DEBURAUX | DU PLESSIS

Françoise Deburaux Laure du Plessis Anne-Laure Deburaux
Commissaires-priseurs associés

VENDREDI
23 NOVEMBRE 2018

DROUOT PARIS

Drouot-Richelieu - salle 6

DEBURAUX | DU PLESSIS

Françoise Deburaux Laure du Plessis Anne-Laure Deburaux

Commissaires-priseurs associés

DROUOT PARIS

Vente aux enchères publiques :

VENDREDI 23 NOVEMBRE 2018 à 14 h

DROUOT-RICHELIEU - Salle 6

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Expositions publiques :

Jeudi 22 novembre de 11 h à 21 h - Vendredi 23 novembre de 11 h à 12 h

ART D'ASIE - TABLEAUX ANCIENS - TABLEAUX MODERNES

MILITARIA - JOUETS - BIJOUX - ARGENTERIE - MODE

OBJETS D'ART XVIII^{E}, XIX^{E} ET XX^{E} - MOBILIER XVIII^{E}, XIX^{E} ET XX^{E}

CONTACT & INFORMATIONS POUR CETTE VENTE

Renseignements : Tél. : 01 42 24 72 22 - Email : etude@deburauxduplessis.fr

Lots visibles sur rdv : 39, rue Molitor - 75016 PARIS

DROUOT DIGITAL Live

Tous les lots sont reproduits sur notre catalogue en ligne sur notre site internet : **www.deburauxduplessis.fr**

DEBURAUX | DU PLESSIS - Commissaires-Priseurs habilités : Françoise Deburaux - Laure du Plessis - Anne-Laure Deburaux

PARIS : 39 rue Molitor, XVI^{e} - Tél. : 01 42 24 72 22 - Fax : 01 42 24 77 11 - etude@deburauxduplessis.fr

SIRET : 801 855 727 R.C.S. PARIS - SAS au capital de 10.000 € - Déclaration CVV du 11/06/2014 - OVV adossée à l'office judiciaire de Maître F. Caste Deburaux.
R.C.S. PARIS 801 855 727 - SIEGE SOCIAL : 39, rue Molitor 75016 PARIS - CODE APE 4779Z - Id. TVA : FR 76 801 855 727 - SAS au capital de 10.000 € - Déclaration CVV du 11/06/2014

En couverture lot n° 41

EXPERTS

Arts d'Asie
Cabinet ANSAS PAPILLON
pierre.ansas@ansaspapillon.com
01 45 65 48 19
Lots 1 à 41

Militaria
Axel LOUOT
virtuti@club-internet.fr
06 07 91 07 87
Lots 104 à 114

Bijoux, orfèvrerie
Maxence MARTIN
martin.maxence@wanadoo.fr
06 08 55 28 84
Lots 136 à 182

Cabinet d'Expertise MARCILHAC
info@marcilhacexpert.com
01 43 26 00 47
Lots 220, 221, 222, 223, 226, 255, 256, 257, 263, 267, 268, 269,270, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278

Tableaux anciens
Alexis BORDES
expert@alexis-bordes.com
01 47 70 43 30
Lots 42 et 66

Icones
Lydia MANIC
Email : Lydiamanic21@gmail.com
06 07 75 10 77
Lots 50 et 51

Calendrier des ventes

1er décembre
Vente de l'entier contenu d'une maison des Yvelines (informations et lieu de vente en ligne le 20 novembre)

8 décembre
Vente de la Saint Nicolas (Tableaux, Mobilier, Objets d'art, Bijoux) à l'Hotel des ventes de Bourgogne (58500)

Fin janvier à Drouot
Vente classique (Tableaux, Mobilier, Objets d'art, Bijoux, Orfèvrerie)

Février sur Drouot online
Vente en ligne en préparation (Haute couture, vins et spiritueux)

Mars à Drouot
Vente de prestige (Bijoux, Orfèvrerie, Tableaux modernes, Asie, Design)

Avril, mai et juin plusieurs ventes en préparation à Drouot et en province

Pour inclure des lots dans ces ventes : nous nous déplaçons à domicile et vous recevons à l'Etude, sur rendez-vous.

Journées d'estimations gratuites tous les jeudis de 10h à 18h

Nos belles enchères

RUSSIE IMPERIALE
ORDRE IMPERIAL ET ROYAL
DE L'AIGLE BLANC
160 000 €

Albert MARQUET
(1875-1947)
39 000 €

BAGUE SOLITAIRE **54 000 €**

Hippolyte FLANDRIN (1809-1864)
37 000 €

LE PHO, (1907-2001) **40 000 €**

NEZ DU PAQUEBOT FRANCE
150 000 €

Raoul DUFY (1877-1953) **31 000 €**

ART D'ASIE

Les lots précédés d'une *proviennent de la collection Charles Grosbois (1893-1972)

Directeur de l'École française de Shangaï dès 1918, directeur de l'enseignement de la concession française de Shangaï, Délégué général de l'Alliance française en Chine dès 1920, vice-président de la « Royal asiatic society » de Shangaï, fondateur de la « France libre » à Shangaï en 1940, directeur artistique de la station radiophonique française de Shangaï entre 1933 et 1940, Chargé de mission culturelle en Chine de 1946 à 1951, membre d'une commission internationale de l'UNESCO de 1952 à 1953 concernant l'enseignement en Corée, Directeur de l'Institut franco-japonais du Kansaï à Kyoto en 1953, nommé Proviseur honoraire en 1959.

1
Grande gouache indo-persane
200 x 155 cm.
Accidents et soulevements.
200/400 €

2
Paire de vases de forme balustre en porcelaine de Canton, décor alterné en émaux de style famille rose, de scènes de palais animés de personnages et de compositions florales.
Chine vers 1880-1900.
H. 45,5 cm.
Fonds percés.
300/400 €

3
Lot de trois vases et godets de peintre en agate cornaline. Décor de fruits, lotus et branches feuillagées.
Chine vers 1900-1920.
H. 10 à 11,5 cm.
Petites égrenures.
400/500 €

4
Un flacon tabatière de forme goutte en cristal de roche fumé. Décor de dragons. Bouchon en corail.
H. 5,5 cm.
On y joint un autre en améthyste.
Bouchon en tourmaline.
H. 6,1 cm.
200/300 €

5
Flacon tabatière forme balustre en agate beige veiné de brun représentant un sage sur un tronc de pin de longévité descendant une rivière. Deux masques de gloutons formant anse. Bouchon en tourmaline verte.
H. 8 cm.
200/400 €

6
Lot de porcelaines blanches à décor bleu sous couverte comprenant :
Une verseuse à décor d'une terrasse arborée dominant un paysage lacustre, montée en argent (H. 22,5 cm.).
Un petit vase bouteille à décor d'une roche percée et de fleurs (H. 11 cm.).
250/300 €

7
CHINE VERS 1920.
Vase archaïsant quadrangulaire en agate beige orné de masques de Taotie. Le couvercle surmonté d'un lion formant prise.
H. 9,5 cm.
60/80 €

8
CHINE XIX^E.
Pendentif en jade blanc finement sculpté d'un loir.
4,8 cm.
300/500 €

9
CHINE XIX^e.
Coupe libatoire en serpentine.
H. 6 cm. - L.14 cm.
150/200 €

10
CHINE XVIII^e
Vase balustre à col orné de deux dragons stylisés. Céramique et émail poussière de thé.
H. 28 cm.
Petite égrenure à une anse.
100/200 €

11
JAPON
Paire de pieds de lampe en champlevé en forme de coloquinte à décor de mille fleurs.
H. 42 cm.
400/500 €

12
JAPON
Plat de forme octogonale en émaux cloisonnés polychromes sur cuivre à décor de deux dragons poursuivant la perle sacrée parmi des nuages stylisés. Décor mille fleurs au revers.
Vers 1900.
L. 47,5 cm.
300/400 €

13
LAOS
Bouddha en bronze
XVIIIe siècle.
H.37 cm. - H. avec socle : 47 cm.
200/300 €

14
VIETNAM
Panneau en bois avec incrustations de nacre.
Vers 1900.
39,5 x 25,5 cm.
150/200 €

15
Danseuse en bronze
Asie du Sud-Est.
Début XX^{e} siècle.
H. 31 cm.
300/500 €

16
Vase en bronze.
H. 31 cm.
300/400 €

17
Vase en émaux cloisonnés.
Monté en lampe.
H. 30 cm.
Légers manques.
60/80 €

18
Peinture représentant probablement une jeune femme de l'ethnie Miao.
Chine, début XX^{e} siècle.
28 x 22 cm. (à vue)
300/400 €

19
Plateau sur piètement en bois.
Indochine.
Vers 1900.
D. 80 H. 62 cm.
60/80 €

20
Vase en porcelaine.
Décor aux émaux de la famille verte.
H. 33 cm.
150/200 €

21
Chapelle votive BOTSUDAN en bois laqué noir et or ouvrant à deux portes sur une représentation de Senju Kannon ???? (Avalokitesvara aux mille bras) sur le lotus devant la mandorle.
Japon XIX^{e}
H. 25 cm.
150/200 €

22
Chapelle votive BOTSUDAN en bois laqué noir et or ouvrant à deux portes à décor peint à l'intérieur, sur une représentation d'une divinité assise sur le lotus devant la mandorle.
Japon XIX^{e}
H. 25 cm.
Manques aux mains.
300/400 €

