

CONAN

HÔTEL D'AINAY



ART NOUVEAU,
ART DECO, DESIGN
MERCREDI 21 AVRIL 2021

ART MODERNE
ET CONTEMPORAIN
JEUDI 22 AVRIL 2021



MAÎTRES CÉCILE CONAN-FILLATRE ET CHRISTOPHE BELLEVILLE

ont l'honneur de vous faire part de leur association au sein de leur activité de ventes aux enchères volontaires et judiciaires.

Nous exercerons nos activités de Commissaires-Priseurs judiciaires et volontaires au sein de deux structures dédiées, et du GIE des Commissaires-Priseurs du Crédit Municipal de Lyon.

Fort d'un montant global d'adjudication en 2020 de 13,7 millions d'euros, nous sommes prêts pour 2021.

C'est également une aventure humaine, fruit d'une amitié de 30 ans.

Des challenges et des projets pour le futur que nous partagerons avec vous très prochainement.

Maîtres Maylis Dubrez, Clément Schintgen et Jean-Marc Bremens, commissaires-priseurs salariés, et l'ensemble des collaborateurs sont à votre écoute pour l'estimation de vos meubles et objets d'art, gracieuses et confidentielles en vue de ventes aux enchères, de partage et d'assurances.

N'hésitez pas à nous solliciter !

EXPERTS ET CONSULTANTS

ART NOUVEAU, ART DECO :

Amélie MARCILHAC

Lots 1 à 50 ; 53 à 127

+33 (0)1 43 26 00 47

Membre du SFEP

DESIGN :

Arnaud TRIMAILLE

Lots 128 à 186

+ 33(0)6 68 49 18 16

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN :

Olivier HOUG

Lots 300 à 624

+33(0)6 07 38 28 35

Expert CNES

CONAN

HÔTEL D'AINAY

XX-XXI

ART NOUVEAU, ART DECO, DESIGN

MERCREDI 21 AVRIL 2021 À 14H30

Expositions publiques :

Vendredi 16 avril de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Lundi 19 avril de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Mardi 20 avril de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Mercredi 21 avril de 10h à 12h

Expositions privées préalables sur rendez-vous.

Suivez la vente ART NOUVEAU, ART DECO, DESIGN

et participez en direct sur :



ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

JEUDI 22 AVRIL 2021 À 14H30

Expositions publiques :

Vendredi 16 avril de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Lundi 19 avril de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Mardi 20 avril de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Mercredi 21 avril de 10h à 12h

Jeudi 22 avril de 10h à 12h

Expositions privées préalables sur rendez-vous.

Suivez la vente ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

et participez en direct sur :



Tous les lots sont visibles sur www.conanauction.fr et www.interencheres.com/69005

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilitée et judiciaire

Clément Schintgen
Commissaire-priseur habilité

8, rue de Castries - 69002 Lyon - Tél : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr - Agrément n° 2002-271

MERCREDI 21 AVRIL 2021 À 14H30

ART NOUVEAU, ART DECO, DESIGN

3



1 AIMÉ-CHARLES IVORY.

Napolitaine au vase grec dite aussi Trouvaille à Pompéi.
Épreuve en terre cuite patinée (restauration à l'anse).
Signée, datée 1896 et marquée sous la base 2^{ème} épreuve.
H. 58 cm.

150 / 300 €

2 JULES MOIGNIEZ (1835-1894).

Épagueul à l'arrêt.
Épreuve en régule patinée.
Signée.
H. 29 cm.

100 / 200 €

3 HIPPOLYTE MOREAU (1832-1927).

Couple de fagotiers.
Épreuve en bronze à patine brune nuancée.
Signée.
H. 50 cm.

1 500 / 2 000 €

4 LOUIS GUINGUOT (1864-1948) & C. MULLER (CÉRAMISTE).

Victor Prouvé.
Bas-relief circulaire en terre cuite patinée (infimes éclats et accidents).
Signé des deux noms, situé Nancy et titré en façade.
H. 2 cm - D. 18 cm.

80 / 100 €

5 THOMAS FRANÇOIS CARTIER (1879-1973).

Lion rugissant.
Épreuve en régule à patine verte et brune nuancée sur base en bois vernissé.
Signée.
H. 30 cm (totale) - base : 48 x 20 cm.

100 / 200 €

6 GIOVANNI MOLLIKA (XIX^È).

Buste de femme à l'antique.
Épreuve en terre cuite.
Signée.
H. 26 cm - 42 cm (avec le socle).

200 / 300 €

7 JULES MOIGNIEZ (1835-1894).

Épagueul à l'arrêt.
Épreuve en régule patinée.
Signée.
H. 42 cm.

200 / 300 €

8 TRAVAIL FRANÇAIS OU ITALIEN VERS 1900.

Buste de jeune fille.
Épreuve en albâtre.
H. 25 cm - 35 cm (avec le socle).

150 / 300 €

9 GUISEPPE BESSI (ATTRIBUÉ À).

Mignon.
Sculpture en marbre et albâtre sur terrasse octogonale en marbre blanc (petit éclat à la natte). Taille directe.
Titrée sur la terrasse.
H. 25,5 cm (totale) - base : 24,5 x 12,5 cm.

500 / 1 000 €

10 JEAN LOUIS GREGROIRE (1840-1890).

La vérité.
Épreuve en régule patiné verte et brune sur socle gradin en marbre rouge veiné.
Signée dans la régule et titrée sur une plaque en façade.
H. 79,5 cm (totale).

500 / 600 €

11 TRAVAIL FRANÇAIS.

Jeanne d'Arc.
Épreuve en bronze doré patiné sur socle quadrangulaire en bois vernissé.
H. 30 cm (totale) - base : 18 x 12 cm.

180 / 200 €

12 LOUIS ALBERT CARVIN (1875-1951).

Tigre blessé.

Épreuve en bronze doré patiné nuancé. Fonte au sable, sans marque ni cachet de fondeur (flèche accidentée).

H. 28 cm - L. 46 cm - P. 15 cm.

100 / 200 €

13 ALFRED PINA (1887-1966).

Homme aiguisant sa faux.

Plâtre patiné noir et lustré.

Signé et dédié à mon ami Henri Bizos.

H. 31 cm - L. 40 cm.

Accidents.

180 / 200 €

14 ANATOLE GUILLOT (D'APRÈS).

Porteuse d'eau.

Épreuve en régule à patine polychrome au naturel.

Signée sur la base.

H. 80 cm - L. 36 cm - P. 28 cm.

650 / 750 €

**15 MOYNET MABILAT
& ÉDOUARD FORTINY (D'APRÈS UN MODÈLE).**

Jeune esclave, modèle créé en 1912.

Terre cuite moulée polychrome (petits éclats et manques à la base).

Signée en creux sur la terrasse, numérotée 1032 et marquée « MOYNET MABILAT MADE IN FRANCE ». Titrée sur une petite plaque en façade.

H. 45 cm.

Bibliographie : Stéphane Richemond, *Terres cuites orientalistes et africanistes - 1860-1940*, Editions de l'Amateur, Paris, 1999, le modèle original de Fortiny reproduit p. 138.

400 / 500 €

**16 UGO CIPRIANI (1887-1960) & GORINI FRÈRES
& SŒURS (FONDEUR).**

Amours et chèvre.

Épreuve en bronze à patine argentée (oxydée) sur socle quadrangulaire en marbre portor. Fonte de Gorini Frères et Sœurs.

Signée des deux noms.

H. 35 cm - base : 58 x 16,5 cm.

500 / 1 000 €

17 JEAN DE RONCOURT (DANS LE GOÛT DE).

Athlète.

Épreuve en bronze à patine vert antique sur terrasse ovale en marbre noir.

H. 18 cm - L. 32 cm.

200 / 300 €

18 ALEXANDRE OULINE.

Le penseur.

Épreuve en bronze à patine brune verte sur socle en marbre noir veiné.

Signée.

H. 35 cm - L. 55 cm.

1 000 / 1 200 €

19 LUCIEN ALLIOT (1877-1967).

Danseuse bras levés.

Chrysléphantine à tête, bras et jambes en ivoire, robe en bronze doré patiné sur socle quadrangulaire en marbre noir veiné ocre (pied recollé).

Signée sur le socle.

H. 39,5 cm (totale).

3 000 / 4 000 €

14



19



20 TRAVAIL FRANCAIS.

Tête d'homme.

Sculpture plâtre patinée (petits accidents) sur socle quadrangulaire en marbre beige.

H. 47 cm (totale).

400 / 600 €

21 TRAVAIL FRANÇAIS.

Aigle.

Sculpture en marbre blanc veiné à deux billes de verre collées formant les yeux.

H. 45 cm.

500 / 600 €

22 JEAN ROULLAND (NÉ EN 1931).

Hippocrate.

Épreuve en bronze à patine mordoré nuancé vert, fonte au sable. Dans son coffret d'origine avec son certificat d'authenticité.

Signé, justificatif de tirage 948/1000.

100 / 200 €

23 TRAVAIL MODERNE.

Taureau bondissant.

Épreuve en bronze à patine vert antique sur socle en pierre noire.

Signature et cachet illisible.

H. 29 cm.

200 / 300 €

24 ALEXANDRE CHARPENTIER (1856-1909) & MULLER (CÉRAMISTE).

Maternité, 1887.

Bas-relief rectangulaire en porcelaine émaillée bleue.

Signée des deux noms au dos et daté 1887.

H. 19 cm - L. 12,5 cm - P. 1,5 cm.

80 / 100 €

25 ROYAL DUX.

Statuette en porcelaine polychrome à décor de femme assise au banjo.

Signée.

H. 32 cm.

300 / 400 €

26 KELLER & GUERIN - LUNEVILLE.

Cache-pot en céramique à corps sphérique et col polylobé à quatre anses détachées en application à corps de tiges sur quatre petits piètements. Décor de pampres et de feuilles de vigne en émaux noir et vert rehaussé de dorure.

Signé.

H. 24 cm.

120 / 150 €

27 KELLER & GUERIN - LUNÉVILLE.

Pichet en céramique à petit corps sphérique et long col galbé, anses latérales en application à corps floral et bec verseur en forme d'arum. Décor en semi-relief et émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure de fleurs de lotus.

Signé sous la base.

H. 41 cm - L. 21 cm - P. 10,5 cm.

200 / 300 €

28 ROYAL DOULTON.

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col annulaire (sans fond, lampe ?), enchâssé dans une base en bronze doré à décor de têtes de lion dans le goût asiatique. Décor en semi relief de clématites simples.

Émaux polychromes au naturel.

Signé sous la base, daté 1884.

H. 38 cm.

50 / 100 €

29 LONGWY.

Coupe en céramique à corps circulaire sur talon annulaire. Décor de fleurs en émaux polychromes au naturel sur fond beige craquelé.

Signée du cachet habituel.

H. 8 cm - D. 26 cm.

100 / 120 €

30 ÉMAUX DE LONGWY & ROLANDE RIZZI (NÉE EN 1927).

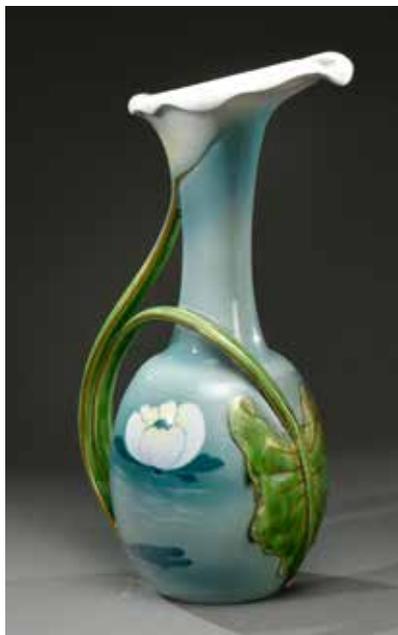
Plat circulaire en céramique émaillée polychrome rehaussé de dorure. Édition à 50 exemplaires.

Signé des deux noms, cachet circulaire de la manufacture et justificatif de tirage 44/50.

H. 7,5 cm - D. 38 cm.

200 / 300 €

27



30



31 LONGWY & EVGENIA MIRO.

Russie.

Vase tubulaire en céramique émaillée polychrome rehaussé de dorure. Edition à 100 exemplaires. Signé des deux noms, cachet circulaire de la manufacture et justificatif de tirage 5/100. H. 53 cm.

800 / 1 000 €

32 LONGWY & JEAN BOGGIO (NÉ EN 1963).

Les acrobates.

Vase tubulaire en céramique émaillée polychrome rehaussé de dorure.. Edition à 300 exemplaires. Signé des deux noms, cachet circulaire de la manufacture et justificatif de tirage 26/300. H. 53 cm.

600 / 1 000 €

33 ÉMAUX DE LONGWY & STÉPHANE GISCLARD (NÉ EN 1966).

Lisa.

Vase sphérique en céramique émaillée polychrome rehaussé d'argenture. Edition à 50 exemplaires. Dans son coffret d'origine.

Signé des deux noms, cachet circulaire de la manufacture et justificatif de tirage 47/50.

H. 40 cm.

3 000 / 4 000 €

34 PRIMAVERA - PARIS.

Vase en céramique à corps obusé épaulé et col resserré à bords ouverts. Décor d'une antilope sur fond de fougères en émaux bruns sur fond bleuté verdâtre, rehaussé pour la base et le col d'émail canon de fusil.

Signé dans la masse à la hache et du cachet circulaire des grands magasins.

H. 29,5 cm.

200 / 300 €

35 JEAN MAYODON (1893-1967).

Lampe de table en céramique à long col conique sur base renflée à deux anses latérales détachées et piédouche percé en son centre sur socle quadrangulaire en bois noirci. Décor de personnages dansants.

Emaux bleu et vert sur fond crème et ocre rehaussé de dorure.

Signé du monogramme, situé Sèvres et daté 1950.

H. 44 cm.

200 / 300 €



34



35



31

32



33



37

36 POL CHAMBOST (1906-1983).

Terrine sur son assiette à corps ovoïde et couvercle à la forme à petites pastilles circulaires évidées. Décor de fruits sur la panse, assiette crantée en bordure.
Signée sous chaque pièce.
Assiette : H. 3 cm - L. 35 cm - P. 26 cm.
Terrine : H. 17 cm - L. 29 cm - P. 17 cm.

80 / 150 €

37 ROGER CAPRON (1922-2006).

Vase en céramique à panse cylindrique et col conique à deux petites anses en application en partie basse. Email bleu et blanc.
Signé et situé Vallauris.
H. 27 cm.

450 / 600 €

38 SANT VICENS (MANUFACTURE).

Madone à l'enfant.
Plaque décorative en céramique à corps rectangulaire rehaussé d'émaux polychromes au naturel.
Signé du monogramme de la manufacture.

40 / 60 €

39 VERTES - VALLAURIS.

Deux petites filles.
Plat en céramique émaillée polychrome à corps quadrangulaire. Edition de 100 exemplaires.
Signé des deux noms, cachet de l'éditeur au dos et justificatif de tirage 10/100.
H. 53 cm.

100 / 200 €



39



41

42

40 VICTORIA CERAMIC (JAPON).

Chanteurs comiques.
Cinq sujets en céramique polychrome représentant des caricatures de chanteurs.
Titré sur chaque pièce avec un morceau de partition.
H. 15 cm - L. 6 cm - P. 4,5 cm.

120 / 150 €

41 RONZANE - TRAVAIL ITALIEN.

Flamant rose.
Épreuve en céramique émaillée polychrome au naturel.
Signé d'un cachet circulaire sous la base et marqué Made in Italy.
H. 42 cm.

100 / 120 €

42 TRAVAIL FRANCAIS.

Perroquet.
Épreuve en céramique émaillée polychrome au naturel.
H. 32,5 cm.

200 / 250 €

43 RONZANE - BASSANO - ITALIE.

Léopard.
Épreuve en céramique émaillée polychrome au naturel.
Signé sous la base et numéroté 1414/1.
H. 21 cm - L. 59 cm - P. 19 cm.

300 / 400 €

44 TRAVAIL 1900.

Paire de cadres en fer forgé patiné vert antique à décor végétal.
H. 18 cm - L. 12,5 cm.

80 / 120 €



43



46

45 ISIS.

Jarre en cuivre et métal à corps ovoïde épaulé et col conique renflé à deux prise de tirage latérale à corps de dragons.
Signé sous la base et marqué I 36.
H. 48 cm.

100 / 200 €

46 TRAVAIL ETRANGER.

Coffret à bijoux en loupe d'Amboine, placage de palissandre et d'acajou incrusté de nacre à décor floral et végétal à corps quadrangulaire sur petits pieds toupies. Serrure secrète en façade.
H. 11 cm - L. 27,5 cm - P. 16 cm.

350 / 400 €

47 COMPAGNIE DES TABACS.

Boîte à corps quadrangulaire en marqueterie de paille et décor de chevrons en partie haute.
H. 2,5 cm - L. 17,4 cm - P. 12,7 cm.

60 / 80 €

48 KAI JENSEN & ÉDOUARD ERIKSEN.

Jeune femme de profil.

Vide poche circulaire en bronze à patine brune.
Signé.
D. 16 cm.

100 / 150 €

49 TRAVAIL FRANCAIS 1930.

Boîte à corps quadrangulaire entièrement gainée de galuchat à couvercle cerclé d'un jonc d'ébène.
H. 7 cm - L. 9,5 cm - P. 7 cm.

150 / 200 €

50 CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953).

Coupelle en dinanderie à corps circulaire sur petit talon annulaire. Décor interne d'une fleur stylisée sur fond rouge patiné (légèrement dépatiné au centre).
Signée. D. 13,5 cm.

150 / 200 €

51 CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953).

Rosace & frise de triangles en chute.

Important plat circulaire à suspendre ; très légèrement creux et à lèvres plate.

Épreuve en dinanderie de maillechort montée au marteau.

Décor réalisé à la patine au feu et en incrustations d'argent sur fond, également patiné au feu, anthracite.

Signé Cl. LINOSSIER sur l'avvers en dessous du décor central.

D. 39,8 cm.

Altérations éparses à la patine anthracite du fond.

Expert : Emmanuel Eyraud - +33 (0)6 07 83 62 43.

2 000 / 3 000 €

52 CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953).

Frise de carrés et de losanges en quinconce.

Vase ovoïde sur léger talon et à très large col annulaire.

Épreuve en dinanderie de cuivre montée au marteau.

Décor réalisé à la patine au feu et en incrustations d'argent sur fond, également et richement patiné au feu, rouge nuancé d'ocre et d'anthracite.

Présenté sur un socle très probablement réalisé dans les ateliers d'André Sornay.

Signé Cl. LINOSSIER et marqué A 287 sous la base.

H. vase seul : 14,5 cm.

H. avec socle : 18 cm.

Un enfoncement.

Expert : Emmanuel Eyraud - +33 (0)6 07 83 62 43.

3 000 / 5 000 €



53 MAISON CHRISTOFLE (XX^e).

Vase à corps ovoïde épaulé et col annulaire en cuivre à patine brune. Décor en réserve de fleurs de glycines stylisées dorées.

Numéroté et marqué du poinçon sous la base.

H. 22 cm.

700 / 800 €





54

**54 CHARLES VAN DER STAPPEN (1843-1910)
& SUSSE FRERES (ÉDITEUR).**

Bas-relief en bronze à décor de jeune femme rêvant. Encadrement en bois vernis.

Signé des deux noms.
Larg. 25,5 cm - L. 30 cm.

150 / 200 €

55 LAURENT LLAURENSOU (1899-1959).

Coupe ouverte sur petit piédouche conique en dinanderie de cuivre à décor oxydé sur fond martelé de deux triangles enchâssés.

Signée à la pointe.
H. 3 cm - D. 15 cm.

120 / 150 €

56 TRAVAIL MODERNE.

Important miroir en bois vernissé à larges bordures sculptées à la gouge.
H. 65 cm - L. 95 cm.

600 / 800 €

**57 LUC LANEL (1893-1965)
& MAISON CHRISTOFLE (ÉDITEUR).**

Seau à champagne modèle « Vulcain », créé en 1927, en métal argenté. Historique : ce modèle a été dessiné en 1927 par le décorateur Luc Lanel pour le service « Vulcain » destiné à la salle à manger de la deuxième classe du paquebot Ile-de-France.

H. 21 cm - D. 18,5 cm.

100 / 200 €

58 BENJAMIN.

Deux bouteilles en grès émaillé, l'une à décor en semi-relief de roses (accidents) et l'autre à décor de poissons (accidents).

Signé.
H. 25,5 cm.

30 / 50 €

59 TRAVAIL FRANCAIS.

Important miroir rectangulaire à entourage de verre églomisé à décor de volutes et de feuillage stylisé à double bague biseauté.

108,5 x 160 cm.

400 / 800 €

60 TRAVAIL FRANCAIS.

Mouette en vol.

Sculpture en acajou lamellé collé sur son socle à corps libre (petit éclat sous le socle.)

