

Lundi 26 octobre
14h - Arts du XXe
17h – Atelier André Mathiau

Arts du XXe :
tableaux, estampes,
sculptures, mobilier et objets d'art

- | | | |
|---|---|---------|
| 1 | Joan MIRO (1893-1983).
"Homenatge à Joan Prats"
Affiche d'exposition Galerie Bonner, Genève Février - Mars 1972.
(Quatre petites déchirures en bordure) | 120/150 |
| 2 | Joan MIRO (1893-1983).
Composition en noir et blanc.
Eau-forte sur BFK, signée et numérotée 40/75.
Gravure pour "Journal d'un graveur."
57x44,5 cm.
(Légères pliures de surface) | 400/600 |
| 3 | Joan MIRO (1893-1983).
Affiche UNESCO Human Rights, édition Arte Paris.
(Deux petites déchirures en bordure inférieure)
74x54 cm. | 200/300 |
| 4 | Joan MIRO (1893-1983).
Oeuvres gravées et lithographiées, Juin - Septembre 1969.
Affiche d'exposition Galerie CRAMER à Genève. Edition Arte Paris.
65x50 cm. | 120/150 |
| 5 | Antoni CLAVÉ (1913-2005).
"L'abracada à Joan Miro, Clavé, 20 avril 1973".
Gravure et carborundum en couleurs avec collages, crayon de couleurs et reliefs,
imprimés sur plaque d'aluminium, signé en bas à droite.
D'un tirage à 80 exemplaires extrait de l'ouvrage "L'Émerveillé merveilleux" publié par le
Vent d'Arles en hommage à Joan Miro.
Accompagnée du poème "Salud" de Pablo Neruda.
50,5x40,5 cm. | 200/400 |
| 6 | Antoni TAPIES (1923-2012).
"l'ÉMIR AUx MIROirs";
Lithographie couleur signée, feuillet double.
Extrait de l'ouvrage "L'Émerveillé merveilleux" publié par le Vent d'Arles en hommage à
Joan Miro en 1973.
50x39,5 cm. | 300/500 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- | | | |
|----|---|---------|
| 7 | <p>D'après Henri MATISSE (1869-1954).
La danseuse Créole, Musée Matisse de Nice.
Affiche Mourlot, 1965.
98x62 cm.
(Encadrée sous verre)</p> | 200/300 |
| 8 | <p>Joan MIRO (1893-1983).
Galerie Maeght Paris, Terres de Grand Feu Miro Artigas. 1956.
Affiche d'exposition en couleur. Copyright Maeght. 75x53 cm.</p> | 200/300 |
| 9 | <p>Raoul DUFY (1877-1953).
Petite baigneuse aux papillons.
Estampe couleur sur papier signée en bas à droite dans la planche.
Dim de la feuille : 33x24 cm à vue.</p> | 400/500 |
| 10 | <p>Marc CHAGALL (1887-1985) (d'après).
Moïse et les tables de la loi. Lithographie d'après une oeuvre de Marc Chagall. Signée dans la planche.
Certificat d'authenticité de la Fine Art Wholesalers, numérotée 311/500.
50,5 x 36 cm
Encadrée sous verre, cadre en bois sculpté et doré. 77x62 cm</p> | 150/200 |
| 11 | <p>Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après).
Les deux femmes
" Picasso 8 mai 1947, IV"
36,5x47,5 cm à vue
(Encadrée sous verre ; déchirures et pliures)</p> | 50/80 |
| 12 | <p>Pablo PICASSO (1881-1973), (d'après).
Torero au café, petite fille et chien.
38,5x48,5 cm à vue
(Encadrée sous verre)</p> | 50/80 |
| 13 | <p>Affiche Picasso
Exposition au musée Reattu, Arles 1957.
(quelques salissures et insulations; encadrée)
66,5x48 cm.</p> | 50/80 |
| 14 | <p>Lynn Russell CHADWICK (1914-2003).
Hommage à Picasso. 1971.
Lithographie couleur sur BFK Rives signée et datée, EA.
(très légère pliure en bordure)
76,5x56 cm.</p> | 150/250 |
| 15 | <p>Michel DUPORT (1943).
Composition en vert, bleu, rouge et jaune. 1997.
Lithographie couleur signée et datée, numérotée 10/20.
(encadrée sous-verre)
76x57 cm.</p> | 50/100 |

Provenance :

- galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes
- Collection particulière, Nîmes

Michel Duport est actuellement présenté dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.

- | | | |
|----|--|--------|
| 16 | <p>Michel DUPORT (né en 1943).
Composition. 1999.
Lithographie couleur signée et datée en bas à droite, numérotée 5/6.
56x76 cm. (encadrée sous verre)</p> | 50/100 |
|----|--|--------|

Provenance :

- galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes
- Collection particulière, Nîmes

Michel Duport est actuellement présenté dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.

- | | | |
|----|--|--------|
| 17 | <p>Michel DUPORT (né en 1943).
Maison de ventes
2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65</p> | 50/100 |
|----|--|--------|

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

Sans cible. 2004.
Lithographie couleur signée, datée et numérotée 3/15.
56x76 cm. (encadrée sous verre)

Provenance :
- galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes
- Collection particulière, Nîmes

Michel Duport est actuellement présenté dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.

18 Michel DUPORT (né en 1943). 100/150
Lithographie en noir et rouge. 1987.
Signée, datée, numérotée 2/10 et dédiée.
(trace d'humidité en bas)
159x118 cm. (encadrée sous verre)

Provenance :
- galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes
- Collection particulière, Nîmes

Michel Duport est actuellement présenté dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.

18,1 Michel DUPORT (né en 1943). 100/150
Lithographie en noir et rouge. 1987.
Signée, datée et numérotée 2/100?
(trace d'humidité en bas)
160x120 cm. (encadrée sous verre)

Provenance :
- galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes
- Collection particulière, Nîmes

Michel Duport est actuellement présenté dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.

19 Michel DUPORT (1943). 100/150
"Union" 1998.
Lithographie signée, datée, épreuve d'artiste E.A. III. Elle est titrée et dédiée.
104x74 cm.
(encadrée sous verre)

Provenance :
- galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes,
- Collection particulière, Nîmes

Michel Duport est actuellement présentée dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.