23
Lot comprenant quatre netsuke en ivoire, représentant Shoki, Daikoku, Bouddha, une scène de village, et un toggle représentant un enfant.
Japon, vers 1900 et Chine, XVIII^{e} siècle.
H. 3,8 à 4,9 cm.
Poids total 100 g.
200/300 €

24
Huit netsuke en ivoire, représentant divers personnages et fruits.
Japon, vers 1920.
H. 2,5 à 5,3 cm.
Poids total 147 g.
200/300 €

25
Cinq netsuke en bois, représentant un crapaud, un buffle, un singe et divers personnages.
Japon, vers 1900.
(Accident à l'un).
L. 3,9 à 5,2 cm.
On y joint un petit singe en stéatite
150/200 €

26
Inrô à quatre cases en bois laqué, à décor d'un dragon parmi des nuages.
Japon, période Meiji, vers 1880-1900
H. 8 cm
120/150 €

27
Chapelle votive BOTSUDAN, ouvrant sur le Bouddha Amida assis en méditation sur un lotus.
Japon, fin de la période Edo, vers 1850
H. 8,6 cm
50/100 €

***28**
Vase en porcelaine de Nankin, à décor en bleu de fleurs, prunus et rochers.
Chine, fin XIX^{e} siècle
H. 47 cm.
(Col rodé, fond percé)
100/150 €

28

29

***29**
Petit adorateur en calcaire.
Japon.
H. 25 cm.
200/400 €

***30**
Sujet en grès à glaçure bleue, verte et beige, représentant le Bouddha Milefo allongé, tenant dans sa main droite le sac des richesses et dans la main gauche son chapelet. Avec son socle.
Chine, début du XX^{e} siècle
H. 13 cm - L. 20 cm.
200/400 €

***31**
Wang YA CHEN 汪亚尘 **(1894-1983)**
Peinture en polychromie sur papier, représentant une famille de gallinacés
84 x 55.5 cm.
300/400 €

30

32

***32**
Vase de forme meiping, en porcelaine et émail flammé bleu et violet.
Chine, XIX^{e} siècle.
H. 32 cm.
(Monté en lampe, col rodé)
300/500 €

31

***33**
Peinture sur soie, à l'encre et polychromie, représentant une jeune femme jouant de la flûte.
Porte une signature apocryphe de **Zhou Fang** 周昉 (730-800).
Chine , fin XIX^{e} - début XX^{e} siècle.
110.5 x 50 cm.
600/800 €

(Voir photo page 6)

33

***34**
Tapis tissé aux fils d'or et de soie de couleurs corail, rose, vert et bleu, à décor au centre de fleurs et motifs de grecques, entourés d'une bordure ornée de fleurs de lotus, fleurs et rinceaux feuillagés.
Chine, période Qing.
Dim. 210 x 123 cm.
800/1 000 €

34

***35**
Tapis tissé de fils d'or et de soie, à décor au centre de cinq dragons à cinq griffes en bleu foncé sur fond or, à la poursuite de la perle sacrée parmi des nuages, la bordure ornée de médaillons à motifs de chauves-souris et caractères shou.
Chine. Atelier de Pékin. Période QING.
210 x 130 cm.
1 200/1 500 €

35

***36**
Tête de jeune adorante en pisé, avec polychromie noire et rouge, les yeux en verre bleu, représentée avec les cheveux remontés en chignon. Avec son socle.
Chine, période Yuan, XIII-XIVe siècle.
H. 33 cm.
(Manques)
2 000/3 000 €

36

***37**

Stèle en calcaire représentant trois boddhissattva auréolés, debout au-dessus d'un adorateur assis en méditation, entouré de deux lions. Une inscription sur la base mentionne « Décembre de la 4ème année des Wei du Nord (504), offert par Fa Sheng, fait pour l'empereur Xiao Wen et la famille Pei Hai ».
Chine, période des Wei du Nord, VIe siècle.
H. 37,5 cm - L. 20 cm.
3 000/5 000 €

37

***38**

Peinture sur soie, à l'encre et polychromie, représentant une jeune femme assise sur une terrasse avec un panier de fruits, dans le goût de Yongzheng.
Porte une signature de Giuseppe Castiglione (1688-1766) 郎世宁 et des cachets impériaux apocryphes.
Chine, fin XIXe - début XXe siècle.
204 x 57.5 cm.
(Accidents)
5 000/6 000 €

38

39

***39**
Lin FENGMIAN 林风眠 **(1900-1991)**
Les pêcheurs.
Gouache sur papier.
33.5 x 33.5 cm. Signé en haut à droite
(Taches d'humidités).
8 000/12 000 €

40

***40**
Tapis tissé de fils d'or et de soie jaune, bleu et corail, le centre occupé par des motifs de fleurs de lotus dans des médaillons formés de têtes de ruyi entremêlés, la bordure extérieure à décor en médaillons des six objets bouddhiques dont le dais bouddhique, la conque, la roue de la loi, le lotus, le nœud sans fin, le vase aux trésors, parmi des motifs géométriques et floraux, la bordure intérieure ornée de fleurs et papillons. Une inscription mentionne le **Palais de la Pureté Céleste.**
Chine, période Qing.
Dim. 250 x 155 cm.
8 000/12 000 €

***41**

Lin FENGMIAN 林风眠 (1900-1991)

La Belle musicienne avec son instrument ruan.

Gouache sur papier. Signé en haut à gauche

68 x 66 cm.

80 000/120 000 €

Lin Fengmian est considéré comme l'un des grands maîtres de la peinture chinoise moderne. Il voit le jour en 1900, à Meixian dans la province du Guandong. Précoce, il vend sa première œuvre à 9 ans. Il arrive en 1918 à l'école des Beaux-Arts de Dijon, avec de rejoindre l'Académie des Beaux-Arts de Paris. Il étudie l'art à l'occidental. Il effectue un court séjour à Berlin en 1923, avant de revenir en France, où il expose une quarantaine d'œuvres mêlant art occidental et art asiatique lors de l'Exposition chinoise d'art ancien et moderne à Strasbourg en 1924.

Lin Fengmian rentre en Chine l'année suivante et se voit nommé Président de l'Académie Nationale des Arts de Pékin, et Directeur de l'Académie des Arts de Hangzhou.

Le style de Lin Fengmian mêle des influences occidentales, inspirées du fauvisme et du cubisme, privilégiant le format carré en opposition avec la tradition chinoise, avec des influences asiatiques dont ses sujets sont inspirés de la nature, de l'opéra chinois, ou encore de la transparence des céramiques Song qui se retrouve dans les légers voiles de ses œuvres.

Plusieurs artistes auront la chance de l'avoir pour tuteur ou professeur, parmi lesquels Chu Teh Chun, Zao Wou-ki, Li Keran ou encore Wu Guanzhong.

Il rejoint Hong-Kong en 1977, où il réside jusqu'à son décès en 1991.

TABLEAUX ANCIENS

42

42
École française du XIX^e^
Le divertissement champêtre.
Huile sur toile marouflée sur panneau.
32,5 x 24 cm.
500/800 €

43
Auguste Denis RAFFET (1804-1860) - Attribué à
Le départ des conscrits.
Huile sur toile.
1 000/1 500 €

44
Claude Antoine PONTHUS-CINIER (1812-1885)
Paysage animé.
Huile sur toile.
400/600 €

52

45
Georges du PLESSIS (1852-?)
Portrait de femme.
Huile sur toile.
300/400 €

46
Ecole italienne du XVIII^e^
Paysage au lac.
Huile sur toile.
300/400 €

47
Georges ROBIN (1895-1981)
Au bord du fleuve.
Huile sur panneau.
400/500 €

48
Ecole flamande du XVII^e^
L'Annonciation.
Huile sur cuivre contrecollé sur carton.
26 x 20 cm.
(manques)
600/800 €

49
Ecole française du XIX^e^
Etude pour les chevaux de Marly.
Dessin.
36 x 46 cm.
100/120 €

50
Icône d'origine grecque (Asie Mineure) c. 1800 représentant les Trois Saints Hiérarques, Saint Basile le Grand, Saint Jean Chrisostome et Saint Grégoire le Théologien.
Bon état général de conservation, usures et manques.
21,5 x 14 cm.
200/300 €

51
Icône d'origine grecque (Asie Mineure) c. 1800 représentant Simon de Cyrène aidant le Christ à porter la Croix (Marc 15 :21).
Bon état général, usures et manques.
23 x 30 cm.
300/400 €

52
Ecole espagnole
Vierge à l'Enfant.
Huile sur panneau (soulèvements et manques).
33,5 x 26,5 cm.
2 000/3 000 €

53
Hippolyte FLANDRIN (1809-1864)
Christ Pantocrator.
Dessin.
A vue : 23 x 42 cm.
Cachet en bas à droite.
Tâches
200/400 €

54
Hippolyte FLANDRIN (1809-1864)
Moine priant.
Dessin.
Cachet en bas à gauche.
A vue : 20 x 14,5 cm.
200/400 €

55
Hippolyte FLANDRIN (1809-1864)
Femme agenouillée.
Dessin.
Cachet en bas à droite
A vue : 20 x17 cm.
Tâches.
200/400 €

56
Hippolyte FLANDRIN (1809-1864)
Femme portant une offrande.
Dessin.
Cachet en bas à droite.
A vue 20 x 16 cm.
200/400 €

57
Hippolyte FLANDRIN (1809-1864)
Femme agenouillée.
Dessin.
On y aperçoit une étude de bras.
Cachet en bas à droite.
A vue : 20,5 x17 cm.
Tâches.
200/400 €

