

MOBILIER
& OBJETS
D'ART
VENDREDI
9 JUIN 2017





09
06
17

H

Hubert l'Huillier & Roman de Pontac

COMMISSAIRE-PRISEUR ET ASSOCIÉ - DROUOT



HYACINTHE RIGAUD - PORTRAIT D'HENRI OSWALD DE LA TOUR D'AUVERGNE - ADJUGÉ : 812 500 € - RECORD MONDIAL POUR L'ARTISTE
COLLIER DE DIAMANTS VERS 1880 - ADJUGÉ : 100 000 €

Successeurs d'une Etude de Commissaires-priseurs exerçant à Paris depuis 1691, nous accompagnons nos clients à l'occasion d'expertises, de partages, de successions ou pour toute estimation d'objets d'art. Établis à Paris et à Bordeaux, nous nous déplaçons discrètement dans toute la France afin de vous conseiller. Nos résultats nous permettent d'être à la hauteur de vos attentes



Hubert l'Huillier & Roman de Pontac

COMMISSAIRE-PRISEUR ET ASSOCIÉ - DROUOT

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Après successions, tutelle et à divers

VINS et SPIRITUEUX LIVRES PEINTURES ARCHÉOLOGIE MOBILIER et OBJETS d'ART du XVI^e au XX^e siècle

Par le ministère de M^e Hubert l'Huillier, Commissaire-Preneur

LE VENDREDI 9 JUIN 2017 À 14H

Hôtel Drouot - Salle 2 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 8 juin de 11 h à 21 h et vendredi 9 juin de 11 h à 12 h

TOUS LES LOTS REPRODUITS SUR :

WWW.LHUILLIERPARIS.COM

ENCHÉRIR ET VOIR LA VENTE SUR :

DROUOTLIVE.COM

L'HUILLIER & ASSOCIÉS

ANCIENNE ÉTUDE BONDU

PARIS / DROUOT - 17, RUE DROUOT - 75009 PARIS
TÉL 01 47 70 36 16 - FAX 01 45 23 09 30
CONTACT@LHUILLIERPARIS.COM - AGR. N°2002-0390

Roman de PONTAC
Associé
Directeur département
Bijoux & Orfèvrerie
06 61 44 51 46
rdp@lhuillierparis.com



Hubert l'HUILLIER
Associé
Commissaire-priseur judiciaire
hl@lhuillierparis.com
01 47 70 36 16
hl@lhuillierparis.com



Marie POZZO di BORGIO
Département
Tableaux/Dessins/Sculptures
01 47 70 36 16
mpdb@lhuillierparis.com



Harold HESSEL
Commissaire-priseur
Consultant
Orfèvrerie/Mobilier/Objets d'art
06 08 98 38 20



Coralie de DEMANDOLX
Spécialiste joaillerie
Diplômée de l'Institut
National de Gemmologie
01 47 70 36 16
cdd@lhuillierparis.com

ASSISTÉS DES EXPERTS

Jean-Claude CAZENAVE Jouets
Tél. 01 45 23 19 42
Pour les lots 99 à 101

Daniel LEBEURRIER Archéologie
Tél. 06 20 65 15 57
Pour les lots 79, 81 et 83

Carl de LENCQUESAING
assisté de **Paul-Marie MARTEL** Mobilier et objets d'art
Cabinet C2L 5, bis rue de Montenotte 75017 Paris
Tél. 01 45 72 01 89
Pour les lots 175, 183, 184, 190, 191, 196, 197, 202, 208,
225, 230, 233, 235, 261, 274, 277, 284 à 287, 289, 290,
292, 299, 301 à 304, 310, 311, 320, 322 et 323

Amélie MARCILHAC XX^e siècle
8, rue Bonaparte 75006 Paris
Tél. 01 43 26 47 36
Pour le lot 150

Ambroise de MONTIGNY Vins & spiritueux
Tél. 06 70 58 53 72
Pour les lots 11 à 19

Bernard PERRAS Livres
Tél. 07 63 48 56 61
Pour les lots 21 à 33

Manuela FINAZ de VILLAINÉ Céramiques européennes
Tél. 01 45 27 17 46
Pour les lots 146 et 266

Côme REMY XX^e siècle
Tél. 06 15 04 83 02
Pour les lots 137, 141, 144, 145, 147 à 149, 151, 153, 154 et 248

Albéric FROISSART Sculptures
Tél. 06 80 26 86 38
Pour les lots 216, 217, 251, 252, 255, 262 et 269

Alexis RENARD Arts de l'Islam et Moyen Orient
Tél. 06 80 37 74 00
Pour les lots 95 à 97

SOMMAIRE

VINS ET SPIRITUEUX	6
LIVRES	8
TABLEAUX ET DESSINS	10
ARCHÉOLOGIE	19
ARTS ISLAMIQUES	22
ARTS PRÉCOLOMBIENS	24
ARTS DU XX ^E SIÈCLE	27
ARTS DU XVI AU XIX ^E SIÈCLE	34



VINS et SPIRITUEUX



14

13

11

12

BAS ARMAGNAC

1. Pot gascon (2,5litres) de bas armagnac 1848 (provenant d'un chai familial). 500 / 1 000 €
2. Pot gascon (2,5litres) de bas armagnac 1848 (provenant d'un chai familial). 500 / 1 000 €
3. Pot gascon (2,5litres) de bas armagnac 1848 (provenant d'un chai familial). 500 / 1 000 €
4. Pot gascon (2,5litres) de bas armagnac 1848 (provenant d'un chai familial). 500 / 1 000 €
5. Pot gascon (2,5litres) de bas armagnac 1848 (provenant d'un chai familial). 500 / 1 000 €
6. Pot gascon (2,5litres) de bas armagnac 1848 (provenant d'un chai familial). 500 / 1 000 €
7. Pot gascon (2,5litres) de bas armagnac 1848 (provenant d'un chai familial). 500 / 1 000 €
8. Pot gascon (2,5litres) de bas armagnac 1848 (provenant d'un chai familial). 500 / 1 000 €
9. Pot gascon (2,5litres) de bas armagnac 1848 (provenant d'un chai familial). 500 / 1 000 €
10. Pot gascon (2,5litres) de bas armagnac 1848 (provenant d'un chai familial). 500 / 1 000 €

11. Château de Millet 1979 (mise en bouteille 22/08/1991). 2,5 litres. 200 / 300 €
12. Sempé 1968 (mise en bouteille 12/05/1993). Caisse bois. 2,5 litres. 200 / 300 €

BORDEAUX

13. Château Cheval Blanc, GCC Saint-Émilion, 1986. Étiquette légèrement abîmée, capsule abîmée. 150 / 250 €
14. 2 bouteilles Château les Haut de Smith, Pessac Leognan, 2000. Chacune dans son coffret en bois. 40 / 80 €
15. Château Peyrelongue, 1989, Saint-Émilion GCC. 1,5 litres 20 / 40 €
16. Château Angelus, Saint-Émilion GCC, 1978. Légèrement bas. 80 / 100 €
17. Château le Petit Puy, Cotes de Bourg, 1989. 10 / 20 €
18. Château La Dominique, Saint-Émilion GCC, 1988. 40 / 50 €
19. Château Pavie, Saint-Émilion GCC, 1988. Légèrement bas. 40 / 50 €

20. [PLUTARQUE]. *Les Œuvres morales et meslées de Plutarque*, traduites du grec en français [...]. [Traduction par AMYOT.] S. 1. [Paris], De l'Imprimerie de François Estienne, 1582. 2 tomes en un volume petit in-folio, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, large fleuron doré avec armoiries au centre, dos à nerfs ornés, traces de lacs (reliure étrangère de l'époque).
« *Revues & corrigées en plusieurs passages par le Translateur* ». Exemplaire aux armes du XVI^e siècle non identifiées.
Des bibliothèques Odouard et Froissard (27-28 janvier 1977, n° 104), avec ex-libris.
Restaurations anciennes au dos avec nouveau décor de fleurons et nouvelle pièce de titre datant du XVIII^e siècle ; page de titre renforcée ; inscriptions manuscrites en tête (nom du traducteur et n° d'inventaire) ; pp. rousses. 600 / 800 €
21. - BOUTON, *Nouveau Traité des Armoiries*. Paris, Dentu, 1887 ; in-8°, demi vélin orné de l'époque.
- DUAST-ROUILLE, *Le Nobiliaire de France*. Nantes, chez l'auteur, 1975-1976 ; 2 vol. in-8°, reliure d'édition.
- *Le Magasin Pittoresque*. Paris, années : 1852, 1853, 1854 et 1861 ; soit 4 vol. grand in-8°, demi basane ornée de l'ép. 80 / 100 €
22. VENDÉE :
- *Mémoires de la marquise de Bonchamps*, Paris, 1827 ; un volume.
- FILLON, *Histoire de Fontenay-en-Vendée*, Fontenay, 1846 ; un volume.
- DREUX-DUADIER, *Hist Litt. du Poitou*. Niort, 1842-49 ; deux volumes. 60 / 80 €
23. HOZIER (les d'), *Armorial général de la France*. Paris, J. Collombat 1738-1742 ; 2 vol. in-folio veau blond jaspé, dos à nerfs ornés. Reliure de l'époque. Registre Premier en deux parties seul. Édition originale, ornée d'un très beau portrait de Louis XV gravé par Daullé d'après Rigaud et des blasons gravés en tête de chaque généalogie. Ex. enrichi d'un B. A. S. signé par D'Hozier, daté du 11 Janvier 1756 adressé à Monsieur de Beaumont, Capitaine de Dragons (défauts de reliures, une charnière endommagée). 400 / 600 €
24. LONGUS, *Les Amours Pastorales de Daphnis et Chloé*. s.l.n.n., 1745 ; in-12 veau marbré orné de l'époque. Bel exemplaire avec figures malgré un trou de vers sur le plat supérieur. 100 / 150 €
25. CHASSE :
- DU FOUILLOUX (Jacques), *La Vénérie*. Angers, Lebossé, 1844 ; in-8°, demi chagrin vert orné à coins (manque un feuillet).
- [D'OSMOND], *A La Billebaude*. Paris, 1867 ; in-12, demi chagrin rouge orné à coins. Reliure de Meriot. Envoi signé de l'auteur sur la couverture (nombreuses rousseurs). 80 / 120 €
26. MOUNIER, *Recherches sur les causes qui ont empêché les Français de devenir libres*. Genève, 1792, 2 vol. in-8°, demi basane blonde, dos bien orné. Reliure de l'époque. 150 / 200 €
27. D'ARGENSON..., *Bibliothèque Universelle des Romans... Juillet 1775*, 1^{er} vol. à juin 1781 ; soit 48 vol. in-12, veau blond marbré, dos à faux nerfs ornés, tranches rouges. Reliure uniforme de l'époque. 600 / 800 €
28. LE LABOUREUR, *Tableaux Généalogiques ou les seize quartiers de nos Rois...* Avec un *Traité Préliminaire...* par le P. Menestrier. Paris, François Coustelier, 1683 ; in-folio demi basane fauve ornée du XIX^e siècle. Nombreux blasons gravés dans tout le volume. 350 / 450 €
29. Ensemble de 4 volumes in-8° ou in-12, veau blond orné jaspé de l'époque. Accident à une coiffe.
- ALRYMPLE (Lord), *Mémoires de la Grande Bretagne et de l'Irlande*, Londres, 1775, 2 volumes.
- PUFFENDORF (Baron de), *Les Devoirs de l'Homme et du Citoyen*. Trévoux, 1747, 2 volumes. 150 / 200 €
30. POITOU :
- BEAUCHET-FILLEAU, *Pouillé du diocèse de Poitiers*. Niort et Poitiers, 1868 ; in-4° demi chagrin rouge à coins.
- RAINGUET, *Biographie saintongeaise*. Saintes, 1851 ; in-8°, demi chagrin orné.
- HALLAYS, *De Bretagne en Saintonge*. Paris, 1914 ; in-12 demi reliure usagée (rousseurs). 100 / 120 €

31. PUFENDORF, *L'introduction à l'Histoire des principaux états de l'Europe*. Utrecht, 1703 ; 2 vol. in-12 veau brun granité, dos à nerfs ornés, armes frappées au centre des plats. Reliure de l'époque. Exemplaire aux armes de Antoine Lefebvre de Caumartin. Manque aux deux premiers et au dernier feuillets au tome deux.
150 / 200 €
32. - La FONTAINE, *Fables choisies*. Paris, 1780 ; deux tomes en un volume in-12, basane jaspée ornée de l'époque.
- LESAGE, *Histoire de Gil Blas*. Paris, 1771 ; 4 volumes in-12, veau blond jaspé orné de l'époque (petites usures).
- [GÉRARD], *Le Comte de Valmont ou les égarements de la raison*. Paris, 1774, 3 volumes (sur cinq), in-12, veau orné de l'époque. 200 / 250 €
33. Raoul ADRIEN (1561-1626) Beauvais
- Manuscrits de Raoul Adrien Darion, *Mémoire sur la Coutume du Bailliage de Senlis...*, 1590 ; deux volumes in-folio. Premier vol. numéroté de 1 à 1010 et au début Quatre pages n. Ch. formant l'Avertissement. Manque les pages 845 à 884. Le second vol. numéroté de 1011 à 1680. Manuscrit de la main de Raoul Adrien.
- Manuscrits de Raoul Adrien Darion sur le *Droit Canon*, 1592 ; petit in-folio, exemplaire réglé sur trois colonnes. Un feuillet de table, 192 pages rédigées chacune sur deux colonnes numérotées de 1 à 192. Règles de M. Antoine Loysel, avocat, Beauvais, 1536-1617. 80 pages. Une troisième partie est consacrée au *Traité des Étrangers* d'Imbert et est constituée de 198 pages sur deux colonnes num de 1 à 197. Une quatrième partie, consacrée aux *Inscriptions et Épitaphes*, est constituée de 20 pages sur deux colonnes num. Une cinquième partie est constituée de *Prières et Élégies* de 36 pages num. sur deux colonnes. Manuscrit de la main de Raoul Adrien.
- Manuscrits de Raoul Adrien Darion sur les *Origines des Lois, de l'Antiquité à nos jours, lois de droits civil, de Droits canon...* la première partie est consacrée à l'*Origine du Monde* : en 14 chap. il traite de la Création du Monde et de l'homme, l'histoire de Moïse, de la pensée des philosophes grecs, de la Fin du Monde et de sa durée et de l'Embrasement Universel. Manuscrit de la main de Raoul Adrien, comprenant 459 feuillets numéroté, chacun des chap. est précédé d'une table ; chacun des livres est précédé d'un sommaire. 1595 ; petit in-folio.
- Copie manuscrite des *Traités* de Raoul Adrien Darion, rédigée d'après l'original décrit précédemment ; petit in-folio.
Soit 5 volumes demi veau blond à coins, dos à nerfs ornés. Reliures vers 1830.
Deux ex-libris du XIX^e siècle, le premier : de Glos la Balme, surmonté d'une couronne comtale ; le second monogramme BD Niviller surmonté d'un tortil de Baron.
L'ensemble est rédigé à la plume et à l'encre brune sur un très beau papier vergé filigrané, d'une très belle calligraphie ; quelques rares ratures, mots ou lignes barrés.
Rares mouillures marginales, en particulier sur le troisième vol., griffonnages et tache sur un feuillet.
5 000 / 6 000 €
34. SAINT-GRÉGOIRE DE TOURS, *Histoire des François*, avec le Supplément de Frédégaire. Traduction de M. de Marolles. Paris, Fréd. Léonard, 1668; 4 parties en quatre vol. in-8, veau écaillé, dos à faux-nerfs ornés, armes frappées au centre des plats, tranches rouges. Reliure de l'époque. Ex aux armes de la marquise de Pompadour. Ex-libris de la Bibl. de La Motte Ango de Flers. Mors fendus, coupes frottées, titres dès vol. 2 et 3 manquants, remplacés par des feuillets manuscrits.
1 000 / 1 500 €



35

35. École FLAMANDE vers 1600,
suiveur de Martin de VOS

L'Annonciation

Huile sur panneau de chêne, deux planches,
non parqueté.

67 x 92 cm

3 000 / 3 500 €

Rapport de condition :

Fentes et restaurations. Le tableau est sous un vernis sale. Nous notons une fente au niveau de la jonction des planches, visible sur la photo et une autre fente de 40 cm de long situé à 3 cm sous la jonction. Restaurations éparses. Notons des petits manques. Par endroit la trame du bois est visible.

