

180 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE,
D'APRÈS L'ANTIQUE
Sacrifice d'un taureau, d'après le bas-relief provenant du temple de Jupiter à Rome
Tondo en marbre blanc
Diam : 53,5 cm présenté dans un cadre formant chevalet en bois
Diam : 61 cm
Accidents et restaurations (deux cassures recollées)

2 000 / 3 000 €

Œuvres en rapport :
Anonyme, Sacrifice, bas-relief en calcaire provenant du temple de Jupiter à Rome, fin du IVe siècle av J.C, Florence, musée des Offices, Gipsoteca, Inv. OA 09 00343039.

180

183 182

181 JEAN BESNARD (1889-1958)
Large plat en céramique à corps circulaire et bords galbés. Décor de cercles, pastilles et branches stylisées en face interne, frise de chevrons et de rayures en face externe. Émaux brun et bleu ciel craquelé sur fond ocre légèrement craquelé.
Signé.
H. 9,5 cm – diam. 37 cm
600 / 800 €

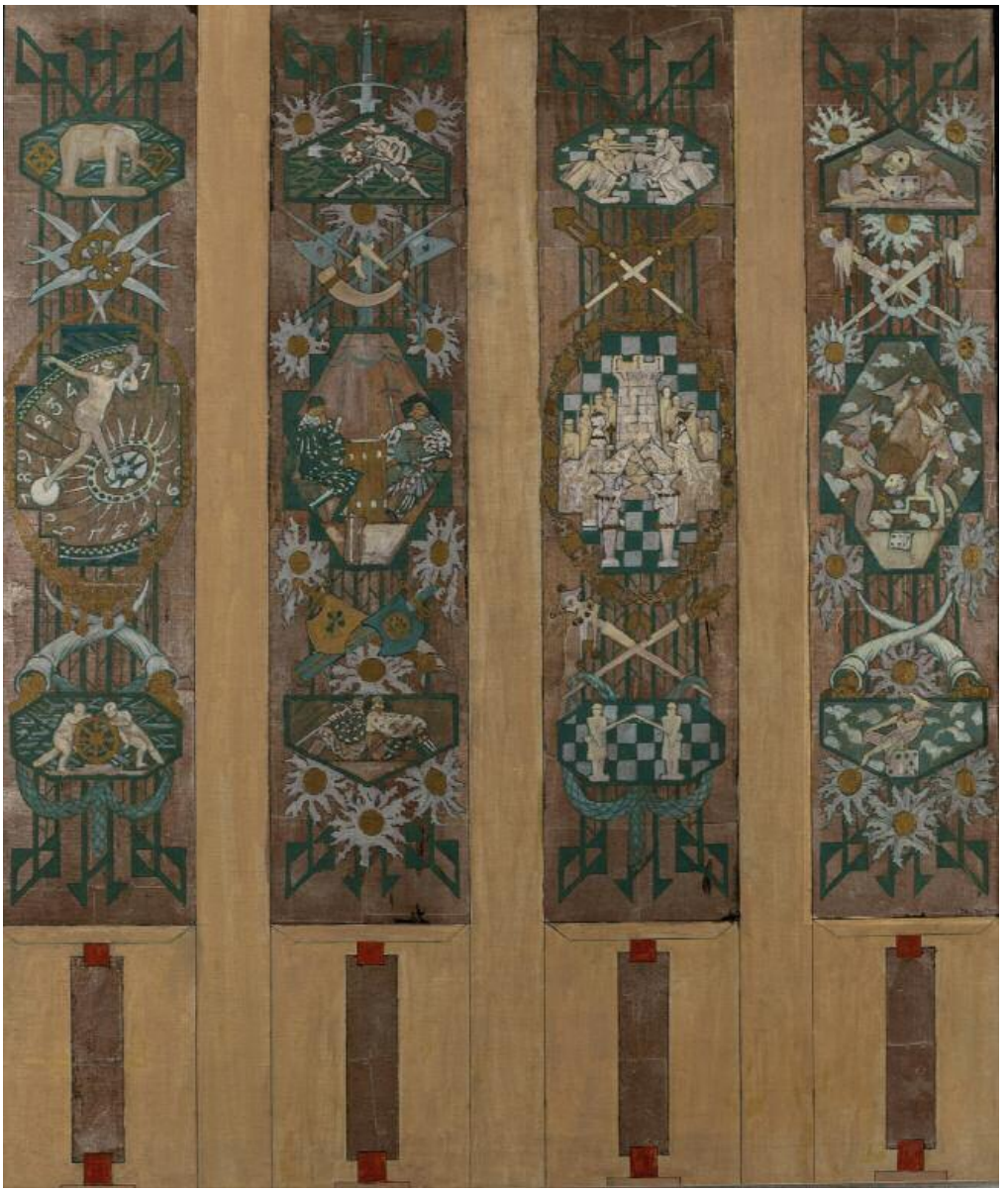
182 GUSTAVE GILLOT (1888-1965)
Écritoire en bronze doré à corps de femme assise sur fond de végétation à corps d'éventail et de lianes, flanqué de part et d'autre d'un réceptacle quadrangulaire à couvercle en bronze doré sur socle rectangulaire en pierre noire à partie avant creusée.
Signé sur le dos de la jeune femme
H. 18 cm – L. 36 cm – P. 15 cm
1 000 / 1 500 €

183 TRAVAIL FRANÇAIS 1900
Paire d'appliques à une lumière en bronze à patine vert antique à corps floral sur patine de fixation circulaire.
H. 19 cm – L. 23 cm – P. 11 cm
800 / 1 000 €

184 Claire Jeanne Roberte COLINET (1880-1950)
« Danseuse d'Ankara ».
Sculpture chryséléphantine en bronze patiné doré et brun nuancé à tête, jambes et mains en ivoire. Bracelets et bagues de doigts rehaussés d'argenture. Socle cylindrique galbé en onyx sur base carrée en gradin.
Signée.
Haut. 44 cm (totale)

12 000 / 15 000 €

Bibliographie :
Victor Arwas, Art Deco sculpture, Academy Editions, Londres, 1975, modèle similaire référencé et reproduit p. 54.
Bryan Catley, Art Deco and other figures, Baran Publishing, Suffolk, 1978, modèle similaire référencé et reproduit p. 118.



185

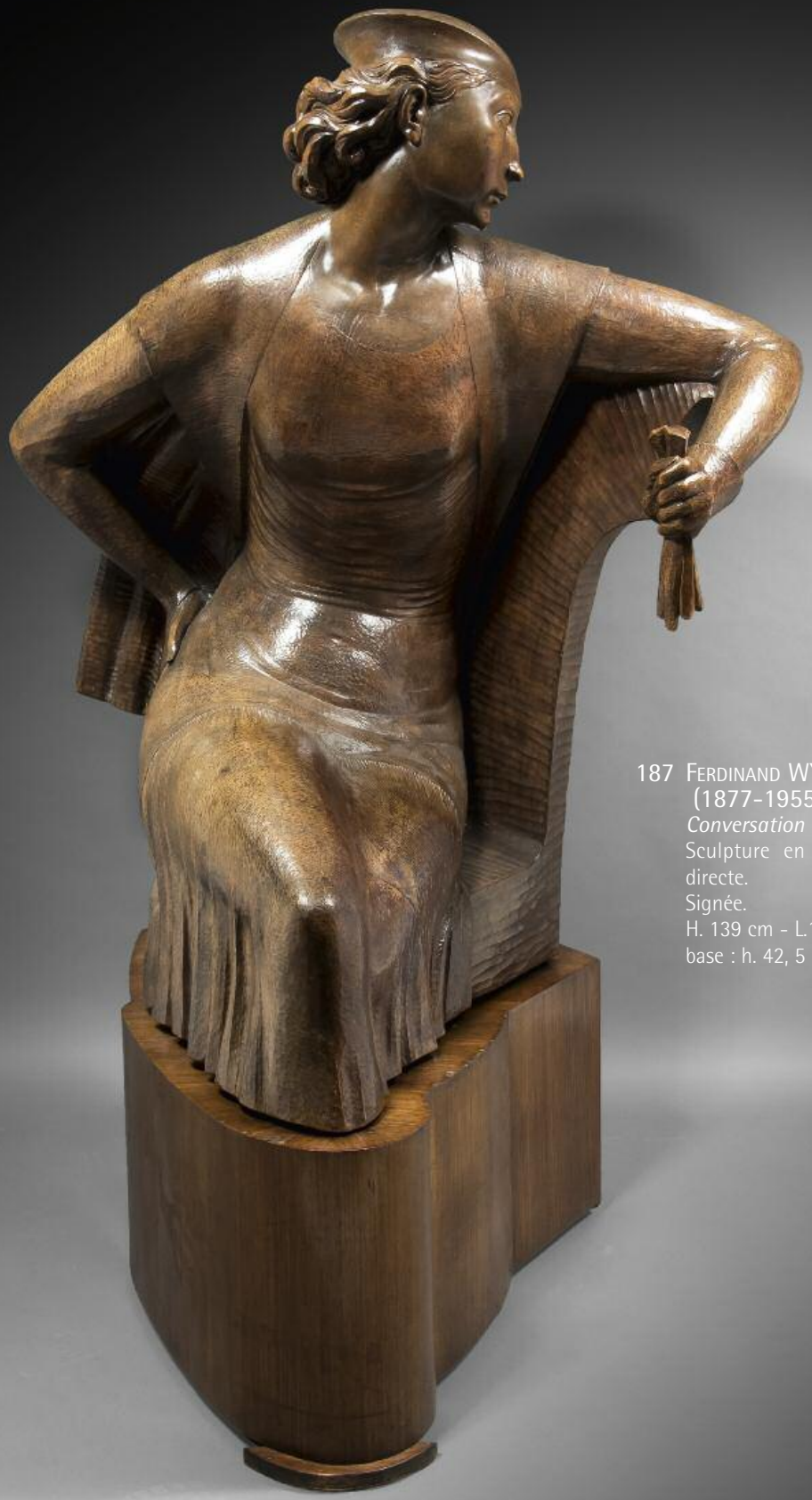
185 Émile Octave Denis Victor GUILLONNET (1872-1967)
« Jeux ».
Deux huiles sur toile. Probablement des projets de vitraux ou panneaux décoratifs.
Signée des initiales en bas à droite de chaque panneau.
88,5 x 99 cm

3 000 / 4 000 €

186 Ferdinand PARPAN (1902-2004)
La parisienne
Épreuve en bronze à patine dorée nuancée sur socle carré en pierre noire, sans cachet de fondeur.
Signée, monogrammée, datée 1972 et marquée 1.
H. 37,5 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :
Jean-Charles Hachet, Ferdinand Parpan, L'intuition des formes, Editions Somogy, Paris, 2001, modèle similaire référencé et reproduit p. 222.



187 Ferdinand WYNANTS
(1877-1955)
Conversation
Sculpture en bois vernissé. Taille directe.
Signée.
H. 139 cm - L.120 cm – p. 97,5 (hors base : h. 42, 5 cm)
8 000 / 10 000 €

188 TRAVAIL JUGENDSTIL

Lustre en métal argenté à six bras de lumière à décor en relief de pampres et végétations stylisées, trois tiges de suspension galbées ornementées de volutes stylisées en partie haute. Cache-bélière conique.
H. 77 cm

800 / 1 000 €

189 Louis MAJORELLE (1859-1926)

Mobilier de salon « Tulipe » en noyer mouluré sculpté se composant d'un canapé deux places, de deux chaises et deux fauteuils. Dossiers droits légèrement inclinés évidés en partie centrale de tulipes sculptées sur piètement d'angle à jambes galbées rainurées. Assises et dossiers recouverts d'un tissu floral en velours sur fond de soie beige.
Canapé : H. 103 cm – L. 126 cm – P. 56 cm
Fauteuils : H. 106 cm – L. 58 cm – P. 52 cm
Chaises : H. 93,5 cm – L. 47 cm – P. 42 cm

3 000 / 4 000 €

188

189

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les commissions et taxes suivantes :

- 24% HT de 1 € à 50 000 € soit 28.80% TTC
- 20.50% HT de 50 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello. Les lots 54, 57 à 63, 65 à 90, 92, 93, 184 sont réalisés dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un ϴ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la SARL Binoche et Giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello SARL devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er Janvier 2018 est la suivante : Frais de dossier : 5 € TTC Frais de stockage et d'assurance : 1 € TTC/jour, les 4 premiers jours ouvrés ; 1€/5€/10€/20€ TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot. Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Binoche et Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention dudit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

Photographies : Vincent Girier-Dufournier - Maria Lannino
Réalisation : Montpensier - Imprimé en Belgique par Graphius Offset

DROUOT
PARIS