58
Hippolyte FLANDRIN (1809-1864)
Moine agenouillé et étude de portrait.
Dessin.
Cachet en bas à droite.
A vue : 24,5 x 17 cm.
200/400 €

59
Hippolyte FLANDRIN (1809-1864)
Femme drapée.
Dessin.
Cachet en bas à droite.
A vue : 27 x 13 cm.
Tâches.
200/400 €

60
Hippolyte FLANDRIN (1809-1864)
Saint assis.
Dessin.
Cachet en bas à droite.
A vue 24,5 x 17 cm.
200/400 €

61
Hippolyte FLANDRIN (1809-1864)
Femme agenouillée donnant sa main.
Dessin.
cachet en bas à droite.
A vue : 24,5 x 18 cm.
200/400 €

62
Hippolyte FLANDRIN (1809-1864)
Etude de deux femmes drapées.
Dessin.
Cachet en bas au milieu.
A vue : 27 x 19 cm.
200/400 €

63
Hippolyte FLANDRIN (1809-1864)
Christ Pantocrator.
Dessin.
Cachet en bas à droite.
A vue : 27 x 13 cm.
Tâches et déchirure.
200/400 €

64
Hippolyte FLANDRIN (1809-1864)
Saint priant.
Dessin.
Cachet en bas à droite.
A vue 27 x 13 cm.
200/400 €

65
Hippolyte FLANDRIN (1809-1864)
Saint priant.
Dessin.
Cachet en bas à droite.
A vue : 27 x 13 cm.
200/400 €

66
Ecole française du XIX^e^
Angelots jouant.
Dessin à la sanguine portant une signaure en bas à droite.
à vue : 23 x 27 cm.
200/300 €

66

67 - I

67 - II

67 - III

67

Jean-Antoine LINCK (1770-1812).

I - *« Vue de Genève depuis Cologny »,*
II - *« Vue du Mont Blanc prise de la campagne de Monsieur Hentsch à Sécheron près de Genève »,*
III - *« Vue de Genève et jonction de l'Arve avec le Rhône »,*
IV - *« Vue de la cascade d'Arpenas »*
V - *« Vue d'Argentière, de son Glacier, et du Mont-Blanc ».*

Ensemble de 5 aquarelles sur trait gravé.
Au dos, indication des lieux et sommets de la main de l'artiste.
39 x 48,5 cm (à vue).
2 000/2 500 €

67 - IV

67 - V

68

Ecole du XIX^e^

Deux hauts de trumeau formant pendant
Natures mortes
Huiles sur toile
400/500 €

TABLEAUX MODERNES

73

77

69
Maurice LEVIS (1860-1940)
Bord de rivière.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
200/300 €

70
Maurice LEVIS (1860-1940)
Pêcheur dans sa barque.
Huile sur carton, signée en bas à droite.
200/300 €

71
Georges Gregoire LAVAUX(1869-1949)
Bord de rivière.
Huile sur carton
Signé en bas à droite.
30 x 40 cm
500/800 €

72
Simone BARBIE (XX^{e})
Le lapin agile.
Huile sur carton.
21 x 36 cm.
Annotations au dos.
150/200 €

73
Frantz BINJE (1835-1900)
Bord d'étang.
Huile sur carton signé en bas à droite.
46 x 63 cm.
300/400 €

74
Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)
Paysanne sur le chemin.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
22 x 31 cm.
400/600 €

75
Anders OSTERLIND (1887-1960)
Maison en bord de chemin boisé.
Huile sur isorel signée en bas à gauche.
60 x 72 cm.
800/1 000 €

76
Ecole romantique
La Procession.
Huile.
19,5 x 16 cm.
200/300 €

77
Stéphane LEROY (1877-1940)
Portrait d'enfant.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
40 x 32 cm
300/400 €

78
Ecole XX^{e}
Bal cubiste.
Dessin.
80/120 €

79
Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Menton.
Dessin signée en bas à gauche.
14 x 19 cm.
200/300 €

80
Élisée MACLET (1881-1962)
La manufacture.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 55 cm.
Rentoilée.
800/1 200 €

84

81
Robert LOTIRON (1886-1966)
Le village.
Huile sur carton signée en bas à gauche.
23 x 32 cm.
300/400 €

82
Alfred VACHON (1907-?)
Composition.
Huile sur toile signée en bas à droite.
81 x 100 cm
200/300 €

83
Lucien MATHELIN (1905-1981)
Composition aux éléphants.
Huile sur toile.
55 x 46 cm
200/300 €

84
Jean DUFY (1888-1964)
Guéridon
Aquarelle et gouache sur papier, signé et daté 1920 en bas à gauche.
50 x 39 cm.
Petites tâches.
3 000/4 000€

Cette œuvre sera reproduite dans le Volume III du Catalogue raisonné actuellement en préparation. Un certificat d'authenticité de Monsieur Jacques Bailly accompagne cette œuvre.

85
Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Nu assis
Dessin à l'encre signé en haut à gauche.
32 x 25 cm.
600/800 €

86
Hubert AICARDI (1922-1991)
Paysage.
Aquarelle signée en bas à gauche, datée 47.
21 x 25 cm.
150/200 €

87
Henri Maurice d'ANTY (1910-1998)
Calais.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 55 cm.
300/400 €

88
Amédée de LA PATELLIÈRE (1890-1932)
Femme assoupie.
Dessin signé en bas à droite.
39 x 51 cm à vue.
250/300 €

92

89
Emilio BOGGIO (1857-1920)
Les bords de l'Oise.
Huile sur toile signée en bas à droite.
72 x 43 cm
2 000/3 000 €

90
Elisée MACLET (1881-1962)
Rue à Montmartre.
Huile sur carton signée en bas à droite.
36 x 48 cm.
(Au dos une étiquette d'une vente d'octobre 57 à Drouot).
800/1 200 €

91
Ecole française du XIX^e^
Jeune femme.
Huile sur toile marouflée sur panneau.
43 x 30 cm.
120/150 €

92
Alfred STEVENS (1823-1906)
Le Havre.
Huile sur panneau.
Titrée, signée, datée en bas à gauche et au dos.
34 x 41 cm.
1 500/2 000 €

93
BOUCHEROT
« St Eustache, rue du Jour ».
Mine de plomb situé en bas à droite, signé et daté 1920 en bas à gauche.
35 x 26 cm.
40/60 €

94
BOUCHEROT
« La rue brise Miche ».
Fusain sur papier, signé.
27 x 23 cm.
40/60 €

95
SALMON
« Composition musicale ».
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
23 x 23 cm.
100/150 €

96
Cornélius POSTMA (1903-1977)
Bouquet.
Gouache signée en bas à droite et daté 48.
26 x 25 cm.
100/150 €

97
Cornélius POSTMA (1903-1977)
Nature morte à l'oiseau.
Gouache sur papier signée en bas à droite.
16 x 12 cm.
100/150 €

98
Madeleine LUKA (1894-1989)
Couple en costume traditionnel.
Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 1940.
30 x 22 cm.
100/120 €

99
Jo DUNCAN (Né en 1920)
Composition.
Encre de Chine sur papier signée en bas à droite.
30 x 110 cm.
150/200 €

100
Léopold REIGNER (1897-1981)
Femme au piano.
Huile sur toile marouflée signéé en bas à droite.
50 x 35 cm.
150/200 €

101
MANZONI
Ange.
Aquarelle sur papier signée en bas à droite.
17 x 14 cm.
200/300 €

102
Georges van HAARDT (1907-1980)
Composition
Huile sur toile monogrammée et datée 57.
57 x 50 cm
200/300 €

103
Paul GIRIEUD (1876-1948)
Personnages sur la plage.
Huile sur panneau.
40 x 50 cm.
700/900 €

MILITARIA

104

107 et détails

104
Paire de pistolets réglementaires type An IX, platines à silex, non marqués. Poinçons sur les canons. Garniture en bronze bien poinçonnée. L'une des crosse est poinçonnée C.B An X. Baguettes d'origine.
Bon état mécanique.
L. des canons : 19 cm
L. totale : 36 cm
Bon état de conservation.
800/1 000 €

105
Pistolet réglementaire modèle An IX modifié An XIII. Platines de la Manufacture Impériale de Saint Etienne, canon poinçonné et daté 1.8.0 !
Bons poinçons, baguette.
Bon état général.
L. du canon : 20 cm
L. totale : 37,5 cm.
450/500 €

106
Pistolet réglementaire modèle 1822 T bis, platines marquées Manufacture Royale de Tulle, garniture poinçonnée. Bois marqué Tulle.
Assez bon état.
L. du canon : 20 cm
L. Totale : 36,5 cm
250/300 €

107
Pistolet réglementaire modèle 1814 pour les gardes du corps du roi, deuxième modèle, platines marquées Manufacture Royale de Maubeuge, canon daté 1814, garniture bien poinçonnée. Fèle à la crosse.
Etat de conservation correct.
L. du canon : 20 cm
L. Totale: 38 cm
1 000/1 200 €

108
Paire de pistolets d'officier de marine, platines à silex à corps plat, signé Four à Tulle, fût court. Garniture en fer découpé, pommeau sculpté à tête d'animal marin, marquage illisible à gauche du tonnerre du canon et petit fèle au bois au dessus d'une des contre-platine, canon rond avec un léger bourrelet, manque les baguettes.
L. du canon : 13,5 cm
L. Totale : 27 cm
Ces armes d'officiers de marine dites «Chiens de mer» sont en bon état de conservation et d'usage et typiques de la fin du XVIIIe siècle
1 200/1 500 €

