

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

Ordre	Désignation	Estimations	
1 3696	COLLECTION SPITZER Catalogue des armes et armures	20	50
2 3696	Demi armure. Bourguignotte à oreilles. Epaulières. Gorgerin. Plastron à tassettes. Dossière. Jambières à lames. Allemagne. Composite, en partie du XVIIè et du XIXè siècles. Expert : Jean-Claude DEY	800	1 000
3 3696	Demi armure. Armet à crête, à visière et ventail. Gorgerin. Epaulières. Plastron. Dossière. Tassettes. Allemagne XVIè/XVIIè siècles. Expert : Jean-Claude DEY	3 000	4 000
4 3696	Armure en pied de style XVIè siècle. Armet. Epaulières. Canons d'avant et d'arrière bras. Plastron. Dossière. Tassettes. Jambières. Solerets et gantelets. Montée sur un socle en bois. Expert : Jean-Claude DEY	500	600
5 3696	Deux épées de style : a) à coquille. Monture en fer. b) à branches. Monture en fer. Expert : Jean-Claude DEY	100	150
6 3696	Morion à haute crête de style XVIIè siècle. Rivets fleurs en laiton. Expert : Jean-Claude DEY	50	60
7 3696	Heaume de style. On y joint une dague de style renaissance. Expert : Jean-Claude DEY	40	60
8 3696	Hallebarde de style XVIè siècle. On y joint une épée à deux mains de style. Expert : Jean-Claude DEY	80	100
9 3696	Fusil de chasse Boit brésilien, Hubertus, deux coups, calibre 12. Canons de 51 cm. Crosse pistolet en noyer de 36,5 cm. Long. totale : 92 cm. Catégorie D1. N°394132 Pour l'achat des armes de catégories D1 soumises à enregistrement, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse validé de l'année (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité (ou de l'année précédente). Expert : Jean-Claude DEY	150	180

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

Ordre	Désignation	Estimations	
10 3696	<p>Fusil de chasse Drilling, deux coups, calibre 16, un coup calibre 7,8 mm env. Bascule gravée. Canon de 64,5cm. Crosse pistolet à joue en noyer en partie quadrillé de 34 cm. Long. : 1,04 m. Catégorie C. N°10573 Pour l'achat des armes de catégories C soumises à déclarations, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse validé de l'année (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité (ou de l'année précédente). Expert : Jean-Claude DEY</p>	500	600
11 3696	<p>Carabine Marlin modèle 1894 calibre 32-20. Canon rond. Crosse en noyer. Catégorie C. N°281296 Pour l'achat des armes de catégories C soumises à déclarations, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse validé de l'année (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité (ou de l'année précédente). Expert : Jean-Claude DEY</p>	400	500
12 3696	<p>Carabine à verrou Mauser, un coup, calibre 22 LR. Catégorie C. N°71831 Pour l'achat des armes de catégories C soumises à déclarations, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse validé de l'année (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité (ou de l'année précédente). Expert : Jean-Claude DEY</p>	200	250
13 3696	<p>Carabine à verrou " J.M.L Précision ", calibre 22 LR. Catégorie C. N°421324 Pour l'achat des armes de catégories C soumises à déclarations, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse validé de l'année (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité (ou de l'année précédente). Expert : Jean-Claude DEY</p>	100	120
14 3696	<p>Lunette Winfield 4 x 32. Made in Japan. Expert : Jean-Claude DEY</p>	60	80
15 3696	<p>Deux baïonnettes à douille XIXè siècle. On y joint une dague de lance. Expert : Jean-Claude DEY</p>	40	50
16 3696	<p>Sabre de cavalerie troupe modèle 1822-83. Monture en laiton. Lame à dos. Fourreau en métal à un bracelet. A.B.E. Expert : Jean-Claude DEY</p>	150	180
17 3696	<p>Sabre d'officier. Monture de sabre 1855. Lame 1882. Fourreau en métal à un bracelet. E.M. Expert : Jean-Claude DEY</p>	150	180

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

Ordre	Désignation	Estimations	
18 3696	Sabre soudanais. Poignée recouverte de cuir. Garde en fer. Lame à gouttières. XIX ^e siècle. On y joint un sabre moderne. Expert : Jean-Claude DEY	100	150
19 3696	Sabre marocain dit Nimcha. Poignée en corne. Monture en fer. Garde à une branche et trois quillons. Lame à dos cintrée. Fourreau recouvert de cuir. Maroc. XIX ^e siècle. Expert : Jean-Claude DEY	150	200
20 3696	Poignard de l'armée de l'air français modèle 1937, avec suspente et dragonne. B.E. Expert : Jean-Claude DEY	100	150
21 3696	Dague baïonnette de sortie. Fourreau en métal. A.B.E. Allemande. II ^e G.M. Expert : Jean-Claude DEY	100	120
22 3696	Poignard type H.J.. Fourreau en métal. Vers 1950. Expert : Jean-Claude DEY	60	80
23 3696	Cannée épée. Poignée en corne. Lame à trois pans. Fut en bambou. B.E. Expert : Jean-Claude DEY	100	120
24 3696	Casque de sapeur pompier modèle 1886 en laiton, plaque de " Ville d'Etrepilly ". Expert : Jean-Claude DEY	60	80
25 3696	Pistolet à silex. Canon rond à méplats. Platine et chien col de cygne à corps ronds. Garnitures en fer décoré. Crosse en noyer. E.M. Vers 1780 (accident mécanique). Expert : Jean-Claude DEY	150	250
26 3696	Deux pistolets à coffre à percussion : a) canon à pans, détente rentrante, crosse en noyer. b) canon à pans, coffre gravé, détente rentrante, crosse en ébène (accident mécanique). Vers 1850. Expert : Jean-Claude DEY	100	150
27 3696	Pistolet double à coffre à percussion. Canons ronds séparés. Pontet gravé. Crosse en noyer. B.E. Vers 1840/1850. Expert : Jean-Claude DEY	130	150

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

Ordre	Désignation	Estimations	
28 3696	Revolver à broche système Lefauchaux, six coups, calibre 9 mm. Plaquettes de crosse en noyer. A.B.E. Vers 1870 (accident de ressort). Expert : Jean-Claude DEY	140	160
29 3696	Revolver Smith & Wesson baby russian, cinq coups S.A., calibre 38 SW. Barillet évidé. Détente éperon. Plaquettes de crosse en ébonite quadrillé. Finition nickelée. B.E. Expert : Jean-Claude DEY	300	400
30 3696	Revolver Bull Dog, six coups, calibre .320. Détente pliante . Plaquettes de crosse quadrillées. A.B.E. Vers 1880. Expert : Jean-Claude DEY	120	150
31 3696	Revolver d'ordonnance modèle 1873 S 1888, six coups, calibre 11/73 " Mre d'Armes de Saint Etienne ". B.E. Expert : Jean-Claude DEY	400	500
32 3696	Revolver d'ordonnance modèle 1874 S 1877, six coups, calibre 11/73 " Mre d'Armes de Saint Etienne ". Finition Bronzée. B.E. Expert : Jean-Claude DEY	500	600
33 3696	Revolver dit " d'explorateur ", 12 coups, calibre 6 mm. Barillet évidé. Plaquettes de crosse quadrillées. Finition bronzée. B.E. Expert : Jean-Claude DEY	500	600
34 3696	Revolver Smith & Wesson n°1 2ème issue, sept coups, calibre .22 SA. Canon à pans. Détente éperon. Plaquettes de crosse en noyer. B.E. Expert : Jean-Claude DEY	300	400
35 3696	Revolver Smith & Wesson n°3 New Model, six coups, calibre.44 SA. Canon rond. Bande avec reste de gravure. Plaquettes de crosse en noyer quadrillé. B.E. rebronzé Expert : Jean-Claude DEY	500	600
36 3696	Carabine Buffalo à verrou, un coup, calibre 9 mm. Canon rond. Crosse demi pistolet en noyer. N°55736 Expert : Jean-Claude DEY	150	200
40 3561	ATTRIBUÉ À FILIPPO D'ANGELI DIT IL NAPOLETANO (ROME 1600 - 1640) Deux voyageurs avec un mulet Plume et encre brune sur traits de sanguine et lavis brun 9,5 x 17,5 cm (Les quatre coins coupés, quelques rousseurs et pliure)	400	600