H. 115 cm.

200 / 300 €

61 SCHNEIDER.

Suspension « Les roses » à vasque centrale circulaire en verre marmoréen blanc enchâssé dans une monture en fer forgé à quatre tiges de fixation et cache-bélière d'origine.

Signée sur la verrerie.
H. 100 cm - D. 55 cm.

600 / 1 000 €

62 SCHNEIDER.

Suspension « Fleurs » à vasque centrale en verre marmoréen jaune rosé enchâssée dans une monture circulaire en fer forgé à huit bras de lumière à corps tulipe. Chaîne de suspension et cache-bélière d'origine.

Signée sur la vasque.
H. 82 cm - D. 58 cm.

1 000 / 1 500 €

61



62



63





64

63 MULLER FRERES - LUNEVILLE.

Suspension « Pommes » en fer forgé à corps circulaire cage et trois bras de lumières à cache-ampoule tulipe en verre marmoréen orangé et bleu. Tiges de suspension à trois éléments et cache-bélière d'origine. Signé sur les cache-ampoules.
H. 107 cm.

800 / 1 200 €

64 GEORGES LELEU (ATTRIBUÉ À).

Suspension à monture métal argenté à décor géométrique et vasque étoile en verre blanc moulé pressé à décor géométrique.
H. 73 cm - D. 57 cm.

400 / 800 €

65 TRAVAIL MODERNISTE.

Lampe de table à trois lumières composée d'épaisses plaques de verre rectangulaires de taille différentes, certaines sablées, montées les unes sur les autres et ornementé de trois bagues de laiton sur base à petits pieds sphériques.
H. 10 cm - L. 28 cm - P. 12 cm.

80 / 100 €



67

66 TRAVAIL FRANÇAIS.

Pied de lampe à une lumière en fer forgé martelé ciselé ornementé de deux perles en céramique à émail orangé.
H. 20,5 cm.

30 / 50 €

67 TRAVAIL FRANÇAIS 1940.

Lustre en fer forgé rainuré enchâssant des dalles de verre blanc à vasque centrale carrée et quatre cache-ampoule aux angles à corps quadrangulaire. Tige de suspension centrale formant cache-bélière.
H. 113 cm - Cotés : 59 x 59 cm.

400 / 800 €

68 CHARLES PIGUET (1887-1942).

Paire d'appliques en fer forgé à deux bras de lumières à corps de cornes sur patine de fixation évidée d'entrelacs et de cercles. Cache-ampoules tulipes en verre blanc givré. Signé sur chaque applique et trois cache-ampoules signés Schneider.
H. 35,5 cm - L. 24 cm - P. 12,5 cm.
Bibliographie : Mobilier & Décoration, août-septembre 1923, p. 40 pour le lustre au modèle.

1 500 / 3 000 €

68





69 CHARLES FIGUET (1887-1942).

Miroir mural à vue circulaire dans un entourage de fer forgé rainuré souligné de volutes en partie basse et en partie latérale formant attache des cordelettes.

Signé.

D. 90 cm.

1 500 / 3 000 €

70 CHARLES FIGUET (1887-1942).

Suspension en fer forgé à quatre bras de lumières à corps de cornes autour d'une vasque centrale circulaire en verre blanc givré. Quatre importantes attaches évidées et cache-bélière d'origine. Cache-ampoule tulipe en verre blanc givré.

Signée.

H. 70 cm - D. 65 cm.

Bibliographie : Mobilier & Décoration, août-septembre 1923 modèle référencé et reproduit p. 40.

1 000 / 2 000 €

71 CHARLES FIGUET (ATTRIBUÉ À).

Paire de petites consoles d'applique en fer forgé à corps rainuré et enroulements à plateau carré en bois vernissé (rapporté).

H. 38 cm - L. 29 cm - P. 29 cm.

300 / 500 €

72 TRAVAIL FRANCAIS 1940.

Paire d'appliques à décor de petits glands en partie supérieure en fer forgé carré doré à caisson quadrangulaire plaqué de miroirs surmontant une importante volute formant patine de fixation.

H. 66 cm - L. 47 cm - P. 23 cm.

700 / 1 500 €



73 TRAVAIL ART NOUVEAU.

Miroir mural en bois vernissé à vue rectangulaire dans un entourage mouluré et galbé.

H. 178 cm - L. 90,5 cm.

400 / 500 €

74 TRAVAIL ART NOUVEAU.

Deux chaises au modèle à dossier plat évidé sculpté de fleurs stylisées en partie centrale, assise en cannage (usagé) et piètement d'angle à jambes arrière sabre et avant rainuré.

H. 97 cm - L. 43 cm - P. 40 cm.

150 / 250 €





72



73

75 EDGAR BRANDT (ATTRIBUÉE À).

Table console en bronze patiné et plateau en marbre beige rectangulaire. Piètement latéral évidé de cercles dans des montants, reliés par une entretoise plate à petite sphère centrale. On y joint un second plateau au modèle en ardoise. H. 62 cm - L. 135 cm - P. 50 cm.

2 000 / 3 000 €

76 GASTON POISSON (ATTRIBUÉ À).

Paire de fauteuils en acajou vernissé à dossier droit légèrement incliné et accotoirs pleins à manchettes rainurées. Piètement avant en sabot et arrière en sabre. On y joint une table de même finition en U renversé. Fauteuils : H. 80 cm - L. 84 cm. Table : H. 52 cm - L. 80 cm - P. 43 cm.

800 / 1 200 €

75



77 TRAVAIL FRANÇAIS 1940.

Paire de fauteuils en bois vernissé à dossier ajouré carré légèrement incurvé, accotoirs évidés et assise semi-circulaire garnie de cuir noir. Piètement d'angle à quatre jambes fuselées (sauts de placages, accidents, cuir usé et déchiré).

H. 80 cm - L. 60 cm - P. 48 cm.

80 / 120 €

78 TRAVAIL MODERNE.

Deux fauteuils en acajou à dossier légèrement incliné, accotoirs détachés et assise carrée sur piètement d'angle à jambes fuselées. Fond de siège et assise recouverts de velours jaune (usures, éclats).

H. 81,5 cm - L. 54,5 cm - P. 48 cm.

80 / 150 €

79 TRAVAIL ANNEES 30.

Ensemble comportant un bureau et une bibliothèque.

Bureau en bois à plateau rectangulaire marqueté et tablettes latérales escamotables, reposant sur deux caissons ouvrant par quatre tiroirs en façade et un tiroir central en ceinture. Piètement en sabots soulignés d'un filet de laiton. Prises de tirages et serrures en laiton (usures, profonde rayure).

Armoire en bois vernissé ouvrant en façade par quatre portes pleines surmontées en partie médiane d'un casier ouvert. Piètement en sabots soulignés d'un filet de laiton. Prises de tirage, serrures, une clef, et charnières en laiton (traces d'usure, rayures).

Bibliothèque : H. 180 cm - L. 200 cm - P. 42 cm.

Bureau : H. 77 cm - L. (sans les rallonges) 160 cm - P. 90 cm.

300 / 500 €

ANDRÉ SORNAY

(1902-2000)



80 ANDRÉ SORNAY (1902-2000).

Armoire à corps quadrangulaire, 1934, en placage d'acajou vernissé ornementé de clou en cuivre, ouvrant par une porte pleine sur intérieur à étagère et flanquée en partie droite de plusieurs casiers ouverts. Prise de tirage formant serrure à corps conique en bois vernissé (petits sauts de placages et trous).

H. 164 cm - L. 119 cm - P. 46 cm.

Historique : la copie de la facture d'origine en date du 24 avril 1935 sera remise à l'acquéreur.

Bibliographie : Collectif, Signé Sornay, Éditions Galerie Alain Marcelpoil, Paris, 2010, variante de notre modèle reproduit p. 224.

1 500 / 2 000 €

81 ANDRÉ SORNAY (1902-2000).

Meuble de rangement à corps quadrangulaire en chêne teinté vernissé ouvrant par deux portes pleines en façade ornementées d'empiecements en cuir havane à découpe libre dynamisés de clous, surmonté de deux casiers quadrangulaire ouvert. Piètement central plein en léger retrait.

H. 196 cm - L. 196 cm - P. 46 cm.

Bibliographie : Thierry Roche, André Sornay, éditions beau fixe, 2002, modèle référencé et reproduit sur une photo in situ p. 145.

1 500 / 2 000 €

82 ANDRÉ SORNAY (1902-2000).

Bureau plat en palissandre, 1934, à plateau rectangulaire ornementé de clou en cuivre, et caisson latéral quadrangulaire en partie droite ouvrant par une prise de tirage en feuille de laiton sur un intérieur à deux tiroirs coulissants et en partie gauche par des casiers ouverts formant piètement.

H. 74,5 cm - L. 135 cm - P. 68 cm.

Historique : la copie de la facture d'origine en date du 29 juin 1934 sera remise à l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €



82

83 ANDRÉ SORNAY (1902-2000).

Important meuble bibliothèque à corps quadrangulaire en acajou blond vernissé ornementé de clou en cuivre, ouvrant en partie gauche pour une porte coulissante pleine à barreaux verticaux et en partie droite inférieure par une porte coulissante vitrée en son centre, surmontée de casiers ouverts. Piètement central plein en léger retrait.

H. 176 cm - L. 240 cm - P. 45,5 cm.

Bibliographie : Collectif, Signé Sornay, Éditions Galerie Alain Marcelpoil, Paris, 2010, variante de notre modèle reproduit p. 82.

2 500 / 3 000 €

84 ANDRÉ SORNAY (ATTRIBUÉ À).

Meuble d'appui à corps quadrangulaire en placage de ronce de noyer ouvrant par deux portes pleines en façade sous un casier ouvert et entablement supérieur en léger ressaut. Piètement d'angle à jambes fuselées gainées baguées en partie basse (petits sauts de placage et tache d'humidité).

H. 145,5 cm - L. 82,5 cm - P. 40 cm.

700 / 800 €

83



84





85

85 TRAVAIL FRANCAIS 1940.

Meuble d'appui à corps quadrangulaire en placage d'acajou sur bâti de chêne vernissé ouvrant par une porte pleine en façade à décor en marqueterie de losange sur intérieur à étagère à hauteur variable. Piètement central plein en léger retrait.
H. 159 cm - L. 54 cm - P. 44 cm.

500 / 800 €

86 TRAVAIL ANNEES 40.

Table ronde à piètement en fer forgé patiné à trois pieds courbés réunis par une entretoise en volute. Plateau en marbre gris (usures, oxydations).
H. 70 cm - D. 117 cm.

1 200 / 1 500 €

87 JULES LELEU (1883-1961).

Mobilier de salle à manger en acajou vernissé se composant d'une table à plateau circulaire accueillant deux allonges rectangulaires en partie centrale, à placage rayonnant incrusté d'un motif en métal en partie centrale, de deux fauteuils et quatre chaises au modèle recouvertes de



86

tissu jaune (usagé, défraîchi).

Étiquette de la maison Leleu sous le plateau de la table et assises toutes numérotées.

Fauteuils : H. 93 cm - L. 58,5 cm - P. 46 cm.

Chaises : H. 93 cm - L. 47 cm - P. 46 cm.

Bibliographie : Le Décor d'Aujourd'hui, Paris, 1939, pour une photo in situ de chaises et fauteuils similaires.

Françoise Siriex, Leleu décorateurs ensembliers, Editions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-L'eau, 2007, dessin de notre table p. 464.

2 500 / 3 000 €

88 ROGER CAPRON (1922-2006).

Table basse à plateau carré en carreaux de céramique losangé orangé et gris enchâssé dans une monture en fer forgé tubulaire noir de section carrée.

Signé sur le plateau.

H. 39 cm - Plateau : 60,5 x 60,5 cm.

100 / 200 €



89 GALLÉ.

Vase tubulaire à base renflée et col conique. Épreuve en verre doublé orangé sur fond blanc laiteux. Décor de fleurs d'hibiscus gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 35,5 cm.

600 / 800 €

90 ETABLISSEMENTS GALLÉ.

Jardinière à corps croissant de lune. Épreuve en verre doublé rouge sur fond blanc. Décor d'aubépines gravé en camée à l'acide (bordures très légèrement meulées).

Signé.

H. 12,5 cm - L. 19 cm -

P. 6,5 cm.

200 / 300 €

91 ETABLISSEMENTS GALLÉ.

Soliflore à base ovoïde légèrement conique à long tubulaire évasé. Épreuve en verre doublé orangé sur fond jaune blanc jaunâtres. Décor de pampres et de vignes gravé en camée à l'acide (col légèrement meulé).

Signé.

H. 16,5 cm.

120 / 150 €

92 ETABLISSEMENTS GALLÉ.

Soliflore à corps obusale. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune. Décor de cardamine gravé en camée à l'acide (col probablement meulé).

Signé.

H. 14 cm.

80 / 100 €

93 DAUM.

Vase à corps oblong à panse aplatie. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé rose et blanchâtre. Décor de lys gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel (petit éclat au col, infimes égrenures).

Signé dans le décor.

H. 10 cm.

400 / 600 €

94 DAUM.

Paire de vases à base renflée aplatie et long col tubulaire sur piédouche en léger retrait. Épreuves en verre mélangé blanc jaune orangé à traces rouge et verte. Décor de chardons gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux rouge.

Signés et marqués BJ sous la base.

H. 11 cm.

300 / 400 €

95 DAUM.

Vase à corps tubulaire losangé. Épreuve en verre dégradé blanc et rose. Décor floral gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure.

Signé.

H. 11 cm.

Petit éclat au col.

200 / 300 €

96 DAUM.

Partie de service modèle « Orval ». Épreuves en cristal blanc soufflé moulé et pieds moulés pressés collés à chaud à décor de torsade se



composant d'une carafe et son bouchon (25 cm), d'un broc (19 cm), de treize coupes à champagne (8,5 cm), douze verres à eau (13,5 cm), onze verres à vin rouge (12 cm), douze verres à vin blanc (11 cm) et douze verres à porto (9,5 cm) (quelques petits éclats).

Signé sur chaque pièce « Daum France ».

350 / 500 €

97 LOETZ (DANS LE GOÛT DE).

Paire de soliflores à base ovoïde aplatie et long col tubulaire bagué en partie haute. Épreuves en verre irisé blanc à décor de marbrures rouges, violette et orange (infimes égrenures en bordure du col).

H. 13 cm.

120 / 150 €

98 CRISTALLERIE DE PORTIEUX.

Vase conique à col carré en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Décor de deux oiseaux en plein vol.

Signé du cachet circulaire à l'acide.

H. 31 cm.

100 / 150 €

99 VERREX.

Vase conique sur talon bagué. Épreuve en verre fumé à décor géométrique gravé en réserve à l'acide.

Signé.

H. 16 cm.

30 / 50 €



100 D'ARGYL.

Vase sphérique à petit col tubulaire renflé. Épreuve en verre brun rouge. Décor de pampres de vigne gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux et d'argenterie (rayures, égrenures).
Signé.
H. 18 cm.

50 / 100 €

101 P.D.

Vase sphérique à petit col tubulaire. Épreuve en verre blanc gravé à l'acide d'un décor géométrique sur fond granité.
Signé d'un monogramme.
H. 18,5 cm.

80 / 120 €

102 SCHNEIDER.

Vase balustre sur piédouche à col ouvert. Épreuve en verre mélangé jaune et blanc.
Signé.
H. 34 cm.

300 / 400 €

103 CHARLES SCHNEIDER (1881-1953).

Vase balustre *Jades* sur piédouche bagué et col annulaire légèrement évasé. Épreuve en verre poudré blanc et poudré brun et orange à la surface formant décor de fleurs stylisées.
Signé sur le pied.
H. 46 cm.
Bibliographie : Edith Mannoni, Schneider, Massin Editeur, Paris, 1992, modèles au décor similaire reproduits p. 29.

400 / 500 €

104 SCHNEIDER.

Coupe conique légèrement galbée sur base renflée. Épreuve en cristal rose à décor vermiculaire gravé en réserve à l'acide.
Signée.
H. 6,5 cm - D. 29,5 cm.

80 / 120 €

105 LEGRAS.

Vase ovoïde à col rentré. Épreuve en verre vert foncé à décor de feuilles de marronniers et de glands gravé en réserve à l'acide sur fond givré et rehaussé de dorure et d'émail brun.
Signé.
H. 18 cm.

50 / 100 €

106 KOLEK.

Coupe à corps sphérique sur petit piédouche et col polylobé modelé à chaud. Épreuve en verre blanc. Décor de paysage lacustre en émaux polychromes au naturel.
Signée.
H. 9 cm - D. 20 cm.

60 / 80 €

107 LE VERRE FRANCAIS.

Vase ovoïde à long col renflé. Épreuve en verre doublé orange sur fond marmoréen jaune blanchâtre. Décor de baies gravé en camée à l'acide.
Signé du berlingot.
H. 14,5 cm.

200 / 300 €

108 NANCY.

Vase ovoïde en verre blanc à application de deux anses latérales en partie haute en verre bleu et vert à légères irisations métalliques.
Signé d'un cachet sous la base et situé Nancy.
H. 23 cm.

100 / 120 €

109 RENÉ LALIQUE (1860-1945).

Vase *Plumes* (modèle créé en 1920) monté en lampe (non percé). Épreuve en verre blanc légèrement opalescent moulé pressé, rehaussé d'une patine verte postérieure.
Signé dans la masse.
H. 21 cm.
Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°944 et reproduit p. 427.

300 / 400 €

110 RENÉ LALIQUE (1860-1945).

Vase *Ormeaux* (modèle créé en 1926). Épreuve en verre blanc opalescent moulé pressé satiné mat et brillant (éclat au col).
Signé.
H. 13 cm.
Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°984 et reproduit p. 435.

60 / 80 €





111 RENÉ LALIQUE (1860-1945).

Assiette *Écailles n°2* (1928). Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné brillant.

Signée en creux et marqué France.

D. 27,5 cm.

Bibliographie : Félix Marçilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section Assiettes », modèle référencé sous le n°3028 et reproduit p.703.

120 / 250 €

115 CRISTAL LALIQUE.

Jardinière *Champs-Élysées*. Épreuve en cristal incolore et vert moulé pressé satiné mat et brillant. Edition limitée à 999 exemplaires. Dans son coffret d'origine avec son certificat d'authenticité.

Signée, justifiée 173/999 et étiquette de la maison Lalique.

H. 19 cm - L. 45 cm - P. 25 cm.

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit planche E 12.

1 700 / 2 000 €

112 CRISTAL LALIQUE.

Seau à glace *Ganymède*, modèle créé en 1948. Épreuve en cristal moulé pressé à décor en application de quatre jeunes femmes dansant (petits éclats et accidents).

Signé sous la base.

H. 23 cm.

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°1.951 et reproduit pl. 76.

300 / 500 €

116 CRISTAL LALIQUE.

Douze flûtes à champagne *Ange*, modèle créé en 1948. Épreuves en cristal moulé pressé et gravé. Décor en application de la figure de l'Ange au sourire en application sur la jambe.

H. 21 cm.

Historique : modèle inspiré d'après la célèbre figure de l'Ange ornant la façade de la cathédrale Notre-Dame de Reims.

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 2000, modèle référencé sous le n°1364500 et reproduit p. 83.

600 / 800 €

113 CRISTAL LALIQUE.

Coupe *Stresa* en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant entièrement rehaussée sur son bord d'or fin. Dans son coffret d'origine.

Signé, étiquette de la maison Lalique.

H. 8,5 cm - D. 30 cm.

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit planche E 13.

800 / 1 000 €

114 CRISTAL LALIQUE.

Vase *Antinéa*. Épreuve en cristal blanc à application de quatre jeune femmes formant piètement en cristal vert moulé pressé satiné mat et brillant (un infime éclat au nez de l'une d'elle).

Signé et marqué C 129.

H. 20,5 cm.

Historique : modèle créé par Marie-Claude Lalique en 1975.

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 2005/2006, modèle référencé et reproduit planche p. 64.

500 / 800 €



117 CRISTAL LALIQUE.

Paon.
Motif en cristal noir moulé pressé satiné mat et brillant. Avec sa base en métal nickelé. Dans son coffret d'origine.
Signé et étiquette de la maison Lalique.
H. 17,5 cm.

200 / 300 €

118 CRISTAL LALIQUE.

Vase *Serpents enroulés* en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Dans un coffret Lalique.
Signé, étiquette de la maison Lalique.
H. 12 cm.

80 / 120 €

119 CRISTAL LALIQUE.

Flacon de parfum *Libellule* (factice). Épreuves en cristal blanc soufflé moulé et noir moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé et marqué FAC 044.
H. 8 cm.

150 / 200 €

120 CRISTAL LALIQUE.

Flacon de parfum *Mûres* (factice). Épreuves en cristal violet soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé et marqué FAC 300.
H. 11,5 cm.

150 / 200 €

121 CRISTAL LALIQUE.

Flacon de parfum *Masque de femme* (factice). Épreuves en cristal blanc soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé et marqué FAC 618.
H. 8 cm.