37. École FLAMANDE du XVII^e siècle

Paysage à la barque avec divers croquis au verso

Plume et encre brune, sur traits de crayon noir
lavis brun (deux trous restaurés dans le ciel,
petite déchirure).

11,1 x 20,5 cm

120 / 150 €

38. École HOLLANDAISE de la fin du XVII^e siècle

Personnages en bord de mer

Panneau de chêne, parqueté (restaurations).

29 x 37 cm

1 200 / 1 500 €

36. École FLAMANDE du XVII^e siècle

Paysage au chasseur

Panneau de chêne épais, une planche, non parqueté.

30 x 26,5 cm

1 000 / 1 500 €



39

39. École FLAMANDE vers 1800,
suiveur de David TENIERS
La Tentation de saint Antoine
Huile sur panneau de chêne, trois planches
renforcées (manques).
Hauteur : 48,5 cm - Largeur : 64,5 cm
Sans cadre. 4 000 / 5 000 €

Rapport de condition :

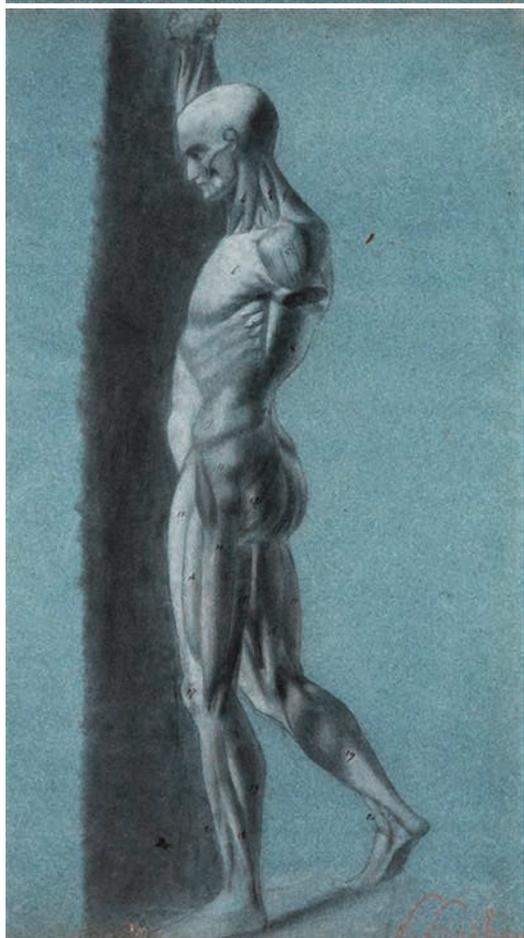
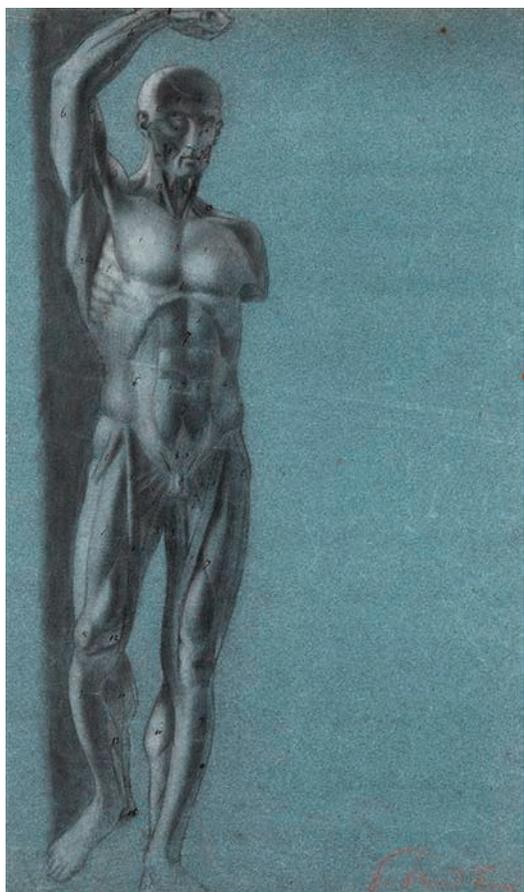
Le tableau est sous un vernis irrégulier. Nous notons des manques visibles près des bords dans la partie supérieure droite à la jonction des planches inférieures.

40. École FLAMANDE du XVII^e siècle
Vierge à l'enfant
Huile sur cuivre (usures et manques).
13 x 9,5 cm 400 / 600 €

41. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
*Feuille d'étude recto-verso : façade du château de
Coudray et autre projet de façade*
Plume et encre noire, lavis gris.
38,4 x 72,9 cm 200 / 300 €

42. Attribué à Jan HACKAERT (1629-1685)
Sous-bois animé de personnages
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
(restaurations anciennes, usures).
53 x 43 cm 1 500 / 2 000 €

43. École FRANÇAISE vers 1730,
entourage d'Henri MILLOT
Portrait de dame à mi-corps
Huile sur toile.
81 x 64,5 cm 800 / 1 000 €



45

44. École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Deux études d'écorchés

Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche sur papier bleu (pluies et petites taches).

47 x 28 cm (à vue) chacune

600 / 800 €

45. Trois portraits gravés miniatures de profil ou physionotrases représentant deux hommes en redingote et un couple.

Fin du XVIII^e siècle.

30 / 40 €

46. École FRANÇAISE néoclassique

Portrait de femme assise dans un jardin

Plume et encre brune, lavis brun.

Annoté au verso « Baron Gérard ».

21,7 x 18 cm

200 / 300 €

47. École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Portrait de femme à la parure d'émeraude

Huile sur toile (accidents et petits manques de matière, accidents au châssis).

61 x 50 cm

700 / 800 €

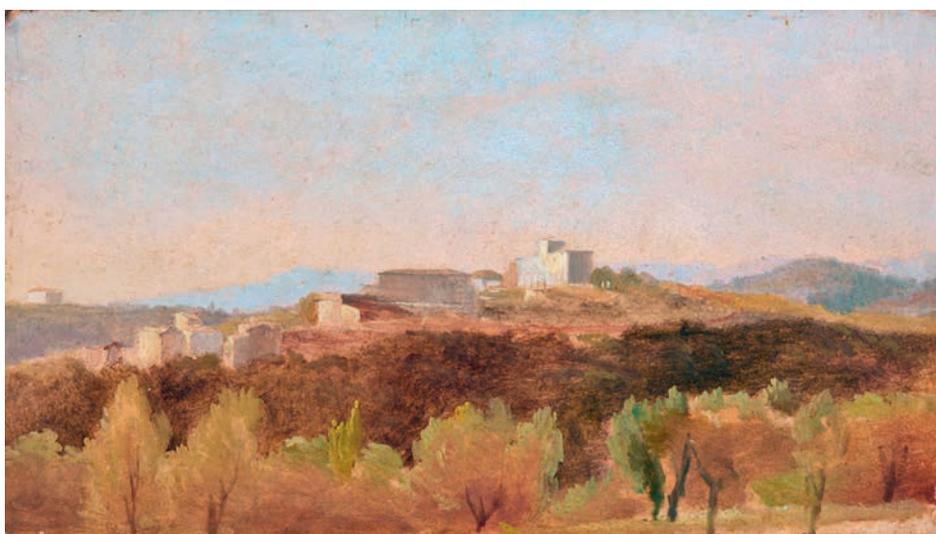
48. École ALLEMANDE de la fin du XVIII^e siècle

Paysage animé, le peintre se représentant en bas à gauche

Panneau monogrammé AG et daté 1791.

45 x 60 cm

1 200 / 1 500 €



49

49. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Vue d'Italie
 Huile sur toile.
 24 x 41 cm 300 / 400 €

52. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Portrait en buste de Louis XVIII
 Huile sur toile (léger enfoncement et vernis sale).
 36 x 31 cm 180 / 200 €

50. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Deux italiennes
 Huile sur papier marouflée sur toile.
 39 x 29 cm 500 / 600 €

53. Edward DUJARDIN (1817-1889)
Jésus guérissant un aveugle
 Pierre noire sur papier bleu signé et daté 1841
 en bas à droite.
 36,5 x 30 cm 80 / 100 €

51. Jacques FEUCHÈRE (1807-1852)
Étude croquis de putti
 Plume et encre brune.
 21,5 x 13,5 cm 200 / 300 €



50



52

54. Jean-Jacques HENNER (1829-1905)

La Magdeleine, étude ou réplique

Huile sur bois, signée et dédicacée au dos
« *Souvenir à sa vieille amie / Madame Clavé / J J Henner* ».

Vers 1878/80.

20,5 x 15,5 cm 2 000 / 2 500 €

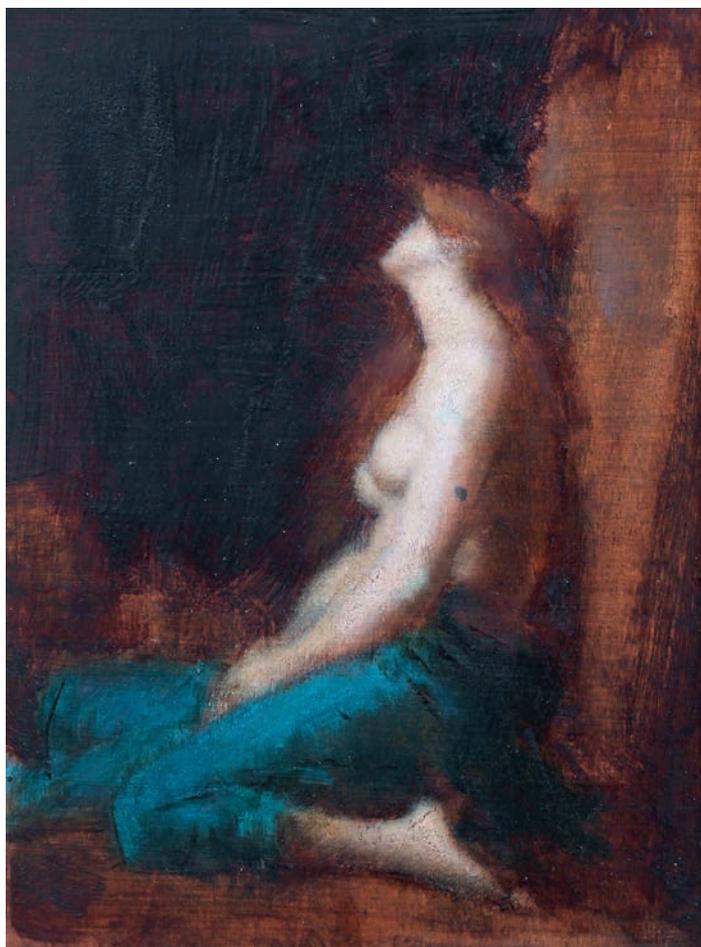
Provenance :

- M^{me} Charles Clavé.

- Collection privée (à partir de 2005).

Bibliographie :

Isabelle de Lanoy, *Jean-Jacques Henner, catalogue raisonné*, volume 1, C.405 (reproduit).



55. Joséphine HOUSSAY (1840 - ?)

La lecture interrompue

Huile sur toile, signée vers le bas à gauche (craquelures,
petits manques, manques au cadre).

61 x 50 cm 800 / 1 000 €

56. Luigi LOIR (1845-1916)
Paris, vue des quais le soir
 Gouache signée en bas à droite.
 31 x 31 cm
 7 500 / 10 000 €



57

57. Charles Gustave PARQUET (1826-?)
Trois chiens de meute
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 39 x 46 cm
 1 000 / 1 500 €

58. Auguste LEGRAS (1817-1887)
Portrait de Casimir de Sainte-Aldegonde
 Huile sur toile, signée et datée 1877 en bas à gauche,
 armoiries en haut à droite.
 116 x 89 cm
 Cadre en bois et stuc doré (accidenté). 800 / 1 000 €



59

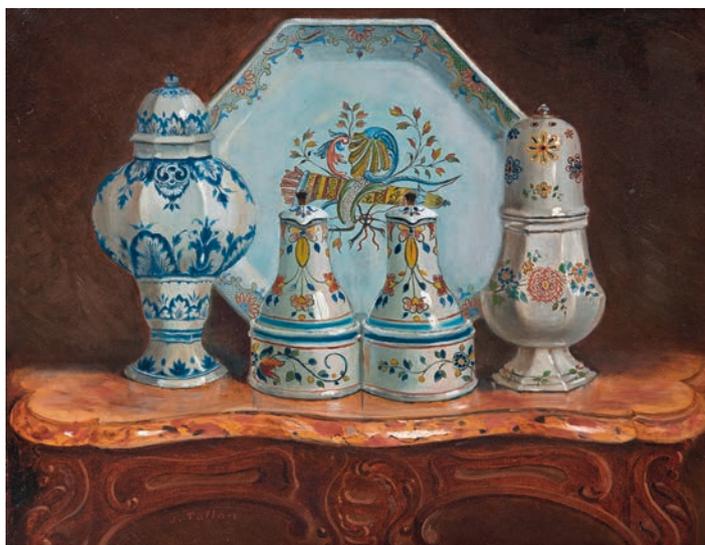
59. Simon SAINT-JEAN (1808-1860)
Branche de rosier
 Huile sur carton, signé en bas vers la gauche (petites
 restaurations).
 24 x 32 cm
 Cadre à palmettes en bois et stuc doré. 900 / 1 000 €

60. SAINT GILLES (XIX^e & XX^e siècle)
Deux hérons
 Encre, pierre noire et rehauts de couleur sur carton.
 106 x 69 cm
 500 / 800 €



61

61. René DEGOMMIER (XX^e siècle)
Pêcheur au bord de la rivière, Chamarande
 Aquarelle signée en bas à droite.
 30 x 40 cm 600 / 900 €



62

62. J. TALON (XIX^e siècle)
Nature morte aux pièces de faïences de Rouen et Sceaux
 Huile sur toile, portant une signature en bas à gauche « J. Talon ».
 32,5 x 40,5 cm 400 / 600 €

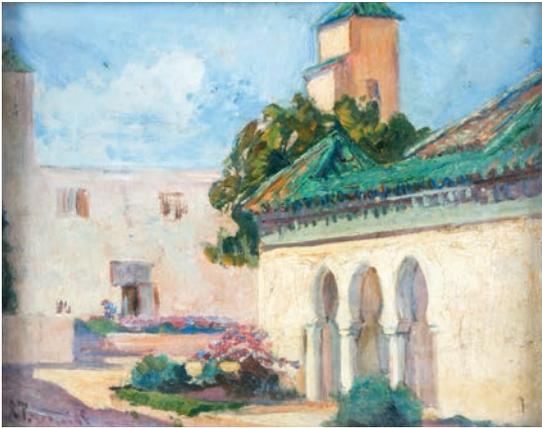
63. Baron Karl REILLE (1886-1974)
Bien allé - Forêt de Beaumont le Roger
 Aquarelle signée en bas à gauche et titrée au dos.
 31,5 x 48 cm 1 500 / 2 000 €

64. Émile TATIN (1901-2000)
Église Saint-Séverin, Paris
 Toile signée en bas à gauche.
 41 x 33 cm 50 / 80 €



63

65. Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945)
Scène de souk
 Huile sur panneau, signé en bas à gauche.
 13,5 x 29 cm 600 / 700 €



66

66. Renée TOURNIOL (1876-1953)
Intérieur de palais marocain
 Huile sur carton, signé en bas à gauche.
 19 x 24 cm 600 / 700 €



67

67. Renée TOURNIOL (1876-1953)
Ksar el Arab in Salah
 Huile sur toile, située en bas à gauche.
 Signature partiellement effacée en bas à droite.
 34 x 60,5 cm 600 / 700 €

