

DE BAECQUE

ETIENNE DE BAECQUE - GERALDINE D'OUINCE - JEAN-MARIE SARRAU



PARIS - LUNDI 13 JUIN 2016

DE BAECQUE

ETIENNE DE BAECQUE - GERALDINE D'OUINCE - JEAN-MARIE SARRAU

LUNDI 13 JUIN 2016 À 14 H
- HÔTEL DROUOT SALLE 1 -
9 RUE DROUOT 75009 PARIS

**ART MODERNE &
CONTEMPORAIN**
PARTIE DU FONDS D'ATELIER DE
GEORGES MANZANA - PISSARO
- MONTRES -

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 11 juin 2016 de 11 h à 18 h Lundi 13 juin 2016 de 11 h à 12 h

EXPOSITION DES LOTS PHARES

Drouot Temps forts - salle 9 - Perspectives modernes & contemporaines - 31 mai - 5 juin 2016

RENSEIGNEMENTS

01 42 46 52 02 paris@debaecque.fr www.debaecque.fr

EXPERTS

MONTRES

Cabinet TEISSEIRE-PELLERIN
Assisté de Monsieur F. GOFFARD
Tél. +33 (0)6 61 97 05 86

ŒUVRES SUR PAPIER – TABLEAUX FONDS D'ATELIER MANZANA-PISSARO

Alain CANO (AC)
Tél. +33 (0)6 75 12 61 48

ART CONTEMPORAIN

Damien VOUTAY (DV)
Tél. +33 (0)6 61 25 51 87



MONTRES



1

2



3

5



6



7



8

1

LERROY, fin du XIX^e siècle

Montre de poche en or à décor émaillé rayonnant, cadran déporté nid d'abeille signé, index chiffres romains, aiguilles type fantaisie
Cache-poussière or numéroté 14881

Avec deux clés

Mouvement mécanique en l'état (ne fonctionne pas)

D. 38 mm - Poids brut 30,01 g

Dans un écrin siglé « TV », marqué « *Maison Polti, Eugène Fiot S à Nevers* »
300 / 400 €

2

LERROY & FILS

Belle montre de gousset en or jaune 18k (750 millièmes), boîtier rond, cadran argenté soleil

Fond de boîte intérieur signé « *Leroy & Fils, horloger du roi* » et portant le numéro 20289

Mouvement mécanique

D. 36 mm - Poids brut 31,9 g

Pas de clés pour le remontage du mouvement

Fonctionne, à réviser
550 / 650 €

3

OMEGA

Montre de gousset en or jaune 18k (750 millièmes), cadran émail blanc, chiffres arabes, chemin de fer, petites secondes à 6h, aiguilles type fantaisie

Boîtier et cadran signés, dos monogrammé

Numérotée 3422475

Mouvement mécanique, en état de fonctionnement (a remplacé celui d'origine)

D. 50 mm - Poids brut 97,5 g
600 / 800 €

4

ZÉNITH

Montre savonnette en or jaune 18k (750 millièmes) cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour minutes, petites secondes à six heures

Mouvement mécanique 91811 en état de fonctionnement

Poids brut 74,20 g AP

En l'état, déformation et petits manques
600 / 800 €

5

VACHERON CONSTANTIN

Montre de gousset en or 18k (750 millièmes), boîtier rond, fond clipsé numéroté, décor floral gravé, cadran émaillé, index chiffres romains et arabes, petites secondes sur cadran déporté à 6h, aiguilles dorées

Mouvement mécanique signé « *Vacheron et Constantin* » numéroté 251139

D. 45 mm - Poids brut 78,8 g

Fonctionne, à réviser, très bon état
1 000 / 1 200 €



9

6

ZÉNITH, vers 1950

Montre de gousset, boîtier rond en or jaune 18k (750 millièmes), fond numéroté 34391, cadran bicolore chemin de fer, index chiffres arabes, aiguilles dorées, petites secondes dans cadran déporté à 6h

Mouvement mécanique manuel CAL 17-1 numéroté 518110

Cadran, boîtier et mouvement signés

D. 46 mm - Poids brut 61,2 g

Fonctionne, prévoir révision
600 / 800 €

7

TAVANNES WATCH CO., vers 1940

Montre de gousset, boîtier rond en platine (950 millièmes), cadran argenté chemin de fer, index chiffres arabes, aiguilles bleues, petites secondes dans cadran déporté à 6h

Mouvement mécanique manuel numéroté 6319987

Cadran, boîtier et mouvement signé

Couvercle gravé de caractères asiatiques

D. 46 mm - Poids brut 73,3 g

Fonctionne, prévoir révision
800 / 1 000 €

8

CARTIER, Must sur le modèle Santos, vers 2000

Réveil de voyage en acier et métal doré. Cadran argenté signé. Lunette gravée de chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes. Aiguilles en acier bleui, luminescentes. Remontoir à 3h orné d'un cabochon de pierre bleue

Dos vissé signé, mouvement quartz en l'état signé

D. 55 mm - Poids brut 149,40 g

150 / 200 €

9

VACHERON CONSTANTIN

Montre de poche. Boîtier en or jaune 18k (750 millièmes), fond clipsé, cadran doré, index chiffres arabes, aiguilles type Bréguet dorées, petites secondes à 6h

Mouvement mécanique « *Vacheron Constantin* » numéroté 354423

D. 44 mm - Poids brut 49,9 g

Fonctionne
2 000 / 2 500 €

10**BREITLING Super Ocean**

Montre bracelet homme en acier. Boîtier rond, cadran bleu signé, index chiffres arabes en relief, aiguilles type glaive, trotteuse centrale. Guichet dateur à trois heures. Lunette tournante. Bracelet acier à boucle déployante siglée

Boîtier, cadran, couronne bracelet signés et numérotés au dos A17040/8230, fond vissé

Mouvement automatique en état de fonctionnement

D. 41 mm - Poids brut 157,7 g

Écrin d'origine, documents d'origine

Prévoir révision

600 / 800 €

11**BREITLING Chronographe Premier 787, vers 1945**

Boîtier rond en or 18k (750 millièmes), fond clippé numéroté, cadran argent trois compteurs signé, index bâtons, échelle tachymétrique, aiguilles bleues, verre plexi

Mouvement mécanique Vénus 178 signé « Breitling »

Bracelet cuir et boucle ardillon rapportés

D. 36 mm - Poids brut : 42,6 g

Fonctionne, révision à prévoir, bon état 1 900 / 2 000 €

12**UNIVERSAL GENÈVE, vers 1960**

Boîtier carré en or jaune 18k (750 millièmes) numéroté 2320957 /18209-22D, lunette crantée, cadran muet doré et bombé, aiguilles dorées

Mouvement mécanique à remontage manuel cal UG 620

Bracelet cuir et boucle ardillon dorée

Cadran, mouvement et boîtier signés

D. 33 mm - Poids brut 30,6 g

Fonctionne, révision à prévoir 1 100 / 1 200 €

13**UNIVERSAL GENÈVE Chronographe Uni Compax, vers 1940**

Boîtier rond en or jaune 18k (750 millièmes) numéroté, cadran doré, index chiffres arabes, deux compteurs, aiguilles dorées et bleues

Mouvement mécanique cal UG 285 numéroté 185828

Bracelet cuir et boucle ardillon doré de service

Cadran, boîtier et mouvement signés

D. 34 mm - Poids brut 42,6 g

Fonctionne, à réviser 800 / 1 000 €

14**UNIVERSAL GENÈVE, vers 1960**

Montre homme, boîtier rond en métal doré, fond acier clippé numéroté 1959584/ 48805/2, cadran argenté signé, index bâtons appliqués, aiguilles dorées. Fonction heures, minutes, verre plexi (importantes craquelures)

Mouvement mécanique (non contrôlé)

Bracelet cuir et boucle ardillon rapportés

D. 34 mm - Poids brut 25,1 g

Fonctionne, révision à prévoir 100 / 150 €

15**UNIVERSAL GENÈVE Chronographe Uni-Compax, vers 1940**

Boîtier rond en or jaune 18k (750 millièmes) numéroté, cadran argenté, index poignards et chiffres arabes, deux compteurs, aiguilles dorées et bleues.

Mouvement mécanique manuel cal UG 285.

Bracelet cuir et boucle ardillon dorée rapportés

Cadran, mouvement et boîtier signés.

D. 34 mm - Poids brut 37,1 g AP

Fonctionne, révision à prévoir 1 200 / 1 500 €

16**ROLEX Oyster Perpetual Lady Reference 6718 F**

Montre bracelet de dame. Boîtier rond en acier numéroté, fond vissé, verre plexi, cadran doré signé, index bâtons, lunette striée en or jaune, couronne vissée en or jaune 18k (750 millièmes)

Mouvement automatique

Bracelet jubilé en acier et or jaune 18k (750 millièmes), boucle déployante signée

Coffret et papier d'origine

D. 26 mm - Poids brut 53,1 g 900 / 1 000 €

17**UNIVERSAL GENÈVE, Compax**

Montre chronographe en acier. Fond clipsé numéroté 1669033 /32424-1. Cadran blanc (oxydations), index type poignard, chemin de fer, échelle tachymétrique, fonction chronographe, aiguilles type poignard dorées

Mouvement mécanique manuel cal. UG 285

Bracelet cuir et boucle ardillon rapportés

D. 34 mm - Poids brut 41,1 g 500 / 700 €

18**LIP Electronic en or jaune, vers 1959**

Montre design mythique modèle 2 piles en or 18k (750 millièmes), mouvement électromécanique R27 à 18000 alternances, mis au point en partenariat avec la manufacture Américaine Elgin en 1952, boîtier rond, cadran patiné doré, verre plexi

Bracelet et boucle rapportés

Cadran et boîte signés « LIP »

Fond de boîte numéroté, mouvement électromécanique R27

D. cadran 36 mm - Tour de poignet 17 à 20 cm

Poids brut 46,9 g

En l'état 1 000 / 1 500 €



10



11



12



13



14



16



17



18



19



20



21



23



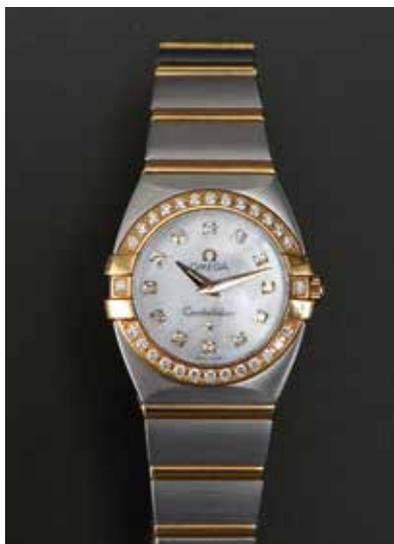
24



25



26



27



28

19

ROLEX Oyster Perpetual Lady, vers 1983

Montre de dame, vers 1983, réf : 6917 numéros 7390017, boîtier rond en acier. Fond vissé. Cadran doré, index bâtons, guichet dateur à 3h, lunette striée or 18k (750 millièmes), couronne or, verre plexi

Mouvement automatique (non contrôlé) bracelet Oyster or et acier, boucle déployant acier

D. 26 mm - Poids brut 53,4 g

Fonctionne, prévoir service

Boîte, sur-boîte et documents fournis (garantie non remplie)

800 / 1 200 €

20

ROLEX Oyster Perpetual, vers 1953

Montre homme, boîtier rond en acier numéroté 935104, fond vissé numéroté intérieur 6284/2.53, cadran crème, index poignard et chiffres arabes dorés appliqués, fonctions heures, minutes, secondes, verre plexi

Mouvement mécanique automatique calibre 645 numéro 11011

Bracelet cuir et boucle acier rapportés

Boîtier, cadran, mouvement, couronne signés

D. 34 mm - Poids brut 56,7 g AP

Fonctionne, révision à prévoir

800 / 1 200 €

21

ROLEX Oysterdate Précision, vers 1971

Montre bracelet pour homme en acier. Réf. 6694. Modèle 3216750. Cadran champagne signé. Index bâtons, chemin de fer. Dateur loupe à 3h. Aiguilles dorées

Bracelet jubilé acier boucle déployante signée et siglée

Mouvement automatique en état de fonctionnement

D. 36 mm - Poids brut 84,1 g

Prévoir une révision

1 000 / 1 200 €

22

MOVADO Triple Date, vers 1940

Boîtier rond godronné en or jaune 18k (750 millièmes) numéroté 4820/491499, anses cornes stylisées, cadran bicolore coquille d'oeuf et argenté, index chiffres arabes, indication des jours et mois par guichet et de la date par aiguille centrale, petites secondes à 6h par cadran déporté

Mouvement mécanique manuel cal. 475

Bracelet cuir et boucle ardillon doré rapporté

Cadran, mouvement et boîtier signés

D. 34 mm - Poids brut 43,7 g AP

500 / 700 €

23

OMEGA Seamaster, vers 1960

Montre bracelet homme en métal doré. Boîtier rond, cadran argenté signé, index bâtons dorés, fond acier vissé, couronne de remontoir siglé

Bracelet cuir façon reptile et boucle ardillon rapportés

Mouvement automatique en état de fonctionnement

D. 36 mm - Poids brut 35,3 g

Prévoir une révision

Écrin OMEGA

150 / 200 €

24

OMEGA Constellation, vers 1970

Montre d'homme, boîtier carré en acier, fond vissé numéroté 1351, cadran noir, index bâtons dorés, aiguilles dorées

Mouvement quartz

Bracelet et boucle acier

H. 24 mm - L. 27 mm - Poids brut : 60,5 g

Ne fonctionne pas, en l'état

400 / 600 €

25

OMEGA vers 1935-1940

Montre bracelet. Boîtier acier rectangulaire, cadran blanc signé (manque à sept heures), indication des heures par chiffres arabes, chemin de fer, petites secondes à six heures, aiguilles bleues

Couronne de remontoir rapportée

Mouvement mécanique M8282733 FDB 9127335

Bracelet et boucle ardillon acier rapportés

Cadran : H. 21 mm - L. 30 mm

Poids brut 28,1 g AP

Bouton poussoir endommagé

150 / 200 €

26

OMEGA Seamaster 120, vers 1980

Montre de plongée. Boîtier rond en acier numéroté à l'intérieur 1960185. Fond clipsé. Cadran noir, index bâtons, guichet dateur à 3h, lunette tournante crantée

Mouvement quartz OMEGA calibre 1337 numéroté 44334678

Bracelet métal, boucle déployante

Boîtier, cadran, boucle et mouvement signés

D. 36 mm - Poids brut 97,4 g

Ne fonctionne pas, en l'état

600 / 800 €

27

OMEGA Constellation Lady

Montre de dame en acier et or jaune 18k (750 millièmes).

Lunette sertie de diamants ronds taillés en brillant. Cadran signé, index diamantés. Couronne de remontoir siglé

Bracelet semi articulé, boucle déployante siglée

Mouvement quartz en l'état (prévoir changement de pile)

D. 24 mm - Poids brut : 65,45 g

Pochette signée

Très bon état

1 800 / 2 000 €

28

OMEGA vers 1947

Montre d'homme, en or jaune 18k (750 millièmes), fond clipsé numéroté intérieur 10969309, cadran argenté, index type poignard dorés, fonction heures, minutes, petite secondes sur cadran déporté à 6h, verre plexi

Mouvement mécanique manuel Omega calibre 361 numéro 11930448

Bracelet cuir et boucle ardillon rapportés

Boîtier, cadran et mouvement signés

D. 33 mm - Poids brut 41,53 g

Fonctionne, révision à prévoir

1 000 / 1 200 €

29

OMEGA, vers 1960

Montre extra-plate de dame. Boîtier rond en or jaune 18k (750 millièmes) numéroté à l'intérieur, cadran argenté, index bâtons et aiguilles dorées

Mouvement mécanique Omega calibre 540 numéroté
Bracelet cuir, boucle ardillon en or jaune 18k (750 millièmes)

Boîtier, cadran, boucle et mouvement signés

D. 27 mm - Poids brut 27 g

Fonctionne, à réviser

400 / 500 €

30

OMEGA Speedmaster Édition Limitée Cart., vers 1996

Montre chronographe homme, boîtier signé en acier, fond clippé numéroté, cadran blanc et bleu signé index bâtons, fonction heures, minutes, petite secondes, chronographe, lunette tachymétrique, verre plexi (rayures)

Mouvement automatique CAL 1143

Bracelet cuir et boucle ardillon rapportés

D. 38 mm - Poids brut 56,3 g

En état de fonctionnement, prévoir une révision, rayures d'usage

800 / 1 000 €

31

OMEGA Seamaster Planet Ocean Orange, vers 2005

Montre bracelet d'homme. Boîtier en acier fond vissé, cadran noir signé, aiguilles luminescentes, guichet dateur à 3h, index bâtons luminescents, trotteuse centrale. Lunette tournante graduée. Valve échappement hélium situé à 10h

Bracelet et boucle déployante en acier signés

Verre saphir

Mouvement automatique calibre Omega 2500 CO-AXIAL

D. 42 mm - Poids brut 187 g

En état de fonctionnement

2 000 / 2 500 €

32

JAEGER LECOULTRE

Montre bracelet homme. Boîtier rond en or jaune 18k (750 millièmes), fond numéroté. Cadran crème signé, index bâtons et chiffres arabes, aiguilles poignard, trotteuse centrale

Mouvement mécanique calibre JLC P450/4C numéroté

Bracelet cuir, boucle ardillon rapportés

D. 36 mm - Poids brut 43,8 g

En état de fonctionnement, prévoir une révision 800 / 1 000 €

33

JAEGER LECOULTRE, vers 1960

Montre d'homme, boîtier carré en or jaune 18k (750 millièmes) numéroté, cadran argenté (piqué) index bâtons appliqués, aiguilles type lance, dorées

Mouvement mécanique « Jaeger Lecoultre » calibre K818 numéroté

Bracelet cuir et boucle ardillon rapportés

Cadran, boîtier et mouvement signé

D. 26 mm - Poids brut 26,7 g

Fonctionne, à réviser, bon état

600 / 800 €



36

34

JAEGER LECOULTRE, vers 1960

Montre homme Boîtier rond en or jaune 18k (750 millièmes) numéroté (intérieur), cadran nacré, index bâtons appliqué, guichet dateur à 3h, aiguilles doré, trotteuse centrale

Mouvement mécanique « Lecoultre co » calibre K866

Bracelet cuir et boucle ardillon rapportés

Cadran, boîtier, couronne, mouvement signés

D. 37 mm - Poids brut 37,5 g

Fonctionne, à réviser

350 / 500 €

35

JAEGER LECOULTRE Chronographe en acier, vers 1950

Montre bracelet chronographe Jaeger, boîtier rond, en acier à fond clippé, verre plexi. Cadran blanc crème signé, index chiffres arabe et bâtons, compteurs chronographe à 6h et 9h

Mouvement mécanique à remontage manuel calibre Valjoux 23 avec belle finition

Bracelet cuir et boucle ardillon rapportés

D. cadran 34 mm - Tour de poignet 17 à 20 cm

Poids brut 40,6 g

400 / 500 €

36

JAEGER LECOULTRE Memovox de voyage

Montre réveil métal plaqué or, vers 1960. Boîtier rond cadran doré, index chiffres arabes, aiguilles style Breguet. Verre saphir.