150 / 200 €

122 CRISTAL LALIQUE.

Flacon de parfum *Papillons* (factice). Épreuves en cristal blanc soufflé moulé et cristal rouge moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé et marqué FAC 058.
H. 12 cm.

150 / 200 €

123 CRISTAL LALIQUE.

Flacon de parfum *Femme nue* (factice). Épreuves en cristal blanc soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé et marqué FAC 356.
H. 6,5 cm.

150 / 200 €



117



118

124 FÉLIX MARCILHAC.

René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004. Dans son étui d'origine (petits accidents).

80 / 150 €

125 MICHEL BOUCHARD - TRAVAIL CONTEMPORAIN.

Vase ovoïde sur piédouche. Épreuve en verre bleu à rubans de patine rouge pour la panse et en cristal blanc pour le piédouche.

Marqué MB 82.

H. 19 cm.

180 / 200 €

126 N. MORIN.

Vase tubulaire en verre blanc à salissures et marbrures intercalaires rouge, bleu, violet et jaune.

Signé et daté 26.7.(19)82.

H. 32 cm.

220 / 250 €

127 TRAVAIL MODERNE.

Vase tubulaire en cristal blanc à décor taillé d'une jeune femme sur une branche agrémenté de chevrons et de pastilles.

H. 24,5 cm.

Petits éclats.

100 / 200 €





128

128 LUSTRE À ROTULES en métal laqué jaune
Travail Italien, circa 1950 composé de 6 bras de lumières.
H. 71 cm - D. 65 cm.

250 / 300 €

129 LAMPE À FÛT EN MÉTAL BROSSÉ

de forme triangulaire.
Circa 1970.
H. 40 cm.

60 / 80 €

130 LAMPE PALMIER en céramique émaillée blanc.

Travail italien. Circa fin des années 60.
H. 68 cm (hauteur totale avec l'abat-jour).

100 / 120 €

131 TRAVAIL FRANÇAIS DES ANNÉES 1970.

Lampe de table, socle en marbre arabescato réhaussé de quatre cercles chromés dynamiques et d'un abat-jour.
H. sans abat jour : 40 cm - D. 17,5 cm.

150 / 200 €

132 MAISON CHARLES.

Paire de lampes en laiton modèle *Persane*, avec leur abat-jour d'origine.
Signées.
H. 42 cm - H. totale 78 cm.
Historique : référence n°2302-0 du catalogue commercial de la maison.

2 000 / 3 000 €

133 GEORGES HANSEN POUR METAL ARTE.

Liseuse en laiton doré à fût télescopique, abat-jour rotatif, interrupteur en bakélite Signé. Vernis écaillé. H. 105 ou 158 cm.

150 / 250 €



132



134

134 LUSTRE ITALIEN sphérique à pampilles de Murano dans le goût de Carlo Scarpa.
Circa 1970.
H. 100 cm - D. 90 cm.

2 800 / 3 000 €

135 CHRISTIAN MAAS (1951).

Lampadaire forme libre en métal brossé (inox) sur socle en bois, diffuseur en nacre synthétique.
Signé.
H. 180 cm - L. 55,5 cm - P. 20 cm.

300 / 400 €

136 INGO MAURER (1932 - 2020).

Lampe de table, piètement ressort chromé, opaline blanche. Circa 1970.
H. 34 cm.

80 / 150 €

137 PIERRE GREBER.

Manufacture Greber à Bauvais, 1951.
Lampe en terre cuite vernissée à décor de nu féminin.
H. 31 cm - D. 18 cm (pied seul).

100 / 120 €

138 PIERRE GREBER.

Plat circulaire à décor abstrait polychrome.
Signé et daté 1966.
D. 40,5 cm.

100 / 200 €

139 MANUFACTURE GREBER.

Assiette à décor géométrique polychrome signée et datée septembre 1961. D. 23,5 cm.

60 / 100 €

140 SERVICE À ORANGEADE PAR CAPRON,

composé de 6 verres et un pichet en faïence émaillée à décor géométrique en réserve à la paraffine. Signature manuscrite au revers du pichet.
Circa 1974.

500 / 1 000 €

141 VASE DE MARIE-LAURE GUERRIER en

porcelaine biscuit blanc avec rayures émaillées noires.
H. 17 cm - D. 13 cm.

100 / 200 €

142 VASE EN PORCELAINE DE MARIE-LAURE GUERRIER (LYON),

émailage bleu-noir, bouchon en argent (poids 21g).
H. 13 cm - D. 17 cm.

100 / 200 €

143 DOROTHÉE BECKER (NÉE EN 1938).

Organisateur mural de rangement Uten.
Silo en ABS noir.
Circa 1970.
H. 86 x L. 67 cm.

400 / 600 €

144 OTTMAR HORL.

Trophée-sculpture tête de cheval, signé. Polychlorure de vinyle jaune.
Très bon état. Circa 2005.
H. : 65 x 25 cm.

100 / 200 €

135



136





145 PAIRE DE TABOURETS en chêne, assises tapissières en cuir rouge, attribué à Charles Dudouyt.
Circa 1950.
H. 46 cm - D. 37 cm.

200 / 300 €

146 PAIRE DE TABLES DE CHEVET plaquées de bambou à cotés galbés et plateau incurvé.
Travail français, circa 1950.
H. 40 cm - L. 64 cm - P. 55 cm.

480 / 500 €

147 TABLE BASSE à 3 plateaux ovales pivotants en céramique émaillée à décor de soleils.
Travail français, circa 1960.
H. 43 cm - L. 75 cm - P. 58,5 cm.
Accidents.

50 / 80 €

144



147





148

148 CANAPÉ CONVERTIBLE modèle D70 de Osvaldo Borsani, édition Tecno, assise tapissière textile vert amande. Circa 1955. H. 82 cm - L. 195 cm - P. 90 cm.

1 000 / 2 000 €

149 TABLE BASSE à piètement tubulaire en acier noir; plateau en carreaux de céramique émaillée à décor de coquillages et crustacés. Signée Henriot Quimper. Circa 1960. H. 40 cm - L. 77 cm - P. 40 cm.

80 / 100 €



149

150 ENFILADE EN PALISSANDRE à 4 portes. Travail Danois. Circa 1960. H. 87 cm - L. 91 cm - P. 44 cm.

1 000 / 1 200 €

150





153

151 PAIRE DE CHAISES, travail français dans le goût d'Airborne tubulure chromée, garniture simili orange. Circa 1950.
H. 80 cm - L. 43 cm - P. 42 cm.

60 / 120 €

152 BUREAU À CAISSON SUSPENDU à trois tiroirs en placage d'acajou. Travail français, circa 1950.
H. 74 cm - L. 141 cm - P. 75 cm.

200 / 400 €

153 FAUTEUIL Conférence d'Eero Saarinen, édition Knoll en skai noir. Circa 1960.
H. 76,5 cm - L. 61 cm - P. 49 cm.

80 / 100 €

154 TABLE BASSE en laiton doré et plateau en mosaïque. Travail Suisse. Circa 1960.

300 / 400 €

155 SUITE DE HUIT CHAISES de Bruno Rey, édité par la maison Dietiker en Suisse, structure en bois de chêne, assises tapissières en simili rouge. Circa 1960.
H. 82,5 cm - P. 39 cm.

600 / 800 €

156 PIERRE JEANNERET. Fauteuil de bureau en teck massif, assise cannée. Circa 1950. Réalisé pour la ville de Chandigarh (Inde).
H. 80 cm - L. 46,5 cm - P. 45 cm.

5 000 / 7 000 €

157 TOMADO HOLLAND. par la marque Adriaan DEKKER. Etagère à 3 tablettes métalliques laquées rouge jaune et gris. Circa 1960.
H. 69 cm - L. 64 cm - P. 19,5 cm.

200 / 300 €



154

158 PIERRE GUARICHE (1926-1995).

Chaise modèle tonneau. Édition Steiner. Circa 1960. Dossier en bois thermoformé laqué noir. Galette d'assise simili rouge.
H. 79,5 cm - L. 51 cm - P. 40 cm.

400 / 600 €



156



159

159 TRAVAIL SCANDINAVE.

Suite de 4 chaises en hêtre laqué noir assises pailées.
circa 1960.

Dimensions :

300 / 400 €

160 IMPORTANT BUREAU « PRESIDENT » en acajou de Joseph-Andre Motte édition DASSAS.

Composé de 2 caissons suspendus et d'un grand plateau piétement en métal chromé.

circa 1960.

H. 180 cm - L. 76 cm - P. 110 cm.

1 000 / 1 200 €

161 ETIENNE FERMIGIER.

Circa 1960.

Bureau à double caissons bois teinté noir; façades stratifiées aluminium brossé, piétement en fonte d'aluminium, plateau verre fumé.

Accidents.

150 / 300 €

162 PAIRE DE FAUTEUILS de repos en bois naturel à structure ajourée en rondins et dossier orientables.

H. 103 cm - L. 80 cm.

160 / 200 €

163 TABLE BASSE en bois laqué noir de Fratini, édition Cassina.

Circa 1966.

H. 39 cm - D. 59 cm.

Plateau manquant.

80 / 120 €

164 BUREAU DE PIRETTI, édition Castelli Anonymat. Plateau mélaminé noir, caisson suspendu, piétement aluminium.

Circa 1970.

H. 73 cm - L. 198 cm - P. 89 cm.

350 / 400 €

165 DANS LE GOÛT DE PAUL LEGEARD.

Console demi-lune en lame de métal chromé et plateau rectangulaire en verre fumé.

Années 1970-80.

H. 87 cm - L. 150 cm - P. 50 cm.

500 / 700 €

160



166



166 FAUTEUIL et son ottoman modele *falcon* par Sigurd Ressel pour VATNE MØBLER (Norvège) en cuir violet circa 1970.
H. 98 cm - L. 76 cm - P. 86 cm.

500 / 600 €

167 TABLE BUREAU dans le goût de Marco Zanuso (1916-2001).
Circa 1970.
Piétement cylindrique chromé sur lequel repose un plateau en marbre de Carrare.
H. 74 cm - L. 150 cm - P. 90 cm.

200 / 300 €

168 YIONEL LEBOVICI, 4 chaises en laiton doré et lattes de plexiglas.
Circa 1970.
Edition Marais international.
H. 86 cm - L. 38 cm - P. 42 cm.

600 / 800 €

168



169 TABLE BASSE RECTANGULAIRE plateau en mosaïque d'onyx, piétement chromé.
Travail italien.
Circa 1970.
H. 45 cm - L. 140 cm - P. 63 cm.

800 / 1 200 €

170 FAUTEUIL DE REPOS de Ingmar Relling pour WESTNOFA (Norvège) en cuir noir structure tubulaire en métal chromé
Circa 1970.
H. 79 cm - L. 76 cm - P. 76 cm.

300 / 400 €

171 BUREAU DE DIRECTION en acajou blond.
Circa 1970.
Plateau de forme libre.
Double caisson à tiroirs suspendus.
Bon état, vernis à revoir.
H. 74 cm - L. 80 cm - P. 76 cm.

100 / 200 €

169



170





172

172 SERIE DE 8 TABOURETS empilables en bois assise en simili cuir vert.
H. 43 cm - L.47 cm.

400 / 500 €



173

173 MICHEL DUCAROY ÉDITION LIGNE ROSET.

Modèle Togo cuir, ensemble composé de 2 éléments : un fauteuil d'angle et une chauffeuse. Cuir naturel décoloré par le soleil, à re-teinter. Accidents. Bon état général. Circa 1970.

Chauffeuse, H. 70 cm - L. 87 cm - P. 102 cm.

Angle, H. 70 cm - L. 102 cm - P. 102 cm.

400 / 600 €

174 PIERRE CHAPO.

Table de milieu modèle T35 B Aban, piètement central à 4 branches en orme massif. Circa 1960..

Plateau table, H. 140 cm - L. 98 cm - P. 5 cm.

Piètement, H. 74 cm.

5 000 / 8 000 €

174



175



175 PIERRE PAULIN ÉDITION LIGNE ROSET.

Ensemble Pumpkins composé d'un canapé 2 places en drap de laine rose, un fauteuil en drap de laine rouge et un ottoman en drap de laine orange. Etat de la couverture de l'ensemble « passable ». Edition récente (Circa 2010).

Canapé : H. 70 cm - L. 178 cm - H. 83 cm.

Ottoman : H. 35 cm - D. 70 cm.

Fauteuil : H. 70 cm - L. 105 cm - H. 83 cm.

800 / 1 000 €

176 TABLE BASSE dans le goût de Osvaldo Borsani.

Dalle ovale en verre biseauté piétement en laiton doré.

H. 43cm - L. 151 cm - P. 76 cm.

150 / 200 €



176

177 ARNOLD MERCKX, table ronde modèle Balance en loupe

d'orme édition Arco, piétement en terrazzo noir.

D. 130 cm - H. 72 cm.

800 / 900 €



177

178



178 VICO MAGISTRETTI, édition Cassina Canapé Maralunga
en cuir noir 3 places.
H. 72 cm - L. 228 cm - P. 60 cm.

1 900 / 2 000 €

179 FAUTEUIL modèle Maralunga en cuir noir de Vico Magistretti
édition CASSINA.
Circa 1980.
H. 100 cm - L. 90 cm - P. 80 cm.

600 / 800 €

180 6 CHAISES TUBULAIRES en metal chromé et cuir
dans le gout de Stefan Wewerka.
H. 70 cm - L. 50 cm - P. 46 cm.

800 / 1 000 €

179



180



181 PAIRE DE FAUTEUILS SIESTA par Igmar Relling,
structure en lamellé collé de hêtre teinté, assise cuir.
H. 98 cm - L. 65. cm - P. 70 cm.

150 / 200 €

182 SUITE DE TROIS CHAISES de Arne Jacobsen édition
Fritz Hansen, série 7, en bois thermoformé teinté noir.
H. 77 cm - L. 48,5 cm - P. 40,5 cm.

200 / 300 €

183 TABLE BASSE en laiton poli.
Circa 1980.
H. 48 cm - L. 58 cm.

60 / 80 €

184 CANAPÉ 2 PLACES à structure en placage de frêne sur
socle en aluminium brossé et assises et dossiers en simili cuir blanc.
Travail français.
H. 76 cm - L. 160 cm - P. 80 cm.

400 / 500 €

185 SÉRIE DE QUATRE FAUTEUILS garnis de cuir blanc
à accoudoirs galbés et piétement en métal brossé.
Travail italien, circa 1990.
H. 77 cm.

400 / 500 €

186 SÉRIE DE SIX CHAISES garnies de cuir blanc à
accoudoirs galbés et piétement en métal brossé.
Travail italien, circa 1990.
H. 75 cm.

400 / 500 €



181



182

184



JEUDI 22 AVRIL 2021 À 14H30

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

300 ADRIEN MOREAU-NÉRET (1860-1944).

Allégorie, femme au voile et oiseaux.

Encre, aquarelle et gouache sur papier bistre.

Signé en bas à gauche.

A vue : 41 x 29 cm.

300 / 400 €

301 FRANÇOIS GUIGUET (1860-1937).

Les travaux de couture.

Dessin à la mine de plomb et à la sanguine sur papier.

Porte le cachet collection maison natale Guiguet en bas à gauche.

A vue : 26,5 x 22 cm.

300 / 500 €



300

302 ATTRIBUÉ À LUCIEN LÉVY-DHURMER (1865-1953).

Tendresse.

Pastel et encre sur papier collé sur carton.

59 x 44 cm.

Déchirures.

150 / 300 €

303 JACQUES WELY (1873-1910).

Conversation galante.

Aquarelle sur carton.

Signé en bas à droite.

44 x 33 cm.

250 / 300 €

304 ITALO GIORDANI (1882-1956).

Portrait d'homme, 1918.

Huile sur panneau.

Signé, daté, situé à Paris et dédié en haut à droite.

38 x 27 cm.

150 / 200 €

305 ALEXANDRE-FRANÇOIS BONNARDEL (1867-1942).

Nu renversé.

Fusain et aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 20 x 26 cm.

200 / 300 €

306 FRANK-WILL (1900-1951).

Les grands boulevards, 1919.

Aquarelle sur papier.

Signée et datée en bas à gauche.

A vue : 21,5 x 27,5 cm.

150 / 300 €

305



313



307 CHARLES KVAPIL (1884-1957).

Bouquet de glâieuls dans une cruche.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

100 x 60 cm.

400 / 600 €

308 ADRIEN BAS (1884-1925).

Le repassage.

Pastel sur papier gris.

A vue : 35 x 28 cm.

120 / 150 €

309 ALICE KOHN (1902 - 1990).

Bouquet de fleurs.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

54 x 37 cm.

Petits accidents.

80 / 100 €

310 ECOLE MODERNE, SIGNÉ ROMERO.

Le torero à la cigarette.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

50 x 40 cm.

100 / 200 €

311 ZINIAR (1920-1924).

En lot :

Album de la première exposition Ziniar, novembre 1920, à Lyon, galerie Saint-Pierre.

12 bois gravés, non reliés, tous signés, numérotés.

Adrien Bas (1884-1925) - Louis Bouquet (1885-1952) - Pierre Combet

- Descombes (1885-1966) - Claude Dalbanne (1877-1964) - Emile Didier (1890-1965) - Marcel Gimond (1894-1961) - Jacques Laplace (1890-1955) - Paul Leriche (1876-1927)- Etienne Morillon (1884-1949) - Antonin Ponchon (1885-1965) - Emile Didier (1890-1965) - Georges-Albert Tresch (1881-1948).

Exemplaire n° 191/200 (la couverture numérotée 30/140 n'est pas celle d'origine).

Insolation, éraflures, couverture accidentée.

Et :

Album de la deuxième exposition du groupe Ziniar à Lyon- 15/30 avril 1921.

11 bois gravés, non reliés, tous signés, numérotés.

Louis Bouquet (1885-1952) - Pierre Combet -Descombes (1885-1966)

- Claude Dalbanne (1877-1964) - Emile Didier (1890-1965) - Marcel

Gimond (1894-1961) - Jacques Laplace (1890-1955) - Paul Leriche

(1876-1927)- Etienne Morillon (1884-1949)- Antonin Ponchon (1885-

1965) - Jules Roblin (1888-1974)- Georges-Albert Tresch (1881-1948).

Exemplaire hors commerce n° 171/247.

Insolation, éraflures, couverture accidentée.

2 000 / 3 000 €

312 LÉON GARRAUD (1877-1961).

Les raisins, les noix et le pot.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

26 x 36 cm.

200 / 300 €

313 EMILE WEGELIN (1875-1962).

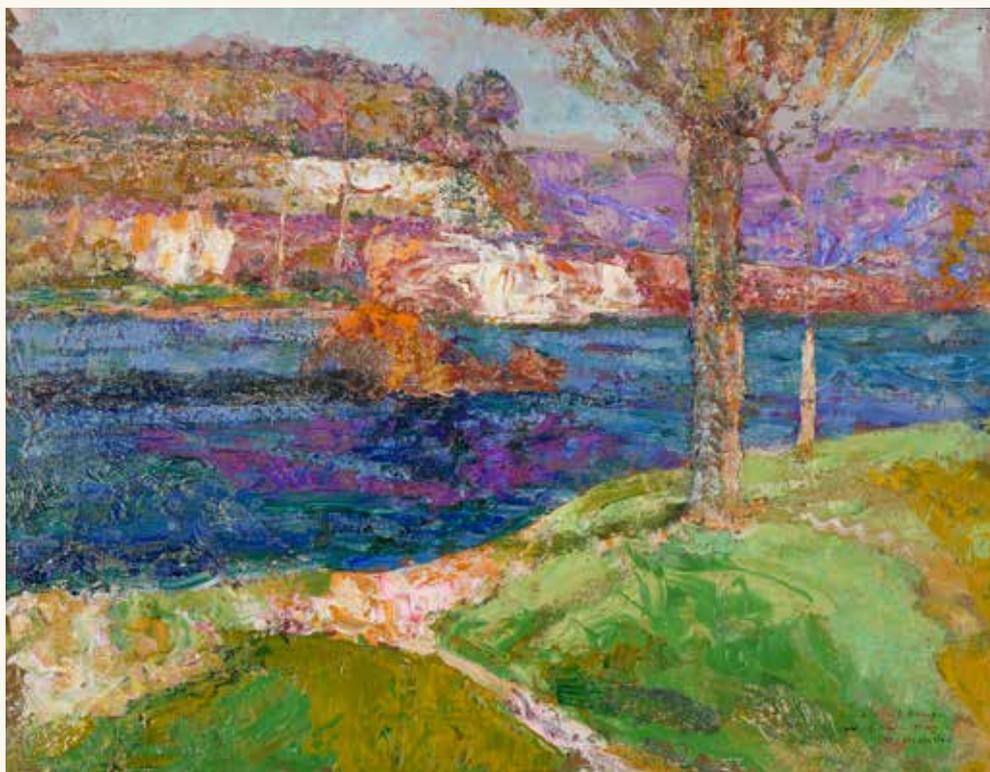
L'étang à la Tête d'or, Lyon.