20 Jean DUPUY (né en 1925). 80/100
"Origine d'un genre".
Sérigraphie sur deux tissus signée, datée, titrée et numérotée 7/22.
Dimension par tissu : 136x74 cm
Dimension totale : 136x 148 cm

21 Angelo PONCE DE LEON (né en 1925). 30/50
Composition en rouge et noir.
Lithographie couleur non signée.
75x57 cm.
(encadrée sous verre)

22 ANONYME, XXe. 20/30
Composition.
Estampe et collage monogrammé BV et daté 1988.
Porte une dédicace pour Danielle Crégut avec signature (illisible) et date 1990.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- 22x36 cm.
(encadrée sous verre)
- 23 Didier BIFFANO (1958). 40/50
"Berlin". 2019.
Estampe sur papier coton avec pigments naturels, signée, datée et numérotée 9/15.
75x59 cm.
(encadrée)
- 24 Jean-Marie GRANIER (1922-2007). 80/100
Ensemble de deux gravures au burin en noir et blanc :
- Composition en noir. 1982. Signée et datée, tirage ?/30.
- Composition en noir. 1984. Signée, épreuve d'artiste 2/10.
(encadrées sous verre)
42x51 cm à vue.
- 25 Pierre HUMBERT (1929). 100/150
Composition. 1974.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
55x38 cm.
- 26 Jean-Marie GRANIER (1922-2007). 20/30
Femme nue accroupie.
Pointe-sèche noir et blanc signée, épreuve d'artiste.
(petite salissure)
(encadrée)
19x15 cm à vue
- 27 Alain ROLL (né en 1938). Composition. 30/50
Lithographie couleur signée en bas à droite et numérotée 7/35 en bas à gauche.
65,5x50cm
- 28 Régis BERNARD (né en 1932). Lithographie couleur signée en bas à droite et numérotée 30/50
38/45 en bas à gauche.
63,5x106cm
- 29 Michel MALY (né en 1936). Femme nue. 30/50
Lithographie signée et numérotée 37/40 en bas à droite.
65,5x50cm
- 30 Johannès VEIMBERG (1918 1982). 30/50
Le marché, 1974
Lithographie signée, datée en bas à droite et numérotée 42/45 en bas à gauche
66,5x50,5cm
- 31 EDELMANN (XXe). Composition. 30/50
Lithographie couleur signée en bas à droite et numérotée 22/30 en bas à gauche.
65,5x50,5cm
- 32 Jean CARZOU (1907-2000). Vence cité des arts et des fleurs. Affiche ou lithographie 80/100
couleur, atelier Mourlot encadrée signée et datée 59.
- 33 Jean CARZOU (1907-2000). Place de la Concorde. Lithographie couleur signée et 40/60
numérotée. Encadrée.
Dim : 48x58,5cm à vue
Dim. avec encadrement : 51x62cm
- 34 Henri REN (né en 1930). 60/100
Composition abstraite.
Monotype signé en bas à droite et numéroté 1/1.
59x38 cm à vue.
(Encadrée)
- 35 Henri REN (né en 1930). 60/100
Composition abstraite sur fond rouge. 1981
Monotype sur papier, signé en bas à droite et datée en bas à gauche.
61x31,5 cm
- 36 Wilfredo LAM (1902-1982). 200/300
"Pleni Luna".
Lithographie couleur signée et numérotée 30/262.
65x50 cm. (Encadrée sous verre)

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

37	Roberto MATTA (1911-2002). Composition en noir et bleu. Lithographie sur Arches numérotée 40/99. Cachet au dos : à l'initiative du journal "Le Peuple" lithographie originale du peintre Matta créée à l'occasion du 41ème Congrès de la CGT, Lille 1982. 57x76,5 cm.	100/150
38	Jean TINGUELY (1925-1991). Composition. Affiche offset couleurs, signée et numérotée 91/190. 81,5x61 cm.	80/120
39	Jean TINGUELY (1925-1991) "Chaos I". Lithographie noir et blanc sur Arches, signée et numérotée 247/300. 30,5x66 cm (Légère pliures en bordure inférieure)	600/800
40	Daniel SPOERRI (1930). L'Ultima Cena (banchetto funebro del Nouveau realismo). 1970. Affiche contrecollée sur papier signée et numérotée II / X. 69x98 cm. (légère pliure en partie supérieure)	500/600
41	Joseph BEUYS (1921-1986). Performance. Carte postale à fond jaune signée par l'artiste. Contrecollée sur Marie-Louise. 15x10,5 cm.	90/100
42	Claude VIALLAT (1936). Sérigraphie sur sac de farine signée. 101x60 cm.	200/400
43	Gérard SCHNEIDER (1896-1986). Composition en rouge et bleu. Lithographie couleur signée et numérotée 83/100. 70x50 cm.	100/150
44	Paul JENKINS (1923 - 2012). "Phenomena Open Light". 1973. Lithographie couleur signée et datée. 52,5x67 cm.	200/400
45	Alberto MAGNELLI (1888-1971). Composition sur fond bleu. Lithographie couleur signée et numérotée 100/100. 45x67 cm. (sous marie-louise)	100/150
46	Almir MAVIGNIER DA SILVA (1925-2018). Composition rouge, noir, gris. Ensemble de trois sérigraphies couleur signée et datée 1985. Numérotée 41/120, 40/120, 44/120. 87x62 cm.	300/500
47	Henri HAYDEN (1883-1970). Vue des champs, paysage en rouge, 1969. Lithographie signée en bas à droite et datée 69. 51x67 cm à vue (Encadrée sous verre)	50/80
48	Victor VASARELY (1906-1997). Composition cinétique Lithographie signée et numérotée 52/250. 30x30 cm. Encadrée sous-verre. (trace d'humidité au dos)	100/150
49	Olivier DEBRÉ (1920-1999). Composition caligraphique. Lithographie noire et jaune, signée et datée 81 dans la planche. 29,5x23,5 cm à vue	80/120
50	Olivier DEBRÉ (1920-1999).	300/500

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

Composition abstraite.
Lithographie couleur signée en bas à droite, numérotée 182/200.
Cachet Machet Cosson art-estampe Paris.
37,5x27,5 cm à vue.