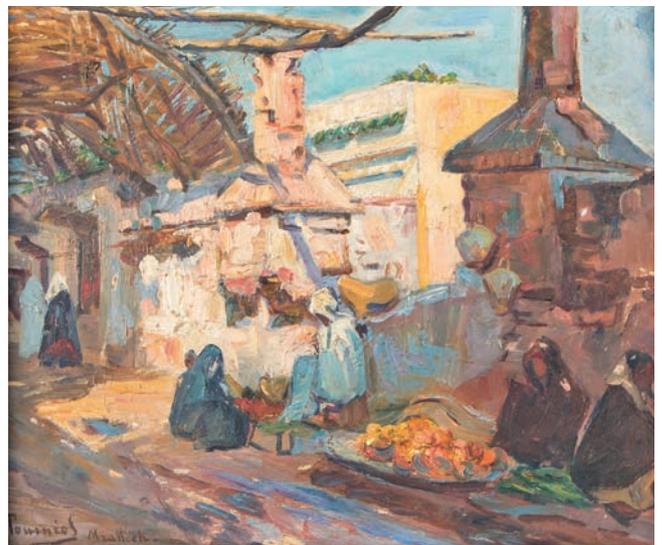
68. Renée TOURNIOL (1876-1953)
Campement près d'une oasis
 Huile sur panneau, signé en bas à droite (trous de vers).
 38 x 46 cm 600 / 700 €

69. École ORIENTALISTE du XX^e siècle
Laveuses à Tléta, Algérie
 Huile sur carton, signé « A. Veroier », daté 51,
 titré et localisé en bas à droite.
 19,5 x 27 cm 300 / 400 €

70. Renée TOURNIOL (1876-1953)
Ancien marché aux esclaves, Marrakech
 Huile sur panneau, signé en bas à gauche.
 Titré au crayon au revers.
 32,5 x 41 cm 900 / 1 000 €



68



70



72



74



78 bis



78 ter

71. Maurice Ambroise EHLINGER (1896-1981)
Pêcheur au bord de l'eau
Huile sur toile, signée et dédiée en bas à gauche (vernis sale quelques griffures vers le haut).
65 x 50 cm 300 / 400 €
72. Maurice Ambroise EHLINGER (1896-1981)
Bouquet de tulipes jaunes
Huile sur toile, signée en haut à gauche (vernis sale, petits éclats sur les bords).
Étiquette manuscrite portant le nom de l'artiste et son adresse « 156 Bd du Montparnasse » collée au revers du châssis.
65 x 54 cm 300 / 400 €
73. Lucien Victor GUIRAND de SCÉVOLA (1871-1950)
Portrait de Raymonde Cosse à 17 ans, avril 1929
Pastel, signé en haut à gauche (piqûres, mouillures et taches dans la partie inférieure).
45 x 37 cm 300 / 400 €
74. Eugène de BARBÉRIIS (1851-1937)
Paysage provençal
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
17,5 x 25,5 cm 300 / 400 €
75. Joseph Louis LAMBERTON (1867-1943)
Nu assis sur un drapé blanc
Huile sur trait de crayon, sur carton signé en bas à gauche (petit trou en bas à droite).
40 x 28,5 cm 700 / 800 €
76. Heran CHABANIAN dit CHABAN (1887-1939)
La cabaret
Pastel signé en bas à droite.
46 x 37,5 cm 300 / 400 €
77. Herbert ZANGS (1924-2003)
La partition, vers 1954
Mine de plomb sur papier calque, signée à droite et monogrammée en bas à gauche.
50 x 36,5 cm 200 / 300 €
78. École FRANÇAISE du XX^e siècle
Vue d'habitations constructivistes
Huile sur papier (taches).
33,5 x 26 cm 40 / 60 €
78. Jean-Claude LIBERT bis (1917-1995)
Dame blanche
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée V 64.
115 x 89 cm 500 / 600 €
78. Jean-Claude LIBERT ter (1917-1995)
Femmes falaises
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 64.
144 x 89,5 cm 500 / 600 €



79. Lot comprenant un buste de 3/4 droite représentant Osiris (peson) et une statuette d'Osiris stylisé.
Bronze (usures).
Époque Ptolémaïque ou Romaine. 300 / 400 €
80. Lot de deux statues fragmentaires comprenant un Nefertoum debout et un Harpocrate Horus enfant assis.
Bronze à patine verte (usures, pieds manquants).
Période Ptolémaïque ou Romaine. 200 / 300 €
81. Statuette représentant Osiris portant le sceptre et le flagellum (rapportés), la barbe postiche et la haute coiffe atef (une plume manquante).
Bronze à patine verte lisse.
Égypte, probablement XXV^e dynastie.
500 / 600 €
82. Palette à fard en forme de tortue.
Pierre noire (un éclat sur le bord).
Égypte, Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.
Hauteur : 17,3 cm
Largeur : 10 cm
1 000 / 1 500 €
83. Lot comprenant deux bases d'anses à têtes anthropomorphes, une attache de chaudron en forme de buste d'Éros et un Osiris.
Bronze à patine verte croûteuse.
Égypte, Basse Époque à Période Romaine.
200 / 300 €



84. Fragment de buste de divinité féminine et deux têtes féminines coiffées de plumes.
Terre cuite avec quelques traces de polychromie (éclats et manques).
Bassin méditerranéen, vers le I^{er} siècle après J.-C.
Hauteurs : 10,8 et 7 cm 100 / 150 €

85. Tête d'un personnage masculin portant la barbe et coiffé d'un turban.
Terre cuite orangée.
Inde du Nord, Période Kushan, I^{er}-IV^e siècle
Hauteur : 6,5 cm - Largeur : 4 cm. 80 / 100 €

86. Lot de cinq drachmes parthes en argent.
I^{er} siècle av. J.-C. à I^{er} siècle ap. J.-C. 300 / 400 €

87. Tête d'épingle composée d'une tête de bouquetin au cou annelé attaché au dos par un chien portant un collier.
Bronze à patine verte lisse et tige en fer.
Iran, Age du Fer II ou III, 950-550 avant J.-C.
Hauteur : 10,3 cm 400 / 500 €

88. Psalia de mors en forme d'ibex affublé d'une aile en forme de tête de félin.
Bronze à patine verte sombre.
Iran, Luristan, Age du Fer, II ou III, 950-550 avant J.-C.
Hauteur : 13,8 cm 1 000 / 1 500 €

89. Visage masculin en stuc, le visage empreint d'une grande sérénité dont la coiffure aux lignes ondulantes est tenue par un diadème orfévré. Les sourcils et les lèvres sont surlignés de rouge.
Gandhara - Région de Hadda (Afghanistan), III^e-IV^e siècle
Fragment 1 : Hauteur : 19,5 cm - Largeur : 15 cm
Fragment 2 : Hauteur : 14,5 cm - Largeur : 9 cm
300 / 400 €



89

Le Gandhara est une région de l'Inde ancienne, située dans le nord-ouest de l'actuel Pakistan et l'est de l'Afghanistan.



91

94

90

93

92

90. Stèle de Durga Maheshasuramardini en tuf volcanique (andésite).

Sculpture représentant la grande déesse, à six bras, de Durga Mahishamardini, la Destructrice du démon l'asura (démon) Buffle, Mahisha. Auréolée, coiffée d'une tiare, martiale, la déesse est debout sur un buffle vaincu, le pourfend à l'aide d'un pic ou d'un trident. Sa main inférieure droite soulève, par la queue, l'arrière train du buffle, tandis que la gauche le sort de sa dépouille. Les autres attributs sont la flèche, le disque (*cakra*), le bouclier et la conque (*shanka*). Elle est un aspect terrible de Devi, sans doute une origine aborigène. La Grande déesse est la personnification des énergies divines.

Indonésie - Java Central, XIII^e - XIV^e siècle

Hauteur : 72 cm

Largeur : 31 cm

2 000 / 3 000 €

91. Sculpture africaine en bois sculpté à décor d'un visage à la coiffure stylisée. 80 / 100 €

92. Statue en bois sculpté représentant un buste d'homme stylisé (accidents et repose sur un socle). Ancien travail asiatique. 150 / 200 €

93. Tête de marionnette en bois sculpté, anciennement polychrome (manques). Chine, XIX^e siècle
Soclée.

Hauteur totale : 24,5 cm

150 / 200 €

94. Statuette en bois sculpté représentant une figure féminine stylisée (accidents et socle). Ancien travail africain. 150 / 200 €



96

97

95

95. Chope Iznik Tankard

Pâte siliceuse à décor polychrome sous glaçure incolore transparente (restaurations, accidents).
Turquie, Iznik, fin du XVI^e siècle, Empire Ottoman.
Hauteur : 20 cm 600 / 800 €

Ce pichet est à décor polychrome sur fond blanc, de grandes feuilles *saz* verticales alternées d'œillets et de tulipes. Le bord et la base sont ornés d'une frise géométrique.

Pour un exemple de forme et de décor comparable, voir Hitzel F. et Jacotin M. (2005), *Iznik - L'Aventure d'une Collection*, Paris : Réunion des Musées Nationaux, p. 143, n° 159.

96. Deux pichets Iznik

- Pichet Iznik à pâte siliceuse à décor polychrome sous glaçure incolore transparente.

La panse piriforme et le col évasé sont à décor de registres de tulipes rouges et de fleurettes bleues sur fond blanc. Des liserés noirs formant des frises striées, à la base du col et au pied, délimitent les registres.

Turquie, Iznik, vers 1600, Empire Ottoman.

Hauteur : 22,5 cm

- Pichet Iznik à pâte siliceuse à décor polychrome sous glaçure incolore transparente (cassé-collé, manques).

Ce pichet comporte une panse piriforme à décor de tulipes et de jacinthes bleues. Le col évasé est à décor de tulipes et de jacinthes alternées. Des frises géométriques ornent la base et le haut du col. Une frise de perles noires orne la base du col, sous laquelle s'alternent des feuilles vertes et bleues.

Turquie, Iznik, fin du XVI^e siècle, Empire Ottoman.

Hauteur : 24,5 cm

1 600 / 2 500 €

Pour un pichet de forme comparable, voir Hitzel F. et Jacotin M. (2005), *Iznik - L'Aventure d'une Collection*, Paris : Réunion des Musées Nationaux, p. 99, n° 79.

97. Deux plats Iznik

- Plat Iznik à pâte siliceuse à décor polychrome sous glaçure incolore transparente (égrenures, petits éclats au marli).

Ce plat présente un décor géométrique et floral vert, rouge, noir et cobalt sur fond blanc. Le registre central se compose de quatre médaillons polylobés centrés de fleurs bleues et rouges. Le marli est décoré de feuilles et de fleurettes stylisées. Ce décor est inspiré des décors kaléidoscopiques et du motif de cintamani ou ocelles de paon.

Turquie, Iznik, début du XVII^e siècle, Empire Ottoman.

Diamètre : 25,5 cm

Pour un exemple de plat au marli comparable, voir Hitzel F. et Jacotin M. (2005), *Iznik - L'Aventure d'une Collection*, Paris : Réunion des Musées Nationaux, p. 191, n° 254.

- Plat Iznik à pâte siliceuse à décor polychrome sous glaçure incolore transparente (restaurations, égrenures).

Le décor central est composé d'un bouquet de tulipes bleues, d'œillets rouges et d'une branche de fleurettes bleues. Le marli se compose de vagues stylisées.

Turquie, Iznik, vers 1600, Empire Ottoman.

Hauteur : 25,5 cm

Pour un plat au décor comparable de vagues sur le marli, voir Hitzel F. et Jacotin M. (2005), *Iznik - L'Aventure d'une Collection*, Paris : Réunion des Musées Nationaux, p. 250, n° 374.

1 200 / 1 500 €



100

99

101

98. Tissu à décor de frises de personnages stylisés dans un encadrement.
Hauteur : 53 cm - Largeur : 58 cm 60 / 70 €
99. Bébé allemand à tête caractérisée marquée BP 585, yeux dormeurs bleus.
Corps d'origine à membres torsés (à remonter).
Hauteur : 27 cm 150 / 200 €
100. Poupée française avec tête en biscuit, bouche ouverte, marquée UNIS FRANCE, taille 6.
Corps articulé SFBJ d'origine.
Hauteur : 48 cm 150 / 200 €
101. Personnage figurant un jockey de fabrication allemande STEIFF, tête et corps en feutrine, habits anciens. Porte l'étiquette du Nain bleu, rue Saint Honoré à Paris.
Hauteur : 36 cm 80 / 120 €
102. Revolver poivrière à percussion centrale six coups calibre 7 mm par Devisme à Paris. Crosse en os. Dans son coffret monogrammé LY. Avec une baguette de nettoyage. ABE 800 / 900 €
103. Fusil à percussion à deux coups signé « Chabry à Bordeaux ». Canons juxtaposés en acier damassé, platines en acier signées. Monture en noyer à crosse française quadrillée. Garnitures en argent poinçonnées au Vieillard (1819-1838). Vers 1820.
Longueur : 116 cm
Poids brut : 2 910 g 150 / 200 €
104. Pistolet à répétition *Le Merveilleux* calibre 6 mm, plaquette en matière synthétique façon bois de cerf, finition de luxe en partie bleuie (accidents et manques). 300 / 400 €



102



104

ART PRÉCOLOMBIEN



105. Figure Ocharina en terre cuite à décor polychrome. Équateur, Cuasmal, 800-1500 après J.-C. Hauteur : 24,5 cm 150 / 200 €
106. Trois têtes de statuettes. Terre cuite avec pigments rouges. Équateur, La Tolita, 100 av. J.-C. - 200 ap. J.-C. Hauteurs : 7,5 - 7,5 - 9 cm 100 / 150 €
107. Collier composé de fusaioles pour métier à tisser. Chaque élément est gravé de motifs à thèmes animaliers, humains ou géométriques. Terre cuite brune, rouge ou noire. Culture Mantegña, Équateur, 500 - 1500 ap. J.-C. Longueur : 138 cm 100 / 120 €
108. Deux têtes de statuette en céramique sans engobe. Équateur, La Tolita, 300 av. J.-C. - 800 ap. J.-C. Dimensions : 8,5 et 9,5 cm 100 / 150 €
109. Moule en terre cuite d'une statuette. Équateur, Jama Coaque, 100 av. J.-C. - 200 ap. J.-C. Hauteur : 15 cm 50 / 100 €
110. Tête d'un vase coquero (« Homme mâchant la coca ») en terre cuite. Colombie, Nariño, 800 - 1500 après J.-C. Hauteur : 11 cm 200 / 250 €
111. Mùneca, statuette féminine en terre cuite à engobe ocre (cassée, collée et manques). Équateur. Hauteur : 14,5 cm 50 / 100 €
112. Figurine féminine en céramique (manque la partie inférieure). Équateur, Jama Coaque, 300 av. J.-C. - 800 ap. J.-C. Hauteur : 14 cm 100 / 120 €
113. Statuette de personnage en céramique roulée et modelée. Déformation du crâne accentuée par la forme de la coiffe peinte en rouge (petit éclat au pied gauche). Équateur, Chorrera, 1200 - 300 avant J.-C. Hauteur : 12 cm 150 / 200 €
114. Cinq pendants d'un collier en coquille marine sculptés d'un personnage. Hauteur : 9,7 cm Avec un pendentif en forme de harpon et masque pectoral en coquille marine. Hauteurs : 12 et 9 cm 300 / 350 €
115. Trois sellos en terre cuite. - Un plat, de couleur foncée, à décor de spirale et trois visages. Dimensions : 13,5 x 6 cm - Un sceau cylindrique, à décor géométrique. Hauteur : 8,5 cm - Diamètre : environ 2,3 cm - Un anthropomorphe, la base du petit personnage formant le cachet. Hauteur : 7 cm - Diamètre de la base : env. 3,4 cm Équateur, La Tolita, Monte Alto, période classique, 100 - 500 après J.-C. 120 / 150 €
116. Hache écusson en pierre verte tachetée. Culture Valdivia, Équateur, 3000 - 2000 av. J.-C. Longueur : 20,5 cm 200 / 300 €