Gouache sur carton.

Signé en bas à droite.

A vue : 31 x 44 cm.

500 / 800 €



314 VICTOR CHARRETON (1864-1936).

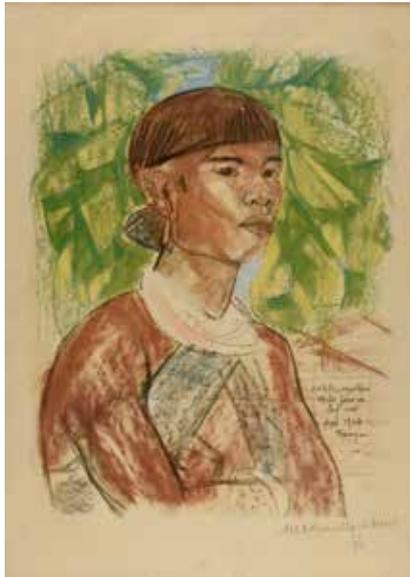
Paysage.

Huile sur carton.

Signé et dédié en bas à droite.

31 x 41 cm.

5 000 / 8 000 €



316



318

315 JEANNE GLACHET (1887-1951).

Fleurs.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
66 x 54 cm.

Signé, titré, daté en bas à droite.
Numéroté 2/96 en bas à droite.
A vue : 50 x 40 cm.

80 / 150 €

120 / 150 €

316 MARIE-ANTOINETTE BOULLARD-DEVÉ (1890-1970).

Etude pour un chef Moï (Indochine), 1926.
Lithographie en couleurs.

317 ANDRÉ LHOTE (1885-1962).

Paysage en Provence.
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 15 x 22 cm.

1 700 / 2 500 €

320



318 CHARLES KIFFER (1902-1992).

Portrait d'une femme, 1934.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
60 x 50 cm.

200 / 300 €

319 LOUIS ANDRÉ MOURGUES (1886-1962).

La tartane en Méditerranée.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
41 x 33 cm.

150 / 200 €

320 ÉTIENNE MORILLON (1884-1949).

Nativité.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
70 x 92 cm.

1 500 / 1 800 €

321 ETIENNE MORILLON (1884-1949).

Paysage.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
53,5 x 80 cm.

400 / 600 €

322 JEAN PUY (1876-1960).

Douelan (sic) partout.
Ensemble de cinq dessins collés en plein sur page de carnet à spirales.
Situé en bas au milieu.
L'ensemble : 31 x 24 cm :
Maison de face.
Mine de plomb sur papier brun.
Signé en bas à droite.
8 x 10 cm.
Toit de maison et orage.
Mine de plomb sur papier brun.
Signé en bas à gauche.
7,5 x 9,5 cm.
Lisière de bois.
Mine de plomb et stylo bille sur papier brun.
Signé en bas à droite.
7,5 x 10 cm.
Deux maisons à Doëlan.
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier brun.
Signé en bas à gauche.
7,5 x 10 cm.
Maisons à Doëlan.
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier brun.
Signé en bas à gauche.
7,5 x 9 cm.

300 / 500 €

323 ECOLE MODERNE DU XX^{ÈME} SIÈCLE.

Fenaison.
Huile sur toile.
46 x 52 cm.

50 / 150 €

324 JEAN MARTIN (1911-1996).

Paysage en automne.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
60 x 81 cm.

200 / 400 €

325 VLADISLAS, ÉCOLE DU XX^E SIÈCLE.

Personnage en costume de Troubadour.
Pastel sur papier.
Signé en bas à droite.
33,5 x 18 cm.

50 / 100 €

326 HENRY CAILLET (1897-1957).

Composition au clocher.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
55 x 42 cm.

200 / 300 €

327 HENRY CAILLET (1897-1957).

Composition aux personnages.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
81 x 65 cm.

350 / 500 €

328 M. GRANET (XX^{ÈME} SIÈCLE).

Scène d'enlèvement d'une nymphe avec centaure.
Huile sur carton.
Signé, daté en bas à droite.
55 x 45 cm.

300 / 400 €

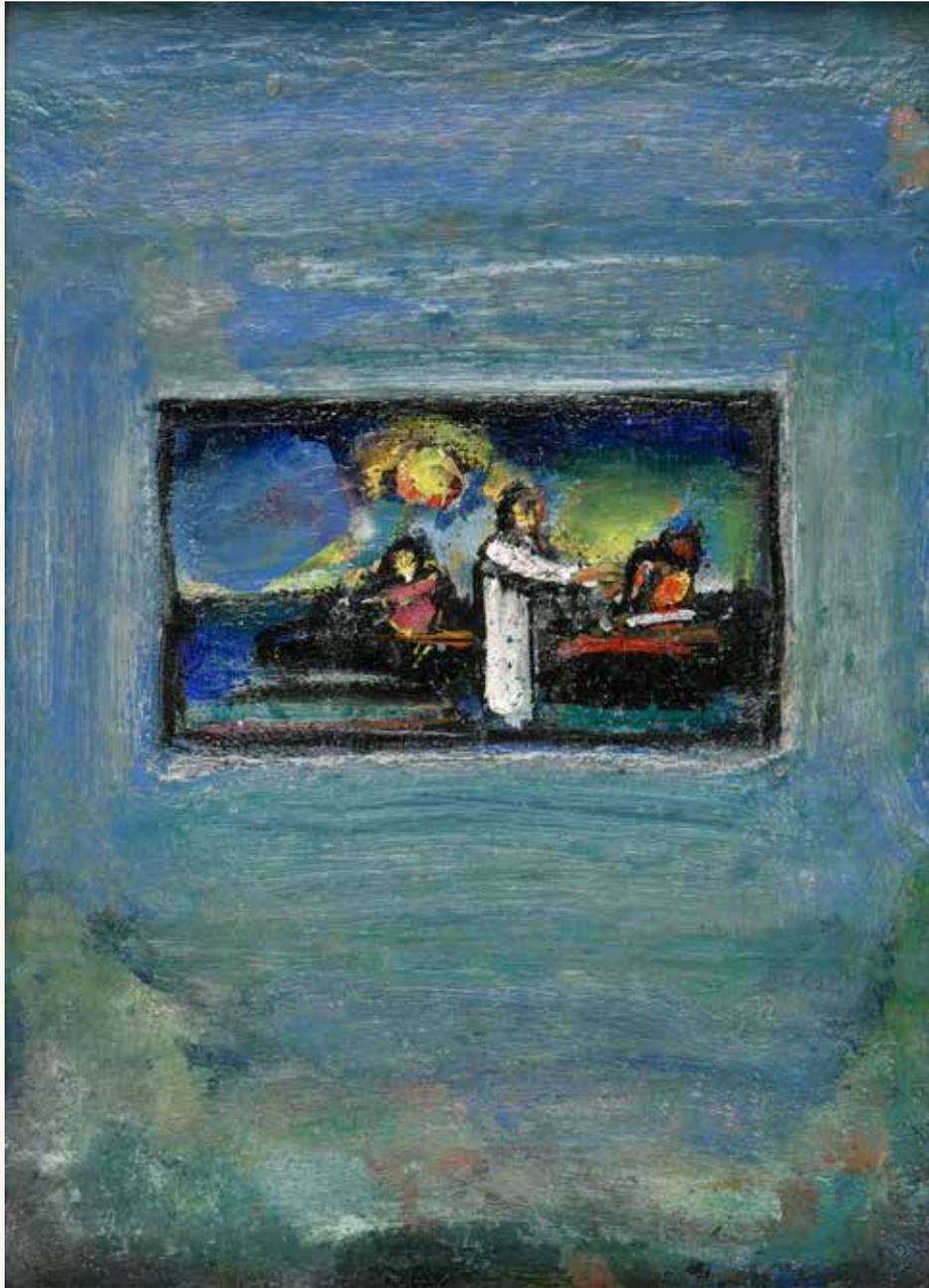
329 PIERRE FARREY (1896-1987).

La lecture, allongée.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
43 x 72 cm.

200 / 300 €

322





330 GEORGES ROUAULT (1871-1958).

La pêche miraculeuse, 1935.

Huile sur papier collé sur toile.

44 x 32,2 cm.

On joint à cette œuvre le certificat d'authenticité de la Fondation Georges Rouault, en date du 9 avril 2016.

20 000 / 40 000 €



331

331 RENÉ-MARIA BURLET (1907-1994).

Paysage, vers 1940.

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche.

24 x 32,5 cm.

300 / 500 €

332 RENÉ-MARIA BURLET (1907-1994).

Paysage, vers 1940.

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche.

Contresigné au dos.

24 x 32,5 cm.

300 / 500 €

333 ALBERT GLEIZES (1881-1953).

Pour la Méditation, vers 1949.

Eau-forte.

Signé en bas à gauche dans la planche.

33 x 24 cm. (sujet 17 x 14 cm).

Reproduit P.752 sous le n° 2357 dans le Catalogue Raisoné de l'oeuvre d'Albert Gleizes, par Anne Varichon, Editions Somogy, 1998.

Ancienne collection Henri Giriat.

Un exemplaire de la même eau-forte conservé à la Bibliothèque Nationale.

On y joint :

Sans titre, vers 1949.

Eau-forte.

33 x 24 cm. (sujet 24 x 17 cm).

Reproduit P.711 sous le n° 2242 dans le Catalogue Raisoné de l'œuvre d'Albert Gleizes, par Anne Varichon, Editions Somogy, 1998.

Ancienne collection Henri Giriat.

Un exemplaire de la même eau-forte exposé en 1990 au Musée de l'Imprimerie et de la Banque à Lyon, reproduit P.64 du catalogue *Gleizes, la lumière et le trait*.

Un exemplaire de la même eau-forte conservé à la Bibliothèque Nationale.

300 / 400 €

334 EDMOND VAN DOOREN (1896-1965).

Les deux hommes.

Lithographie.

Signé en bas à droite.

Numéroté 45/50 en bas à gauche.

A vue : 46 x 41 cm.

80 / 150 €

335 ANDRÉ DERAÏN (1880-1954).

Buste de jeune femme nue.

Sanguine sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 61 x 46 cm.

2 000 / 4 000 €

336 ANTONIO CORPORÀ (1909-2004).

Ritratto de Francesca, 1938.

Gravure à l'eau forte.

Signé et daté en bas à gauche.

Titré en haut à gauche.

52 x 42 cm.

Accidents, mouillures et manques.

100 / 200 €

337 ECOLE MODERNE.

Paysage au petit pont, 1948.

Huile sur carton.

Signé et daté en bas à gauche.

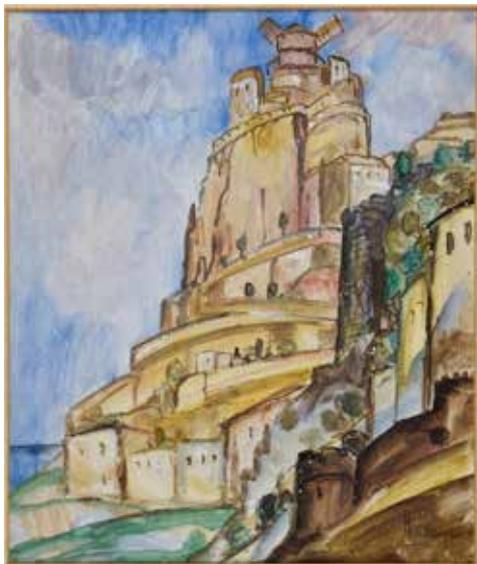
Signature en grande partie effacé.

22 x 27 cm.

60 / 120 €

335





338

338 HENRY DE WAROQUIER (1881-1970).

Village fortifié.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 35 x 29 cm.

200 / 300 €

339 ECOLE MODERNE DU XX^E SIÈCLE.

Paysage, 1924.

Gouache et aquarelle sur papier.

Signé et daté en bas à gauche.

A vue : 36 x 49 cm.

80 / 120 €

340 PAULETTE GENET (1892-1983).

Flurs dans un vase Médicis.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

65 x 50 cm.

400 / 500 €

341 MARIO RADICE (1898-1987).

Sans titre.

Sérigraphie sur papier vélin.

Signé en bas à droite.

Numéroté 14/99 en bas à gauche.

70 x 50 cm.

50 / 100 €

342 MARIO RADICE (1898-1987).

Como, 1933/1934.

Sérigraphie sur papier vélin.

Signé en bas à droite.

Numéroté 98/100 en bas à gauche.

Titre en bas au centre.

50 x 70 cm.

50 / 100 €

343 ATTRIBUÉ À MARIO RADICE (1898-1987).

Sans titre.

Sérigraphie en couleur.

Numéroté 40/200 en bas à gauche.

100 x 69 cm.

40 / 50 €

344 CONSTANT REY-MILLET (1905-1959).

La paysanne, 1932.

Huile sur toile.

Au dos : signé des initiales et daté.

27 x 35 cm.

300 / 400 €

345 CONSTANT REY-MILLET (1905-1959).

Couple, 1938.

Crayon de couleur et mine de plomb sur papier.

Signé, daté et dédié « A Henri Giriat » en bas à droite.

A vue : 35 x 25 cm.

100 / 150 €

346 PAUL JANIN (1890-1973).

Portrait de femme, 1940.

Aquarelle et mine de plomb sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

A vue : 20 x 16,5 cm.

100 / 150 €

347 GEORGES ALBERT TRESCH (1881-1948).

Mas provençal aux environs d'Aix, 1940.

Aquarelle sur papier.

Signé et dédié en bas à droite.

Situé et daté en bas à gauche.

A vue : 29 x 43 cm.

50 / 80 €

348 JACQUES LAPLACE (1890-1955).

Printemps à Lyon.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

Situé et titré en bas à gauche.

A vue : 30 x 48 cm.

100 / 150 €

349 VENANCE CURNIER (1885-1971).

Paysage de Haute-Provence.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Titre au dos.

53 x 65 cm.

100 / 150 €

350 PAUL REGNY (1918-2013).

Sans titre.

Pastel gras sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 18,5 x 26,5 cm.

50 / 80 €

351 PAUL REGNY (1918-2013).

Sans titre.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 29 x 22 cm.

150 / 200 €

352 BRUNO SOGNO (1922-2010).

Composition, 1965.

Gouache sur papier.

Signé et daté en bas à gauche.

A vue : 48 x 61 cm.

50 / 80 €

353

**353 JOHN HASSALL (1868-1948).***Bobby.*

Bronze patiné, laqué.

Signé en bas.

Hauteur : 17 cm (socle compris).

200 / 300 €

356

**354 JEAN TARGET (1910-1997).***La danseuse gitane Carmen Amaya - Théâtre des Champs-Élysées, Paris octobre 1950.*

Fusain et crayon de couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en bas à gauche.

Dédicace de Carmen Amaya à Jean Target en haut à droite.

A vue : 31 x 22,5 cm.

50 / 100 €

355 JEAN TARGET (1910-1997).*Léonide Massine et Lucienne Berggren dans Le Beau Danube Opéra Comique, 1950.*

Aquarelle, fusain et crayon de couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en haut à gauche.

Dédicace de Lucienne Berggren à Jean Target en bas à droite.

A vue : 28,5 x 22 cm.

80 / 120 €

356 JEAN TARGET (1910-1997).*Ninon Le Bertre et Lucien Mars dans Suite de danses du Beau Danube, Opéra Comique de Paris, 1950.*

Aquarelle, fusain et crayon de couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en haut à gauche.

Dédicace de Ninon Le Bertre à Jean Target en bas à gauche.

A vue : 29 x 22 cm.

80 / 120 €

357 JEAN TARGET (1910-1997).*La danseuse gitane Carmen Amaya.*

Fusain et crayon de couleur sur papier.

Signé, titré en bas à droite.

A vue : 30 x 22,5 cm.

50 / 100 €

360

**358 JEAN TARGET (1910-1997).***Vicente Escudero dans Le Zapateado.*

Fusain et crayon de couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en bas à gauche.

A vue : 31,5 x 21,5 cm.

50 / 100 €

359 JEAN TARGET (1910-1997).*Ondine.*

Fusain, aquarelle et crayon de couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en bas à gauche.

A vue : 23,5 x 30,5 cm.

100 / 150 €

360 JEAN TARGET (1910-1997).*Carmen Amaya dans Le Boléro de Ravel.*

Fusain et crayon de couleur sur papier.

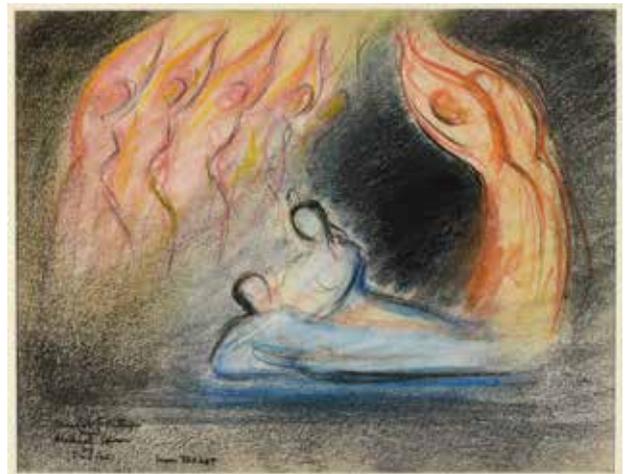
Signé en bas à droite.

Titré en bas à gauche.

A vue : 36,5 x 25 cm.

50 / 100 €

359





369

361 JEAN TARGET (1910-1997).

Marcel Marceau dans Le manteau au Théâtre de la Renaissance, juin-juillet 1954.

Fusain et crayon de couleur sur papier.

Signé, titré en bas à droite.

Dédicace de Marcel Marceau à Jean Target en bas.

A vue : 27,5 x 22 cm.

Petite déchirure sur un côté.

50 / 100 €

362 JEAN TARGET (1910-1997).

Nadejda Loupine, ballet du Théâtre Tzigane Les Romani.

Fusain et crayon de couleur sur papier.

Signé, titré en bas à droite.

A vue : 30 x 23,5 cm.

50 / 100 €

363 JEAN TARGET (1910-1997).

La danseuse gitane Carmen Amaya.

Fusain et crayon de couleur sur papier.

Signé, titré en bas à droite.

A vue : 29 x 19,5 cm.

50 / 100 €

364 JEAN TARGET (1910-1997).

La danseuse gitane Carmen Amaya.

Fusain et crayon de couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

Titre en bas à gauche.

A vue : 29 x 22 cm.

50 / 100 €

365 JEAN TARGET (1910-1997).

Carmen Amaya.

Fusain et crayon de couleur sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titre en bas à gauche.

A vue : 31 x 23 cm.

50 / 100 €

366 JEAN TARGET (1910-1997).

Lycette Darsonval et Alexandre Kaloiojny dans Roméo et Juliette.

Fusain et crayon de couleur sur papier.

Signé, titré en bas à droite.

A vue : 28,5 x 22 cm.

50 / 100 €

367 JEAN TARGET (1910-1997).

Melissa Hayden dans Le duel.

Fusain et crayon de couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

Titre en bas à gauche.

A vue : 30 x 22,5 cm.

50 / 100 €

368 JEAN TARGET (1910-1997).

Violetta Elvin dans Daphnis and Chloé au Royal Opera House de Covent Garden, Londres.

Fusain et crayon de couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

Titre à gauche.

Dédicace de Violetta Elvin à Jean Target en bas à droite.

A vue : 28,5 x 23 cm.

50 / 100 €

369 JEAN TARGET (1910-1997).

Marcel Marceau dans Bip musicien de rue.

Fusain et crayon de couleur sur papier.

Signé, titré en bas à droite.

A vue : 35,5 x 23,5 cm.

50 / 100 €

370 JEAN TARGET (1910-1997).

Marcel Marceau dans Bip.

Fusain et crayon de couleur sur papier.

Signé, titré en bas à gauche.

A vue : 31 x 21,5 cm.

50 / 100 €

371 JEAN TARGET (1910-1997).

Carmen Amaya dans La danse du feu.

Fusain et crayon de couleur sur papier.

Signé en bas droite.

Titre en bas à gauche.

A vue : 29,5 x 22,5 cm.

50 / 100 €

372 EMILIANO DI CAVALCANTI (1897-1976).

Portait de femme, 1959.

Mine de plomb sur papier.

Daté en bas à droite.

33 x 20 cm.

Piqûres.

150 / 300 €

373 EMILIANO DI CAVALCANTI (1897-1976).

Guitare anthropomorphe.

Stylo plume sur papier fin.

Signé en bas à droite.

28 x 19 cm.

Piqûres et plis vertical en marge du dessin.

150 / 300 €

374 EMILIANO DI CAVALCANTI (1897-1976).

Etudes.

Mine de plomb sur papier.

19 x 19 cm.