- | | | |
|----|--|----------|
| 51 | <p>D'après Georges Mathieu (1921-2012).
Affiche sur papier à grain, à fond ocre chromée, d'après l'affiche Air France pour l'Egypte.
100x60 cm.
(Encadrée sous verre)
On y joint un dépliant des affiches Air France par Georges Mathieu.</p> | 40/60 |
| 52 | <p>D'après Georges Mathieu (1921-2012).
Affiche sur papier à grain, à motif noir sur fond or, d'après l'affiche Air France pour l'Allemagne.
Signé dans la planche.
100x60 cm.
(Encadrée sous verre)
On y joint un dépliant des affiches Air France par Georges Mathieu.</p> | 40/60 |
| 53 | <p>D'après Georges Mathieu (1921-2012).
Affiche sur papier à grain, à motif noir sur fond or, d'après l'affiche Air France pour L'Espagne.
Signé dans la planche.
100x60 cm
(Petites pliures aux bords. Roulée)
On y joint un dépliant des affiches Air France par Georges Mathieu.</p> | 30/50 |
| 55 | <p>D'après Georges MATHIEU (1921-2012).
Affiche sur papier glacé Air France pour l'Inde.
100 x 60 cm
(Déchirure en bas ; pliures et petites déchirures aux bords. Roulée)</p> | 30/50 |
| 56 | <p>D'après Georges MATHIEU (1921-2012).
Affiche sur papier glacé Air France pour le Canada.
100 x 60 cm
(Pliures et petites déchirures aux bords. Roulée)</p> | 30/50 |
| 57 | <p>D'après Georges MATHIEU (1921-2012).
Affiche sur papier glacé Air France pour l'Italie.
100 x 60 cm
(Pliures et petites déchirures aux bords. Roulée)</p> | 30/50 |
| 58 | <p>Yves REYNIER (1946).
Le lapin.
Collage.
(encadré)
27x15 cm.</p> | 400/600 |
| 59 | <p>Paul BELMONDO. Les amours de Lucien Samosate.
Livre illustré. 17 lithographies sous emboîtement. 124/220. Dédicace de Roger PEYREFITTE (?)</p> | 50/80 |
| 60 | <p>Marie Cerminova dite TOYEN et Jean-Pierre DUPREY (Prague, 1902 - Paris, 1980).
"La forêt sacrilège et autres textes".
Edition sur Vélin d'Arches Le Soleil Noir, justifiée 94/99.
Hors-texte : 6 pointes sèches sur soie signées.
Dans son coffret toilé et figure en polystyrène d'origine. 27x21x8 cm.
Très bon état.</p> | 800/1200 |
| 61 | <p>MAN RAY (1890-1976).
"Retour à la maison".
Photographie avec cachet au dos : copie d'une épreuve originale, © ADAGP Man Ray Trust 1991.
31x24 cm.</p> | 120/140 |
| 62 | <p>MAN RAY (1890-1976).
"Juliet".
Photographie avec cachet au dos : copie d'une épreuve originale, © ADAGP Man Ray Trust 1991.
31x24 cm.</p> | 120/140 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- | | | |
|----|--|-----------|
| 63 | MAN RAY (1890-1976).
"Erotique volée".
Photographie avec cachet au dos : copie d'une épreuve originale, © ADAGP Man Ray Trust 1991.
31x24 cm. | 120/140 |
| 64 | MAN RAY (1890-1976).
"L'œuf et le coquillage".
Photographie avec cachet au dos : copie d'une épreuve originale, © ADAGP Man Ray Trust 1991.
31x24 cm. | 120/140 |
| 65 | MAN RAY (1890-1976).
"Echiquier surréaliste".
Photographie avec cachet au dos : copie d'une épreuve originale, © ADAGP Man Ray Trust 1991.
31x24 cm. | 120/140 |
| 66 | Ulrike BOLENZ (née en 1958).
"La mort d'Icare". 2004.
Montage photographique sous plexiglass, signé et daté en bas à droite et numéroté 8/8.

50,5x50,5 cm.
(Montage sur une tôle laquée blanc) | 80/120 |
| 67 | ANONYME.
Jeanne Moreau au collier de perles et moutons Lalanne.
Photographie noir et blanc, tirage argentique.
(Encadrée)
32x42 cm à vue | 50/100 |
| 68 | ANONYME.
Femme nue.
Photographie argentique.
(encadrée)
20,5x16 cm. | 30/40 |
| 69 | Photographie d'architecture : Oscar Niemeyer.
Tirage argentique encadré.
Annoté Bianco sobre bianco.
18,5x29 cm à vue.
Cadre : 61x71 cm. | 80/120 |
| 70 | Photographie d'architecture : Oscar Niemeyer.
Tirage argentique encadré.
Annoté Bianco sobre bianco.
18,5x29 cm à vue.
Cadre : 61x71 cm. | 80/120 |
| 71 | Photographie d'architecture : Oscar Niemeyer.
Tirage argentique encadré.
Annoté Bianco sobre bianco.
18,5x29 cm à vue.
Cadre : 61x71 cm. | 80/120 |
| 72 | Pascal VECCHI (photographe XXe).
"Labyrinthe". 1994.
Photographie, cadre signé au dos, datée et titrée.
98x97 cm. | 150/250 |
| 73 | Leonel MOURA (né en 1948).
Autoportrait. 1989.
Sérigraphie offset sous plexiglass, signée, datée, et titrée au dos, étiquette annotée au dos Galerie Montenay, Paris.
210x110 cm. | 1000/1500 |
| 74 | Gora M'BENGUE (1931-1988) - Ecole Sénégalaise.
"Portrait de Baylay Guediawaye?"
Fixé sous verre signé, daté 1981 et situé Dakar.
43x33 cm. | 80/100 |
| 75 | Michel DUPORT (1943).
Maison de ventes
2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr | 50/80 |

Ensemble de trois aquarelles techniques mixtes sur papier.
Série : "Les animaux ne sont pas nos amis". 2006.
Signées, titrées et datées.
(encadrées)
16x22 cm.

Provenance :
- galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes,
- Collection particulière, Nîmes

Michel Duport est actuellement présentée dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.

- 76 Michel DUPORT (1943). 20/30
Composition.
Aquarelle signée.
(encadrée)
12x16 cm.

Provenance :
- galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes,
- Collection particulière, Nîmes

Michel Duport est actuellement présentée dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.

- 77 Michel DUPORT (né en 1943). 500/600
"Pour en finir avec le déjeuner sur l'herbe".
Technique mixte sur papier marouflé sur tapisserie contrecollée sur cartons
assemblés, titrée au dos.
(accidents et restaurations)
180x180 cm.

Provenance :
- galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes
- Collection particulière, Nîmes

Michel Duport est actuellement présenté dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.

- 78 Michel DUPORT (né en 1943). 1500/2000
Composition en gris et parme sur fond vert.
Technique mixte sur toile.
161x130 cm.

Provenance :
- galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes
- Collection particulière, Nîmes

Michel Duport est actuellement présenté dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.

- 79 Michel DUPORT (né en 1943). 1500/2000
"Pourtant sans objets" - Série Rouges raisonnables. 1991-1992.
Technique mixte sur toile signée, datée et titrée au dos.
135x137 cm.

Provenance :
- galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes
- Collection particulière, Nîmes

Michel Duport est actuellement présenté dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.

- 80 Michel DUPORT (né en 1943). 1500/2500
Composition. 1984.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

Structure en toile et plâtre polychrome.
155x118 cm.

Provenance :
- galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes
- Collection particulière, Nîmes

Michel Duport est actuellement présenté dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.

- | | | |
|----|--|---------|
| 81 | <p>Michel DUPORT (né en 1943).
"Energie en chute". 1987-88.
Technique mixte sur toile signée, datée et titrée au dos.
47x38,5 cm.
(encadrée, toile libre sous verre)</p> | 150/250 |
|----|--|---------|

Provenance :
- galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes
- Collection particulière, Nîmes

Michel Duport est actuellement présenté dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.

- | | | |
|----|---|---------|
| 82 | <p>J.P. Ouvry (né en 1963).
Composition abstraite.
Huile sur toile signée et dédicacée au dos.
50x100 cm.
En caisse américaine (usures)</p> | 100/200 |
|----|---|---------|

- | | | |
|----|---|--------|
| 83 | <p>Daniel (?), Ecole du XXe.
Composition abstraite, 1960.
Huile sur toile signée et datée 60 en bas à gauche.</p> | 50/100 |
|----|---|--------|

- | | | |
|----|---|--------|
| 84 | <p>Yvonne ANTOINE (XXe).
Composition abstraite. 1976.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite et contresignée au dos.
46x38 cm.</p> | 80/120 |
|----|---|--------|

Yvonne Antoine fût élève de Roger Bissière (1886-1964) à Paris après-guerre.