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

Ordre	Désignation	Estimations	
41 3561	ENTOURAGE DE JAN DIRKS BOTH (UTRECHT 1618 - 1652) Paysage avec deux personnages debout sur un rocher Crayon noir sur vélin 11,5 x 21,7 cm (Traces de pliures et petites taches)	200	300
42 24175	Gijsbert VERBRUGGE (1633 - 1730) Enfant ramasseur de bois Aquarelle signée au dos de la feuille Insolée et accidents 46 x 36 cm	200	300
43 3561	JAN VAN BLOEMEN DIT L'ORIZONTE (ANVERS 1662 - 1749 ROME) Paysage classique avec une barque sur une rivière Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis de bistre 20 x 30 cm (Quelques rousseurs)	1 500	200
44 3561	ATTRIBUÉ À PHILIBERT DELARUE (PARIS 1718 - 1780) Cavalier de dos Sanguine 22,5 x 18 cm (Petites taches)	300	400
45 3560	JEAN BAPTISTE LE PRINCE (1734-1781) Paysage à la barque et paysage au pont : une paire Plume et encre grise sur traits de crayon noir, lavis gris 23 x 33 cm (Rousseurs)	3 500	4 000
46 3561	ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIIÈ SIÈCLE, DÉBUT DU XVIIIÈ SIÈCLE Moine en extase Plume et encre noire, lavis brun sur traits de crayon noir 14,5 x 9,5 cm Inscription à la plume et encre brune dans le haut « B.Simpliesio da Napoli » (Petite tache)	80	100
47 3561	ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈ SIÈCLE Portrait en buste tourné vers la droite de Monsieur Piron, d'après Rigaud Lavis brun, traces de crayon noir 15,5 x 10,5 cm Titré dans le bas (Insolé)	100	150
48 22252	Ecole italienne du XVIIIème, Personnages sur une place encre et lavis 11 x 19 cm (à vue)	300	400
49 24175	FRANCOIS GRENIER (1793-1867) Tête de cosaque Dessin à la pierre noire signé en bas à gauche 44 x 30cm	150	200
50 24175	Charles MATET (1791 - 1870) Portrait d'Esprit MATET par son frère Dessin signé en bas et annoté au dos et daté 1810 36.5 x 28.5 cm		
51 24175	AUGUSTE ARISTIDE F. CONSTANTIN (1824-1895) Scène de ville normande Dessin à l'encre et aquarelle signé en bas à droite Cachet de collection en haut à gauche	250	300

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

Ordre	Désignation	Estimations	
52 3561	<p>JEAN-LOUIS MEISSONIER (LYON 1815 - PARIS 1891) Etude de cuirassier Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir 25 x 18 cm Monogrammé en bas à droite (Monogramme lavé, et taches)</p>	600	800
53 3561	<p>ATTRIBUÉ À NICOLAS ABRAHAM ABILDGAARD (COPENHAGUE 1743-1809) Apollon chargeant les Parques de visiter Cérès Plume et encre noire sur traits de crayon noir 14,8 x 16,8 cm (Rousseurs, collé en plein) Au verso de l'encadrement, plusieurs inscriptions en danois</p>	1 000	1 500
54 3561	<p>ÉCOLE NÉOCLASSIQUE La barque de Caron Crayon noir 15,5 x 11,5 cm (Mis aux carreaux au crayon noir, petits trous d'aiguille)</p>	100	150
55 24175	<p>CONSTANTIN GUYS (1802-1892) Portrait de femme Dessin à l'encre 20.5 x 14.5 cm</p>	250	300
56 3022	<p>Lot de 6 dessins d'intérieur aquarellés certains réhaussés d'or : -Vitrine Louis XVI -Bureau cylindre L.XVI -Commode L.XVI -Commode L. XV -Commode coromandel L.XV -Ensemble de meubles L.XIV</p>	150	200
57 3022	<p>Lot de 7 dessins d'intérieur aquarellés certains réhaussés d'or: - Commode Louis XVI - Marquise Louis XV - Fauteuil Louis XVI - Canapé médaillon Louis XVI - Console Empire - Meuble Directoire -Bureau Louis XV</p>	150	200
58 3022	<p>Lot de 10 dessins d'intérieur aquarellés certains réhaussés d'or : - Lustre hollandais - Fauteuil Louis XVI - Fauteuil Louis XVI - Fauteuil médaillon Louis XVI - Appliques Louis XVI - Fauteuil Louis XIV - Secrétaire Louis XIV - Secrétaire Louis XVI - Fauteuil Louis XVI - Commode Louis XV décor à l'antique</p>	200	300
59 24175	<p>Adolfo VITALI, actif début du XXème Basilica di SaintA Maria della Passione, Milan Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1919, titrée au dos 65.5 x 80 cm</p>		

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

Ordre	Désignation	Estimations	
60 24175	<p>SERGE KANTOROWICZ (1942) La petite tentation de Jacob Dessin à la pierre noire signé en bas à gauche 37.5 x 52cm</p>	150	200
61 3116	<p>Lot de 16 oeuvres sur papier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composition géométrique Lithographie, Signée « Jean Lapapieu (?) » et numérotée 8/20 25,2 x 21,6 cm - Composition abstraite Signée « Weber » et datée « 1964 » Aquarelle sur papier 10 x 13,5 cm - Portrait cubiste de femme Gouache et encre sur papier 12 x 11,5 cm - Attribué à Marie Raymond Nature morte Aquarelle sur papier, signée en bas à droite 27,5 x 36,5 cm - Attribué à Ismael de la Serna Deux ânes (au recto) Nature morte aux pommes (au verso) 25,5 x 33 cm - La toilette du chat au clair de lune Aquarelle et encre sur papier 14,5 x 12 cm - Minoru Tsukamoto, attribué à Le diner Signé et daté 20 oct. 1984 en bas à droite 17,5 x 23,5 cm - Paysage Reproduction d'un dessin d'Antoine de la Rochefoucauld, 26 x 35,5 cm - Musicien à la guitare Technique mixte sur papier (très abimé) 23,5 x 17 cm - Portrait d'homme de profil Encre sur papier, dédicacée 14 x 13 cm - Après la mort de la Tchécoslovaquie portrait d'homme Encre sur papier signée « Marcier » et daté 27 x 21cm - Paysage Lithographie couleur signée au crayon 32 x 12,5 cm - Composition Lithographie couleur, signée Ivan Cariole et numérotée 1/40 28 x 38 cm - Évêque Xylographie numérotée 8/27 signée Melendez, dédicacée 21,5 x 12 cm - Judith décapitant Holophèrne Impression en noir et blanc sur papier 12,5 x 17,5 cm - Au parc Impression en noir et blanc sur papier 16 x 18,5 cm 	100	150
62 3116	<p>Hippolyte Petitjean (1854-1929) Paysage Mine de plomb sur papier Porte le cachet d'atelier (Lugt n°2022c) en bas à gauche et probablement daté « 92 » en bas à droite 13,2 x 20,4 cm</p>	300	500

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

Ordre	Désignation	Estimations	
63 3116	<p>Louis Hayet (1864-1940) Étude de deux hommes de profil Crayon gras sur papier Cachet de la signature en bas à droite 35x24 cm</p>	150	300
64 3116	<p>Louis Hayet (1864-1940) Étude de promeneurs Crayon gras sur papier Vers 1886-1890 Signé au crayon « L.Hayet » en bas à droite 24,5 x 33,7 cm Cette oeuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n°86-90-4-D</p>	300	500
65 3116	<p>Louis Hayet (1864-1940) L'orchestre Crayon graphite sur papier Cachet de la signature en bas à droite Vers 1885-1889 14,8 x 23,3 cm Cette oeuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n°85-89-1-D</p>	300	500
66 3116	<p>Louis Hayet (1864-1940) Étude de d'hommes de dos Crayon gras sur papier Cachet de la signature en bas à gauche Vers 1885-1889 21,7 x 32 cm Cette oeuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n°85-89-14-D</p>	300	500
67 3116	<p>Lot de 10 dessins de Paris de Pierre Chapuis (1863-1942), dont l'un attribué à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bord de Seine à Paris Pastel sur papier 13 x 20,4 cm Signé des initiales en bas à droite (esquisse de femme au verso) - Ile Saint Louis, remorqueur sur la seine Crayons de couleurs sur papier Signé en bas à gauche 20 x 25,3 cm - Paris passerelle de la concorde Encre de chine sur papier Signé des initiales et titre en bas à gauche 15,8 x 22,5 cm - L'enfer à Paris Fusain et crayons de couleur sur papier Signé en bas à droite et titré en bas à gauche 9,8 x 13,2 cm - Pierre Chapuis, attribué à (1863-1942) Rue de Montmartre Encre et lavis sur papier Titré et signature apocryphe en bas à droite 15,7 cm x 21,8 cm - Lac du bois de Boulogne Mine de plomb sur papier Signé des initiales titré et daté en bas à droite 1910 12,5 x 20,4 cm - Les Champs Elysées Crayons et pastel sur papier Signé des initiales en bas à droite 12,9 x 21 cm - Jardin d'acclimatation Mine de plomb sur papier Signé titré et daté en bas à gauche 1887 17,1 x 24,4 cm - Le Louvre et les Tuileries Fusain et crayons de couleurs sur papier Signé et situé en bas à droite 24,3 x 32 cm - Les Tuileries au printemps Signé des initiales en bas à droite Situé et daté 1906 10,5 x 16,9 cm 	800	1 200

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

Ordre	Désignation	Estimations	
68 3116	Pierre Chapuis (1863-1942) Cirque Pinder à Saint-Leu -Le poulain qui tête , juillet 1914 -Les chevaux, juillet 1914 Paire de dessins signés et datés en bas. 19,2 x 24,4 cm	100	200
69 3116	Lot de 3 dessins de Trouville de Pierre Chapuis (1863-1942) - Plage de Trouville Mine de plomb et pastel sur papier 1914 Signé et daté en bas à gauche 18,6 x 25,7 cm - Bord de mer à Trouville Mine de plomb sur papier Signé des initiales situé et daté 1897 en bas à gauche 10,5 x 16,9 cm - Vue de la Touque à Trouville Crayon et pastel sur papier Septembre 1914 Signé, daté et situé en bas à droite 21,1 x 29,5 cm	300	500
70 3116	Lot de 2 oeuvres de Pierre Chapuis (1863-1942) - Plateau de Montapeine Mine de plomb sur papier Signé et situé en bas gauche 22 x 14 cm - Plateau de Montapeine Huile sur carton Signée, située en bas à gauche 38,5 x 51,3 cm	200	300
71 3116	Lot de 3 autoportraits de Pierre Chapuis (1863-1942) - Autoportrait à la palette Gouache sur carton Signée en bas à droite 23 x 31,4 cm - Autoportrait dans un bureau Pastel sur papier Signé des initiales en bas à gauche 27 x 19,6 cm - Autoportrait de profil Huile sur carton Signée en bas à gauche 35 x 27 cm	600	800

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

Ordre	Désignation	Estimations	
72	<p>Lot de 7 études de nu féminin de Pierre Chapuis (1863-1942)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Étude de femme accroupie Mine de plomb sur papier Janvier 1912 Signé des initiales et daté en bas à droite Modèle : Mademoiselle Duwath 19,5 x 26,2 cm - Étude de femme nue Mine de plomb sur papier Janvier 1912 Signé des initiales et daté en bas à droite 23,2 x 12 cm - Étude de nu debout Mine de plomb sur papier Signé des initiales et daté en bas au centre « 21.1.12 » 21,3 x 18,2 cm - La pose du modèle Aquarelle sur papier Signé en bas à droite 30,5 x 14 cm - Nu féminin allongé Technique mixte au crayon sur papier Signé des initiales en bas à gauche 17 x 24,3 cm - Nu féminin de dos Technique d'impression sur papier Porte un cachet en bas à gauche 23 x 14,4 cm - Nu féminin de dos Technique d'impression sur papier 24 x 17 cm 	500	800
3116			

Ordre	Désignation	Estimations	
73	<p>Lot de 15 dessins de Trilport de Pierre Chapuis (1863-1942)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arbres à Trilport Fusain sur papier 1908 Signé des initiales, situé et daté en bas à gauche 42 x 31 cm - Paysage à Trilport Pastel sur papier Signé et situé en bas à gauche 26,3 x 35 cm - Maisons à Trilport Encre et crayons sur papier Signé et situé en bas à gauche 22,5 x 34 cm - Scène d'intérieur à Tilport Mine de plomb sur papier Signé des initiales, situé et daté 1908 en bas à gauche 14,5 x 23 cm - Les basses fermes à Trilport Mine de plomb sur papier septembre 1910 Signé des initiales, titré et daté en bas à gauche 12,5 x 21 cm - Paysage au clair de lune à Trilport Mine de plomb et rehaut de de pastel blanc sur papier 16,5 x 23 cm - Trilport le soir Mine de plomb sur papier Signé et situé en bas à droite 14,5 x 23 cm - La Marne à Trilport Fusain et crayons de couleurs sur papier 1909 Signé, situé et daté en bas à droite 12,7 x 22,2 cm - Le soir à Trilport Fusain sur papier 1909 Signé, situé et daté en bas à gauche 13 x 19,8 cm - Partie de pêche à Trilport Fusain et rehaut de pastel blanc sur papier Signé, situé et daté 1908 en bas à droite 22,5 x 33,8 cm - Le pont de Trilport Fusain sur papier 1908 Signé des initiales, daté et situé en bas à gauche 22,6 x 33,5 cm - Massif d'arbres à Trilport Mine de plomb et pastel sur papier 1909 Signé daté et situé en bas à droite 24,3 x 34,5 cm - Les meules à Trilport Juillet 1908 Encre et crayons sur papier Signé, situé et daté en bas à gauche 14,3 x 23 cm - Les boeufs de Labour à Trilport Fusain sur papier Signé, titré et situé en haut à droite 16,9 x 24 cm - La batteuse au cheval Septembre 1910 Mine de plomb sur papier Signé, titré et situé en bas à gauche 25 x 32,3 cm 	800	1 500