109
Pistolet à silex, platines à corps rond légèrement gravées, porte la signature de Despeysse à Saugres. Canon à pans puis rond vers la bouche, fût long et crosse moulurée. Garniture en fer gravé au trait, la contre-platine est munie d'un crochet de ceinture. Usures générales. L. du canon : 21 cm
L. Totale : 36,5 cm.
Epoque seconde moitié du XVIII^{e} siècle
300/350 €

110
Paire de pistolets à silex dits « à l'Orientale », platines à corps plat gravées, fût long et crosse recouverts de plaques d'argent ciselé et filigrane, pontet et calotte en argent fondu à décors floraux, canons à pans puis ronds vers la bouche gravés et damassés. Une des crosse fendue, une baguette incomplète.
L. du canon : 30 cm
L. Totale : 46 cm
Empire Ottoman, fin du XVIII[e] début du XIX[e] siècle.
1 000/1 200 €

111
Pistolet réglementaire modèle 1816 à silex, platines et canon non marqués, arme composite mais de bonne présentation.
200/250 €

112
[MILITARIA]
Sept fascicules Baudriot
30/40 €

113
[MILITARIA]
Huit volumes reliés sur les armes
20/30 €

114
Intaille en corne sculptée figurant un guerrier casqué de profil, dans un cadre médaillon en laiton à décor de feuillages.
Travail du XIX[e].
H. 18,5 cm.
100/150 €

115
Long pistolet à silex, platines à corps plat, portant une signature A. W. ^ A.W. ^, fût long mouluré et recouvert d'une garniture en argent repoussé et reperçé, pommeau en argent décoré, manque la calotte. Crosse moulurée avec pièce de pouce, contre-platine en suite.
L. du canon : 36,5 cm
L. Totale : 55 cm
Quelques usures, époque première partie du XVIII[e] siècle. Europe de l' Est
600/700 €

108 et détails

110 et détails

115 et détail

JOUETS

116 à 119

120 à 124

116
Blancherie Frères, sujets en plomb creux. Une boîte de soldats contenant: quatre soldats allemands avec masque lançant une grenade, trois soldats français chargeant à la baïonnette, un soldat français sabre en l'air, deux porte-drapeau français, une infirmière, un aéroplane, soit douze sujets.
60/80 €

117
Blancherie Frères, sujets en plomb creux. Une boîte de soldats contenant: quatre soldats allemands avec masque lançant une grenade, trois soldats français chargeant à la baïonnette, un soldat français sabre en l'air, deux porte-drapeau français, une infirmière, un aéroplane, soit douze sujets.
60/80 €

118
Blancherie Frères, sujets en plomb creux. Une boîte de soldats contenant: quatre soldats allemands avec masque lançant une grenade, trois soldats français chargeant à la baïonnette, un soldat français sabre en l'air, deux porte-drapeau français, une infirmière, un aéroplane, soit douze sujets.
60/80 €

119
Blancherie Frères, sujets en plomb creux. Une boîte de soldats contenant: quatre soldats allemands avec masque lançant une grenade, trois soldats français chargeant à la baïonnette, un soldat français sabre en l'air, deux porte-drapeau français, une infirmière, un aéroplane, soit douze sujets.
60/80 €

120
Blancherie Frères, sujets en plomb creux, animaux sauvages : buffle, chameau, zèbre, tapir, renne, bouquetin, lionne, lamas, yack, singe, chamois, loutre, tortue, lézard, kangourou, autruche, cigogne, flamants roses, petits ours blancs et pélican.
120/150 €

121
Blancherie Frères, sujets en plomb creux, animaux sauvages : buffle, chameau, zèbre, tapir, renne, bouquetin, lionne, lamas, yack, singe, chamois, loutre, tortue, lézard, kangourou, autruche, cigogne, flamants roses, petits ours blancs et pélican.
120/150 €

122
Blancherie Frères, sujets en plomb creux, animaux sauvages : buffle, chameau, zèbre, tapir, renne, bouquetin, lionne, lamas, yack, singe, chamois, loutre, tortue, lézard, kangourou, autruche, cigogne, flamants roses, petits ours blancs et pélican.
120/150 €

123
Blancherie Frères, sujets en plomb creux, animaux sauvages : buffle, chameau, zèbre, tapir, renne, bouquetin, lionne, lamas, yack, singe, chamois, loutre, tortue, lézard, kangourou, autruche, cigogne, flamants roses, petits ours blancs et pélican.
120/150 €

124
Blancherie Frères, sujets en plomb creux, animaux sauvages : buffle, chameau, zèbre, tapir, renne, bouquetin, lionne, lamas, yack, singe, chamois, loutre, tortue, lézard, kangourou, autruche, cigogne, flamants roses, petits ours blancs et pélican.
120/150 €

125 à 129

130 à 134

125
Blancherie Frères. Ensemble de sujets en plomb creux : La ferme : 3 fermières, un semeur, un clochard, un gamin sur une balançoire, deux vaches couchées, un cheval de trait, une jument, un poulain, deux veaux debout, un veau couché, un lièvre, un dindon, deux canards nageant, trois col-vert, un cygne, un chien, quatre oies debout, deux oies nageant, un coq et une muraille, soit 44 sujets.
120/150 €

126
Blancherie Frères. Ensemble de sujets en plomb creux : La ferme : 3 fermières, un semeur, un clochard, un gamin sur une balançoire, deux vaches couchées, un cheval de trait, une jument, un poulain, deux veaux debout, un veau couché, un lièvre, un dindon, deux canards nageant, trois col-vert, un cygne, un chien, quatre oies debout, deux oies nageant, un coq et une muraille, soit 44 sujets.
120/150 €

127
Blancherie Frères. Ensemble de sujets en plomb creux : La ferme : 3 fermières, un semeur, un clochard, un gamin sur une balançoire, deux vaches couchées, un cheval de trait, une jument, un poulain, deux veaux debout, un veau couché, un lièvre, un dindon, deux canards nageant, trois col-vert, un cygne, un chien, quatre oies debout, deux oies nageant, un coq et une muraille, soit 44 sujets.
120/150 €

128
Blancherie Frères. Ensemble de sujets en plomb creux : La ferme : 3 fermières, un semeur, un clochard, un gamin sur une balançoire, deux vaches couchées, un cheval de trait, une jument, un poulain, deux veaux debout, un veau couché, un lièvre, un dindon, deux canards nageant, trois col-vert, un cygne, un chien, quatre oies debout, deux oies nageant, un coq et une muraille, soit 44 sujets.
120/150 €

129
Blancherie Frères. Ensemble de sujets en plomb creux : La ferme : 3 fermières, un semeur, un clochard, un gamin sur une balançoire, deux vaches couchées, un cheval de trait, une jument, un poulain, deux veaux debout, un veau couché, un lièvre, un dindon, deux canards nageant, trois col-vert, un cygne, un chien, quatre oies debout, deux oies nageant, un coq et une muraille, soit 44 sujets.
120/150 €

130
Blancherie Frères. Sujet en plomb creux.
Grand éléphant.
120/150 €

131
Blancherie Frères. Sujet en plomb creux.
Grand éléphant.
120/150 €

132
Blancherie Frères. Sujet en plomb creux.
Grand éléphant.
120/150 €

133
Blancherie Frères. Sujet en plomb creux.
Grand éléphant.
120/150 €

134
Blancherie Frères. Sujet en plomb creux.
Grand éléphant.
120/150 €

135
Blancherie Frères. Sujets en plomb.
Famille éléphants. Trois pièces
200/250 €

BIJOUX - ARGENTERIE

136
Bracelet gourmette en or à maillons marine.
Poids : 31 g.
480/500 €

137
Broche « serpent » en or sertie d'une perle de culture.
Poids : 26 g.
450/500 €

138
Bracelet ruban articulé en or 750°/°° à décor trilobé serti de grenats. Circa 1950. Poids brut : 27 g.
550/600 €

139
Bague feuillagée en or (750 millièmes) sertie clos d'un rubis rehaussé d'émeraudes, saphirs et diamants. TDD : 51. Poids brut : 16,47 g.
400/600 €

140
Bague Pompadour en or (750 millièmes) sertie d'un rubis (traité) dans un entourage de diamants.
Poids brut : 8,7 g.
1300/1 500 €

141
Bague en métal argenté sertie d'une aigue-marine taille émeraude. Circa 1970.
300/500 €

142
Broche en or (750 millièmes) sertie d'une importante aigue-marine. Poids brut : 18,2 g.
600/800 €

143
Clip pendentif en or à décor feuillagé centré d'un cabochon de lapis lazuli dans un entourage de turquoises, de lapis lazuli et de diamants.
Poids brut : 30,37 g. (clip : 750 millièmes / motif : 585 millièmes).
300/500 €

144
Bague en or gris sertie de trois diamants taille ancienne épaulés de roses.
Poids brut : 3,6 g.
200/300 €

145
Bague serpent en or 750 °/°° orné d'une perle bouton rehaussée d'un diamant taille ancienne et de roses, travail fin XIXe, dans un écrin. Poids brut : 3 g.
130/150 €

146
CARTIER.
Bracelet montre d'homme en acier, guichet dateur à 15 heures, mouvement automatique, bracelet avec boucle déployante, signé. (rayures d'usage).
600/800 €