122

121

120

119

118

120

117

117. Lot composé de trois têtes de dignitaires en terre cuite brune avec traces de polychromies rouge et bleue.
Équateur, culture Jama-Coaque, 500 av. - 500 ap. J.-C.
Hauteur : 9,5 cm - Largeur : 7 cm
Profondeur : 6,5 cm
Hauteur : 9,5 cm - Largeur : 6 cm
Profondeur : 5,5 cm
Hauteur : 12 cm - Largeur : 9,5 cm
Profondeur : 6 cm
Socles en bois. 100 / 150 €
118. Coupe soutenue par trois personnages.
Terre cuite brune à engobe rouge et décor noir peint en négatif. Oxydes de manganèse.
Culture Capuli, région de Carchi, Équateur, 800 - 1500 après J.-C.
Hauteur : 12 cm 150 / 200 €
119. Brûle-parfum en céramique à décor en négatif noir de motifs géométriques. Le réceptacle posé sur le dos d'un félin en équilibre sur une base en forme de cloche.
Colombie, Quimbaya, à partir de 700 après J.-C.
Hauteur : 12,8 cm. 150 / 200 €
120. Ensemble de trois vases en céramique :
- Vase sur pied à décor peint en négatif de cercles et de points. Hauteur : 9,5 cm
- Vase à tête d'oiseau partiellement peint en rouge et gravé. Hauteur : 9 cm
- Vase tripode avec tête d'animal (accidents).
Hauteur : 8 cm
Colombie, Quimbaya, à partir de 700 ap. J.-C.
100 / 150 €
121. Statuette représentant une femme en terre cuite brune avec décor en pastillage.
Traces d'oxyde de manganèse.
Équateur, culture Jama-Coaque, 500 av. - 500 ap. J.-C.
Socle.
Hauteur : 16,5 cm 100 / 150 €
122. Vase zoomorphique en céramique noire graffitée (cassé, collé et restauré).
Équateur, Puruha, 800-1500 après J.-C.
Hauteur : 24 cm 100 / 150 €
123. Urne funéraire en terre cuite beige à décor rouge et noir peint en négatif.
Culture Tuncahuan, Équateur, 300 avant - 800 après J.-C. Importante usure de la polychromie
Hauteur : 60 cm 200 / 300 €
124. Urne funéraire à décor géométrique.
Terre cuite beige à décor rouge et noir peint en négatif (ébréchée, cassé et recollé, usure de la polychromie).
Culture Tuncahuan, Équateur, 300 av. - 800 ap. J.-C.
Hauteur : 68 cm 200 / 300 €



123

124

125. Vase globulaire cintré en terre cuite. Sur l'épaule, bas-relief représentant une suite de six personnages animalisés.
Équateur, Cuasmal. 800 - 1500 après J.-C.
Hauteur : 20,5 cm 150 / 200 €
126. Coupe en céramique posant sur quatre pieds en forme de jambes repliées.
Engobe beige au décor en négatif rouge.
Culture Cuasmal, 800 ap. J.-C. - 1500 ap. J.-C.
Hauteur : 13 cm - Diamètre : 15,5 cm 100 / 150 €
127. Coupe sur pied pour offrande funéraire en terre cuite à décor en négatif noir avec surimpression de peinture rouge (fêles).
Équateur, culture Tuncahuan, 300 - 800 ap. J.-C.
Hauteur : 11 cm - Diamètre : 20 cm 100 / 120 €
128. Figure-sifflet en terre cuite à engobe beige et décor incisé.
Culture Guangala, 300 avant J.-C. - 800 ap. J.-C.
Probablement reconstruite.
Hauteur : 26,5 cm 200 / 250 €
129. Coupe en céramique à décor peint de deux personnages inversés.
Équateur, Culture Tuncahuan. 300 avant J.-C. - 800 après J.-C.
Hauteur : 9,8 cm - Diamètre de la lèvre : 20 cm
Diamètre de la base : 7,4 cm 100 / 150 €
130. Vase tripode. Au sommet, anse en pont avec goulot et petit animal. Céramique peinte en rouge avec décor en négatif (restaurations).
Cuasmal, 800 après J.-C. - 1500 après J.-C.
Hauteur : 29 cm - Largeur : 12 cm 150 / 200 €
131. Amphore en céramique à décor linéaire peint après cuisson.
Équateur, culture Tuncahuan, 300 avant J.-C. - 800 après J.-C.
Hauteur : 35,5 cm 150 / 200 €
132. Vase globulaire sur piédouche en terre cuite rose. Le goulot représentant une tête d'animal, probablement un oiseau.
Colombie, époque pré-hispanique.
Hauteur : 31 cm 80 / 100 €
133. Ocarina en forme de coquillage.
Terre cuite grise avec traces de pigment rouge.
Traces d'oxyde de manganèse.
Région de Carchi, Équateur, 800 - 1500 ap. J.-C.
Longueur : 16 cm 50 / 100 €
134. Tête de dignitaire en terre cuite brune à décor en pastillage (cassé et recollé).
Traces d'oxyde de manganèse.
Culture Jama-Coaque, Équateur, 500 avant - 500 après J.-C.
Hauteur : 15 cm 200 / 300 €
135. Vase globulaire en céramique à décor incisé d'animaux et de personnages stylisés.
Équateur, Mantena. 800-1500 après J.-C.
Hauteur : 18,5 cm. 150 / 200 €
136. Lot composé de deux vases et d'une coupe Narino en terre cuite à décor peint ou pastillage.
Équateur, 500 av. J.-C. - 1500 ap. J.-C.
Coupe : Hauteur : 8,5 cm - Diamètre : 20,5 cm
Vase pastillé : Hauteur : 10,5 cm - Diamètre : 13 cm
Vase à pied :
Hauteur : 11,5 cm - Diamètre : 12,5 cm 100 / 150 €



131

132



137

137. Paul LOUCHET

Grand vase conique en grès émaillé vert à monture d'enfants grimaçant en bronze doré à la base et au col, vers 1885.

Signé du cachet du fondeur sous la base.

Hauteur : 49 cm 500 / 800 €

138. Alfred BARYE (1839-1882)

Hippopotame

Bronze à patine verte nuancée (quelques usures à la patine). Fonte d'édition signée sur la terrasse, sans marque ni cachet de fondeur.

Hauteur : 8,5 cm

Longueur : 14,5 cm 1 200 / 1 500 €



138

139. TIFFANY & Co

Vase en argent martelé à fond plat appliqué d'un jonc à mi- hauteur intérieur vermeil.

Numéroté 5367M508

1878-1879.

Hauteur : 18,5 cm

Poids : 236 g 1 000 / 1 200 €

140. Rafrâchissoir en argent martelé (800 millièmes) en forme de conque stylisée.

Travail italien du XX^e siècle.

Hauteur : 18,5 cm - Largeur : 29 cm

Poids : 946 g 2 000 / 2 200 €



140

139



142

143

145

141

144

141. Établissement GALLÉ

Vase ovoïde à panse aplatie sur talon en verre double couches dégagées à l'acide à décors de paysage lacustre.
Hauteur : 13 cm 300 / 400 €

142. Encrier en bronze patiné et doré à décor d'une femme allongée à côté d'une pomme.
Porte une signature « Fr. Petit » sur le côté.
Vers 1900.
Hauteur : 7 cm - Longueur : 32 cm 150 / 180 €

143. D'après Louis FLOUTIER

Profil de paysan basque
Paire de petites coupelles rondes en cuivre émaillé polychrome représentant les profils de deux personnages du pays basque.
Diamètre : 7.5 cm 20 / 30 €

144. DAUM Nancy

Vase calebasse en verre soufflé marmoréen et légèrement opalescent à décor de branches fleuries en relief (défaut de cuisson). Signé.
Hauteur : 23 cm 2 000 / 3 000 €

145. LEGRAS

Vase à base cylindrique légèrement conique à col carré en verre laiteux à décor dégagé à l'acide d'une branche feuillue à baies émaillées caramel et vert.
Signé en camée « Legras SD ».
Hauteur : 16,5 cm 600 / 700 €

146. Angleterre, MINTON

Vase de forme ovoïde à fond jaune en porcelaine, à décor polychrome d'anémones, oiseaux en vol, papillons à fond or. Col à fond vert moucheté turquoise.
Signé en noir en bas du décor « H. Benuran ».
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 34 cm 400 / 600 €

147. Paul JOUVE pour Alexandre BIGOT

Lion marchant au milieu de végétaux
Carreau en terre cuite vernissée.
Signé PJ pour Paul Jouve et signée au dos « BIGOT ».
Vers 1900.
46 x 30 cm 1 500 / 2 000 €
- Frise de la porte de l'expo Universelle aux Champs-Élysées.
- Frise des Lions de Ménélik.

148. DAUM Nancy

Grand vase à section carrée en verre marmoréen bleu vert et turquoise.
Signé sur la base.
Hauteur : 62,5 cm 400 / 600 €



132



149. Jean DUNAND (1877-1942)

Paravent à quatre feuilles rectangulaires en laque noir à décor en grisaille or de cygnes entre des nénuphars.

Signé, vers 1924.

Sur pieds rectangulaires laqués noirs.

Hauteur : 140 cm - Largeur : 60 cm (chaque feuille)

30 000 / 60 000 €



150. Marcel COARD (1889-1974)

Coffre à cigares à corps quadrangulaire et angles en pans coupés en placage d'ébène de Macassar ouvrant par un couvercle en partie haute entièrement gainé de parchemin naturel débordant sur les angles en pans coupés et en ceinture des parties centrales de chaque côté. Intérieur à trois tiroirs quadrangulaires en cèdre à poignées latérales pleines, les deux premiers compartimentés et le dernier recevant de chaque côté des compartiments à humidificateur plaqué d'ébène de Macassar. Prises de tirage latérales circulaires. Clef.

Hauteur : 33 cm - Longueur : 52,5 cm

Profondeur : 38,5 cm 80 000 / 120 000 €

Bibliographie :

Amélie Marcilhac, *Marcel Coard décorateur*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2012, pp. 146 et 183 pour des tables présentant la même structure.

Historique :

Marcel Coard commence à travailler en 1914 pour Jacques Doucet, lui livrant la magnifique armoire bombée se trouvant au Musée des Arts Décoratifs de Paris, ainsi que le canapé gondole du Richmond Museum quelques années plus tard. Il s'agit de créer pour le commanditaire des pièces uniques dans les matériaux les plus riches et de dessin innovant. Le parchemin est un de ses matériaux de prédilection, réalisant un certain nombre de ses créations gainés de ces peaux, et allant même jusqu'à les teindre en vert. Celui-ci est très souvent utilisé en contraste avec l'ébène de Macassar qui permet au décorateur de dynamiser ses pièces par des jeux de clair obscur et de matières. Tous ces éléments se retrouvent dans le coffre à cigares que nous présentons aujourd'hui, pièce unique à notre connaissance, qui ne fait que sublimer par ses proportions sa fonction première.

Expert : Amélie Marcilhac.





151

- 151. Robert THIBIER (1926-2001)**
 Lit en tube de métal à section carrée noirci, les montants surmontés de vases couverts en laiton. Chevet assorti à plateau rectangulaire, ouvrant à un tiroir en ceinture.
 Vers 1965. 120 / 180 €
 Provenance : appartement du quai Kennedy.

- 152. Paire d'appliques à deux bras de lumière en tôle laquée or à motifs de feuillages.**
 Milieu du XX^e siècle.
 Hauteur : 46 cm - Largeur : 31 cm 60 / 80 €

- 153. Robert THIBIER (1926-2001)**
 Suite de huit chaises de style directoire à dossier cintré à bandeau arqué en bois laqué noir à décor d'un losange doré à fleur stylisée, pieds antérieurs fuselés et annelés, pieds postérieurs sabre. Garniture de velours gris.
 Vers 1965. 600 / 800 €
 Provenance : appartement du quai Kennedy.



153

- 154. Robert THIBIER (1926-2001)**
 Paire d'appliques bras tenant un trident de lumière en laiton néogothique, 1965.
 Hauteur : 67 cm 400 / 600 €
 Provenance : appartement du quai Kennedy.

- 155. Paravent à quatre feuilles décorées de scènes peintes sur toile représentant des montgolfières, vues de Paris et vol au dessus de la Seine (usures et accidents).**
 XX^e siècle 150 / 200 €
 Représentant probablement l'illustration du vol des frères Montgolfier. Joseph-Michel (1740-1810) et Jacques-Étienne (1745-1799), sont des industriels français, inventeurs de la montgolfière, ballon à air chaud grâce auquel a été réalisé en 1783 le premier vol d'un être humain.

- 156. Bout de canapé à trois plateaux réunis par une armature en laiton. Il repose sur des pieds terminés par des roulettes.**
 Vers 1960. 40 / 60 €



154



155



159

160

158

157. BAROVIER et TOSO

Coupe coquillage en verre soufflé à décor de paillons d'or, col ourlé.
Murano.

200 / 400 €

158. René LALIQUE

- Coupe Ondine. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre pressé, moulé, opalescent. Marquée « R. Lalique » en relief.

Hauteur : 8 cm - Diamètre : 20,5 cm

- Coupe Volubilis. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre pressé, moulé, opalescent. Marquée « R. Lalique » en relief.

Hauteur : 6 cm - Diamètre : 21,5 cm 600 / 650 €

159. Lampe en métal patiné reposant sur une base cylindrique et figurant l'empilement d'une sphère, d'une griffe feuillagée et d'un parallélépipède (petits chocs).

Dans le goût de la maison CHARLES.

Hauteur : 50 cm 50 / 60 €

160. WOSTAN ou Stanislas WOJCIESZYNSKI (1915)

Grande sculpture en terre cuite émaillée de forme surréaliste.

200 / 250 €

161. Poul KJAERHOLM (1929-1980)

Table basse rectangulaire modèle PK61 reposant sur un piétement en acier nickelé mat.

Plateau en marbre brun-jaune veiné.

Hauteur : 32 cm

Dimensions du plateau : 80 x 80 cm 800 / 1 200 €

162. Eero SAARINEN

Fauteuil tulipe, coque en stratifié polyester laqué blanc, piétement en aluminium laqué.

Coussin d'origine recouvert de tissu marron (griffures, légèrement jauni).

Vers 1970.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 62 cm 200 / 300 €

163. Paire d'appliques de forme cylindrique en aluminium. Intérieur laqué blanc.

Vers 1970.

Hauteur : 40 cm 80 / 100 €

164. Paire de grandes appliques tubulaires en laiton patiné retenues par un cerclage en fer forgé.

Travail moderne, vers 1960.

Hauteur : 71,5 cm 200 / 250 €



161

162



166

165. D'après MÈNE (1810-1879)

Cheval et chien

Bronze à patine brune moderne.

Hauteur au garrot : 24,5 cm 400 / 500 €

166. D'après François Thomas CARTIER (1879-1943)

Combat de cerfs

Grande statuette à deux patines. Base au naturel signée.

Début du XX^e siècle

Hauteur : 28,5 cm - Longueur : 57 cm

Profondeur : 19 cm 1 000 / 1 200 €

167. Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

Couple de Saintongeais

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.

Fonte d'édition ancienne.

Hauteur : 25 cm

Longueur : 45 cm 1 500 / 2 000 €

168. Taureau et vache en bronze à patine brune

reposant sur une base oblongue en marbre noir mouluré (quelques éclats sur les bases).

Fin du XIX^e siècle.

Longueur : 14 cm - Hauteur : 10 cm 120 / 150 €



167



169

170

171

172

173

174

169. Vase de forme balustre à cotes en cristal à décor gravé d'oiseau, papillon et branches de cerisier en fleurs (éclat sur le talon).
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 15 cm 100 / 120 €

170. Antonin MERCIÉ (1845-1916)
David vainqueur
Bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne, marquée AA en creux au revers.
Hauteur : 29 cm 200 / 250 €

171. D'après l'Antique
Narcisse en bronze à patine brun-vert.
Fonte napolitaine, souvenir du Grand Tour.
XIX^e siècle.
Hauteur : 27,5 cm 120 / 150 €

172. Pendule en forme de pagode en bois laqué noir et or à décor d'éventails, papillons et paysages dans le style cantonais. Cadran anciennement argenté à chiffres romains pour les heures marqué MAPLE & C^{ie} Paris Ltd (petits éclats et manques à la laque).
Début du XX^e siècle.
Hauteur : 28,5 cm - Largeur : 20 cm
Profondeur : 16 cm 150 / 200 €

173. Longue-vue télescopique en acajou et laiton.
Angleterre, fin du XIX^e siècle
Longueur totale : 45 cm 50 / 80 €

174. Paire de bougeoirs en bronze reposant sur une base circulaire ornée d'un frise de feuilles d'eau. Fûts unis, binets à motifs de palmettes.
Début du XIX^e siècle.
Hauteur : 28 cm 180 / 200 €

175. Petit monocular télescopique en laiton et nacre.
Début du XIX^e siècle.
Longueur : 4 cm 20 / 30 €

176. Gobelet en cristal moulé et taillé à décor central dans une réserve émaillée polychrome sur paillon d'or et d'argent d'une croix de la Légion d'Honneur et une croix de Saint-Louis (très infimes éclats).
Vers 1820-1830.
Hauteur : 9 cm - Diamètre : 7 cm 150 / 200 €



176

175



180

177. Gaston d'ILLIERS (1871-1932)

Cheval demi-sang

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse
(griffures et frottages sur la patine,
harnachement dessoudé).