Ordre	Désignation	Estimations	
74	<p>Lot de 5 oeuvres sur papier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pierre Chapuis (1863-1942) Paysage à Saint-Leu Taverny Technique mixte sur papier Signé, situé et daté 1912 en bas à gauche 24,3 x 31,2 cm - Pierre Chapuis (1863-1942) Les maisons à Saint-Leu Mine de plomb et crayons de couleur sur papier Signé titré et daté en bas à droite Avril 1914 15x 19 cm - Pierre Chapuis (1863-1942) Le jardin à Saint-Leu Pastel sur papier Signé, situé et daté juillet 1914 en bas à droite 24,6 x 31,7 cm - Pierre Chapuis, attribué à (1863-1942) Sentier en forêt Technique mixte sur papier 12,5 x 13,6 cm - Pierre Chapuis, attribué à (1863-1942) Le chemin Technique mixte sur papier 23,2 x 32 cm 	300	500
3116			
75	<p>Lot de 12 oeuvres sur papier de Pierre Chapuis (1863-1942)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composition en tondo : Les nénéphars Aquarelle et gouache sur papier Porte un cachet « CPG » et numéroté 3 16,6 x 21cm - Composition en tondo : Arbre au printemps Aquarelle et gouache sur papier Porte un cachet « CPG » et numéroté 5 16,6 x 20,5cm - Composition en tondo : Clair de lune Aquarelle et gouache sur papier Porte un cachet « CPG » et numéroté 6 15,6 x 21,5cm - Composition en tondo : Saule pleureur Aquarelle et gouache sur papier Numéroté 7 15,6 x 18,5cm - Composition en tondo : Les cerisiers Aquarelle et gouache sur papier Numéroté 9 17 x 15,5cm - Deux composition en tondo : - L'arbre bleu - L'arc en ciel Aquarelles et gouaches sur papier Numérotés 18 et 17, porte des initiales probablement apocryphes en bas à droite 29,7 x 19,7cm - Arbre fauve Pastel sur papier Numéroté 21 en bas à gauche 11,3 x 20,5cm - Composition verte aux arbres Pastel sur papier Porte des initiales probablement apocryphes en bas à droite 10 x 18 cm - Paysage Aquarelle gouache et pastel sur papier 18,5 x 22cm - Composition aux oiseaux en tondo Pastel et fusain sur papier Porte des initiales en bas à droite 20 x 13 cm - Deux Études pour composition en tondo Mine de plomb sur papier 22,5 x 17,1cm - Trois Études pour composition en tondo et rectangle Mine de plomb sur papier 28,8 x 22,3 cm 	800	1 200
3116			

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

Ordre	Désignation	Estimations	
76	<p>Lot de 7 oeuvres sur papier de Pierre Chapuis (1863-1942)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Au pays des fées Mine de plomb sur papier Signé et titré en bas à gauche 20,7 x 13 cm - Le père Mine de plomb sur papier Signé, titré et daté « 1910 » en bas à gauche 22 x 28,7 cm - La belle nature est pour tous Mine de plomb sur papier Signé en bas à droite et titré en bas au centre. 10,5 x 13,5 cm - Jeune fermière Aquarelle et mine de plomb sur papier Signé en bas à droite 10,5 x 13,5 cm - Illustration pour le livre de la jungle Mine de plomb et crayons de couleur sur papier Signé en bas à gauche 15,5 x 18,5 cm - Illustration pour le petit poucet « Le château de l'ogre » Mine de plomb et crayons de couleur sur papier 20 x 30 cm - Adam et Eve Mine de plomb et crayons de couleur sur papier Signé en bas à gauche 20,2 x 26,2 cm 	400	800
3116			
77	<p>Lot de 5 oeuvres Pierre Chapuis (1863-1942)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paysage au lac Aquarelle et crayons de couleur sur papier quadrillé Signé en bas à gauche 19,6 x 24,6 cm - Beauval, 1908 Étude à la mine de plomb sur papier Signé, situé et daté en bas à droite 17 x 24,5 cm - Paysage de campagne Pastel sur papier Signé et daté « Juillet 1915 » en bas à gauche 15,2 x 19,1 cm - Paysage aux peupliers Encre et crayons gras sur papier Signé en bas à gauche 23 x 37 cm - La Marne Huile sur carton Signée et titrée en bas à droite 33,6 x 50,7 cm 	600	800
3116			
78	<p>Lot de 4 oeuvres de Pierre Chapuis (1863-1942)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les peupliers en automne Gouache sur carton Signée et datée 1908 en bas à gauche 30 x 34,5 cm - La clairière Crayon gras sur papier Signé en bas à gauche 15,6 x 31 cm - Le moulin Mine de plomb sur papier Signé et titré en bas à droite 20 x 29,7 cm - Plessis-Bouchard, Septembre 1919 Pastel sur papier Signé, titré et daté en bas à droite 30 x 40 cm 	400	800
3116			

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

Ordre	Désignation	Estimations	
79	<p>Lot de 7 oeuvres de Pierre Chapuis (1863-1942)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cueillette des mûres Aquarelle sur carton Signé des initiales en bas à droite 18 x 26 cm - L'Ermitage Mine de plomb sur papier Signé et titré en bas à gauche 21 x 30 cm - Trois femmes dans les bois Encre sur papier 17 x 11 cm - Promenade en forêt Mine de plomb sur papier Signé des initiales en bas à droite 21 x 31 cm - Promenade en famille Mine de plomb sur papier Signé des initiales en bas à droite 10 x 14 cm - Le marché Crayon bleu sur papier 1885 Signé et daté en bas à gauche 11,8 x 15,7 cm - Projet de deux panneaux les éléments : La mer et la montagne Mine de plomb sur papier Signés en bas à droite 10,5 x 14 cm 	250	400
3116			
80	<p>Lot de 5 oeuvres de Pierre Chapuis (1863-1942)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La route Mine de plomb sur papier Signé, titré et daté 1908 en bas à droite 12,2 x 18 cm - Trois études de ponts et rivière Fusain sur papier Signés des initiales en bas à droite 8,6 x 14,3 cm - Promenades à Trilport Mine de plomb et pastel sur papier Signés des initiales et situé 12 x 10 cm - Deux études de scènes animées Crayon gras sur papier Signées des initiales et situées 9 x 12 cm - Deux études de voitures et chevaux Crayon gras sur papier Signées des initiales, situées « Paris » et datées 1929 11 x 17 cm 	250	400
3116			
81	<p>Lot de 4 oeuvres de Pierre Chapuis (1863-1942)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Étude de deux personnages Crayon gras sur papier calque Signé des initiales en bas à gauche 10,5 x 11 cm - Paris l'été, jeune fille sur un banc Mine de plomb et crayons de couleur sur papier Signé des initiales en bas à droite et titré en bas à gauche. 14 x 9 cm - La conversation Crayon gras sur papier Vers 1930 Signé des initiales en bas à droite 9,6 x 15,1 cm - Deux études d'homme, mercredi et du jeudi Fusain sur papier 1911 Signés des initiales et datés en bas à gauche 21 x 12,5 cm 	280	400
3116			

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

Ordre	Désignation	Estimations	
82 3116	Jean Crotti (1878-1958) Portrait de femme Encre verte sur papier Signé en bas à gauche 27 x 21 cm	400	600
83 3116	Ignaz Epper (1892-1969) Lot de 4 xylographies : - Scène de martyre Signé en bas à droite 18,8 x 19,1 cm - Jésus dans la tempête 23 x 22,6 cm Évangile de Jésus-Christ selon saint Matthieu, chapitre 8, versets 23 à 27. - Le démon et les cochons 22 x 21,8 cm Évangile selon Saint Luc 8, 27-39 Le troupeau de porcs - Le bon samaritain 26,5 x 21,8 cm	1 600	2 400
84 3116	Ignaz Epper (1892-1969) Lot de deux impressions sur papier - Moine en meditation Technique d'impression sur papier Signée en bas à droite 22,3 x 18,7 cm - Scène de Martyr Technique d'impression sur papier Signée en bas à droite 23,6 x 18,2 cm	150	200
85 3116	Ignaz Epper (1892-1969) Lot de deux xylographies - Composition aux poissons Porte des inscriptions et daté 1953 en bas au centre 23,8 x 33,5 cm - La foule Porte des inscriptions et daté 1953 en bas au centre 23,6 x 33,5 cm	200	300
86 3116	Pierre-Auguste Bordeaux (1904 - 1995) Femme nue debout Encre et lavis d'encre sur papier 1936 Signé et daté en bas à droite 35 x 15 cm	80	120
87 3116	Lot de 2 oeuvres sur papier Alexandre Josza Paysage aux arbres Pastel sur papier 1949 Signé et daté en bas à droite 24,5 x 35 cm Hélène Josza- Fiszl (épouse d'Alexandre Josza) Composition géométrique Gouache sur papier Signé en bas à gauche 25,4 x 17,7 cm	30	60

Ordre	Désignation	Estimations	
88	<p>Raymond Préaux (Né en 1916) Lot de 5 oeuvres sur papier</p> <p>- Paysage monochrome Lithographie Numérotée 18/20 Signée en bas à droite 21,1 x 32,7 cm</p> <p>- Nature morte aux carafes Technique d'impression - Épreuve d'artiste Signée en bas à droite 15,6 x 20 cm</p> <p>- Paysage d'hiver Lithographie numérotée 95/100 Signée en bas à droite 15 x 18,6 cm</p> <p>- Paysage aux arbres Technique mixte sur papier Signée en bas à droite 23 x 14,8 c m</p> <p>- Composition abstraite Technique d'impression sur papier Dédicace au docteur Dulon et signé en bas à droite 34,5 x 15,5 cm</p> <p>3116</p>	50	80
89	<p>Raymond Préaux (Né en 1916) Composition géométrique Gouache sur papier Signée et datée en bas à droite 1950 16,6 x 11cm Cette oeuvre est accompagnée de 9 oeuvres sur papier toutes signées Préaux</p> <p>3116</p>	80	120
90	<p>Raymond Préaux (Né en 1916) Lot de 3 oeuvres</p> <p>- Nature morte au Whisky Technique mixte et collage sur carton Signé en bas à droite 9,5 x 17,5 cm</p> <p>- Composition totémique Technique mixte et collage sur papier Signé au stylo bille en bas à gauche 47,5 x 13 cm</p> <p>- Composition Technique mixte et collage sur papier Signé en bas à droite 16,1 x 24 cm Ce lot est accompagné d'un catalogue d'exposition préaux de 1964</p> <p>3116</p>	300	600

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

Ordre	Désignation	Estimations	
104 <small>3662</small>	Deux pichets figurant un coq : "Chanteclair" d'Orchies et le coq gaulois "Vive la France" d'Onnaing.	50	100
105 <small>3662</small>	Trois pichets " Toby Jug", Angleterre.	50	100
106 <small>3662</small>	Quatre pots a tabac : comique troupiier (couvercle cassé et recollé), jeune homme au canotier, cheminot (?), chasseur Boer d'Onnaing.	100	200
107 <small>3662</small>	Quatre pots à tabac : un indien, un cheminot (éclat recollé), un marin et un homme portant moustache et chapeau.	100	200
108 <small>3662</small>	Deux pichets figurant un oiseau : chouette de Mouzin-Lecat à Nimy, perroquet ou effraie d'Orchies (éclat).	80	100
109 <small>3662</small>	Deux pichets représentant des animaux : un éléphant assis de Sarreguemines Digouin et un lion dévorant un lézard (accidents et manques)	50	100
110 <small>3662</small>	Pichet Raymond Poincaré (fêlures)	80	100
111 <small>3662</small>	Pichet chef de gare de la Cie des Chemins de fer du Nord, d'Onnaing.	50	100
112 <small>3662</small>	Deux pichets : Henri IV et Jeanne d'arc , la femme guerrière, Napoléon 1er (fêlures) de provenance inconnue. On joint une tirelire représentant Napoléon en buste (réparations)	100	200
113 <small>3662</small>	Trois pichets moines dont un modèle de Nimy-Les-Mons.	50	100
114 <small>3662</small>	Trois pichets de Fives-Lille figurant une grenouille fumant la pipe, de couleurs différentes.	150	300
115 <small>3662</small>	Trois pichets figurant un canard : canard aux roseaux d'Onnaing, canard battant des ailes de Georges Dreyfus (fêlure), un canard de Saint-Clément.	100	200
116 <small>3662</small>	Trois pichets figurant un oiseau : un pingouin adossé à un iceberg de provenance inconnue, un pingouin de Desvres et un merle blanc de Desvres (bec réparé).	50	100
117 <small>3662</small>	Pichet rat des villes tenant un parapluie de Poët-Laval (oreille réparée)	50	100
118 <small>3662</small>	Deux pichets sangliers : l'un, avec vignette au buveur, l'autre marqué "tout est bon de la tête à la queue".	80	100
119 <small>3662</small>	Pichet John Bull de Sarreguemines.	50	100
120 <small>3662</small>	Deux pichets : Arlésienne (éclat réparé au bout de son nez) et Alsacienne d'Onnaing.	20	50

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

Ordre	Désignation	Estimations	
121 3662	Deux pichets figurant un poisson, l'un déguisé en pêcheur provient de Desvres, l'autre parfois qualifié de dauphin d'Onnaing.	100	200
122 3662	Deux pichets de Sarreguemines, l'un représentant Judy et l'autre John Bull.	100	200
123 3662	Pichet au chinois : mandarin fumant la pipe, sa tresse formant anse par E. Perrot (fêlures).	50	100
124 3662	Rare pichet l'enfant naissant dans un chou d'Orchies (éclat réparé).	80	100
125 3662	Deux pichets : moine pansu d'Onnaing (égrenures) et pasteur au monocle de provenance inconnue.	50	100
126 3662	Pichet Président Fallières de Saint-Amand d'Onnaing.	100	200
127 3662	Pichet Polin comique troupier provenant de Desvres	100	200
128 3662	Pichet d'Orchies "Chantclair" (Edmond Rostand).	100	200
129 3662	Pichet singe assis dénommé HOVA (éclat réparé) provenant d'Onnaing	50	100
130 3662	Deux pichets en faïence fine, décorés à l'engobe sans glaçure : un chien et un chat faisant le beau, par E. Perrot	100	200
131 3662	Pichet cochon habillé en maître d'hôtel d'Onnaing.	50	100
132 3662	Pichet levrette Gypp de Saint-Clément.	50	100
133 3662	Pichet chat d'Orchies signé FOUBERT.	20	50
134 3662	Deux pichets coq, deux modèles d'Orchies.	40	80
135 3662	Deux pichets " Toby Jug ", modèles complétés d'un couvercle, Angleterre.	50	100
136 3662	Deux pichets cacatoès et perroquet de Saint-Clément.	50	100
137 3662	Pichet singe à la veste blanche de Saint-Clément et une théière au singe agrippant un régime de banane marquée "AFARI".	50	100
138 3662	Deux pichets Poivrot dans un tonneau attribué à Thulin en Belgique et fou du roi de Sarreguemines		

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

Ordre	Désignation	Estimations	
139 3662	Pichet sapeur-pompier par Foubert à Orchies.	50	100
140 3662	Pichet réserviste d'Onnaing "vive la réduction des périodes".	50	100
141 3662	Pichet lapin cuisinier d'Orchies.	50	100
142 3662	Pichet lapin médaillé "1900" (fêlures).	50	100
143 3662	Deux pichets : un cheval avec vignettes au cochet de fiacre et au jockey, un ours au tambourin (égrenure sur l'anse).	50	100
144 3662	Pichet comique Dranem de Saint-Amand.	50	100
145 3662	Pichet guignol de provenance inconnue.	20	50
146 3662	Pichet en forme de bourse scellée "1000 francs" "Banque de France" (anse réparée)	20	50
147 3662	Pichet joueur de mandoline portant une hotte fleurie (réparé).	40	60
148 3662	Pichet chinois à la veste verte d'Orchies Saint-Amand.	20	50
149 3662	Pichet Marin pêcheur de Nimy.	20	50
150 3662	Pichet femme automobiliste de Fives-Lille (éclat réparé).	80	100
151 3662	Pichet Camille Pelletan "Réforme urgente" d'Onnaing.	50	100
152 3662	Pichet chat déguisé en en joueur de mandoline d'Orchies (fêlures).	50	100
153 3693	Emile François CHATROUSSE (1829-1896) " La Renaissance Française ". Epreuve en terre cuite patinée sur socle circulaire en gradin. Signée. Haut. 63 cm (totale) Historique : Le marbre de cette pièce datant de 1863 se trouve au Musée National du château de Fontainebleau dans la cour d'honneur.	400	600
154 3693	Emile François CHATROUSSE (1829-1896) " La cité protectrice & Histoire ". Deux études en terre cuite patinée. Titrées. Haut. 28 cm - 20 cm Historique : La cité protectrice est l'ébauche d'une sculpture réalisée pour la ville de Douai. L'Histoire est l'ébauche de la sculpture du square André Cherioux dans le 15ème arrondissement à Paris et correspond à l'Histoire inscrivant le centenaire de la Révolution.	150	200

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

Ordre	Désignation	Estimations	
155 3693	<p>Emile François CHATROUSSE (1829-1896) " La petite vendangeuse ". Epreuve en terre cuite patinée (accidentée et restaurée) sur socle gradin circulaire en marbre vert. Signé. Haut. 36 cm (total)</p> <p>Historique : le marbre de cette sculpture se trouve au Musée de Grenoble et fut acheté à l'artiste en 1866.</p>	200	300
156 3693	<p>Emile François CHATROUSSE (1829-1896) " Madame Roland ". Epreuve en céramique à émaux polychromes au naturel (manques, restaurations). Signée. Haut. 107 cm</p> <p>La sculpture en pierre a été réalisée vers 1883 et elle se trouve sur la façade sud de l'hôtel de ville de Paris</p>	600	800
157 3693	<p>Emile François CHATROUSSE (1829-1896) " La parisienne ". Epreuve en terre cuite patinée (accidentée et restaurée). Signée, titrée " une contemporaine " et daté 1878. Haut. 57 cm</p> <p>Historique : Chatrousse exposa le plâtre de cette pièce au Salon de 1876 et en fit don au Petit Palais en 1896. Elle se trouve aujourd'hui toujours dans les collections du Petit Palais.</p>	200	300
158 3694	<p>Emile François CHATROUSSE (1829-1896) Trois études en terre cuite patinée dont Mme Roland. Haut. 19 cm - 16,5 cm - 10 cm</p>	400	600
159 3693	<p>Louis D'AMBROSIO (1879-1946) " Fillette et sa poupée ". Epreuve en terre cuite patinée. Signée. Haut. 30 cm</p>	300	400
160 3693	<p>Richard GUINO (1890-1973) " Femme et enfant ". Epreuve en terre cuite patinée sur socle quadrangulaire en bois naturel massif. Signé. Haut. 33 cm (seul)</p>	400	600
161 3693	<p>Richard GUINO (1890-1973) " Femme debout et enfant ". Epreuve en plâtre patiné sur terrasse quadrangulaire (manques). Signée. Haut. 46 cm (totale)</p>	300	400
162 3693	<p>Richard GUINO (1890-1973) " Christiane Heiligenstein ", 1926. Médaillon en plâtre en semi-relief. Signé et daté au dos. Haut. 23 cm</p>	120	150
163 3694	<p>Richard GUINO (1890-1973) " Christiane Heiligenstein ", 1925. Médaillon en terre cuite en semi-relief. Signé, titré et daté au dos. Haut. 21,5 cm</p>	120	150

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

Ordre	Désignation	Estimations	
164 3694	Richard GUINO (1890-1973) " Michel ". Médaillon à corps rectangulaire en terre cuite patinée en semi-relief. Titré au dos et signé en façade. 6,5 x 5,4 cm	80	100
164 B 3693	Louis SUE & André MARE (attribué à) Miroir ovalisé à entourage en bois doré sculpté en partie basse de fleurs et d'une ruban enroulé en partie haute. Haut. 47 cm Provenance : Atelier Auguste Heiligenstein	600	800
165 3694	Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) " Sirène, coquillages et poissons ". Plaque en céramique encadrée à corps carré rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure. Signée en façade. 23,5 x 23,5 cm (plaque seule)	800	1 000
166 3694	Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) " Sirène et ondin ". Plaque en céramique encadrée à corps carré rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure. Signée en façade. 16,5 x 24 cm	600	800
167 3694	Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) " Isadora Duncan ". Personnage en semi relief en céramique à émaux polychromes au naturel sur plaque en bois laqué noir encadrée. Signé. 26,5 x 18 cm (à vue)	300	400
168 3694	Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) Soliflore en céramique à corps ovoïde et col droit, à base légèrement renflée sur talon débordant. Décor d'hirondelles entièrement rehaussées de dorure sur fond rouge nuagé noir. Signé à l'or sous la base et marqué France. Haut. 18 cm	400	600
169 3694	Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) Soliflore en céramique à corps ovoïde allongé et petit col ouvert sur base légèrement ourlée. Décor de feuillages rehaussé de dorure sur fond vert. Signé à l'or sous la base et marqué France. Haut. 18,3 cm	400	600
170 3694	Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) " Isadora Duncan ". Plaque en céramique à corps rectangulaire enchâssée dans une monture en bois. Emaux polychromes au naturel entièrement rehaussé de dorure. Signé au dos et daté 1958. Haut. 18 cm (totale)	300	400
171 3694	Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) Saucière en céramique à anse latérale détachée et bords légèrement polylobés. Décor d'un faisan en vol. Emaux polychromes au naturel sur fond blanc à liserés rouge rosé. Signée. Haut. 12 cm - long. 22 cm - prof. 7,5 cm	120	150

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

Ordre	Désignation	Estimations	
172 3694	<p>Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) Petit flacon en céramique à corps méplat épaulé et bouchon sphérique. Décor d'un oiseau dans des branchages. Emaux bleu et vert rehaussé de dorure. Signé des initiales de l'artiste. Haut. 9 cm</p>	150	200
173 3693	<p>Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) Coupe en céramique à col plat légèrement débordant sur talon conique. Décor d'une feuille d'érable en partie interne. Emaux bleu et vert rehaussés de dorure. Signée sous la base et marquée France. Haut. 6,5 cm - diam. 17,5 cm</p>	300	400
174 3693	<p>Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) Gobelet en céramique à décor d'étoiles rehaussées de dorure sur fond bleu nuagé foncé (infime éclat au pied). Signé. Haut. 10 cm</p>	300	400
175 3693	<p>Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) Coupelle en céramique à corps conique sur talon annulaire. Décor d'un héron en fond interne sur fond bleu rehaussé de dorure. Signé et marqué France. Haut. 2,5 cm - diam. 11 cm</p>	120	150
176 3693	<p>Auguste HEILIGENSTEIN (attribué à) Coupelle en céramique (accidentée) à décor d'un médaillon à corps de femme et de grappe de raisins. Emaux ocre, vert et bleu. Sans signature. Haut. 2 cm - diam. 15 cm</p>	40	60
177 3693	<p>Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) Cendrier en céramique (accidenté) à corps rectangulaire galbé et bords polylobés. Décor d'un oiseau dans des branchages, émail orangé rehaussé de dorure et mordoré. Signé. Haut. 2 cm - long. 14 cm - prof. 9 cm</p>	120	150
178 3693	<p>Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) Carreau de céramique à corps carré (accidenté) à décor de poissons dans un fond de végétation marine. Emaux rouge, vert et blanc rehaussé de dorure. Signé au dos. 10 x 10 cm</p>	150	200
179 3693	<p>Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) Petit flacon en céramique irisée à décor de gouttes rehaussé de dorure avec son bouchon d'origine. Signé. Haut. 7 cm</p> <p>On y joint un flacon de taille plus importante mais cassé et un poisson.</p>	80	100
180 3693	<p>Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) Coupelle en céramique à corps ouvert sur talon annulaire. Décor d'un papillon en fond interne, émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure. Signé et marqué " Dreux Chartres cinquantenaire 1955 ". Haut. 2 cm - diam. 9,5 cm</p>	120	150

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

Ordre	Désignation	Estimations	
181 3693	<p>Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) Lot de quatre tasses et soucoupes en céramique auxquelles on joint sept autres soucoupes et une tasse (d'Odette et Auguste Heiligenstein). Emaux vert, rouge, turquoise, orange entièrement rehaussé de dorure (petits éclats). Signées sous les tasses à l'or, et en creux sous quatre soucoupes et une tasse du nom des deux artistes. Dimensions diverses.</p>	300	400
182 3693	<p>Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) Plat en céramique ovalisé (accidenté restauré) à décor de poissons sur fond maritime en émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure. Signé à l'or au dos et dédié. Haut. 3 cm - long. 43 cm - prof. 30 cm</p>	200	300
183 3693	<p>Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) " Belle au bois dormant ". Epreuve en céramique en ronde bosse légèrement aplatie sur terrasse quadrangulaire. Emaux polychromes au naturel rehaussés de dorure. Haut. 22,5 cm Signée, titrée au dos et daté 1957.</p>	300	400
184 3693	<p>Auguste Heiligenstein (1891-1976) Vasque de suspension en verre blanc à corps conique perforé de trois trous en partie haute (manque le système de fixation) à décor émaillé sur l'entièreté de la pièce. Sans signature.</p>	120	150
185 3694	<p>Renée VAN MANH d'après Auguste HEILIGENSTEIN Lot de deux plaques en céramiques encadrées à émaux polychromes au naturel. Signées et marquées d'après Heiligenstein. 19 x 12 cm chacune</p>	100	200
186 3695	<p>Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) " Ondine et son enfant sur fond aquatique ". Carreau de céramique encadré en émaux polychromes rehaussé de dorure. Signé. 20,5 x 20,5 cm</p>	400	600
187 3695	<p>Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) Lot de douze assiettes à corps circulaire à décor d'oiseaux en vol. Emaux polychromes au naturel rehaussé de dorure. On y joint un plat ovalisé de même décor. Signée sur chaque pièce, et marqué du nom de l'espèce représentée, cachet St Meen-Leg France. Diam. 24 cm</p> <p>Bibliographie : Sylvie Gonzalez, Auguste Heiligenstein émailleur sur verre et céramique 1891-1976, Editions Delpha, Paris, 1994, modèle similaire de notre service inachevé reproduit sur une photo de l'atelier à Montreuil p. 122.</p>	800	1 000
188 3695	<p>Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) " Poisson ". Epreuve en céramique en ronde bosse sur socle figurant un coquillage. Emaux polychromes entièrement irisé et rehaussé de dorure (petit manque à une nageoire). Signé. Haut. 10 cm - long. 15 cm - prof. 6 cm</p>	100	120
189 3695	<p>Odette CHATROUSSE-HEILIGENSTEIN (1896-1989) & Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) " Balance, bélier et scorpion ". Trois stèles en céramique émaillée turquoise représentant les signes du zodiaque susmentionnés. Signés à l'or pour deux et en creux pour le troisième. Haut. 7 cm - 7 cm - 6 cm</p>	80	100

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

Ordre	Désignation	Estimations	
190 3693	Odette CHATROUSSE-HEILIGENSTEIN (1896-1989) Vase en céramique à corps cylindrique à décor de feuillage stylisé en partie haute et de gouttes blanches sur la partie basse. Email bleu foncé, ciel, turquoise et blanc. Signé sous la base. Haut. 24 cm	300	400
191 3693	Odette CHATROUSSE-HEILIGENSTEIN (1896-1989) & Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) Large coupe en céramique à corps cylindrique sur talon légèrement conique. Décor en face interne d'ondines et poissons sur fond aquatique. Emaux bleu, vert, violets et orange entièrement rehaussé de dorure (infimes éclats). Signée à l'or Auguste Heiligenstein et en creux OHC, dédicacée " 25 ans de mariage de Jacques et Christiane Zanicoli, 1944 ". Haut. 8 cm - diam. 25 cm	800	1 000
192 3693	Odette CHATROUSSE-HEILIGENSTEIN (1896-1989) & Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) Coupe en céramique à corps légèrement conique sur talon annulaire. Décor d'une biche en face interne, émail marron sur fond bleu turquoise rehaussé de dorure. Signée. Haut. 3 cm - diam. 15 cm	150	180
193 3693	Odette CHATROUSSE-HEILIGENSTEIN (1896-1989) & Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) Coupelle en céramique à corps ouvert sur petit talon annulaire. Email vert nuagé en face interne et bleu foncé en face externe (infimes égrenures). Signée des deux noms sous la base. Haut. 4,5 cm - diam. 10 cm	150	200
194 3693	Odette CHATROUSSE-HEILIGENSTEIN (1896-1989) & Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) Coupe en céramique (accidentée, restaurée) à corps ovoïde sur talon annulaire. Décor dans des médaillons de gazelles bondissantes sur fond de végétation stylisée. Emaux vert et bleu entièrement rehaussé de dorure. Signée des deux noms sous la base. Haut. 9,5 cm - diam. 13,5 cm	120	150
195 3693	Odette CHATROUSSE-HEILIGENSTEIN (1896-1989) & Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) Coupe en céramique (accidentée et restaurée) à corps conique sur talon cylindrique. Email bleu nuagé rouge rehaussé de dorure. Signée à l'or Auguste Heiligenstein et en creux OHC. Haut. 10,5 cm - diam. 18 cm	120	150
195 B 3693	Odette CHATROUSSE-HEILIGENSTEIN (1896-1989) & Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) " Poisson ". Sculpture en céramique (accidenté et restaurée) entièrement rehaussée de dorure. Signée dans la masse du nom des deux artistes. Haut. 7,5 cm - long. 16 cm	60	80
196 3694	Odette CHATROUSSE-HEILIGENSTEIN (1896-1989) & Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) Lot de trois boîtes en céramiques à corps circulaires avec leurs couvercles d'origine à corps toupie et prise cylindrique galbée. Décor de trois papillons sur chacun des couvercles. Emaux violet, bleu, vert et rose rehaussé de dorure. Signé à l'or et en creux. Haut. 9,5 cm - 9 cm - 5,5 cm	800	1 000
196 B 3694	Odette CHATROUSSE-HEILIGENSTEIN (1896-1989) & Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) Lot de quatre tasses et cinq soucoupes en céramique jaune rehaussée de dorure. Signées sur chaque pièce. Haut. 4,5 cm - diam. 13,5 cm	150	200

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

Ordre	Désignation	Estimations	
206 3700	Lot de 4 figurines Pixi : - Gaston et la course d'escargots (n°92/1500) - La promenade de Gaston avec ses trois tortues n°422/1500) - Gaston déguisé en cheminée (n°138 :1000) - Gaston avec son chat et sa mouette (n°833)	100	150
207 3700	Lot de 5 figurines Pixi : - Gaston : Prunelle dans son fauteuil-main (n°608) - Gaston à son bureau (n°1012) - Gaston Lagaffe (mini) (n°380) - Gaston et le rhinocéros (cassé) (n°195/1500) - La partie de billard de Gaston et Jules (cassé) (n°515/1500)	100	150
208 3700	Lot de 7 figurines Pixi : - Marsu à plat ventre (n°102) - La marsupilamie (n°452) - Marsu au doigt levé (n°1350) - Marsu au cerceau (n°1573) - Bébé marsu noir en ressort (n°409) - Les trois bébés marsu (n°2171) - Marsu (mini) (n°37)	150	20
209 3700	Lot de 5 figurines Pixi : - Spirou dans son fauteuil et Spip (n°280) - Spirou Groom (mini) (n°646) - Fantasio (mini) (n°443) - Spirou et- Spip (mini) (n°396) - Spirou en charentaise (sans coffret ; n°11)	150	200
210 3700	Lot de 2 figurines Pixi :- Spirou dans sa turbotractor (n°998) - Marsu sur un arbre (n°1301)	100	150
211 3700	Figurine Pixi : - Spirou et Fantasio en priogue (n°510) On joint un Spirou en grand modèle (Pixi)	100	150
212 3700	Pixi, Mini-ville Lucky Luke, comprenant : - L'épicerie " General Store " avec deux figurines (n°49) - Une barette longue de figurines allant avec l'épicerie (n°192) - La banque avec une figurine (n°98) - Une barette longue de figurines allant avec la banque (n°61)	150	200
213 3700	Pixi, Mini-ville Lucky Luke comprenant : - L'arrêt de diligence (n°76) et sa boîte complémentaire (n°253) - La grange avec une figurine (n°55), une boîte complémentaire Télégraphe (n°105), une boîte complémentaire pour la Grange	150	200
214 3700	Pixi, Mini-ville Lucky Luke comprenant : - Le Sheriff Office et une figurine (n°32) et sa boîte complémentaire (n°89) - Les pompes funèbres (n°86) et sa boîte complémentaire (n°37) - Le cimetière (n°44)	150	200
215 3700	Pixi, Mini-ville Lucky Luke comprenant : - L'église (n°65) - Boîte complémentaire : l'église (n°55) - L'hôtel (n°129) - Boîte complémentaire : l'hôtel (n°92)	150	200

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

Ordre	Désignation	Estimations	
216 3700	Pixi, Mini-ville Lucky Luke comprenant : - l'école et une figurine (n°44) - Boîte complémentaire : l'école (n°51) - La prison et la potence (n°129) - Lucky Luke et son ombre (n°419) - L'imprimerie The Clarion (n°153) - Boîte complémentaire : l'imprimerie (n°124)	200	250
217 3700	Pixi, Mini-ville Lucky Luke comprenant : - Le chariot baché et quatre figurines (n°77) - Le télégraphe et deux figurines (n°145) - La blanchisserie (n°127) - Boîte complémentaire : la blanchisserie (n°127)	150	200
218 3700	Pixi, Le banquet d'Astérix - le village, comprenant : - Boîte n°2, huit figurines et accessoires (n°19) - Palissades, table, décor feu - Boîte Cascade, boîte n°4 les Romains avec ou sans certificat - Porte du village	400	600
219 3700	Lot de 27 figurines Pixi :- Cetautomatix : 7 figurines (n°117) - Le Poissonnier : 5 figurines (n°67) - Animaux de la ferme : 5 figurines (n°179) - Abraracourcix : 5 figurines (n°687) - Les pirates : 5 figurines, pas de certificat	180	200
220 3700	Lot de 8 figurines Mini Pixi :- Assurancetourix (n°579) - Astérix (n°3421) - Panoramix (n°769) - Obélix (n°3684) - Idéfix et niche (n°796) - Agecanonix (n°625) - Idéfix et le romain (n°440) - Obélix timide et falbala (n°364)	150	200
221 3700	Lot de 4 figurines Pixi : - Maison d'Assurancetourix, sans certificat - Maison de Panoramix, sans certificat - Maison d'Astérix, sans certificat - Hutte de Falbala, sans certificat	180	200
222 3700	Lot de 4 figurines Pixi : -Maison d'Abraracourcix, sans certificat - Maison de Cétautomatix, sans certificat - Maison d'Obélix, sans certificat - Maison d'Ordalphabetix, sans certificat	180	200
223 3700	Pixi, Le char de Goudurix (n°89)	100	150
224 3700	Démons et Merveille, Joe Bar Team : Edouard Bracame (n°200/2001), certificat Démons et Merveille, Joe Bar Team : Jean-Raoul Ducable (cassé)	150	200
225 3700	Démon et Merveille, Joe Bar Team : le Bar	100	150

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

Ordre	Désignation	Estimations	
226 3700	Pixi, Le sceptre d'Ottokar, boîte diorama (n°103/1000) Accident à un pied de l'appareil photo	100	150
227 3700	Lot de 3 figurines Démon et Merveille - mini statuettes Joe Bar Team - Lévrier noir - Edouard Bracame - Jean Manchzeck	90	100
228 3700	Lot de 3 figurines Démon et Merveille - mini statuettes Joe Bar Team : - Guido Brasletti - Edouard bracame - Jean-Raoul Ducable	90	100
229 3700	Lot de 2 figurines Démon et Merveille - mini statuettes Joe Bar Team - Guido Brasletti - Serre Livres On joint un motocycliste en plomb	100	120
230 2288	Potiche en terre cuite Afrique, Cameroun	100	200
231 2288	Potiche en terre cuite Afrique, Cameroun	100	200
232 2288	Potiche en terre cuite Afrique, Cameroun	100	200
233 2288	Potiche en terre cuite Afrique, Cameroun	100	200
234 2288	Deux sculptures métalliques figurant des vaches stylisées	80	100
235 2288	Forme libre, sculpture en bronze		
236 2288	Suite de six jardinières en fer forgé vert à motifs de croisillons	300	500
237 2288	Jardinière simulant une souche d'arbre	20	50
238 2288	Suite de 4 échelles de style Dogon		
239 2288	Marc TIRET Confident en fer forgé à décor d'outil	150	200
240 2288	Paire de chaises en fer forgé	80	100

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

Ordre	Désignation	Estimations	
241 2288	Table basse pietement en fer forgé	80	100
242 2288	Dans le gout de Mathieu MATÉGOT (1910-2001) Suite de trois tables basses à pieds galbés et une console en fer peint blanc	200	500
243 2288	Mathieu MATÉGOT (1910-2001) Table rectangulaire en fer peint blanc accidents et rouille Modèle ANTHEOR	300	500
244 2288	Mathieu MATÉGOT (1910-2001) SUITE DE 15 FAUTEUILS "ANTHÉOR" en fer peint blanc accidents et rouille à diviser	1 000	2 000
245 2288	Fort lot de panneaux rectangulaires (environ 2.50 m de haut et 40 cm de large) formant décor à motifs de carreaux zébrés.	300	500
246 2288	Paire de suspensions boule en plastique jaune	50	100
247 2288	Paire de suspensions en corde	150	200