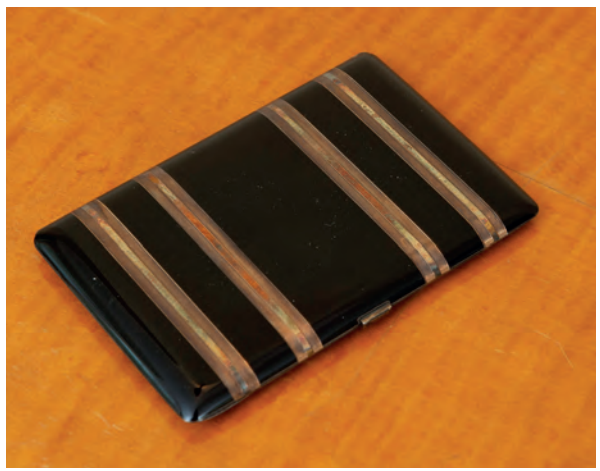
147
CARTIER.
Bracelet montre « Panthère » en or et acier, guichet dateur à 17 heures, mouvement quartz, bracelet avec boucle déployante, signé. Poids brut : 78 g.
1 000/1 200 €

148
Bague dôme ajourée en or gris 750 °/°° et platine centré d'un diamant taille ancienne de 0,50 ct environ réhaussé de diamants.
Circa 1950/1960
TD : 56
Poids brut : 8,98 g.
600/800 €

149
William REST - London 27 Beak Street. Pendulette en argent martelé, cadran guilloché à chiffres romains.
Poids brut : 394 g
150/200 €

149

150
Etui à cigarettes en or
Numéroté 18680 - Circa 1930.
Poids brut : 174 g.
Légères rayures
1 500/2 000 €



150

146

147

151
Broche en argent émaillé 950 °/°° orné d'un chiffre rehaussé d'une couronne impériale allemande. Travail de la fin du XIXe siècle. Poids brut : 13,5 g.
60/80 €

152
Broche de corsage en argent émaillé 950 °/°° serti clos de cabochons de grenats rehaussé de pierres blanches. Travail provincial du milieu du XIXe siècle. L. 16 cm. Poids brut : 155 g.
(usures et manques)
200/300 €

153
Paire de pendants d'oreilles en or 750 °/°° orné d'un camée « à l'antique » en corail, travail de la fin du XIXe siècle. Poids brut : 7,1 g.
150/180 €

154
Montre de poche en or 750 °/°° à décor rayonnant on y joint une chaîne de montre. Poids brut : 71,4 g
400/500 €

155
Bague chevalière nœud en or et platine serti d'un saphir coussin épaulé de diamants (égrisures).
Poids brut : 9,5 g.
800/1 000 €

152

156
HERMES. Boucle de ceinture en métal doré. Signée.
80/100 €

157
RADO. Jubilé. Bracelet montre d'homme, quatre index brillants, mouvement quartz.
120/150 €

158
Sautoir à pompons de perles d'onyx alternées d'olivettes et de perles d'aventurine et de chrysoprases.
130/150 €

159
Collier de galets d'aventurines rehaussé d'un fermoir et d'un pendentif ciselé oriental en argent 950°/°°. Poids brut : 319 g.
250/300 €

160
Collier chocker de galets de corail alternés de perles de culture d'eau douce, de cacholons et de boules de vermeil. Fermoir en vermeil.
Poids brut : 119,78 g.
300/400 €

161
Bague fils en or 750°/°° sertie d'une citrine à pans. Circa 1950. Poids brut : 12,4 g. TDD 52/53
400/500 €

163

162
Bague marquise en or 750°/°° orné d'un motif de myosotis serti de roses sur un fond d'onyx noir.Travail du XIXe. Poids brut : 5,10 g. TDD. 55
400/500 €

163
Bague chevalière en or 750°/°° sertie d'un péridot dans un doube entourage de roses. Circa 1950. Poids brut : 6,8 g. TDD 51.
600/800 €

164
Bague dôme en or (750 millièmes) centrée d'un diamant TA dans un entourage étoilé de saphirs et de rubis. Circa 1940. Poids brut : 12,8 g.
(manque)
600/800 €

165
Broche colibri en or 750°/°° et argent 950°/°° sertie de diamants TA, rehaussée de deux cabochons d'emeraude et de rubis. Circa 1935.
Poids brut : 8,91 g.
700/800 €

166
Broche à système double clip d'oreille en or 750°/°° à motif de gerbe serti de diamants TA rehaussés de rubis. Circa 1940. Poids brut : 14,5 g.
700/800 €

167

167
Bague chevalière à godrons en or 750°/°° sertie clos d'une aigue-marine taillé en cœur dans un entourage de diamants. Poids brut : 15,5 g. TDD 56.
800/1 000 €

168
Bague pompadour en or 750°/°° sertie d'une émeraude dans un entourage de diamants brillantés. Poids brut : 4,7 g. TDD.
1900/2 000 €

169
Verseuse en argent tripode à décor de guirlande dans le goût du XVIII[e] siècle.
Travail allemand.
Poids : 792 g. H. 31 cm.
Accident au fretel, prise en bois usagée.
200/250 €

170
Huilier vinaigrier en argent au vieillard 950 °/°° reposant sur 4 pieds boule à décor d'une frise de palmes et de feuilles de laurier réhaussée d'atlantes.
Poids : 596 g.
130/150 €

171
Paire de plats ronds en argent 950 °/°°, décor filets contours.
Poids : 1007 g. D. 22 cm.
250/300 €

177

172
Plat rond en argent 950 °/°°, décor filets rubans croisés et chiffré.
Poids : 746 g. D. 30 cm.
180/200 €

173
CHRISTOFLE. Plat rond en argent 950 °/°°, décor filets contours.
Poids : 465 g. D. 24 cm.
180/200 €

174
CHRISTOFLE. Assiette creuse en argent 950 °/°°, décor filets contours.
Poids : 459 g
130/150 €

175
Série de cinq dessous de bouteille en argent 800 °/°° à décor de peignés contours et guirlandes.
Poids : 801 g.
200/300 €

176
Paire de bouts de table en argent lesté anglais Scheffield à décor de colonnes corinthiennes.
Circa 1912. Poids brut : 637 g.
130/150 €

177
Paire de bougeoirs en argent à décor d'angelots.
H.34 cm.
200/300 €

181

178
Gianmaria BUCCELLATI.
Chou en argent.
200/400 €

179
Boîte ovale en écaille blonde à décor de panier fleuri et d'étoiles en nacre et vermeil. Travail de la fin du XIX[e].
Petits manques.
130/150 €

180
Lot de deux étuis en écaille blonde dont l'un rehaussé de charnière et d'un fermoir en or 750°/°° à décor de cabochon de pierre rouge et l'autre rehaussé d'un chiffre en vermeil. Circa 1920/1930.
Poids brut : 80,8 g.
200/250 €

181
Boîte ovale en argent émaillé et intérieur en vermeil 950°/°° ornée d'un décor de fleurettes en mosaïque de nacre sur fond de cornaline. Circa 1935.
Poids brut : 60,8 g.
300/400 €

182
Gianmaria BUCCELLATI
« Koala » en fils d'argent.
Circa 1970. Signé
Poids : 112,5 g. H. 9 cm.
600/800 €

MODE

183
Jacques SAINT LAURENT
Manteau de fourrure.
100/150 €

184
AU RENARD D'ALASKA
Manteau de vison.
100/150 €

185
Jacques SAINT LAURENT
Manteau de fourrure.
100/150 €

186
BURBERRY'S
Trench coat Homme en gabardine de coton.
100/120 €

187
Uniforme de polytechnicien
80/100 €

188
Manteau fourrure tachetée.
60/80 €

189
HERMES Paris. Ciré jaune à capuche.
(tâches)
60/80 €

190
HERMES Sport. Cape en laine, intérieur orange siglé, attache crochet têtes de cheval.
80/100 €

191
Manteau trois quart en vison blanc.
80/100 €

192
Manteau en vison, manches resserrées.
80/100 €

193
Christian DIOR Manteau d'homme en vison .
300/400 €

194
Manteau de vison.
150/200 €

195
SPRUNG FRÈRES. Manteau de vison.
200/400 €

196
BIRGER CHRISTENSEN. Manteau cape en astrakan et fourure.
200/400 €

197
SCARLETT. Manteau en velours avec un col brodé.
200/400 €

198
HERMES Paris. Carré de soie imprimé, « swinging Saint Germain » par Jean-Louis Clerc, parme, bordeau et noir.
70 x 70 cm.
150/160 €

199
YVES SAINT LAURENT
Manteau de vison.
150/200 €

200
HERMES Paris. Châle en cachemire et soie, bleu roi et kaki, « Sprinagar » par Catherine Baschet.
139 x 127 cm. (un bord raccourci et fils tirés)
300/400 €

201
HERMES Paris. Châle en cachemire et soie, fond noir, « Art des steppes » par Annie Faivre.
140 x 140 cm. (fils tirés)
400/500 €

202
HERMES Paris. Châle en cachemire et soie, « Calvacadour », fond orange et bord gris, par Henri d'Origny.
140 x 140 cm.
400/500 €

203
HERMES Paris. Châle en cachemire et soie, « tourbillons », fond cuivré, par Christiane Vauzelles.
140 x 140 cm. (fils tirés)
400/500 €

OBJETS D'ART XVIII^{e}, XIX^{e} ET XX^{e}

208

204
Buste en terre cuite patinée représentant un jeune garçon sur socle à piedouche circulaire en marbre
Porte un descriptif au dos « croquis du duc de Londiguières enfant signé Fernand Cian »
H. 51 cm L. 30 cm
Fernando Ciancianaini (1886-1954) , élève de Falguière se spécialisa dans la production de copies de bustes d'enfants dans le goût du XVIII^{e} siècle
700/900 €