Guichet dateur à 3h, réglage du réveil par cadran central

Petit pied rétractable à l'arrière du boîtier

Fond de boîtier numéroté (intérieur et extérieur)

Mouvement mécanique « Jaeger Lecoultre » calibre K911 numéroté

Cadran, boîtier, mouvement, couronnes signé « Jaeger Lecoultre »

D. 42 mm - Poids brut 46,8 g

Bon état : cadran en très bonne condition, traces d'usures sur le boîtier, fonctionne, prévoir une révision 250 / 300 €



29



30



31



32



33



34



35



37



39



40



41



42



43



45



44

37

JAEGER LECOULTRE, Reverso Night and Day, vers 2001

Montre bracelet d'homme. réf : 270.840.544B, numéro 2057965.
Boîtier rectangulaire en acier. Cadran double face noir ou blanc indiquant heures, minutes, petites secondes, jour ou nuit
Mouvement mécanique manuel
Bracelet en autruche et boucle déployante en acier d'origine, signés
Boîtier : H. 26 mm - L. 38 mm
Poids brut : 59 g
Boîte, sur-boîte et documents originaux fournis
Fonctionne, prévoir révision 4 000 / 5 000 €

38

JAEGER LECOULTRE Memovox, années 60

Pendulette de chevet en métal doré laqué noir, fonctions réveil, dateur. À trois heures. Cadran rond doré, signé, chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes. Aiguilles luminescentes
Mouvement mécanique calibre 911 n°2107993
H. 5 cm - L. 4 cm AP
Dans sa pochette d'origine signée
Traces de colle à l'intérieur, oxydations, griffes et petites traces extérieures, ne fonctionne pas 150 / 250 €

39

JAEGER LECOULTRE, vers 1940

Montre gousset. Boîtier rond en acier, fond clippé numéroté à l'intérieur 9925. Cadran noir chemin de fer cuivré, index chiffres arabes, petites secondes dans cadran déporté à 6h
Mouvement mécanique manuel numéroté 59640
Cadran, boîtier et mouvement signés
D. 48 mm - Poids brut 47,1 g
Fonctionne, prévoir révision 350 / 400 €

40

JAEGER LECOULTRE, vers 1950

Pendule de bureau en bronze doré. Cadran rectangulaire signé à chiffres romains à midi et six heures et bâtons rompus, aiguilles compas
Mouvement mécanique, réserve huit jours
H. 21,5 cm - L. 15 cm
Éclat au verre 300 / 500 €

41

JAEGER LECOULTRE, vers 1950

Montre d'homme, boîtier rond en or jaune 18K (750 millièmes), fond numéroté 306362 A. Cadran crème, index poignard et chiffres arabes, fonctions heures, minutes, secondes, verre plexi bombé
Mouvement mécanique manuel JLC calibre P450/4C numéro 348446
Bracelet cuir et boucle acier rapportés
Boîtier, cadran, mouvement signés
D. 35 mm - Poids brut 37,8 g
Fonctionne, révision à prévoir 1 300 / 1 500 €

42

CARTIER Tank Must, vers 1970

Boîtier rectangle en vermeil, numéroté. Cadran crème chemin de fer, index chiffres romains, aiguilles bleues
Couronne ornée d'un cabochon de spinelle bleu. Verre minéral rayé. Bracelet cuir et boucle ardillon
Mouvement quartz Cartier cal 057.
Cadran, boîtier, bracelet et mouvement signés
H. 25 mm - L. 20 mm - Poids brut 19,6 g
En l'état, ne fonctionne pas 250 / 300 €

43

CARTIER, Panthère dame

Montre de dame en or jaune 18k (750 millièmes) numérotée au dos 86691115656. Cadran blanc signé, index chiffres romains, chemin de fer, aiguilles type glaive acier bleui. Couronne ornée d'une pierre bleue
Bracelet or jaune 18k (750 millièmes), boucle déployante triple siglée
Mouvement quartz, prévoir changement de pile 0540
Poids brut 64,2 g
Écrin et documents d'origine 1 200 / 1 500 €

44

Montre de dame, vers 1940

Boîtier rectangulaire en or 18k (750 millièmes), fond clipsé. Cadran doré, index bâtons
Bracelet souple et fermoir à cliquet en or 18k (750 millièmes).
Mouvement mécanique manuel CORUM numéro 16075
Boîtier : H. 12 mm - L. 11 mm - Poids brut 39,39 g
Fonctionne prévoir service 400 / 600 €

45

FRED, Force 10

Montre de dame en acier et métal doré. Le boîtier ceint d'un câble torsadé. Cadran gris signé, dateur à 3h, index bâtons torsadés
Mouvement quartz en l'état
D. 23 mm
Bracelet et boucle ardillon rapportés 150 / 200 €

46

TIFFANY & Co Gallery

Montre de dame en acier, boîtier rectangulaire serti de diamants ronds taillés en brillant, cadran argenté guilloché, indication des heures par chiffres arabes soulignés d'index diamantés
Bracelet cuir blanc, boucle ardillon d'origine
Boîtier, cadran, bracelet et fond signés
Mouvement quartz en l'état (prévoir changement pile)
Cadran : H. 28 mm - L. 19 mm
Poids brut : 25,6 g AP 250 / 350 €

47

LEMANIA, vers 1950

Montre chronographe, boîtier rond en acier, fond vissé numéroté 55982. Cadran bicolore signé, index chiffres romains, échelle tachymétrique, deux compteurs, aiguilles bleuies
Mouvement mécanique manuel (non contrôlé)
Bracelet caoutchouc rapporté, boucle ardillon acier
D. 38 mm - Poids brut : 67,1 g
Fonctionne, prévoir révision 1 000 / 1 500 €

48

LONGINES Flagship, vers 1950

Boîtier rond en or jaune 18k (750 millièmes) numéroté 2503, cadran cuivré, chemin de fer ciselé, index bâtons appliqués, aiguilles dorées
Mouvement mécanique automatique cal 340 numéroté 11380953
Bracelet cuir rapporté et boucle ardillon dorée
Cadran, mouvement, boucle et boîtier signés.
D. 35 mm - Poids brut 45,5 g AP
Fonctionne, révision à prévoir 500 / 600 €

49

LONGINES Flagship, vers 1960

Montre homme, boîtier acier, fond vissé numéroté 104, cadran coquille d'œuf (piqûres), index bâtons appliqués, fonction heures, minutes, secondes, verre plexi
Cadran et couronne signés
Mouvement mécanique (non contrôlé)
Bracelet cuir et boucle ardillon rapportés
D. 36 mm - Poids brut 40,2 g
Fonctionne, révision à prévoir 300 / 350 €

50

ENICAR, Sherpa Super Dive, vers 1960

Montre bracelet d'homme. Boîtier rond en acier, fond vissé numéroté 145/006. Cadran bicolore anthracite et argent, index chiffres bâtons appliqués, lunette tournante, trotteuse centrale, verre plexi
Mouvement automatique non contrôlé
Bracelet cuir et boucle ardillon acier rapportés
D. 40 mm - Poids brut : 68,5 g
Fonctionne, prévoir service 1 500 / 1 800 €

51

JAEGER LECOULTRE pour HERMES, Étrier, vers 1960

Montre de dame, boîtier rectangulaire en acier, fond clippé avec inscription HERMÈS PARIS, numéroté 1333725. Cadran champagne signé (usures et salissures), index bâtons
Mouvement mécanique manuel LECOULTRE
Bracelet cuir et boucle ardillon rapportés
Boîtier, mouvement et couronne signés
H. 15 mm - L. 20 mm - Poids brut : 15,2 g
Fonctionne, prévoir service 180 / 200 €

52

JAEGER LECOULTRE pour HERMÈS, 1949

Pendule de bureau prenant la forme d'un hublot, en bronze doré, portant la mention du Rallye Nautique du Pavillon d'Or Deauville 1949. Cadran bronze doré signé, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes
Mouvement mécanique en état de fonctionnement
D. 19,5 cm
Le rallye nautique du Pavillon d'Or s'est tenu à Deauville en 1949. Il s'agit du premier événement mondial au sortir de la seconde guerre mondiale, cet événement rassemblait des stars de l'époque venus admirer soixante douze yachts du monde entier présents pour l'occasion.
Prévoir révision 700 / 900 €



46



47



49



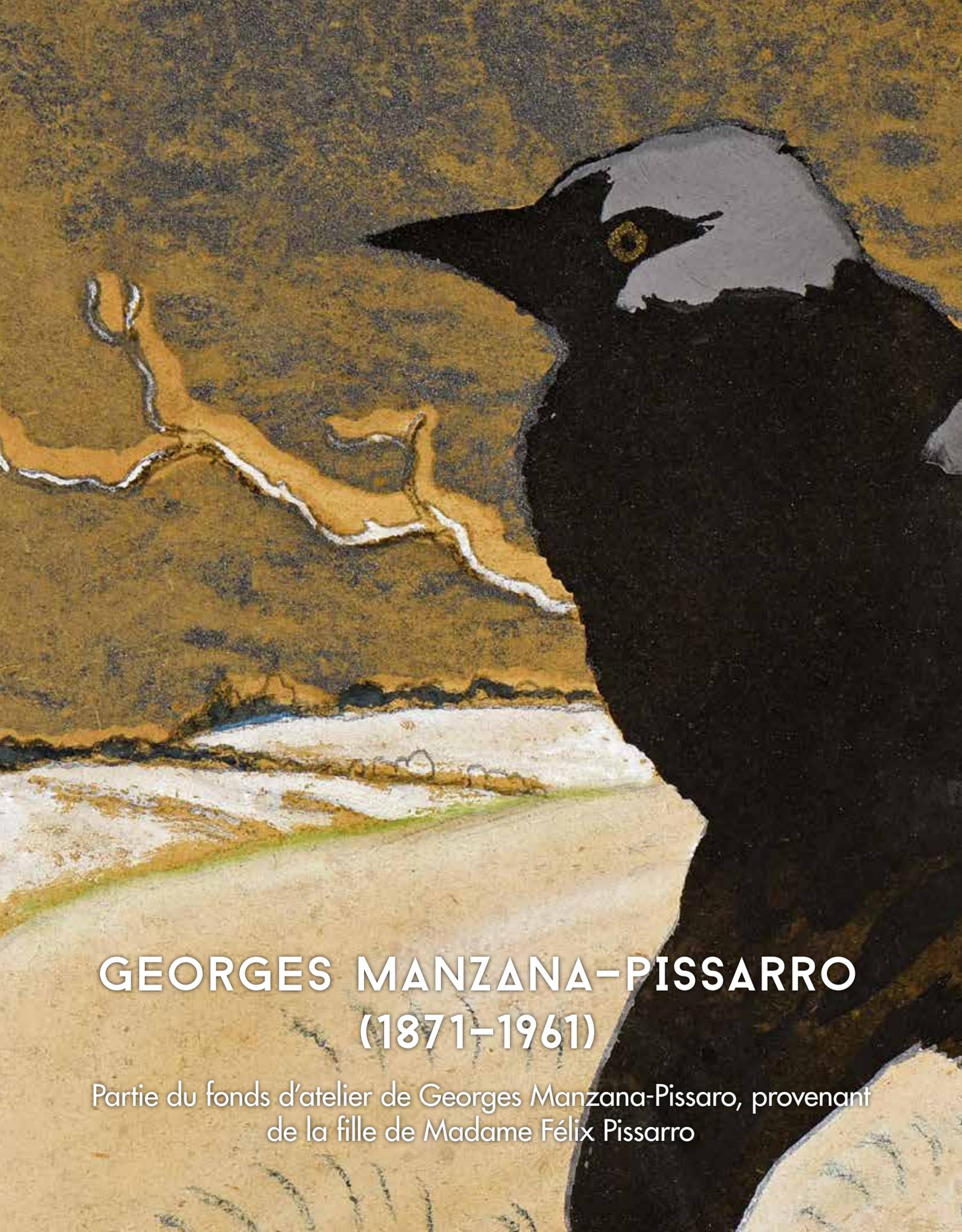
50



51



52



GEORGES MANZANA-PISSARRO
(1871-1961)

Partie du fonds d'atelier de Georges Manzana-Pissarro, provenant
de la fille de Madame Félix Pissarro

GEORGES MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

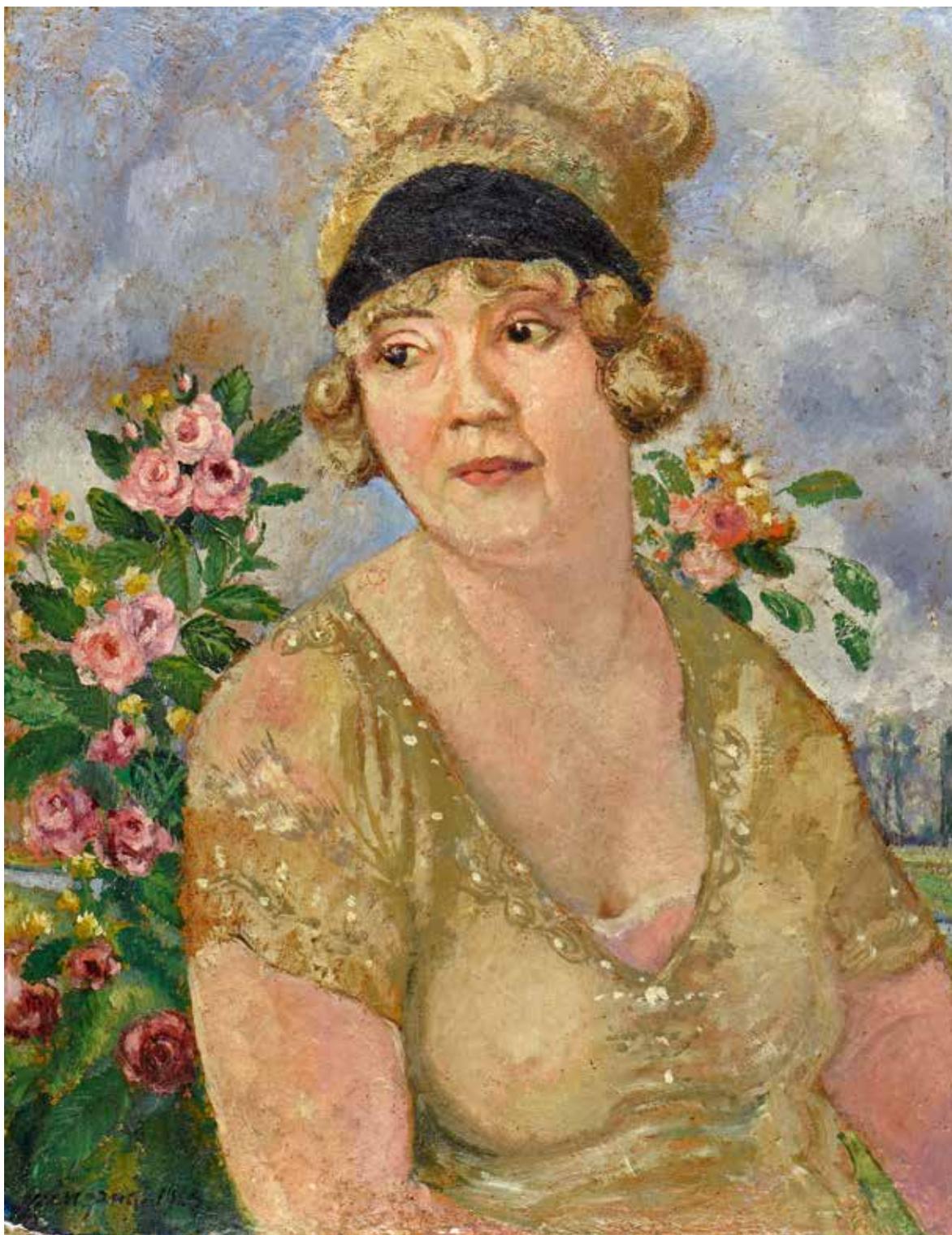
Second fils de Camille Pissarro, Georges Manzana-Pissarro utilise jusqu'en 1910 le nom de jeune fille de sa grand-mère paternelle à laquelle il était très attaché. Élève de son père, comme l'ont été ses frères Lucien, Félix, Rodo et Paul-Émile, également peintres, il côtoie dans sa jeunesse Monet, Cézanne, Renoir et Gauguin.

Immergé très tôt dans la vie artistique parisienne, il expose à la galerie Durand-Ruel et à la galerie Bernheim-Jeune des toiles néo-impressionnistes, avant d'évoluer vers une peinture marquée par les Arts décoratifs et l'orientalisme. En 1907, avec une première exposition d'œuvres décoratives chez Vollard, il commence à asseoir sa renommée de peintre orientaliste et animalier. Suivront des expositions régulières aux Indépendants, au Salon d'automne, à la galerie Devambez et, surtout, au Musée des arts décoratifs de Paris qui lui ouvre largement ses salles en 1914.

Au début des années 20, il quitte son atelier du boulevard Saint-Jacques pour se fixer aux Andelys, sur les bords de la Seine, et, épisodiquement, à Pont-Aven où les sujets et les paysages bretons influenceront un temps sa peinture. À la fin de la Seconde Guerre mondiale, après un long exil au Maroc, il perd Roboa, sa troisième femme. Il revient alors en France et pose son chevalet sur la colline de l'Annonciade auprès de son fils Félix et de sa belle-fille Marie-Louise.

Principales expositions :

- 1901 - Paris, galerie Durand-Ruel
- 1903 - Paris, Bernheim-Jeune
- 1903 - Paris, Salon des Indépendants
- 1906 - Paris, Salon d'Automne
- 1907 - Paris, galerie Vollard
- 1908 - Paris, Salon des Indépendants
- 1909 - Paris, galerie Devambez
- 1909 - Paris, Salon des Indépendants
- 1909 - Paris, exposition des Peintre Orientalistes
- 1910 - Paris, galerie de l'Art contemporain
- 1910 - Paris, galerie Devambez
- 1911 - Paris, galerie Durand-Ruel (exposition de la Société moderne)
- 1911 - Paris, Salon des Indépendants et Salon d'Automne
- 1912 - Paris, galerie Durand-Ruel (exposition de la Société moderne)
- 1912 - Paris, galerie Hebrard
- 1912 - Paris, galerie Durand-Ruel (exposition de la Société moderne)
- 1913 - Paris, 1^{er} Salon des Artistes animaliers - XXI^e exposition des Peintres orientalistes
- 1914 - Paris, musée des Arts décoratifs (Pavillon de Marsan) où l'artiste exposera plus de trois cents œuvres
- 1917 - Paris, galerie Nunès et Fiquet
- 1918 - Paris, galerie Devambez
- 1924 - Paris, galerie Charpentier, 6^e exposition des Artistes animaliers
- 1933 - Paris, galerie Georges Petit - Galerie Bernheim (Pissarro et ses fils)
- s. d. - Caracas, galerie Contini
- 1973 - Paris, galerie Dario Boccara
- 1978 - Les Andelys, galerie Tuffier
- 1981 - Paris, galerie Varine-Gincourt
- 1987 - Paris, galerie Marcel Bernheim (Camille Pissarro et ses fils)
- 1987 - Pontoise, musée Pissarro
- 2001 - Londres, Stern gallery - Paris, galerie Private



53

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Portrait de femme au bandeau, 1925

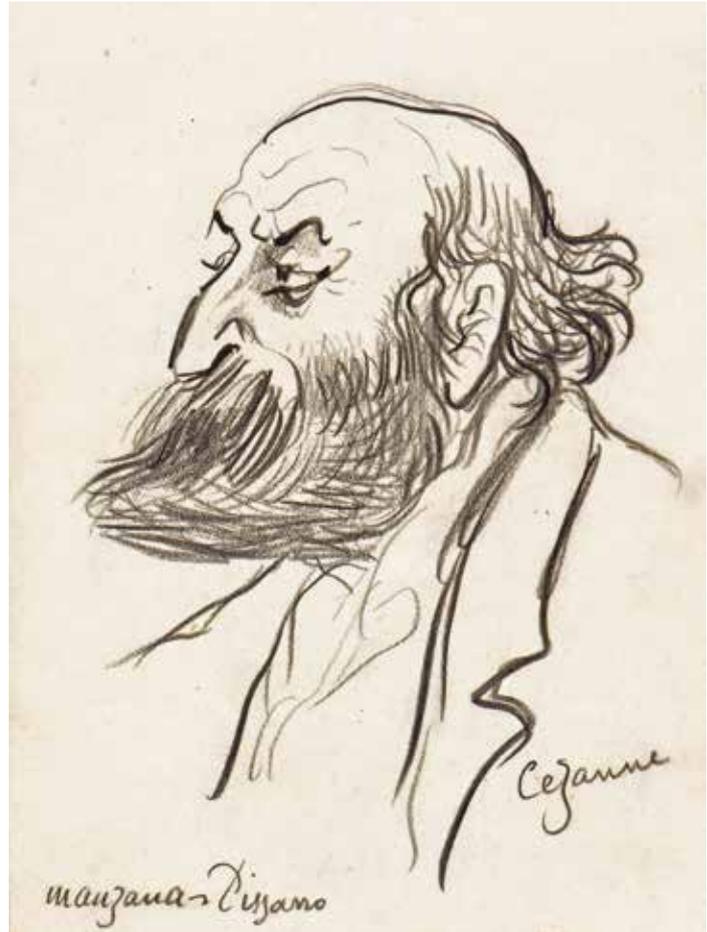
Huile sur carton, signée et datée en bas en à droite

H. 60 cm - L. 46,5 cm AC

800 / 1 000 €



54



55

54

Jules CARDOZE

(romancier et peintre, actif dans la 2^e moitié du XIX^e siècle)

Camille Pissarro assis devant son chevalet, 1861

Dessin au crayon, signé et daté en bas à gauche

H. 18,8 cm - L. 12 cm AC

Déchirure consolidée en bord supérieur de feuille

Provenance : Collection M. et M^{me} Félix Pissarro.