Piqûres et déchirure à l'angle en haut à gauche.

100 / 200 €

375 EMILIANO DI CAVALCANTI (1897-1976).

Femme à la perruche.
Encre sur papier.
Signé en bas à droite.
31 x 22 cm.

800 / 1 200 €

376 EMILIANO DI CAVALCANTI (1897-1976).

Femmes.
Encre et pochoir de gouache sur papier.
Signé en bas à gauche.
46 x 37 cm.
Petite déchirure en périphérie dans la marge.

1 000 / 2 000 €

377 EMILIANO DI CAVALCANTI (1897-1976).

Carnaval.
Encre sur papier.
signé en bas à gauche.
36 x 26 cm.

1 000 / 2 000 €

378 EMILIANO DI CAVALCANTI (1897-1976).

Portrait en buste de femme nue.
Stylo à bille sur papier.
Signé en bas à droite.
30,5 x 22 cm.
Taches et jaunissement du papier.

200 / 400 €

379 EMILIANO DI CAVALCANTI (1897-1976).

Etude de femmes.
Mine de plomb sur papier.
18,5 x 19 cm.

200 / 300 €

380 EMILIANO DI CAVALCANTI (1897-1976).

Orchestre sur la plage.
Encre sur papier.
Signé en bas à gauche.
22 x 33 cm.

800 / 1 200 €



376

377





381

381 EMILIANO DI CAVALCANTI (1897-1976).

Porteuse de poissons.
Encre sur carton.
Signé en bas à droite.
32 x 22 cm.

1 000 / 2 000 €

382 EMILIANO DI CAVALCANTI (1897-1976).

Scène de carnaval.
Encre et mine de plomb sur papier.
30 x 22 cm.
Piqures et petite déchirure du papier en périphérie.

500 / 800 €

383 EMILIANO DI CAVALCANTI (1897-1976).

Deux femmes.
Mine de plomb sur papier.
19 x 19 cm.
Au dos : esquisse d'un portrait de femme nue au fusain.
Piqures.

150 / 300 €

384 PABLO PICASSO (1881-1973).

Tête de chèvre de profil.
Assiette ronde en terre de faïence blanche.
Au dos empreinte Madoura plein feu - empreinte originale de Picasso.
Diamètre : 25,5 cm.

3 000 / 5 000 €

385 PABLO PICASSO (1881-1973).

Oiseau n°96, 1963.
Assiette ronde en terre de faïence blanche avec décors à l'engobe et émail.
Au dos porte l'inscription n°96, édition Picasso Madoura et numéroté 48/150.
Diamètre : 25 cm.
Référence : Ramié n°488.

3 000 / 5 000 €



384

385

386 ANDRÉ PLANSON (1898-1981).

Le clocher entre les arbres.

Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche
A vue : 49 x 36 cm.

80 / 100 €

387 ANDRÉ PLANSON (1898-1981).

Bord de Marne.

Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 61 x 47 cm.

100 / 150 €

388 ANDRÉ PLANSON (1898-1981).

Le modèle.

Aquarelle sur papier.
Signé en bas à gauche.
A vue : 63 x 48 cm.

150 / 200 €

389 ANDRÉ PLANSON (1898-1981).

La place ombragée.

Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 46 x 63 cm.

150 / 200 €

390 ANDRÉ PLANSON (1898-1981).

Modèle bleu.

Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 48 x 63 cm.

150 / 200 €

391 ANDRÉ PLANSON (1898-1981).

Portrait de femme au turban, 1932.

Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
46 x 38 cm.

200 / 300 €

392 RAOUL DUFY (1877-1953).

Composition de fleurs.

Gouache sur papier noir exécutée pour la maison Bianchini-Férier.
Cachet RD-Bianchini-Férier en bas à droite.
A vue : 62 x 47 cm.

1 000 / 2 000 €

393 RAOUL DUFY (1877-1953).

La danse ou Le bal aux Antilles.

Gouache et encre sur papier.
A vue : 43 x 47 cm.
Ancienne Collection Julien Dutilleul.
Figure dans les archives de Mme Guillon-Lafaille.

1 000 / 2 000 €

394 LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968).

Les oiseaux.

Mine de plomb et estompe sur papier.
A vue : 16 x 25,5 cm.
Historique : 5ème vente de la succession Kimiyo Foujita, Cornette de Saint-Cyr, 28 octobre 2013.

400 / 600 €

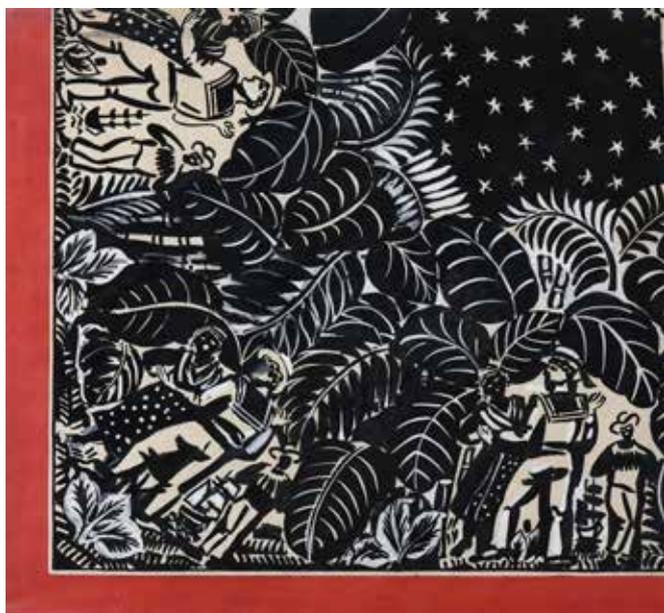
395 LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968).

Branchage.

Mine de plomb sur papier.
A vue : 16 x 25,5 cm.
Plis.
Historique : 5ème vente de la succession Kimiyo Foujita, Cornette de Saint-Cyr, 29 octobre 2013.

300 / 400 €

392



394



395

397



**396 CONSTANTIN TERECHKOVITCH
(1902-1978).**

La basse-cour.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Au dos, étiquette de la galerie des Granges, Genève.
46 x 60 cm.

550 / 600 €

397 ANDRÉ FIOLE (1915-1999).

Nature morte.
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
40 x 49 cm.

300 / 500 €



**398 SALVADOR DALI
(1904-1989).**

Buste Rhinocérontique de la Dentellière de Vermeer, 1955.
Bronze à patine brune.
Signé en creux sur le pied.
Porte le cachet du Fondateur Valsuani - Cire perdue en bas. Numéroté EA IV/IV.
H : 49,7 cm.
Fonte posthume, accompagnée du certificat d'authenticité de la Fonderie Airaindor-Valsuani daté du 25 mai 1990, sur contrat signé avec la société Demart (Société de gestion des droits d'auteur de Salvador Dalí) alors sous la direction de Robert Descharnes.
Répertorié sous le n° 137 dans l'ouvrage Dali - Le dur et le mou - Sculptures et objets par Robert et Nicolas Descharnes.
Bronze réalisé d'après une première œuvre en terre de Dalí datée 1954.
Rayures sur la patine.
Provenance : acquis directement auprès du fondeur par l'actuel propriétaire. De tradition orale, il n'y aurait eu qu'un exemplaire fondu.

35 000 / 50 000 €

398



399

400

399 SALVADOR DALI (1904-1989).

Condottiere, tête de guerrier, vers 1975.

Bronze à patine brune.

Signé en bas.

Numéroté 4/4 en bas.

H : 20,5 cm (hors socle).

Edition spéciale, éditeur Diejasa.

Accompagné d'un certificat des Archives Descharmes en date du 6 mai 2014

20 000 / 25 000 €

400 SALVADOR DALI (1904-1989).

Terpsichore, Muse de la danse, vers 1971.

Bronze à patine brune.

Signé en bas.

Numéroté 4/4 en bas.

H : 29,5 cm (hors socle).

Edition spéciale, éditeur Diejasa.

Accompagné d'un certificat des Archives Descharmes en date du 6 mai 2014.

20 000 / 25 000 €

401 SALVADOR DALI (1904-1989).

Le Centaure.

Bronze bas-relief à patine verte.

Cachet du Fondateur Airaindor Valsuani en bas à gauche.

Numéroté 49/150 en bas à gauche.

45 x 35 cm.

3 000 / 5 000 €



402

402 JEAN CHEVALIER (1913-2002).

Esquisse des Ondes, 1945,
Encre sur papier gris.
Cachet d'atelier en bas à droite.
Daté juillet 1945 en bas à gauche.
28 x 22 cm.

Taches et trous de punaises en périphérie.
Provenance : Atelier de Jean Chevalier.
Répertorié dans les archives de l'association « Les amis de Jean Chevalier »
sous le numéro 782.

150 / 300 €

403 JEAN CHEVALIER (1913-2002).

Composition abstraite.
Huile sur toile.
Signé et daté en haut à gauche.
Contresigné et daté au dos.
132 x 120 cm.

Provenance : Atelier de Jean Chevalier.
Répertorié dans les archives de l'association « Les amis de Jean Chevalier »
sous le numéro 903.

600 / 800 €

404 JEAN CHEVALIER (1913-2002).

Motif de la transformation, 1957.
Encre, aquarelle et gouache sur papier.
Cachet de l'atelier en bas à gauche.
Titre et daté en bas à droite.
31 x 24 cm.
Provenance : Atelier de Jean Chevalier.
Issu du projet le carnet des métamorphoses.

80 / 120 €

405 FRAN-BARO (1926-2000).

Nature morte aux pommes.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
46 x 55 cm.

80 / 100 €



403

406 ECOLE RUSSE DU XX^{ÈME}.

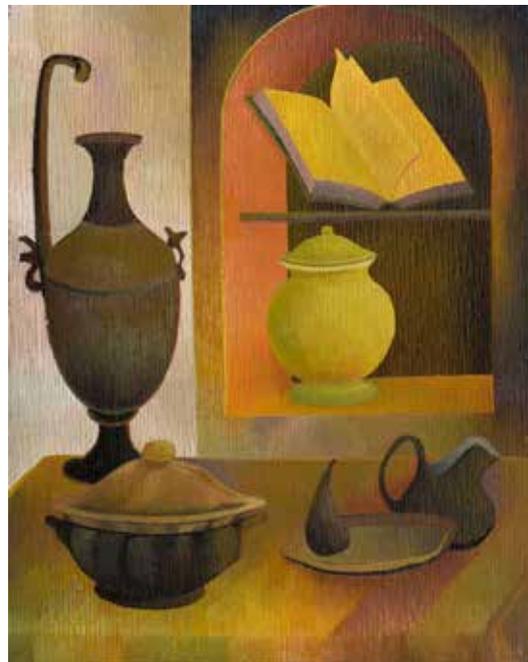
La villa niçoise, 1961.
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à gauche, contresignée au dos.
63 x 50 cm.

800 / 1 000 €

407 ALBERT LABACHOT (1915-1992).

Nature morte.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
92 x 73 cm.

300 / 400 €



407

408 EVARISTO (1923-2009).

Nature morte : Lampe de Pétrole, 1951.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite, contresigné et daté au dos.

46 x 33,5 cm.

200 / 300 €

409 HENRI LACHIÈZE-REY (1927-1974).

La grille du Château, 1965.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Contresigné, titré et daté au dos.

27 x 41 cm.

Cette œuvre figure dans les archives du peintre Henri Lachièze-Rey.

800 / 1 200 €

410 HUBERT LE MAB (NÉ EN 1924).

Femme à la robe rouge, 1956.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Contresigné et daté au dos.

130 x 80 cm.

300 / 600 €

411 SIMONE GAMBUS (1928-2015).

Nature morte aux citrons.

Huile sur isorel.

Signé en bas à gauche.

65 x 54 cm.

300 / 600 €

412 SIMONE GAMBUS (1928-2015).

Bouquet de fleurs, 1966.

Huile sur isorel.

Signé en bas à droite, daté en bas à gauche.

61 x 46 cm.

Petits manques.

300 / 600 €

413 JEAN-MARIE DEROCHE (XX^{ÈME}).

Bouquet de tulipes.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

55 x 46 cm.

80 / 100 €

414 HENRI MÈGE (1904-1984).

Matinée de printemps sur la route du Revard, 1970.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré et daté au dos.

46 x 38 cm.

650 / 850 €

415 CHARLES LAPICQUE (1898-1988).

Régate, circa 1952.

Lithographie en couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

Epreuve d'artiste en bas à gauche.

A vue : 49 x 63 cm.

70 / 150 €

409



CHARLES LAPICQUE

(1898-1988)



416 CHARLES LAPICQUE (1898-1988).

Manoeuvres au large de Brest, 1959.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

81 x 100 cm.

Contresigné et titré au dos.

M. Marc Métayer a confirmé l'authenticité de notre tableau qui sera représenté dans la prochaine édition du catalogue raisonné consacré à l'artiste.

15 000 / 25 000 €

Cette œuvre peinte par Lapicque en 1959 s'inscrit dans une série réalisée par l'artiste après qu'il a assisté aux manœuvres de la Marine Nationale dans la rade de Brest en ayant pris place à bord d'un aviso à l'automne 1958. Sa présence à bord du navire militaire étant possible grâce à sa fonction officielle de peintre de la Marine. En effet, Lapicque en fit la demande en 1948, certainement pour assouvir en partie son amour pour la mer et dans un même temps en profiter pour expérimenter de nouveaux territoires picturaux. Cependant, il est à noter que l'attrait de Lapicque pour les navires de guerre s'était déjà manifestée dès 1929 (« Le torpilleur » au MNAM).

Peintre agréé de la Marine jusqu'en 1966, il participa chaque année depuis 1949 au Salon des Peintres de la Marine. N'ayant jamais été considéré par le corps militaire en charge des arts comme vraiment légitime, l'artiste décida de quitter cette fonction. En effet, si l'on compare le goût pour la modernité non conventionnelle de Lapicque et ce qui se dégage des œuvres produites par l'ensemble des peintres officiels de la Marine, la marge est telle, que l'on peut comprendre l'accueil plus que mitigé qui fut réservé à cette vision lapicquienne qui ne montre pas la véracité des navires, pas plus que de leur environnement (mer et ciel), sans oublier les marins représentés fondus dans le décor...

Il reste les œuvres. Chacun des tableaux de cette série nous propose une vision absolument nouvelle du sujet. Lapicque, à bord du navire, prenait des notes et faisait des croquis dont il se servait plus tard à l'atelier pour peindre les toiles.

Si l'on mettait côte à côte toutes les toiles sur ce sujet spécifique, datant de 1958-59, on pourrait y voir la représentation d'instantané d'une manœuvre dans le temps d'un jour et d'une nuit, avec le déplacement houleux du navire sur lequel se situait Lapicque, dans le sillage d'un autre bâtiment partant bâbord ou tribord en fonction d'une tactique connue du commandement seul.

Quand on sait l'importance des recherches plastiques faites par l'artiste sur la façon de montrer dans une même œuvre la durée liée à l'espace*, on se plaît à voir dans cette série le fruit de la même interrogation par une démonstration éclatée sur plusieurs œuvres où les notions justement d'espace et de durée s'accordent parfaitement.

Ingénieur de l'Ecole Centrale des Arts et Manufactures, Lapicque a fait de longues études sur les contrastes des couleurs. Dans « Manœuvres au large de Brest » l'artiste s'emploie à montrer une réalité autre de la nature : ciel aux teintes boréales tombant du haut de l'œuvre par horizontales successives, plus ou moins larges, rochers aux couleurs vives flottant sur une eau qui monte à la rencontre du ciel dans un patchwork de bleus et verts liés par les blancs, fendue par un navire à l'âme aérienne.

Au premier plan, les personnages s'imbriquent totalement dans le traitement général de l'œuvre, mimant l'anecdote. Un semblant de perspective apparaît tout à coup lorsque l'on aperçoit les autres personnages aux dimensions réduites.

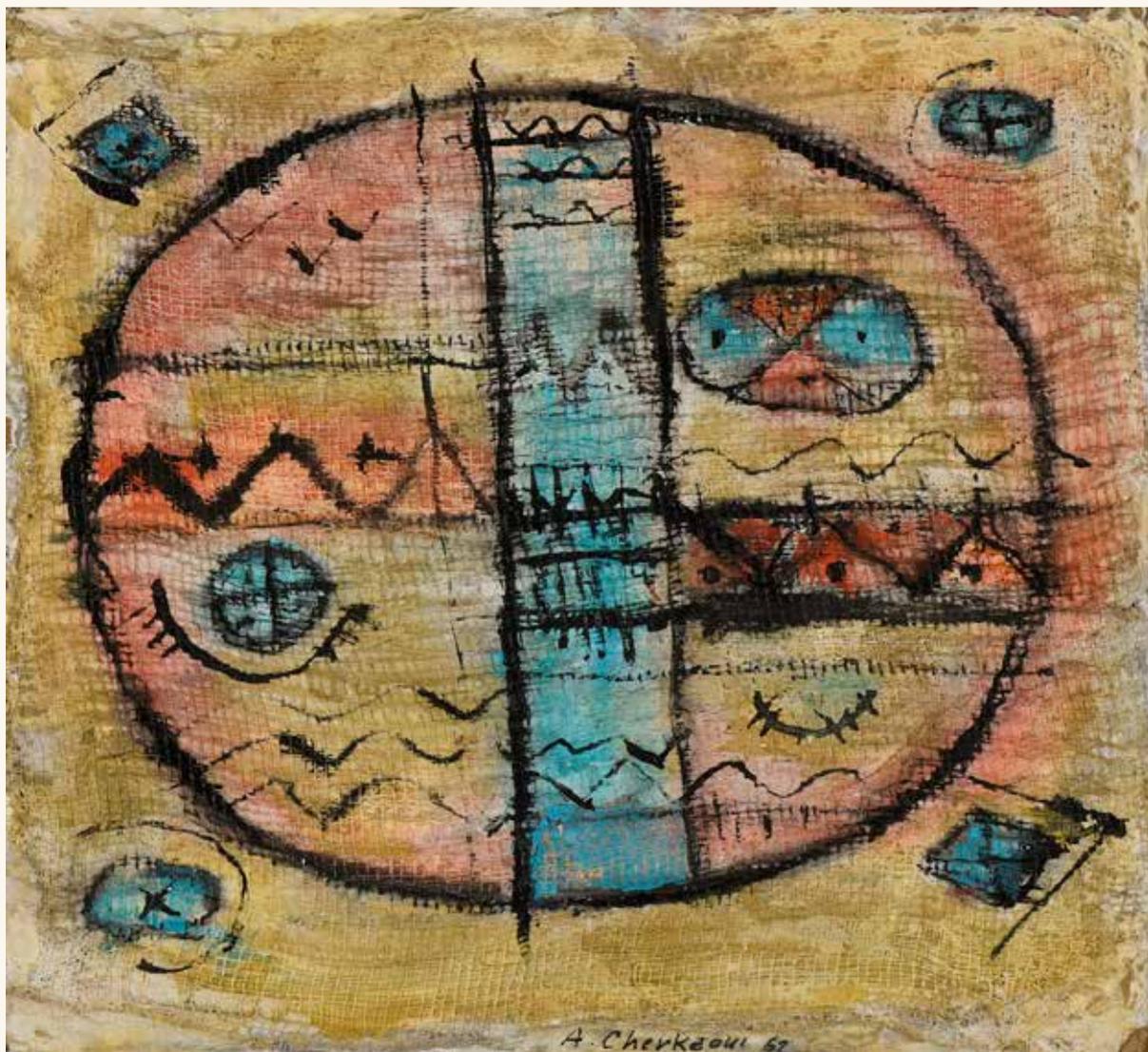
Figuration et abstraction se partagent la surface du tableau dans un langage propre à Charles Lapicque qui disait vouloir « rendre l'abstrait figuratif » donnant à l'œuvre une autonomie aussi manifeste que dans une œuvre totalement non-figurative.

Précurseur dans les années 1940 par son apport de la grille comme structure présente et visible dans ses œuvres, influençant ses contemporains, tels que Manessier ou Le Moal, pour ne citer qu'eux, chef de file des Jeunes Peintres de Tradition Française, il est aussi l'initiateur du retour à la figuration jusqu'à la Figuration Libre. Hervé Di Rosa, encore aujourd'hui, avoue clairement l'héritage de Charles Lapicque.

* Lapicque publie *Essais sur l'espace, l'art et la destinée* chez Grasset, en 1958.