205
Denys Pierre PUECH (1854-1942)
Buste de jeune fille.
Plâtre reposant sur un piedouche circulaire.
Signé en creux.
Quelques chocs.
400/600 €

206
Jean Charles MARIN (1759-1834) - Dans le goût de
Buste de jeune fille
Sujet en plâtre sur piédouche.
H. : 23 cm
400/600 €

207
Lampe en bronze reposant sur trois cariatides faunes.
Vers 1900.
120/150 €

208
Maquette de l'ATLANTA en acajou, établissement Duncan & Co à Glasgow, sous verre.
300/500 €

209
Maquette en marqueterie de cubes et de rosaces rehaussée d'une coupole à cocher à bulbe.
H. 55 cm.
150/200 €

210
PIERROT. Cabaret à liqueur en métal doré, la terrasse ornée d'une figure de Pierrot en régule.
H. 37 cm.
150/200 €

218

211
Boîte à musique en bois noirci à décor de marqueterie de laiton.
Epoque Napoléon III
Acc.
60/80 €

212
Ramasse-miette et éventail en carton bouilli à décor d'incrustations de nacre.
Epoque Napoléon III
60/80 €

213
Boite en métal ornée d'une plaque de porcelaine à décor au chinois.
XX^{e}.
60/80 €

214
Triptyque en ivoire sculpté figurant l'arrivée d'Henri IV à Paris.
XIX^{e}
On y joint un personnage sculpté en ivoire.
100/150 €

215
École française
Buste
Sujet en bronze.
Signé au dos, cachet de font Valsuani, sur un socle en marbre avec un cartouche « 1788 ».
H. totale : 37 cm.
300/500 €

216
Roger FERAUD dans le goût de
Paire de patères en métal laqué noir et boules de bois multicolores.
Vers 1960.
80/120 €

217
Paire de vases à pans en faïence à décor de formes géométriques dorées sur fond rose.
Travail des années 30.
H. 30 cm.
150/200 €

218
JARVIL NANCY (André DELATTE)
Vase boule en verre sablé à décor géométrique. Signé.
H. 27 cm
150/200 €

219
Travail français des années 70.
Porte-revue en acier brossé.
H. 37 cm. L. 32 cm.
100/150 €

220
Ferdinand SOLERE
Lampe de bureau en métal nickelé à un bras de lumière sur rotule et base circulaire. Cache-ampoule hémisphérique orientable.
Estampille Sol R.
H. 68 cm
200/300 €

220

222

221
TRAVAIL FRANCAIS
Lampe de bureau en laiton à une lumière et fût central conique sur base circulaire et abat-jour fixe hémisphérique à intérieur laqué blanc.
H. 46 cm
120/150 €

222
Ferdinand SOLERE
Lampe de parquet à un bras de lumière orientable sur piètement à quatre jambes sur roulettes et abat-jour hémisphérique pivotant à dalle de verre circulaire en gradin.
Estampille Sol R.
H. 158 cm
300/400 €

226

223
Paul-Louis MERGIER (1891-1986) & EVOLUTION
Vase en dinanderie à corps obusal épaulé sur talon annulaire. Décor géométrique oxydé à l'acide.
Signé, numéroté 204/1164 et marqué évolution.
H. 15 cm
120/150 €

224
Vase céladon à décor à pans d'une glaçure argentée.
Circa 1930
80/120 €

227

225
DEGUE (David Gueron dit) (1892-1950)
Vase en verre multicouche à fond orange.
H. 14 cm.
120/150 €

226
TRAVAIL FRANCAIS
Paire de lampe de table en métal nickelé à une lumière, fût tubulaire octogonal galbé sur base en doucine. Abat-jour conique en pans coupés recouvert de tissu crème.
H. 56 cm
200/400 €

227
Suspension en verre de forme géométrique, dans le gout de la Maison PERZEL.
D. 1m.
600/800 €

230

231

232

228
ARTÉMIDE. Porte parapluies en plastique crème, modèle Dedalo.
60/80 €

229
Giotto STOPINO (1926-2011), édition KARTELL vers 1970.
Porte revues en plastique coquille d'œuf à sept compartiements.
H. : 37 cm.
40/60 €

230
Deux vases bleus en verre moulé.
Circa 1940
H.33 cm.
200/300 €

231
Jean-Claude NOVARO (1943-2015)
Vase en verre soufflé à décor de poudre d'or.
H.18 cm.
200/300 €

232
Coupe verte en verre moulé. Circa 1940.
H. 31 cm.
150/200 €

233
Lampe champignon en verre moulé
Circa 1940
200/300 €

234
VASART
Vase évasé en verre jaune.
H. 19 cm.
30/40 €

235
ROSENTHAL
Vase de forme ovoïde en porcelaine à décor blanc et or d'animaux dans un paysage.
H. 15,5 cm.
40/50 €

236
Deux petites coupelles en bakélite noire et rouge.
L'une accidentée.
60/80 €

237
Partie de service de verres en cristal bleu.
60/80 €

238
Vase en dinanderie à décor de fleurs.
60/80 €

239
Suspension en tôle à décor de papillons.
60/80 €

240
Just ANDERSEN (1884-1943)
Lampe en bronze patiné verte.
H. 50 cm
60/80 €

252

241
Coffret à jetons en placage de palissandre orné de filets de laiton.
L. 30 cm.
60/80 €

242
MOUGIN
Nancy.
Vase boule en céramique à décor en léger relief de scènes de campagne.
H. 17 cm.
100/120 €

243
Jacques GRUBER (1870-1936)
« Stabile ».
Vitrail.
H. 25 L. 39 cm.
100/120 €

244
Pablo MANES, Ecole espagnole
Femme au drapé.
Bronze à patine brune signé et numéroté 157/300.
H. 13 cm.
100/120 €

245
Lisbeth DELISLE (née en 1935)
« Le grimpeur »
Bronze à patine brune.
H. 15 cm.
100/120 €

246
Lucien WEISSEMBERGER (1860-1925)
Grande jardinière en céramique émaillée noire à prises en forme de tête de lion. Signée.
H. 28 - D. 62 cm.
100/120 €

247
SABINO
Paire d'appliques en verre moulé pressé « feuilles » (petit éclat).
120/150 €

248
André DELUOL (1909-2003)
Jeune fille à l'arbre.
Statuette en plâtre.
150/200 €

249
André DELUOL (1909-2003)
Femme aux bras levés.
Sculpture en plâtre.
H. 20 cm.
150/200 €

250
Charles PIGUET (1887-1942)
Pied de lampe en fer forgé patiné, chapeau en albâtre de forme ogive.
H. 39,5 cm.
200/300 €

251
Paul-Louis MERGIER (1891-1986)
Vase de forme ovoïde en dinanderie, monté en lampe.
H. 29 cm.
350/400 €

252
André DELUOL (1909-2003)
« Jeune femme portant une cruche sur sa tête ».
Pierre sculptée.
350/400 €

253
Claudius LINOSSIER (1893 - 1953)
Vase en dinanderie à décor de chevrons or sur fond rouge.
Signé sous le talon.
H : 22 cm.
2 500/3 000 €

253

MOBILIER XVIII^{e}, XIX^{e} ET XX^{e}

254
TRAVAIL FRANCAIS
Suite de quatre tables gigognes en plexiglass fumé (rayures).
Grande : H. 45,5 cm. - L. 45,5 cm - P. 45,5cm.
40/60 €

255
TRAVAIL FRANCAIS 1940
Meuble d'appui en placage d'acajou et sycomore à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines latérales entourant quatre tiroirs centraux, surmontés de six plus petits en sycomore et trois casiers ouverts. Piètement latéral à jambes pleines en retrait à face avant en doucine.
H. 136 cm - L. 166 cm - P. 46 cm
400/600 €

256
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Deux tables au modèle en placage de palissandre à plateau rectangulaire et allonge à l'italienne sur piètement latéral à jambes évidées réunies par une entretoise plate et une base quadrangulaire en gradin.
H. 73 cm - plateau : 110 x 100 cm (fermé) - 190 cm (ouverte)
1 500/2 000 €

255

256

257
Jean-Michel FRANK (dans le goût de)
Suite de quatre fauteuils entièrement recouvert de tissu crème et beige, à dossier droit et accotoirs pleins à manchettes plates légèrement galbées sur piètement d'angle à jambes avant fuselées et arrière sabre.
H. 85 cm - L. 62 cm - P. 56 cm.
800/1 000 €

258
MAISON CHEVALIER.
Canapé trois places et canapé deux places.
Tissu beige, accotoirs bois.
300/400 €

259
TRAVAIL MODERNE
Table basse en verre à pietement en fer forgé.
H. 45 cm. Plateau : 150 x 100 cm.
200/400 € *(Voir photo page 25)*

260
TRAVAIL MODERNE
Vitrine en métal à deux portes et côtés vitrés, fond de glace.
H. 160 - L. 192 - P. 37 cm
200/400 €

261
TRAVAIL MODERNE
Paire de portes partiellement vitrées.
200/400 €

262
TRAVAIL MODERNE
Paire de portes en bois de placage et marqueterie de fleurs.
200/400 €

263
TRAVAIL FRANCAIS 1940
Paire de petits chiffonniers en acajou blond à corps quadrangulaire ouvrant par quatre tiroirs en façade à prise de tirage en métal à corps croisé. Piètement d'angle à jambes avant montées en pans coupés et arrière droites.
H. 85 cm
400/600 €