Il s'agit probablement du premier portrait de Camille Pissarro à son arrivée en France en 1855. Ce dessin a été exposé au Grand Palais du 30 janvier au 27 avril 1981 et décrit sous le numéro 215 du catalogue de l'exposition Pissarro (Réunion des Musées Nationaux, Paris 1981).

400 / 600 €

55

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Cézanne

Dessin au crayon, signé en bas à gauche

H. 13,8 cm - L. 10,5 cm AC

120 / 150 €



56



57



58

56

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Parade de dindons

Huile sur carton, avec rehauts de bronze, signée en bas à gauche
H. 55 cm - L. 46 cm AC 300 / 500 €

57

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Mésanges dans leur nid

Monotype avec rehauts de gouache et de bronze, signé en bas à gauche
H. 24 cm - L. 42 cm AC

Sous la dénomination de monotypes, Manzana avait mis au point une technique particulière qu'il n'avait jamais dévoilée
(source : Catalogue de l'exposition de 1973. Paris, galerie Boccara)
300 / 400 €

58

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Poissons dans l'eau, 1935

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite et datée
H. 46 cm - L. 45 cm AC 400 / 600 €

59

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Femme à la mantille

Dessin au fusain avec rehauts d'or et de pastel, signé en bas à gauche
H. 26,5 cm - L. 23 cm AC 100 / 150 €

60

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Oiseau

Monotype avec rehauts de bronze, signé en bas à droite
H. 23 cm - L. 28,5 cm AC 200 / 300 €

61

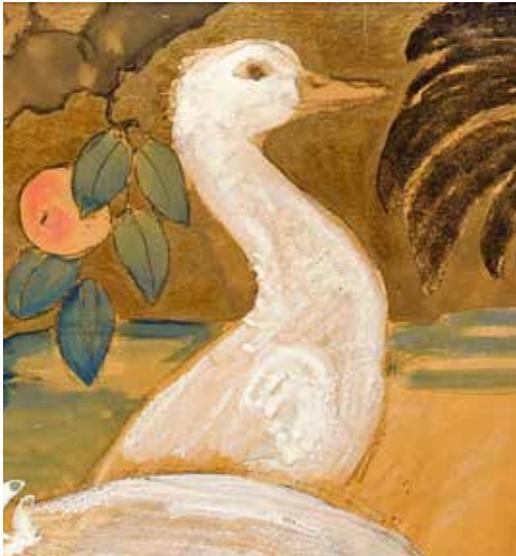
Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Couple d'écureuils

Gouache sur papier, signée en bas à gauche
H. 24 cm - L. 30 cm AC 100 / 120 €



62



Détail du 62

62

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Basse-cour I, 1930, projet de frise décorative

Fusain, aquarelle, gouache avec rehauts d'argent sur papier bis
H. 40 cm - L. 197 cm (à vue)

Timbre signature en bas à gauche

1 000 / 1 200 €

63

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Basse-cour II, 1930, projet de frise décorative

Fusain, aquarelle, gouache avec rehauts d'argent sur papier bis
Signé et daté 1930 en bas à gauche

H. 40 cm - L. 197 cm (à vue)

1 000 / 1 200 €



63



64

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Coq et autre volatile

Aquarelle, gouache et rehauts d'argent et d'or sur carton, signée en bas à droite

H. 64 cm - L. 49 cm AC

700 / 1 000 €



65

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Poules et coqs

Gouache avec rehauts d'argent et de bronze, signée en bas à droite

H. 31,5 cm - L. 48 cm AC

200 / 300 €



66

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Corbeaux dans la neige

Dessin avec rehauts de gouache, d'aquarelle et de poudre d'argent, signé en bas à gauche

H. 27 cm - L. 44,5 cm AC

150 / 200 €



67

67

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Le marché de Quimperlé, 1929

Technique mixte sur papier japon, titré et daté en bas à gauche
H. 64,5 cm - L. 45,5 cm AC 800 / 1 000 €

68

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Pont-Aven, 1929

Dessin au fusain, signé en bas à gauche et titré en bas à droite
H. 23 cm - L. 30 cm AC 100 / 150 €



68



69

69

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Femme orientale assise

Dessin au fusain sur papier, porte le timbre signature de l'artiste

en bas à gauche

H. 95 cm - L. 60 cm AC

Quelques restaurations

400 / 500 €

70

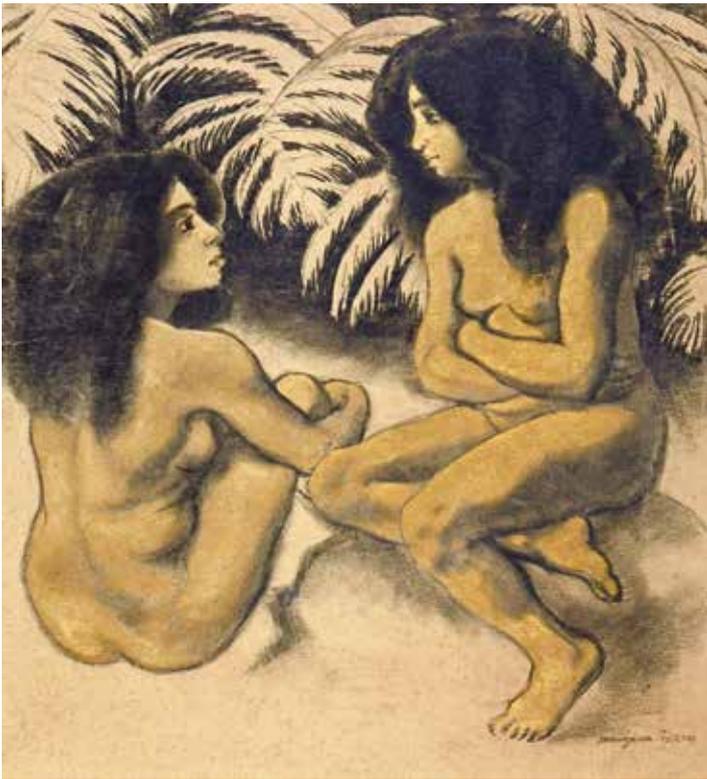
Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Orientale portant un pigeon sur l'épaule

Eau-forte et aquarelle sur papier

H. 36 cm - L. 13,5 cm AC

80 / 100 €



71



72



73

71

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Femmes orientales

Dessin au fusain avec rehauts de bronze, signé en bas à droite

H. 51 cm - L. 47 cm AC 700 / 1 000 €

72

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Baigneuse bretonne, 1956

Gouache sur carton, signée et datée en bas à gauche

H. 97 cm - L. 63,5 cm AC 400 / 600 €

73

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Deux femmes en conversation

Huile sur carton, porte le timbre signature de l'artiste au verso

H. 54,5 cm - L. 46 cm AC 500 / 600 €

74

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Femme aux biches

Dessin à la plume, signé en bas à droite

H. 10 cm - L. 9 cm AC 50 / 80 €



75



76

75

Georges - Manzana PISSARRO (1871-1961)

Coq et poules

Pochoir avec rehauts de poudre d'argent et d'or, signé et numéroté

79/100 en bas à gauche

H. 31 cm - L. 47 cm (à vue) AC

Très légère ondulation du papier

Ce lot ne provient pas de la collection de la fille de Marie-Louise Pissarro.
400 / 600 €

76

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Gallinacés

Tapiserie exécutée d'après un carton de l'artiste.

H. 57 cm - L. 180 cm AC

Quelques défauts et accidents 120 / 150 €

77

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Frise représentant des oiseaux becquetant des fraises

Tapiserie exécutée d'après un carton de l'artiste

H. 30 cm - L. 270 cm AC

Quelques défauts et accidents 150 / 200 €

78

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Femme allongée à côté d'un paon et de coqs

Tapiserie exécutée d'après un carton de l'artiste, signée en bas à droite

H. 98 cm - L. 133 cm AC

Quelques défauts et accidents 120 / 150 €

79

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Hyènes au clair de lune

Eau-forte et aquatinte contresignée en bas à gauche, titrée et justifiée à droite

H. 17 cm - L. 24 cm + marges AC

Rousseurs marginales 50 / 80 €



80

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Nu de femme au pagne, 1926

Huile sur carton, signée et datée en bas à droite

H. 79 cm - L. 59 cm AC

Expositions : Salon des indépendants, Grand Palais, Paris 1926 et
Salon de 1935 (étiquettes au verso)

Quelques restaurations

2 000 / 2 500 €



81 bis

81

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Paon au sommet d'un rocher

Fusain aquarelle et rehauts de gouache sur papier, porte le timbre signature en haut à droite

H. 100 cm - L. 64 cm AC

Mouillure et déchirures

300 / 400 €

81 bis

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Vache au bord de l'eau, 1924

Huile sur papier marouflée sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 73 cm - L. 100 cm

800 / 1 000 €

82

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Femme orientale

Gouache sur carton, signée en bas à gauche

H. 46 cm - L. 38 cm AC

Esquisse de Rodo Pissarro au verso

200 / 300 €

83

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Femme en bleu de profil

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 55 cm - L. 35 cm AC

100 / 150 €

84

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Ébauche de buste de femme

Huile sur panneau

H. 50 cm - L. 47 cm AC

Trace de coulure de vernis

80 / 100 €

85

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Portrait de Félix Pissarro (fils de l'artiste)

Gouache sur carton, timbre signature de l'artiste en bas à droite

H. 40 cm - L. 31 cm AC

Quelques traces et marques surtout visibles en lumière rasante 80 / 100 €



81



86

86

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Femme africaine vue de profil

Technique mixte sur carton, signée en bas à gauche
H. 32 cm - L. 40 cm AC 200 / 300 €

87

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Poisson

Technique mixte fixée sous un vernis en partie jauni,
signée en bas à gauche
H. 32 cm - L. 41 cm AC 300 / 400 €

88

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Pie aux cerises, 1955

Huile sur isorel, signée et datée en bas à droite
H. 32.5 cm - L. 43 cm AC 60 / 80 €

89

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Paysage

Huile sur carton contrecollé sur panneau, porte
le timbre signature en bas à droite
H. 38 cm - L. 45,5 cm AC 200 / 300 €

90

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Portrait de Camille Pissarro

Dessin au crayon vert, titré et signé en bas à gauche
(signature partiellement effacée)
H. 29 cm - L. 21 cm AC

Quelques traces et marques surtout visibles en lumière
rasante, cette feuille semble avoir été restaurée
150 / 200 €

91

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Saule au bord de la seine, aux Andelys

Huile sur panneau, porte le timbre signature en
bas à droite
H. 35 cm - L. 31 cm AC 120 / 150 €



87



92

92

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Félix soufflant des bulles de savon, octobre 1928 (Félix était le fils de l'artiste)

Dessin au fusain avec rehauts de blanc, titré et signé en bas à droite et daté en bas à gauche

H. 50 cm - L. 32 cm AC 150 / 200 €

93

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Portrait de Gauguin en pied

Dessin à plusieurs crayons, porte le timbre signature en bas à droite
On joint deux ébauches, une à l'aquarelle sur japon chiffon et une autre sur vélin

H. 32,5 cm - L. 25 cm
et environ H. 29 cm - L. 20 cm pour les autres AC

Ces feuilles sont à rapprocher de la gouache rehaussée de bronze doré exposée au musée des Andelys sous le numéro 53 du catalogue.
400 / 600 €

94

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Félix enfant

Dessin aux trois crayons, titré et signé en bas à droite

H. 52 cm - L. 42,5 cm AC
Large mouillure 150 / 200 €



93

95

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Vaches dans les coquelicots

Huile sur japon chiffon marouflé sur toile, porte le cachet de l'artiste au verso

H. 38 cm - L. 46 cm AC 100 / 150 €

96

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Vron, août 1953

Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche
H. 20,6 cm - L. 31,8 cm AC 100 / 150 €

97

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Poules blanches et poule noire

Pochoir contrecollé sur carton, signé et justifié en bas à gauche
H. 32 cm - L. 49,4 cm AC 150 / 200 €



98

98

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Portrait de Bretonne

Dessin à plusieurs crayons, signé en bas à gauche

H. 71 cm - L. 50 cm AC 200 / 300 €

98 bis

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot de 34 pièces environ comprenant pochoirs, divers dessins et/ou études préparatoires sur papier calque (baigneuses, bretonnes, caricatures, lapins, canards, écureuils, zèbre, etc.) Quelques uns signés.

Divers formats. AC

Ce lot ne fait pas partie du fonds d'atelier de Georges Manzana-Pissarro, provenant de la fille de M^{me} Félix Pissarro.

300 / 400 €

99

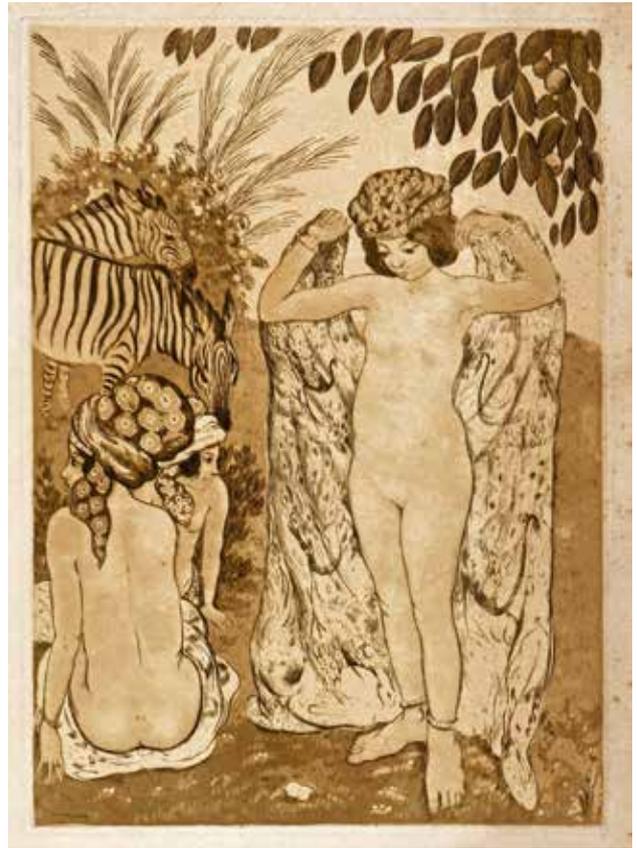
Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Orientales

Lot de cinq lithographies et aquarelles

Formats in-folio en hauteur pour la plupart

Quelques défauts AC 80 / 120 €



99

100

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Poules sur fond noir

Pochoir avec rehauts d'argent et de bronze, signé en bas à droite

H. 32 cm - L. 49 cm AC

On joint un petit pochoir représentant des poussins

H. 16 cm - L. 25 cm 150 / 200 €

101

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Portrait du père Frédé, janvier 1928 (gérant du Lapin agile à Montmartre)

Dessin aux trois crayons, signé et daté en bas à gauche

H. 48 cm - L. 31 cm AC 150 / 200 €

102

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot de cinq gravures dont *La fille au pigeon*, *Le perroquet* et *Une baigneuse*

Divers formats AC 80 / 120 €

103

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot de deux monotypes tirés sur Japon

H. 17 cm - L. 24 cm AC 50 / 60 €



107

104

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Poules

Pochoir avec rehauts d'argent et de bronze, timbre signature
en bas à gauche

H. 33 cm - L. 49 cm AC

Marge du haut effrangée 150 / 200 €

105

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Orientale accroupie - Orientale allongée - Orientale assise

Trois dessins signés

H. 48 cm - L. 31 cm AC

200 / 300 €

106

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Orientale en buste

Dessin au fusain signé en bas à droite

H. 49 cm - L. 39 cm AC

100 / 150 €

107

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Femme orientale au bain entourée de cygnes

Paravent à trois feuilles recto-verso

Technique mixte sur japon chiffon maroufflé sur toile

H. 156 cm - L. 63 cm chaque panneau AC

Empoussièrément, nombreux accrocs, déchirures et manques

300 / 400 €



106



108

108

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot de croquis et de caricatures au crayon, représentant des artistes, galeristes et peintres célèbres, dont LAUTREC, MONET, RENOIR, VOLLARD, LOISEAU, Paul POIRET, WHITE, Léon DAUDET, GUILLAUMAIN, SIGNAC, GAUGUIN, VAN GOGH (?), et Henri de REGNIER. On notera parmi toutes ces feuilles un portrait de CÉZANNE devant son chevalet, intitulé « Cézanne peint ! »

Environ 50 pièces de divers formats
Quelques-unes signées et annotées, et la plupart des autres timbrées du cachet signature de l'artiste AC 800 / 1 000 €

109

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot de croquis ou de caricatures au crayon
Environ 50 pièces de divers formats
Quelques-unes signées et annotées, et la plupart des autres timbrées du cachet signature de l'artiste AC 300 / 500 €

110

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot de croquis ou de caricatures, au crayon
Environ 50 pièces de divers formats
Quelques-uns signés et annotés, et la plupart des autres timbrés du cachet signature de l'artiste AC 300 / 500 €

111

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot de croquis ou de caricatures au crayon
Environ 50 pièces de divers formats
Quelques-uns signés et annotés, et la plupart des autres timbrés du cachet signature de l'artiste AC 300 / 500 €

112

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot de croquis ou de caricatures au crayon
Environ 50 pièces, divers formats
Quelques-uns signés et annotés, et la plupart des autres timbrés du cachet signature de l'artiste AC 300 / 500 €

113

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot de croquis et de caricatures au crayon, représentant pour beaucoup des membres de sa famille
Environ 28 pièces de divers formats
Quelques-uns signés et annotés, et la plupart des autres timbrés du cachet signature de l'artiste AC 150 / 200 €

114

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot de croquis ou de caricatures au crayon
Environ 45 pièces de divers formats
Quelques-unes signées et annotées, et la plupart des autres timbrées du cachet signature de l'artiste AC 200 / 400 €

115

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot de croquis et de caricatures au crayon. Certaines représentant des personnages célèbres, dont le ministre britannique Neville CHAMBERLAIN, VAUXELLES, CASENAVE, HESSEL, SANTIN, et le président FALLIÈRE
Environ 90 pièces de divers formats
Quelques-unes signées et annotées, et la plupart des autres timbrées du cachet signature de l'artiste AC 500 / 800 €