Hauteur : 26 cm

Longueur 31 cm

500 / 600 €

178. Sculpture en bronze doré et patiné
représentant une charrette tirée par
un cheval, elle repose sur un socle en
marbre blanc.

XIX^e siècle.

Longueur : 27 cm

500 / 800 €



178

179. Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)

Chien courant couché

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.

Fonte d'édition ancienne marquée

F. BARBEDIENNE Fondeur.

Marque 79481 à l'encre au revers.

Hauteur : 12 cm

Longueur : 23 cm

800 / 1 000 €



180

180. Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Jaguar debout n°1 (terrasse naturaliste)

Bronze à patine verte, signé sur la
terrasse.

Fonte d'édition ancienne, marquée
F. BARBEDIENNE Fondeur.

Porte un n° 43 et une marque YY en
creux au revers.

Hauteur : 13,2 cm

Longueur : 22 cm

2 000 / 2 500 €

Bibliographie :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Antoine-Louis
Barye, Catalogue raisonné des sculptures*, Paris,
Gallimard, 2000. Référencé sous le n° A 92,
page 231, planche 204.



182

181. Soupière ovale à cotes en faïence à deux anses. Décor polychrome de branchages fleuris. Prise du couvercle en forme de fruit (couvercle restauré). Travail de l'Est de la France, XIX^e siècle. Hauteur : 27 cm - Longueur : 32 cm 60 / 80 €

182. DELFT

- Coupe en faïence à décor en camaïeu bleu au centre de rinceaux fleuris. L'aile ornée d'une frise de lambrequins (fêles). XVIII^e siècle. Hauteur : 8 cm - Diamètre : 32,5 cm
- Plat circulaire en faïence à décor bleu, rouge et vert, au centre d'un bouquet de fleurs et d'insectes. L'aile ornée d'une frise de feuillages (égrenures sur les bords). XVIII^e siècle. Diamètre : 34 cm 250 / 300 €



181



183

183. Paire de bougeoirs en marbre blanc, marbre bleu turquin et garniture de bronze ciselé, doré. Quatre pieds en boules aplaties. Base carrée à gradin soulignée d'une frise de perles et de feuilles d'eau. Fût en colonne. Binet et bobèche en vase. Style Louis XVI. Hauteur : 22 cm 200 / 300 €



184

184. Pendule « Lyre » en bronze ciselé et doré (remontage). Modèle à cadran annulaire émaillé signé MOINET AÎNÉ à Paris. XIX^e siècle. Hauteur : 30 cm 500 / 700 €

185. Charles VALTON (1851-1918)

Lionne blessée

- Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne portant le cachet SIOT-DECAUVILLE Fondateur Paris et marquée du n° 4581. Contresocle en marbre vert de mer. Hauteur totale : 21,4 cm - Longueur : 29 cm Largeur : 9 cm 800 / 1 000 €



185



186

186. Richard FATH (1900-1952)
Cheval sautant une barrière
 Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
 Hauteur : 24,5 cm - Longueur : 26,5 cm 2 200 / 2 500 €

187. SAMSON (XIX^e-XX^e siècle)
Braque devant un crabe
 Bronze à patine brune, signé sur la terrasse (patine légèrement frottée, restaurations au contre-socle).
 Fonte d'édition ancienne signée E. MÉTRAL EDITR.
 Sur un contre-socle en marbre vert-de-mer.
 Hauteur : 9,5 cm - Longueur : 16 cm 300 / 400 €

188. Victor PETER (1840-1918)
Épagueul Gordon et Braque
 Paire de plaquettes rectangulaires en bas relief à patine mordorée. Signées.
 Fixées sur des présentoirs en bois/
 Hauteur : 13 cm - Longueur : 24,3 cm
 Dim. totales : 14,6 x 26,5 cm 700 / 800 €

189. Henry DASSON (1825-1893)
 Paire de grands candélabres en bronze ciselé et doré. Ils reposent sur une base mouvementée à décor de feuillages et motifs de style rocaille. Fut en balustre torsadé d'où s'échappe un bouquet à trois bras de lumière feuillagés à riche décor de fleurs de lilas et de feuillages (usures).
 Signés sur la base « Henry DASSON » et datés 1881.
 Hauteur : 48,5 cm 2 000 / 3 000 €

189. Paire de vases rouleaux en porcelaine bis de Chine à décor en relief sur fond jaune de vases, brûles-parfums, et objets de lettrés chinois.
 Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.
 Hauteur : 45 cm 600 / 800 €

190. BACCARAT
 Suite de douze verres à vin du Rhin en cristal taillé. Calices teintés bleu.
 Signés.
 Moderne. 200 / 300 €



189



189 bis



191. Paire d'importants vases couverts en porcelaine polychrome. Piédouche circulaire orné de bronze doré. Riche décor de rinceaux, entrelacs, couronnes, ponctué de réserves inscrivant des portraits de la Famille Royale (accidents et manques).
Seconde moitié du XIX^e siècle.
Hauteur : 45 cm 1 500 / 2 000 €

192. Dans le goût d'Anton KOTHGASSER
Importante coupe couverte en verre taillé, teinté et verre peint, rehaussé à l'or. Piédouche à pans coupés. Décor peint dans une réserve d'une scène de « Vénus à sa Toilette » d'après un tableau d'Angelica Kauffman (1741-1807). Couvercle à fretel taillé en couteau (légers éclats).
Époque Biedermeier.
Hauteur : 36 cm
Longueur : 13 cm 600 / 700 €

193. Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Basset debout, grand modèle
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne marquée F. BARBEDIENNE Fondateur et portant le cachet or. Numéroté 6700 à l'encre au revers et marqué en creux 43 CCC.
Hauteur : 16 cm
Longueur : 21,5 cm 5 000 / 6 000 €
Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Antoine-Louis Barye, Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000.



193



194. Georges OMERTH (act. 1895-1925)
Lionne et lionceau
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse (petite fêlure sur la queue).
Hauteur : 18 cm
Longueur : 17,5 cm 400 / 500 €

195. Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Panthere saisissant un cerf
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne marquée SUSSE Fr Edt, avec cachet circulaire.
Hauteur : 34 cm
Longueur : 52 cm 2 200 / 2 500 €



196. François LINKE (1855-1946)

Importante pendule « cage » en bronze ciselé, doré. Base en marbre blanc, à réserves ornées de frises de postes. Caisse à panneaux de verres, soutenue par un sphinge ailé flanqué de quatre pieds ongulés. Montants ornés d'un important enroulement agrémenté de cornes d'abondance et d'une feuille d'acanthé léchante. Cadran circulaire émaillé blanc à décor de guirlandes de fleurs, signée « F. Linke à Paris ». Elle est surmontée d'un brûle-parfum à l'antique, flanqué de deux têtes d'aigle. Mouvement numéroté 20525.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 27 cm 6 000 / 8 000 €

Œuvre comparative :

- Une pendule similaire a été vendue chez Christie's Londres, le 23 septembre 2010, lot 347.
- Lucas Casa d'Aste, Milan, le 18 février 2016, lot 136.



197. Importante pendule cage en bronze ciselé, doré. Base orné de pieds onglés rythmés de motifs de draperie et soulignée d'une frise de rinceaux centrée d'un masacaron. Cadran circulaire émaillé signé comme le mouvement « LANGUEREAU à Paris » soutenu par une guirlande de fleurs reliée par un nœud de ruban. Toutes les faces sont ornées de panneaux de verre biseautés. Elle est surmontée d'un vase à l'antique d'où s'échappe des guirlandes de fleurs.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

LANGUEREAU, rue Saint-Louis-au-Marais, 1860.

Hauteur : 71 cm - Largeur : 32,5 cm

Profondeur : 22,5 cm

3 000 / 4 000 €



198

199

200

201

198. D'après Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
Chien à l'arrêt près d'un terrier
 Bronze à patine brune, signé sur la terrasse
 (quelques usures à la patine).
 Hauteur : 12 cm
 Longueur : 21,5 cm 500 / 600 €

199. D'après Jules MOIGNIEZ (1835 -1894)
Perdrix et ses petits
 Statuette en bronze à patine mordorée. Base au
 naturel signée. Socle mouluré.
 Fonte des années 1900.
 Hauteur : 14 cm 400 / 500 €

200. Encrrier en bronze à patine brune représentant
 un chien de chasse près d'une souche d'arbre
 sur laquelle sont pendus un lapin, un canard et
 une gibecière. Base moulurée (manque le godet
 à l'intérieur de la souche).
 Seconde moitié du XIX^e siècle
 Hauteur : 8,5 cm
 Longueur : 15 cm 100 / 200 €

201. Encrrier en bronze patiné représentant un rongeur
 et un nid près d'une souche d'arbre (manque le
 godet à l'intérieur de la souche).
 Fin du XIX^e siècle
 Hauteur : 8 cm - Longueur : 10,5 cm 50 / 80 €



202. D'après CLODION
 Paire de candélabres à cinq
 bras de lumières en marbre
 blanc et bronze doré. Modèle
 à l'Amour. Base circulaire
 mouluré (un bras de lumière
 à restaurer).
 XIX^e siècle.
 2 000 / 3 000 €

203. Paire de bougeoirs en bronze doré et argenté à deux bras de lumière, décor d'après l'Antique de godrons, pampres de vigne et de deux statuettes l'une représentant Bacchus et l'autre Cupidon. Époque Napoléon III.
Hauteur : 20 et 23 cm 400 / 600 €



203

204. Vase Warwick en bronze à double patine argentée et dorée orné de mascarons, feuilles d'acanthe et dépouilles de lions. Anses latérales en forme de sarments de vigne entrelacés. Piédouche cannelé (fond percé, petites usures à la patine et quelques griffures).
Cachet de réduction mécanique COLLAS au revers.
Fin du XIX^e siècle
Hauteur : 20 cm
Largeur : 33 cm 1500 / 1800 €

205. Joaquim ANGLES CANE (1859-?)
Idylle
Statuette en bronze patiné représentant un jeune pâtre avec une chèvre. Base au naturel signée et titrée.
Fonte ancienne.
Hauteur : 39,5 cm - Largeur : 14 cm
Profondeur : 12 cm 500 / 600 €

206. D'après Edouard DROUOT (1859-1945)
Pro Patria, allégorie de la guerre
Statuette en bronze à deux patines. Base au naturel, signée. Socle mouluré titré.
Hauteur : 42 cm 600 / 700 €

207. Écritoire rectangulaire en palissandre à décor incrusté d'os orné de rinceaux fleuris. Elle découvre un porte courrier, divers casiers et un porte plume à dans un compartiment secret (petites fentes et quelques manques).
Travail anglo-indien, fin de l'époque victorienne.
Hauteur : 20 cm - Longueur : 36,5 cm 400 / 500 €



204



208. Important lustre en bronze argenté à vingt-quatre bras de lumières ornés de volutes et feuillages réunis autour d'une couronne décorée de médaillons de personnages dans le goût de la Renaissance. Les quatre montants à décor de dragons, enroulements feuillagés et fleurettes. Bobèches en verre. Fin du XIX^e siècle. Hauteur : 160 cm - Diamètre : 75 cm

4 000 / 6 000 €

209. Attribué à Victor BARBIZET (1805-1870)

Paire de grands vases en faïence fine à décor en relief de têtes de méduse, de serpents, de papillons (accidents et manques).

XIX^e siècle.

Hauteur : 37 cm - Largeur : 24 cm

80 / 120 €

210. Table guéridon tripode en fonte de fer à décor de col de cygne, reposant sur trois pieds terminés en volutes feuillagées. Dessus de marbre vert veiné.

Travail français de style Empire, vers 1960.

150 / 200 €



210



211. Joseph Victor CHEMIN (1825-1901)

Jockey franchissant l'obstacle

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse (écrou sous le ventre du cheval à resserrer).

Fonte d'édition ancienne

Hauteur : 22 cm

Longueur : 30 cm 900 / 1 000 €

212. Louis VIDAL (1831-1892)

Lion marchant

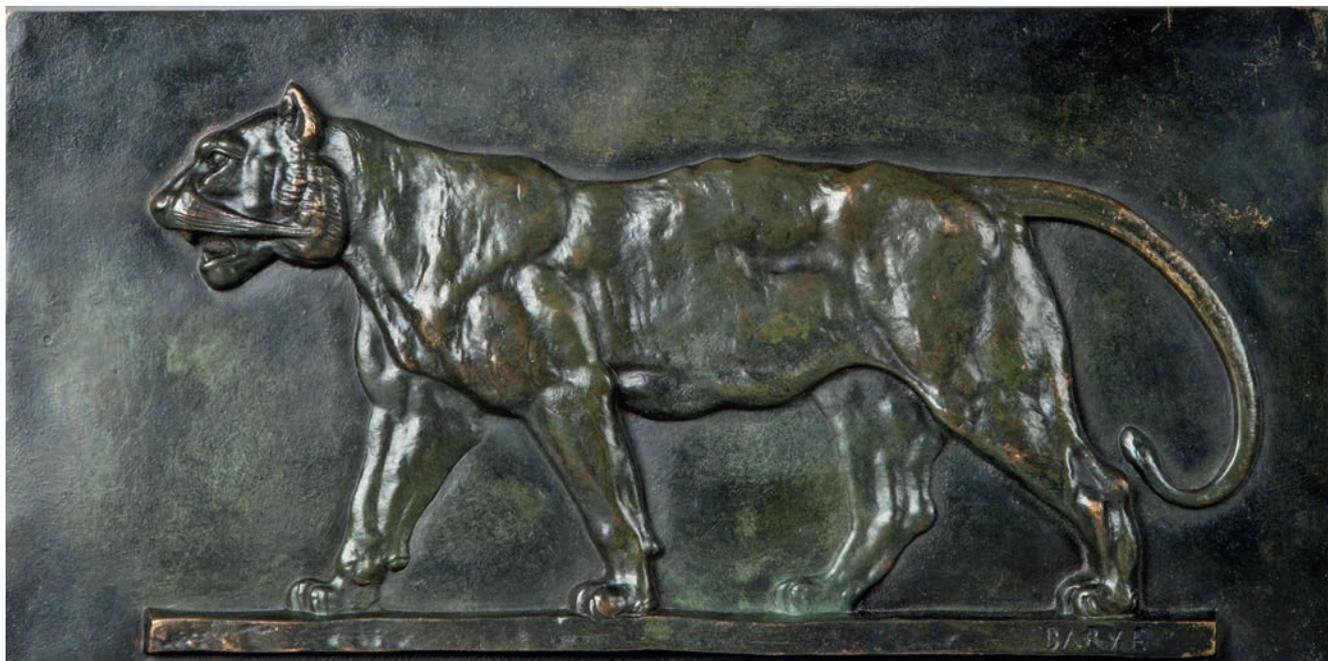
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.

Fonte d'édition ancienne.

Hauteur : 18 cm

Longueur : 35 cm 800 / 1 000 €





213

213. D'après Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

Tigre marchant

Bas-relief rectangulaire en bronze à patine verte nuancée, signé.

Hauteur : 18 cm

Largeur : 36,7 cm

600 / 800 €

Probablement d'après une étude commandée par Louis-Philippe et destinée à décorer la colonne de Juillet.

214. Charles VALTON (1851-1918)

Cheval

Bronze à patine brune. Sur une terrasse ovale moulurée. Signé.

Hauteur : 24 cm - Longueur : 27 cm

Largeur : 10 cm

1 000 / 1 200 €

215. Coiffeuse en placage de loupe d'érable reposant sur quatre pieds mouvementés terminés par des roulettes de laiton et réunis par une barre d'entretoise tournée en balustres. Décor marqueté de filets de palissandre, palmettes et rosaces. Elle ouvre à un tiroir formant écritoire et présentant divers casiers à l'intérieur. Dessus de marbre blanc veiné (accidenté) surmonté d'un miroir ovale pivotant épaulé de deux cols de cygne (petits manques).