- | | | |
|----|---|----------|
| 85 | <p>François AUBRUN (1934-2009).
Composition sur fond blanc. 1976.
Huile sur toile signée et datée au dos.
33x33 cm.</p> | 500/1000 |
|----|---|----------|

Provenance :
- galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes, circa 1980
- Collection particulière, Nîmes

- | | | |
|----|---|-------|
| 86 | <p>Vincent GUIRO (né en 1935).
Composition en brun.
Technique mixte et collage signé en bas.
(encadrée)
21x38 cm.</p> | 30/50 |
|----|---|-------|

- | | | |
|----|--|-----------|
| 87 | <p>Georges AUTARD (né en 1951).
Grande composition.
Acrylique sur toile signée au dos.
220x177 cm.</p> | 2000/3000 |
|----|--|-----------|

- | | | |
|----|--|---------|
| 88 | <p>DELPRAT (XXe).
Figure. 1972.
Technique mixte en relief sur toile signée et datée en bas à droite.
74x60 cm.</p> | 120/150 |
|----|--|---------|

- | | | |
|----|---|---------|
| 89 | <p>Henri MOUVANT (1926-2015).
Composition abstraite. 91.
Technique mixte signée et datée en bas à droite.
60x48 cm à vue.</p> | 100/150 |
|----|---|---------|

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

90	Didier BIFFANO (1958). "Sans titre". 2019. Technique mixte sur toile signée, datée et titrée au dos. 80x80 cm.	200/300
91	Paul COLLINS (né en 1955). "Côtes de Provence". 1995. Série des verres de vin. Huile sur toile, non signée. 100x100 cm.	150/250
92	Claude SCHURR (1921-2014) "La fête au Rouret". Aquarelle sur papier signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. 55x74 cm à vue	200/300
93	Christian SOTO (né en 1959). Les voiliers. Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche. 54x55cm Encadrée	100/150
94	Jérôme NAUDY (XXe). Composition aux relevés topographiques, Bourg-Saint-Maurice. Encre de chine sur papiers calques assemblés, non signée. 88x143 cm. (Encadrée sous verre)	200/300
95	Arès ANTOYAN (né en 1955). "Leros ?". Quatre études de danseuses, dessins au feutre noir sous un même emboitage. Signés en bas à gauche et datés 2008. Une feuille : 35x24 cm à la vue. Cadre : 71,5x52 cm. (accident au verre)	100/150
96	Arès ANTOYAN (né en 1955). "Kathleen". 2010. Huile sur toile signée en bas à gauche; contresignée, datée et titrée au dos. 73x54 cm.	200/300
97	Yves REYNIER (né en 1946). "Gaudeamus". 2000. Aquarelle et collage sur papier signé et daté en bas. (encadré sous verre) 14,5x22 cm.	400/600
98	Daniel DEZEUZE (1942). Composition au pont. 1989. Technique mixte sur papier canson signée et datée en bas à droite. (encadrée) 74x109 cm.	800/1000
99	Pierre CHARBONNIER (1897-1978). Port de Sète. Gouache signée en bas à droite. 58x44 cm à vue. (encadrée sous verre)	80/120
	Pierre Charbonnier est le père du photographe Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004).	
100	René DEYDIER (1882-1942). Vue de port. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65x53 cm	200/300
101	René Gaston LAGORRE (1913-2004). Marine, Vue du port. Huile sur toile signée en bas à droite G. Lagorre. 45,5x55,5 cm. (Toile à retendre)	300/500

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- | | | |
|-----|---|------------|
| 102 | Gilbert VALENTIN (1928-2001). Coucher de soleil, 1984
Bombe aérosol sur toile, signé et daté en bas à droite.
80x100 cm
(Quelques manques de matière) | 100/200 |
| 103 | KRILLÉ Jean (1923-1991).
Paysage de montagne, 1990.
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite.
Contresigné et daté au dos. 80x98 cm | 300/400 |
| 104 | GANESCO (XXe). Les danseurs de Tango.
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
53x43 cm | 150/250 |
| 105 | Bernard BUFFET (1928-1999) d'après. Deux dépliant consacrés à l'artiste à l'occasion
de la parution d'un timbre "Pont des arts" dessiné par l'artiste. Un timbre et cachet
Premier jour 4 février 1978.
L'un signé et dédicacé. | 80/120 |
| 106 | Bernard BUFFET (1928-1999) d'après. Planche de vingt-cinq timbres "Pont des
Arts" dessinés par Bernard Buffet. Dedicacée par l'artiste, signée en datée 1978 | 100/150 |
| 107 | Bernard BUFFET (1928-1999). Quatre timbres "Pont des arts", 1978, signés par l'artiste
au feutre. Joint un timbre premier jour. | 50/80 |
| 108 | J. GIRARDET (Xxe).
Femme en costume alanguie, Paris 1925.
Gouache sur papier signée, datée et située à gauche.
23,5x16 cm à vue.
Encadrée sous verre. | 100/200 |
| 109 | André DERAÏN (1880-1954).
Etude de femme nue assise.
Fusain, signé en bas à droite
60x43 cm
(Deux petites déchirures en bordure, une importante restauration) | 700/900 |
| 110 | Constant PERMEKE (1886 - 1952).
Femme nue aux talons.
Crayon sur papier signé en bas à droite.

Provenance : Collection particulière Ardéchoise. | 800/1200 |
| 111 | Bela VÖRÖS (1899-1983)
« Femme aux bras levés », 1926.
Sculpture en marbre blanc. Taille directe.
Signée et située Paris.
Haut. 53 cm.
Provenance : Acquis auprès de l'artiste à Paris par M. Sommer en 1926. Ancienne
collection Madame Sommer ; collection particulière.
Historique : pièce visible sur une photographie d'époque conservée dans les archives
Béla Vorös.

Nous remercions l'héritier de l'artiste d'avoir eu l'amabilité de nous confirmer
l'authenticité de la pièce.
Expert : Cabinet Amélie Marcihac

VÖRÖS Béla (1899-1983)
"Nő felemelt karral" , 1925 körüli
Aláírt és Párizsban található .
Magasság : 53 cm
Köszönjük a művész örökösének a szivességét , hogy megerősítette a mű hitelességét

Beclés : 8000/10000 euró | 8000/12000 |
| 112 | Franz HAGENAUER (1906-1986)
« Masque ». Sculpture en laiton poli, découpé et soudé.
Signé au dos, cachet circulaire de Werkstätten Hagenauer Wien et marqué made in
Austria.
Haut. 34,5 cm – long. 27 cm | 2000/3000 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

Bibliographie : Alfred W. Edward, Art Deco Sculpture & Metalware, Schiffer Publishing Ltd., Atglen, janvier 1997, modèle similaire référencé et reproduit p. 56.
Prov: collection particulière, Lyon
Expert : Cabinet Amélie Marcilhac