119

116

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot d'estampes dont :

- 9 lithographies in-folio, représentant le père Frédéric (gérant du Lapin agile), la plupart en couleurs et deux en épreuve d'état
- 1 aquarelle de format in-folio représentant des orientales
- 5 épreuves à l'aquarelle pour la série « ça Kountala », chaque épreuve est signée et annotée par l'artiste
- Lot de 4 lithographies in-folio représentant des orientales

On joint six autres estampes de petits formats dont des essais d'aquarelle en couleurs

25 pièces au total AC

200 / 300 €

117

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot de croquis ou de caricatures, au crayon

Environ 50 pièces de divers formats

Quelques-unes signées et annotées, et la plupart des autres timbrées du cachet signature de l'artiste AC 300 / 500 €



116

118

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot de croquis ou de caricatures, au crayon

Environ 50 pièces de divers formats

Quelques-unes signées et annotées, et la plupart des autres timbrées du cachet signature de l'artiste AC 300 / 500 €

120

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Maison sur la colline de l'Annonciade (Menton)

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 11,5 cm - L. 23 cm AC

100 / 150 €

119

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot de croquis ou de caricatures, au crayon

Environ 50 pièces de divers formats

Quelques-unes signées et annotées, et la plupart des autres timbrées du cachet signature de l'artiste AC 300 / 500 €

121

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Gallinacé entouré de cannetons

Aquarelle avec rehauts d'argent, signée en bas à gauche

H. 16 cm - L. 30,5 cm AC

100 / 150 €



122

122
Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)
Couple de Bretonnes

Pastel, porte le timbre signature de l'artiste en bas à droite
 H. 26 cm - L. 42 cm AC 100 / 150 €



123

123
Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)
Perruches bleues

Pochoir avec rehauts de gouache et de pastel, sur papier, porte le timbre signature de l'artiste en bas à droite
 H. 49,5 cm - L. 32 cm AC 80 / 120 €



124

124
Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)
Lot de sept pochoirs enluminés, projets d'illustration pour une édition des Mille et une nuits

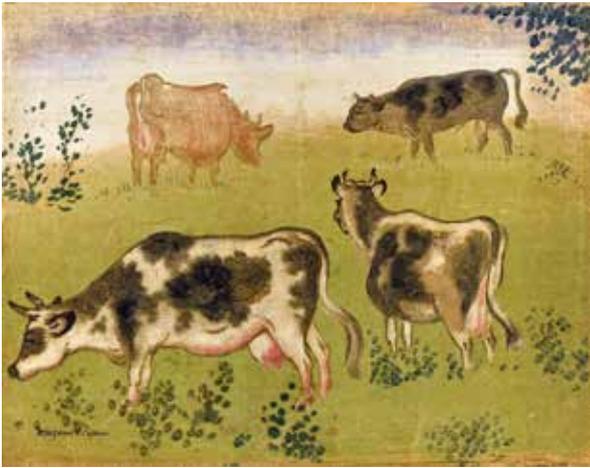
Lot de sept pochoirs enluminés, projets d'illustration pour une édition des *Mille et une nuits*
 H. 34,5 cm - L. 28 cm chacun AC 150 / 200 €
 On joint quatre études sur calque

125
Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)
Lot de sept pochoirs enluminés, projets d'illustration pour une édition des Mille et une nuits

Lot de sept pochoirs enluminés, projets d'illustration pour une édition des *Mille et une nuits*
 H. 34,5 cm - L. 28 cm chacun AC 150 / 200 €

126
Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)
Perruches bleues sur fond noir

Paire de pochoirs avec rehauts de gouache et de pastel, sur papier, porte le timbre signature de l'artiste en bas à droite
 H. 49,5 cm - L. 32 cm chacune AC 120 / 150 €



130

127

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot de perruches :

- Dessin préparatoire pour un pochoir, signé, H. 27 cm - L. 21 cm
 - Trois pochoirs non terminés, portent le timbre signature de l'artiste en bas à droite, H. 48 cm - L. 31 cm environ AC
 On joint une étude de canards sur papier calque 80 / 100 €

128

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot de quatre études de baigneuses orientales, au crayon, signées
 Divers petits formats AC 80 / 100 €

129

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot de cinq dessins, dont un représentant Félix (le fils de l'artiste) en train de dessiner
 Les feuilles portent toutes le timbre signature
 Divers petits formats AC 80 / 100 €

130

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Étude de vaches

Technique mixte sur japon chiffon, porte le timbre signature de l'artiste en bas à gauche
 H. 50 cm - L. 65 cm AC 200 / 300 €

131

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Poissons

Gouache, signée en bas à droite
 H. 23 cm - L. 32 cm AC 200 / 300 €

132

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot animalier (chouettes, perruches, canards et vaches), diverses études
 Divers formats AC 100 / 200 €



131

133

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Oiseau sur une branche

Pochoir avec rehauts d'argent, tirage d'essai sur japon

H. 32 cm - L. 24 cm AC

On joint quatre études d'écureuils, dont trois tirées au pochoir, la plupart des feuilles sont signées
 Quelques macules dans les marges 100 / 150 €

134

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Études de femmes. 1928

Deux dessins au fusain, l'un signé et daté, l'autre portant le timbre signature de l'artiste

H. 64 cm - L. 50 cm et H. 63,5 m - L. 50 cm AC 200 / 300 €

135

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Étude de paon

Dessin au fusain signé en bas à gauche

H. 48 cm - L. 63,5 cm AC 150 / 200 €

136

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot de cinq dessins :

- *Grande étude de nus*, fusain avec rehauts de gouache, porte le timbre signature de l'artiste, H. 63 cm - L. 69 cm

- *Étude de Bretonne*, fusain, porte le timbre signature de l'artiste en bas à droite, H. 63 cm - L. 44 cm

- *Étude de tête de femme*, fusain avec rehauts de pastel, d'argent et de bronze, signé en bas à gauche, H. 65 cm - L. 49 cm

- *Étude de chien*, fusain avec rehauts de blanc, porte le timbre signature de l'artiste en bas à gauche, H. 49 cm - L. 65 cm

- *Pont-Aven 1929*, fusain, signé, situé et daté en bas à gauche, H. 63 cm - L. 48 cm AC 300 / 400 €

137

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot animalier de quatre pièces comprenant des chats, des chouettes, des pigeons, des lapins

Pochoirs non terminés pour la plupart, portent le timbre signature de l'artiste

H. 21 cm - L. 49 cm environ AC 200 / 300 €



145

138

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot animalier de six pièces comprenant des chats, des lapins, des poissons, des chouettes... Pochoirs non terminés pour la plupart, portent le timbre signature de l'artiste
H. 21 cm - L. 49 cm environ AC 300 / 400 €

139

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot animalier de six pièces comprenant, des chats, des chouettes, des poules, des lapins et des poissons... Pochoirs non terminés pour la plupart, portent le timbre signature de l'artiste
H. 21 cm - L. 49 cm environ AC 300 / 400 €

140

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot animalier de quatre pièces comprenant des poules, des coqs, des poissons, et des perruches... Pochoirs avec rehauts d'argent et de bronze, portent le timbre signature de l'artiste
H. 33 cm - L. 50 cm environ AC
Les bords de l'une des pièces sont effrangés 300 / 400 €

141

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot animalier de trois pièces :
- *Poisson*, gouache avec rehauts d'argent et de bronze, timbre signature en bas à droite, H. 33,5 cm - L. 50 cm
- *Poissons*, dessin au fusain, signé en bas à droite, H. 31 cm - L. 47 cm
On joint un pochoir non terminé représentant des lapins AC 150 / 200 €

142

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot animalier de 20 pièces comprenant des vaches, des gallinacés, des oiseaux, des pies...
Diverses techniques dont du fusain, du pastel, des pochoirs, des aquarelles, des aquatintes...
Divers formats AC 200 / 300 €

143

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Baigneuses
Gouache sur papier, signée en bas à droite
H. 30 cm - L. 49 cm AC 200 / 300 €

144

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Autoportrait, 1935
Fusain et rehauts de pastel et de gouache, signé et daté en haut à droite
H. 31 cm - L. 24 cm AC 150 / 200 €

145

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot divers comprenant une boîte décorée par l'artiste, quatre bois originaux, un petit cuir repoussé représentant une orientale au turban
Divers formats AC 150 / 200 €

146

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot de 31 gravures environ, la plupart signées et annotées par l'artiste

Divers formats AC 200 / 300 €

147

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot de 20 pièces aux techniques et aux thèmes divers

Divers formats AC 200 / 300 €

148.

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Étude de tronc d'arbre

Fusain et pastel signé en bas à droite

H. 49.5 cm - L. 32 cm AC

On joint deux études de baigneuse, l'une au fusain et l'autre à la sanguine, divers formats 100 / 120 €

149.

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot de 65 pièces environ, aux techniques et aux thèmes divers, la plupart des pièces sont exécutées sur calque

Divers formats AC 150 / 200 €

150.

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot de 57 pièces environ aux techniques et aux thèmes divers, la plupart timbrées ou signées par l'artiste

Divers formats AC 300 / 500 €

151.

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot de 63 pièces environ aux techniques et aux thèmes divers, la plupart timbrées ou signées par l'artiste

Divers formats AC 300 / 500 €

152.

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Trois poules

Rare essai de pochoir avec corrections au crayon

H. 32 cm - L. 49 cm AC 180 / 200 €

153.

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

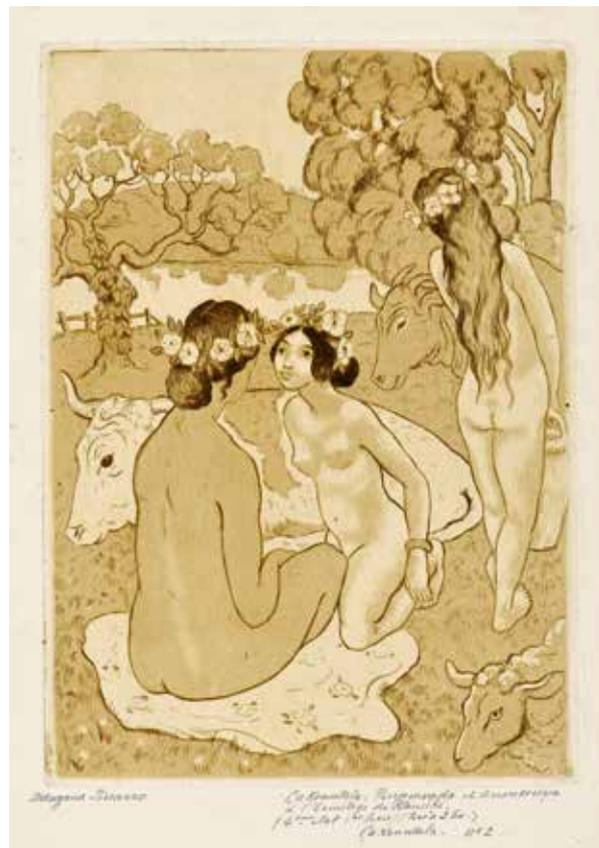
Lot de 6 pièces comprenant deux études d'animaux au fusain, quatre études de nus dont certains au fusain et d'autre avec rehauts. AC 150 / 200 €

154.

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot d'environ 19 gravures, la plupart signées et annotées par l'artiste

Divers formats AC 120 / 200 €



146

155.

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot de 80 pièces environ aux techniques et aux thèmes divers
Divers formats AC 200 / 300 €

156.

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot de 13 pièces aux techniques et aux thèmes divers, la plupart signées ou portant le timbre signature de l'artiste
Divers formats AC 100 / 120 €

157.

Georges MANZANA-PISSARRO et divers

Lot de 120 pièces environ, techniques et thèmes divers
Divers formats AC 150 / 200 €

158.

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Lot de 8 croquis au crayon

On joint un croquis « Peintres sur le motif » situé et daté « Eastbourne 96 ».
H. 18 cm - L. 25 cm 100 / 150 €

159.

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Études de chèvres et divers

Cahier de croquis au crayon et/ou fusain comprenant environ 25 feuille, l'une porte le timbre signature de l'artiste.
H. 19 cm - L. 28 cm 200 / 300 €

ROBOA PISSARRO (1878–1945)

Née Blanche Moriset en 1878 à Achères, elle épouse Georges Manzana-Pissarro en 1904. Attirée très jeune par la peinture, elle expose une première fois en 1910 à la galerie Sagot, puis, en 1929, à la galerie Bernheim-Jeune où elle est remarquée par le critique d'art du Figaro qui la qualifie d'artiste exquise au coloris subtil et raffiné.

Membre de la Société des Artistes indépendants dans les années 30, elle quitte la France au début de la Seconde Guerre mondiale pour s'installer avec son mari à Casablanca où elle décède en 1945. La galerie Contini de Caracas lui a consacré une exposition rétrospective en 1978.





160

160.

Roboa PISSARRO (1878-1945)

Élégantes à l'ombrelle

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 55 cm - L. 33 cm AC

200 / 300 €

161.

Roboa PISSARRO (1878-1945)

Adolescent accroupi

Fusain et rehauts de pastel bleu sur papier, signé en bas à droite

H. 34,5 cm - L. 27,5 cm AC

150 / 200 €

162.

Roboa PISSARRO (1878-1945)

Femme à l'ombrelle dans un jardin

Pastel sur papier, signé en bas à gauche

H. 37,5 cm - L. 34 cm AC

120 / 150 €

163.

Roboa PISSARRO (1878-1945)

Double portrait de Manzana et de sa femme Roboa

Huile sur toile

H. 46 cm - L. 55 cm AC

Cette toile a été exposée lors du centenaire de la naissance de Camille Pissarro, de février à mars 1930, au Musée de l'Orangerie à Paris (étiquette d'exposition au dos du cadre).

3 000 / 3 500 €



161

164.

Félix PISSARRO (fils de Roboa et de Georges Manzana-Pissarro)

Lot d'environ 65 pièces, comprenant des aquarelles, des gouaches, des pastels...

Divers formats AC

80 / 100 €

165.

DIVERS

Carton d'atelier comprenant des estampes de documentation, pour la plupart du XVIII^e siècle (fleurs, planches d'anatomie ou d'académie).

Environ 40 pièces en mauvaise condition de conservation AC

50 / 60 €

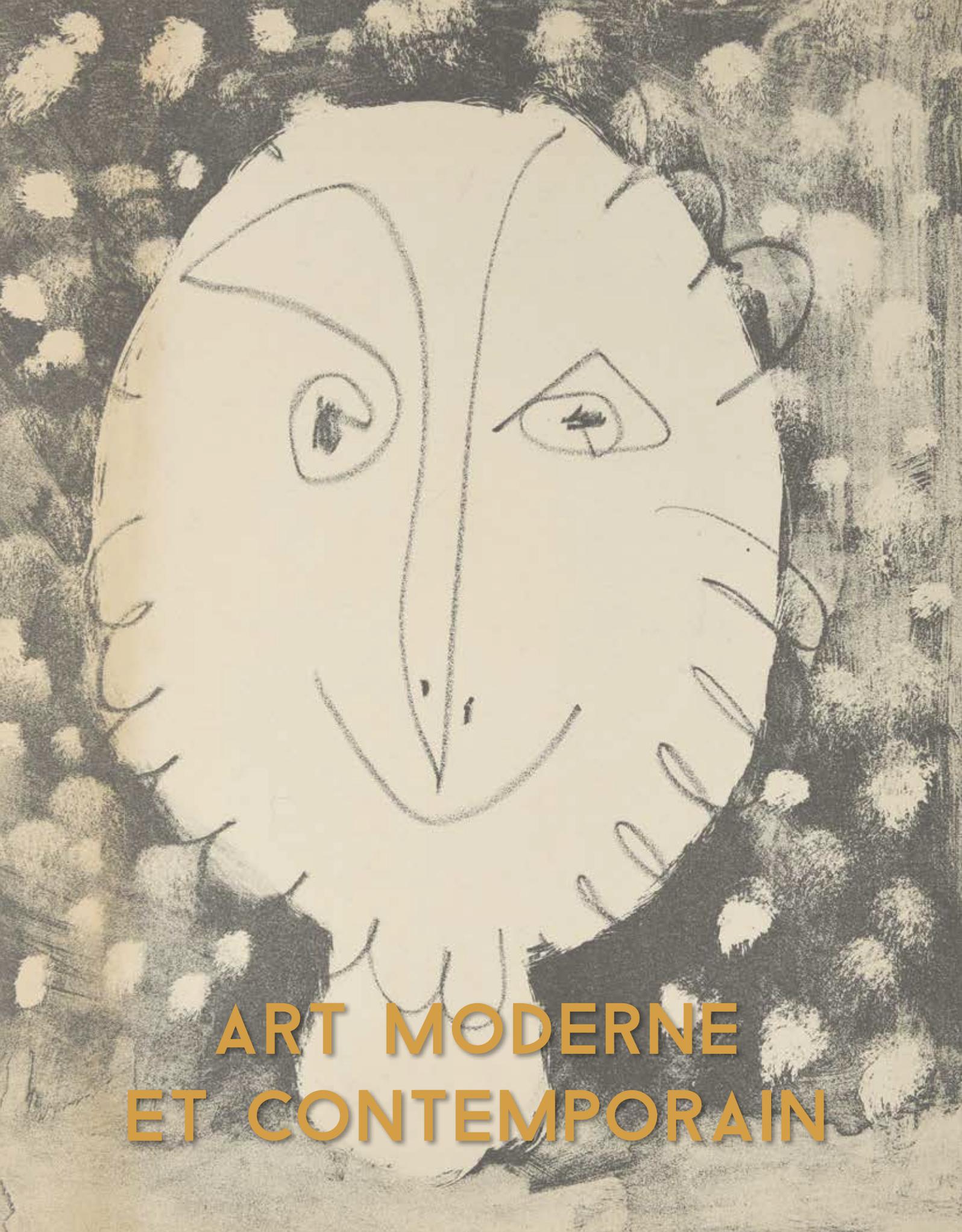
166.

Félix PISSARRO (1874-1897), fils de Camille Pissarro

Lot d'environ 16 pièces plus deux cahiers de croquis, comprenant des aquarelle, des dessins...

Divers formats AC

80 / 100 €



**ART MODERNE
ET CONTEMPORAIN**



167.

Johan Barthold JONGKIND (1819-1891)

La plage à Saint-Adresse

Crayon noir, signé, daté et situé en bas à droite « Saint Adresse 1862 »

H. 16,5 cm - L. 29,5 cm

Expert : Cabinet DE BAYSER - 01 47 03 49 87.

2 000 / 3 000 €



168.

**Claude MONET (1840-1926)
et George-William THORNLEY (1875-1935)**

Femme à l'ombrelle, vers 1890

Lithographie tirée en bleu de la suite « *Vingt lithographies* ».

Très rare épreuve sur chine appliqué sur vélin, signée par Claude Monet et par George-William Thornley. L'épreuve porte le timbre sec de l'imprimeur Belfond et C^{ie} (Lugt 225 d) et un cachet rouge, probablement celui de Thornley (Lugt non décrit). Dimensions de la feuille : 37 x 27,5 cm AC
Abondantes piqûres dans les marges et quelques autres, éparses, dans le sujet

On note également une très légère trace de foulage visible en lumière rasante, traces de colle au verso, avec quelques résidus de carton d'encadrement 800 / 1 200 €



169.

Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Madame Réjane. 1898

Lithographie. Épreuve sur japon vergé, de la première édition de 1936. Références : Delteil 266, Wittrock 266. Dimensions : 46,8 x 33 cm, hors tout, avec les marges AC
Mouillure, empoussièrement et nombreuses cassures du papier

300 / 500 €



170



171

170.