Époque Charles X

Hauteur : 139 cm - Longueur : 81 cm

Largeur : 42 cm

800 / 1 200 €

216. Pierre-Jean DAVID d'ANGERS

(Angers, 1788 - Paris, 1856)

Achille Deveria

Portrait en cire de profil à gauche sur ardoise (fente visible à la cire, petit manque au niveau inférieur, cadre accidenté).

Signé en bas sur l'ardoise « David », inscription à gauche sur l'ardoise « Achille Deveria ».

Hauteur totale : 20,5 cm - Largeur : 19,2 cm

Vue : 11,8 cm x 10,5 cm

500 / 700 €

Provenance : Victor Pavie.



216



217. Théodore DECK (Guebwiller, 1823 - Paris, 1891)

Déploration du Christ

Groupe en terre cuite.

Cachet estampé sur la tranche de la base « Deck th : de Guebwiller 1849 ».

Hauteur : 32 cm - Largeur : 56,5 cm

Profondeur : 26 cm 3 000 / 4 000 €

Actif pendant une période charnière de l'histoire de l'art, admiré comme un artisan d'avant-garde oscillant entre japonisme et Art Nouveau par certains, regardé par d'autres comme une personnalité éminente de l'art bourgeois et du luxe du second Empire, Théodore Deck est surtout l'un des premiers industriels de son temps, un « producteur manuel et mécanisé des richesses issues de l'exploitation des matières premières tirées du sol ». Son inventivité et son dynamisme, sa collaboration intense avec des artistes créateurs tout en exploitant les nouvelles possibilités techniques industrielles font de toute sa production un modèle absolu de cohérence synthétique.

En 1849, lorsqu'il modèle cette descente de croix, Deck qui rentre dans sa vingt-cinquième année a derrière lui une longue expérience forgée en collaborant avec de nombreux artisans et manufacturiers au cours de son périple comme compagnon poëlier, maîtrisant parfaitement les contraintes du façonnage par moulage et l'emploi des glaçures colorées, savoir-faire qui sera déterminant pour la suite de toute sa carrière. Son aisance est telle qu'il a déjà reçu des commandes importantes pour des palais impériaux, en particulier pour le château de Schönbrunn.

Deck a ici pris pour modèle une déposition de croix en terre cuite de Fidèle Sporer (Altdorf, 1731 - Guebwiller, 1811), sculpteur rococo qui succède à Joseph Feuchtmayer comme sculpteur à Weingarten, puis à Guebwiller dont il orne la nouvelle église collégiale Notre-Dame d'une armée d'anges et de putti semblant flotter au milieu de nuées dans un baroque d'une théâtralité très poétique. En reprenant l'exemple de son prédécesseur dont il

connaissait sans doute une version identique à celle conservée au Zeppelin Museum de Friedrichshafen, Deck nous livre ici un très bel exemple de sa quête d'excellence et de ses recherches d'avant-garde en voulant allier l'art et l'industrie. L'estampage est d'une homogénéité absolue favorisant la phase de séchage et la régularité de la cuisson, tandis que la qualité du modelage - dont la douceur contraste avec les expressions exacerbées et la forte charge expressive que l'œuvre véhicule - et le soin porté à chaque détail donne à ce groupe l'aspect d'une œuvre originale. « *Bien souvent, en pensant à Deck, je n'ai pu empêcher de le comparer aux artistes du moyen-âge et de la Renaissance* - écrit Maurice Kreuzberger dans un hommage qu'il consacre à l'artiste dans la Gazette des Beaux-Arts - *Comme eux il avait leur profond amour de la beauté et cette tendresse presque enfantine des maîtres primitifs pour l'art religieux. Sa vie s'est passée à la recherche de couleurs rares, de mille recettes... En un mot, il a relevé et modernisé un art qui menaçait de se perdre ; c'est un mérite que sauront lui reconnaître tous les hommes compétents* ». Soigneusement signée et datée au tampon sur le côté gauche, cette *Déposition de Croix* inédite de l'artiste - dont le sujet et l'expressivité n'est pas sans rappeler l'art religieux de Gustave Doré - est aussi l'une de ses œuvres les plus abouties réalisées pendant cette courte période de gestation si cruciale pour lui et dont les répercussions seront considérables pour les arts décoratifs de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Bibliographie :

- Maurice Kreuzberger, *Théodore Deck, céramiste 1823-1901*, Gazette des Beaux-arts, juillet 1891, pp. 79-82.
- André Girodie, *Théodore Deck*, Biographies alsaciennes, Revue alsacienne illustrée, vol. V, n° 2 (1903), pp 1-8.
- A. Faï-Hallé, *Théodore Deck et son temps* dans cat. Expo : *Théodore Deck ou l'éclat des émaux*, 1823-1891, Marseille, Centre de la Vieille Charité, juillet-septembre 1994, pp. 15-18.
- B. Grenier - F. Fournier, *Théodore Deck, une vie au service d'une œuvre*, dans cat. Expo : *Théodore Deck ou l'éclat des émaux*, 1823-1891, Marseille, Centre de la Vieille Charité, juillet-septembre 1994, pp. 15-18.
- Cat. Expo : *Théodore Deck ou l'éclat des émaux*, 1823-1891, Marseille, Centre de la Vieille Charité, juillet-septembre 1994, pp. 15-18.



223

218. Guéridon rond en acajou et placage d'acajou reposant sur un fût et des pieds tripodes terminés par des griffes (petits accidents). Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Époque Empire 500 / 700 €

219. D'après DAVID d'ANGERS

- *Portrait du général Bonaparte.*

Médaillon en plâtre patiné bronze (petites épaufrures latérales). Diamètre : 16 cm

Édition des musées nationaux, avec cachet au dos.

- *Portrait d'Hortence Haudebourd Lescot*

Médaillon en plâtre stéariné, signé et daté « P. J. David 1829 ». Diamètre : 15 cm

D'après David d'Angers Théodore Pavie médaillon en bronze 1832.

150 / 200 €

220. Paire de flambeaux en bronze patiné reposant sur une base triangulaire à jarrets de lion. Décor de palmettes et de feuilles d'acanthé. Fût en marbre jaune de Siègne. Époque Restauration 100 / 150 €
Hauteur : 27 cm.

221. Pendule en bronze patiné et marbre jaune de Siègne ornée de Bélisaire mendiant. Cadran guilloché argenté à chiffres romains pour les heures signé RICHARD Boulevard Montmartre. Base rectangulaire à décor de frise de feuilles d'acanthé et d'un trophée guerrier (manque le clapet cachant le mouvement au revers). Époque Restauration.
Hauteur : 45 cm - Longueur : 31 cm
Largeur : 13 cm 400 / 500 €

222. Paire de flambeaux en bronze patiné et doré reposant sur une base triangulaire à enroulements cannelés. Décor de feuillages. Fût godronné. Époque Restauration.
Hauteur : 27,5 cm 100 / 150 €

223. Partie de service de table dépareillé en faïence à décor de fleurs polychromes et branchages comprenant de nombreuses assiettes et pièces de forme (accidents et manques). Certaines de la manufacture VIEILLARD à Bordeaux et d'autre en Strasbourg. 1 000 / 1 500 €

224. Guéridon rond en acajou et placage d'acajou, il repose sur un fût et des pieds tripodes terminés par des griffes, dessus de marbre gris (usures et petits accidents). Époque Empire. 500 / 700 €



224



225. Très importante lanterne à pans en bronze doré. Culot à l'amortissement. Panneaux de verres biseautés montés en cage ponctués de quartefeuilles et d'agrafes. Elle est surmontée d'une couronne fermée (manque un verre).
Époque Napoléon III.
Hauteur : 160 cm - Diamètre : 75 cm
Provenance : famille Poniatowski.

3 000 / 5 000 €



226

226. Joseph Victor CHEMIN (1825-1901)

Ours

Bronze à patine brune, signé sur le rocher en marbre blanc.

Hauteur : 8 cm - Longueur : 12 cm

Largeur : 6 cm 700 / 800 €

227. Alfred DUBUCAND (1828-1894)

Chien braque à l'arrêt

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne.

Hauteur : 9,7 cm - Longueur : 16 cm

Largeur : 5,3 cm 600 / 700 €

228. Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Cerf à la jambe levée

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.

Fonte d'édition ancienne marquée F. BARBEDIENNE Fondateur.

Hauteur : 19,6 cm

Longueur : 16,8 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Antoine-Louis Barye, Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000. Référencé sous le n° A 155, page 297.

229. Jules BENNES d'après BARYE

Lion marchant

Bas-relief rectangulaire en bronze patiné, signé en bas à droite.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 18 cm

Largeur : 36 cm 600 / 800 €

Voir Christie's, Paris, vente collection Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé, 17-20 novembre 2009, lot 562.



228



231

230. François-Antoine JECKER (1765-1834)
Balance monétaire en laiton. Présenté dans un coffret en acajou inscrivant dans le couvercle, une « *table des monnaies d'or qui ont cours dans les différents états de l'Europe avec la désignation de leur poids* » (manque le contrepoids).
Fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.
Hauteur : 4 cm - Longueur : 17 cm 100 / 120 €
Jecker ouvre à Paris un atelier de construction en 1792 d'instrument de pesage. Il se spécialise dans les balances dites « pèse Louis » connu pour leurs grandes exactitudes.
231. Paire de landiers en bronze patiné et doré à décor de lévriers couchés reposant sur une base quadrangulaire à pans coupés ornée de médaillons, feuillages et entrelacs.
Milieu du XIX^e siècle.
Hauteur : 33 - Longueur : 38,5 cm 800 / 1 200 €
232. Lustre corbeille à enfilages de lignes de cristaux retenues par deux couronnes décorées de palmettes stylisées et pampilles (manques).
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 90 cm 500 / 800 €
233. Table bureau en bois de placage et filets. Pieds gaines. Un tiroir en ceinture droite. Plateau marqueté au centre d'un motif rayonnant.
Style Louis XVI.
Hauteur : 75 cm - Largeur : 78 cm
Profondeur : 44 cm 100 / 150 €
234. Carafe en verre soufflé à décor de frises de perles sur la panse.
XIX^e siècle. 120 / 150 €
235. Paire d'appliques en bronze ciselé doré. Attache en quartefeuille. Bras de lumière en console terminé par une chimère supportant la tulipe de verre.
Époque Napoléon III.
Hauteur : 45 cm 300 / 500 €
236. Ceinture caucasienne en cuir ornée de maillons en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé, la boucle ronde ornée d'une pointe centrale (bon état, légères usures).
Tiflis (Tbilissi, Géorgie), 1887-1899.
Orfèvre : DMM en cyrillique (non répertorié).
Poids brut : 1 016,6 g
Longueur : 91 cm 1 000 / 1 500 €
237. Gravure représentant un calendrier perpétuel soutenu par deux figures ailées surmonté d'une couronne royale (taches).
Époque Restauration. 30 / 50 €
238. Petite pendule borne en bronze doré ornée d'une urne, de mufles de lion et de feuillages. Cadran émaillé. Suspensions à fil. Socle en bois noirci. Modèle de Le Duc (usures à la dorure).
Style Louis XVI, XIX^e siècle
Hauteur : 30 cm - Longueur : 25 cm
Profondeur : 10 cm 300 / 400 €
239. Lustre corbeille à enfilages de lignes de cristaux retenues par deux couronnes décorées de fleurs stylisées et pampilles (manques).
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 90 cm 500 / 800 €



240

240. Pendule en bronze doré et patiné ornée d'un jeune Bacchus devant une table. Elle repose sur quatre pieds en forme de tonneaux. Cadran émaillé. Suspension à brocot (quelques petits manques, une aiguille manquante). Début du XIX^e siècle.
Hauteur : 29 cm - Largeur : 32 cm
Profondeur : 10 cm 1 000 / 1 500 €

241. Lustre en bronze doré à huit bras de lumières mouvementés et torsadés. Fût central en verre moulé en balustre à pans. Il est orné de pampilles, pendeloques et fleurettes en verre, certaines colorées.
Style Louis XVI.
Hauteur : 80 cm - Diamètre : 65 cm 600 / 800 €

242. D'après Pierre Jules MÈNE (1810-1879)
Brebis
Statuette en bronze à patine foncée. Base au naturel, signée.
Hauteur : 5 cm - Largeur : 7,5 cm 150 / 200 €

243. D'après Pierre Jules MÈNE (1810-1879)
Gazelle du désert s'abreuvant
Statuette en bronze à patine brune. Base au naturel signée et titrée.
Hauteur : 6,5 cm - Largeur : 12,5 cm 350 / 400 €

244. D'après Pierre Jules MÈNE (1810-1879)
Cerf dix cors se retournant
Statuette en bronze à patine foncée. Base au naturel signée.
Hauteur : 6 cm - Longueur : 7,5 cm 150 / 200 €



241

245. Pied de lampe à huile en porcelaine de forme balustre à fond céladon ornée d'un médaillon au profil d'une tête de Minerve. Montée à l'électricité. XIX^e siècle.
Hauteur : 80 cm 80 / 100 €

246. PARIS, dans le goût de Sèvres
Important groupe en biscuit de porcelaine ovale. Au centre un rocher entouré de quatre jeunes filles symbolisant les éléments « l'air, la terre, le feu et l'eau ». Elles sont entourées de huit putti tenant des guirlandes de fleurs ou des roses (très légères égrenures).
Marque apocryphe en dessous en creux.
Hauteur : 40 cm - Longueur : 42 cm
Profondeur : 34 cm 600 / 800 €

247. Tabouret de piano en palissandre a vis reposant sur un piétement tripode.
Fin du XIX^e siècle. 100 / 150 €

248. Robert THIBIER (1926-2001)
Paire de lustres à six bras de lumière en métal à section carrée dorée, pampille et de cristaux blanc et améthyste. 1965.
Hauteur : 60 cm 800 / 1 200 €
Provenance : appartement du quai Kennedy.

249. Paire de lampes à pétrole en porcelaine bleu de forme balustre à décor doré d'un dragon et d'un phénix. Monture en bronze doré (pas de globes). Signées sous la base « GAGNEAU 115 rue Lafayette ». Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 38,5 cm 200 / 300 €



250. Salon en bois sculpté et doré à riche décor d'une frise de fleurs, acanthe, perles, raies-de-cœur, pieds cannelés et feuillagés, style Louis XVI
Canapé : 102 x 140 x 73 cm
Quatre fauteuils : 97 x 70 x 65 cm
Garniture d'une tapisserie à décor de rinceaux fleuris en soie et coton lyonnais, été.
4 000 / 6 000 €



252

251

251. D'après Louis-Simon BOIZOT (1743-1809)
Portrait de Montesquieu
Portrait de Diderot
 Paire de médaillons en pâte bleue et relief blanc
 (fente visible sur l'un des cadres en bois noirci,
 léger fêlé de cuisson sur le fond du médaillon de
 Diderot).
 Fin du XVIII^e siècle
 Diamètre : 17 cm 500 / 800 €
 Bibliographie :
 Cat. Expo. : *La manufacture des lumières. La sculpture*
à Sèvres de Louis XV à la révolution, Sèvres, Cité de la
 céramique, septembre 2015 - janvier 2016, p. 278, n° 261
 (portrait de Marat).

252. École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle
Portrait de Jean-Paul Marat (1743-1793), sans
doute d'après un modèle de Louis-Simon Boizot
 Buste petite nature en biscuit. Base quadrangulaire
 en onyx (petits éclats et manques visibles).
 Hauteur totale : 24 cm - Largeur : 16 cm
 Hauteur de la base : 6 cm 1 200 / 1 500 €
 Figure emblématique de la révolution dont il incarne
 l'extrême gauche, Marat, mort tragiquement sous le couteau
 de Charlotte Corday est tout de suite érigé en martyr.
 Jacques-Louis David s'engage dès le lendemain de sa mort
 à transmettre à la postérité l'effigie de « l'ami du peuple »,
 adversaire farouche du roi et des girondins qui dans son journal
 laisse cette phrase célèbre : « rien de superflu ne saurait appartenir
 légitimement, tandis que d'autres manquent du nécessaire ». Si de
 nombreux dessins, tableaux et gravures existent du tribun,
 plus rares sont les effigies sculptées le représentant. Bien
 que non marqué ce portrait très rare pourrait correspondre
 avec la version en biscuit modelée sous la direction de
 Boizot qui apparaît dans le registre d'enfournement de la
 Manufacture de Sèvres de mai 1794, conjointement à ceux
 des deux autres martyrs de la Liberté, Chalier et Lepeletier de
 Saint-Fargeau.
 Bibliographie :
 Cat. Expo. : *La manufacture des lumières. La sculpture à Sèvres*
de Louis XV à la révolution, Sèvres, Cité de la céramique,
 septembre 2015 - janvier 2016, p. 279, n° 263.



254

253. Jean-Baptiste NINI (1717-1786)
 Médaillon rond en terre cuite représentant le
 profil gauche d'un jeune homme, signé « IB Nini,
 f. » et daté 1765 (petit manque à la moulure).
 Diamètre : 15,2 cm 500 / 600 €
 254. TROY (?)
 Médaillon en terre cuite représentant un profil
 d'homme à droite.
 Signé « Troy fexit » et daté au dos « juillet 1776 ».
 Hauteur : 20,5 cm - Largeur : 14 cm 400 / 600 €



255. BOLOGNE, fin du XVIII^e siècle

Scène galante

Groupe en terre cuite peinte et polychrome (cassure visible au cou du personnage féminin, petits accidents et manques à la polychromie).

Hauteur : 35,5 cm

1 500 / 2 000 €

Au XVIII^e siècle, Bologne connaît un nouvel âge d'or pour la sculpture, donnant naissance à de nombreux artistes d'importance comme Ubaldo et Gaetano Gandolfi, Giuseppe Maria Mazza (Bologne, 1653-1741) ou encore Angelo Gabriello Pio (1690-1769). Ce dernier en particulier se spécialise dans la production de personnages religieux, de crèches et de scènes de dévotion en terre cuite, souvent peints et colorés avec soin. Cette scène galante représentant un jeune couple en costume contemporain, très proche de Pio par sa manière et son style coloré constitue une rareté par son sujet profane et champêtre au milieu de toute cette production religieuse.

256. Bibliothèque en placage de bois de violette sur fond d'acajou ouvrant à deux portes demi vitrées. Montants à pans, pieds cambrés. Crémone de fer forgé (remises en état).

Époque Louis XV.

Estampillée Vassou deux fois et poinçons de jurande trois fois au revers.

Hauteur : 194 cm - Largeur : 121 cm

Profondeur : 44 cm

800 / 1 000 €





257

257. Petite encoignure à façade galbée ouvrant à deux portes à décor incrusté de croix de Malte et étoiles dans des encadrements mouvementés (accidents et parties refaites).

Dauphiné, XVIII^e siècle.

Hauteur : 83 cm - Largeur : 57 cm

Profondeur : 40 cm 300 / 400 €



260

258. Bel herbier du XIX^e siècle (d'André Mercier).
Nombreuses feuilles organisées par familles avec cartels indicatifs du lieu et observations.
300 / 400 €

259. Six planches d'herbier portant les étiquettes de l'Herbarium A. BRUN : Dicotylédonées-Caliciflores, Dycotylédonées-Thalamiflores, Dicotylédonées-Corolliflores.
Fin du XIX^e siècle.
Encadrées.
46 x 30,5 cm 100 / 150 €



261

260. Deux fauteuils à dossier plat en hêtre pouvant former paire. Ils reposent sur quatre pieds paire cambrés nervurés sculptés de fleurettes. Traverses chantournées. Supports d'accotoirs en coup de fouet. Accotoirs à manchettes (restaurations et quelques trous de vers).
Estampillés L. C. CARPENTIER (Louis Charles Charpentier, reçu maître à Paris en 1752).
Époque Louis XV.
Hauteur : 96 cm - Largeur : 68 cm
Profondeur : 51 cm
Sans garniture. 1 000 / 1 500 €

261. Secrétaire à abattant en marqueterie de bois de rose, amarante et bois teinté. Montants à pans coupés à réserves. Ouvre en façade droite par deux vantaux, un abattant et un tiroir en ceinture. Abattant centré d'armoiries dans une couronne laurée. Plateau plaqué.
Époque Louis XVI.
(Accidents, restaurations). 300 / 500 €



262. École FRANÇAISE

du 3^e quart du XVIII^e siècle

Portrait d'homme à la française

Buste en terre cuite.

Hauteur totale : 53 cm - Largeur : 36 cm

Profondeur : 24 cm

Socle en marbre de couleur quadrangulaire.

Hauteur : 17,5 cm 1 500 / 2 000 €

La tête haute rehaussée d'une perruque et embellie par un jabot de dentelles, signe d'élégance autant que du statut social du modèle, la simple découpe arrondie au dessous des épaules laissant apparaître un habit à la française de qualité, cette terre cuite qui semble porter toutes les marques d'un buste de représentation n'en présente pas moins toutes les subtilités et le charme d'un portrait d'agrément. Alliant vérisme bienveillant et délicatesse du modelé, nul doute que l'auteur de ce portrait a suivi les leçons de Jean-Baptiste II Lemoyne ou encore de Jean-Baptiste Pigalle, tant dans la posture, la tête tournée très légèrement de côté, les yeux vifs absorbés dans une direction opposée à celle du spectateur donnant au personnage une vie intérieure d'une réelle intensité, que dans le traitement de la matière, caressée tantôt avec délicatesse par l'ébauchoir, animée par un vibrant travail de rifloir faisant jouer la lumière avec subtilité.



265

263

266



268

263. CHANTILLY

Paire de plats ronds en pâte tendre décor à la brindille (petit éclat sous l'un).

Diamètre : 28,5 et 29 cm

500 / 600 €

264. CHANTILLY

Petit rafraîchissoir en porcelaine à décor en camaïeu bleu « à la brindille ». Filet bleu sur les bords.

Marque au cor de chasse et lettre B au revers.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 10 cm

400 / 450 €

265. CHANTILLY

Grand plat ovale en pâte tendre, décor à la brindille.

41 x 31 cm

500 / 600 €

266. ALLEMAGNE, Meissen

Bouillon couvert et son présentoir sur-décoré à l'extérieur de scènes de coqs et poules sur des tertres boisés dans une réserve ovale agrémenté sur le bord de lambrequins or et l'ensemble se détachant sur un fond vert. Filets or sur les bords, prise du couvercle en forme de rose rose (bon état, très légère égrenure aux pétales de rose).

Marque en bleu meulée.

Diamètre du présentoir : 24 cm

150 / 200 €

267. SAINT-CLOUD

Quatre couteaux à manche en crosse en porcelaine pâte tendre à décor en camaïeu bleu de feuillages et lambrequins.

Lames en acier.

XVIII^e siècle.

(Accidents, manques et fêles).

300 / 500 €

268. École ITALIENNE de la fin du XVII^e siècle

Christ ressuscité

Statuette en bronze à patine brun vert (manque la croix).

Poinçonné au c couronné sur la cuisse gauche.

Hauteur : 22,4 cm

1 500 / 2 000 €

269. École BAVAROISE
 du milieu du XVIII^e siècle
 Attribué à Johann Baptist STRAUB
 (Wiesensteig, 1704 - Munich, 1784)
L'Amour moqueur
L'Amour prisonnier

Paire de Bozzetti en terre cuite (petits
 fêles de cuisson).

Hauteur : 15,5 cm 1 500 / 2 000 €

Modelés avec une dextérité remarquable et une parfaite économie de moyens, ces deux amours constituent un parfait exemple du style Rococo, de ce plaisir de vivre donnant lieu à un art raffiné exubérant et allègre. Par leur style comme par leur sujet, ces deux bozzetti se rapprochent sensiblement de l'art de Johann Baptist Straub, sculpteur du prince Charles de Bavière qui le charge d'embellir églises et monastères de la principauté, sans oublier la Résidence de Munich et le palais de Nymphenburg. Sculpteur prolifique, Straub a laissé de très petites esquisses de très petites dimensions telles que celles que nous présentons, proche d'une paire de bas-reliefs représentant des petits angelots virevoltants (Munich, Bayerisches Nationalmuseum, inv. : Nr R7768, 7769). Oncle de Franz Xavier Messerschmidt, Straub est aussi le professeur d'Ignaz Günther qui continuera avec verve la manière de son maître.

Bibliographie :

Cat. Expo. : *Bayerische Rokokoplastik vom Entwurf zur Ausführung*, Munich, Bayerischen Nationalmuseum, mai-juillet 1985, pp. 66-67, n° 58-59).



269

271. Deux grands fauteuils à hauts dossiers plats cintrés en bois naturel ils reposent sur quatre pieds cambrés terminés par des enroulements et sabots pour l'autre. Ceintures découpées en festons et sculptée de coquilles et feuillages pour l'une. Accotoirs à manchettes garnies (restaurations).

Époque Régence.

Hauteur : 111 cm - Largeur : 72 cm - Profondeur : 51 cm
 Recouverts d'un velours tabac d'Espagne. 150 / 200 €

270. Miroir rectangulaire dans un encadrement en bois sculpté laqué or. Décor de frise de perles, le fronton ajouré orné d'une gerbe de blé, couronne de laurier et rinceaux feuillagés (éclats et petits manques).

Style Louis XVI, XIX^e siècle

Hauteur : 86 cm

Largeur : 47 cm

100 / 120 €

272. Encoignure à façade galbée en placage de bois de violette marqueté en losanges. L'intérieur est plaqué de bois clair et orné de filets et losanges (restaurations, fonds changés). Dessus de marbre brèche.

En partie composée d'éléments anciens, style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 91,5 cm - Largeur : 77 cm

Profondeur : 55 cm

200 / 300 €



270



271



272



273

273. Bibliothèque de boiserie de forme architecturée en bois mouluré laqué à l'imitation du porphyre et du marbre jaune (quelques éclats).

Vers 1960.

Hauteur : 250 cm - Largeur : 135 cm

Profondeur : 35 cm 150 / 200 €

274. Pot-pourri en bronze ciselé et doré et verre teinté bleu. Base carré en porphyre gris, gradin en bronze doré bordé d'un filet de perles. Piédouche ciselé de feuilles d'acanthes torses et feuilles de laurier. Vase ovoïde facetté, ceint d'un large jonc rubané, flanqué de deux anses en enroulements, ciselées de feuilles d'acanthes épanouies. Couvercle ajouré surmonté d'un fruit à graine (accident au verre).

Attribué à la Manufacture Impériale de Verre de Saint-Petersbourg, fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 30 cm

2 000 / 3 000 €

La Manufacture Impériale de Verre de Saint-Petersbourg fût fondée en 1735. C'est dans les années 1780 que Yefrem Karamyshev importe à Saint-Petersbourg la technique du cristal, technique qui saura donner une nouvelle impulsion à la manufacture. Mobilier, bougeoirs, aiguières, pots-pourris, vases ou luminaires, vont se parer de verre et cristal. La réputation de cette manufacture est également fameuse dans la production de verre coloré dont la technique excelle.

La grande qualité de ces pièces leur permettra de se retrouver dans les collections du Tsar, de la Cour et de l'élite Pétersbourgeoise.

Provenance : famille Poniatowski.

275. Bureau de pente en noyer reposant sur quatre pieds cambrés. Ceinture découpée en festons. Il ouvre à deux tiroirs dans la partie inférieure. L'abattant, marqueté d'une étoile au centre, découvre un gradin mouvementé à casiers et quatre tiroirs (accidents et restaurations).

XVIII^e siècle.

Hauteur : 95 cm - Largeur : 97 cm

Profondeur : 53 cm

800 / 1 000 €

276. Deux fauteuils à fond de canne en bois naturel mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds cambrés ornés de coquilles, fleurettes et feuillages. L'un à entretoise en X. Accotoirs à manchettes de cuir et coussin amovibles en cuir fauve.

En partie composés d'éléments anciens, Style Régence.

Hauteur : 93 cm - Largeur : 64 cm

Profondeur : 52 cm

600 / 700 €

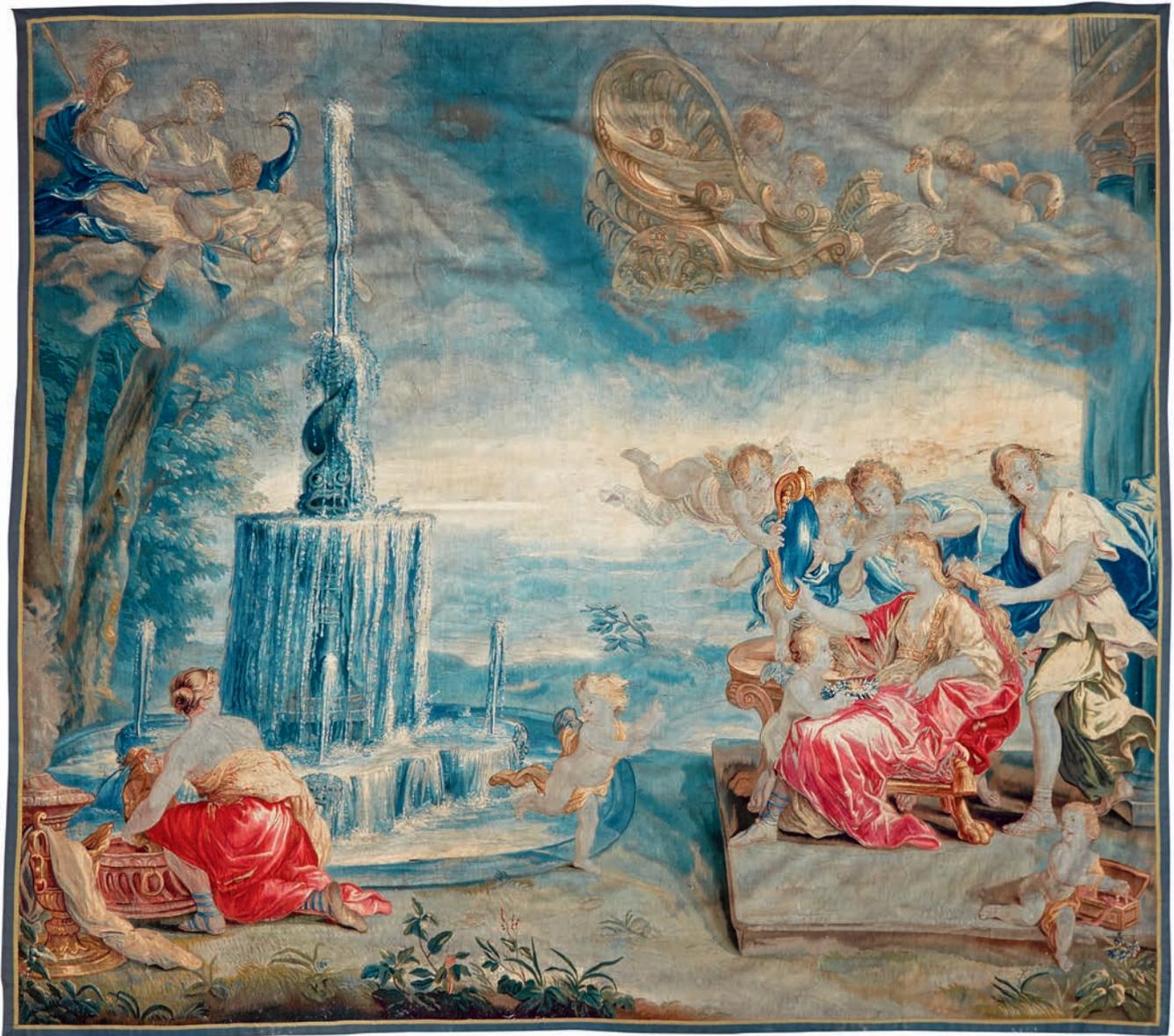


275



276





277. Importante tapisserie en laine et soie représentant la toilette de Vénus (usures et déchirures).
XVIII^e siècle.
Hauteur : 306 cm - Largeur : 328 cm
Provenance : famille Poniatowski.