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES :

- 1898 :** Naissance à Théizé, dans le Rhône.
Son père étant décédé avant sa naissance, sa mère le confie à ses grands-parents.
Dès son plus jeune âge Lapicque passe ses vacances d'été chez son oncle en Bretagne.
- 1903 :** Étude du piano (la musique, autre passion de Lapicque).
Son oncle Louis (physiologiste de renom) l'accueille à Paris pour qu'il puisse y faire ses études.
- 1919 :** École Centrale, en sort diplômé deux ans plus tard.
- 1920 :** Mariage avec Aline, avec qui il aura trois fils.
Lapicque peint en amateur.
- 1925 :** Participe au Salon des Artistes Indépendants. Sa toile décisive : Hommage à Palestrina, retient l'attention de Jeanne Bucher qui, dès lors, le soutient.
- 1928 :** Signe un contrat avec Jeanne Bucher et Pierre Loeb, pour sa galerie à New-York. Il décide de se consacrer entièrement à la peinture. Ce qu'il ne pourra pas.
- 1932 À 1936 :** Expose au Salon des Surindépendants.
- 1934 :** Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Optique.
- 1937 :** Lapicque peint des décors pour le Palais de la Découverte, aux côtés de Léger, Lhote, Lurçat entre autres.
- 1938 :** Thèse de doctorat d'Etat en physique sur l'optique de l'œil et la vision des contours.
- 1939 :** Mobilisé, pour faire des recherches pour le CNRS en compagnie d'Antoine de Saint-Exupéry avec qui il participe à des vols de nuit.
- 1940 :** Démobilisé. Sa femme et lui sont actifs dans un réseau de résistance à Paris.
- 1941 :** Exposition des jeunes peintres de tradition française en compagnie de Manessier, Bazaine, Pignon, Gischia, Le Moal...
Succès de sa peinture considérée comme innovante, grâce au système de grille qu'il a mis en place et qui sera repris par de nombreux artistes.
- 1945 :** Louis Carré l'expose.
- 1948 :** Il est nommé Peintre officiel de la Marine.
Nombreux séjours en Bretagne.
- 1949 :** Expose chez Denise René. Assiste aux manœuvres du croiseur Emile Bertin, en Méditerranée.
- 1953 :** Prix Raoul Dufy lors de la Biennale de Venise.
- 1954-1956 :** Les séries sur les nuits.
- 1958-1959 :** Assiste aux manœuvres de la Marine sur le Commandant de Pimodan, au large de Brest.
Série des manœuvres au large de Brest.
Parution de son livre : *essais sur l'espace, l'art et la destinée*.
- 1960 :** Exposition chez Pierre Loeb à New-York.
- 1961 :** Série sur les tigres.
- 1965 :** Série sur le tennis.
- 1967 :** Rétrospective au Musée National d'Art Moderne.
- 1979 :** Grand Prix National de la Peinture, décerné pour la première fois.
- 1988 :** Décès de Charles Lapicque.



417 AHMED CHERKAOUI (1934-1967).

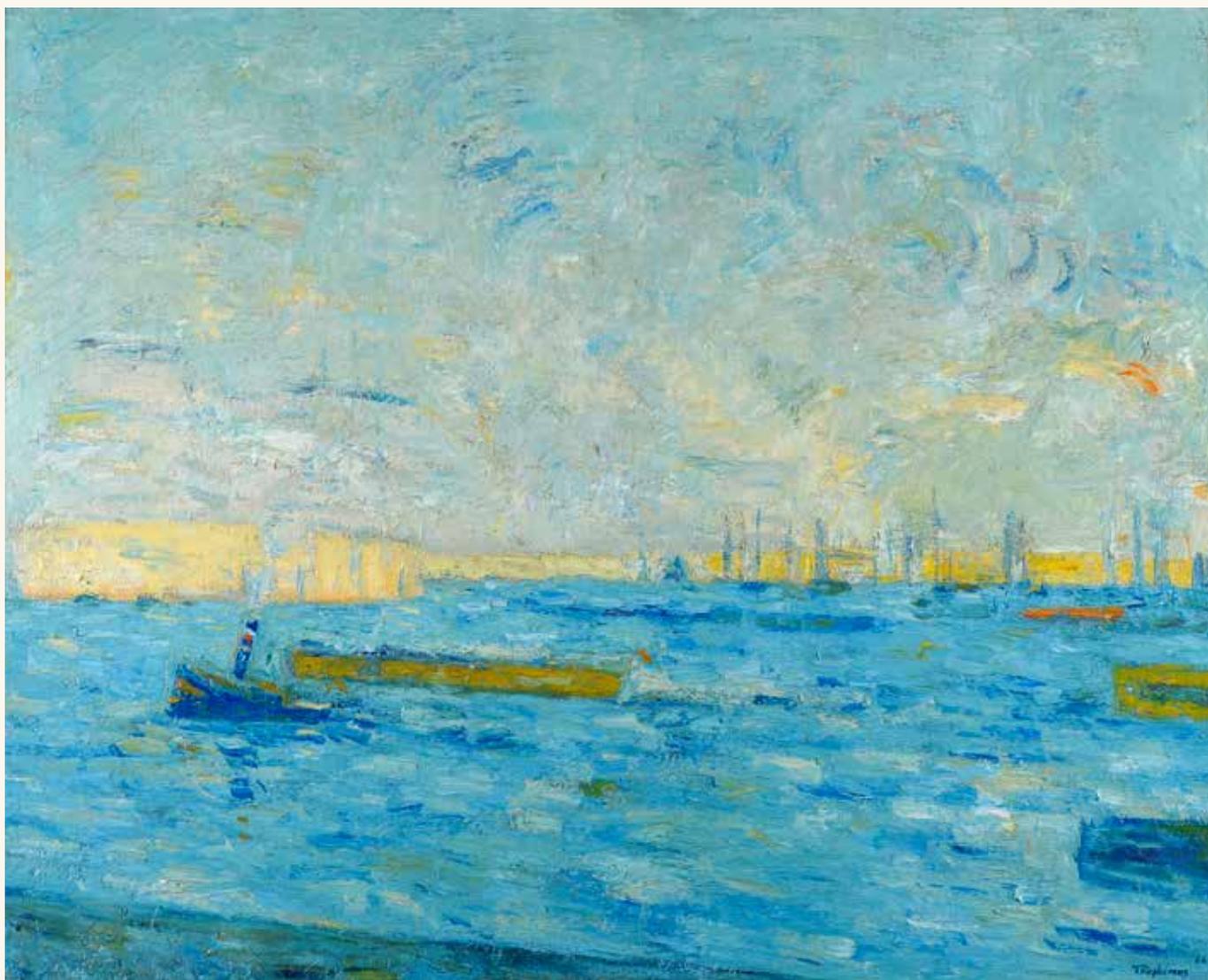
Composition, 1962.

Technique mixte sur toile de gaze collée sur carton.

Signé, daté en bas au milieu.

21 x 22,5 cm.

8 000 / 12 000 €



418 JACQUES TRUPHÉMUS (1922-2017).

Port d'Amsterdam, 1966.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

Contresigné, daté et titré au dos.

81 x 100 cm.

Au dos : Etiquette de la galerie Romanet, Paris.

6 000 / 8 000 €



419 JEAN COUTY (1907-1991).

Venise.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite et titré au dos.

46 x 54 cm.

4 500 / 6 000 €

420 JEAN COUTY (1907-1991).

Le soleil.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré au dos.

46 x 38 cm.

800 / 1200 €

421 JEAN COUTY (1907-1991).

La fillette, 1940.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

152,5 x 93,5 cm.

1 800 / 2 500 €

421





422 JEAN FUSARO (NÉ EN 1925).

Etang de Thau.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite, titré et contresigné au dos.

Porte une étiquette Prix du Dôme 520 au dos.

73 x 100 cm.

4 000 / 6 000 €

423 JEAN FUSARO (NÉ EN 1925).

Chevaux sur le port.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

38 x 46 cm.

1 800 / 2 000 €

424 JEAN FUSARO (1925).

Le bain.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

24 x 33 cm.

800 / 1 200 €

425 JEAN FUSARO (NÉ EN 1925).

La place Bellecour.

Lithographie en couleurs.

Signé en bas à droite.

Numéroté 62/175 en bas à gauche.

A vue : 51 x 66 cm.

100 / 200 €



424



429

426 EUGÈNE BABOULENE (1905-1994).

Barques au port.
Lithographie en couleur sur papier vélin.
Signé en bas à droite.
Numéroté 144/175 en bas à gauche.
A vue : 30 x 39 cm.

50 / 100 €

427 ANDRÉ MASSON (1896-1987).

Entrevision.
Mine de plomb sur papier.
Signé des initiales en bas à droite.
Titré en bas à gauche.
30 x 42 cm.

1 000 / 1 500 €

428 ANDRÉ ACKERMANN (1896-1991).

Fleurs.
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 41 x 59 cm.

80 / 100 €

429 PIERRE PELLOUX (1903-1975).

Tossa de Mare, 1969.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
Contresigné, daté et titré au dos.
65 x 80 cm.

400 / 600 €

430 JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960).

Composition abstraite.
Pastel sec sur papier fin.
Signé en bas à droite.
32,5 x 24 cm.

2 000 / 3 000 €

431 AVIGDOR ARIKHA (1929-2010).

Madeleine Renaud sur scène, 1970.
Encre sur papier.
Signé et daté en bas au centre.
17 x 12 cm.

800 / 1 000 €

432 AVIGDOR ARIKHA (1929-2010).

Portrait de Samuel Beckett, 1970.
Eau-forte.
Signé en bas à droite et dans la planche en bas au centre.
Daté en haut au centre dans la planche.
Justifié éprouve d'artiste en bas à gauche.
38 x 28 cm.

250 / 350 €

433 GÉRARD GOUVRAINT (NÉ EN 1946).

Paysage aux environs de Limoges.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
22 x 27 cm.

100 / 200 €



430

434 ARMAN (1928-2005).

Allure d'objets (Ces mille millions), 1959.

Encre de Chine sur papier.

Signé, daté en bas à droite.

Titre en bas à gauche.

A vue : 64 x 48 cm.

L'œuvre est accompagnée du certificat de Madame Denyse Durand-Ruel et enregistrée au n° 10405 des archives de Madame Denyse Durand-Ruel.

2 000 / 3 000 €



434

435 ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966).

L'homme qui marche, 1957.

Lithographie sur papier vélin.

Signé en bas à droite.

Numéroté 173/200 en bas à gauche.

A vue : 63 x 54 cm.

Insolation.

2 000 / 4 000 €

435



436 MADELEINE PLANTEY (1890-1985).

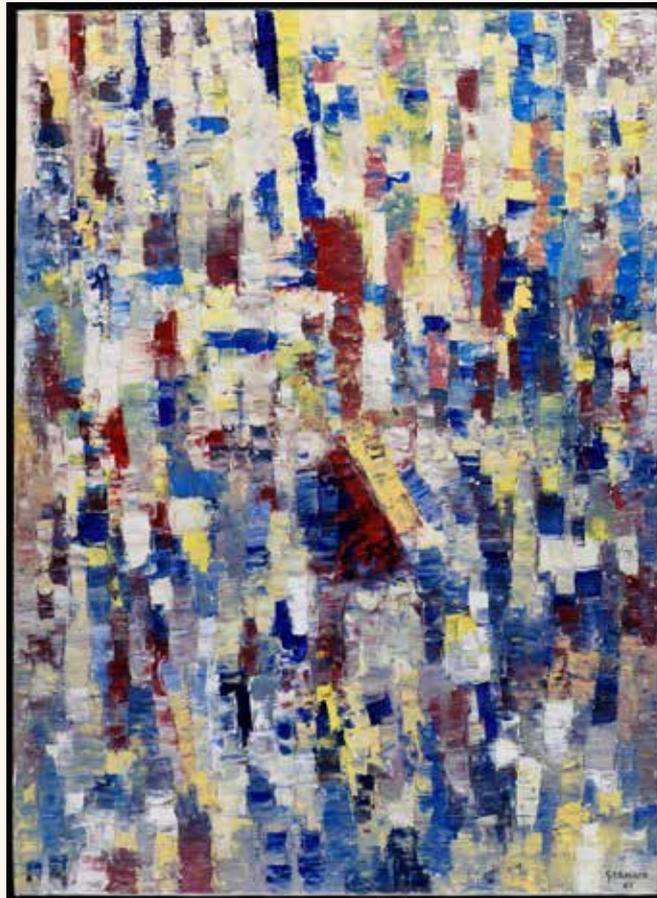
Vue d'un parc dans une abbaye.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

33 x 41 cm.

300 / 400 €



437 JACQUES GERMAIN (1915-2001).

Composition, 1961.
Huile sur toile.
Signé, daté en bas à droite.
100 x 73 cm.

6 000 / 8 000 €

438 JACQUES GERMAIN (1915-2001).

Composition, 1959.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
66 x 81 cm.

5 000 / 6 000 €

439 CRIKOR GARABETIAN (1908-1993).

Le repas.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
38 x 46 cm.

500 / 800 €

440 BOB TEN HOOPE (1920-2014).

L'arbre rouge.
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 37 x 51 cm.

150 / 300 €

441 RAYMOND GRANDJEAN (1929-2006).

73-TA-89.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Contresigné, titré au dos.
81 x 65 cm.

1 200 / 1 500 €

**442 RAYMOND
GRANDJEAN
(1929-2006).**

Composition.
Encre et aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
32,5 x 22 cm.

120 / 180 €



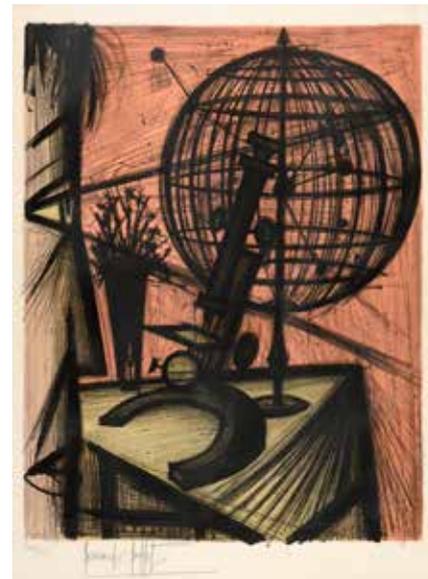
442



444



446



447

443 RAYMOND GRANDJEAN (1929-2006).

Composition.

Encre et aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 26,5 x 20,5 cm.

120 / 180 €

448 LUCETTE LARIBE (1913-2020).

Conversas no morro, 1951.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

Contresigné, titré et daté au dos.

46 x 56 cm.

400 / 600 €

444 DAVID LAN-BAR (1912-1987).

Portrait, 1953.

Fusain sur papier vergé.

Signé, daté en, bas à gauche.

A vue : 62 x 47 cm.

100 / 200 €

445 ALBERT LE DIUZET (NÉ EN 1944).

Composition.

Huile sur carton toilé.

Signé en bas à gauche.

28,5 x 28,5 cm.

100 / 200 €

446 BERNARD BUFFET (1928-1999).

Le toréador, 1967.

Lithographie en couleurs.

Signé en bas au milieu.

Numéroté 144/300 en bas à gauche.

A vue : 76 x 54 cm.

500 / 800 €

447 BERNARD BUFFET (1928-1999).

Le microscope, 1968.

Lithographie en couleurs.

Signé en bas à gauche.

Numéroté 179/250 en bas à gauche.

77 x 58 cm.

300 / 500 €



448

449 LUCETTE LARIBE (1913-2020).

Nue assise, 1952.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
Daté et situé au dos.
73 x 51 cm.

600 / 800 €

450 LUCETTE LARIBE (1913-2020).

Les cirEURS de chaussures, 1955.
Encre sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
A vue : 21 x 25 cm.

80 / 120 €

451 LUCETTE LARIBE (1913-2020).

Moça com folhagem.
Huile sur toile.
Signé et titré au dos.
81 x 60 cm.

300 / 500 €

452 LUCETTE LARIBE (1913-2020).

Femme transportant un panier de fruit sur la tête, 1966.
Mine de plomb sur papier brun.
Signé, daté et situé en bas à gauche.
A vue : 43 x 24 cm.

80 / 120 €

453 LUCETTE LARIBE (1913-2020).

Carregadores na Bahia.
Huile sur panneau.
Signé et titré en bas à droite.
Dédicacé en bas à gauche.
133 x 82 cm.
Au dos : Etiquette d'exposition du musée d'Art Moderne de Sao Paulo,
1953-54.

800 / 1 200 €



453

454 LUCETTE LARIBE (1913-2020).

Femme dans son intérieur, 1975.
Mine de plomb sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
A vue : 29 x 25 cm.

80 / 120 €

455 LUCETTE LARIBE (1913-2020).

Etude d'ananas, 1999.
Fusain sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
A vue : 65 x 49 cm.

80 / 120 €

456 ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012).

Scène champêtre, 1977.
Lithographie.
Signé, daté en bas à droite dans la planche.
31 x 38 cm.
Salissures, plis, insolation.

50 / 100 €

449



457 JEANINE COMBE (NÉE EN 1938).

Au restaurant.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
50 x 61 cm.

300 / 400 €

458 YVES BRAYER (1907-1990).

Paysage.
Lithographie en couleurs.
31 x 23 cm.

30 / 50 €

459 DAVID GERSTEIN (NÉ EN 1944).

Dans un intérieur.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
73 x 92 cm.

400 / 600 €

460 JUAN ANTONIO RODA (1921-2003).

Pisa-3, 1972.
Eau-forte.
Signé et daté en bas à droite.
Numéroté en bas à gauche (15/40).
Titre au centre.
99 x 62 cm.
Accidents, insolation et taches.

100 / 200 €

461 SONNY MEYER (NÉ EN 1937).

La grande fête du docteur Guillotin, 1977.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
81 x 100 cm.

1 200 / 1 500 €

462 ROBERT PERNIN (1895-1975).

Composition abstraite.
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 28 x 33,5 cm.

200 / 400 €

463 ROBERT PERNIN (1895-1975).

Composition abstraite.
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 28,5 x 36,5 cm.

200 / 400 €

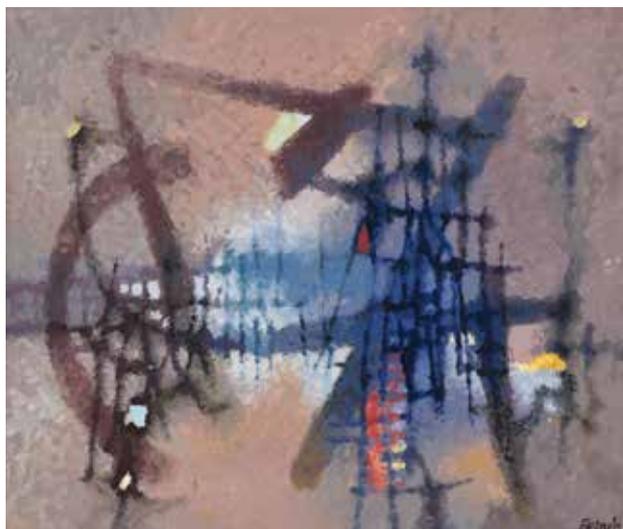
464 ERICH SCHMID (1908-1984).

Le poisson, 1973.
Huile sur toile.
Signé et daté en haut à droite.
Contresigné, daté, titré au dos.
46 x 55 cm.

800 / 1 200 €



461



462



464

465 ALBERT LABACHOT (1915-1992).

Flours et fruits.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
81 x 65 cm.

300 / 400 €

466 NOËL FRANC (1935-2020).

Maison provençale.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
50 x 61 cm.
Accident.

100 / 150 €

467 ANDRÉ TURCO (1913-2000).

La Ste Victoire au couchant.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Titré au dos.
46 x 65 cm.

200 / 300 €

468 JO MAIRE (XX^E SIÈCLE).

Glaïeuls dans un vase vert sur un guéridon.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
92 x 73 cm.

200 / 300 €

469 ELEMER VAGH-WEINMANN (1906-1990).

Tahitienne.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Contresigné et titré au dos.
61 x 50 cm.

200 / 300 €

470 AUGUSTIN COSTINESCU (NÉ EN 1943).

Le marché.
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
29 x 36 cm.

200 / 300 €

471 HENRI GOETZ (1909-1989).

Sans titre.
Aquatinte sur papier vélin.
Signé et daté en bas à droite.
Numéroté 11/40 en bas à gauche.
A vue : 38 x 48 cm.

50 / 100 €

472 RAYMOND BIAUSSAT (NÉ EN 1932).

Les élus du cœur.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
Contresigné et titré au dos.
67 x 50 cm.

200 / 300 €

473 BERNARD QUENTIN (1923-2020).

Sans titre.
Feutre sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 36 x 45 cm.

400 / 500 €

474 SYLVAIN VIGNY (1903-1970).

Portrait d'homme barbu.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
81 x 65 cm.

300 / 400 €

475 MARTIN LINDENAU (NÉ EN 1948).

Central Park, New-York.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Titré au dos.
73 x 92 cm.

600 / 800 €

476 DIMITRI VARBANESCO (1907-1963).

L'assomption.
Aquarelle gouachée.
Signée en bas à droite.
48,5 x 31,5 cm (à vue).

250 / 300 €



475

**477 OSKAR SPIELMANN (1901-CIRCA 1975).**

Un ensemble de 13 œuvres.

Sujets variés.

Encre, pastel, feutre, crayon de couleur sur papier.