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Couturière endormie avec un chat sous la lampe

Fusain, signé en bas à gauche

H. 30 cm - L. 44 cm DB

Annoté sur le montage « *Projet d'affiche pour une spécialité pharmaceutique - Le fer Bromis* »

Expert : Cabinet DE BAYSER - 01 47 03 49 87

1 500 / 2 000 €

171.

Edouard VUILLARD (1868-1940)

La mère de l'artiste cousant

Mine de plomb sur papier, cachet de l'atelier en bas à droite

H. 11,8 cm - L. 19 cm

Encadré

1 200 / 1 500 €

172.

Henry CARO-DELVILLE (1876-1928)

Une femme assise au sol regardant une estampe, vers 1900

Lithographie, signée au crayon en bas à droite

H. 44,5 cm - L. 46,5 cm

300 / 400 €

173.

Adolphe PETRELLE (1874-1947)

Lavandières

Gravure rehaussée de gouache

H. 16,5 cm - L. 22,2 cm DB

100 / 150 €

174.

École du NORD de la fin du XIX^e, début du XX^e siècle

Tête de femme

Eau-forte. Épreuve sur vélin, portant une signature non identifiée

H. 34,5 cm - L. 33 cm (à vue, avec les marges : 38 x 34,5 cm)

Rousseurs

120 / 150 €

175.

Gustav Max STEVENS (1871- ?)

Solveig, 1897

Lithographie en couleurs pour la suite « *L'Estampe moderne* », imprimée par Champenois. 40,5 x 30 cm. Belle épreuve sur vélin portant le timbre sec de l'éditeur (Lugt 2790)

H. 40,5 cm - L. 30 cm AC

100 / 150 €



178



179

176.

Charles LEANDRE (1862-1934)

Femme tenant un panier

Lithographie, signée dans la planche en bas à droite

Dédicacée « A Madame d'Ha... » et signée « C. Léandre » au crayon

H. 43,5 cm - L. 30 cm (à vue) 120 / 150 €

177.

Edmond AMAN-JEAN (1858-1936)

Sous les fleurs. 1897

Lithographie en couleurs pour la suite « L'Estampe moderne », imprimée par Champenois. Belle épreuve sur vélin portant le timbre sec de l'éditeur (Lugt 2790)

H. 40,5 cm - L. 30 cm AC 150 / 250 €

178.

Joseph DELATTRE (1858-1912)

Paysage bord de Seine

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 41 cm - L. 61 cm 3 000 / 4 000 €

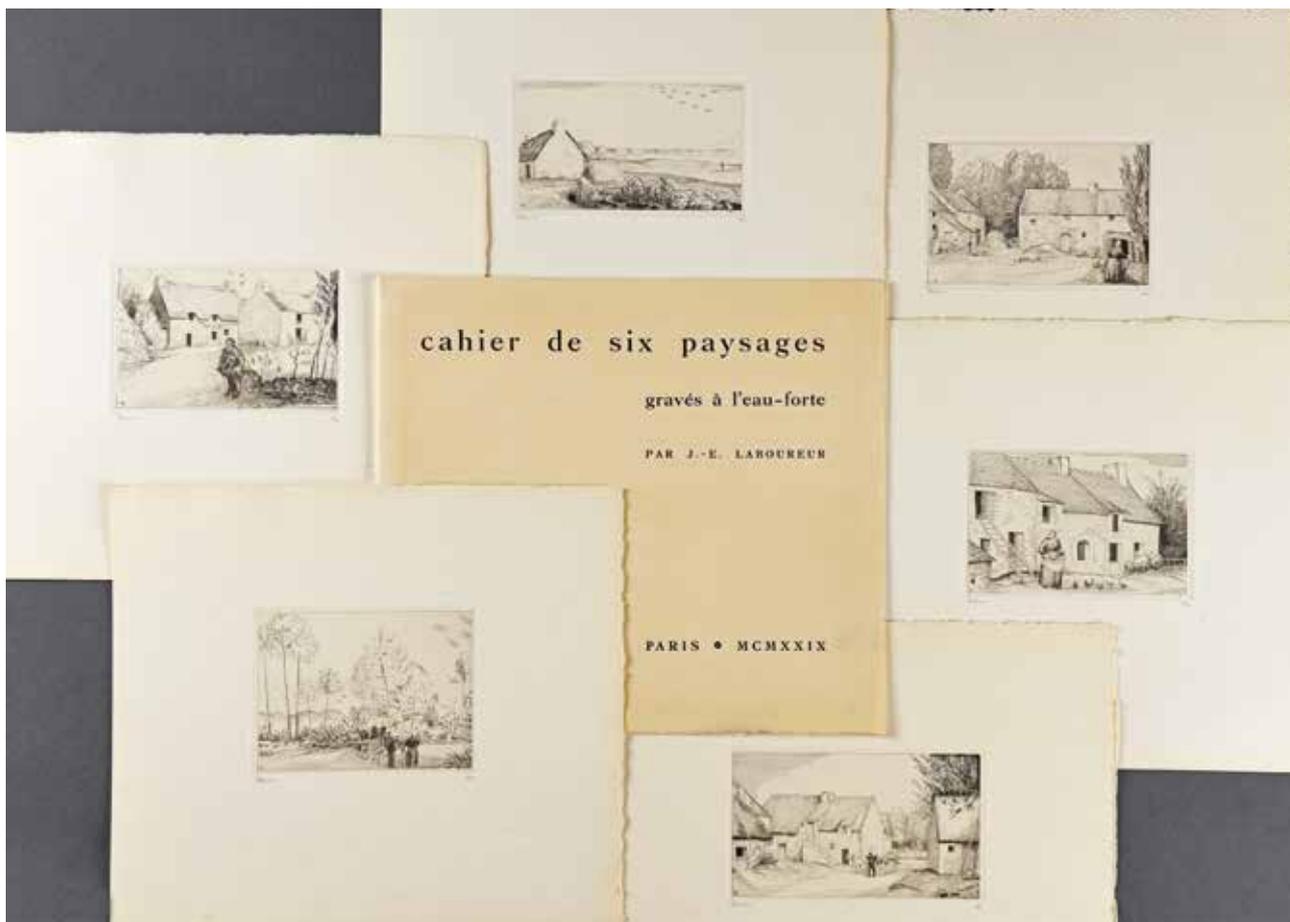
179.

Joseph DELATTRE (1858-1912)

Bord de seine au couchant

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 46,5 cm - L. 65 cm 3 000 / 4 000 €



180

180.

Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943)

Cahier de six paysages gravés à l'eau-forte, Paris 1929
 Suite complète de six eaux-fortes sous chemise d'éditeur.
 Très belles épreuves signées au crayon en bas à gauche, et
 numérotées 42 en bas à droite. Toutes portent le timbre sec de
 l'éditeur Marcel Guiot dans la marge inférieure
 H. 10 cm - L. 13 cm environ selon les planches ; format hors
 tout avec les marges : H. 27 cm - L. 30 cm AC
 L'exemplaire est justifié « 42 » au-dessous du colophon

Provenance : Marque H.M.P. non identifiée (Lugt n.d.)

2 000 / 2 500 €

181.

Louis Joseph SOULAS (1905-1940)

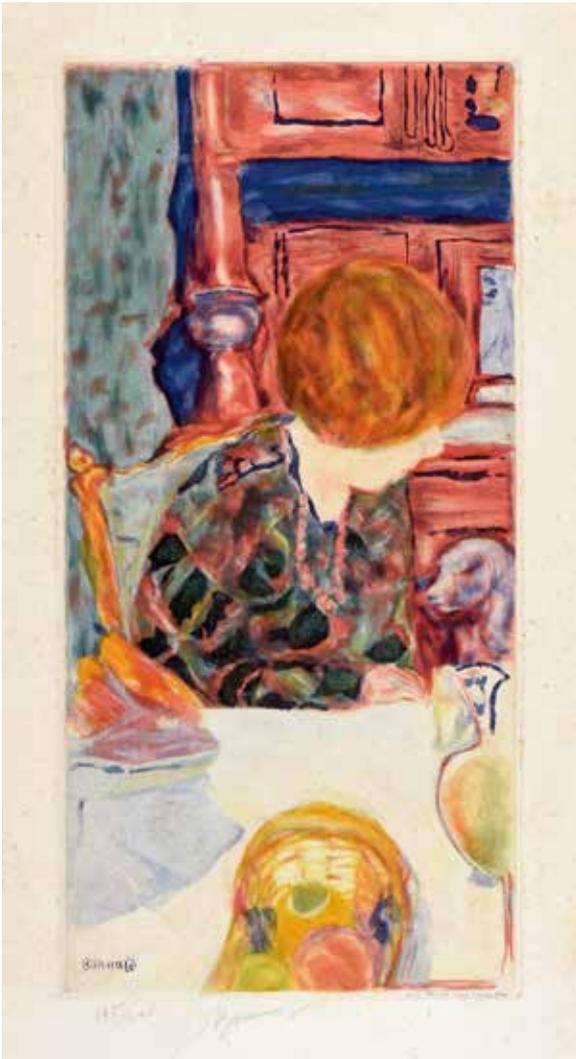
Village en bord de mer
La route de Saint Péray

Deux eaux-fortes, monogrammées et datées dans la planche ;
 numérotées 11/35 et 21/60 et signées en bas à droite

H. 33 cm - L. 49,5 cm

H. 32,3 cm - L. 50 cm

150 / 200 €



182

182.

Jacques VILLON (1863-1963)

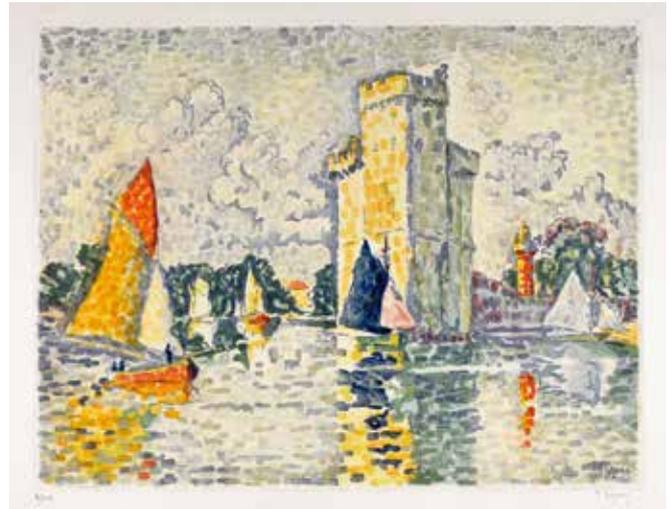
La femme au chien, 1925, d'après Pierre BONNARD

Aquatinte en couleurs, éditée par Bernheim-Jeune. Cf. Ginestet et Pouillon E. 643. Belle épreuve sur vélin, signée au crayon par Bonnard et numérotée 145/200

H. 50,2 cm - L. 24,5 cm

(à vue, avec les marges : H. 61 cm - L. 34,5 cm) AC

Infimes piqûres dans les marges 1 000 / 1 500 €



183

183.

Jacques VILLON (1863-1963)

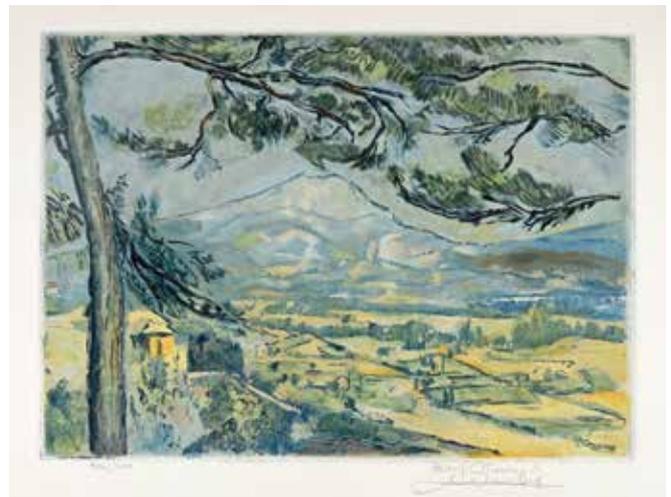
Le port de La Rochelle, d'après Paul SIGNAC

Aquatinte en couleurs, éditée par Bernheim-Jeune. Cf. Ginestet et Pouillon E. 644. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon par Signac et numérotée 8/200

H. 45,5 cm - L. 59,5 cm

(à vue, avec les marges : H. 55 cm - L. 75 cm) AC

2 000 / 2 500 €



184

184.

Jacques VILLON (1863-1963)

La montagne Sainte-Victoire, 1924, d'après Paul CÉZANNE

Aquatinte en couleurs, éditée par Bernheim-Jeune. Cf. Ginestet et Pouillon E. 639. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon par Cézanne et numérotée 146/200

H. 43,8 cm - L. 60,3 cm

(à vue, avec les marges : H. 54 cm - L. 74 cm) AC

1 000 / 1 500 €



185

185.

Jacques VILLON (1863-1963)

Odalisque sur la terrasse, d'après Henri MATISSE

Aquatinte en couleurs, éditée par Bernheim-jeune. Cf. Ginestet et Pouillon E. 633. Belle épreuve sur vélin, signée à la plume par Matisse en bas, à droite, et numérotée 47/200 à gauche.

H. 48,3 cm - L. 60,1 cm (à vue, avec les marges : H. 53 cm - L. 66 cm) AC
Quelques auréoles claires dans les marges 2 000 / 2 500 €



186

186.

Aldo GIORDANI (École orientaliste du début du XX^e siècle)

Mendiante à l'enfant emmailloté

Statuette en bronze à patine verte, signée et datée 1930 sur la terrasse
H. 19,5 cm 600 / 800 €



187

187.

École du XX^e siècle

Trois philosophes

Bronze à patine verte
H. 45 cm - L. 50 cm - P. 13,5 cm 300 / 500 €



188.

Juan Clara AYATS (1875-1958)

Petite fille assise sur un tabouret, se chaussant

Statuette en bronze à patine dorée et patine noire, signée, cachet du fondeur AG, numéroté 296
H. 24,5 cm 400 / 500 €

188



189

189.

Charles Garabed ATAMIAN (1872-1947)

Ruelle de Saint-Jean-de-Luz, 1926

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

H. 60 cm - L. 73 cm

1 500 / 2 000 €

190.

Marcel COSSON (1878-1956)

Les ballerines

Huile toile marouflée sur carton, signée en bas à droite

H. 38 cm - L. 45 cm

600 / 800 €



190

191.

Raoul DUFY (1877-1953)

Lot de 3 gravures sur bois signées et dédiacées

H. 25 cm - L. 20 cm, H. 21 cm - L. 19 cm

H. 29 cm - L. 19 cm + marges

Mouillure, abondantes rousseurs AC

600 / 900 €

192.

Hernando VINES (1904-1993)

Plage animée, 1935

Huile sur carton, porte une signature en bas à droite et datée

H. 20 cm - L. 24 cm

Nous remercions Madame Nina Gubisch-Vines d'avoir aimablement confirmé l'authentification de ce tableau.

Vitre brisée

300 / 500 €



191

193.

Tristan TZARA

Entre-temps

Avec eau-forte originale et illustrations de Henri LAURENS

Le calligraphe, 1946. In-8, br. Édition originale tirée à 356 ex. num. 204 et signée par l'auteur et l'artiste.

Couverture jaunie et frottée

150 / 200 €



194.

Demeter H. CHIPARUS (1886-1947)

Ayouta

Sculpture chrysléphantine signée « D. CHIPARUS » à la pointe sur la terrasse. Bronze à triple patine, dorée, médaille et verte antico. Mains et visage en ivoire sculpté

Socle d'origine en onyx

H. 28,5 cm EE

Manque à un doigt de la main gauche

Bibliographie :

- *Chiparus, Master of Art Deco*, Alberto Shayo. Abbeville Press, New York, 1993, modèle identique reproduit p.119.

- *Art Déco and other Figures*, Bryan Catley. Editions Antique Collectors' Club, England, 1978, modèle identique reproduit page 96.

Expert : Emmanuel EYRAUD - 01 45 54 97 51

10 000 / 15 000 €



195.

Pierre TRAVERSE (1895-1979)

Jeune femme courant avec une gazelle

Statue en bronze à patine noire

Signature précédée d'un escargot

Marque de fondeur « Alexis RUDIER Fondeur Paris »

Sous la terrasse, étiquette d'exposition « Exposition de Toronto (déchirure) - Monsieur
Traverse - 1 bronze - n° 23 »

H. 67 cm

Bibliographie :

Jean-Pierre Hachet, *Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'antiquité à nos
jours*, tome 2, Éditions Argus Valentines, Paris 2005, modèle similaire reproduit page 633.

12 000 / 15 000 €





196



196.

Aristide MAILLOL (1861-1944)

Étude pour le monument à Claude Debussy, vers 1930

Sanguine et craie blanche, cachet monogramme en bas à droite

H. 24 cm - L. 30 cm

Un certificat de Monsieur Olivier LORQUIN sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €

197.

École du début du XX^e siècle

Portrait de Germaine Lorenzi

Plâtre d'atelier, porte une signature sur le cou à droite (illisible)

H. 30 cm

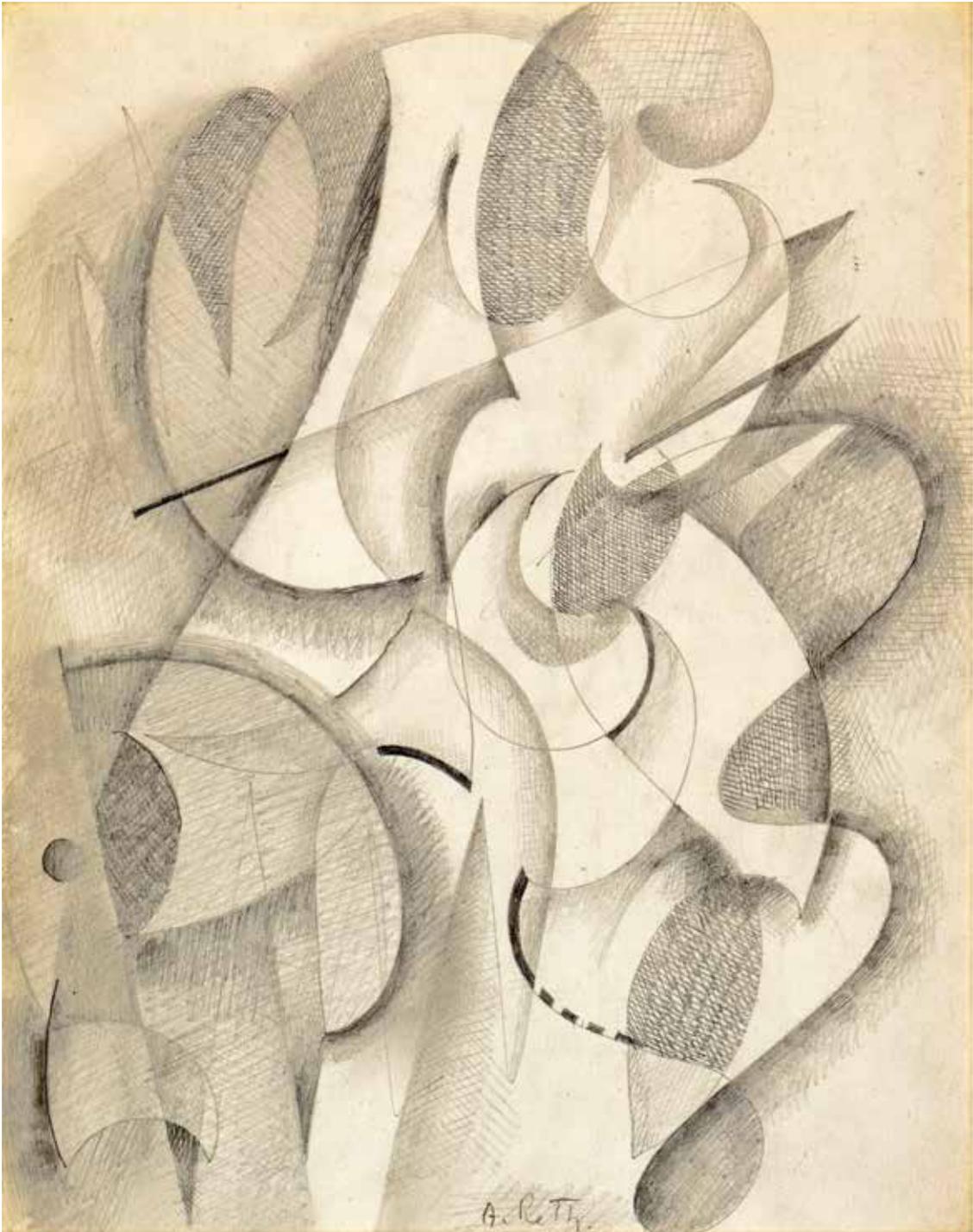
Accident à la terrasse

Provenance : Madame Claire Legay

Expert : Monsieur Alexandre LACROIX - 06 86 28 70 75

500 / 800 €

197



198.