8 000 / 10 000 €

278. Commode scriban en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés, montant cannelés. Elle ouvre à cinq tiroirs dans la partie inférieure. L'abattant, tendu de cuir noir à l'intérieur, découvre six tiroirs, trois casiers et un secret (pieds postérieur gauche à restaurer, fentes, éclats et manques).
Époque Louis XVI.
Hauteur : 103,5 cm
Longueur : 108,5 cm
Profondeur : 53 cm 400 / 500 €



278



279

279. Guéridon en acajou et placage d'acajou à piétement tripode sculpté en forme de jambes. Fût tourné en balustre. Plateau circulaire en marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée (restaurations).
Époque Louis XVI.
Hauteur : 71 cm
Diamètre : 55 cm 400 / 500 €



280

280. Boîte à quadrille rectangulaire en bois peint à l'imitation de la laque à fond rouge et décor de chinois. A l'intérieur, quatre cassetins ; leurs couvercles en os gravé et teinté tournent en laissant apparaître une numérotation de I à X et contiennent divers jetons en os (éclats, usures et fentes).
Seconde moitié du XVIII^e siècle.
Hauteur : 4 cm - Longueur : 19 cm
Largeur : 13,5 cm 200 / 300 €

281. Paire de chenets en bronze à décor de pilastres et demi colonnes cannelés, pots couverts et trophées de carquois.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Hauteur : 26 cm - Largeur : 21 cm
Profondeur : 43 cm 150 / 200 €

282. Paire de chenets en bronze à décor de balustrade, draperies festonnées et pommes de pin.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Hauteur : 20 cm - Largeur : 27 cm
Profondeur : 43 cm 150 / 200 €

283. Paire d'appliques en bronze doré à un bras de lumière. Décor de buste de Zéphyr, coquille et feuilles d'acanthé (usures à la dorure).
Époque Régence
Hauteur : 29 cm - Largeur : 8 cm
Percées pour l'électricité.
1 000 / 1 500 €



283



284



287



288

284. Commode à façade galbée en marqueterie de violette et filets de bois de rose. Pieds et montants arrondis à réserves. Ouvre en façade par deux rangs de tiroirs en longueur et un rang de deux tiroirs asymétriques (manque les goussets). Plateau de marbre (cassé recollé). Estampillée LARDIN (André Antoine Lardin (1724-1790), maître en 1750). Époque Louis XV.
Hauteur : 81 cm - Largeur : 98 cm
Profondeur : 55 cm

600 / 1 000 €

285. Lustre à un rang de neuf lumières en métal. Bras en console à riche garniture de pampilles et toupies de cristal ou verre. Style Louis XV.
Hauteur : 90 cm

600 / 800 €

286. Table dite « à la bouillotte » en acajou et placage d'acajou. Pieds fuselés et cannelés, à sabots de bronze. Ceinture à réserves de filets de laiton ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en opposé (accidents et manques). Plateau de marbre blanc (fendu) ceint d'une galerie en bronze ajourée. Style Louis XVI du XIX^e siècle.
Hauteur : 70,5 cm - Diamètre : 70 cm

400 / 600 €

287. Baromètre-thermomètre en bois sculpté, relaqué et redoré. Modèle au balancier, à décor de frises de cuir, tors de laurier en chute, retenues par un nœud de ruban. Époque Louis XVI
Hauteur : 105 cm

300 / 400 €

288. Cartel d'applique en bronze redoré à décor de feuillages, frise de dents de loup, muse de lion et draperie festonnées. Il est surmonté d'une urne couverte sommée d'une pomme de pin. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, signé BAILLON à Paris. Style Louis XVI.
Hauteur : 83 cm

1 500 / 2 000 €



289

289. Grand tapis d'orient en laine à fond rouge orné d'une réserve hexagonale animée d'un personnage, épaulée de deux scènes de personnages dans des embarcations. Bordure stylisée de fleurs.
Hauteur : 250 cm - Largeur : 800 cm 800 / 1 000 €



290

290. Paire d'importantes appliques en bronze doré. Riche décor de mascarons d'hommes barbus, feuillages et palmettes. Un bras feuillagé supporte le bouquet à cinq lumières (quelques usures à la dorure).
Style Louis XIV, fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 58 cm - Largeur : 43 cm
Percées pour l'électricité. 1 500 / 1 800 €

291. Cartel d'applique en bronze doré à décor rocaille. Cadran rond blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes.
Style Louis XV.
Hauteur : 29 cm 150 / 300 €

292. Importante commode en placage de palissandre disposé en carré sur la pointe. Pieds à goussets, montants à pans cannelés et ressaut. Ouvre en façade légèrement cintrée par trois rangs de tiroirs en longueur à traverses foncé de cuivre. Plateau marqueté ceint d'une lingotière (nombreux accidents de placage, transformations).
Garniture de bronze ciselé et doré (en partie rapporté).
Époque Régence.
Hauteur : 84,5 cm
Largeur : 134 cm
Profondeur : 67 cm 4 000 / 6 000 €



292



298

294

295

296

297

293. Deux grands rafraîchissoirs pouvant former paire en métal argenté. Base circulaire ornée d'une frise godronnée. Décor à mi-corps de lambrequins. Deux anses latérales.

Style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 22 cm

1 500 / 1 600 €

294. Bougeoir en bronze doré reposant sur une base circulaire à décor de cannelures et d'un tore de laurier. Fût cannelé rehaussé de guirlandes de laurier festonnées (usures à la dorure).

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

Hauteur : 26 cm

Percé pour l'électricité.

100 / 150 €

295. Encrier à l'angelot tambourineur en bronze patiné et doré. Avec encrier et boîte à sable.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 15,5 cm - Longueur : 19,5 cm

Largeur : 8,5 cm

300 / 400 €

296. Eugène HAZART (1838-1891)

Paire de petits flambeaux en bronze doré et ciselé à décor de feuilles d'acanthe (percés pour l'électricité).

L'un signé sur la base « Eug. Hazart à Paris ».

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 13,5 cm

150 / 200 €

297. Bougeoir en bronze doré reposant sur une base circulaire à cannelures et décor richement ciselé de feuilles d'acanthe. Fût balustre rehaussé de feuillages.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

Hauteur : 28,5 cm

Percé pour l'électricité.

100 / 150 €

298. Paire de cassolettes ovoïdes en marbre rose veiné. Elles reposent sur une base quadrangulaire en bronze doré à décor de lauriers rubanés. Couverts ornés de feuilles d'acanthe surmontés d'une graine.

Style Louis XVI, vers 1900.

Hauteur : 17 cm

80 / 120 €

299. Table à jeux en acajou et placage d'acajou. Pieds fuselés, cannelés, à sabots de bronze. Ceinture droite à réserves.

Plateau escamotable marqueté d'un échiquier.

Style Louis XVI

Hauteur : 72 cm - Largeur : 78 cm

Profondeur : 78 cm

200 / 300 €

300. Attribué à la Manufacture de Beauvais

La Toilette, 1742, d'après un tableau de François Boucher

Tapisserie fine en laine.

Seconde moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 55 cm

Longueur : 60 cm

800 / 1 200 €

301. Curieuse horloge à carillon en bois sculpté, mouluré et polychromé. Forme droite à fronton architecturé. Cadran circulaire à douze plaques. Avec son mouvement et carillon en métal laqué à décor d'une chimère (accident). Travail étranger du XIX^e siècle.
Hauteur : 135 cm
Largeur : 30 cm 400 / 600 €



301

302. Chaise en bois mouluré, sculpté. Pieds fuselés, cannelés. Assise en fer à cheval. Dossier ajouré à la lyre. Époque Louis XVI.
Hauteur : 86 cm - Largeur : 43 cm
Profondeur : 47 cm 80 / 120 €

303. Secrétaire à abattant en marqueterie de bois de rose, bois de violette et filets rubanés d'ébène et citronnier. Montants à pans coupés à cannelures simulées, à chute cannelée ponctuée d'un tors. Ouvre en façade droite par deux vantaux, un abattant dégageant six layettes et quatre caves, et un tiroir en ceinture (accidents, restaurations). Plateau de marbre blanc mouluré. Époque Louis XVI.
Hauteur : 141 cm - Largeur : 97 cm
Profondeur : 39 cm 800 / 1 500 €



303

304. Fauteuil à haut dossier en bois naturel. Pieds cambrés, terminés par des enroulements. Traverse antérieure chantournée. Supports d'accotoir mouvementés. Haut dossier droit, terminé en arbalète (accident à l'accotoir, restaurations). Travail provincial du XVIII^e siècle.
Hauteur : 105 cm - Largeur : 64 cm
Profondeur : 52 cm 300 / 400 €

306. Commode en acajou et placage d'acajou à montants moulurés se finissant par des pieds toupie, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs (accidents). Époque Louis XVI.
Dessus d'un marbre blanc et garniture de bronze. 500 / 800 €

307. Pot couvert en ivoire tourné et sculpté à décor de frises de perles et cannelures. XIX^e siècle.
Hauteur : 18 cm 300 / 500 €
Spécimen en ivoire pré-convention. Conforme au règlement CE 338-97 Art.2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947. Soumis selon le décret du 4 mai 2017 à une déclaration préalable «sont autorisés, sous condition de la déclaration préalable prévue à l'article L. 412-1 du code de l'environnement».

305. Petite table de salon en bois de placage reposant sur quatre pieds gainé unis par un plateau d'entretoise. Style Louis XVI. 200 / 300 €

308. Pot couvert en ivoire tourné et mouluré de forme ovale. XIX^e siècle.
Hauteur : 7,5 cm 60 / 80 €
Spécimen en ivoire pré-convention. Conforme au règlement CE 338-97 Art.2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947. Soumis selon le décret du 4 mai 2017 à une déclaration préalable «sont autorisés, sous condition de la déclaration préalable prévue à l'article L. 412-1 du code de l'environnement».



308

309

307

309. Pot couvert à charnière en ivoire tourné et mouluré reposant sur quatre pieds patins. XIX^e siècle.
Hauteur : 16,5 cm 250 / 350 €
Spécimen en ivoire pré-convention. Conforme au règlement CE 338-97 Art.2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947. Soumis selon le décret du 4 mai 2017 à une déclaration préalable «sont autorisés, sous condition de la déclaration préalable prévue à l'article L. 412-1 du code de l'environnement».

310. Petit coffre en bois naturel sculpté à décor de deux têtes d'anges et colonnes ouvrant par un tiroir et un abattant. Composé d'éléments du XVII^e siècle. 200 / 300 €
311. Sellette en noyer mouluré et tourné. Base circulaire. Montant en colonne torse centré d'une balustrade. Plateau circulaire (restaurations). XVII^e siècle. Hauteur : 93 cm 100 / 150 €
312. Table en bois naturel reposant sur quatre pieds tournés en balustrade et réunis par une traverse d'entretoise en H. Elle ouvre à un tiroir en ceinture (petits accidents et manques). En partie composée d'éléments anciens. Style du XVII^e siècle. Hauteur : 73 cm - Longueur : 95 cm Largeur : 61 cm 80 / 100 €
313. Sellette en noyer tourné partiellement laqué noir reposant sur une base circulaire moulurée à trois patins. Fût en balustres réunis par des bagues (fentes restaurations et manques). XVII^e siècle. Hauteur : 82 cm Diamètre du plateau : 31 cm 200 / 250 €



313



315

314. Façade de coffre en chêne sculpté rythmée par six pilastres en balustres moulurés. Décor en bas relief de cinq arcatures renfermant au centre une représentation de Dieu le Père soutenant le Christ en croix entouré des quatre vertus théologiques. Entrée de serrure en fer découpé (usures et accidents). Normandie, XVI^e siècle. Hauteur : 66 cm Longueur : 161 cm 200 / 250 €
315. Bargueno de voyage en bois naturel ouvrant par un abattant découvrant une niche et des tiroirs à décor de rosaces marquetées. Travail espagnol du XVII^e siècle. Hauteur : 54 cm - Largeur : 57 cm Profondeur : 26 cm 1 000 / 1 500 € Provenance : famille Poniatowski.



318



319



321

316. Deux broderies Saint Sébastien et Saint Évêque en fils d'or, d'argent et sequins dans un entourage de couronne de laurier sur fond de velours de soie rouge (accidents et déchirures). XIX^e siècle.

Hauteur : 34 cm - Largeur : 27 cm

Cadres en bois noirci et doré.

Hauteur : 50 cm - Largeur : 42 cm 100 / 150 €

317. ESPAGNE, Talavera

Chevrette en céramique émaillée reposant sur un piédoche à motifs de frises de cordages. Décor polychrome de paysages (accidents, manques et restaurations). Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 21 cm 120 / 150 €

318. Miroir en bois noirci à décor sculpté de vaguelettes et motifs géométriques stylisés à profil renversé. XIX^e siècle.

Hauteur : 75 cm - Largeur : x 61 cm

Feuillure : 44,8 x 30,7 cm 400 / 600 €

319. Paire de chenets en fer forgé à décor de dragons ailés.

Travail français de la fin du XIX^e siècle

Hauteur : 28 cm - Largeur : 46 cm 300 / 500 €

320. Fragment de broderie déposé sur un tissu noir représentant la Vierge Marie en extase aux mains jointes. XVIII^e siècle.

Hauteur : 36 cm - Largeur : 27 cm 150 / 200 €

321. Lustre de style hollandais en laiton à sept bras de lumières ornés de volutes, chacun est terminé par un réceptacle amovible en verre formant photophore. Fût central tourné en balustre et surmonté d'une poignée (restaurations). XVIII^e siècle.

Hauteur : 40 cm - Diamètre : 50 cm 400 / 450 €

322. Banc coffre en bois naturel sculpté à décor de têtes d'anges, dossier ajouré de colonnes et armoiries timbrées d'une couronne. Dans le goût de la Renaissance.

Hauteur : 117 cm - Largeur : 177 cm

Profondeur : 53 cm 300 / 400 €

323. Coffre en chêne sculpté. Base en plinthe. Façade à décor d'entrelacs et de larges feuillages, flanquée de deux pilastres. Ceinture à frise de feuilles d'acanthé dans des arcatures. Plateau abattable. Composé d'éléments anciens

Hauteur : 76 cm - Largeur : 115 cm

Profondeur : 66 cm 600 / 800 €



322



323

BIJOUX & ORFÈVRERIE

PROCHAINE VENTE DE PRESTIGE NOVEMBRE 2017

SPÉCIALISTE :

Roman de Pontac 06 61 44 51 46



Bague diamant de 5 carats
ADJUGÉ 23 000 €

MÉDAILLE en émaux cloisonnés
sur or néo-japonisante
par Alexis FALIZE et Antoine TARD
ADJUGÉ 10 200 €

HUBERT L'HUILLIER & ROMAN DE PONTAC

PARIS - DROUOT

17, RUE DROUOT - 75009 PARIS
TÉL 01 47 70 36 16

BIJOUX & ORFÈVRERIE

PROCHAINE VENTE DE PRESTIGE NOVEMBRE 2017

SPÉCIALISTE :

Roman de Pontac 06 61 44 51 46



Montre de gousset et sa châtelaine en or émaillé
vers 1780

ADJUGÉ 9 500 €

HUBERT L'HUILLIER & ROMAN DE PONTAC

PARIS - DROUOT

17, RUE DROUOT - 75009 PARIS
TÉL 01 47 70 36 16

CONDITIONS de la VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV L'huillier et Associés opérateur de vente agit comme un mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de vente.

Païement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de 25 % TTC, et de 14,40 % TTC pour les lots judiciaires.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue en gagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimation sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation prononcée. La SVV L'Huillier et Associés se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les montres : Les restaurations, les caractéristiques techniques, les modifications, les numéros de séries, les dimensions, poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif et restent soumises à son appréciation personnelle. La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets. Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable l'enchère. Si celui-ci enchéri pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat par écrit ou par internet, ou par téléphone. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation. La SVV L'huillier et Associés agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité. **Les enchères téléphoniques** sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. La maison de vente n'est pas responsable

pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission ou par dysfonctionnement téléphonique ou d'internet ou de Drouot Live, ou pour toute autre cause.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Moyens de paiement :

- **Par chèque**, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

- **En espèce**, dans la limite, de taxes et frais compris, 3000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leurs déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010-662 du 16 Juin 2010.

- **Par virement** en indiquant le numéro de bordereau.

- **Par carte** Visa et MasterCard.

La TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandées avec avis de réception à ses frais.

Folle enchère : À défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

L'HUILLIER

HUBERT L'HUILLIER & ROMAN DE PONTAC, ASSOCIÉS



09
06
17

BORDEAUX
34, RUE TURENNE
33000 BORDEAUX

LHUILLIERPARIS.COM

PARIS - DROUOT
17 RUE DROUOT
75009 PARIS