- | | | |
|---|---|-----------|
| 113 | Etienne MARTIN (1913-1995).
"Petit canard".
Epreuve en bronze à patine médaille.
Edition Artcurial. Signé, cachet d'éditeur et numéroté 150/250.
H : 28,5, L : 32 cm. | 800/1200 |
| Etienne Martin a fait l'objet d'une exposition au Musée des Beaux-Arts de Lyon d'octobre 2011 à janvier 2012. | | |
| 113,1 | Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) dit FAYRAL.
Lampe à poser, femme en bronze à patine verte retenant un globe en verre givré, socle en marbre noir veiné.
Signée FAYRAL.
Dim (avec le socle): H: 28, L 53 P: 13,5 cm | 1200/1500 |
| 114 | Ruth RICHARD (1937-2019).
Paire de serre-livres en bronze à patine dorée.
Signés.
H. 8 cm | 1000/1500 |
| 115 | Ruth RICHARD (1937-2019).
"L'extase".
Epreuve en bronze, signée et numérotée 3/8.
H : 31 cm ; L : 16,5 cm ; P : 10 cm. | 2500/3000 |
| 116 | Igor MITORAJ (1944-2014)
Stella - 1980
Edition en bronze à patine brun-rouge
Cachet ARTCURIAL, n° 63/250
H : 23,5; L : 24,5; P : 6 cm. | 4000/6000 |
| Provenance: Acquisée à la galerie Artcurial en 1980. Collection particulière lyonnaise. | | |
| 117 | Joseph ALESSANDRI (né en 1940).
Construction onirique. 1971.
Ciment bicolore appliqué en relief sur panneau, signé et daté au dos.
92x73 cm. | 120/150 |
| 118 | Pierre BURAGLIO (1939).
"Paysage". 1995.
Bois et métal patiné signé, titré et datée au dos.
25x63 cm. | 3000/4000 |
| Provenance : Collection particulière, Nîmes | | |
| 119 | Jean LAUBE (1959).
Composition aux formes rouges.
Bois sculpté et assemblé polychrome.
71x26 cm. | 400/600 |
| 120 | D'après Georges MATHIEU (1921-2012).
Médaille en bronze Crédit du Nord et paire de boutons de manchette en métal argenté.
Signés (dans la planche) en bas au milieu .
Diam : 4 cm et 2,2 cm | 30/50 |
| 121 | Salvador DALI (1904-1989).
Castor & Pollux.
Paire de bougeoirs en laiton poli argenté.
Gravés respectivement "Castor" et "Pollux" sur le socle. Signés et numérotés 833/2000. | 1000/1500 |

On y joint les 2 paires de pique-bougie et caches triangulaires, selon qu'ils soient utilisés en bougeoirs ou en simple décoration.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- H : 31 cm.
- 122 Guillaume ALLEMAND (né en 1970) . Arbre au vent. 1200/1500
Grand panneau lumineux en os assemblés à la manière du vitrail.
Encadrement en bois.
H : 86 cm ; L : 117 cm ; P : 13 cm.
- 123 Ecole Française XXème, années 1970 ? 200/300
Miroirs fragmentés.
Miroirs collés sur panneau, porte une signature au dos (illisible).
126x94 cm.
(manque un élément)
- 124 Daniel SPOERRI (1930). 500/600
Gastronomisches Tagebuch.
Edition Nautilus, Hamburg 1995.
Coffret n°243/250 comprenant
- un ouvrage de 259 pages signé de l'artiste, justifié et cachet Daniel Spoerri
- une nappe imprimée signée et numérotée. 128x285 cm.
- 20 serviettes papier imprimées.
Etat neuf.
- 125 Jacques JANSSEN (XXe). 30/50
Composition abstraite.
Feutrine découpée.
Circa 1955.
35x44,5 cm
Provenance : Collection particulière Ardéchoise.
- 126 Tapio WIRKKALA (1915-1985) pour la verrerie litalla (Finlande). 100/200
Petite coupe en verre gravé, de forme libre, l'intérieur lisse.
Signée en creux sous la base, numéroté 506(?).
H : 6 cm ; L : 12 cm ; P : 8,5 cm
(Quelques bulles de cuisson, infimes égrenures sous la base)

Provenance : Collection particulière Ardéchoise.
- 127 Robert PICAULT (1919-2000). Pot couvert à anses en céramique émaillée à décor de 50/80
motifs géométriques. Signé sous la base.
21x30 cm
- 128 Paul JACQUET (1883-1968). 20/30
Verseuse en faïence bleue à décor géométrique en frise sur la panse, l'anse en volute.
Monogramme en creux sous la base.
H : 21 cm ; Diam : 14 cm à vue
- 129 BOCH Frères KERAMIS. 100/150
Vase monté en lampe, en faïence à décor polychrome de branches fleuries et
perroquets. Tampon sous la base.
H du vase : 31,5 cm
- 130 Jacques POUCHAIN (1925-2015), atelier Dieulefit. 50/80
Bol en faïence à glacure crème et décor géométrique en frise
H : 9,5cm; Diam : 14cm
- 131 Huguette BESSONE (Née en 1929) à VALLAURIS - circa 1950 -1960 100/150
Grand plat circulaire en grès à décor incisé nuancé brun de motifs stylisés
Signé H Bessone décor main Vallauris
D: 41,5 cm
- 132 MASSIER à Vallauris. 100/150
Verseuse boule en céramique émaillée à décor moucheté blanc, rouge et noir, l'anse en
forme de cordage.
Marque en creux sous la base MASSIER VALLAURIS
H : 28 cm
- 133 Dans le goût d'Elisabeth JOULIA (1925-2003). 100/150
Suite de douze assiettes en grès émaillé.
La Borne, circa 1960.
Diam : 24 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

Provenance : Collection particulière Ardéchoise.

Bibli. : La Borne 1940 -1980: A Postwar Movement of Ceramic Expression in France, cat. Expos. Hugues Magen gallery, New York, USA, 2012

Expert : Thibault Lannuzel, Génération formes utiles

- 134 Dans le goût d'Elisabeth JOULIA (1925-2003). 200/250
Saladier en grès pyrité, inclusions de pyrites noires.
La Borne, circa 1960.
Diam : 31,5 cm

Provenance : Collection particulière Ardéchoise.

Bibli. : La Borne 1940 -1980: A Postwar Movement of Ceramic Expression in France, cat. Expos. Hugues Magen gallery, New York, USA, 2012

Expert : Thibault Lannuzel, Génération formes utiles

- 135 Édouard CAZAUX (1889-1974) 1200/1800
Pied de lampe en céramique, glacure crème craquelée et décor en frise de biches vertes. H : 40 cm

- 136 Pablo PICASSO (1881-1973) 2000/3000
Scène de tauromachie. 1957
Plat en terre de faïence rouge, incisions et engobe noire
Marques : en creux « Madoura », « Edition Picasso » ; sur fond noir : « Edition Picasso 22/500 Madoura »
D: 23 cm
Prov: collection particulière lyonnaise, achat à Vallauris dans les années 1990

Bibl: Alain Ramié, Picasso, catalogue raisonné de l'œuvre céramique de 1947 à 1971, n°393, p. 203

- 137 Lustre Art Déco à cinq bras de lumières et une coupe en cuivre et bronze; le fût à baguettes. 60/100
Signé EZAN.
(une coupe ébréchée).
H : 78 cm.

- 138 DEGUE, circa 1930 120/180
Lampe de table, le pied en fer forgé patiné à fût tripartite, l'abat-jour en verre blanc moulé-pressé à décor géométrique, signé
H: 33 cm

- 139 Loÿs LUCHA (XXe). Suspension en verre à décor émaillé de fleurs stylisées. Signature émaillée. 30/40
H : 48, Diam : 36 cm.

- 140 Paire de fauteuils clubs à dossier rond en cuir vert. 250/350
H : 75 cm ; L : 94 cm ; P : 80 cm.
(Petites usures au cuir)

- 141 Jacob & Josef KOHN, Wien, Austria. 30/50
Paire de chaises en bois pyrogravé à décor végétal.
Etiquette et marque au fer.
Vers 1900.
H : 96, l : 42, P : 41 cm.

- 142 KURCHAN, FERRARI-HARDOY et BONET. 250/300
Suite de quatre fauteuils dits "AA" ou "Butterfly"
Piètement en métal laqué noir ou blanc. Garnitures en toile-bâche marron rapportées.
Edition Airborne, circa 1950.
H : 90, L : 72, P : 72 cm. (Hauteur assise 40 cm)
(Traces de rouille; usures d'usage aux garnitures)

Provenance : Collection particulière Ardéchoise.

Bibli. : Pierre Deligny, Airborne, le design made in France (1945-1975), éd. Les

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

Modernistes, 2012

Expert : Thibault Lannuzel, Génération formes utiles

- 143 Osvaldo BORSANI (1911 - 1985), pour Tecno. Table de salle à manger modèle T69, plateau rond de marbre gris veiné, reposant sur un piètement en lames de métal courbé. Années 1970. 500/600
H : 71 ; Diam : 120 cm.
(Manque certainement les patins au piètement. Oxydations au piètement, rayures au plateau, usures d'usage).

- 144 Dans le goût de Mogens LASSEN (1901-1987). 200/300
Suite de cinq tabourets danois au piètement en métal nickelé et assises en contreplaqué thermoformé moulé, placage acajou. Circa 1960.
H : 19, L : 15, Diam : 10 cm.
(Accidents, fentes aux assises ; légères traces de rouille aux piètements ; manque certains patins)

Provenance : Collection particulière Ardéchoise.

Expert : Thibault Lannuzel, Génération formes utiles

- 145 Ilmari Tapiovaara (1914-1999), édition Asko Finlande. 1600/2000
Suite de deux tabourets « Tale Stool » composé d'un piètement tripode en bouleau massif tourné fixé à un cadre en bois sur lequel repose l'assise incurvée en contreplaqué de bouleau.
Circa 1953.
Le nom, "Tale", se réfère à la tradition finlandaise de raconter des histoires et des contes près de la cheminée. Le tabouret large a un siège agréable à cet effet. En outre, Tale est un excellent exemple du talent de Tapiovaara dans l'exploitation du potentiel du bois dans la conception de design organique.

H : 41, L : 65, P : 68 cm.
(Usures d'usage, traces d'humidité)

Provenance : Collection particulière Ardéchoise.

Bibli : Jarno Peltonen, Ilmari Tapiovaara: Sisustusarkkitehti. Inredningsarkitekt. Interior architect, Helsinki, 1984, pp. 4, 34.
Pekka Korvenmaa, Ilmari Tapiovaara, Salamanca, 1997, pp. 106-7, pls. 143-49, pp. 198-99.
Lily Kane, ed., Ilmari Tapiovaara: Interior Architect, Helsinki, cat. expos. R Gallery, New York, 2001, p. 13

Expert : Thibault Lannuzel, Génération formes utiles

- 146 Emiel VERANNEMAN (1924-2004). 2000/2500
Banquette en bois clair massif et contreplaqué.
Edition originale spécialement conçue pour les anciens propriétaires, amis du créateur. Matelas d'origine.
On y joint les plans, dessinés par le designer sur des affiches d'exposition de l'époque.

Circa 1960.
H : 30 cm ; L : 200 cm ; 65 cm.
On y joint une housse de coussin d'origine.

Provenance : Collection particulière Ardéchoise.

Bibli. : Langui Emile, Dypreau Jean, Fondation Veranneman, ed. Fondation Veranneman, Belgique, 1974
Emile Veranneman, creazione di mobili = Meubel creaties = créations de meubles = art furniture, cat. Expos., Master Fine Art, Milan, Italie, 19 mai-19 juin 1988
Veranneman. Art furniture, cat. Expos., Yurakucho Seibu, Tokyo, 13 July-8 august, 1990
Museum voor Sierkunst en Vormgeving, Emiel Veranneman : cultureel ambassadeur van Vlaanderen, Gemcentekrediet, Snoeck. Ducaju & Zoon, Belgique, 1994

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- 146,1 Suite de six photographies argentiques de meubles ou intérieurs créés par le Décorateur et Ensemblier Emiel Veranneman (1924-2004). 50/80
Quatre signées par le créateur, trois portant les cachets ou étiquette de photographe : Morian, Vierstraete et Jean-Pierre Sudre.

L'une comporte au dos une dédicace du créateur : "Chers Amis, nos meilleurs vœux réciproques pour 1965. Emile et Madeleine Veranneman. P.S. Voici mon dernier né !"

18 x 24 cm (pour quatre)
23 x 17 cm
17 x 22 cm

On y joint cinq photographies argentiques d'une chaise attribuée à Veranneman.
17,5 x 12,5 cm

Provenance : Collection particulière Ardéchoise.
- 147 Willy VAN DER MEEREN (1923-2002). 200/300
Petite table d'appoint.
Pied en métal tubulaire laqué noir, plateau boomerang en bois laqué jaune.
Editeur Tubax. Circa 1955
H : 34,5, l : 47, P : 40 cm.

Bibliographie:
Mil De Kooning, «Willy van der Meeren: furniture design», éditions de l'Atomium, Bruxelles, 2008, pp. 37-39-64

Provenance : Collection particulière Ardéchoise.

Expert : Thibault Lannuzel, Génération formes utiles
- 148 *Paire de dessertes en placage d'acajou, à deux plateaux diminutifs. 20/30
H : 72, l : 75, P : 48 cm.
(Usures, traces d'humidité ; instabilité à l'une)
- 149 *Table téléviseur à plateau rotatif. 20/50
Travail des années 1950-1960.
H : 59 cm ; L : 63,5 cm ; P : 58 cm
- 150 RISPAL (1920 - 1966). 200/300
Suspension à trois baguettes de teck et trois abat-jour à côtes en peau de style scandinave. Circa 1950-1960.
H : 54 cm ; L : 48 cm ; P : 48 cm à vue
- 151 Stefano CEVOLI pour VERMEZZO. 50/80
Lampe de bureau à halogène en métal imitation bois.
Modèle "meridiana", années 1970.
- 152 Gaetano SCIOLARI (1927 - 1994) 200/300
Suspension en métal chromé plaquettes en plastique laqué blanc à six lumières.
Hauteur totale : 86cm
(traces de rouille et rayures)
- 153 MAZZEGA. Lustre à six lumières en métal chromé et globes en verre opalescent et ambré. Années 1970 80/100
Hauteur sans la chaîne : 57cm
(Usures et petites traces de rouille)
- 154 Pol CHAMBOST (1906-1983). 200/300
Vase Médicis en faïence à glacure crème, signé en creux sous la base, poterie Pol Chambost France 1293
H : 23cm
- 155 Cendrier en faïence à glaçure rouge, gainé sous la base de cuir crème. 20/40
H : 4 cm ; L : 13,5 cm ; P : 13,5 cm
- 156 Tom WESSELMANN (1931-2004). 200/300
Frozen tears. 1985.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- Plat en porcelaine, édition Rosenthal, n°2401/3000.
Diam : 26 cm.
(trou de suspension)
Dans son coffret d'origine.
- 157 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997); Water Lilies. 200/300
Plat en porcelaine, édition Rosenthal, n°779/3000.
Diam : 31 cm.
(trou de suspension)
Dans son coffret d'origine.
- 158 Gilbert VALENTIN (1928-2001) - Atelier Les Archanges à Vallauris. Arlequin. 100/200
Plaque en céramique polychrome à six carreaux. Signée en bas à gauche. 61,5x41 cm
Sur plaque de bois : 76x 69,5 cm
- 159 Gilbert VALENTIN (1928-2001) - Atelier Les Archanges à Vallauris. Vase et fleurs. 80/120
Plaque en céramique polychrome à 3 carreaux. Signée en bas. 61x20,5 cm
- 160 Gilbert VALENTIN (1928-2001) - Atelier Les Archanges à Vallauris. 80/120
Colombes et soleil. Carreau de céramique polychrome signé en bas à droite.
34x34 cm
- 161 Gilbert VALENTIN (1928-2001) - Atelier Les Archanges à Vallauris. 80/120
Bouteille à la mer.
Carreau de céramique polychrome signé en bas à droite.
34x34 cm
- 162 Edition FROSCHER modèle SITFORM des années 1980. Suite de quinze chaises en 550/650
métal, le dossier ajouré et les assises en simili cuir gris.
Sept paires d'accoudoirs amovibles et deux paires d'éléments d'accrochage permettant
de former deux banquettes avec quatre sièges.
H : 82 cm ; L : 61 cm ; P : 46 cm.
(Petites usures d'usage)
- 163 Edition FROSCHER modèle SITFORM des années 1980. Suite de onze chaises en métal, 250/350
le dossier ajouré et les assises en simili cuir noir.
Sept paires d'accoudoirs amovibles et deux paires d'éléments d'accrochage permettant
de former deux banquettes avec quatre sièges.
H : 82 cm ; L : 61 cm ; P : 46 cm.
(Petites usures d'usage)
- 164 Edition FROSCHER modèle SITFORM des années 1980. Suite de dix chaises rouge en 550/650
métal, le dossier ajouré et les assises en simili cuir rouge.
Quatre paires d'accoudoirs amovibles et deux paires d'éléments d'accrochage
permettant de former deux banquettes avec quatre sièges.
H : 82 cm ; L : 61 cm ; P : 46 cm.
(Petites usures d'usage)
- 165 Edition FROSCHER modèle SITFORM des années 1980. Suite de douze chaises rouge 550/650
en métal, le dossier ajouré et les assises en simili cuir rouge.
Quatre paires d'accoudoirs amovibles et deux paires d'éléments d'accrochage
permettant de former deux banquettes avec quatre sièges.
H : 82 cm ; L : 61 cm ; P : 46 cm.
(Petites usures d'usage)
- 166 Deux fauteuils de coiffeur, la garniture en skaï à losanges noir et orange alternés. 200/300
Piètement en métal chromé.
Rehaussables.
Circa 1970
H : 43 cm ; L : 72 cm ; P : 57 cm.
(Quelques traces de rouille aux piètements)
- 168 Karl-Erik & Jan EKSELIUS (1914-1998). Fauteuil à structure en aluminium poli et assises 300/400
et dossiers en cuir camel capitonné.
H : 77 cm ; L : 51,5 cm ; P : 54 cm.
(Usures à l'avant de l'assise)
- 169 Kaare KLINT (1888-1954). Fauteuil «SAFARI». 400/500
La structure en teck, tendue de cuir au dossier, assise et accotoir ; le haut dossier
pivotant. Modèle conçu en 1933. Edition des années 1960.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- H : 73,5 ; L : 56 ; P : 54 cm.
(Cuir usé aux accotoirs, et griffé au dossier)
- 170 *Eero SAARINEN (1910-1961) pour l'Editeur KNOLL. 2000/2500
Suite de dix chaises Tulip, piètement pivotant en fonte d'aluminium, coque en fibre de verre thermoformée et laquée blanc. Galettes d'assise en ????? Chocolat (Usures d'usage)
Diam : 39 cm.
- 171 Etagère et commode en bois laqué rouge. La première à une étagère, la seconde étroite à quatre tiroirs. 100/200
H : 71,5 cm ; L : 104 cm ; P : 43 cm.
H : 72,5 cm ; L : 54,5 cm ; P : 44,5 cm.
(Accidents à la laque)
- 172 Table basse formée d'un moteur laqué rouge et argenté, plateau de verre rectangulaire. 150/250
- 173 Anna CASTELLI FERRIERI (1920-2006) pour les éditions Kartell, Milan. 40/60
Desserte orange constituée de deux modules encastrables, sur roulettes. Modèle 9470. Circa 1970.
H : 49cm ; L : 38cm ; P : 38cm
- 174 Editions Matteo GRASSI. 300/400
Rare suite de 6 fauteuils MG5 en métal chromé tubulaire et cuir piqué bleu pétrole. Début des années 1980.
H : 79 ; L : 60 ; P : 54 cm
Signés
Couleur bleue unique
(Modèle inspiré du Bauhaus, Marcel Breuer et Thonet)
(Usures d'usage).
- 175 Editions Matteo GRASSI. 250/350
Rare suite de 5 fauteuils MG5 en métal chromé tubulaire et cuir piqué bleu pétrole. Début des années 1980.
H : 79 ; L : 60 ; P : 54 cm.
Signés
Prov : bureaux Alsthom Villeurbanne.
Couleur bleue unique, réalisée sur commande pour la société Alsthom
(Modèle inspiré du Bauhaus, Marcel Breuer et Thonet)
(Usures d'usage).
- 176 CHARLES (1907-1978) & RAY (1913-1988) EAMES, Edition Herman Miller Distribution Mobilier international. Paire de fauteuils "DAX" (Dining Height Armchair X-Base), coque en fibre de verre teintée moutarde, quatre pieds en tube d'acier noir. Etiquette argentée sur l'une "Mobilier International Bd Voltaire Paris". (Manquent les deux galettes) 700/800
- 176,1 CHARLES (1907-1978) & RAY (1913-1988) EAMES, Edition Herman Miller Distribution Mobilier international 350/450
Fauteuil "DAX" (Dining Height Armchair X-Base), coque en fibre de verre teinté rouge pâle, quatre pieds en tube d'acier noir. Etiquette argentée "Mobilier International Bd Voltaire Paris"
- 177 CHARLES (1907-1978) & RAY (1913-1988) EAMES, Edition Herman Miller Distribution Mobilier international. 1400/1600
Suite de quatre fauteuils "DAX" (Dining Height Armchair X-Base), coque en fibre de verre teinté gris, quatre pieds en tube d'acier noir. Trois avec étiquette argentée "Mobilier International Bd Voltaire Paris" (Manque quelques rondelles aux pieds)
- 178 Suite de quatre tabourets de bar de forme conique, les piètements en métal chromé, les fûts et assises en velours rouge. 80/120
Circa 1980.
H : 80 cm ; Diam : 39 cm.
(Une galette d'assise décollée ; traces de rouille aux piètements)