259

257

258

264
TRAVAIL MODERNE
Cache radiateur en bois sculpté
Quelques chocs
200/300 €

265
TRAVAIL MODERNE
Deux bouts de canapé en bois laqué bleu-marine
Rayures
80/120 €

261

266
TRAVAIL MODERNE
Serviteur de cheminée en métal
H. 57 cm.
On y joint un pare-feu en métal brossé à trois feuilles.
100/150 €

262

267
TRAVAIL FRANCAIS
Buffet en placage d'acajou et bois vernissé à caisson quadrangulaire ouvrant par quatre portes pleines en façade et petit plateau rectangulaire en retrait. Piètement d'angle à jambes avant galbées en ressaut terminées par des sabots de métal et arrières droites.
H. 95 cm - L. 204 cm - P. 49 cm
400/600 €
(Voir photo page 25)

263

264

265

268

TRAVAIL FRANCAIS 1950

Bureau en bois noirci et vernissé à plateau rectangulaire allongé ouvrant par deux caissons latéraux, le droit ouvrant par quatre tiroirs et le gauche par un tiroir et une porte pleine, ceinture centrale à caisson évidé, et tablette latérale droite en application. Piètement en central à jambes rehaussées.
H. 75,5 cm - L. 174 cm - P. 78 cm

600/800 €

269

TRAVAIL FRANCAIS 1940

Suite de neuf chaises et deux fauteuils au modèle en bois vernissé à dossier évidé de trois barreaux en partie basse sur piètement d'angle à jambes avant fuselées et arrière sabres. Fauteuils à accotoirs détachés. Assises et dossiers recouverts de cuir orangé.
Fauteuils : H. 89 cm - L. 54 cm - P. 49 cm.
Chaises : H. 88 cm - L. 43 cm - P. 46 cm.

1 000/1 200 €

270

ROSELLO

Suite de six fauteuils en bois vernissé entièrement recouvert de tissu bordeaux, à dossier enveloppant formant accotoirs pleins à manchettes arrondies galbées. Piètement d'angle à quatre jambes droites réunies en partie basse par une entretoise corps arrondi.
Estampillé Rosello, menuisiers de père en fils sur chaque pièce.
H. : 83 cm -L. : 57 cm - P. : 45,5 cm.

300/400 € *(Voir photo page 35)*

268

269

271

271 (détails)

271
MAISON BRUNSWICK
Billard en placage de palissandre, pieds à cannelure simulées.
Style Art Déco.
H. 79 - L. 249 - P. 137 cm.
2 000/3 000 €

272
TRAVAIL MODERNE
Bar en cuivre à corps hémisphérique entièrement cranté, sur piètement plein.
H. 76 - L. 78 - P. 41 cm
300/400 €

272

273

274

275

273
Charles POLLOCK (1930-2013) & KNOLL (éditeur)
Fauteuil de bureau « Executive chair » à coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noir sur piètement en étoile à quatre branches en aluminium chromé sur roulettes.
H. 78 cm - L. 65 cm
300/400 €

274
TRAVAIL MODERNE
Paire de fauteuils à structure en métal tubulaire chromé à dossier droit et assise recouvert de cuir noir matelassé.
H. 76 cm - L. 58 cm - P. 50 cm
300/400 €

275
Alvar AALTO (1898 - 1976) & PINMAR LTD (Finlande)
Guéridon, modèle 907B du référencier de l'artiste, en bouleau lamellé collé à deux plateaux circulaires et quatre jambes en application.
Estampillé Made in Finland.
H. 46 cm - D. 69,5 cm
800/1 000 €

276
Alain RICHARD (1926-2017) & MEUBLES TV (éditeur)
Commode en bois vernissé à corps quadrangulaire ouvrant par six tiroirs en façade à pris de tirage double en métal laqué noir et surmonté d'une galerie creuse en partie haute. Piètement d'angle à quatre jambes tubulaires en métal laqué noir.
Étiquette Meuble TV dans le tiroir droit.
H. 108 cm - L. 126 cm - P. 48 cm
600/800 €

277
TRAVAIL FRANCAIS
Table de salle à manger en acajou vernissé à plateau rectangulaire aux angles arrondis sur piètement à deux jambes tubulaires en métal laqué noir (usures) sur base circulaire en bois vernissé.
H. 75 cm - L. 203 cm - P. 84 cm
400/600 €

278
Lucien ROLLIN (attribué à)
Paire de vitrines en acajou à corps quadrangulaire ouvrant par une porte vitrée sur un intérieur à trois étagères en verre et fond miroir sur piètement central plein en retrait et base quadrangulaire. Petit entablement supérieur ornementé d'un croissant de lune évidé.
H. 174 cm - L.. 64,5 cm - P.. 35 cm
Provenance : Galerie Gelfucci, Paris
400/600 €

278

277

270

270

276

279
Table ronde à plateau en verre sur un piètement octogonal en miroir.
Circa 1960.
H.67 cm. - D.160 cm.
Acc. Au plateau
200/300 €

280
TRAVAIL FRANCAIS
Deux chaises basses paillées.
60/80 €

281
Guéridon en bois verni, dessus plateau de verre.
100/150 €

282
Bout de canapé en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur chaque face.
Vers 1950.
H. 56 - L. 50 - P. 50 cm.
120/150 €

283
Table de salle à manger en chêne cérusé à plateau dépliant.
H. 80,5 cm - D. 119 cm.
200/250 €

284
Semainier en acajou et placage d'acajou ouvrant à six tiroirs, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajouré, pieds toupies, serrure trèfle (manque la serrure).
H. : 159 cm L. : 96 cm P. : 52 cm.
600/800 €

285

289

285
Six fauteuils en hêtre mouluré et sculpté. Recouverts d'une tapisserie d'Aubusson à décor des Fables de La Fontaine.
Estampille de Charles Vincent BARA, reçu Maître en 1754. Epoque Louis XV.
Légers accidents et chocs d'usage.
2 000/2 500 €

286
Deux encoignures en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux.
Travail provincial en partie du XVIII^e^.
Chocs d'usage.
300/500 €

287
Buffet deux corps en noyer mouluré et sculpté.
Travail du XVIII^e^.
400/500 €

288
Armoire en marqueterie de bois de rose ouvrant à deux portes à réserves, marquetée en étoile, les montants arrondis, entrée de serrures et chutes en bronze dorés
Epoque Louis XV.
Manques et restaurations.
H. 195 cm - L. 124 cm - P. 51 cm.
600/800 €

289
Maison Jean-Henri PAPE (XIX^e^ siècle)
Piano forte en loupe et placage de loupe.
H. 86 cm - L. 180 cm - P. 83 cm.
1 500/1 800 €

290

290
Bibliothèque vitrée en bois de placage de loupe ouvrant par deux portes et un large tiroir. Décor mouvementé, pans coupés, pieds griffes.
Travail hollandais du XIXe.
H. 230 cm - L. 155 cm - P. 35 cm.
300/400 €

291
Athénienne en acajou et placage d'acajou reposant sur trois pieds réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre gris Saint Anne.
H. 81 cm - D. 40 cm.
150/200 €

292

292
Encoignure en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux vantaux.
Epoque Empire.
Dessus de marbre gris (postérieur)
H. 106 cm - D. 71 cm.
400/600 €

293
Siège de paquebot en bois fruitier. Piètement en fonte.
Début XXe.
H. 86 cm.
200/300 € *(Voir photo page 31)*

294
Siège de paquebot en bois fruitier. Piètement en fonte.
Début XXe.
H. 86 cm.
200/300 € *(Voir photo page 31)*

295

295
Nubien porte-torchère en bois sculpté polychrome.
Style Vénitien.
H.160 cm.
600/800 €

296
Travailleuse en bois noirci et incrustations de nacre à décor d'un paysage.
Epoque Napoléon III.
H. 72 cm. - L. 46 cm. - P. 36 cm.
100/150 €

297
Secrétaire simulant un semainier, en bois noirci et incrustations de nacre.
Epoque Napoléon III.
H. 129 cm. - L. 61 cm. - P. 35 cm.
300/400 €

298
Cythare en bois noirci à décor burgauté.
Epoque Napoléon III.
60/80 €

299
Petit piano en bois noirci à décor d'incrustations de nacre.
Epoque Napoléon III.
H. 88 cm. - L. 63 cm. - P. 38 cm.`
200/300 €

300
Paire de paravents à deux feuilles.
Epoque Napoléon III.
130 x 55 cm.
300/500 €

301
Chaise en bois noirci à décor d'incrustations de nacre
Epoque Napoléon III.
H. 82 cm. - L. 53 cm. P. 80 cm.
50/80 €

302
Chevet en bois noirci à décor d'incrustations de nacre
Epoque Napoléon III.
H. 87 cm. - L. 43 cm. - P. 43 cm.
60/80 €

303
Petit bureau en bois noirci à décor d'incrustations de nacre.
Epoque Napoléon III.
H. 83 cm. - L. 54 cm. - P. 43 cm.
150/200 €

304
Coiffeuse en bois noirci à décor d'incrustations de nacre.
Epoque Napoléon III.
H. 76 cm. - L. 83 cm. - P. 42 cm.
300/400 €