Alfred RETH (1884-1966)

Géométrie

Dessin à la mine de plomb, signé et daté 42 en bas au centre

H. 32 cm - L. 24,5 cm (à vue) DV

Provenance :

- Collection Jeanne et Marcel Michaud
- Collection Françoise Dupuy-Michaud

600 / 800 €



199.

ETIENNE-MARTIN (1913-1995)

La Sauterelle, 1933

Épreuve en bronze signée sur la base, numérotée 2/8 et portant le cachet du fondeur CLEMENTI
Épreuve réalisée d'après le plâtre original de 1933, donné par Madame Françoise Dupuy
Michaud aux Musée des Beaux-Arts de Lyon en 1996

H. 161 cm - L. 26 cm - P. 54 cm DV

La Sauterelle, qui doit son titre au surnom d'un modèle d'atelier, est la première sculpture emblématique de l'œuvre d'Etienne-Martin. Réalisée durant ses années de formation à l'École des Beaux-Arts de Lyon, ce somptueux nu féminin en pied témoigne de sa fascination pour la sculpture de l'Égypte.

Un contrat tripartite entre Françoise Dupuy-Michaud, Etienne-Martin et Guy Landon en date du 25 février 1992 et pour une durée de dix années, prévoyait le tirage en bronze de *La Sauterelle*, selon la définition de l'édition originale pour la sculpture. Madame Dupuy-Michaud nous a confirmé que seul l'exemplaire qui lui était destiné aurait été réalisé.

Provenance : Collection Françoise Dupuy-Michaud

Bibliographie (modèle en plâtre) :

- Michel Ragon, *Etienne-Martin*, Bruxelles, La Connaissance, 1970, décrite sous le numéro 1 du catalogue et reproduite p. 13 et 99.

- Collectif, *Le Poids du Monde*, Marcel Michaud (1898-1958), Catalogue de l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon, Fage, 2011, reproduite pp.19, 120, 217 et décrite p.120.

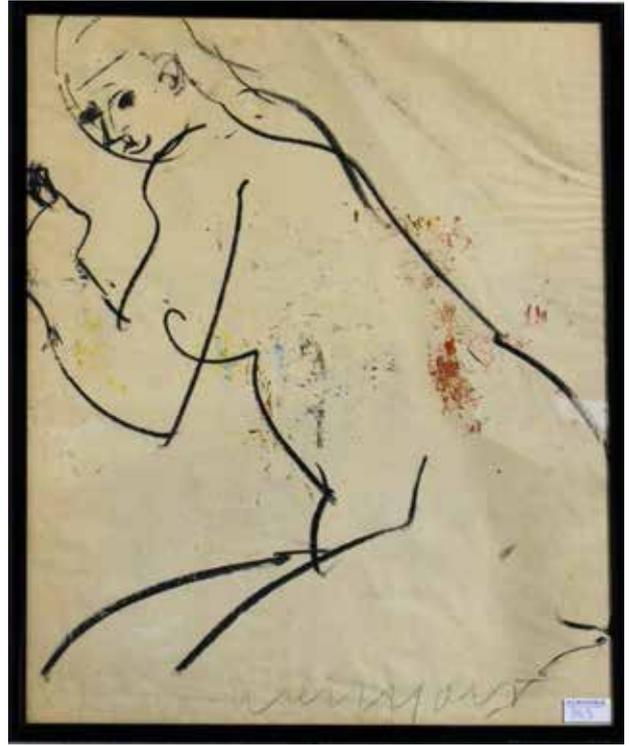
- Collectif sous la direction de Sylvie Ramond et de Pierre Wat, *L'Atelier d'Etienne-Martin*, Catalogue de l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Lyon du 22 octobre 2011 au 23 janvier 2012, Lyon Hazan, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2011 reproduite pp. 44, 57,199 et 239.

30 000 / 50 000 €





200



202



201

200.

Joachim WEINGART (1895-1942)

Femme prenant la pose

Sanguine, signée en bas au milieu

H. 65 cm - L. 48 cm DV

300 / 400 €

201.

Joachim WEINGART (1895-1942)

Femme se tenant la poitrine

Sanguine, signée en bas au milieu

H. 65 cm - L. 48 cm DV

300 / 400 €

202.

Joachim WEINGART (1895-1942)

Nu

Fusain, signé en bas au milieu

H. 56 cm - L. 44 cm DV

300 / 400 €



203

203.

Joachim WEINGART (1895-1942)

Nus au compotier

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche

H. 37 cm - L. 50,5 cm DV 1 000 / 1 500 €

204.

Joachim WEINGART (1895-1942)

Fruits, vase et bouteille

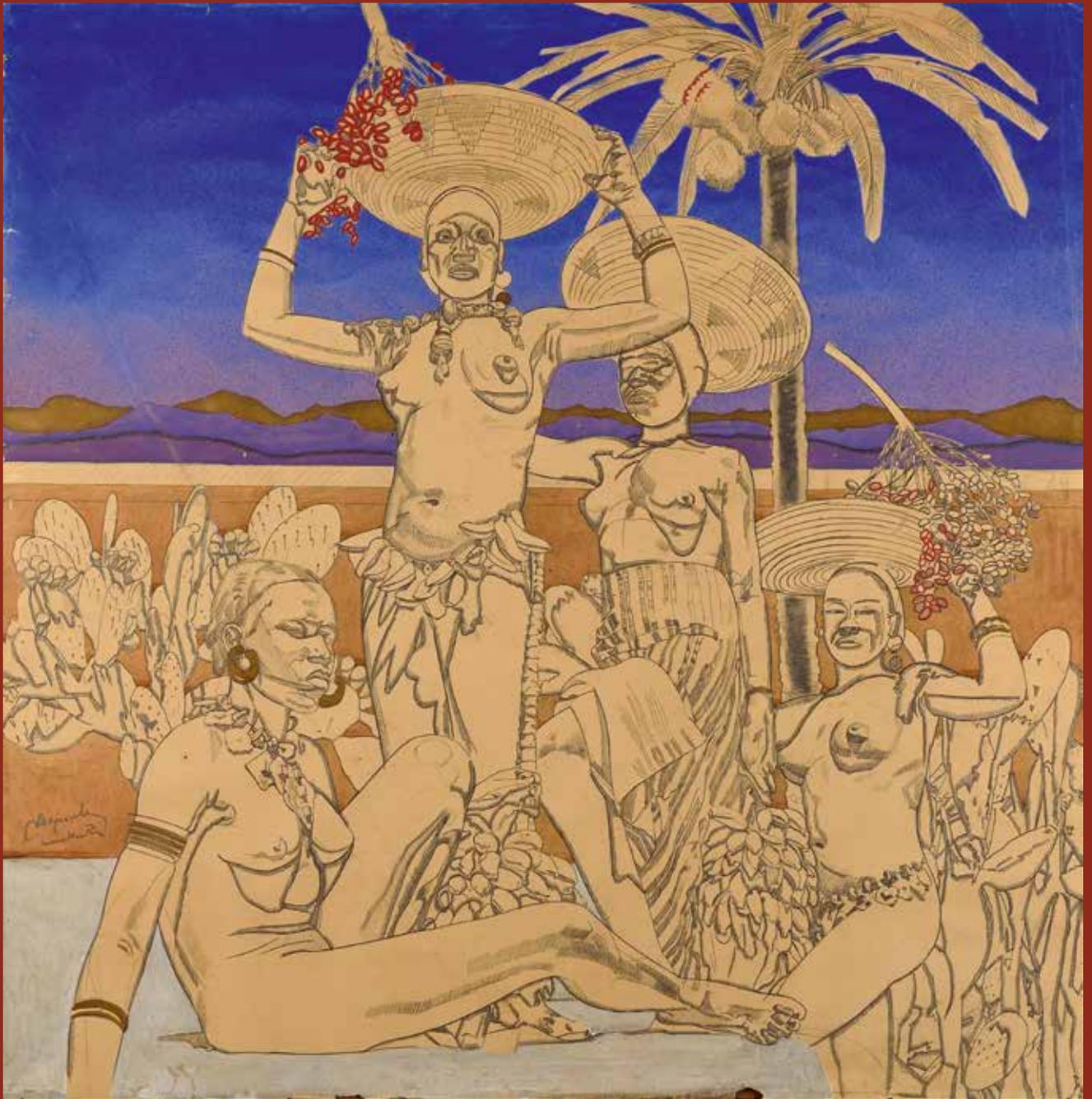
Gouache et mine de plomb, signée en bas à droite

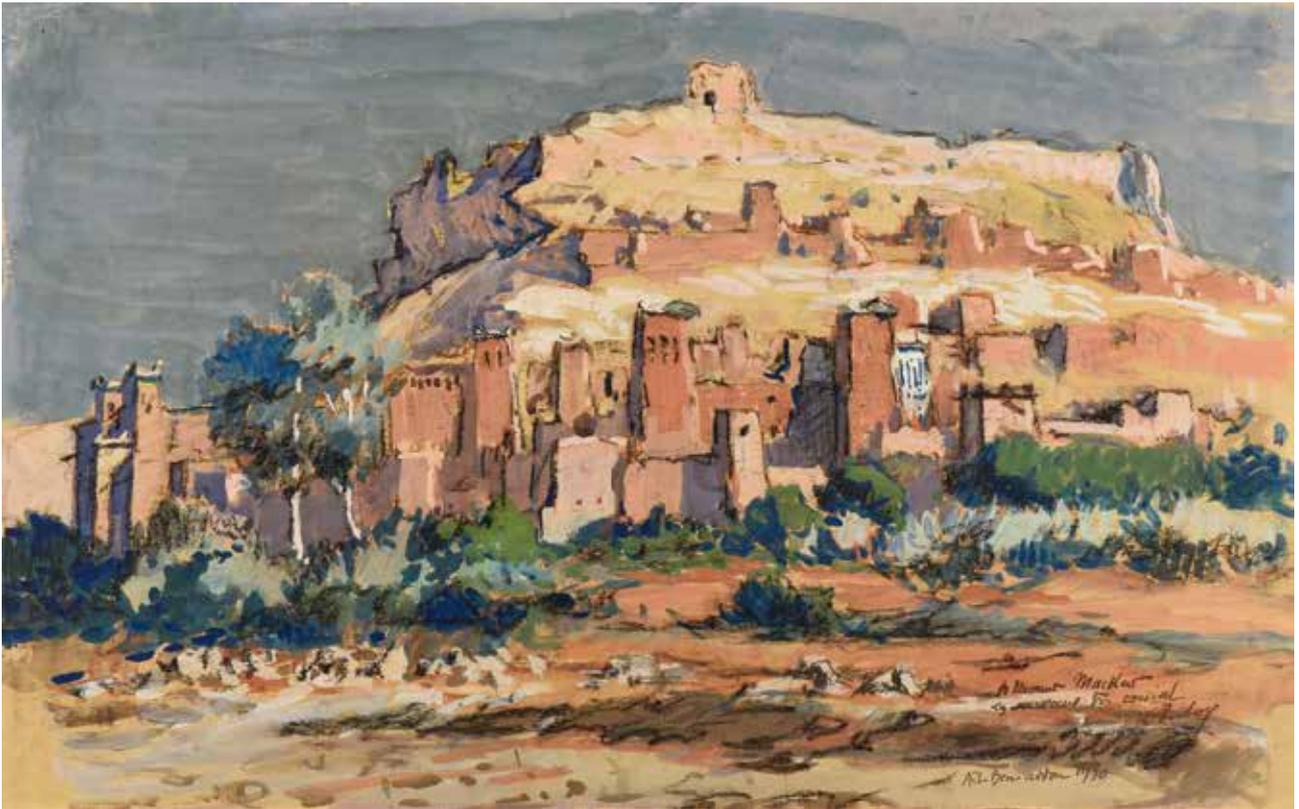
Au dos, étude de personnage

H. 50 cm - L. 32 cm DV 800 / 1 000 €



204





206

205.

Jacques MAJORELLE (1886-1962)

La cueillette des dates, vers 1930

Fusain et gouache rehaussé d'or et d'argent sur papier, signé et situé Marrakech en bas à gauche.

H. 95 cm - L. 93,5 cm

Provenance :

Collection Henri Macker, médecin militaire en poste au Maroc, proche de Pontoy, resté depuis dans la famille.

Bibliographie :

Nancy, Musée des Beaux Arts, Paris, Institut du Monde Arabe, *Jacques Majorelle - Rétrospective*, Paris, 1999-2000, p. 161 pour une autre variante de notre sujet.

Cette œuvre sera répertoriée dans la réédition de l'ouvrage sur l'artiste aux Éditions de l'Amateur, en préparation par Félix et Amélie Marilhac.

Un certificat de Madame Amélie Marilhac sera remis à l'acquéreur.

Petites déchirures, tâches de rousseur, une ligne tracée légèrement appuyée et tâches d'humidité

20 000 / 30 000 €

206.

Henri PONTOY (1888-1968)

Ail Ben Addou

Aquarelle et gouache, signée, datée 1930 et située en bas à droite et dédiée « A Monsieur Macker, en souvenir très cordial »

H. 33 cm - L. 54 cm

Provenance :

Collection Henri Macker, médecin militaire en poste au Maroc, proche de Pontoy, resté depuis dans la famille.

1 000 / 1 500 €



207

207.

Mai THU (1906-1980)

Deux jeunes femmes, 1942

Gouache sur toile, signée, portant l'idéogramme du peintre en rouge et datée

H. 43 cm - L. 26 cm (à vue)

Piqûres

7 000 / 10 000 €

208.

LE PHO (1907-2001)

Femme et fillette dans un jardin

Lithographie en couleurs, numérotée 49/120 et signée au crayon

H. 58,5 cm - L. 35 cm (à vue)

100 / 200 €



209

209.

Georges BRAQUE (1882-1963)

Théière et pommes, 1946

Lithographie imprimée en couleurs par Mourlot, et publiée par Maeght. Bonne épreuve sur vélin d'Arches, contresignée et justifiée 75/75. Référence : Dora Vallier 33
Dimensions de la feuille, hors tout avec les marges :
H. 54 cm - L. 75 cm AC

La feuille est uniformément jaunie

« Cette lithographie explicite au plus haut point les conceptions de Braque concernant son travail de lithographe » in Dora Vallier, l'œuvre gravé de Braque.

2 000 / 3 000 €

210.

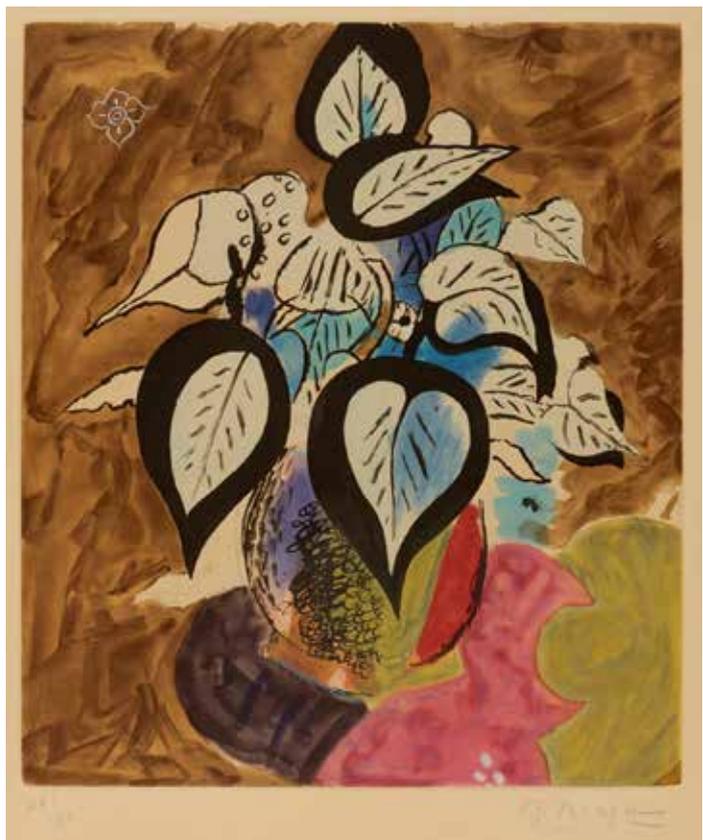
Georges BRAQUE (1882-1963)

Feuillage en couleurs, 1956

Eau-forte en couleurs. Cf. Dora Vallier, catalogue raisonné de l'œuvre gravé, n° 105. Belle épreuve sur vélin, uniformément jaunie, signée au crayon dans la marge inférieure, à droite ; et numérotée 46/60, à gauche. L'épreuve porte le cachet sec de l'atelier Crommelynck
Dimensions hors tout, avec les marges :

H. 63 cm - L. 48,5 cm

3 000 / 4 000 €



210



211



212

211.

Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)

Minotaure et femme derrière un rideau.

Eau-forte, 16 juin 1933. Planche 91 de la suite Volland. Cf. Bloch 199. Épreuve sur vergé filigrané « Picasso » du tirage à 250 exemplaires partiellement signé au crayon après 1945

H. 19 cm - L. 26,7 cm (feuille avec les marges : 33,5 x 43,7 cm) AC

Trace de passe-partout et infime point de rouille au centre du sujet

2 000 / 3 000 €

212.

Pablo PICASSO (1881-1973)

Picasso Lithographe

Préface de Jaime SABARTES

MONTE-CARLO, André SAURET, Éditions du Livre, 1949

1 vol (tome I). In-4 broché sous couverture. Un des 2 500 exemplaires numérotés sur Grand Vélín Renage. Petite déchirure sur la couverture. Ce volume contient deux lithographies originales (la couverture et le frontispice) et un envoi autographe sur la page de titre :

Faune souriant

Encre bleue

Annoté « À Monsieur A. Berger », signé « Picasso », situé et daté « Vallauris le 10 10 51 »

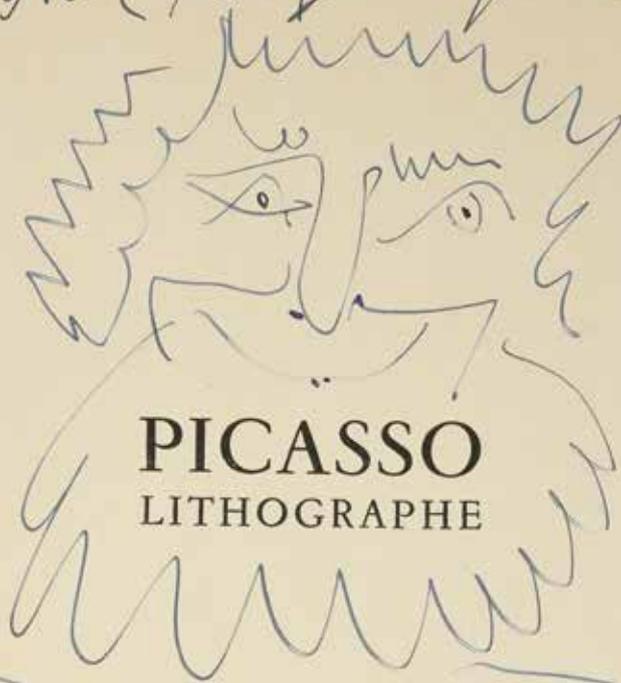
Provenance : Arné BERGER

Nous remercions Monsieur Claude PICASSO d'avoir confirmé l'authenticité du dessin.