Toutes signées ou portant le cachet de la signature.

Dimensions variables.

200 / 300 €

478 JOANNÈS VEIMBERG (1918-1982).

Vendu en lots :

Coq, 1976.

Lithographie en couleur.

Signé et daté en bas à droite.

Numéroté 9/27 en bas à gauche.

33 x 50 cm.

Coq, 1976.

Lithographie en couleur.

Signé et daté en bas à droite.

Numéroté 14/27 en bas à gauche.

33 x 50 cm.

On y joint une affiche de la galerie

St Georges, Lyon *Exposition de lithographies*.

60 / 120 €

479 MIGNOT (XX^{ÈME} SIÈCLE).

Sans titre, 1977.

Encre sur papier.

Signé, daté en bas à droite.

A vue : 19,8 x 26 cm.

30 / 50 €

480 NINA NEGRI (1909-1981).

Abstraction.

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 63 x 48 cm.

150 / 200 €

481 CLIFFORD WRIGHT (1919-1999).

Composition.

Encre et aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

30 x 40 cm.

300 / 400 €

482 MICHEL CADORET (1912-1985).

Sans titre, 1976.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

114 x 146 cm.

1 000 / 1 200 €

483 MAX SCHOENDORFF (1934-2012).

La grande passion, 1972.

Recueil de 11 lithographies sur papier vélin.

Signé et titré en bas à droite pour chaque.

Numéroté 30/120 en bas à gauche pour chaque.

77 x 56 cm pour chaque.

Emboîtement d'origine en carton toilé noir.

Edition Jean-Charles Lignel.

Taches.

150 / 200 €

484 GUSTAV BOLIN (1920-1999).

Composition bleue.

Acrylique sur papier collé sur toile.

Signé en bas à droite.

80 x 114 cm.

1 500 / 2 500 €



485

**485 SHU TANAKA (1908- ?).**

Composition.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
73 x 49 cm.

600 / 800 €

486 RÉMY DURIER (NÉ EN 1957).

Portrait de femme.
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
60 x 50 cm.

80 / 120 €

487 TING WALASSE (1929-2010).

Eventails.
Gouache et encre sur papier.
Signé en bas au centre.
A vue : 90 x 90 cm.

3 000 / 5 000 €

488 MATHIAS BAUDINIÈRE (XX^{ÈME} SIÈCLE).

Composition.
Assemblage de minéraux découpés sur panneau.
Signé au dos.
42 x 33 cm.
Ancienne collection Henri Giriat.

100 / 200 €

487



489 JAROSLAV SERPAN (1922-1976).

Sans titre.

Gouache sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 47 x 30 cm.

100 / 200 €

490 JAROSLAV SERPAN (1922-1976).

Sans titre.

Gouache sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 55 x 40 cm.

100 / 200 €

491 JAROSLAV SERPAN (1922-1976).

Sans titre.

Gouache sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 55 x 39 cm.

100 / 200 €

492 JAROSLAV SERPAN (1922-1976).

Sans titre.

Gouache sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 54 x 39 cm.

100 / 200 €

493 JAROSLAV SERPAN (1922-1976).

Sans titre.

Gouache sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 54 x 39 cm.

100 / 200 €

494 JAROSLAV SERPAN (1922-1976).

Sans titre.

Gouache sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 55 x 38,5 cm.

100 / 200 €

495 ALFRED RETH (1884-1966).

Paysage, 1964.

Huile sur toile collé sur panneau.

Signé et daté en bas à droite.

51 x 60 cm.

Au dos porte l'étiquette de la galerie Urban, Paris.

2 200 / 2 600 €

496 ALFRED RETH (1884-1966).

Personnage.

Technique mixte sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 41 x 29,5 cm.

Certifié par Mme.Reth au dos de l'œuvre.

900 / 1 300 €

497 HENRI ANDRÉ MARTIN (1918-2004).

Paysage provençal.

Encre sur papier.

Signé en bas à droite.

50 x 64 cm.

50 / 100 €



489

493

498 HENRI ANDRÉ MARTIN (1918-2004).

Bouquet, 1987.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

50 x 50 cm.

250 / 350 €



496



499

499 VAHÉ HEKIMIAN (1915-1997).

Composition, 1972.

Acrylique sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

54 x 73 cm.

150 / 180 €

500 CAMILLE BRYEN (1907-1977).

Sans titre.

Aquarelle gouachée sur papier.

Signé en bas à droite.

37 x 28 cm.

Ancienne collection Marcel Michaud, puis par descendance Françoise Dupuy-Michaud.

Collection privée, Lyon.

1 200 / 1 500 €

501 PIERRE PALLUT (1918-1999).

Composition.

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche.

Dédicacé en bas à droite.

58 x 54 cm.

200 / 300 €

502 ALEXIS CHIRIAEFF (1913-1999).

Grand vizir.

Aquarelle et gouache sur papier.

Signé en bas à gauche.

Dimensions ?.

150 / 200 €

503 BISERKA GALL (1942-2002).

Composition.

Acrylique sur toile.

Signé en bas à droite.

60 x 60 cm.

Frottements.

50 / 100 €

504 CHRISTIAN MAAS (NÉ EN 1951).

US go home, version n°2, 1975.

Bronze à patine verte.

Signé, daté, titré en bas devant.

Hauteur : 37 cm.

300 / 500 €

505 CHRISTIAN MAAS (NÉ EN 1951).

US go home, version n°1, 1975.

Bronze à patine verte.

Signé, daté, titré au dos.

Hauteur : 24 cm.

300 / 500 €



500

506 SÉBASTIEN (1909-1990).

Femme agenouillée.

Marbre faillé.

Signé sur la base.

Hauteur : 17 cm.

300 / 500 €

507 LÉON LANDRIVON (1935).

Les mains.

Bronze à patine verte.

Signé sur le côté.

Hauteur : 15 cm.

Largeur : 26 cm.

200 / 300 €

508 CARLA BADIALI (1907-1992).

Como.

Sérigraphie sur papier vélin.

Signé en bas à droite.

Numéroté 24/100 en bas à gauche.

Titré en bas au centre.

50 x 70 cm.

50 / 100 €

509 LAMPO (?) (XX^{ÈME} SIÈCLE).

Cheval.

Huile sur isorel.

Signé en bas à gauche.

30 x 35 cm.

50 / 100 €

510 BRUNO MUNARI (1907-1998).

Como, 1950/1986.
Sérigraphie sur papier vélin.
Signé en bas à gauche.
Numéroté 160/200 en bas à gauche.
Titre en bas au centre.
70 x 50 cm.

50 / 100 €

511 GUY DEMUN (NÉ EN 1938).

Les deux amantes.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Contresigné et numéroté au dos.
54 x 65 cm.

150 / 250 €

512 GILBERT PECOUD (NÉ EN 1951).

Portrait d'homme barbu.
Huile sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 31 x 23 cm.

80 / 100 €

513 GRIGORI BOULGAKOV (NÉ EN 1916).

Etude d'homme barbu.
Huile sur carton.
Etiquette au dos.
22 x 30,5 cm.

120 / 150 €

514 GRAER ARAKELIAN (NÉ EN 1922).

Les foins, 1980.
Huile sur carton.
Signé et daté en bas à droite.
33 x 46 cm.

150 / 180 €

515 YOURI PANINE (NÉ EN 1921).

Tarta, le marché couvert, 1953.
Huile sur carton.
Signé et daté en bas à gauche.
Etiquette au dos.
22 x 30,5 cm.

120 / 150 €

**516 ECOLE BIÉLORUSSE DU XX^E SIÈCLE,
KATAJOT (?).**

Les soins du blessé.
Huile sur toile collé sur carton.
Signé en bas à droite.
47 x 66 cm.

50 / 80 €

517 VALENTIN DUDIN (1922-2001).

Portrait de l'ouvrière.
Huile sur carton.
Etiquette au dos.
41 x 26 cm.

60 / 80 €

518 ANATOLY TUMBASOV (1925-2001).

Portrait de femme.
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
Au dos :
Le retour du berger.
30 x 24 cm.

60 / 80 €

524



519 NICOLINI (XX^{ÈME} SIÈCLE).

Ventre féminin.
Bronze doré.
Signé sur le côté.
Hauteur : 12 cm.

100 / 200 €

520 NICOLINI (XX^{ÈME} SIÈCLE).

Poule.
Bronze à la patine brune.
Signé sur la base.
H. 10 cm.

80 / 120 €

521 ECOLE MODERNE.

Sans titre.
Bronze à patine cuivrée.
Hauteur : 50 cm.

80 / 120 €

522 LOUIS BANCEL (1926-1978).

Coq.
Bronze patine verte à la cire perdue.
Signé, cachet du fondeur et numéroté 7/12 sur la base.
Hauteur : 13 cm.

250 / 300 €

523 TAKA (NÉ EN 1958).

Composition, 1990.
Collage de divers tissus, papiers et huile collé sur panneau.
Signé et daté en bas à gauche.
99 x 120 cm.

300 / 500 €

524 WOJCIECH KOPCZYŃSKI (NÉ EN 1955).

Composition IV, 1991.
Huile et enduit plâtré sur toile.
Signé, daté en bas à gauche.
109 x 89 cm.

300 / 400 €

525 WOJCIECH KOPCZYNSKI (NÉ EN 1955).

Composition II, 1991.

Huile et enduit plâtré sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

118 x 98 cm.

300 / 400 €

526 PIERO DORAZIO (1927-2005).

Composition, 1988.

Sérigraphie en couleur sur papier vélin.

Signé et daté en bas à droite.

Numéroté 161/200 en bas à gauche.

89 x 62 cm.

50 / 100 €

527 GIULIANO COLLINA (NÉ EN 1938).

Como, 1982.

Aquatinte sur papier vélin.

Signé en bas à droite.

Numéroté 13/50 en bas à gauche.

Titré en bas au centre.

50 x 70 cm.

50 / 100 €



528 PHILIPPE PASQUA (NÉ EN 1965).

Sans titre, 2010.

Technique mixte sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

200x150 cm.

8 000 / 12 000 €

529 PHILIPPE PASQUA (NÉ EN 1965).

Crucifixion, 1997.
Technique mixte sur toile.
Signé, daté au dos.
61 x 50 cm.

600 / 800 €

530 FRANÇOIS ARNAL (1924-2012).

Une étrange machine volante, 1986.
Acrylique sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
60 x 73 cm.
Au dos porte l'étiquette de la galerie Gastaud, Clermont-Ferrand.

1 300 / 1 600 €

531 ARÈS ANTOYAN (NÉ EN 1955).

Identité féminine, 1986.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
130 x 97 cm.

800 / 900 €

532 ARÈS ANTOYAN (NÉ EN 1955).

Blue Steak, 1990.
Acrylique sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
Contresigné, titré et daté au dos.
146 x 114 cm.

500 / 600 €

533 PONCET-DUQUAIRE EDOUARD (NÉ EN 1948).

La dorade, 1985.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Contresigné et daté au dos.
98 x 130,5 cm.

500 / 1 000 €

534 MARIE-AMÉLIE GERMAIN (NÉE EN 1966).

Nature morte.
Huile sur papier.
Signé en bas à droite.
25 x 135 cm.

150 / 300 €

535 ANDRÉE PHILIPOTT-MATHIEU (NÉE EN 1946).

Personnage, 1988.
Acrylique sur planches de bois découpées et assemblées, plomb.
Signé, daté, titré au dos.
60 x 97 cm.

300 / 500 €

536 JEAN-NOËL BACHES (1949).

Paysage abstrait, 1986.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Contresigné et daté au dos.
116 x 89 cm.

300 / 500 €

537 DUMENIL (ÉCOLE CONTEMPORAINE).

Composition abstraite, 1988.
Huile et pastel sur carton.
Signé et daté en bas à droite.
A vue : 67 x 49 cm.

150 / 300 €

538 JEAN REVOL (1929-2012).

Femmes enlacées, 1987.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
130 x 99 cm.

400 / 600 €

539 JEAN-PIERRE CASSIGNEUL (NÉ EN 1935).

Les tulipes, 1983.
Lithographie en couleurs.
Signé en bas à droite.
Numéroté 50/250 en bas à gauche.
A vue : 74 x 52 cm.
Insolation.

150 / 300 €

532



535





540 PATRICE GIORDA (NÉ EN 1952).

La sortie de l'église, 1996.

Acrylique sur toile.

Signé, titré au dos.

162 x 148 cm.

Reproduit p. 30 dans l'ouvrage consacré à Patrice Giorda, texte d'Emmanuel Daydé aux éditions Syseca, 1997.

Collection privée, Lyon.

5 000 / 7 000 €

541 PATRICE GIORDA (NÉ EN 1952).

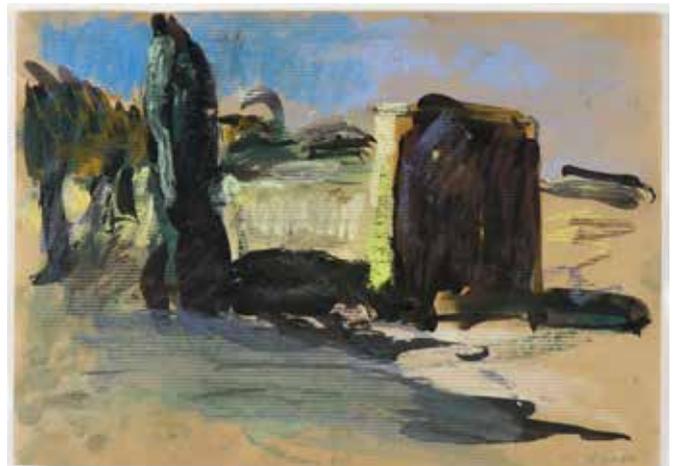
Paysage.

Acrylique, pastel sur papier kraft.

Signé en bas à droite.

24,5 x 35 cm.

250 / 400 €



541

542 ARMAND AVRIL (NÉ EN 1926).

Sans titre, 1997.

Technique mixte, assemblage de bois et peinture sur panneau.

Signé, daté et situé Cotignac au dos.

71,5 x 47 cm.

1 000 / 2 000 €

543 JEAN PITON (NÉ EN 1956).

La place des Terreaux, Lyon.

Collage et assemblage de tirages photographiques couleur sur fond de papier calque. Attaches en plastique.

130 x 230 cm.

300 / 500 €

544 MARIE VIDON (NÉE EN 1948).

Portrait du peintre Guibert, 1998.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

98 x 72 cm.

500 / 1200 €

545 PAUL MORELLET (NÉ EN 1950).

La manufacture d'armes et cycles de Saint-Etienne, 1992

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Titré et daté au dos.

100 x 81 cm.

400 / 600 €

546 PAUL MORELLET (NÉ EN 1950).

Six maisons écologiques, 2009.

Huile sur toile.

Signé, titré et daté au dos.

100 x 81 cm.

300 / 600 €

547 PAUL MORELLET (NÉ EN 1950).

Autoportrait à l'oreille cassée, 2002.

Huile sur toile.

Signé, titré et daté au dos.

99,5 x 81 cm.

400 / 600 €

548 GEORGES ADILON (1928-2009).

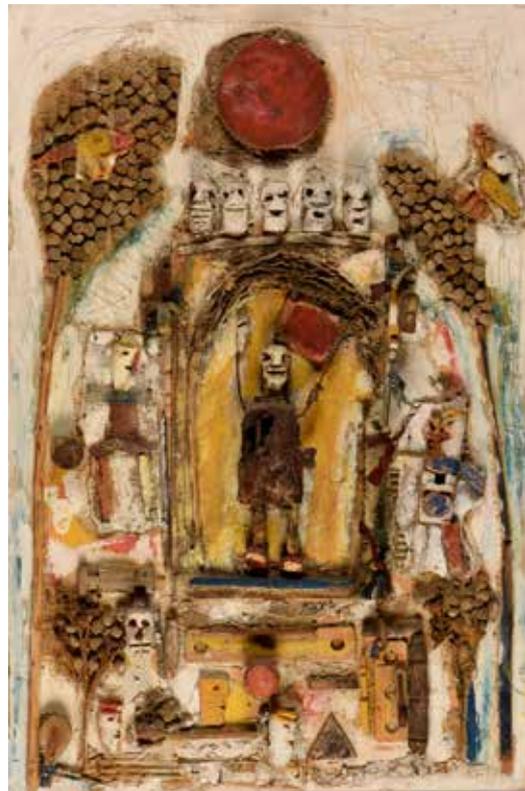
10/4/1984 (2), 1984.

Laque glycérophtalique sur quatre feuilles de papier accolées.

Daté en bas à gauche.

192 x 184 cm.

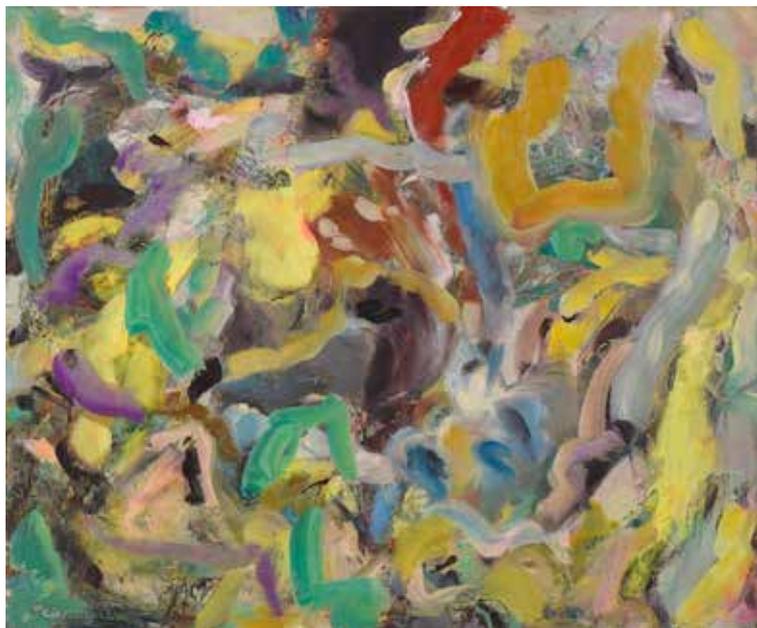
4 000 / 6 000 €



542



548



549

549 JACQUES PEIZERAT (NÉ EN 1938).

Sans titre, 1990.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche, contre-signé et daté au dos (03/90).
46 x 55 cm.

700 / 1 000 €

550 RÉGIS BERNARD (NÉ EN 1932).

Soleil couchant sur la place Bellecour, 2003.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
82 x 60 cm.

200 / 400 €

551 PAMPHYLE (NÉ EN 1947).

Emprunte n°6.
Huile et pigments sur toile.
Signé et tiré au dos.
20 x 20 cm.

100 / 200 €

552 JEAN-LUC BLANCHET (NÉ EN 1976).

Effacement : série Traces, 2005.
Laque glycéro sur toile.
Signé, daté, titré au dos.
35 x 27 cm.
On y joint deux catalogues d'exposition de l'artiste (dont un répertoriant l'œuvre en question).

200 / 300 €

553 D'APRÈS ANDY WARHOL (1928-1987).

Campbell's soup.
Sérigraphie.
Numéroté 1212/3000 en bas à gauche.
A vue : 49 x 38,5 cm.

80 / 120 €

554 PHILIPPE TARDY (NÉ EN 1960).

Couple, 1999.
Mine de plomb et encre sur papier.
Signé, daté en bas à droite.
31 x 24 cm.

80 / 100 €



555

555 LOUIS SÉROR (NÉ EN 1943).

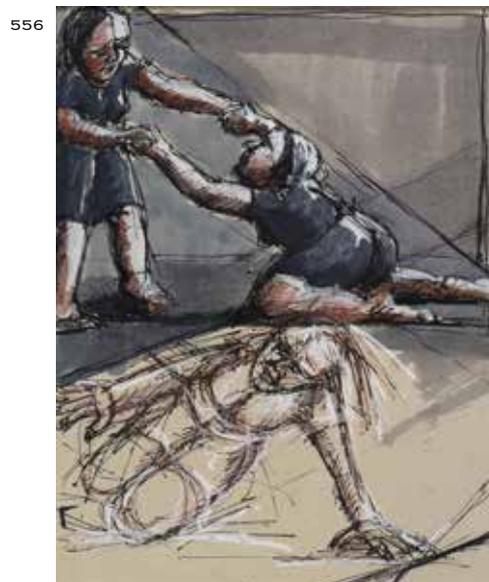
Pêle-mêle, 2000.
Huile sur papier collé sur toile.
Signé, daté en bas à droite.
Titré au dos.
37,5 x 45 cm.

150 / 300 €

556 CRISTINA TAVARÈS (NÉE EN 1961).

Simon de Cyrène aide Jésus à porter la croix, 2000.
Encre et gouache sur papier.
Signé, daté en bas à droite.
Titré au dos.
39 x 29 cm.

150 / 300 €



556



557

557 CRISTINA TAVARÈS (NÉE EN 1961).

Mère et son fils, 2003.