305
Psychée en bois noirci à décor d'incrustations de nacre
Epoque Napoléon III.
H. 49 cm. - L.48 cm. - P.35 cm.
60/80 €

306
Guéridon en bois noirci à décor d'incrustations de nacre.
Epoque Napoléon III.
H. 77 cm. - D. 90 cm.
80/120 €

307
Meuble d'entre-deux en bois noirci à décor d'incrustations de nacre.
Epoque Napoléon III.
H. 97 cm. - L. 95 cm. - P. 39 cm.
400/600 €

308
Paire de miroirs à tablette en bois noirci à décor d'incrustations de nacre.
Epoque Napoléon III.
H. 50 cm.
60/80 €

309
Etagère à trois plateaux en bois noirci à décor d'incrustations de nacre.
Epoque Napoléon III.
H. 75 cm.
80/120 €

310
Chaise de chambre en bois noirci à décor d'incrustations de nacre.
Epoque Napoléon III.
H. 88 cm.
50/80 €

311
Tabouret « nœud »
XX^{e}
H. 50 cm.
(Manques)
30/50 €

312
Meuble à musique en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois portes dont une ornée d'un panneau en laque.
Vers 1930.
H. 71,5 - L. 103 - P. 35 cm.
180/200 €

313
Table en bois laqué noir.
Plateau à décor de paysage.
180/200 €

314
Miroir en bois et stuc doré à fronton rehaussé d'un nœud.
Epoque Louis XVI.
300/500 € *(Voir photo page 37)*

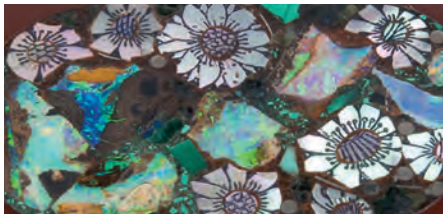
315
Deux larges bergères basses en bois mouluré et sculpté.
Style Louis XV.
200/300 €

316
Large commode en acajou mouluré et sculpté.
Ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs.
Epoque Louis XVI.
300/500 €

317
AUBUSSON XVIII^{e}
Elément de tapisserie « Colin Maillard ».
(recoupée, restaurée, bordure rapportée)
277 x 234 cm.
800/1 000 €

DEBURAUX | DU PLESSIS

Françoise Deburaux Laure du Plessis Anne-Laure Deburaux
Commissaires-priseurs associés



Pour éviter toute contestation, les enchères téléphoniques pendant la vente font l'objet d'un enregistrement.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour- mon compte personnel aux limites indiquées en euros e les lots que j'ai désignés ci-dessus. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the fallowing items within the limits indicated in euros €. These limits do not include fees and taxes.

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

Références bancaires
(joindre un RIB) : .....

Bank references : .....

Vente aux enchères publiques du 23/11/2018 -
Renseignements et ordres d'achat au 01 42 24 72 22
mail : etude@deburauxduplessis.fr

Photographie : **Maxime Champion** - 06 63 24 48 00
Conception - Réalisation :
Planète Graphique Studio - Paris 17 - 01 42 67 67 90

Vente aux enchères publiques :

VENDREDI 23 NOVEMBRE 2018 à 14 h

DROUOT-RICHELIEU - Salle 6 - 9, rue Drouot - 75009 PARIS

ART D'ASIE - TABLEAUX ANCIENS - TABLEAUX MODERNES -
MILITARIA - JOUETS - BIJOUX - ARGENTERIE - MODE
OBJETS D'ART XVIII^{E}, XIX^{E} ET XX^{E} - MOBILIER XVIII^{E}, XIX^{E} ET XX^{E}

ORDRE D'ACHAT A RETOURNER À : etude@deburauxduplessis.fr

☐ ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BIDDING FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
TELEPHONE BIDDING FORM

Nom et Prénom / *Name and First Name :* .....

Adresse / *Adress :* .....

Tél. Bureau / *Office :* ..... Tél. Domicile / *Home :* .....

Lot	Description du Lot	Limites en Euros €	Vous ont été Adjugés
		Total Adjugé/ Total realisted	
		Frais Légaux/Fees & Taxes	
		TOTAL GÉNÉRAL	

CONDITIONS DE VENTE

DEBURAUX | DU PLESSIS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré auprès du CVV et régi par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 portant réglementation des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques. Articles L 321-4 et suivant du Code de Commerce. A ce titre, **DEBURAUX | DU PLESSIS** agit comme mandataire du vendeur. Les rapports entre **DEBURAUX | DU PLESSIS** et les acquéreurs sont soumis aux conditions générales suivantes :

Les biens proposés en ventes aux enchères publiques, leur description et leur estimation :

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères pendant les expositions qui sont proposées.

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances à la date de la vente.

Les descriptions des lots et les indications données par **DEBURAUX | DU PLESSIS** sont inscrites pour faciliter l'appréciation personnelle des acquéreurs potentiels.

Les biens proposés sont des biens dits d'occasion de ce fait la mention d'état d'usage s'applique à tous les lots.

Les estimations sont inscrites à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une certitude du prix auquel sera vendu l'objet. Les estimations, les poids, les dimensions, etc sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

L'enchérisseur d'une vente aux enchères publiques

Les enchérisseurs doivent agir pour leur compte sauf information préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **DEBURAUX | DU PLESSIS**. Tous les acquéreurs qui se portent enchérisseur s'engagent à régler comptant le prix d'adjudication augmenté des frais acquéreurs et de toutes taxes qui pourraient être exigibles. La solvabilité demeure de ce fait obligatoire pour enchérir.

Règles pour enchérir : Pour enchérir il faut être présent dans la salle de vente et se manifester par un geste pour porter des enchères. Toutefois **DEBURAUX | DU PLESSIS** reçoit et accepte gracieusement des demandes d'enchères par téléphone (ce service supplémentaire offert à nos client nous dégage de toute responsabilité si la communication téléphonique venait à échouer, quelle qu'en soit la raison. NB : les communications téléphoniques durant la vente sont enregistrées). Aussi, **DEBURAUX | DU PLESSIS** reçoit et accepte gracieusement d'exécuter des ordres d'achat (c'est-à-dire des ordres d'enchérir jusqu'à un montant indiqué) qui lui auront été transmis avant la vente mais ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute. Pour information, ces/cet ordre(s) d'achat/demande téléphonique vous engage(nt) contractuellement si vous êtes adjudicataire à nous adresser votre règlement (virement, carte bancaire, espèces selon règlementation, paiement à distance ou chèque) dès après la vente et à nous indiquer le mode d'acheminement ou de retrait du lot que vous aurez acquis. Si vous êtes adjudicataire vous recevrez votre bordereau d'adjudication par mail ou courrier dès après la vente sur lequel notre RIB sera joint afin de faciliter votre paiement. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **DEBURAUX | DU PLESSIS** se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter des enchères directement ou par le biais d'un mandataire sur des biens lui appartenant. Conformément à la loi, le prix de réserve ne dépasse pas l'estimation basse figurant dans le catalogue, la liste de vente ou le mandat de vente contracté avec le vendeur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit (par mail de préférence) et, au plus tard, 24 heures avant la vente.

Ventes en ligne : Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme DrouotLive doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Adjudication et transfert de propriété : L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée. Le coup de marteau suivi de la prononciation du mot « adjugé » matérialisera la fin des enchères et le transfert de propriété du bien. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

La maîtrise de la vente : **DEBURAUX | DU PLESSIS** veille au respect de la loi et à la maîtrise de la vente par l'un de ses commissaires-priseurs habilités à diriger la vente. En ce sens, **DEBURAUX | DU PLESSIS** veille notamment à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, se réserve le droit de refuser toute enchère provenant d'un enchérisseur réputé mauvais payeur, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée.

Paiement : La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 21,67 % HT + TVA soit 26.4 % TTC pour une vente à l'Hôtel Drouot - 16,67 %HT + TVA soit 20 %TTC pour les ventes en ligne - 20 % HT + TVA soit 24 % TTC La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : Par carte bancaire en salle, par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, par virement bancaire en euros, en espèces jusqu'à 1 000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants français et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur domiciliation fiscale.

En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.

Retrait des lots : **DEBURAUX | DU PLESSIS** ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les adjudicataires. Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s). Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau. Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée. Tout lot acheté à DEBURAUX | DU PLESSIS et non repris le jour de la vente sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com). Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à Drouot Transport (01 48 00 22 49 ; drouot-transport@drouot.com). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de Drouot Transport. MAGASINAGE DROUOT : Les lots non repris par les acheteurs et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la Société de Ventes sont stockés au service Magasinage, au 3e sous-sol de l'Hôtel Drouot.

Préemption de l'Etat Français : l'Etat dispose d'un droit de préemption. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication. Le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **DEBURAUX | DU PLESSIS** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

Propriété intellectuelle : **DEBURAUX | DU PLESSIS** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. **DEBURAUX | DU PLESSIS** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de **DEBURAUX | DU PLESSIS** constitue une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites pour. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

MENTIONS LEGALES
DEBURAUX | DU PLESSIS - 39 RUE MOLITOR - 75016 PARIS - FRANCE
Déclaration Conseil des Ventes du 11/06/2014
SAS AU CAPITAL DE 10K€
SIRET 801855727 RCS DE PARIS - TVA INTRACO N° FR76801855727

DEBURAUX | DU PLESSIS - Commissaires-Priseurs habilités : Françoise Deburaux - Laure du Plessis - Anne-Laure Deburaux

PARIS : 39 rue Molitor, XVI^e^ - Tél. : 01 42 24 72 22 – Fax : 01 42 24 77 11 – etude@deburauxduplessis.fr