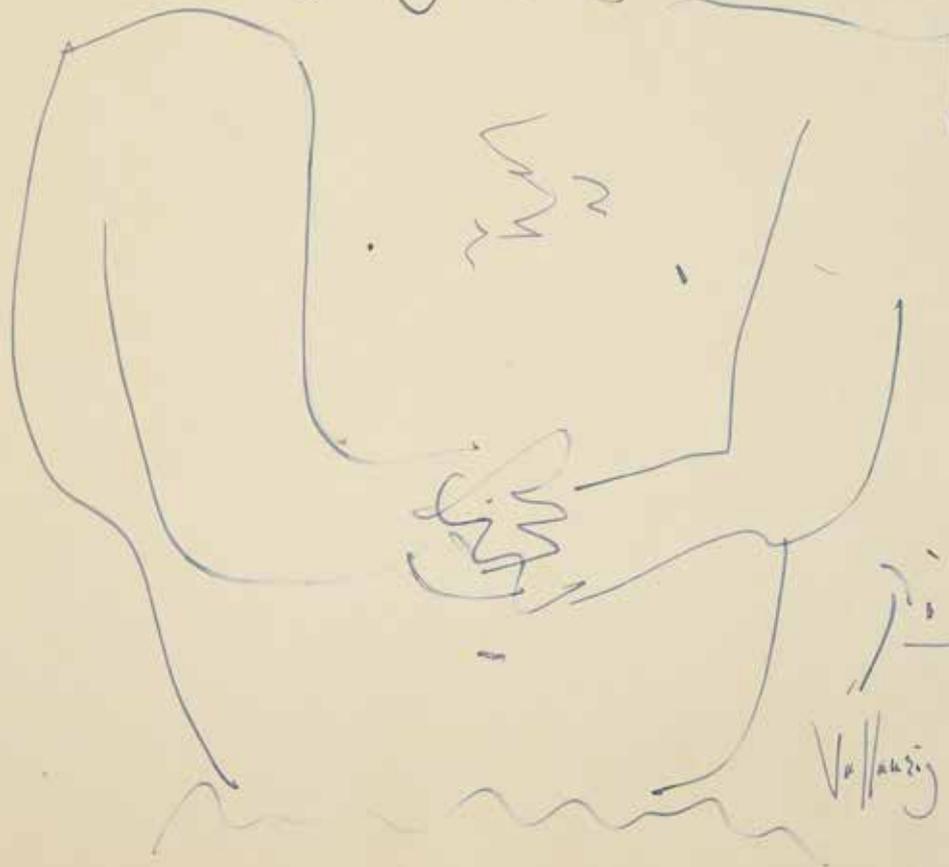
« Chaque fois que j'arrive à Antibes ça me prend et me reprend, comme on attrape des poux !... Je ne sais pas quel écho ? Ici à Cannes je n'y pense pas. Pourquoi ? A Antibes je suis repris par cette antiquité ! » (Romuald Dor de la Souchère, Picasso à Antibes, 1960). Picasso, définitivement installé sur les bords de la Méditerranée au début des années 1950 se laisse habiter par l'antiquité classique et les sujets mythologiques, Le faune souriant, les mains jointes, se fait messenger de joie de vivre et de douceur.

7 000 / 10 000 €

A. Moryieux A. Berger



PICASSO
LITHOGRAPHE



Printy 10
Vallausig le 10.10.51.

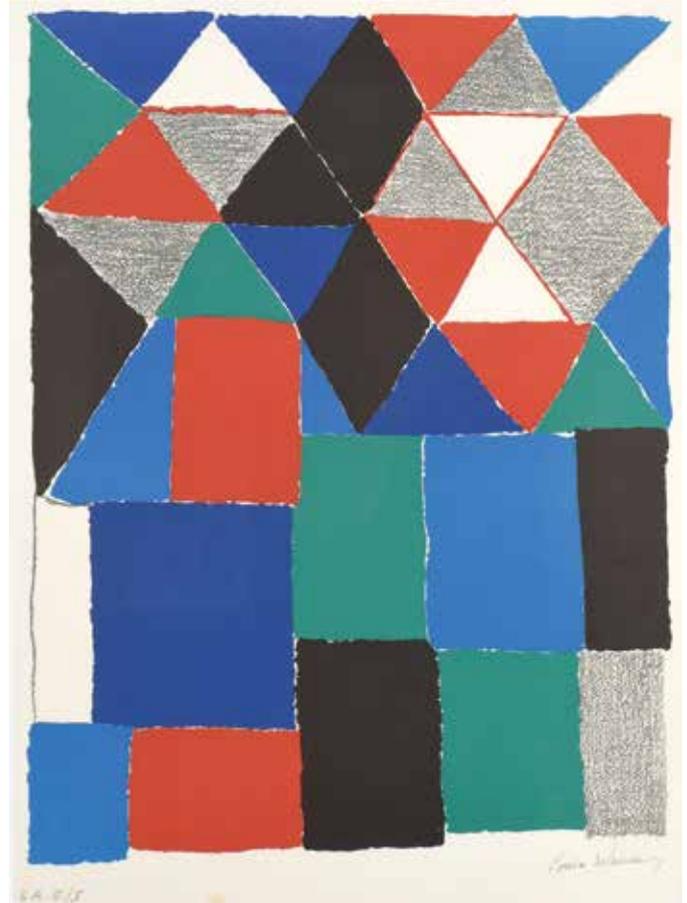


213

213.

Jacques BLIN (1920-1995)

Pichet en céramique émaillé bleu à décor de scarifications d'oiseaux et de motifs géométriques, signé et numéroté 51
H. 33 cm 1 000 / 1 500 €



214

215.

Jean COCTEAU (1889-1963)

Sous le manteau de feu, 1955

Lithographie, numérotée 12/55 et signée « Jean * »

H. 40,8 cm - L. 32,5 cm 50 / 80 €

214.

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Sans titre

Lithographie en couleur, marquée E.A., numérotée III/V en bas à gauche et signée en bas à droite
H. 62,2 cm - L. 45,5 cm 700 / 1 000 €

216.

René LEIDNER (1921-2005)

Paysage

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
H. 30 cm - L. 50 cm

Provenance : Vente Loudmer, 8 février 1995.

100 / 200 €



217



218



219

217.

Émile GILIOLI (1911-1977)

Nu féminin, portrait présumé de l'épouse de l'artiste

Fusain et aquarelle, signé en bas à droite

H. 47 cm - L. 30 cm

1 000 / 2 000 €

218.

Émile GILIOLI (1911-1977)

Sans titre, 1958

Crayons gras, signée et datée en bas à gauche

Au dos, étiquette ancienne de transporteur indiquant « Prêteur :
Galerie des Ambassades »

H. 64,5 cm - L. 49,5 cm

Provenance : Galerie des Ambassades à Paris.

800 / 1 200 €

219.

Georges ROHNER (1913-2000)

Panier de fraises, 1950

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

H. 24 cm - L. 41,5 cm

600 / 800 €



220.

Louis Marie JULLIEN (1904-1982)

Faune jouant de la diaule, vers 1950

Tapisserie, signée en haut à droite

H. 138 cm - L. 76,5 cm 400 / 600 €

221.

Jorge CASTILLO (né en 1933)

Nus féminins et éléphant, 1957

Encre, signée et datée en haut à droite

H. 18,5 cm - L. 32,5 cm 300 / 500 €

222.

Jacques POUCHAIN (1925-2015)

Sans titre

Grès en partie doré au cuivre, monogrammé sur le pied postérieur gauche

H. 110 cm - L. 40 cm - P. 11,5 cm DV

Petit accident au socle

Provenance :

Galerie Dieulefit de Jacques POUCHAIN, achat en 1987 par l'actuel propriétaire

Cette « Forme » comme Jacques Pouchain nomme ses sculptures correspond selon le fils de l'artiste à la période de basculement stylistique entre le figuratif et l'abstrait. L'artiste s'installe en 1950 à Dieulefit, après des études d'architecture parisiennes. Ses œuvres empruntent aux totems de l'art primitif, parfois aux éléments d'architectures asiatiques. Elles gardent un ancrage dans les deux dimensions qui fait écho à sa peinture. La sobriété, la rudesse presque de notre sculpture déclinant pleins et vides, parties lisses et rugueuses, est adoucie par la dorure au cuivre qui appelle la lumière sur des points précis.

3 000 / 5 000 €

223.

François ARNAL (1924-2012)

Composition, 1960

Aquarelle et encre, signée et datée en bas à droite

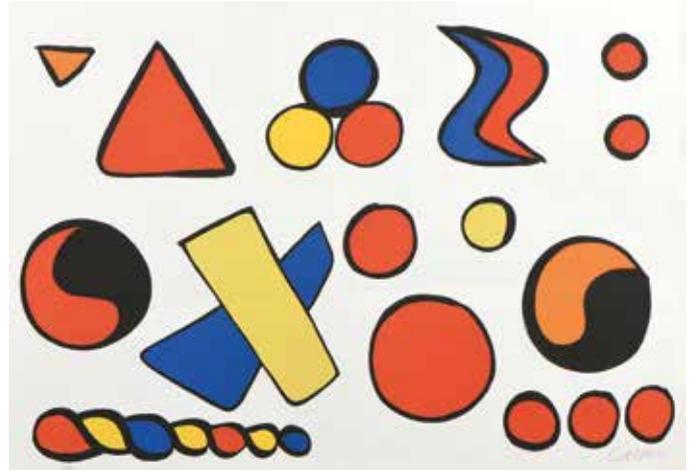
H. 23 cm - L. 30 cm 300 / 500 €

220





224



225

224.

Alexander CALDER (1898-1976)

Os et serpent, vers 1969

Lithographie en couleur, numérotée 48/90 et signée au crayon en bas à droite

H. 74,5 cm - L. 54 cm

1 000 / 1 500 €



226

225.

Alexander CALDER (1898-1976)

Composition aux formes géométriques

Lithographie en couleurs, numérotée 6/90 et signée au crayon en bas à droite

H. 53,8 cm - L. 75,4 cm

800 / 1 200 €

226.

Alexander CALDER (1898-1976)

Les ballons

Lithographies en couleurs, numérotée 7/75 et signée au crayon en bas à droite

H. 77,7 cm - L. 58 cm

500 / 700 €

227.

Alexander CALDER (1898-1976)

Sans titre, 1967

Aquarelle et lavis d'encre

Dédiacée « À Josette et Jean », signée et datée en bas à droite

H. 108 cm - L. 72 cm (à vue)

Numéro d'archives de la Fondation Calder A 24752

Provenance : Galerie Vintage.

20 000 / 25 000 €





228



229

228.

Joan MIRO (Barcelone 1893 - Palma de Majorque 1983)

Le lézard aux plumes d'or, planche de la première série de 1967. Lithographie en couleurs. Cf. Miro lithographe n° 456. Epreuve sur vélin filigrané « Miro »

Dimensions de la feuille : H. 41cm - L. 55,6 cm AC

Suite à un problème de tirage, l'artiste et Louis Broder, l'éditeur, ont décidé de détruire les planches de cette première suite reprise plus tard et différemment en 1971 sous le même titre. Hormis quelques exemplaires dûment justifiés, ce premier tirage n'ayant pas été commercialisé, il est possible qu'il s'agisse d'une épreuve surnuméraire et que la mention « épreuve d'artiste » et la signature de l'artiste soient apocryphes.

1 000 / 1 200 €

229.

Salvador DALI (1904-1989)

Zeus, 1964

Pointe sèche, héliogravure, numérotée 65/150, signée et datée au crayon en bas à droite

H. 75,5 cm - L. 56 cm

Très légèrement insolée

700 / 1 000 €

230.

Franz PRIKING (1929-1979)

Vers la montagne

Gouache sur papier, signée en bas à gauche

H. 46 cm - L. 38 cm

Vernis épais sur la gouache

400 / 600 €

231.

Léon ZACK (1892-1980)

Sans titre

Huile sur toile, signée et datée 68 en bas à droite

H. 81 cm - L. 65 cm DV 3 000 / 5 000 €



232.

Alex KOSTA (1925-2005)

The pipe smoker, 1973

Technique mixte, signée et datée en bas à droite

H. 79 cm - L. 56,5 cm 1 500 / 2 000 €

233.

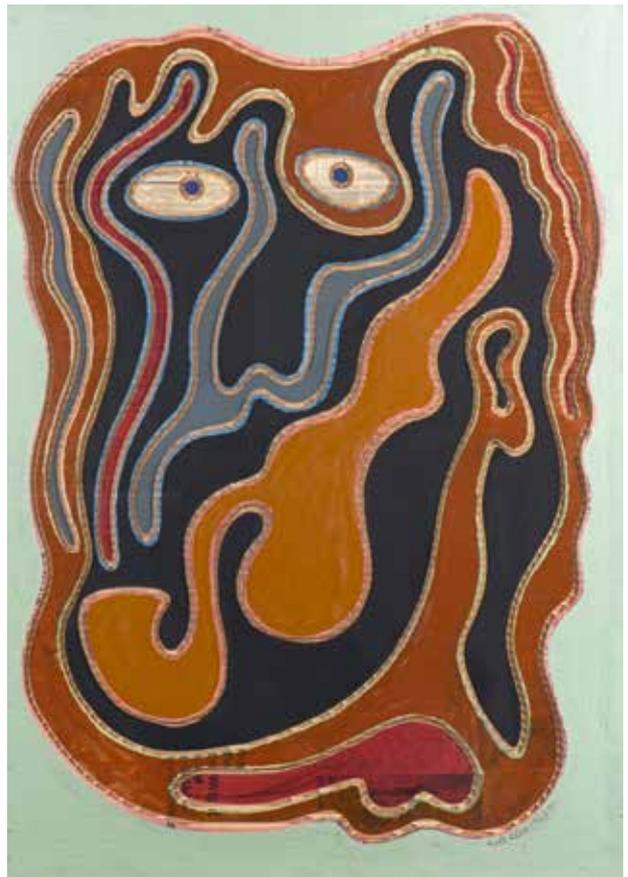
Jan MEIJER (1927-1995)

La pureté, 1979

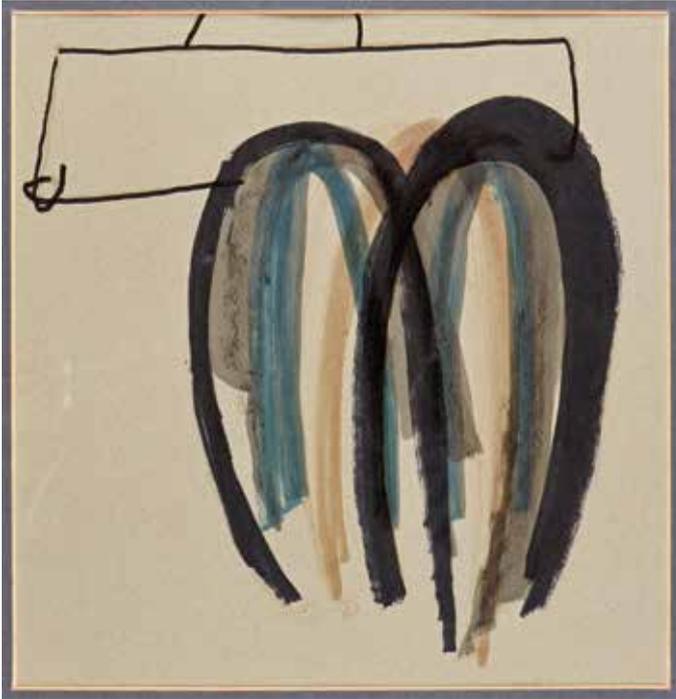
Lithographie en couleur, annotée E.A. III, titrée, signée et numérotée 68/75

Porte une dédicace « À Paul - Souvenir Amicalement - Dieu-Donné - Jan Meijer 11/79 »

H. 89 cm - L. 62 cm 200 / 300 €

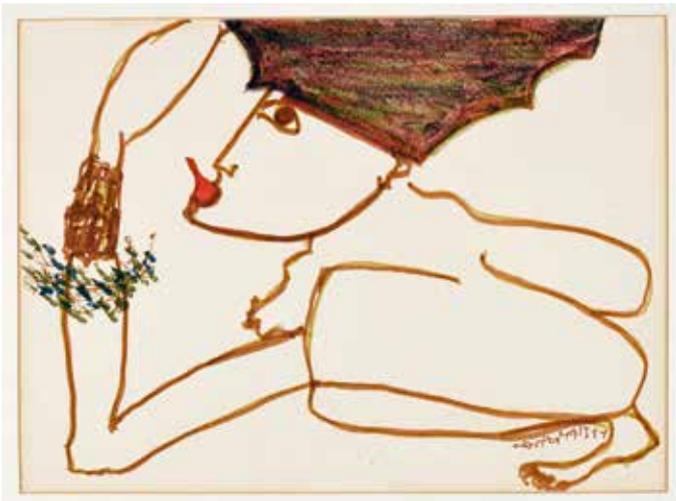


232



234

234.
Carol RAMA (1918-2015)
Formes
 Aquarelle, plume et lavis
 H. 27,5 cm - L. 26,5 cm à vue DV 3 000 / 5 000 €



235

235.
Carol RAMA (1918-2015)
Nu tirant la langue
 Feutres de couleurs sur papier, signée et datée 1991
 en bas à droite
 H. 32 cm - L. 24 cm à vue DV 4 000 / 5 000 €



236

236.
Carol RAMA (1918-2015)
Composition au éléments de chambres à air
 Collage de bandes de caoutchouc et de papiers sur
 carton, signé et daté 1974 en bas à gauche
 H. 24,5 cm - L. 41 cm DV 4 000 / 6 000 €

237.
Carol RAMA (1918-2015)
Man-Ray
 Sérigraphie, signée, datée 1974 et justifiée 12/110 en
 marge, dédicacée et contresignée deux fois et agrémentée
 d'une composition aux feutres à droite dans la marge
 H. 47 cm - L. 32 cm à vue DV
 Accident dans la marge à gauche 200 / 300 €



240



238

238.

Carol RAMA (1918-2015)

Couple tirant la langue

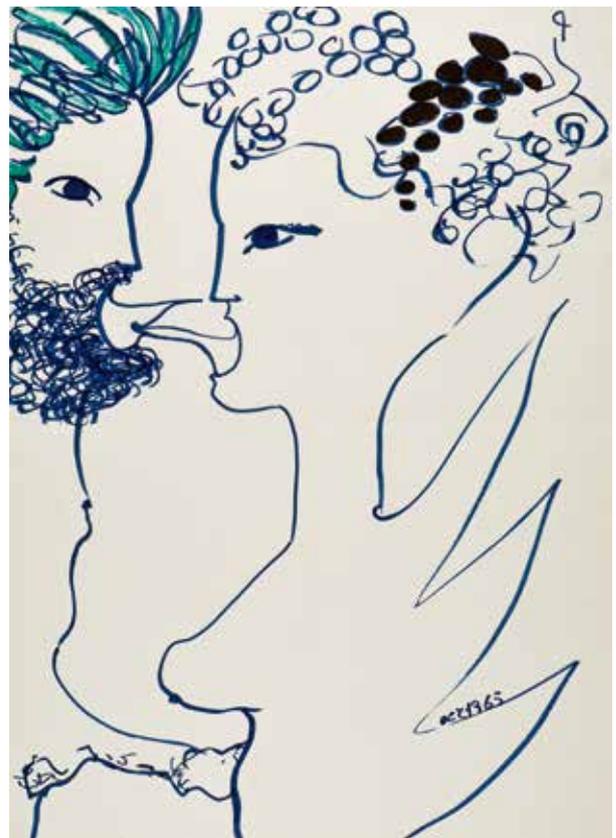
Feutres sur une feuille de papier préalablement pliée en quatre, monogrammé et daté 1963 au centre à droite
H. 70 cm - L. 50 cm à vue DV 5 000 / 7 000 €

239.

Carol RAMA (1918-2015)

Le Baiser

Feutres sur une feuille de papier préalablement pliée en quatre, monogrammé et daté 1965 en bas à droite
H. 70 cm - L. 49,5 cm à vue DV 5 000 / 7 000 €



239

240.

Carol RAMA (1918-2015)

Nu à la collerette

Encre (plume) et feutres de couleurs sur papier, signée et datée 1992 au centre à droite et dédicacée en bas à gauche
H. 32 cm - L. 22,5 cm à vue DV 4 000 / 6 000 €



241



242



243

241.

Carol RAMA (1918-2015)

Baiser fougueux

Feutres sur papier, signée « Olga-Carol Rama » et datée 1963 en bas à gauche

H. 69 cm - L. 50 cm à vue DV

5 000 / 7 000 €

242.

Carol RAMA (1918-2015).

Deux têtes aux langues tirées

Feutres sur papier, monogrammé en bas à droite

H. 68,5 cm - L. 49 cm à vue DV

5 000 / 7 000 €

243.

Carol RAMA (1918-2015).

Faune à la guirlande de fleurs

Feutres et aquarelle

H. 63 cm - L. 46 cm à vue DV

5 000 / 6 000 €



244



245

244.

Bernhard LUGINBÜHL (1929-2011)

OMEGAS AUGEN

Sculpture en fer soudé

H. 66 cm - L. 22 cm - P. 20 cm

5 500 / 6 500 €

245.

Paul AIZPIRI (1919-2016)

L'oiseleur

Aquarelle, plume et lavis et d'encre, signée en bas à gauche

H. 52 cm - L. 47 cm (à vue) DV

2 500 / 3 000 €

246.

Bernard LORJOU (1908-1986)

Nature morte à la coupe de fruits

Gouache, signée en bas à droite

H. 45 cm - L. 62 cm

Un certificat de la main du peintre sera remis à l'acquéreur.

1 200 / 1 500 €

247.

Richard SMITH (né en 1931)

Fillette au ballon

Acrylique sur toile, signé en bas à droite

H. 40,5 cm - L. 50,5 cm

500 / 700 €

248.

Michel HENRY (Né en 1928)

Bouquet de fleurs

Gouache, signée en bas à gauche

H. 36 cm - L. 50 cm

400 / 600 €



246

249.

Sylva BERNT (1910-1995)

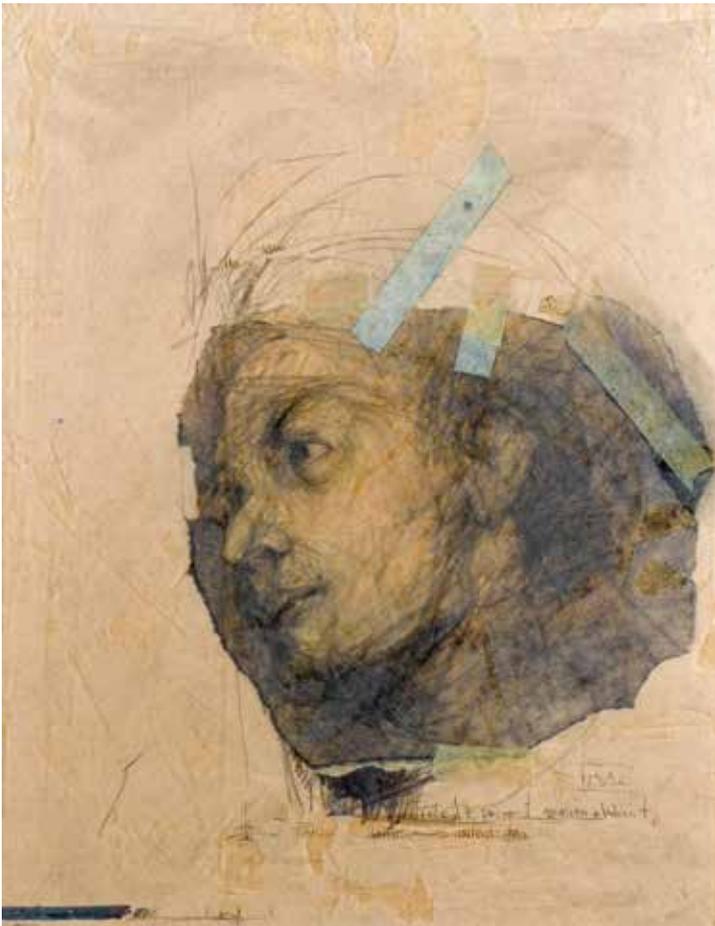
Très jeune fille, 1989

Terre cuite, signature gravée au dos

H. 21,5 cm

Accident

100 / 200 €



250

250.

Didier MAHIEU (né en 1961)

Tête de saint, 1992

Encre et technique mixte, signée, titrée, annotées et datée en bas à droite

H. 48,5 cm - L. 38 cm

300 / 500 €

251.

Philippe FAVIER (né en 1957) et Claude VIALLAT (né en 1936)

Scène de corrida

Technique mixte et collage, signée des deux artistes et datée « mai 2011 » en bas à droite, annotée au dos du montage « œuvre conjointe »

H. 14,7 cm - L. 22,7 cm (à vue) DV

800 / 1 000 €

252.

René QUERE (né en 1932)

Composition

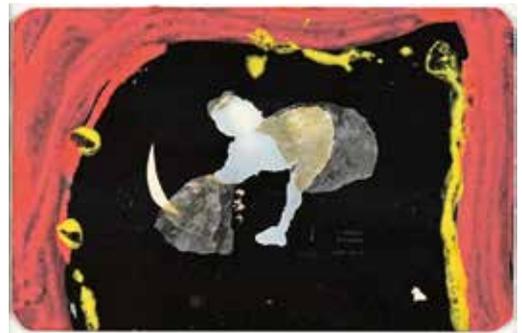
Gouache, signée en bas à gauche

H. 10,9 cm - L. 10,2 cm

Provenance : Galerie des Ambassades à Paris.

René QUERE est un peintre breton exprimant par des couleurs vives l'univers marin. La Galerie des Ambassades a exposés ses œuvres du 15 mars au 14 avril 1990 à Paris.

100 / 200 €



251



252

253.

Radhamès MEJIA (né en 1960)

Taxidermie, 1989

Acrylique sur papier maroufflé sur toile

H. 116 cm - L. 89 cm

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste.

300 / 500 €

254.

Saul KAMINER (né en 1952)

Sans titre, 1991

Technique mixte sur panneau découpé, signée et datée en bas à droite

H. 40 cm - L. 31 cm

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste.

300 / 400 €

255.

José GARCIA CORDERO (né en 1951)

Intérieur au cheval, 1989

Technique mixte, huile et mine de plomb, signée et datée en bas à droite

H. 24 cm - L. 33 cm DV

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste.

200 / 300 €



256

256.

ZAO WOU-KI (1921-2013)

L'orchidée, 1986

Assiette en faïence sérigraphiée, signée et datée dans l'émail
Au dos, dédicace et marque de l'atelier de Segries, Moustiers
D. 24,5 cm 600 / 800 €

256 bis

Gérard HOLMENS (1934-1995)

Forme

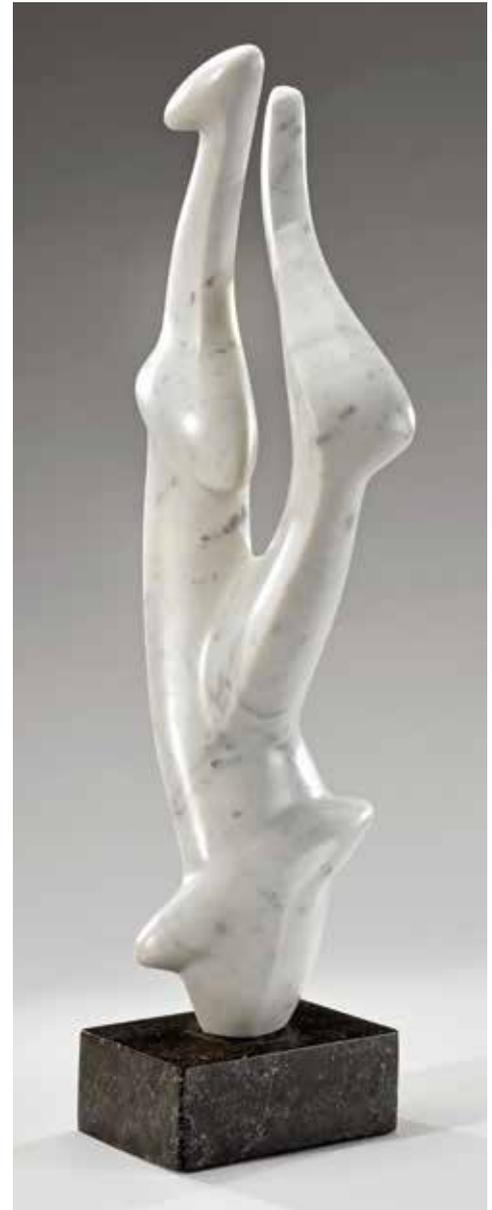
Sculpture en marbre blanc, signée
Hors socle : H. 53,5 cm 1 800/ 2 000 €

257.

Ung-No LEE (1904-1989)

Composition aux idéogrammes, 1972

Lithographie en couleur, signée et datée au crayon en bas à gauche et numéroté 1/13 en bas à droite
H. 49,8 cm - L. 36 cm
Taches 300 / 400 €



256 bis

258.

Kaïko MOTI (1921-1989)

Poissons ; Poussin

Suite de deux lithographies en couleur, signées et marquée pour une « Epreuve d'artiste »
H. 38 cm - L. 23,5 cm et H. 38 cm - L. 28 cm 40 / 60 €

259.

Pilar COSSIO (née en 1950)

Sans titre, 2006

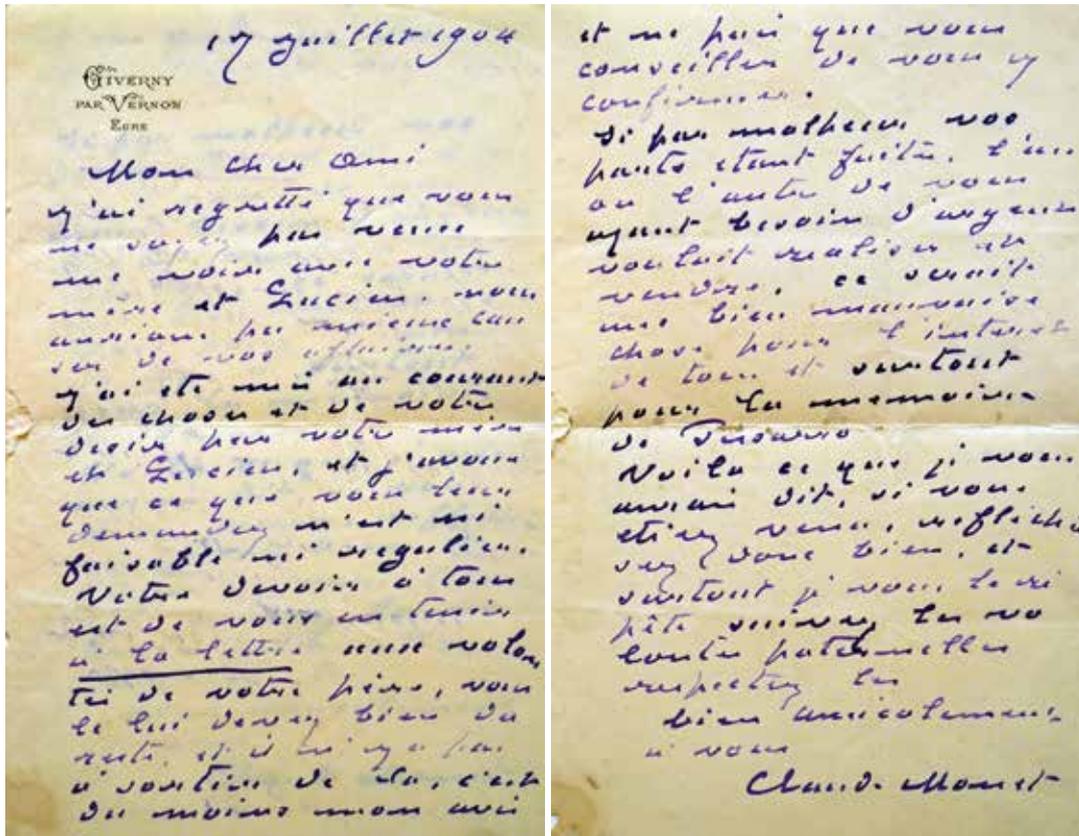
Édition digitale, numérotée 2/10 et signé en bas à droite
H. 14,8 cm - L. 20,5 cm 80 / 120 €

DE BAËCQUE

VENTES AUX ENCHÈRES

- JUILLET 2016 -
NOUVEL HÔTEL DES VENTES
70 RUE VENDÔME 69006 LYON

AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS / VENTE EN PRÉPARATION



Belle lettre de Monet défendant la mémoire de Camille Pissarro : "Votre devoir à tous est de vous en tenir à la lettre, aux volontés de votre père, vous le lui devez bien du reste [...]. Si par malheur vos parts étant faites, l'un ou l'autre de vous ayant besoin d'argent, voulait réaliser et vendre, ce serait une bien mauvaise chose pour l'intérêt de tous et surtout pour la mémoire de Pissarro [...]"

Figurent également des lettres de Picabia, Suzanne Valadon, des enfants Pissarro (Lucien, Rodo, Georges), etc.

Pour inclure des lots : contact@debaecque.fr

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité la **SVV DE BAECQUE et associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre la **SVV DE BAECQUE et associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **SVV DE BAECQUE et associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le nettoyage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par la **SVV DE BAECQUE et associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restera soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la **SVV DE BAECQUE et associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **SVV DE BAECQUE et associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La **SVV DE BAECQUE et associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **SVV DE BAECQUE et associés** aura acceptés.

Si la **SVV DE BAECQUE et associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **SVV DE BAECQUE et associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation la **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **SVV DE BAECQUE et associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **SVV DE BAECQUE et associés**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants : 20,834 % HT [25 % TTC (TVA 20 %) - pour les livres : 21,10 TTC (TVA 5,5%)]. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) La **SVV DE BAECQUE et associés** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.

Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **SVV DE BAECQUE et associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **SVV DE BAECQUE et associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **SVV DE BAECQUE et associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la **SVV DE BAECQUE et associés**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble.

Frais à la charge du propriétaire.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La **SVV DE BAECQUE et associés** est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **SVV DE BAECQUE et associés** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de la **SVV DE BAECQUE et associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

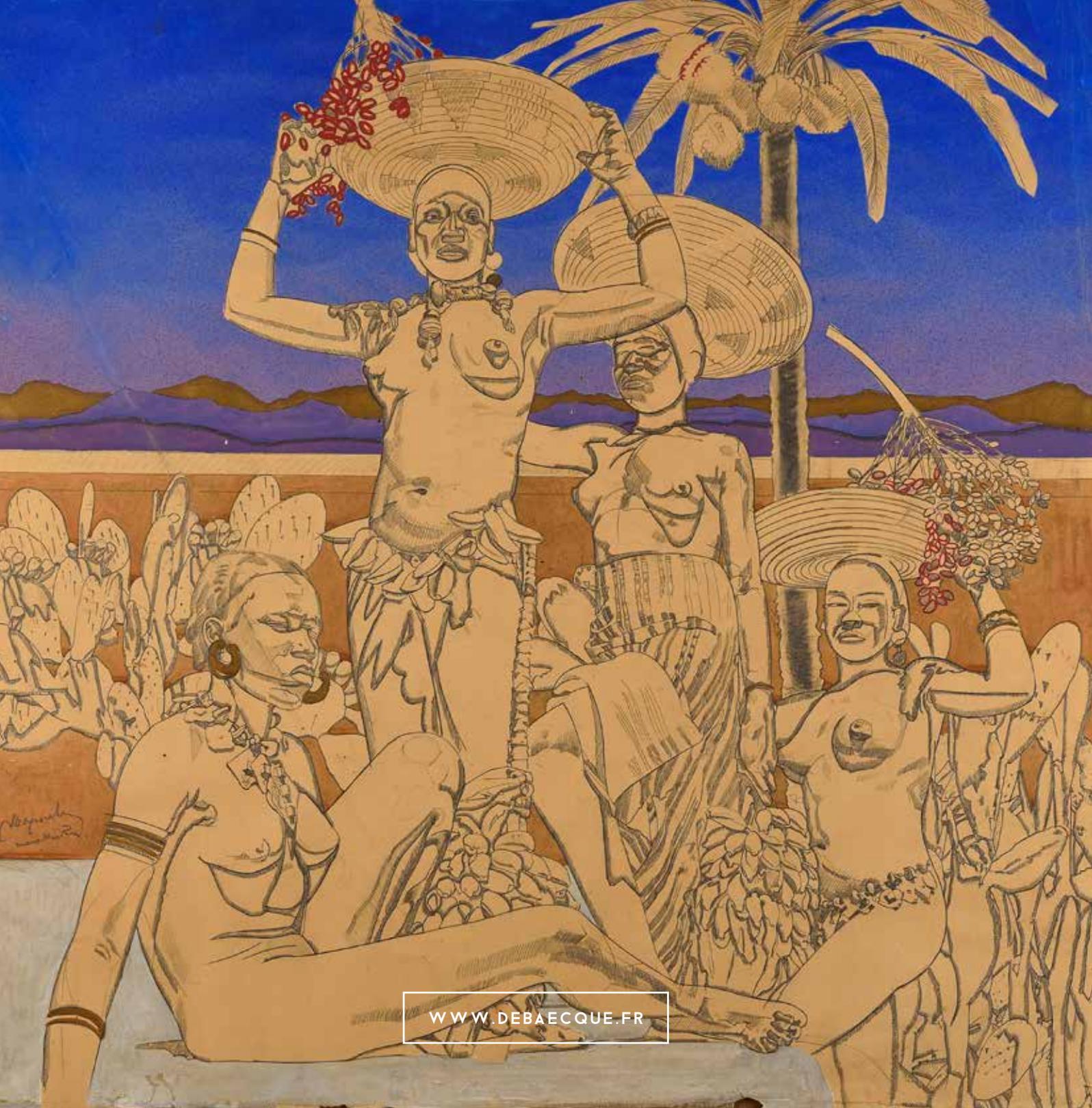
7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



WWW.DEBACQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

TOUS LES LUNDIS SANS RENDEZ-VOUS D'APRÈS PHOTOS (ESTIMATION@DEBACQUE.FR) OU À DOMICILE SUR RENDEZ-VOUS
LYON : 70, RUE VENDÔME, 69006 LYON - CONTACT@DEBACQUE.FR - TEL. 04 72 16 29 44 - FAX. 04 72 16 29 45
PARIS : 132 BOULEVARD RASPAIL 75006 PARIS - PARIS@DEBACQUE.FR - TEL. 01 42 46 52 02 - FAX. 01 40 46 83 65
NUMÉRO D'AGRÈMENT 2002-648 - LYON 509 647 186 - CP HABILITÉS E. DE BACQUE - G. D'OINCE - J.-M. SARRAU



Drouot