Technique mixte sur papier fort.

Signé, daté en bas à gauche.

98 x 48 cm.

300 / 500 €

558 CRISTINA TAVARÈS (NÉE EN 1961).

Enfant jouant, 2003.

Technique mixte sur papier.

Signé, daté en bas à droite.

A vue : 39 x 26,5 cm.

80 / 120 €

559 CRISTINA TAVARÈS (NÉE EN 1961).

Corps du Christ, 2003.

Technique mixte sur papier.

Signé, daté en bas à droite.

A vue : 36,5 x 26,5 cm.

80 / 120 €

560 CRISTINA TAVARÈS (NÉE EN 1961).

Sans titre, 2015.

Encre et gouache sur papier.

Signé, daté en bas à droite.

30 x 19,5 cm.

100 / 200 €

561 CRISTINA TAVARÈS (NÉE EN 1961).

Jésus rencontre sa mère, Maternité, 2000.

Encre et gouache sur papier.

Signé, daté en bas à droite.

Titre au dos.

A vue : 39 x 29 cm.

150 / 300 €

562 MARIE-FRANCE CHEVALIER (NÉE EN 1959).

La fenêtre de l'atelier.

Fusain, encre et craie blanche sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 108 x 73 cm.

400 / 600 €



558



562

563 STÉPHANE BRACONNIER (1958-2015).

Maintenant... et toujours, 1991.

Huile et encaustique sur toile (2 châssis réunis par le côté, en diptyque vertical).

Signé, titré et daté Mai 1991 au dos.

162 x 83 cm.

Légers accidents de la couche picturale.

800 / 1 000 €

564 STÉPHANE BRACONNIER (1958-2015).

Sans titre, 1992.

Huile et encaustique sur toile de format tondo.

Signé, et daté janvier 1992 au dos.

D. 132 cm.

Soulèvements de la couche picturale.

1 000 / 1 600 €



564



566

**565 GILBERT GORMEZANO (1945-2015)
ET PIERRE MINOT (NÉ EN 1948).**

Emergences 1989.

Port-folio comprenant 12 tirages argentiques Signé par les 2 auteurs sur la première planche, Justifié 1/30.

Chaque tirage, à vue: 17,5 x 17,5 cm.

Dans son emboîtement d'origine en carton (Dimensions 41 x 69 x 2,5 cm).

Joint un photographie encadrée de la même série. A vue : 39 x 39 cm.

150 / 250 €

566 JACQUES PONCET (1921-2012).

Les nuages au couchant sur Lyon, 2000.

Acrylique sur toile.

Signé, daté en bas à gauche.

100 x 110 cm.

300 / 500 €

567 CHRISTOPHE BOUTIN (NÉ EN 1957).

Sans titre, 1990.

Huile sur carton.

Signé et daté en bas au milieu.

Diamètre : 27 cm.

200 / 300 €

568 SERGIO IGLESIAS (NÉ EN 1941).

Le nid, 2000.

Encre et acrylique sur papier.

Signé et daté en bas au centre.

Titre en bas à droite.

A vue : 49 x 63 cm.

150 / 200 €

569 SERGIO IGLESIAS (NÉ EN 1941).

Oiseau sur fond rouge, 1998.

Encre et acrylique sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

Titre en bas à gauche.

A vue : 49 x 63 cm.

150 / 200 €

570 ANTONIO GIRBES (NÉ EN 1952).

Lys jaunes.

Tirage cibachrome.

Signé au dos.

Numéroté 2/7.

61 x 61 cm.

150 / 200 €



573

571 PASCAL ASTIER (NÉ EN 1962).

Le billard, 2020.

Acrylique sur toile.

Signé en haut à gauche.

Contresigné, titré et daté au dos.

81 x 60 cm.

1 800 / 2 000 €

572 ECOLE CONTEMPORAINE.

Guitar player and two dancers, 2002.

Acrylique sur toile.

Signé des initiales « B.T. » en haut à droite.

Daté et dédicacé en bas à droite.

90 x 30 cm.

80 / 100 €

573 JEAN-PHILIPPE AUBANEL (NÉ EN 1953).

Tête noire, 1999.

huile sur toile.

Signé et daté au dos.

92 x 73 cm.

300 / 400 €

574 « SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT ».

Marc Desgrandchamps et Richard Leydier.

Cahier Collector.

Orné d'un dessin original à la plume de Marc Desgrandchamps, signé des initiales.

30 x 26 cm.

150 / 300 €

575 HILARY DYMOND (NÉE EN 1953).

Paysage dans un champ, 1997.

Huile sur toile.

Signé au dos.

160 x 180 cm.

300 / 500 €

576 ANDREAS SCHÖEN (NÉ EN 1955).

Pizarro/ Flowers, 2000.

Huile sur toile.

Signé, titré et daté au dos.

90 x 110 cm.

800 / 850 €

577 VÉRONIQUE SORIANO (NÉE EN 1948).

Après le déluge, joie, 2000.
Acrylique sur papier.
Signé en bas à droite.
50 x 32 cm.

60 / 80 €

578 ECOLE CUBAINE DU XX^{ÈME} SIÈCLE.

Ciudad, 1997.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Signé, daté et titré au dos.
99 x 72 cm.

250 / 300 €

579 ECOLE CONTEMPORAINE (MON PONS ?).

Dualitat, 2000.
Technique mixte sur carton.
35 x 49 cm.

50 / 80 €

580 ERIC ROUX-FONTAINE (NÉ EN 1966).

Gallina Negra.
Huile sur carton contrecollé sur toile.
Signé et titré au dos.
100 x 100 cm.

350 / 400 €

581 MARIE GIRGIS (NÉE EN 1971).

Chef de cuisine, 2002.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
117 x 89 cm.

160 / 180 €

582 BRIAN (ÉCOLE CONTEMPORAINE).

Storm Off Cornwall, Ode to Mr Dixon, 2000.
Huile sur toile collé sur carton.
Signé « Brian », daté et titré en bas à gauche.
45 x 60 cm.

80 / 100 €

583 ECOLE CONTEMPORAINE (ANA ARÓN ?).

Poissons.
Technique mixte (acrylique et peinture dorée) sur papier collé sur toile.
Signé « Ana Arón » en haut à gauche.
80 x 80 cm.

120 / 150 €

584 LE GENTIL GARÇON (NÉ EN 1974).

Le voyage fantastique.
Acrylique sur papier.
Signé en bas au centre.
A vue : 42 x 30 cm.

200 / 400 €

585 THÉO TOBIASSE (1927-2012).

L'enfant clown aux yeux graves qui chante l'éternel blessure de l'exil.
Lithographie sur papier.
Signé en bas à droite.
Titré et justifié Hors Commerce en bas à gauche.
109 x 77 cm.

800 / 1200 €

586 FRITZ KÖTHE (1916-2005).

Age/Mund.
Sérigraphie.
Signé en bas à droite.
Numéroté 690/1000 en bas à gauche.
A vue : 50 x 64 cm.

100 / 200 €

587 EMMANUEL HERBULOT (NÉ EN 1950).

Sans titre, 2008.
Impression numérique sur papier.
Signé en bas à gauche.
Daté et numéroté 2/2 en bas à droite.
A vue : 39 x 28,5 cm.

150 / 200 €

588 PHILIPPE PERRIN (NÉ EN 1964).

Sheena, 2008.
Sérigraphie.
Signé, daté en bas à droite.
Justifié HC II/XII en bas à gauche.
A vue : 159 x 119 cm.

1 000 / 1 500 €

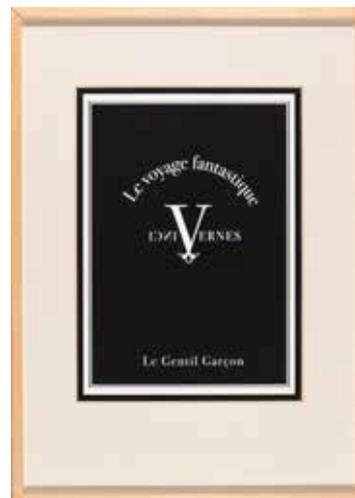
589 ECOLE CONTEMPORAINE.

Sans titre, 2001.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Contresigné et daté au dos.
33 x 41 cm.

50 / 100 €



575



584

599

**590 VALÉRIE BRUNEL (NÉ EN 1962).***Écritures*, 2001.

Huile, encre et papier tissé collé sur toile.

Signé, daté et titré au dos.

74 x 56 cm.

150 / 250 €

591 AXEL SANSON (NÉ EN 1975).*Venus in furs*, 2009.

Huile sur toile.

Signé, daté au dos.

100,5 x 100,5 cm.

250 / 300 €

592 JEAN-CHRISTIAN BOURCART (NÉ EN 1960).*Sans titre #15* de la série Collatéral, Tivoli, 2005.

Tirage argentique Lambda contrecollé sur aluminium.

Signé, titré et numéroté 2/10 au dos.

40,5 x 61 cm.

Provenance : Agence VU, la galerie, Paris.

280 / 300 €

593 DANIEL CLARKE (NÉ EN 1971).*Au bain*.

Eau-forte sur papier.

Signé en bas à gauche dans la marge.

Numéroté 1/10 en bas à droite dans la marge.

58 x 75 cm.

100 / 120 €

594 AWENA COZANNET (NÉE EN 1974).*Être ce rocher*.

Pastel sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en haut à gauche.

50 x 35 cm.

Provenance : Galerie Françoise Besson, Lyon.

50 / 80 €

595 RODRIGO ALBERT (NÉ EN 1975).*Intimate prisons*, 2011.

Tirage photographique en couleur.

Signé, daté en bas à droite.

A vue : 63 x 43 cm.

Provenance : achat à l'artiste.

200 / 250 €

596 EMMANUELLE CASTELLAN (NÉE EN 1976).*Sans titre*.

Aquarelle sur papier.

25 x 32,5 cm.

50 / 80 €

597 EMMANUELLE CASTELLAN (NÉE EN 1976).*Sans titre*, 2006.

Acrylique sur toile.

Signé, daté au dos.

18 x 24 cm.

Provenance : Galerie Françoise Besson, Lyon.

50 / 60 €

598 EMMANUELLE CASTELLAN (NÉE EN 1976).

Dans le même encadrement :

- *Sans titre*, 2009.

Lavis sur papier.

12 x 15 cm.

- *Sans titre*, 2009.

Lavis sur papier.

12 x 15 cm.

Provenance : Galerie Françoise Besson, Lyon.

50 / 80 €

599 CAMERON RUDD (NÉ EN 1973).*Boy in a ring*, 2008.

Huile sur toile.

Signé, daté et titré au dos.

50 x 100 cm.

Certificat de la Galerie Elizabeth Couturier.

700 / 800 €



600

600 MIKHAEL SUBOTZKY (NÉ EN 1981).

Christopher Sibidla's body, Maitlangue morgue, 2004.

Tirage impression jet d'encre monté sur Dibond.

50 x 75 cm.

Certificat de la Galerie Goodman, Johannesburg, signé par l'artiste, daté 9-11-2017.

2 000 / 2 500 €

601 MICKAEL VON GRAFFENRIED (NÉ EN 1957).

Bierfest # 29, 2010-2011.

Tirage couleur jet d'encre.

Edition 1/7.

A vue : 41 x 101 cm.

Certificat d'authenticité signé par l'artiste.

200 / 250 €

602 CHLOÉ JULIEN (NÉE EN 1976).

Dans le même encadrement :

- *Tête, 2011.*

Aquarelle sur papier.

Signé, daté au dos.

41 x 39,5 cm.

- *Tête, 2011.*

Aquarelle sur papier.

Signé, daté au dos.

41 x 39,5 cm.

Provenance : Galerie François Besson, Lyon.

100 / 120 €

603 SERGE KANTOROWICZ (NÉ EN 1942).

Hommage à Corto Maltese.

Huile sur toile.

Signée en haut à droite.

92 x 65 cm.

80 / 150 €

601





604

604 NORA BOUDJEMAÏ (NÉE EN 1978).

Extase n°1, 2013.
Acrylique sur toile.
Signé, titré et daté au dos.
180 x 150 cm.



605

605 PR (?).

Audrey Hepburn, 2008.
Sérigraphie sur toile.
Signé, daté en bas à gauche.
91 x 91 cm.

606 YVES MARÉCHAL (NÉ EN 1954).

Les rameurs.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
130 x 80 cm.



608

607 NICOLAS KARAKATSANIS (NÉ EN 1977).

Barbecue urbain.
Tirage photographique couleur sous plexiglass.
147 x 210 cm.

1 000 / 2 000 €

300 / 500 €

608 FABIENNE COMTE (NÉE EN 1963).

Assise.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
100 x 80 cm.

300 / 400 €

150 / 300 €

609 GUY BÉRAUD (NÉ EN 1954).

Composition arborescente, 1999.
Huile sur toile.
Signé, titré, daté au dos.
92 x 73 cm.

200 / 300 €

300 / 500 €

607



610 SONIA DE LA BASTIE (ÉCOLE CONTEMPORAINE).

Composition, 2006.
Technique mixte sur carton.
Signé, daté en bas à droite.
A vue : 79 x 59 cm.

150 / 250 €

611 CHRISTOPHE LAMBERT (DIT KRISTOFF L.) (NÉ EN 1964).

Fleurs de sable.
Huile et encaustique sur toile.
Signé en bas au centre.
Contresigné et titré au dos.
50 x 50 cm.

50 / 100 €

612 SONIA DE LA BASTIE (ÉCOLE CONTEMPORAINE).

Composition.
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 26,5 x 17 cm.

80 / 120 €

613 GILBERT HOUBRE.

Sans titre, 2011.
Huile sur panneau.
Signé et daté au dos.
80 x 80 cm.

250 / 500 €

614 STÉPHANE MEREL (NÉ EN 1967).

En attendant la Marée, 2007.
Fer patiné et soudé.
Hauteur : 60 cm (hors socle).
On joint un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

300 / 500 €

615 STÉPHANE MÉRÉL (NÉ EN 1967).

Crevette n°8, 2008.
Fer patiné et soudé, pièce unique.
Signé sur une partie mobile.
H : 43 cm.

250 / 300 €

616 FRÉDÉRIC LECOMTE (NÉ EN 1966).

Sans titre, 2003.
Tirage photographique original.
Signé, daté en bas à droite au crayon.
21 x 15 cm.

200 / 300 €

617 ÉCOLE CONTEMPORAINE.

Homme de main, demain femme.
Eau-forte sur papier canson.
Signé en bas à droite.
Numéroté épreuve d'artiste 12/15 en bas à gauche.
Titre en bas au centre.
48 x 31 cm.

50 / 100 €

618 PASCAL ASTIER (NÉ EN 1962).

La détente, 2020.
Acrylique sur toile.
Signé en haut à gauche.
Contresigné, daté et titré au dos.
81 x 60 cm.

1 800 / 2 000 €

619 MHC, 20^E SIÈCLE.

Buste.
Bronze à patine brune.
Signé sur le côté.
Numéroté 1/8.
Hauteur : 13 cm (socle compris).

80 / 120 €

620 ANONYME DU XX^{ÈME} SIÈCLE.

Marilyn.
Acrylique sur toile.
60 x 60 cm.

200 / 300 €

621 ANONYME DU XX^{ÈME} SIÈCLE.

Marilyn.
Acrylique sur toile.
60 x 60 cm.

200 / 300 €

622 GABRIEL DAUCHOT (1927-2005).

Clown blanc et femme.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
65 x 92 cm.

600 / 800 €

623 GABRIEL DAUCHOT (1927-2005).

Rue enneigée.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
65 x 81 cm.

500 / 800 €

624 GABRIEL DAUCHOT (1927-2005).

Femme au chapeau fleuri.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
26 x 21 cm.

200 / 300 €



618

VENTES EN PRÉPARATION



GRANDS VINS ET SPIRITUEUX.
18 MAI 2021.

BIJOUX ET MONTRES.
24 JUIN 2021.



**NOUS SOMMES A VOTRE DISPOSITION
SI VOUS SOUHAITEZ INCLURE DES LOTS DANS CES VENTES
CONTACT@CONANAUCTION.FR - 04 72 73 45 67**

**MOBILIER – OBJETS D'ART – TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES.
SAMEDI 19 JUIN 2021.**



**ADOLPHE LOUIS CASTEX-DÉGRANGE
(1840-1918).**

Singe buveur entouré de fleurs et fruits, 1868.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

140 x 200 cm.

8 000 / 12 000 €

ALBERT LÉBOURG (1849-1928).

La Seine vers Rouen, 1908.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

50x73 cm.

8 000 / 12 000 €



**NOUS SOMMES A VOTRE DISPOSITION
SI VOUS SOUHAITEZ INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE
CONTACT@CONANAUCTION.FR - 04 72 73 45 67**

**CALENDRIER DES VENTES
HOTEL DES VENTES LYON PRESQU'ILE
6 RUE MARCEL GABRIEL RIVIERE
69002 LYON**

MARDI 11 MAI 2021 À 14H
XVII^{ÈME} GRANDEVENTE DES AMOUREUX DE LA PEINTURE
Peintres lyonnais & Fonds d'atelier Raymonde Heudebert (1894-1991)

MERCREDI 12 MAI 2021 À 14H
OBJETS DE CHARME & DE CURIOSITÉ

SAMEDI 12 JUIN 2021 À 14H
TRÉSORS DE GARDE-ROBES #14
Rendez-vous samedi 12 juin, pour notre 14^{ème} Grande Vente «Trésors de Garde-Robes», où nous vous proposerons des lots de grandes marques telles que Louis Vuitton, Hermès, Chanel, Saint Laurent, Celine...



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La Maison de Ventes **CONAN HOTEL D'AINAY** (ci-après "la SVV CONAN"), SAS au capital de 10.000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011- 850 du 20 juillet 2011.

1. CONDITIONS DE VENTE

La SVV CONAN agit comme mandataire des vendeurs.

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- 25% TTC

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations. Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de la SVV CONAN.

Le ré-entoilage, le parquage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHÈRES

3.1 La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication.

Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de la SVV CONAN, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

Pour certains lots, la SVV CONAN se réserve de demander aux enchérisseurs intéressés, la fourniture d'une lettre accréditive de banque ou de toute autre garantie (telle que le dépôt d'une avance par exemple).

3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de la SVV CONAN, ils devront justifier de leur identité. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 Ordre d'achat/enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, la SVV CONAN pourra :

. soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où la SVV CONAN est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant, elle donne la priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs ;

. soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct.

Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres d'achat et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire.

- par courrier à : **CONAN Hôtel d'Ainay, 8 rue de Castris, 69002 LYON**

- par email à : **contact@conanauktion.fr**

- directement au personnel de la SVV CONAN

La SVV CONAN et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison.

3.4 Enchères via www.drouotonline.com ou www.interencheres.com

Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site www.drouotonline.com ou www.interencheres.com, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat ; ils sont invités à se reporter aux CGV desdits sites.

Les frais de vente à la charge de l'acheteur seront majorés comme suit :

Pour les adjudications live et enchères automatiques via drouotonline.com : + 1,5% HT du prix d'adjudication (soit +1,8% TTC)

Pour les adjudications live et Ordres secrets via interencheres.com : +3% HT du prix d'adjudication (soit +3,6% TTC)

4. LA VENTE

4.1 Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente.

Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de la SVV CONAN puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot "Adjugé" accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur.

Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication et d'organiser le retrait immédiat de son lot. La responsabilité de la SVV CONAN ne pourra être engagée en cas de vol, de perte ou de dégradation du lot adjugé.

4.3 Droit de préemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet.

L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue au dernier enchérisseur (adjudicataire par défaut).

4.4 Paiement

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :

- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à 12 jours après l'encaissement effectif) ;

- en espèces, dans la limite de 1.000 € ou de 15.000 € (prix d'adjudication et frais de vente) pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle ;

- par carte bancaire VISA ou MASTERCARD (pas d'American Express) ;

- par virement bancaire en euros sur le compte de la SVV CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supportant seul les frais bancaires (pas de frais partagés).

CREDIT LYONNAIS / LCL
150 boulevard de la Croix-Rousses, 69001 LYON
IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33
BIC : CRLYFRPP

4.5 Défaut de paiement

A défaut de paiement de l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points, - le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

5. EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France peut être soumise à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises et de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement, sous réserve que l'exportation s'effectue dans les 2 mois au plus tard suivant la vente.

6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de la SVV CONAN.

La SVV CONAN ne prenant pas en charge les expéditions, des solutions de transport pourront être proposées aux acquéreurs. Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques de ces derniers.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 5 HT €/par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

7. DONNÉES PERSONNELLES - AUTRES DISPOSITIONS

7.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

Dans le cadre de ses activités, la SVV CONAN est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. La SVV CONAN pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SVV CONAN.

7.2 La SVV CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).



CONAN

HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilitée - Commissaire-priseur judiciaire
8 rue de Castries - 69002 LYON
Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67
Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr
Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr