

HÔTEL DES VENTES
GIRAUDEAU
- TOURS -

Samedi 15 septembre 2018

TABLEAUX
ART D'ASIE
BIJOUX
MOBILIER
OBJETS D'ART

BERTRAND JABOT & RÉMI GAUTHIER
Commissaires-priseurs habilités

TABLEAUX
ART D'ASIE
BIJOUX
MOBILIER & OBJETS D'ART

—
Samedi 15 septembre 2018

14 h
—

Hôtel des Ventes Giraudeau
246-248, rue Giraudeau 37000 Tours

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 14 septembre de 10h à 12h et de 14h à 19h

Samedi 15 septembre de 9h à 12h

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.auction.fr

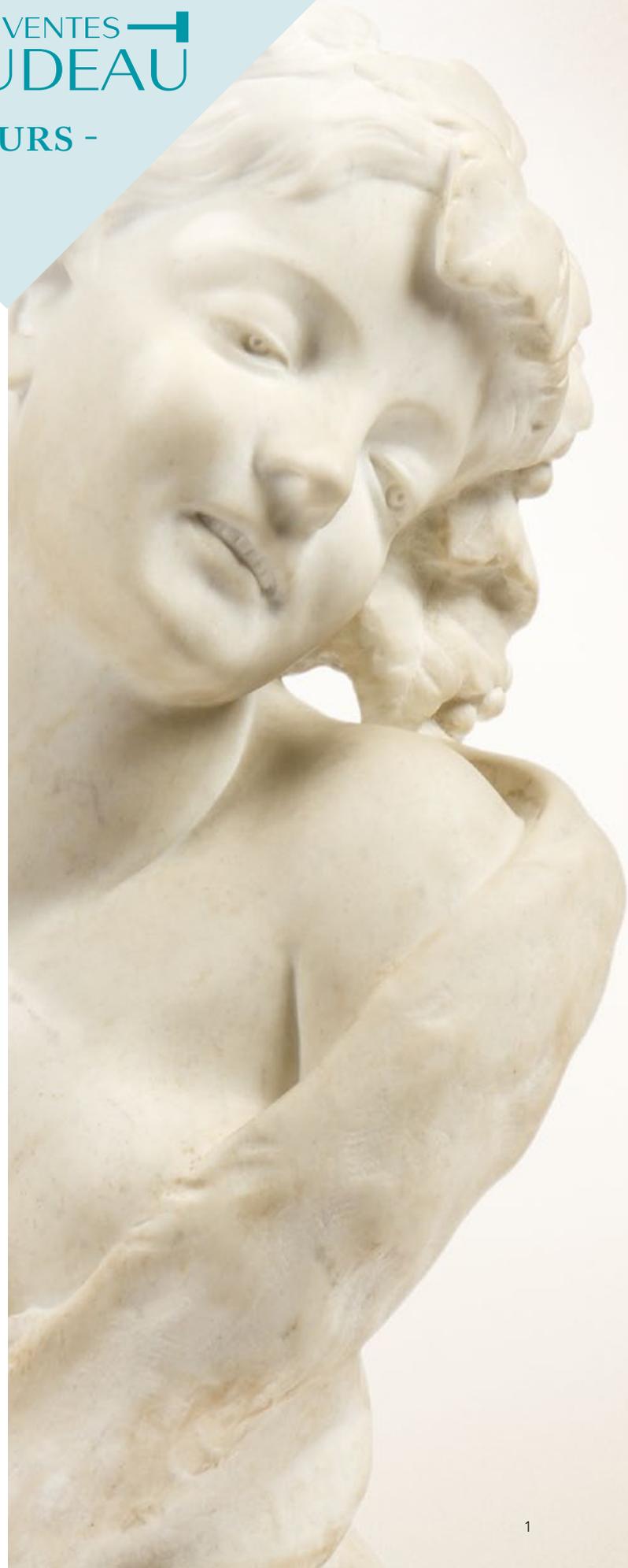
AUCTION^{FR}
www.auction.fr

et www.interencheres.com / 37002

 **interencheres**

VENTE RETRANSMISE EN LIVE SUR

 **interencheres-live.com**
Les ventes des commissaires-priseurs, en direct sur internet



VOS INTERLOCUTEURS



Bertrand Jabot
Commissaire-priseur



Rémi Gauthier
Commissaire-priseur



Hugo Bensaïah
Clerc

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

*Rapport d'état des objets,
photographies complémentaires*

Tél: + 33 (0) 2 47 37 71 71
Fax: + 33 (0) 2 47 39 25 55
expert.giraudeau@orange.fr

Ordres d'achat et tout autre renseignement
giraudeau.tours@wanadoo.fr

LES EXPERTS

DESSINS ANCIENS

Cabinet de Baysier
+ 33 (0)1 47 03 49 87
bba@debaysier.com

LIVRES ANCIENS

(pour le lot 12)
Pierre Duchemin
+33 (0)6 71 89 26 64
librairiedenis@orange.fr

TABLEAUX ANCIENS

René Millet
+ 33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

ART D'ASIE

Philippe Delalande
+ 33 (0)1 73 70 19 34
contact@expertartasie.com

Cabinet Portier et Associés

+ 33 (0) 1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

BIJOUX

Emeric et Stephen Portier
+ 33 (0)1 47 70 89 82
expert@esportier.com

ICÔNES

Gérard Gorokhoff
+33 (0)1 45 72 27 44
g.gorokhoff@orange.fr

MOBILIER ANCIEN ET OBJETS D'ART

Michel Rullier
+ 33 (0)5 49 88 21 51

TABLEAUX MODERNES

Philippe Jamault
+33 (0)6 62 62 17 57
contact@jamault-expert.com

OBJETS D'ART XX^e

(pour le lot 274)
Amélie Marcilhac
+33 (0)6 71 81 38 35
info@marcilhacexpert.com



SIÈCLES CLASSIQUES

- 5 Œuvres sur papier
- 10 Tableaux
- 19 Art d'Asie
- 26 Bijoux, Montres & Objets de vitrine
- 31 Art Religieux
- 35 Sculptures
- 39 Objets d'Art
- 44 Pendules
- 50 Mobilier, Tapis & Tapisseries

XX^e SIÈCLE

- 72 Œuvres sur papier
- 73 Tableaux
- 74 Verrerie
- 76 Céramiques & Sculptures
- 79 Objets d'Art
- 81 Mobilier & Design

ORDRE D'ACHAT

CONDITIONS DE VENTE



1

. 1

[PHOTOGRAPHIE]

Félix BONFILS (1831-1885).

Lot de 27 tirages albuminés de villes et scènes orientalistes de Syrie, Liban, Palestine avec notamment vue animée de Damas, Palmyre, Beyrouth, Mont Carmel, Judée...

22 x 28,5 cm environ pour chaque.

. 2

[PHOTOGRAPHIE]

ABDULLAH Frères (XIXe).

Lot de quatre tirages albuminés :
- La Plaine de Pounar Bachi. 19,5 x 23,5 cm.
- Gorgore Mehmed au Café. 19,5 x 26 cm.
- La Porte entière. 25,5 x 19,5 cm.
- Zeïbeks à la fête d'un mariage. 19,5 x 25 cm.

On y joint :
- RUBELLIN et Fils (XIXe),
Smyrne, Bournabat Boulevard.
21 x 25,5 cm.

80 / 100 €



2

. 3

[PHOTOGRAPHIE]

Anonyme (XIXe).

Lot de 23 tirages albuminés représentant Smyrne (x7), Chypre (x7), Alep (x2), Toroul (x1), Antioche (x1), Magnésie du Sypile Niobé (x1), Lecture du Firman de Osman Nouri Pacha (x1) et deux non titrés. Nombreuses scènes animées, personnages... Formats divers, environ 22 x 28 cm pour les plus grands.

400 / 600 €



3



4

. 4

D'après Louis-François CASSAS (1756-1827).

Vue de la ville d'Athènes.

Gravure rehaussée à la gouache portant les inscriptions « Se trouve chez l'éditeur 23 rue Hauteville et chez ROULAND, marchand d'estampes Place des Victoires ».

58,5 x 81 cm.

(rousseurs).

Présentée dans son encadrement d'origine d'époque Restauration avec vitre fixée sous verre portant l'inscription « Vue d'Athènes ».

400 / 600 €



5



6

. 5

Ecole italienne XVIIe.

Vierge à l'Enfant entourée de personnages.

Sanguine et rehauts de gouache blanche.

Porte un numéro 84 en bas à droite.

20,5 x 20,5 cm.

Expert : Cabinet de BAYSER

800 / 1000 €

. 6

Ecole italienne XVIIe.

Vierge à l'Enfant.

Sanguine.

16 x 12 cm.

Expert : Cabinet de BAYSER

400 / 500 €

. 7

Ecole française, vers 1760.

L'écrivain.

Lavis à vue ovale.

30 x 29 cm.

Expert : René MILLET

400 / 600 €



7



8

. 8

Ecole néoclassique, vers 1800.

Etude de femme assise.

Dessin au fusain et rehauts de craie blanche.

21,5 x 14 cm.

Expert : Cabinet de BAYSER

200 / 300 €

. 9

Jan Frans van DAEL (1764-1840).

Vase de fleurs sur un entablement.

Gouache circulaire signée en bas.

Diam. 10 cm.

Expert : René MILLET

1000 / 1500 €

. 10

Ecole hollandaise XVIIIe.

Hameaux animés.

Paire de fixés sous verres.

20 x 25 cm.

(petits manques pour l'un).

300 / 400 €

. 11

Ecole française XVIIIe, entourage de Louis Gabriel MOREAU (1740-1806).

Paysage lacustre animé.

Gouache.

25,5 x 33 cm.

(mouillures et petits manques).

Expert : René MILLET

200 / 300 €



9



10



10



11



. 12

ALBUM DE TROIS-CENT-CINQUANTE DESSINS ROMANTIQUES DU GRAND TOUR.

Antoine Jean-Baptiste DESPLAN (1790 -1873) – Académie de France à Rome, Villa Médicis – 1821.

Mon Voyage de Rome à Naples fait à pied en 1821 en compagnie de Léopold Robert, peintre; Barbot, Benoît, Thierry, Architectes. Ancharsuard, officier suédois. Porchet, touriste-amateur et César, chien caniche. AJBD.

Important album in-plano relié vers 1850 en demi-chagrin rouge, reprenant le titre au dos et sur le premier plat. Page de titre manuscrite calligraphiée sur fond de lavis. Environ 350 dessins dont environ 50 à l'aquarelle, le reste à la plume ou au lavis, contrecollés sur 112 feuillets de fort papier vergé montés sur onglets. Tous les dessins sont situés et quelquefois accompagnés d'explications sur plusieurs lignes manuscrites; environ 8 plans, 90 vues ou paysages, 120 monuments, palais ou bâtiments, 55 détails architecturaux et 80 relevés des fresques et mosaïques en couleurs de Pompéi. Principaux lieux décrits: Rome, campagne romaine, Albano, lac de Nemi, Aviccia, Velletri, Terracine, Monticelli, Fondi, Gaëte, Sessa, Capone, Capo di Monte, Naples, Herculanium, Pompéi, Pouzzoles, Cumes, Procida, Ile d'Ischia, Capri, Amalfi, Sorrente, Paestum, Salerne, Caserte, Calvi, Teano, San Germano, Alatri, Cora, Valmontrone, Palestrina, une planche de costumes du midi de l'Italie, fresques de Pompéi.

Dimensions: 70 x 52 cm.

(volume usagé avec accidents au dos et aux plats, quelques défauts d'usage aux feuillets, notamment dans les derniers sur Pompéi. Deux feuillets salis avec très peu d'atteinte aux dessins. Dessins en bon état de conservation).

Antoine Jean-Baptiste Desplan, de Paris, architecte élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris en 1813, a obtenu une mention honorable au Grand Prix d'Architecture de l'Académie des Beaux-Arts en 1818. Il effectue ce voyage sous la conduite du peintre français résidant à Rome Léopold ROBERT (1794-1835), né en Suisse, et avec d'autres architectes de cette Ecole entre 1813 et 1816, Louis BENOIS (1796-1873), né à Saint-Petersbourg, Prosper BARBOT (1798-1878), né à Nantes, et Etienne-Jules THIERRY (1787-1831), le peintre suédois Mikael Gustaf ANKARSWARD (1792-1878), orthographié aussi ANKESVERTHE ou ANCHARSUARD, et PORCHET, touriste.

Provenance: Propriété de famille de la région de Tours.
Expert: Pierre DUCHEMIN

10000 / 15000 €



. 13

**Pierre Roch VIGNERON (1789-1872).
*Portrait de jeune femme sur fond de paysage.***

Aquarelle et rehauts de craie blanche signée en bas à droite, située Rochechouart et datée 1838.
22 x 16 cm.
Expert: René MILLET

200 / 300 €



13

. 14

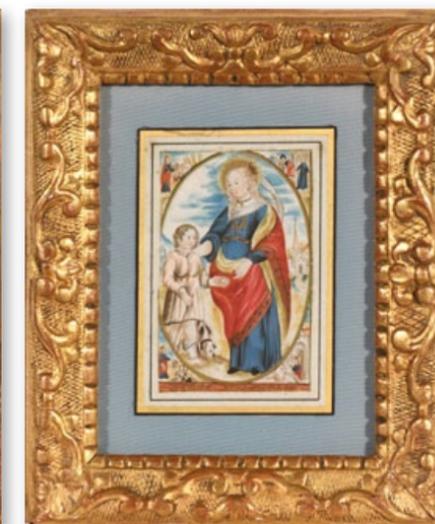
Ecole française XIXe.

Série de 8 miniatures religieuses figurant des scènes du Nouveau Testament. Gouaches sur papier. Présentées quatre par quatre sous deux encadrements dorés. Dimensions d'une miniature: 9 x 6 cm. Encombrement d'un cadre: 37 x 32,5 cm. On y joint une miniature figurant Sainte Elisabeth.

200 / 300 €



14



14

. 15

**Rosa BONHEUR (1822-1899).
*Berger et son troupeau.***

Plume et encre brune sur papier marouflé sur carton. Provenance: atelier Rosa Bonheur, cachet de la vente en bas à droite (Lugt n° 275). 19,7 x 26,2 cm. (légères insolation et rousseurs).
Expert: Cabinet de BAYSER

300 / 400 €



15



16



17



18



19

. 16

Ecole lombarde XVIIe.
Saint Charles Borromée.
Huile sur cuivre.
16,5 x 13,5 cm.
(léger enfoncement).
Expert : René MILLET

200 / 300 €

. 17

Ecole bolonaise XVIIe.
La Nativité.
Huile sur cuivre.
18 x 13 cm.
(manques).
Expert : René MILLET

300 / 400 €

. 18

Ecole italienne XVIIIe, suiveur de Luca GIORDANO (1632/34-1705).
Marie-Madeleine et l'Ange devant un paysage maritime.
Huile sur toile marouflée sur panneau.
17,5 x 28,5 cm.
(restaurations).
Expert : René MILLET

400 / 500 €

. 19

Ecole romaine vers 1700, suiveur de Pieter MULIER dit IL TEMPESTA (c.1637-1701).
Paysage à l'antique animé.
Huile sur toile.
48,5 x 63,5 cm.
(restaurations).
Expert : René MILLET

600 / 800 €

. 20

École italienne XVIIIe.
Paysage aux pêcheurs et promeneurs.
29,5 x 36 cm.
(manques, rentoilage et restaurations).
Expert : René MILLET

200 / 300 €



. 21

Ecole anversoise début XVIIe.
Vierge à l'Enfant.
Huile sur cuivre.
Marque du pannelier CK au revers.
16,5 x 13,5 cm.
(restaurations).
Expert : René MILLET

300 / 500 €



. 22

Attribué à Jacob Jacobsz DE WET (1640-1697).
La tunique de Daniel remise à son père.
Huile sur panneau de chêne.
59,5 x 82 cm.
(panneau fendu, enfoncements et légères rayures).
Expert : René MILLET

2000 / 3000 €





. 23

Ecole flamande XVIIIe, suiveur de Jan II BRUEGHEL (1601-1678).

Marine animée.

Huile sur cuivre parqué.
26 x 38,5 cm.
Expert : René MILLET

2000 / 3000 €



. 24

Ecole flamande début XVIIIe.

Paysage animé à la rivière.

Huile sur cuivre.
21,5 x 30,5 cm.
Expert : René MILLET

800 / 1000 €



. 25

Ecole flamande XVIIIe, suiveur de Jan Peeter VERDUSSEN (c.1700-1763).

Paysage avec baigneurs et cavaliers.

Huile sur panneau.
26,5 x 34,5 cm.
(soulèvements et très légers manques).
Expert : René MILLET

800 / 1000 €

. 26

Ecole flamande vers 1900 dans le goût de Pieter NEEFS (1620-1675).

Intérieur d'église.

Huile sur panneau parqué.
32 x 44 cm.
(restaurations).
Expert : René MILLET

500 / 800 €



26

. 27

Ecole allemande XVIIIe.

Le satyre.

Huile sur panneau.
25 x 21 cm.
Expert : René MILLET

200 / 300 €



27



28

. 28

Ecole hollandaise XIXe.

Le veilleur de nuit.

Huile sur panneau portant une trace de signature en bas à droite.
20 x 17,5 cm.
Expert : René MILLET

300 / 500 €

. 29

Ecole hollandaise XIXe dans le goût de Gabriel METSU (1629-1667).

Couple de musiciens.

Huile sur panneau parqué signée en bas à droite.
47,5 x 38,5 cm.
(fentes).
Expert : René MILLET

300 / 500 €



29



30



30



31



34



35



32

. 30

Ecole hollandaise XIXe.

Bergers et leur troupeau.

Paire d'huiles sur toile signées Van Cluyck en bas à droite et à gauche.

24 x 35 cm.

(accidents et restaurations).

300 / 400 €

. 31

Ecole flamande XIXe.

La Charité.

Huile sur panneau de chêne.

36 x 30 cm.

Expert : René MILLET

300 / 500 €

. 32

Ecole française vers 1680.

Vierge à l'Enfant.

Huile sur toile à vue ovale.

69 x 56 cm.

(rentoilage et restaurations).

Expert : René MILLET

800 / 1200 €

. 33

Attribué à Etienne ALLEGRAIN (1644-1736).

Moïse sauvé des eaux.

Grande huile sur toile.

81,5 x 100 cm.

(rentoilage, restaurations, châssis moderne).

Expert : René MILLET

1500 / 2000 €



33

. 34

Attribué à Isaac de MOUCHERON (vers 1667-1744).

Paysage à la tour et aux paysans.

Huile sur panneau de chêne.

37 x 49 cm.

(fentes et restaurations).

Expert : René MILLET

1500 / 2000 €

. 35

Etienne AUBRY (1745-1781).

Scène galante dans une taverne.

Huile sur toile.

32 x 40 cm.

(restaurations).

Expert : René MILLET

1000 / 1500 €

. 36

Ecole française XVIIIe.

La pêche aux écrevisses.

Huile sur toile.

72,5 x 60 cm.

(rentoilage et restaurations).

400 / 500 €

. 37

Ecole française XVIIIe.

Femme à la vièle.

Huile sur toile marouflée sur panneau.

27,5 x 20 cm.

(légers accidents et manques).

250 / 300 €



36



37



38



40



41



39

. 38

Ecole française fin XVIIIe, entourage de Jean-Jacques BACHELIER (1724-1806).

'Bouquet de fleurs

Huile sur toile.
53 x 64 cm.
(rentoilage et restaurations).
Expert : René MILLET

600 / 800 €

. 39

Ecole française XIXe dans le goût de PATER.

Scène de parc animée.

Huile sur toile portant des traces de signature en bas à gauche.
31,5 x 40 cm.
(rentoilage, usures et restaurations).
Expert : René MILLET

200 / 300 €

. 40

Ecole française début XIXe.

Portrait d'homme à la légion d'honneur.

Huile sur toile signée Gros en haut à droite.
65 x 54 cm.
(toile détendue).

300 / 500 €

. 41

Ecole française début XIXe.

Paysage animé à l'église et aux pêcheurs.

Tableau horloge réalisé à partir d'une huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite et datée 1812.
A l'intérieur étiquette de fabricant « Au Petit Tourneur Benoit DELACROIX, horloger mécanicien de génie, fabricant de pendule en carton ».
Dimensions de la toile : 54 x 65 cm.
Encombrement du cadre : 68 x 79 x 16 cm.
(restaurations).

600 / 800 €

. 42

Eugène BERTHELON (1830-1914).

Les lavandières près de l'église.

Huile sur toile signée en bas à gauche.
74 x 54,5 cm.
(petits accidents et restauration).

600 / 800 €



42



43

. 43

Thérèse de MONY COLCHON (XIXe).

Paysage fluvial animé.

Grande huile sur toile signée en bas à droite et datée 1875.
67,5 x 103 cm.
(à nettoyer).

300 / 400 €

. 44

Ecole française XIXe.

Les lavandières près du pont.

Huile sur toile.
90 x 117 cm.
Expert : René MILLET

600 / 800 €



44

. 45

Jean LAUNOIS (XIXe).

Bateaux à sec à marée basse et Port animé.

Paire d'huiles sur panneaux signées en bas à gauche et à droite.
18 x 36 cm.

500 / 700 €

. 46

Jean-Baptiste CAZIN (1782-1830).

Le Naufrage.

Huile sur panneau signée en bas à droite.
43,5 x 62,5 cm.
Expert : René MILLET

2000 / 3000 €



46



45



45



47



47



48



50



49

. 47

Frederick HINES (act. 1875-1928).*Paysages au grand chêne.*Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche et datées 1878.
36 x 53 cm.

600 / 800 €

. 48

F. BRISSOT (XIXe).*Berger et troupeau.*Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche.
37 x 46 cm.

400 / 600 €

. 49

Attribué à Maurice COTTIER (1822-1881).*Femmes à la terrasse devant la mer.*Huile sur toile portant attribution au dos et datée 1863.
60 x 45,5 cm.

300 / 400 €

. 50

Eugène THIRION (1839-1910).*Esquisse de La Céramique.*

Esquisse pour le projet de décoration de la salle des mariages de l'Hôtel de Ville de Tours.

Huile sur toile datée 1910 et contresignée au dos.
31,1 x 26,2 cm.

Eugène Thirion, grand peintre parisien, travaille sur des chantiers importants comme la décoration de l'hôtel de la Paiva dans les années 1860 ou dans les années 1870, sur les décors de l'Opéra de Paris. En 1902, il décore la salle des mariages du nouvel Hôtel de Ville de Tours avec trois compositions monumentales évoquant les activités de la ville et les personnalités historiques de la région.

500 / 600 €

. 51

CHINE, fin XIXe.
Peinture taoïste à l'encre et couleurs sur papier représentant six immortels debout, chacun tenant une tablette Hu, richement vêtus, accompagnés d'un gardien et d'un serviteur, entourés de nuages.143 x 80 cm.
(déchirures et usures).
Expert : Philippe DELALANDE

500 / 600 €

. 52

CHINE, XXe.
Portrait d'ancêtre.Encre et couleurs sur papier.
140 x 79 cm.
(déchirures et traces d'humidité).
Expert : Philippe DELALANDE

300 / 400 €

. 53

CHINE, XIXe.**Boîte à thé rectangulaire en laque noire et or** à décor de scène de palais animées sur fond de paysages.
10 x 15,3 x 10,8 cm.
(très légères usures de dorure, avec sa clé).

150 / 200 €

. 54

CHINE, XVIIe.
Série de quatre statuettes d'immortels en bronze, chacun debout sur un petit socle, tenant dans ses mains un attribut.
H. 14,5 cm.

Expert : PORTIER & Associés

300 / 400 €

. 55

CHINE, XIXe.
Statuette en bronze patiné figurant Liu Hai et son crapaud lunaire dans la main gauche.
H. 16 cm.
(accidents et manques).
Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €



51



52



54



53



55



56

. 56

CHINE, fin XIXe, début XXe.
Paire de vases en bronze patiné à col largement ouvert, les anses stylisées en forme de chiens de Fô, la panse ciselée de motifs géométriques et la base de section carrée décorée de motifs ajourés.
 H. 16 cm.

100 / 150 €



57

. 57

CHINE, XXe.
Paire de grands vases à col tubulaire et panse globulaire en bronze patiné à décor en relief de motifs stylisés. Cachet au revers.
 H. 51,5 cm.

200 / 300 €



58

. 58

INDOCHINE, début XXe.
Brûle-parfum de section losangique en bronze et incrustations de métal polychrome, la panse à décor de scènes animées et paysages, le couvercle ajouré à prise en forme de lion de Fô, l'ensemble reposant sur un socle à motifs géométriques. Cachet rectangulaire à deux caractères au revers.
 38 x 26 x 21 cm.

200 / 300 €



59

. 59

CHINE, fin XIXe, début XXe.
Important vase en bronze et émaux cloisonnés polychromes à deux anses annulaires en application à décor de masques. Cachet en relief au revers. Présenté sur un socle en bois noirci.
 H. 45,5 cm.
 (manques et déformations).

200 / 300 €



. 60

CHINE, XXe.
Paire de vases en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor de scènes animées en réserve, les anses stylisées.
 H. 31 cm.
 (anciennement montés en lampe).
 Expert : Philippe DELALANDE

100 / 150 €



. 61

CHINE, KRAAK, époque WANLI, XVIe.
Vase piriforme en porcelaine bleu blanc à décor de chevaux et fleurs.
 H. 25,5 cm.
 (col réduit et cerclé de métal).
 Expert : Philippe DELALANDE

400 / 600 €



. 62

CHINE, XVIIe.
Vase en porcelaine bleu blanc à décor de lotus et végétaux, les anses semi-circulaires figurant des têtes d'éléphants.
 H. 22 cm.
 Expert : Philippe DELALANDE

500 / 600 €



63

. 63

CHINE, fin XVIIIe.
Vase ovoïde en porcelaine à décor de fleurs en camaïeu bleu.
 H. 27,5 cm.
 (manque le couvercle, petit éclat au col).

100 / 150 €

. 64

CHINE, XIXe.
Paire de vases balustres couverts en porcelaine bleu blanc à décor de lotus et feuillages, le pied émaillé de palmes, l'épaulement de Ruyi, la prise du couvercle en forme de lion. Marque apocryphe Xuande au revers.
 H. 39,5 cm.
 (petits éclats).
 Expert : Philippe DELALANDE

1 200 / 1 500 €



64



65

. 65

CHINE, début XIXe.
Vase en porcelaine bleu-poudré à décor en réserve de fleurs et papillons dans un entourage de rinceaux stylisés.
H. 24 cm.
(petit éclat au col).

150 / 200 €

. 66

CHINE, CANTON, fin XIXe.
Vase balustre de section carrée en porcelaine polychrome à décor de cartouches alternant scènes animées de personnages dans des intérieurs, fleurs et oiseaux, deux masques de chimères en relief supportant des anneaux formant les anses.
H. 42,5 cm.
(éclats).

Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €

. 67

CHINE, début XXe.
Important vase balustre en porcelaine polychrome dite de la famille verte, à décor d'oiseaux fantastiques branchés, fleurs et feuillages. Monture en bronze ciselé et doré à piètement griffe de facture européenne.
H. 60 cm.
(monté en lampe).

Expert : Philippe DELALANDE

200 / 300 €

. 68

CHINE, CANTON, début XXe.
Vase en porcelaine polychrome à décor en réserve de scènes intérieures animées, la panse ornée de deux principales et le col de deux secondaires, application de dragons et lions de Fô stylisés. Présenté sur un socle en bronze ciselé et doré de style Louis XV de facture européenne.
H. 43,5 cm.

Expert : Philippe DELALANDE

300 / 400 €

. 69

CHINE, CANTON, XXe.
Vase en porcelaine polychrome à décor en réserve de scènes animées, la panse ornée de deux principales et le col de deux secondaires, application de dragons et coqs formant anses stylisées.
H. 43 cm.

Expert : Philippe DELALANDE

200 / 300 €



66



67



68



69

. 70

CHINE, fin XIXe, début XXe.
Sellette de forme chantournée en bois exotique sculpté et marbre, la ceinture ajourée de motifs feuillagés et piètement griffe.
38 x 37 x 37 cm.

100 / 150 €

. 71

ASIE, XXe.
Paravent à six feuilles en laque noire et brune à décor toutes faces de paysage lacustre, dragons à quatre griffes, pagodes, ponts, pêcheurs, paysans et courtisanes en incrustations de nacre. Les pieds ornés de sabots en laiton. Dimensions d'une feuille : 160 x 39 cm. (petits éclats).

600 / 800 €

. 72

JAPON, XIXe.
Inro en laque et incrustations de nacre à quatre compartiments, le premier et le second ornés d'une pellicule de métal dans laquelle est ménagée un petit espace vitré contenant des graines, le revers à décor de deux oiseaux.
6 x 5,3 x 2 cm.
(très légers manques, usures de dorure et vitre fendue).

150 / 200 €



71



70



72



73



74

. 73

JAPON, XIXe.

Inro en laque noire et or à quatre compartiments à décor d'insectes et libellules. Le cordon orné d'un petit bouton en bois sculpté.
7 x 5,7 x 2,2 cm.
(usures de dorure).

150 / 200 €

. 74

JAPON, début XXe.

Inro en placage d'ivoire et bois exotique sculpté à décor polychrome sur une face de personnages dans un paysage et sur l'autre de caractères. Le cordon orné d'un médaillon en métal figurant personnage et animaux stylisés en relief et d'un petit bouton en bois sculpté.
5,5 x 5,3 x 3 cm.

80 / 100 €

. 75

JAPON, XIXe.

Petit autel portatif butsudan en bois laqué noir et or, ouvrant par deux portes et découvrant une statuette de Fudo Myoo en bois sculpté, entouré de deux personnages. Ferrures et système d'ouverture en laiton ciselé et doré.
19,5 x 14,5 x 9,5 cm.
(petits accidents et manques).
Expert : Philippe DELALANDE

300 / 400 €

. 76

JAPON, XIXe.

Boîte rectangulaire en laque dorée et métal, le couvercle à décrochement polylobé formant prises à décor d'un oiseau branché.
9,5 x 40,5 x 11 cm.
(légers accidents et manques, notamment un anneau de préhension).

120 / 150 €



76



77

. 77

JAPON, fin XIXe, début XXe.

Tanto en os sculpté à décor de samourai.
L. 34 cm.
(fente et petit manque).

120 / 150 €

. 78

JAPON, vers 1900.

Paire de vases balustre en bronze partiellement doré, à décor en application d'oiseaux, feuillages et dragons.
H. 57 cm.

Expert : Philippe DELALANDE

300 / 400 €

. 79

JAPON, début XXe.

Important cache-pot en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor de fleurs, oiseaux, personnages et motifs géométriques.
H. 32 cm. Diam. 40 cm.

200 / 300 €

. 80

JAPON, XXe.

Paire de vases en porcelaine polychrome à décor de fleurs et oiseaux émaillés sur fond paysagé.
H. 36 cm.

150 / 200 €



79



78



80





. 81

LALIQUE FRANCE.
Broche « Deux faisans » en verre blanc moulé, pressé et patiné à fond réfléchissant en argent, la monture en serti griffe en métal doré. Modèle créé en 1911, figurant au catalogue de 1928, supprimé en 1932 et non repris après 1947. L. 8,5 cm.

Bibliographie: Catalogue raisonné de l'œuvre de verre R. LALIQUE, Félix MARCILHAC. Editions de l'Amateur. Numéro 1392 page 549.

400 / 500 €

. 82

Broche-barette rectangulaire en or gris 18K, centrée d'un diamant rond de taille ancienne d'environ 0,50 carat monté en serti clos et entouré de quatre petits diamants de taille ancienne d'environ 0,10 carat, les côtés pavés en chute de sept diamants de taille ancienne montés en serti griffe. Poids brut : 6,7 g. L : 6,5 cm.

1 000 / 1 500 €

. 83

Bracelet feuillagé en or jaune 18K, orné de 22 petits diamants et de nombreuses feuilles émaillées vertes. Avec chaînette de sécurité. Poids brut : 57,2 g.

1 200 / 1 500 €

. 84

Bracelet « étriers » en or jaune 18K, dans le goût d'HERMES. L. 22 cm. Poids : 34,1 g.

600 / 800 €

. 85

Collier « mors » en or jaune 18K, dans le goût d'HERMES. L. 51 cm. Poids : 22,5 g.

400 / 600 €

. 86

Bague marquise en or jaune 18K, le chaton entièrement pavé de 19 diamants de taille ancienne, les plus importants d'environ 0.10 carat. XIXe. Poids brut : 8 g. TDD. 57.5.

400 / 500 €

. 87

Bague en or jaune 18K centrée d'un rubis ovale d'environ 1.2 carats, monté en serti-clos, la monture torsadée ornée de nombreux petits diamants. Poids brut : 7,5 g. TDD. 53.

400 / 600 €

. 88

Bague en or jaune 18K centrée d'un saphir rose ovale d'environ 0.80 carat monté en serti griffe et épaulé de 20 petits diamants de taille brillant répartis sur deux rangs. Poids brut : 9,6 g. TDD. 55.

500 / 700 €

. 89

Bague marguerite en or jaune 18K ornée de 15 opales ovales montées en serti griffe et de 20 petits diamants ronds de taille brillant. Travail anglais. Poids brut : 6,9 g. TDD. 56.

400 / 600 €

. 90

Bague tripartite en or gris 18K, la partie centrale ornée de diamants ronds de taille brillant et les parties inférieures et supérieures agrémentées de nombreux petits diamants noirs. Poids brut : 10,2 g. TDD. 57.

400 / 600 €



93

92

91

. 91

Montre oignon en métal doré, le boîtier circulaire à décor de rinceaux feuillagés, coquilles, animaux et maisons, le cadran aux heures en chiffres romains bleus inscrits sur des pastilles émaillées blanches et aux minutes en chiffres arabes, le mouvement à coq signé J. JOLLY à Paris. Epoque Louis XIV. Diam. 6 cm. (mécanisme en l'état et sans garantie quant à son fonctionnement).

1 500 / 2 000 €

. 92

Montre de gousset en métal doré, le cadran circulaire émaillé blanc et peint d'une scène animée, les heures en chiffres arabes. La lunette ornée de nombreux strass et d'un liseré d'émail bleu, le revers agrémenté d'une miniature figurant un portrait de jeune femme à la lettre devant un paysage. Mouvement à coq et cadran signés A. MOILLIET & Cie à Genève. Début XIXe. Poids brut : 74,2 g.

300 / 500 €

. 93

PATEK PHILIPPE. Montre de poche en or jaune 18K. Boîtier bassine avec triple charnière, cuvette en or signée et numérotée. Cadran en émail blanc avec chiffres arabes pour les heures et minutes, chemin de fer et petite trotteuse. Mouvement à remontage à couronne, échappement à ancre de style « moustache », balancier bimétallique spiral. Boîte. N° 400325. Mouvement. N° 180496. Avec son écrin d'origine numéroté de la maison Patek Philippe. Diamètre : 56 mm. Poids brut : 137,4 g. (vendue en l'état, fonctionne mais révision d'usage à prévoir). Expert : PORTIER & Associés ; assistés d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.

1 000 / 1 500 €



91

92

. 94

ROLEX. Montre-bracelet de dame en acier, modèle « Oyster Perpetual », le boîtier circulaire, le cadran blanc, les heures en chiffres romains et le mouvement automatique. Numérotée 78340 566 B.

800 / 1 200 €

. 95

ROLEX. Montre-bracelet d'homme en acier, modèle « Oyster Perpetual Air King », le boîtier circulaire, le cadran bleu et le mouvement automatique. Numérotée 7835019 557. (très légères oxydations et micro-fissure au verre).

1 500 / 2 000 €

. 96

CARTIER. Montre-bracelet de dame en or jaune 18K, modèle « Tank américaine », le boîtier rectangulaire, le remontoir orné d'un saphir en cabochon et le mouvement à quartz. Avec bracelet de rechange de la marque en crocodile bleu foncé. Poids brut : 41,3 g. Présentée dans un écrin CARTIER. Révision complète du 09 avril 2016.

2 000 / 3 000 €

. 97

CARTIER. Montre-bracelet en acier, modèle « Roadster », le boîtier de forme tonneau, les heures en chiffres romains, guichet-dateur à 3 heures et le mouvement à quartz. Vendu avec bracelet de la marque en cuir lisse noir à boucle déployante et étui de protection en cuir grainé noir. Numérotée 539684 CE 2675.

800 / 1 000 €

. 98

OMEGA. Montre-bracelet de dame en acier, modèle « Constellation », le boîtier et la lunette circulaires aux heures inscrites en chiffres romains, guichet-dateur à 3 heures et le mouvement mécanique. Numérotée 904 772 76. Présentée dans son écrin et emboîtement d'origine avec sa carte de garantie de 2010.

800 / 1 000 €



95

98

97

99

96

94

. 99

AUDEMARS PIGUET. Montre-bracelet de dame en acier, modèle « Royal Oak », le boîtier octogonal, le cadran noir guilloché et le mouvement à quartz. Numérotée 476.

1 800 / 2 000 €

Note: l'Hôtel des Ventes Giraudeau n'ayant pas la qualité d'horloger, les montres sont vendues en l'état quant à leur fonctionnement.



100



101



104

. 104

Flacon à sel ovoïde à pans coupés en cristal, argent et argent doré, le couvercle à charnière démasquant un petit bouchon en cristal faceté. H. 7 cm. Diam. 3,6 cm. (bouchon bloqué).

80 / 100 €



102

. 100

Tabatière ovale en or jaune et rose 18K, le couvercle à charnière orné d'un médaillon à décor de trophée de chasse entouré de guirlandes de fleurs, feuillages et nœud de ruban. Le fond et les côtés guillochés rythmés de vases fleuris, feuillages et trophées. Epoque Louis XVI. 3 x 6,5 x 5 cm. Poids : 95,3 g.

1800 / 2200 €

. 101

Boîte à cigarettes en argent niellé toutes faces ornées de rinceaux feuillagés, le couvercle à décor en réserve de troïka. Ouverture par bouton poussoir et intérieur en argent doré. Maître-orfèvre : Nicolai Vasilevich ALEXEEV. Travail russe daté 1885. Poids : 136,2 g. (très légère bosse à un angle).

200 / 300 €



103

. 102

Johan SCHRETTEGER (1764-1843). Cadran solaire équinoxial hexagonal en laiton, la boussole encastrée au centre de la platine, le cadran aux heures en forme d'anneau, réglable en inclinaison. Gravé au dos de la platine « Johan Schrettegger in Augsburg ». Allemagne, fin XVIIIème. 5,6 x 5,6 cm. Présenté dans sa boîte d'origine en carton gainé de cuir (manques et accidents).

300 / 500 €

. 103

WAUQUIER SOLEIL, Opticien du Roi, 23 Galerie Vivienne à Paris. Thermomètre en ivoire sculpté et ajouré en forme de colonne à base et chapiteau circulaires, ornés de motifs festonnés. Epoque Restauration. H. 19 cm. (petit accident au tube en verre).

150 / 200 €



105

. 105

MEISSEN, début XXe. Singe musicienne en porcelaine polychrome. Marque aux épées croisées au revers et numéros en creux 60014 et 132. H. 12 cm. (infime éclat aux extrémités des doigts de la main droite).

200 / 300 €

ART RELIGIEUX



. 106

Ecole française XVIe. Couvert de voyage en ivoire sculpté et acier. Le manche du couteau à décor du Christ debout tenant sous son bras l'Agneau, et orné au revers d'un blason aux trois croissants de lune et aux trois étoiles, la lame poinçonnée d'un R. couronné. La fourchette à trois dents au manche sculpté d'une Vierge inclinant la tête et tenant dans sa main la Croix. Présenté dans un étui fuselé à double compartiment gainé de cuir à décor géométrique stylisé. H. totale : 28 cm. L. couteau : 25 cm. L. fourchette : 20 cm. H. Christ : 9,5 cm. H. Vierge : 8,5 cm. Expert : Michel RULLIER

800 / 1000 €

. 107

Ecole française XVIIIe. Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté. H. 8 cm. Présentée sur un petit socle en bois postérieur. (gerces au revers). Expert : Michel RULLIER

150 / 200 €





108

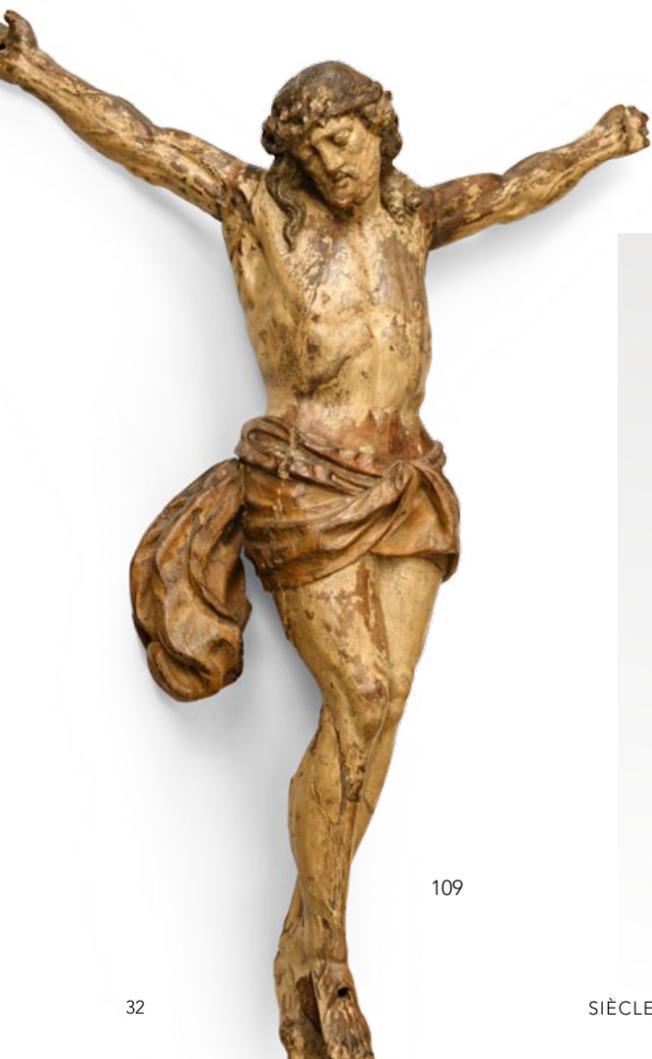
. 108

Petit crucifix de voyage en ivoire finement tourné et sculpté, présenté dans son écrin d'origine en bois.
Travail français XVIIIe.
H. 12,5 cm.
(Christ à refixer, petits manques et intérieur de l'écrin repeint).
Expert : Michel RULLIER

150 / 200 €

. 109

Ecole française fin XVIIe, début XVIIIe.
Important Christ en bois sculpté polychrome.
112 x 88 x 26 cm.
(accidents, manques et restaurations).
Expert : Michel RULLIER
2000 / 3000 €



109

. 110

Ecole française XVIIIe.
Christ aux liens.
Sculpture en chêne.
Traces de polychromie.
49 x 26 x 16 cm.
(accidents, manques et restaurations).
Expert : Michel RULLIER
400 / 600 €

. 111

Ecole du nord de la France fin XVIIe, début XVIIIe.
Saint Joseph et l'Enfant Jésus.
Sculpture en chêne.
Traces de polychromie.
61 x 26 x 20 cm.
(accidents, manques et restaurations).
Expert : Michel RULLIER
400 / 600 €



110



111

. 112

Ecole française XVIIIe.
Vierge à l'Enfant en bois sculpté polychrome.
43,5 x 15 x 15 cm.
(petits accidents, manques et restaurations).
200 / 300 €

. 113

Ecole française XVIIIe.
Vierge en bois sculpté, doré et polychrome, les mains jointes, debout sur une nuée d'où sortent deux cornes et trois têtes d'angelots.
28 x 12 x 8 cm.
(restaurations et petit trou sommital).
200 / 300 €

. 114

Ecole française début XIXe.
Vierge assise en bois sculpté polychrome.
H. 18 cm.
(légers manques aux doigts et petits éclats).
Expert : Michel RULLIER
100 / 150 €

100 / 150 €

. 115

Ecole française fin XVIIe, début XVIIIe.
Paire d'angelots en bois sculpté, doré et polychrome, l'un les bras croisés sur la poitrine, l'autre les mains jointes.
H. 20 et 21 cm.
(petits accidents, manquent notamment les ailes et restaurations).
150 / 200 €

. 116

Ecole française XVIIIe.
Paire de pique-cierges en bois sculpté et doré à décor d'anges agenouillés.
36,5 x 20 x 12 cm.
(accidents, manques et restaurations).
Expert : Michel RULLIER
300 / 400 €

Ecole française XVIIIe.
Vierge en bois sculpté, doré et polychrome, les mains jointes, debout sur une nuée d'où sortent deux cornes et trois têtes d'angelots.
28 x 12 x 8 cm.
(restaurations et petit trou sommital).
200 / 300 €

200 / 300 €

. 114

Ecole française début XIXe.
Vierge assise en bois sculpté polychrome.
H. 18 cm.
(légers manques aux doigts et petits éclats).
Expert : Michel RULLIER
100 / 150 €

100 / 150 €

100 / 150 €

115

112

113

114





. 118

Ecole grecque début XIXe.
 Icône à pans coupés et bordures cannelées figurant le Prophète Abraham.
Diam. 12 cm.
(légers manques).
Expert : Gérard GOROKHOFF
150 / 200 €

. 119

Ecole grecque début XIXe.
 Icône à pans coupés et bordures cannelées figurant le Prophète Moïse.
Diam. 12 cm.
(légers manques).
Expert : Gérard GOROKHOFF
150 / 200 €

. 120

Ecole grecque début XIXe.
 Icône à pans coupés et bordures cannelées figurant le Prophète Elie.
Diam. 12 cm.
(légers manques).
Expert : Gérard GOROKHOFF
150 / 200 €

. 121

Ecole grecque début XIXe.
 Icône à pans coupés et bordures cannelées figurant le Prophète Isaïe.
Diam. 12 cm.
(légers manques).
Expert : Gérard GOROKHOFF
150 / 200 €



117

. 117

Pique-cierge de section triangulaire en bois mouluré, sculpté et doré à décor de chutes et guirlandes de feuillages.
XVIIIe.
H. 59 cm.
(légers manques).
Expert : Michel RULLIER
100 / 150 €

. 122

Ecole russe XIXe.
 Icône figurant Saint Mitrophane de Véronège.
Evêque du nouveau diocèse fondé en 1682, il soutient le Tsar Pierre le Grand et décède en 1703.
Dans l'angle supérieur gauche, icône miniature de la Vierge de Smolensk.
31,5 x 25 cm.
(travaux de vers et manques sur les bords).
Expert : Gérard GOROKHOFF
100 / 150 €



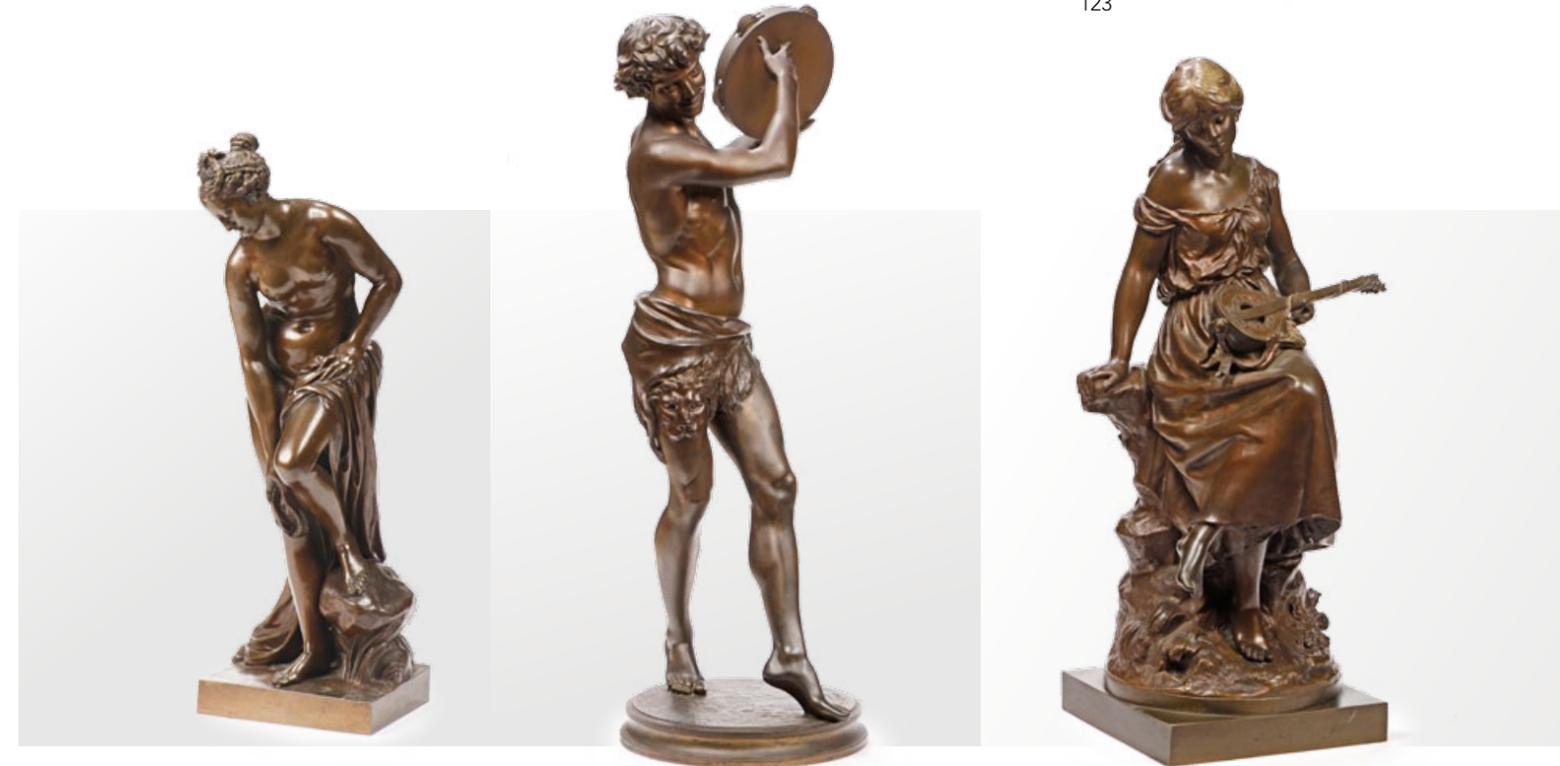
122



123

. 123

Ecole française fin XVIIIe, début XIXe.
 Rousseau et Voltaire.
Paire de bustes en bronze ciselé et doré présentés sur des colonnes circulaires en marbre blanc à base carrée ornées d'une chaînette dorée.
25 x 9 x 7,5 cm.
200 / 300 €



. 124

D'après Christophe Gabriel ALLEGRAIN (1710-1795).
 Baigneuse.
Sculpture en bronze patiné.
Signature F. BARBEDIENNE, Fondeur.
Cachet de réduction mécanique COLLAS.
XIXe.
42,5 x 14,5 x 15 cm.
800 / 1200 €

. 125

Justin-Chrysostome SANSON (1833-1910).
 Jeune musicien au tambourin et à la peau de lion.
Sculpture en bronze situé « Roma ».
Cachet du fondeur BOYER Frères Bronziers.
72 x 25 x 25 cm.
800 / 1000 €

. 126

Auguste MOREAU (1834-1917).
 Jeune femme à la mandoline.
Sculpture en bronze patiné.
60 x 30 x 25 cm.
800 / 1200 €



. 127

L.F. MOREAU (XIXe-XXe).
Les Amours musiciens.

Paire de sculptures en bronze patiné sur terrasse circulaire en marbre noir veiné blanc.
H. 30,5 cm.

500 / 600 €



. 128

Paul DUBOIS (1829-1905).
Courage militaire.

Importante sculpture en bronze patiné.
Signature du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE à Paris.
82 x 35 x 38 cm.

1800 / 2200 €



. 129

Emmanuel VILLANIS (1858-1914).
Walkyrie.

Buste de guerrière en bronze de trois patines.
Titré sur le socle et portant le cachet de fondeur Société des Bronzes de Paris.
62 x 35 x 20 cm.

800 / 1200 €



. 131

Maurice BOUVAL (1863-1916).
Buste de femme historiciste.

Sculpture en bronze patiné sur une terrasse concave en onyx.
14,5 x 20 x 10,5 cm.

150 / 200 €



. 132

Pierre-Jules MÈNE (1810-1879).
Chiens de chasse à l'arrêt.

Sculpture en bronze à patine brune et verte.
21 x 40,5 x 20,5 cm.

800 / 1200 €



130

. 130

Paul CHEVRÉ (1867-1914).
Le combat de coqs.

Importante sculpture en bronze patiné.
Cachet du fondeur E. COLIN & Cie, Paris.
76 x 50 x 40 cm.

1200 / 1500 €



. 133

D'après Antoine-Louis BARYE (1796-1875).
Éléphant du Sénégal.

Sculpture en bronze patiné.
13 x 18 x 6 cm.

200 / 300 €



. 134

Charles VALTON (1851-1918).
Lionne et ses petits.

Sculpture en bronze patiné.
20 x 37 x 12,5 cm.

800 / 1000 €



. 135

Frédéric DESCHAMPS (XIXe-XXe).
Fontaine murale en étain de forme mouvementée à riche décor de feuillages et végétations, personnages nus enlaçant un cygne et oiseaux branchés. Cachet du fondeur SIOT- DECAUVILLE. Vers 1900. 77 x 53 x 22 cm. (à nettoyer).

800 / 1000 €

. 137

Ecole XXe d'après Jean de BOLOGNE (1529-1608).
Le triomphe de Florence sur Pise. Importante sculpture en marbre de Carrare. 100 x 36 x 25 cm. On y joint un socle de présentation moderne.

1500 / 2000 €

. 136

D'après CLODION (1738-1814).
Buste de faunesse en marbre de Carrare. XIXe. 56,5 x 30 x 20 cm. 1000 / 1200 €

137

. 138

Coffret à couverts de voyage en cuir frappé au petit fer à décor de rinceaux feuillagés et guirlandes de fleurs, le couvercle à pan incliné muni d'une poignée en bronze, la serrure de forme chantournée en laiton, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds toupies. L'intérieur compartimenté permettant de recevoir 12 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux. Travail français XVIIIe. 26 x 19,5 x 18 cm. (usures et petits accidents, avec sa clé). Expert: Michel RULLIER

200 / 300 €

. 139

Coffre de mariage en bois blanc peint de fleurs, feuillages et oiseaux stylisés, le couvercle légèrement bombé, la serrure en fer forgé. Travail normand XVIIIe. 31 x 48,5 x 34,5 cm. (une charnière à refixer, usures au couvercle et petits manques).

150 / 200 €

. 140

Coffret écrivain en marqueterie de bois exotiques et d'ivoire, ouvrant en partie haute par un couvercle ondulé démasquant un range-courrier, et en partie basse par un abattant formant écrivain et découvrant des compartiments et un encrier. Riche décor de rinceaux feuillagés, cartouche et filets en ivoire, chiffré L.D. Signé MAISON FENOUX FABRICANT, 119 Palais Royal. Epoque Napoléon III. 21 x 38,5 x 33 cm. (léger éclat au coin arrière gauche et petits manques d'ivoire).

150 / 200 €

. 141

Ecole française XIXe.
La Colonne Vendôme. Sculpture en bronze doré présentée sur une terrasse de section carrée en marbre noir. H. 45,5 cm. (éclats aux angles).

200 / 300 €

. 142

Ecole française XIXe.
L'Obélisque de la Concorde. Sculpture en bronze doré présentée sur une terrasse de section carrée en marbre noir. H. 44 cm. (éclats aux angles).

200 / 300 €

138

139

140



141



142



. 143

Paire de bougeoirs en bronze patiné et doré, le binet en forme de vase à l'antique feuillagé, le fût en ronde bosse à décor de faunes et la base circulaire ornée de feuillages stylisés. Fin XIXe, début XXe. H. 22 cm. (trou d'électrification pour un).

150 / 200 €



. 144

Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière, la partie supérieure amovible permettant de former bougeoir. Décor sommital de vase couvert réversible donnant la possibilité d'une lumière supplémentaire. Epoque Louis XVI. 42,5 x 26 cm x 26 cm.

400 / 600 €



. 146

Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière feuillagés, ornés de nombreuses fleurs en porcelaine de Meissen. Style Louis XV, XIXe. 33 x 27 x 15 cm. (petits éclats et manques, une fleur à refixer).

200 / 300 €



148

. 148

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière, la partie supérieure ornée d'un pot à feu, le fût en gaine à décor de guirlandes de tores de laurier et la partie inférieure feuillagée. Style Louis XVI, XIXe. 40 x 29 x 12 cm.

100 / 150 €



149

. 149

Paire de vases décoratifs sur piédouche en marbre beige veiné, agrémentés d'une monture en bronze doré à décor de feuillages, nœuds de rubans et guirlandes de fleurs, la partie supérieure sommée d'une pomme de pin. Style Louis XVI, vers 1900. H. 38 cm.

150 / 200 €



145

. 145

Bougeoir circulaire en bronze ciselé et doré, la prise annulaire à appui-pouce en forme de palmette, le binet orné d'une frise de cœurs et palmettes, la base moulurée de cercles concentriques. Estampillé L.P.N. et numéroté 13751 pour Louis-Philippe à Neuilly. Epoque Restauration. 6 x 14 x 11 cm.

150 / 200 €

. 150

Importante jardinière en porcelaine polychrome et bronze doré.

La coupe à décor sur une face de scène galante en réserve à entourage doré sur fond bleu céleste, et sur l'autre de fleurs. La monture à deux anses en espagnolette, rangs de perles, feuillages, grappes de raisins et amours en ronde-bosse. Fausse marque de Sèvres au revers. Seconde moitié du XIXe. 40 x 44 x 25 cm. (fêles).

200 / 300 €

. 151

HINKS & Sons.

Paire de lampes à pétrole en bronze doré et laiton repoussé à décor de godrons et feuillages stylisés, quadrillages, frises de feuilles d'eau et rangs de perles, les bols en cristal moulé à pointes de diamants et les globes en verre dépoli dégagé à l'acide à décor de grecques et entrelacs. Seconde moitié du XIXe. H. 69 cm. Diam. 17 cm. (électrification postérieure).

200 / 300 €



150



151



147

. 147

Importante paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumière feuillagés, les tulipes florales en verre moulé dépoli. Style Rocaille, début XXe. 51 x 30 x 18 cm.

150 / 200 €



. 152

Paire de lampes à pétrole en céramique turquoise agrémentée d'une monture en bronze ciselé et doré à décor de feuillages. Fin XIXe. H. 77 cm. (électrifiées postérieurement, globes probablement rapportés).

150 / 200 €



. 153

Paire de coupes libatoires en corne de buffle ornées d'une monture en métal argenté ciselé à décor de cartouches. Travail anglais fin XIXe, début XXe. Maître-orfèvre : H.H. & S. H. 35 cm.

400 / 500 €

. 154

Paire de coupes libatoires en corne de buffle ornées d'une monture en métal argenté ciselé à décor de cartouches. Travail anglais fin XIXe, début XXe. Maître-orfèvre : S.N. H. 34,5 cm.

400 / 500 €



. 155

Nécessaire de fumeur composé de deux crânes de tigre gueule ouverte, les garnitures en argent et vermeil comprenant trois réceptacles amovibles et deux porte-allumettes. Riche décor latéral en repoussé de danseuses indiennes. Travail du Siam, vers 1930. 25 x 19 x 25 cm.

1500 / 2000 €

. 156

Paire d'importants bougeoirs en forme d'oiseaux stylisés.

Le binet et la bobèche en métal argenté surmontant une boule d'ivoire posée sur la tête du volatile dont le corps est entièrement pavé de petites plaquettes d'ivoire rivetées. Le dos de l'animal orné d'un cabochon losangique en malachite et les yeux en perle de corail. La base circulaire en bois noirci. Travail étranger XXe. H. 43 cm.

300 / 400 €



. 157

Visionneuse stéréoscopique TAXIPHOTE « stéréo-classeur distributeur automatique ».

Cabinet en placage d'acajou à décor de filets et encadrements de bois clair. Mannette de passage à droite du cabinet et plaquettes d'instructions. Oculaires interchangeables. L'appareil reposant sur un meuble de rangement rectangulaire à une porte découvrant dix tiroirs de rangement pour les plaques représentant notamment la France lors de la Première Guerre Mondiale, de nombreuses régions françaises, la Suisse, l'Italie, la Roumanie, la Russie, l'Amérique, l'Asie, l'Afrique... Début XXe.

125 x 33 x 33 cm.

(petits manques au placage en partie basse).

500 / 600 €





. 158

Pendule dite d'officier en bronze doré et verre biseauté, le cadran rectangulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, minutes en chiffres arabes. Jours de la semaine à 7 heures, réveil à 6 heures et date à 5 heures.

Présentée dans son étui de transport gainé de cuir. XIXe.

17,5 x 10 x 9 cm.
(avec sa clé, étui usagé).

300 / 400 €

. 159

Pendule dite d'officier en bronze et verre biseauté, les montants en colonne, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes rouges en chiffres arabes. Réveil à 6 heures.

Présentée dans son étui de transport gainé de cuir. XIXe.

20 x 10 x 9 cm.
(avec sa clé, étui usagé).

400 / 600 €



. 160

Cartel d'applique et sa console en vernis Martin fleuri et bronze doré.

Le cadran circulaire émaillé blanc et signé LE MAZURIER à Paris, aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, le mouvement également signé. L'amortissement orné d'une coupe fleurie en bronze doré, les montants soulignés de rinceaux feuillagés, la console agrémentée de guirlandes de fleurs et feuillages.

Epoque Louis XV.
79 x 32 x 20 cm.
(restaurations à la caisse, au mouvement et repeints, avec sa clé et son balancier).
Expert : Michel RULLIER

2000 / 3000 €



. 161

Pendule cartel de forme mouvementée en bronze ciselé et doré, l'amortissement orné d'un vase fleuri, les montants soulignés de riches rinceaux feuillagés. Le cadran circulaire émaillé blanc signé BIGAND à Paris, aux heures en chiffres romains et aux minutes en chiffres arabes, le mouvement également signé.

Epoque Louis XV.
39,5 x 21 x 14 cm.
(motifs double face au carquois et nœuds de rubans postérieurs).

3000 / 4000 €



. 162

Important cartel d'applique et sa console de forme mouvementée en marqueterie d'écaïlle et de laiton, l'ensemble agrémenté de bronzes ciselés et dorés à décor de fleurs et feuillages. Le cadran circulaire composé de treize éléments émaillés blancs, aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, signé Nicolas DUCHESNE à Paris, le mouvement également signé.

Trace d'estampille à l'arrière de la caisse.
Époque Louis XV.
116 x 48 x 24 cm.
(restaurations, notamment au mouvement).
Expert : Michel RULLIER

3000 / 4000 €



. 163

Pendule lyre en bronze doré, marbre blanc et marbre noir, sommée d'un soleil rayonnant, et bordée de lauriers, le mouvement squelette à cadran circulaire en lunette émaillée blanc, aux heures en chiffres arabes et minutes rouges. La base rectangulaire agrémentée d'un rang de perles et de feuillages en application. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds toupie. Fin XVIIIe. 39,5 x 19,5 x 8,5 cm. (présentée sous un globe en verre accidenté, à socle en bois noirci, avec sa clé et son balancier soleil). Expert : Michel RULLIER
500 / 600 €



. 164

Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, les montants postérieurs en pilastre, antérieurs en colonne, le cadran circulaire souligné d'une draperie ajourée et signée C. MOSEDA à Marseille. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chevaux marins ailés, angelots, palmettes et caducées stylisés. Epoque Directoire. 43 x 33 x 11 cm. (avec sa clé et son balancier à décor de vase fleuri).
400 / 500 €



. 165

Pendule en forme de vase à l'antique en porcelaine bleue, blanche et or, à décor sur une face de rinceaux feuillagés et sur l'autre d'amour sur un char tiré par trois colombes. Le cadran circulaire en bronze ciselé d'une rosace, les heures en chiffres romains inscrites sur des pastilles émaillées blanches alternées de tridents stylisés, le vase orné de deux anses en forme de dauphins stylisés, la partie basse à décor de frise ajourée, la base ovale agrémentée de quatre têtes d'égyptiens et reposant sur quatre petits pieds griffe. Epoque Restauration. 29 x 24,5 x 18 cm. (usures de dorure et manque une aiguille).
400 / 600 €



. 167

Pendule en bronze ciselé et doré, représentant Persée avec sa lyre debout à côté d'une borne dans laquelle s'inscrit le cadran, formant fontaine sur la partie droite et surmontée d'un vase à l'antique et d'une couronne de lauriers, signé CLAINPARAIN DUPONT à Lille. La base ornée d'un bas-relief en frise représentant Persée aux enfers face au chien Cerbère avec la barque de Charon. Epoque Restauration. 40,5 x 26,5 x 10 cm. (avec son balancier, petits attributs en bronze à refixer).
300 / 500 €



. 169

Pendule borne en bronze et verre biseauté, le cadran circulaire émaillé blanc et signé A. DUMAS à Paris. XIXe. 37,5 x 22 x 16 cm. (avec sa clé et son balancier).
300 / 400 €

. 166

Pendule borne en bronze ciselé et doré, le mouvement circulaire inscrit dans un entourage de fleurs et feuillages et surmontant un piédestal orné d'une allégorie à l'antique en relief, la base agrémentée d'une frise de palmettes stylisées et reposant sur quatre petits pieds toupie. Epoque Restauration. 37,5 x 16 x 10 cm. (avec sa clé et son balancier).
400 / 500 €



. 168

Pendule à complications en marbre noir et bronze doré. Le cadran circulaire émaillé blanc inscrit en haut d'une grande borne, petit cadran indiquant l'heure à 6 heures et grand cadran formant chronomètre. Signée Paul GARNIER à Paris, Mécanicien Horloger de la Marine. Présentée sous un globe en verre XIXe de section rectangulaire avec socle en bois noirci et doré. Dimensions de la pendule : 50 x 17 x 11 cm. Encombrement : 61 x 29 x 24 cm. (avec sa clé et son balancier, petites réparations au globe).
1 000 / 1 500 €





. 170

Garniture de cheminée en marbre noir et bronze doré, le cadran circulaire inscrit dans une forme architecturée et signé RAINGO FRERES à Paris. La pendule ornée de feuillages, rinceaux, mufles de lion, enroulements et passementerie, l'amortissement à décor d'une demi-sphère quadrillée surmontée d'une flamme. La paire de candélabres en marbre noir tourné et bronze patiné. Seconde moitié du XIXe. 46 x 30 x 14 cm. (avec sa clé et son balancier, légers éclats aux candélabres).

300 / 400 €



. 172

Importante garniture de cheminée en bronze patiné comprenant un cartel de forme mouvementée à décor de fleurs et feuillages, et une paire de candélabres à cinq bras de lumière feuillagés, les fûts ornés d'une porteuse d'eau pour l'un et d'un satyre musicien pour l'autre. Style Louis XV, fin XIXe.

Dimensions de la pendule : 59 x 41 x 22 cm.
Dimensions des candélabres : 71 x 30 x 30 cm. (à nettoyer).

800 / 1200 €



. 171

Importante garniture de cheminée en bronze patiné et porcelaine polychrome.

La pendule à décor principal d'un jeune garçon sur un tertre donnant à boire à un chien, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures bleues en chiffres romains signé « BOYER, Fabricant de Bronzes, 54 rue de Saintonge à Paris », et flanqué de deux médaillons

en porcelaine polychrome à décor d'allégories de l'Automne et de l'Eté. La base ornée d'un riche décor de fleurs et feuillages. Les candélabres à six bras de lumière feuillagés agrémentés de pampres, aux fûts constitués de jeunes amours en contraposto sur une base circulaire, pour partie en porcelaine polychrome. Epoque Napoléon III.

Dimensions de la pendule : 52 x 64 x 20 cm.

Dimensions des candélabres : 65 x 32 x 32 cm. (avec sa clé et son balancier).

1800 / 2200 €

. 173

Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré comprenant une pendule de forme mouvementée à décor de bustes féminins, feuillages et enroulements, le cadran circulaire émaillé blanc signé « Emile COLIN & Cie, 17 rue des Tournelles à Paris », et une paire de candélabres à quatre bras de lumière feuillagés.

Style Rocaille, vers 1900.

Dimensions de la pendule :

46.5 x 23 x 15 cm.

Dimensions des candélabres :

40 x 27 x 27 cm.

(avec son balancier).

800 / 1200 €





174



175

. 174

Miroir en bois sculpté, stucé et doré à décor de tores de lauriers et passementerie, le fronton à décor de rinceaux et d'un panier fleuri posé sur une gaine.
Epoque Louis XVI.
133,5 x 65 cm.
(légers éclats).
Expert : Michel RULLIER

400 / 500 €

. 175

Glace en bois sculpté, stucé et doré à décor de tores de lauriers, le fronton à un oculus orné d'un nœud de ruban, les sommets des montants agrémentés de pots à feux.
Style Louis XVI, XIXe.
145 x 69 cm.

200 / 300 €

. 176

Miroir en bois sculpté, stucé et doré, le fronton à décor de rinceaux feuillagés, les angles ornés d'oiseaux en ronde-bosse.
Fin XIXe, début XXe.
155 x 92 cm.

300 / 400 €

. 177

Grand miroir ovale en bois mouluré, sculpté, stucé et doré, à décor de rubans et rang de perles, le fronton orné de carquois et torches inscrits dans une couronne de lauriers.
Vers 1900.
117 x 69 cm.

200 / 300 €



176



177



. 178

178

Trumeau en bois mouluré, sculpté et laqué gris, la partie supérieure ornée d'un panier fleuri posé sur un entablement.
Début XXe.
197 x 113 cm.

200 / 300 €

. 180

Armoire en noyer mouluré et richement sculpté ouvrant par deux portes. Les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds dont les deux antérieurs terminés par un enroulement. Décor de rinceaux feuillagés, canons, caducée, instruments de musique, fleurs et coquilles stylisées.
Travail régional XVIIIe.
232 x 155 x 72 cm.
(restaurations).

800 / 1 000 €



180

. 179

Importante armoire à chapeau de gendarme en noyer mouluré et filets de bois clair ouvrant par deux portes ornées de riches ferrures, les montants cannelés à pans coupés, la traverse inférieure chantournée et agrémentée de volutes.
L'ensemble reposant sur quatre pieds dont les deux antérieurs terminés par un enroulement.
Travail régional fin XVIIIe.
265 x 165 x 65 cm.
(légères rayures).

400 / 600 €



179

. 181

Importante armoire en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux portes à décor de rosaces et fleurs stylisées. La corniche, les montants, la traverse inférieure et les pieds droits.
Travail parisien XVIIIe.
231 x 170 x 68 cm.
(restaurations, serrures postérieures).

200 / 300 €



181



. 182

Importante armoire en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux portes à décor de rinceaux fleuris et coquilles stylisées en application. La corniche droite et les montants arrondis, l'ensemble reposant à l'avant sur deux sphères aplaties et deux pieds droits à l'arrière. XVIIIe. 225 x 176 x 73 cm.

400 / 600 €



. 183

Petit buffet deux corps de forme chantournée en noyer mouluré et richement sculpté de fleurs et trophées aux instruments de musique stylisés. La partie supérieure en retrait ouvrant par une petite porte centrale flanquée de deux panneaux coulissants, les montants cannelés. La partie inférieure ouvrant par deux portes, les montants arrondis ornés de chutes de fleurs, la traverse inférieure chantournée à décor de vases, fleurs et feuillages. L'ensemble reposant sur deux pieds antérieurs terminés par des enroulements et deux pieds postérieurs droits. Ferrures patinées telles que poignées de tirage et plaques de serrures ajourées. Travail provençal XVIIIe. 147,5 x 131,5 x 57 cm. (légers éclats). Expert: Michel RULLIER

400 / 600 €



. 187

Fauteuil en chêne mouluré et sculpté, le dossier plat à décor d'un médaillon centré d'un visage masculin dans une couronne de lauriers, les accotoirs feuillagés, les consoles légèrement en retrait, les dés de raccordement ornés de fleurettes stylisées, la ceinture décorée de frises de piastres. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, ornés d'un motif en spirale, réunis par une entretoise chantournée en X et terminés par quatre boules aplaties. Garniture aux petits points à décor de fleurs et feuillages polychromes. Travail ancien. 110 x 62 x 65 cm. (restauration et transformations).

150 / 200 €



. 188

Commode à façade arbalète et à rétrécissement en noyer mouluré et sculpté, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants légèrement cambrés et moulurés, la traverse inférieure chantournée ornée de volutes et feuillages. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés terminés par des enroulements. Ornementation de bronzes ciselés et dorés rapportés tels que poignées de tirage fleuries et entrées de serrures feuillagées. Travail de la région de Pau, XVIIIe. 90 x 121,5 x 61,5 cm. (restaurations). Expert: Michel RULLIER

3000 / 4000 €

. 184

Importante table rectangulaire en chêne parqueté, la bordure à décor de godrons stylisés, le piètement torsadé réuni par une entretoise en H centrée de feuillages. 75,5 x 203 x 115 cm. (parties anciennes et restaurations).

300 / 400 €



184



185

. 185

Horloge de parquet en chêne mouluré et sculpté, la partie supérieure en chapeau de gendarme ouvrant par trois portes vitrées dont une ornée de moulures chantournées, fleurettes et coquilles stylisées. La partie inférieure ouvrant par une porte moulurée décorée de rosace, fleurs stylisées et passementerie. Le mouvement lanterne à cadran aux heures en chiffres romains bleus inscrits sur des pastilles émaillées blanches, les minutes gravées en lunette, décor central de trophée aux instruments de musique et carquois, rinceaux feuillagés et coqs, vase de fleurs sommital flanqué de feuillages. Travail régional XVIIIe. 243 x 54 x 36 cm.

200 / 300 €

. 186

Bureau Mazarin en placage d'olivier et filets de bois sombres. La partie supérieure ouvrant par un abattant et une tablette, démasquant un plateau écritoire et une niche compartimentée. La partie inférieure ouvrant par six tiroirs dont deux en retrait. L'ensemble reposant sur huit pieds fuselés, réunis quatre à quatre par une entretoise en H. Le pourtour du plateau et les encadrements des tiroirs ainsi que les entretoises ornés de frises marquetées alternant ivoire et bois exotique. Epoque Louis XIV, début XVIIIe. 85 x 108 x 72 cm. (restaurations et piètement postérieur). Expert: Michel RULLIER

3000 / 4000 €





. 189

Commode-scriban en merisier à façade galbée, ouvrant en partie haute par un abattant formant écritoire démasquant sept tiroirs et quatre niches, la partie basse ouvrant par deux tiroirs, les montants et côtés moulurés ornés de petites volutes, la traverse inférieure chantournée et sculptée de fleurs et coquille stylisées. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés terminés par des enroulements.

Travail régional du Centre de la France, XVIIIe.

118,5 x 118,5 x 57,5 cm.

(restaurations).

Expert: Michel RULLIER

1 500 / 2 000 €



. 191

Commode à façade et côtés galbés en placage d'amarante, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures de laiton, le cul-de-lampe découpé et le piètement droit.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor feuillagé tels que poignées de tirage, entrées de serrures, cul-de-lampe et sabots.

Plateau de marbre brèche mouluré probablement rapporté.

Epoque Louis XV.

81,5 x 129,5 x 64,5 cm.

(restaurations).

Expert: Michel RULLIER

3 000 / 4 000 €



. 193

Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, le dossier violonné orné de fleurettes, les accotoirs à manchettes, les consoles en coup de fouet, la ceinture chantournée, les écoinçons sculptés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par de petits enroulements.

Epoque Louis XV.

89 x 62 x 52,5 cm.

(entures à trois pieds, petits accidents et restaurations).

150 / 200 €



. 190

Commode-scriban à façade et côtés galbés en placage et marqueterie de bois indigènes, la partie supérieure ouvrant par un abattant formant écritoire et démasquant deux niches, cinq petits tiroirs et un compartiment secret. La partie inférieure ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs dont deux plus petits en ceinture. Les montants saillants et la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés.

Travail du Dauphiné, XVIIIe.

99,5 x 95,5 x 51 cm.

(légers accidents et restaurations).

Expert: Michel RULLIER

1 500 / 2 000 €



. 192

Commode à façade galbée en placage de palissandre, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont un secret en ceinture, les montants arrondis, le cul-de-lampe découpé. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds droits.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de rinceaux feuillagés et coquilles tels que chutes d'angles, entrées de serrures, poignées de tirage, cul-de-lampe et sabots.

Plateau de marbre brèche mouluré rapporté.

Estampille de Louis DELAITRE, reçu maître le 17 novembre 1738.

Époque Louis XV.

83 x 130 x 65 cm.

(petits accidents, manques, restaurations et bronzes postérieurs).

Expert: Michel RULLIER

3 000 / 4 000 €





. 194

Commode à façade et côtés galbés en placage de noyer et bois fruitier, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants saillants et le cul-de-lampe chantourné. Ornementation de bronzes dorés tels que poignées de tirage et entrées de serrures. Travail du Dauphiné, époque Louis XV. 82 x 132 x 64,5 cm. (petits manques et accidents, restauration à un pied, bronzes rapportés). Expert : Michel RULLIER

1 500 / 2 000 €



. 197

Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté, laqué vert et rechapé crème, le dossier médaillon, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles cambrées et en retrait, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. 91 x 61 x 50 cm. (légers accidents et restaurations).

200 / 300 €

. 198

Commode-scriban à cylindre en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure ouvrant par trois tiroirs en gradin et un cylindre démasquant tablette d'écritoire coulissante, trois niches et trois petits tiroirs, la partie inférieure ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs et les montants cannelés et rudentés. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Entrées de serrures à trèfle et poignées de tirage en bronze. Estampille de Jean-Martin SCHÜLER dit SCHILER, reçu maître le 17 juin 1781. Epoque Louis XVI. 117,5 x 56,5 x 61,5 cm. (petits accidents, plateau supérieur probablement postérieur, côtés fendus).

800 / 1 200 €

. 199

Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté et doré, le dossier médaillon, les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements, les consoles incurvées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. 88 x 59 x 52 cm. (accidents et manques).

200 / 300 €

. 195

Bureau plat double face en placage de bois exotiques, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau chantourné gainé de cuir. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'entrées de serrures, chutes d'angles et sabots. Style Louis XV, fin XIXe, début XXe. 73 x 130 x 68 cm. (légers accidents au placage et cuir taché).

300 / 400 €



. 196

Commode-secrétaire à façade et côtés galbés en placage et marqueterie florale de bois exotiques, ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse, le premier à façade basculante formant écritoire et démasquant deux séries de balustres latérales ainsi que quatre petits tiroirs. Les montants saillants, le cul-de-lampe chantourné et le piètement cambré. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées de tirage, chutes d'angles en espagnolette, entrées de serrures et sabots. Plateau de marbre brèche mouluré. Style Louis XV, fin XIXe, début XXe. 88 x 130 x 55 cm.

400 / 600 €



. 200

Commode rectangulaire en noyer et marqueterie de bois exotiques, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants droits à cannelures simulées et le cul-de-lampe découpé. L'ensemble reposant sur quatre pieds en gaine. Décor de cadres géométriques et filets de bois clair à l'encadrement des tiroirs. Poignées de tirage annulaires et entrées de serrures à nœuds de rubans en bronze doré rapportées. Travail de l'Est, fin XVIIIe, début XIXe. 93,5 x 128,5 x 59,5 cm. Expert : Michel RULLIER

600 / 800 €



200



. 201

Fauteuil cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué crème, le dossier médaillon, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles incurvées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampille de Nicolas-Denis DELAISEMENT, reçu maître le 18 octobre 1776. Epoque Louis XVI. 89,5 x 57,5 x 52 cm. (légères restaurations).

200 / 300 €



. 202

Petit bureau bonheur du jour en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant par deux tiroirs et deux portes vitrées démasquant deux niches et quatre petits tiroirs, le dessus orné d'un marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée. La partie inférieure ouvrant par un abattant formant écritoire, par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, début XIXe. 114 x 76,5 x 43 cm. (petits accidents et manques, galerie de laiton ajourée tordue et légères restaurations).

200 / 300 €



. 203

Fauteuil cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué gris, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles incurvées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. 87 x 62 x 52 cm. (légers accidents).

100 / 150 €



. 205

Bergère en bois mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier arrondi, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés pour les antérieurs. Assise à galette. Trace d'estampille. Epoque Louis XVI. 93,5 x 66 x 60 cm. (renforts et petits accidents).

200 / 300 €



. 206

Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont trois en ceinture, les montants arrondis et cannelés. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Epoque Louis XVI. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes d'angles, moulures de soulignement, poignées de tirage annulaires, entrées de serrures, rudentures, bagues et sabots. Plateau de marbre mouluré et veiné. 85 x 129 x 58 cm. (petits manques, entrées de serrures à refixer).

600 / 800 €



. 207

Fauteuil cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué crème, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements, les consoles incurvées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. 87 x 58 x 55 cm.

120 / 150 €

. 204

Commode rectangulaire en placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants cannelés. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées de tirage et entrées de serrures. Plateau de marbre blanc mouluré. Epoque Louis XVI. 81 x 103 x 57 cm. (bronzes rapportés, fentes au placage sur les côtés).

300 / 400 €

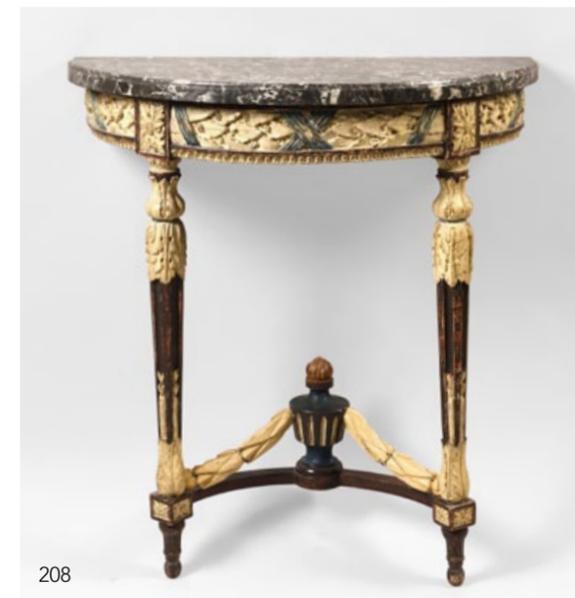


204

. 208

Console demi-lune en bois mouluré, sculpté et laqué, la ceinture ornée de feuilles de lauriers et rubans, les dés de raccordement à décor de feuillages stylisés. Le piètement fuselé, cannelé et rudenté relié par une entretoise concave centrée d'un pot à feu. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Louis XVI. 81 x 77 x 39,5 cm. (restaurations, parties refaites et légers accidents).

300 / 400 €



208



. 209

Fauteuil cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier en chapeau de gendarme à montants surmontés de fruits stylisés, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles incurvées, les dés de raccords ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. Trace d'estampille. 89 x 57 x 56 cm. (légers accidents). Expert : Michel RULLIER

150 / 200 €



. 210

Marquise en bois mouluré, sculpté, laqué et doré. Le dossier en médaillon, les accotoirs à manchettes, les consoles à enroulement feuillagé, les dés de raccords ornés de fleurettes et la ceinture galbée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés, cannelés et rudentés. Riche décor de carquois, flammes, rubans, fleurettes et feuillages. Style Louis XVI, vers 1900. 85 x 97 x 73 cm. (restaurations).

150 / 200 €



. 212

Chauffeuse en bois mouluré, sculpté, doré et rechampi gris, le dossier en chapeau de gendarme sommé d'un nœud de ruban, les montants cannelés, la ceinture à ressaut, les dés de raccords ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés et cannelés. Garniture en tapisserie d'Aubusson à décor de fleurs et feuillages. Style Louis XVI, vers 1900. 77,5 x 60 x 50 cm.

100 / 150 €

. 211

Commode à ressaut central et côtés incurvés en placage de bois exotiques et marqueterie, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs dont un plus petit en ceinture. Les montants à pans coupés et le cul-de-lampe découpé. Le panneau central en marqueterie à décor d'aiguière, trophée aux instruments de musique et grappe de raisin. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que guirlandes de fleurs, chutes feuillagées, poignées de tirages, cul-de-lampe, moulures de soulignement et piètements. Plateau de marbre vert veiné à degrés. Style Louis XVI, XXe. 92,5 x 162 x 57 cm. (légers manques et accidents au placage).

Réplique de la commode attribuée à Jean-Henri RIESENER (1734-1806) acquise par Fontainebleau en 1804, conservée aujourd'hui au château de Fontainebleau.

800 / 1 200 €



. 213

Secrétaire droit à pans coupés en marqueterie de bois exotiques ouvrant par un tiroir, un abattant et deux portes, à décor de filets de grecques en bois clair. L'abattant formant écritoire garni de cuir havane frappé au petit fer démasquant six tiroirs sur deux rangées et quatre niches. Dessus de marbre gris veiné blanc mouluré. Estampille de Nicolas PETIT reçu maître le 21 janvier 1761. Epoque Louis XVI. 146 x 96 x 45 cm. (accidents, manques et éclats au marbre).

500 / 800 €



. 215

Commode en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs dont un plus petit en ceinture, les montants en colonnes détachées baguées de bronze. L'ensemble reposant sur quatre pieds de section carrée. Ornementation de bronzes tels que poignées de tirage, entrées de serrures et motifs décoratifs à l'antique. Plateau de granit noir. Début XIXe. 90 x 130 x 62 cm. (marbre légèrement griffé et petits éclats).

400 / 600 €



. 216

Fauteuil en acajou mouluré et sculpté, le dossier légèrement incurvé, les accotoirs ornés de dauphins et palmettes, le piètement sabre. Epoque Restauration. 89 x 59 x 53 cm. (très légers accidents).

150 / 200 €



211

. 214

Secrétaire droit en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, ouvrant par cinq tiroirs et un abattant démasquant quatre niches et six petits tiroirs, les montants à pans coupés, le cul-de-lampe découpé et le piètement droit. Plateau mouluré de marbre gris Sainte-Anne. Estampille de Jacques Pierre LETELLIER, reçu maître le 16 décembre 1767. Epoque Transition. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes d'angles, poignées de tirage annulaires et entrées de serrures. 151 x 98,5 x 38 cm. (petits accidents et manques de placage, légers éclats au marbre et restaurations, semainier probablement transformé en secrétaire au XIXe).

1 000 / 1 500 €



214



217



218



219



220

. 217

Semainier en placage d'acajou, ouvrant par sept tiroirs dont un plus petit en ceinture, les montants en pilastres coiffés de chapiteaux corinthiens stylisés en bronze doré. L'ensemble reposant sur quatre pieds de section carrée. Les boutons de tirage circulaires en bronze doré à décor de fleurettes. Plateau de granit noir. Époque Restauration. 142,5 x 94 x 43,5 cm. (légers manques au placage, petites fentes et petits éclats au marbre).

300 / 400 €

. 218

Fauteuil en acajou mouluré et sculpté, le dossier légèrement renversé, les accotoirs et consoles terminés par des enroulements, le piètement antérieur en jarret et postérieur sabre. Époque Restauration. 94,5 x 57,5 x 60 cm. (légères restaurations aux angles supérieurs du dossier).

150 / 200 €

. 219

Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure ouvrant par un tiroir et un abattant formant écrioire, démasquant deux niches et six petits tiroirs, la partie inférieure ouvrant par trois tiroirs. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes d'angle, poignées de tirage annulaires à mufles de lion et entrées de serrures à trèfle. L'ensemble reposant sur deux pieds antérieurs griffe et postérieurs droit. Plateau de granit noir. Première moitié XIXe. 142 x 97,5 x 41,5 cm.

500 / 800 €

. 220

Fauteuil de bureau en acajou à dossier gondole, les accotoirs à crosse, les consoles à enroulement, le piètement antérieur en jarret et postérieur sabre. L'assise en cuir grainé vert. Époque Restauration. 77 x 59 x 50 cm. (légères restaurations).

150 / 200 €

. 221

Bureau à caissons double face en placage d'érable moucheté, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux portes en partie basse. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de couronnes de lauriers, personnages à l'antique, têtes d'égyptiennes et renommées. Plateau gainé de trois sous-mains en cuir vert. L'ensemble reposant sur huit pieds griffes en bronze doré. Style Empire, XXe. 86 x 160,5 x 80,5 cm.

600 / 800 €

. 222

Console rectangulaire en placage d'acajou et marqueterie de bois clair, ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants en volutes, le plateau d'entretoise à façade mouvementée. Décor de palmettes stylisées, chutes de feuillages et rinceaux. Plateau de marbre gris veiné et mouluré. Époque Charles X. 86,5 x 77 x 41 cm. (petits manques au placage).

200 / 300 €

. 223

Bureau rectangulaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux tirettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds tournés. Plateau et tirettes gainés de cuir frappé au petit fer. Époque Louis-Philippe. 75 x 116 x 77 cm. (légères usures).

200 / 300 €

. 224

Paire de fauteuils en acajou mouluré et sculpté à dossier légèrement incurvé, les accotoirs à crosse, les consoles ornées de palmettes stylisées. L'ensemble reposant sur quatre pieds sabre. Époque Restauration. 90 x 56 x 51 cm. (légères restaurations).

150 / 200 €

. 225

Table de milieu de forme violonnée, en marqueterie de bois exotiques à riche décor toutes faces de fleurs, oiseaux et rinceaux feuillagés, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que lingotière, espagnolettes, moulures de soulignement et sabots. Époque Napoléon III. 77 x 135 x 85 cm. (légers manques au placage).

300 / 400 €



221



222



223



224



225



. 226

Guéridon circulaire en bronze doré à plateau de marbre blanc, le fût torsadé et le piètement feuillagé reposant sur une entretoise échancrée.
Fin XIX, début XXe.
H. 74 cm. Diam. 67,5 cm.
1 000 / 1 500 €



227

. 227

Commode de forme rognon en placage et marqueterie de bois exotiques, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, les montants plats et le cul-de-lampe découpé. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Plateau de marbre rouge et gris veiné ceint d'une galerie de laiton ajouré.
Style Louis XVI, fin XIXe, début XXe.
Ornementation de bronzes patinés tels que chutes d'angles, entrées de serrures, poignées de tirage, cul-de-lampe et sabots.
91 x 90 x 57,5 cm.
(petits accidents et manques notamment au marbre).

300 / 400 €

. 228

Vitrine demi-lune en placage de bois exotique et vernis Martin, ouvrant par une porte. Ornementation de bronze et laiton tels que frises de volutes feuillagées, chutes d'angles, moulures de soulignement et draperies. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés.
Petit plateau de marbre ceint d'une galerie de laiton ajourée.
Style Louis XV, fin XIXe, début XXe.
136,5 x 67,5 x 34 cm.
(petit manque à une plaque de vernis Martin).

200 / 300 €

. 229

Dans le goût de Gabriel VIARDOT (1830-1906). Vitrine de présentation en hêtre teinté, ouvrant en partie supérieure par une porte découvrant trois étagères dont une demie à l'extrémité recourbée soutenue par un petit pilier ajouré. La partie inférieure galbée à montants en volutes contenant quatre étagères maintenues en façade par quatre pilastres. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds à enroulement.
Style japonisant, vers 1900.
147 x 50 x 32,5 cm.
(légers accidents).

200 / 300 €



228



229



. 230

Emile GALLE (1846-1904). Série de quatre tables gigognes en hêtre teinté et noyer mouluré, les plateaux en marqueterie de bois exotiques à décor de fleurs et papillons. Signées dans le décor.
Vers 1900.
Dimensions de la plus grande : 71 x 57 x 37 cm. (une entretoise accidentée, légères insulations sur les plateaux).

800 / 1 200 €



. 231

Série de quatre fauteuils caquetoire en noyer mouluré et sculpté, le dossier rectangulaire à montants cannelés orné d'incrustations de bois clairs et sombres à décor de rinceaux feuillagés et rectangles, décor principal des Quatre Saisons, les accotoirs galbés, les consoles en colonnes doriques, l'assise trapézoïdale et le piètement relié par des barres d'entretoise.
Style Renaissance, fin XIXe.
107 x 57 x 44 cm.

200 / 300 €

. 232

Mobilier de salle à manger en noyer mouluré et richement sculpté comprenant :
- un buffet deux corps ouvrant en partie supérieure par trois portes à décor de têtes de personnages renaissant en haut-relief et nus à l'antique debouts sur des chimères brandissant une corne d'abondance. La partie médiane formant dressoir et la partie basse ouvrant par trois portes et une niche à décor de dauphins. Les montants balustres en colonnes cannelées. 270 x 180 x 60 cm.
- une desserte à deux corps, la partie haute formant étagère, la partie médiane formant dressoir à plateau de marbre et la partie basse ouvrant par deux tiroirs en ceinture, deux portes et une niche. 210 x 131 x 53 cm.
- une table ovale à entretoise en H soutenue par neuf pieds et pouvant accueillir quatre allonges. Dimensions sans allonge : 71 x 148 x 130 cm. Dimensions avec les quatre allonges : 71 x 336 x 130 cm.
- une série de huit chaises à dossier sculpté de cartouche et de cornes d'abondance. 108,5 x 45 x 43 cm.
- une importante glace biseautée à fronton orné d'un cartouche flanqué de rinceaux feuillagés et de cornes d'abondance, les montants balustres en colonnes cannelées surmontées de visages masculins feuillagés. 190 x 150 x 20 cm.
Style Néo-Renaissance, fin XIXe.

1 500 / 2 000 €



231



232



233



234

. 233

Important buffet en acajou et placage d'acajou.

La partie supérieure ouvrant par deux portes à décor de rangs de perles et rosaces démasquant quatre étagères et quatre tiroirs, les montants en colonnes cannelées, engagées et rudentées, ornées de chapiteau dorés de style corinthien, la corniche aux extrémités en ressaut agrémentée d'une frise de denticules.

La partie basse ouvrant par trois tiroirs, les montants en pilastres cannelés, rudentés et feuillagés.

Travail anglais XIXe.

212 x 175 x 60 cm.

(accident à un chapiteau).

800 / 1 000 €

. 234

Grande bibliothèque à ressaut en placage de noyer.

La partie haute ouvrant par quatre portes vitrées, la ceinture par trois tiroirs dont celui du centre formant écritoire et démasquant de nombreuses petites niches, une porte et deux tiroirs. La partie basse ouvrant par quatre portes.

Travail anglais fin XIXe.

227 x 240 x 50 cm.

400 / 600 €

. 235

Importante torchère à décor de nubien, en bois sculpté, stucé, doré et patiné, la partie sommitale à neuf bras de lumière feuillagés, la base de forme chantournée ornée de volutes et coquilles stylisées.

202 x 58 x 58 cm.

(légers accidents et restaurations).

600 / 800 €



235



236



237



238



. 236

Important lustre en bronze ciselé et doré à six bras de lumière et dix-huit feux, à décor de rinceaux feuillagés, coquilles stylisées, le fût balustre terminé par une cage piriforme. Ornementation de poignards et pampilles en cristal.

Fin XIXe.

90 x 104 x 104 cm.

(pampilles et poignard à refixer).

2000 / 2500 €

. 237

Lustre à sept feux en bronze ciselé et doré, le fût en forme de carquois, les bras de lumière en volutes feuillagées retenues par trois cordes.

Vers 1900.

85 x 75 x 75 cm.

(manque la tulipe centrale).

200 / 300 €

. 238

Paire de suspensions en bronze doré à trois bras de lumière feuillagés ornés de nombreuses pampilles. La partie supérieure en forme de feuillage et l'extrémité en grappe de fruits stylisée.

Vers 1900.

H. 30 cm. Diam. 45 cm.

(légèrement tordues).

150 / 200 €



239



240



241



242

. 239

Lustre en bronze patiné et doré à huit bras de lumière feuillagés, riche décor de palmettes stylisées, flammes et pommes de pins. Epoque Restauration. H. 95 cm. Diam. 60 cm.

300 / 400 €

. 240

Lustre en bronze doré et tôle patinée à six bras de lumière en forme de cygne, la bordure ornée de palmettes stylisées, la vasque à décor de bouton feuillagé. Style Empire, XXe. H. 75 cm. Diam. 55 cm.

200 / 300 €

. 241

Important lustre à quatre niveaux en bronze doré et cristal, à huit bras de lumière ornés de vignes alternés de pampres de vignes, à décor de grappes de raisins en verre, le fût central torsadé et terminé par une boule en cristal. Début XXe. H. 110 cm. Diam. 65 cm. (éclats et un poignard à refixer).

600 / 800 €

. 242

Lustre en bronze doré à six bras de lumière orné de pampres de vignes alternés de pampres de vignes, à décor de grappes de raisins en verre, le fût central torsadé et terminé par une boule en cristal. Début XXe. H. 85 cm. Diam. 55 cm.

300 / 500 €



243



244



245



246



247



248

. 243

AUDENARDE, XVIe.
Fragment de tapisserie à décor de scène de chasse à l'éléphant. 225 x 198 cm. (tendue sur un châssis, restaurations).

1 200 / 1 500 €

. 244

AUBUSSON, XVIIIe.
Tapisserie à décor d'échassiers dans un paysage architecturé, la bordure feuillagée et ornée d'oiseaux. 230 x 290 cm. (doublée, manques, accidents et restaurations).

600 / 800 €

. 245

AUBUSSON, XVIIIe.
Fragment de tapisserie à décor d'échassier dans un paysage architecturé. 200 x 140 cm. (doublée et restaurations).

300 / 500 €

. 246

AUBUSSON, début XXe.
Tapisserie à décor de scène de chasse à courre, la bordure feuillagée ornée de médaillons à fleurs de lys aux angles. 230 x 159 cm.

200 / 300 €

. 247

Musée des Arts Décoratifs, Paris, Palais du Louvre.
Tapisserie à décor de fleurs et cartouches rocailles sur fond crème, rose et rouge, d'après les modèles de la Savonnerie. 270 x 364 cm.

200 / 300 €

. 248

Ecole française fin XIXe.
Scène pastorale.
Carton de tapisserie peint sur toile. 180 x 208 cm. (pliures, petits manques de matière et bordures coupées).

200 / 300 €



249



250



251



253



252



254

. 249

Tapis d'Orient en laine nouée main à décor géométrique sur fond à dominante rouge.
220 x 130 cm.

100 / 150 €

. 250

Tapis d'Orient en laine nouée main à décor de médaillons et motifs stylisés sur fond à dominante bleu marine.
235 x 153 cm.

100 / 150 €

. 251

Grand tapis d'Orient en laine nouée main à décor de médaillons géométriques sur fond rouge.
295 x 205 cm.

200 / 300 €

. 252

Petit tapis en soie nouée main à décor de feuillages et vases fleuris sur fond noir, bleu et rouge.
155 x 92 cm.

100 / 150 €

. 253

Paire de tapis iranien Ghoum en soie nouée main à décor de vases fleuris dans un encadrement architecturé dans une baie orientaliste.
152 x 89 cm.

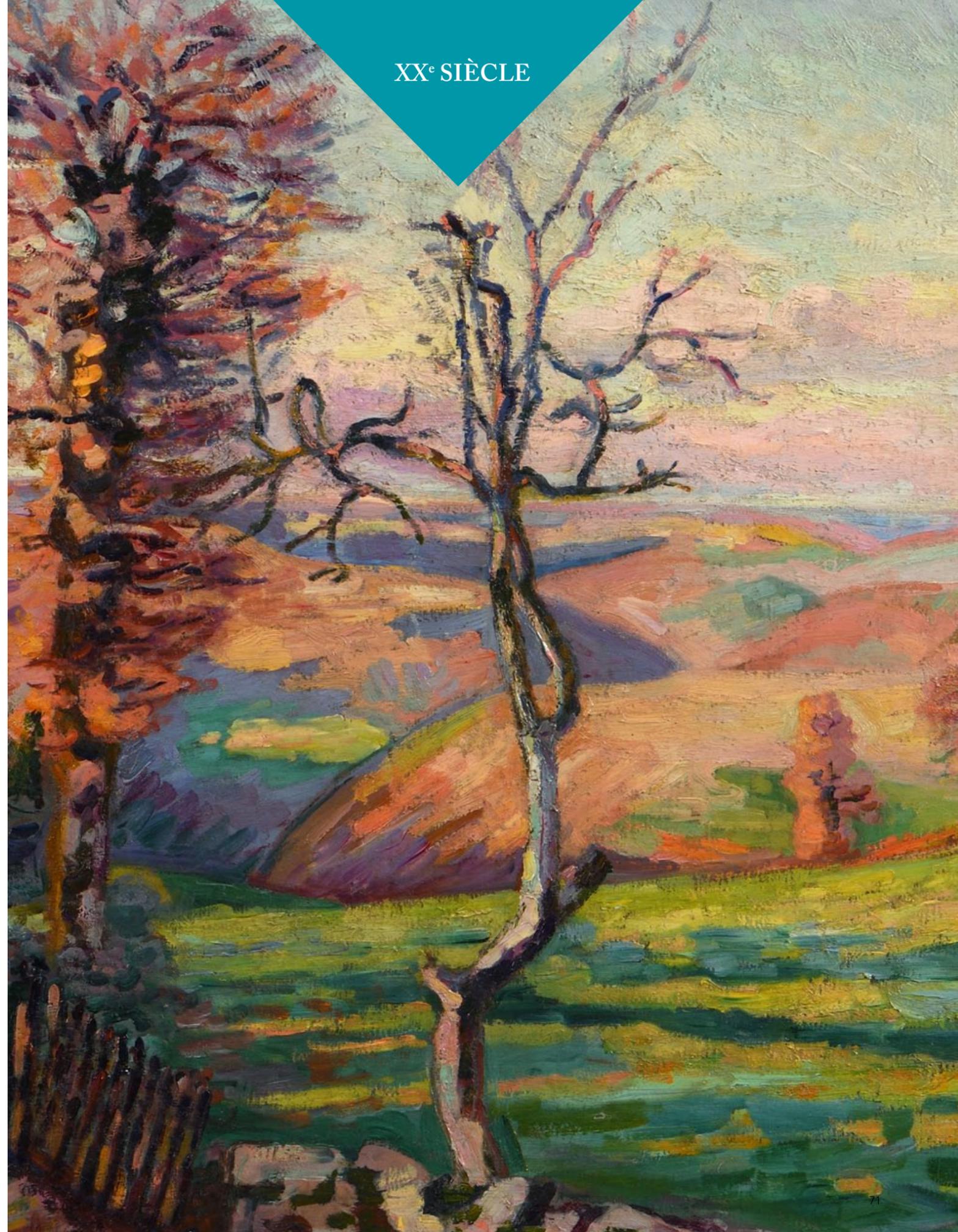
200 / 300 €

. 254

Tapis turc Hereke en soie nouée main à décor de fleurs et feuillages stylisés sur fond crème.
185 x 270 cm.
(légèrement sale).

150 / 200 €

XX^e SIÈCLE





255



256



257



258



259



260



. 260

Louis VALTAT (1869-1952).
Les Confidences.
Aquarelle, gouache et mine de plomb sur papier Japon. 29,8 x 23,1 cm.

Provenance: Vente publique René Domergue 21 juin 2007 chez Baron Ribeyre & Associés. Expert : Philippe JAMAULT

800 / 1 000 €

. 255

Salvador DALI (1904-1989).
Santiago el Grande.
Lithographie originale en couleurs sur papier Japon nacré, avec remarque à la gouache en bas à gauche figurant un personnage religieux stylisé, signée au centre et datée 1958. 57,5 x 43,5 cm. (contrecollée sur carton, mouillures en partie basse et légers gondolements).

500 / 800 €

. 256

Olivier DEBRÉ (1920-1999).
Sans titre.
Lithographie originale en couleurs signée dans la planche en bas à droite et datée 1981. 29 x 22 cm.

100 / 150 €

. 257

Paul JOUVE (1878-1973).
Aigle.
Dessin au crayon noir et rehauts d'aquarelle sur papier Japon. Vers 1950 / 1960. 31 x 25 cm.
Note: Nous remercions Dominique Suisse pour l'authentification de cette oeuvre.

1 000 / 1 500 €

. 258

Louis VALTAT (1869-1952).
Vue de Prats de Mollo.
Aquarelle, fusain et rehauts de gouache blanche, monogrammé L.V. et situé en bas à droite. 24 x 32 cm. (légères déchirures et petit trou en bas à gauche).

Provenance: Vente publique René Domergue 21 juin 2007 chez Baron Ribeyre & Associés. Expert : Philippe JAMAULT

800 / 1 000 €

. 259

Louis VALTAT (1869-1952).
Cueillette sous les arbres.
Aquarelle et fusain, monogrammé L.V. en bas à droite. 24 x 32 cm.

Provenance: Vente publique René Domergue 21 juin 2007 chez Baron Ribeyre & Associés. Expert : Philippe JAMAULT

800 / 1 000 €

. 261

Paul THOMAS (XIX – XXe).
Gentilhomme taillant sa vigne.
Grande huile sur toile signée en bas à droite. Présence d'un cachet de cire au revers. 102 x 160 cm.

1 000 / 1 200 €

. 263

Odette FERRU (1915-?).
Jardin du Maghreb.
Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite. 53 x 72 cm. (légers frottements en haut à gauche).

800 / 1 000 €



264

. 264

Edmond CERIA (1884-1955).
Port Breton.
Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm. Expert : Philippe JAMAULT

600 / 800 €

. 265

Pierre DMITRIENKO (1925-1974).
Sans titre.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1955. 52 x 60 cm.

800 / 1 200 €



265



261



263

. 262

Armand GUILLAUMIN (1841-1927).
Paysage à Crozant.
Huile sur toile signée en bas à gauche, portant une mention manuscrite au revers avec envoi « Pour BETOUT » et datée 1908 avec le n°26. 60,5 x 73 cm. Expert : Philippe JAMAULT

25 000 / 35 000 €





. 266

Emile GALLE (1846-1904).
Vase soliflore à panse globulaire et col tubulaire en verre multicouches dégagé à l'acide, à décor de fleurs et feuillages. Début XXe.
H. 17 cm.

150 / 200 €

. 269

DAUM NANCY.
Bonbonnière de section carrée en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs et toiles d'araignée. Début XXe.
6,5 x 10,5 x 10,5 cm.
(petit éclat à la bordure du couvercle).

200 / 300 €

. 267

Emile GALLE (1846-1904).
Vase piédouche en verre multicouches dégagé à l'acide, à décor de paysage aux grands arbres. Trace d'étiquette de magasin. Début XXe.
H. 20 cm.

500 / 800 €

. 270

DAUM NANCY.
Coupe de forme quadrilobée en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fuschias. Début XXe.
6,5 x 15 x 15 cm.

300 / 400 €

. 268

Atelier Emile GALLE.
Lampe balustre en verre multicouches dégagé à l'acide, à décor de fleurs et feuillages. Première moitié XXe.
H. verrerie : 16 cm. H. lampe : 35 cm.

150 / 200 €

. 271

DAUM NANCY.
Lampe à piètement en bronze et abat-jour en verre marbré. Début XXe.
H. 45 cm. Diam. 23 cm.

800 / 1 000 €



272

. 272

SABINO PARIS.
Lampe à piètement en bronze argenté et abat-jour en verre moulé dépoli. Vers 1930.
H. 35,5 cm. Diam. 14,5 cm.

200 / 300 €

. 273

René LALIQUE (1860-1945).
Coupe « Chiens N° 1 » dite également coupe « Lévrier » en verre blanc moulé, pressé. Modèle créé en 1921, figurant au catalogue de 1928, supprimé en 1932 et non repris après 1947.
H. 8,5 cm. Diam. 23,9 cm.

Bibliographie : Catalogue raisonné de l'œuvre de verre R. LALIQUE, Félix MARCILHAC. Editions de l'Amateur. Numéro 3214 page 749.

300 / 400 €



273



. 274

Marcel-André BOURAINE (1886-1948) et Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953).
Jeunesse.
Sujet en pâte de verre colorée en dégradé bleu-vert. Signé sur une face de la base « Pâte de cristal d'ARGY-ROUSSEAU » et sur l'arrière « BOURAINE A5 ». Vers 1930.
H. 32 x 7,5 x 7 cm.

Expert Amélie MARCILHAC.

8000 / 12000 €





. 275
Attribué à Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910).
Important vase en grès
 à couverte émaillée rouge sang-de-boeuf et bleu nuancé.
 Non signé.
 H. 60 cm.
 (très légers éclats à la base).
 1800 / 2200 €



. 276
André BORDERIE (1923-1998).
Important vase en céramique grège
 à décor géométrique stylisé.
 Marque en creux au revers.
 H. 65 cm.
 (trou).
 3000 / 4000 €



. 277
Jean-Louis MURAT (XXe).
Eléphant à la trompe dressée.
 Sculpture en grès.
 56 x 55 x 24 cm.
 (restauration aux défenses).
 200 / 300 €



. 278
Paul GAUGUIN (1848-1903).
La Petite Parisienne.
 Sculpture en bronze patiné.
 27 x 5,5 x 7 cm.
 1500 / 2000 €



. 279
Fortunato GORI (1895-1925).
Danseuse orientaliste.
 Sculpture en bronze à patine dorée et ivoire
 présentée sur un socle rectangulaire
 à pans coupés en marbre Portor.
 60 x 37 x 21 cm.
 (gerces à l'ivoire).
 1200 / 1500 €



. 280
D'après Demeter CHIPARUS (1886-1947) et ETLING Paris.
Ourga.
 Sculpture en métal argenté et ivoirine
 présentée sur un socle
 tronconique en marbre grège.
 Sculpture : 44,5 x 15 x 10 cm.
 H. totale : 58,5 cm.
 300 / 400 €



. 281
D'après Demeter CHIPARUS (1886-1947).
Ourga.
 Sculpture en bronze, métal
 polychrome et ivoirine présentée
 sur un socle circulaire en onyx.
 Sculpture : 52 x 20 x 6 cm.
 H. totale : 69 cm.
 (éclat au socle).
 200 / 300 €



. 282
Louis de MONARD (1873-1939).
Tigre rugissant.
 Importante sculpture en bronze patiné
 présentée sur une terrasse rectangulaire
 à degrés en marbre Portor.
 28 x 70 x 17,5 cm.
 800 / 1000 €



. 283
Jules Edmond MASSON (1871-1932).
Le Lévrier.
 Sculpture en bronze patiné
 présentée sur un socle en pierre.
 Cachet de fondeur Editions
 Max LE VERRIER, Paris.
 55 x 50 x 15 cm.
 500 / 600 €



. 284
MILO (XXe).
La Panthère.
 Sculpture en bronze patiné
 présentée sur son socle
 circulaire en marbre noir.
 Cachet circulaire Fonderie
 Bords de Seine.
 H. 32 cm.
 100 / 150 €



. 285
D'après François POMPON (1855-1933).
L'Ours Blanc.
 Importante sculpture en bronze patiné.
 Cachet de fondeur à déchiffrer.
 46 x 85 x 23 cm.
 3000 / 5000 €



. 286
Richard ORLINSKY (né en 1966).
Le Rhinocéros.
 Sculpture en métal à patine aluminium.
 Epreuve d'artiste.
 37 x 85 x 30 cm.
 1500 / 2000 €



. 287
CLAUDE (XXe).
Buste de femme ailée attachée.
 Sculpture en bronze patiné numérotée 3/8. Présentée sur un socle ovale en bois. Sculpture : 38 x 20 x 20 cm. H. totale : 46 cm. (usures de patine).
 400 / 600 €



. 288
Xavier ALVAREZ (né en 1949).
Buste de femme.
 Importante sculpture en bronze patiné numérotée 5/8. Présentée sur un socle en granit noir. Sculpture : 54 x 24 x 15 cm. H. totale : 64 cm.
 800 / 1 200 €



. 289
Bernard SELLIER (né en 1942).
Equilibre.
 Sculpture en bronze à patine verte numérotée 2/8. Présentée sur un socle en travertin. 28 x 27 x 12 cm.
 200 / 300 €



. 290
Igor MITORAJ (1944-2014).
Centurion II.
 Sculpture en bronze à patine bleue-verte. 18 x 14 x 8 cm.
 1 500 / 2 000 €



. 291
Michel AUDIARD (XXe).
Femme ailée.
 Sujet en bronze à patine verte. Epreuve d'artiste monogrammée. 45 x 43 x 29 cm.
 300 / 400 €



. 292
Jean-Louis CORBY (né en 1951).
Messager asiatique.
 Sculpture en plâtre patiné. 44 x 36,5 x 28 cm.
 200 / 300 €



. 293
JAEGER-LECOULTRE.
Pendule Atmos en laiton doré et plexiglas. Mouvement mécanique squelette à balancier perpétuel. Seconde moitié XXe. 24 x 20,5 x 16 cm.
 400 / 600 €



. 294
Dans le goût de Louis MAJORELLE (1859-1926).
Pied de Lampe en bronze patiné à décor de marronniers. Début XXe. H: 33 cm. Diam. 18 cm.
 150 / 200 €



. 295
D'après Louis SÛE (1875-1968) & André MARE (1885-1932). La Compagnie des Arts Français.
Importante paire d'appliques « clochette » en fer forgé martelé, ornées de nombreuses billes de verre, le fond de glace agrémenté de neuf pendeloques en chute. Style Art Déco. 57 x 38 x 24 cm. (électrification moderne).
Note: Modèle très approchant de celui reproduit page 244 dans l'ouvrage de Florence CAMARD « SUE et MARE, La COMPAGNIE des ARTS FRANCAIS, Editions de l'Amateur, Paris 1993. »
 1 500 / 2 000 €



. 296
Dans le goût de Paul KISS (1885-1962).
Important lustre à six lumières en fer forgé ouvragé à décor de volutes et draperies. La partie inférieure losangique, les tulipes en verre moulé dépoli. Vers 1930. 200 x 108 x 20 cm.
 2 000 / 3 000 €



. 297
Ferdinand SOLERE (XXe).
Lampe d'architecte articulée en métal laqué blanc et chromé. Numéroté SBC 3325. Vers 1950. H. 130 cm. (oxydations).
 100 / 150 €



. 298
Dans le goût de Jacques ADNET (1900-1984).
Pied de lampe moderniste en métal chromé, la base circulaire à degrés et le fût composé d'un tube métallique central flanqué de quatre tubes de verre. Seconde moitié XXe. H. 53 cm. Diam. 16 cm. (légères oxydations).
 150 / 200 €



. 299

Anders PEHRSON (1912-1982) et ATELJE LYKTAN.

Lampe en métal marron à piétement diabolo soutenant un abat-jour cloche en perspex blanc accueillant un large anneau supérieur en métal, déflecteur inférieur formé d'anneaux concentriques de perspex blanc.

H. 56 cm. Diam. 40 cm. (petits manques de peinture au piétement).

200 / 300 €



. 300

Robert MATHIEU (XXe-XXIe).
Plafonnier à quatre bras de lumière en tiges de laiton doré et laqué noir terminés par des spots orientables en tôle peinte.
Vers 1950.
72 x 67 cm.
(probables repeints).

300 / 500 €



. 303

André CAZENAIVE (1928-2003).
Lampe « Rocher » en fibre de verre et poudre de marbre.

Etiquette A. CAZENAIVE.
ATELIER A. PARIS.
21 x 31 x 28 cm.

300 / 400 €



. 302

Lampe en acier brossé, le fût constitué de deux sphères superposées, reposant sur une base cubique ajourée. Avec son abat-jour de couleur crème.

90 x 20 x 18 cm.
(traces d'humidité sur l'abat-jour).

100 / 150 €



. 305

Travail français, vers 1950.
Chandelier à trois bras de lumière en fer forgé, les bobèches polylobées et le piétement quadripode.

H. 35 cm.
100 / 150 €



. 301

Série de trois appliques à deux bras de lumière en chrome et acier brossé.

Vers 1970.
21,5 x 35 x 20 cm.

150 / 200 €



. 304

Dans le goût de Gilbert POILLERAT (1902-1988).
Paire de chenets en fer forgé

à décor entrelacé.
Vers 1950.
34 x 18,5 x 41 cm.

100 / 150 €



. 306

Haïm KERN (né en 1930).
Deux bougeoirs en bronze patiné à décor de feuillages stylisés.

33 x 25 x 7 cm et 31 x 26 x 7 cm.

200 / 300 €



. 307

Paire de fauteils club en cuir havane.

Vers 1940.
83 x 92 x 80 cm.
(bon état d'usage).

200 / 300 €



. 309

Console rectangulaire en placage de bois exotiques, le plateau marqueté à décor de rose des vents, le fût mouvementé reposant sur une base légèrement surélevée.

Style Art Déco.
83 x 109,5 x 39 cm.

200 / 300 €



309

. 308

Petit guéridon circulaire en placage et marqueterie de bois exotiques, ouvrant par un tiroir en ceinture à prise en forme de boule chromée, le fût cylindrique et cubique reposant sur une base échancrée.

Style Art Déco.
H. 69,5 cm. Diam. 54,5 cm.

100 / 150 €



. 310

Attribué à André GROULT (1884-1966) et le Meuble GEISHA Production LECEL.

Serviteur muet en bois teinté à deux plateaux rectangulaires rabattables.

Vers 1930.
68 x 49 x 29 cm.
(plateaux légèrement voilés, petites griffures et infimes éclats).

500 / 600 €



. 311

Attribué à Jacques ADNET (1900-1984).

Paire de fauteils « club » à dossier légèrement renversé, reposant sur quatre pieds en bois laqué blanc, les pieds antérieurs de section carrée et postérieurs arrondis, garniture de coton rouge.

70 x 76 x 82 cm.
(légères traces d'humidité et petits accros).

600 / 800 €



. 312

Enfilade en chêne cérusé mouluré ouvrant par trois portes sculptées de treillages et petits panneaux à décor de fleurs stylisées démasquant un tiroir et cinq étagères. L'ensemble reposant sur quatre pieds biseautés ornés de sabots en laiton.
Milieu XXe.
101 x 182 x 50 cm.
(certaines baguettes d'encadrement recollées et étagères manquantes).

400 / 600 €



. 313

Attribué à René PROU (1889-1947).
Secrétaire droit en placage de bois fruitier ouvrant en partie supérieure par un abattant formant écritoire démasquant deux niches, un range-courrier et un petit tiroir; et ouvrant en partie inférieure par trois tiroirs. Les montants saillants légèrement cambrés et le dessus orné d'un motif décoratif aux extrémités arrondies.
Milieu XXe.
125,5 x 73 x 36 cm.
(traces d'usures au vernis du placage, frottements, petites tâches et compas retenant l'abattant accidenté).

1000 / 1200 €



. 314

Table basse rectangulaire en bois exotique à plateau d'entretoise canné, estampillée N.B. au revers du plateau.
Style scandinave, vers 1970.
55 x 150 x 53,5 cm.

300 / 400 €



. 315

Jacques HAUVILLE (1922) et Edition BEMA.
Bureau à deux caissons en placage de bois exotique verni, reposant sur quatre pieds gaine. Un caisson ouvrant par un tiroir, l'autre ouvrant par quatre tiroirs.
Vers 1960.
77,5 x 167,5 x 82 cm.

400 / 600 €

. 316

Matthieu MATEGOT (1910-2001).
Desserte roulante en tôle perforée laquée noire, la partie supérieure à plateau en verre, la partie inférieure à plateau d'entretoise supportant trois emplacements à bouteilles annulaires en métal doré.
Vers 1970.
71 x 65 x 42 cm.
(petites traces d'oxydation).
Modèle reproduit dans l'ouvrage « Les Décorateurs des Années 50 », par Patrick FAVARDIN, NORMA Editions, page 42.

150 / 200 €



. 317

René MALAVAL (? - 1957) et Edition BLOC METAL.
Salon de jardin en tôle perforée laquée verte comprenant :
- un banc à dossier renversé à piètement en fonte demi-circulaire. 72 x 195,5 x 75 cm. (peinture écaillée et oxydations).
- quatre fauteuils à piètement et accotoirs en métal tubulaire. 89,5 x 58,5 x 53 cm. (peinture écaillée, oxydations et accidents aux piètements).
- deux fauteuils à accotoirs en enroulement. 78,5 x 76 x 53 cm et 81 x 75 x 53 cm. (peinture écaillée et oxydations).
Vers 1950.

800 / 1200 €



. 318

Michel CADESTIN (né en 1942) et Georges LAURENT (XXe). Edition TEDA.
Six chaises modèle « Beaubourg » à structure en tige de métal reposant sur un piètement traîneau, l'assise et le dossier en cuir lisse marron clair.
Vers 1970.
78 x 49 x 50 cm.
(assises et dossiers probablement postérieurs).

1500 / 2000 €





319

. 319

Console rectangulaire à tablette d'entretoise en acier brossé et métal doré, les plateaux en verre. Travail français, vers 1970. 72,5 x 118,5 x 36,5 cm.

200 / 300 €



320

. 320

Jacques CHARPENTIER (1918-1986) et Editions CHARPENTIER.

Chaqueuse « Glasflex » en altuglas, l'assise et le dossier en tissu noir. Vers 1970. 70 x 68 x 70 cm.

500 / 600 €

. 321

Willy RIZZO (1928-2013).
Table basse carrée en bois laqué noir, le plateau à damier alternant carreaux noirs et carreaux d'aluminium. Vers 1970. 30 x 83,5 x 83,5 cm.

500 / 800 €

. 322

Theo RUTH (1915-1971) et Edition ARTIFORT.
Mobilier de salon en métal tubulaire laqué noir à garniture en laine violette et bleue comprenant :
- une banquette deux places avec table basse intégrée à plateau stratifié blanc. Dimensions banquette : 61 x 117 x 64 cm. Dimensions tablette : 32,5 x 58 x 58 cm.
- une chaqueuse. 60,5 x 59 x 65 cm. (garniture neuve).

700 / 900 €



321



322



323

. 323

Michel DUCAROY (1925-2009) et Edition LIGNE ROSET.

Mobilier de salon « Togo » en cuir gris foncé comprenant :

- un canapé trois places. 70 x 180 x 100 cm.
- un canapé deux places. 70 x 140 x 100 cm.
- une chaqueuse. 70 x 90 x 100 cm.
- une chaqueuse d'angle. 70 x 100 x 100 cm.
- un pouf. 35 x 90 x 90 cm. (état neuf).

2000 / 3000 €

. 324

Max SAUZE (né en 1933).
Lustre modèle « Orion » en aluminium et métal. Vers 1970. H. 36 cm. Diam. 44 cm. (manque un réflecteur en métal, le système de fixation et certains éléments tordus).

200 / 300 €

. 325

Goffredo REGGIANI (né en 1929).
Lampadaire en métal chromé à un bras de lumière articulé ajustable par contrepoids, terminé par un spot en tôle laquée blanche. H. 206 cm.

300 / 400 €

. 326

Verner PANTON (1926-1998) et Edition POULSEN.
Lampadaire modèle « Panthella », la base circulaire et le fût en métal laqué blanc, l'abat-jour en perspex opalin. Vers 1970. H. 122 cm. Diam. 50 cm. (légères griffures au fût).

300 / 400 €

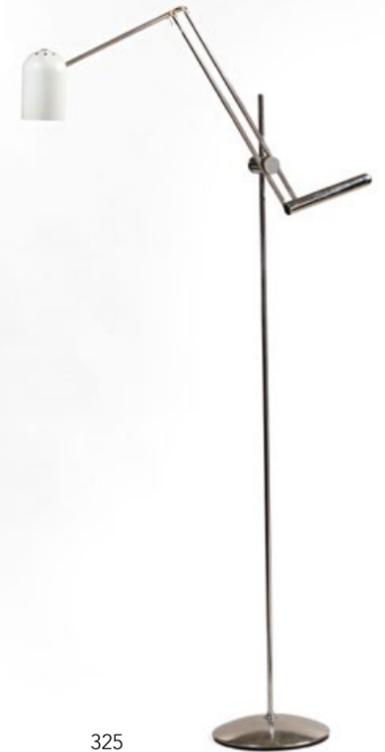


324



326

327



325

. 327

Verner PANTON (1926-1998) et Edition POULSEN.
Lampadaire modèle « Panthella », la base circulaire et le fût en métal laqué blanc, l'abat-jour en perspex opalin. Vers 1970. H. 122 cm. Diam. 50 cm. (légères griffures au fût).

300 / 400 €



. 328

Jean-Christophe PASCAUD (XXe) et Philippe THELIN (XXe).

Lustre en plâtre à trois niveaux et douze bras de lumière de section carrée à bobèches circulaires. 180 x 72 x 72 cm.

300 / 400 €



. 330

René FUMERON (1921-2004) et Ateliers Robert FOUR à Aubusson.
Calypto.

Tapisserie en laine imprimée, numérotée 58 / 200. 113 x 177 cm.

150 / 200 €

. 332

TUFTTISCA.

Important tapis en laine nouée main à décor de cœurs et volutes sur bordure crème, le fond de couleur moutarde. 350 x 493 cm.

500 / 800 €



. 329

SAXO (XXe-XXIe).

Siège pivotant en acier brossé conçu à partir d'un réservoir d'avion reposant sur un piètement tripode. Le bouchon du réservoir gravé « LOCK LINE PWA ASSY 309 31 CI ». Signé et daté 2011. 89,5 x 65 x 74 cm.

200 / 300 €

. 331

Travail français XXe.

Grande tapisserie en laine à décor de caissons à bordures rouge et crème, centrés de fleurs stylisées et séparés de rameaux sur fond noir. 250 x 360 cm.

300 / 400 €



331



332

ORDRE D'ACHAT

VENTE DU SAMEDI 15 SEPTEMBRE 2018

NOM Prénom: _____

Adresse: _____

CP / VILLE: _____

Téléphone: _____

Mail: _____

Bertrand JABOT et Rémi GAUTHIER
Commissaires-Priseurs habilités
246-248 rue Giraudeau – 37000 TOURS
Tél: 02 47 37 71 71
Mail: giraudeau.tours@wanadoo.fr

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de 24 % TTC. Ci-joint, une copie de carte d'identité (recto verso) et une copie de carte bancaire (recto). Cryptogramme transmis par communication séparée.

N° LOT	DÉSIGNATION DU LOT	ENCHÈRES (frais en sus)

DATE

SIGNATURE

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une valeur d'estimation inférieure à 200 €. Le Commissaire-Preneur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté). Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour la vente à 14h. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquiescers à l'estimation basse du catalogue.

CONDITIONS D'EXPÉDITION

L'Hôtel des Ventes n'assure pas les expéditions.

Pour les objets, vous pouvez prendre contact avec MAILBOXES ETC par mail à mbe2507@mbeFrance.fr (joindre copie de votre bordereau).

Pour le mobilier, nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition.

HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant dans l'ordre du catalogue. Toutefois le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots dans l'intérêt de la vente.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les mises à prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 24 % TTC. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

CONDITIONS DE REGLEMENT

Acquéreurs français : Carte bancaire (PAYBOX pour les achats en ligne Interenchères ou validation à distance) ou virement.

Acquéreurs CEE ou hors CEE : paiement par VIREMENT uniquement. Les ordres d'achat et réservation de ligne téléphonique seront accompagnés de la copie recto de la CB (numéros visibles) et le cryptogramme sera communiqué par support séparé. En cas d'impossibilité de règlement par CB, un chèque accompagné de deux pièces d'identité pourra être présenté. La délivrance des objets sera reportée de trois semaines, correspondant au délai d'encaissement. Les achats de plus de 1000 € ne peuvent être réglés en espèces.

ORDRES D'ACHAT et ENCHERES

TELEPHONIQUES

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente. Un formulaire est disponible en ligne et doit être complété. Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €. Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté). Le commissaire-priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne. Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. Afin d'en effectuer l'enregistrement, les ordres doivent impérativement parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard : le samedi avant 10h (pour les ventes du samedi après-midi) ou le lundi avant 10 h (pour les ventes du lundi après-midi).

CONDITIONS D'EXPEDITION

L'Hôtel des Ventes n'assure pas les expéditions. Pour les objets, vous pouvez prendre contact avec MAILBOXES ETC par mail à mbe2507@mbefrance.fr (joindre copie de votre bordereau). Pour le mobilier, nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Sinon, il appartient au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

MAGASINAGE & FRAIS DE GARDIENNAGE

Le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles).

IMPAYES

En cas de défaut de paiement des achats dans un délai de un mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entrainera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier. Les objets non réglés dans un délai de trois mois après l'adjudication seront remis en vente.

FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire Hôtel des Ventes Giraudeau est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Réalisation graphique : Damien Gauthier – 0254021990
Impression : Imprimerie Vincent – Tours
Crédit photographique : Thierry Jacob, Cleber Bonato

OVV – 2004 – 529