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

**Atelier André Mathiau (1933-2013),
l'univers onirique et joyeux d'un artiste singulier de l'Art Brut**

- | | | |
|-----|--|---------|
| 201 | André MATHIAU (1933-2013).
Paysage. 1964.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée au dos.
81x100 cm. | 100/200 |
| 202 | André MATHIAU (1933-2013).
"Spiritual". Août 1959.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos, et cachet d'atelier.
73x91 cm. | 100/150 |
| 203 | André MATHIAU (1933-2013).
"Soleils". 1964.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos, et cachet d'atelier.
73x91 cm.
(petit enfoncement à la toile) | 100/150 |
| 204 | André MATHIAU (1933-2013).
Le château. Août 1967.
Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée au dos, et cachet d'atelier.
65x50 cm. | 80/100 |
| 205 | André MATHIAU (1933-2013).
Ville imaginaire. 1967.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos, et cachet d'atelier.
65x54 cm. | 80/100 |
| 206 | André MATHIAU (1933-2013).
Paysage onirique animé. Avril 1968.
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos, et cachet d'atelier. | 80/120 |
| 207 | André MATHIAU (1933-2013).
Paysage surréaliste. Avril 1973.
Huile sur panneau signée et datée au dos, et cachet d'atelier.
54x73 cm. | 100/200 |
| 208 | André MATHIAU (1933-2013).
"Les parfaits". Février 1993.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée, datée et cachet d'atelier au dos.
45x38 cm. | 80/100 |
| 209 | André MATHIAU (1933-2013).
Composition. Février 2011.
Huile sur toile signée en bas à droite.
24x33 cm.
(toile sans châssis encadrée sous verre) | 50/60 |
| 210 | André MATHIAU (1933-2013).
Visages de femme et enfants. Novembre 1985.
Craie à la cire sur papier signée et datée en bas à gauche.
39x54,5 cm. | 50/100 |
| 211 | André MATHIAU (1933-2013).
Paysage onirique animée de personnages. Janvier 1973.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos, et cachet d'atelier.
45x38 cm. | 80/120 |
| 212 | André MATHIAU (1933-2013).
La cueillette des fleurs. Décembre 1968.
Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite. | 50/100 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- 42x57 cm à vue.
(encadrée sous verre)
- 213 André MATHIAU (1933-2013). 50/100
Composition surréaliste. Octobre 1977.
Craie à la cire signée et datée en bas à droite, cachet d'atelier au dos.
39,5x55 cm.
(encadrée sous verre)
- 214 André MATHIAU (1933-2013) et ateliers de la Borne. 30/50
Personnage surréaliste.
Grès gravé et émaillé.
Circa 1970.
14x9,8 cm.
- 215 André MATHIAU (1933-2013) et ateliers de la Borne. 30/50
Sculpture en grès émaillé et monogrammé M au dos.
Circa 1970.
H : 15, l : 7,5, P : 5,5 cm.
- 216 André MATHIAU (1933-2013) et ateliers de la Borne. 30/50
Figures stylisées.
Grès incisé et émaillé.
Circa 1970.
H : 30, l : 7,8 P : 2,5 cm.
- 217 André MATHIAU (1933-2013) et ateliers de la Borne. 50/80
Figure féminine.
Grès sculpté et émaillé.
Circa 1970.
H : 24, l : 13,5, P : 1 cm.
- 218 André MATHIAU (1933-2013). 80/100
Carnet de dessins, 20 études préparatoires au crayon sur papier épais.
Non signés, cachets de l'atelier.
24x32 cm.
- 219 André MATHIAU (1933-2013). 150/180
Carnet de dessins daté d'avril 1969 à janvier 1970.
44 études préparatoires (crayon, Bic et encre).
Non signé, cachets d'atelier.
35x26 cm.
- 220 André MATHIAU (1933-2013). 150/180
Carnet de dessins daté d'août 1981 à septembre 1985.
20 études préparatoires au crayon sur papier canson.
Non signés, cachet d'atelier.
41x32 cm.
- 221 André MATHIAU (1933-2013). 50/100
Paysage onirique. Janvier 1971.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée et cachet d'atelier au dos.
27x35 cm.
- 222 André MATHIAU (1933-2013). 50/100
Visages.
Deux huiles sur isorel formant pendant signée et datée :
L'une février 1978 en bas à gauche; l'autre mars 1978 en bas à droite.
34,5x26,5 cm.
On y joint une étude préparatoire au crayon sur papier signée, datée 1977 et titrée :
"l'Artiste".
- 223 André MATHIAU (1933-2013). 10/20
Femme sur fond jaune.
Crayons et aquarelle non signée.
19x11 cm.
(encadrée sous verre)
- 224 André MATHIAU (1933-2013). 30/40
"Ont-ils trouvé ?" Mai 1975.
Craie à la cire sur papier signée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	26x35 cm. (encadrée sous verre)	
225	André MATHIAU (1933-2013). Carnet de 12 études aquarellées sur papier canson dont une étude au crayon. Daté 1964. Etudes signées et datées, cachet d'atelier. 33x41 cm.	50/100
226	André MATHIAU (1933-2013). Composition surréaliste. Aquarelle sur papier découpé, non signée. 31x9,5 cm. (encadrée sous verre)	10/20
227	André MATHIAU (1933-2013). Femme en bleu. 1977. Aquarelle, gouache et rehauts dorés signée et datée en bas à droite. 18x11,5 cm. (encadrée sous verre)	20/40
228	André MATHIAU (1933-2013). Carnet de dessins, 36 études au feutre noir sur papier. Certains dessins signés et datés, l'un d'eux annoté : "Maison pour Maurice Estève" Daté 1987-1988. 21x29,7 cm.	80/120
229	André MATHIAU (1933-2013). Ensemble de 4 dessins sur papier cartonné signés et datés de janvier à juillet 1969. Cachet d'atelier au dos. 33x25 cm.	40/60
230	André MATHIAU (1933-2013). Ensemble de 5 dessins sur papier cartonné signés et datés de septembre 1969. Cachet d'atelier au dos. 33x25 cm.	30/40
231	André MATHIAU (1933-2013). Ensemble de 5 dessins sur papier cartonné signés et datés de septembre 1969. Cachet d'atelier au dos. 33x25 cm.	30/40
232	André MATHIAU (1933-2013). Ensemble de 10 études au crayon sur papier signées et datées 1985; une annoté "Hommage à M. Henri Rousseau". 33x22 cm.	30/50
233	André MATHIAU (1933-2013). Ensemble de 10 études au crayon sur papier signées (sauf une) et datée 1986. Une annotée : "Nigaud, ouvre la bouche" et une autre annotée : "Le temps des cerises" 33x22 cm.	30/50
234	André MATHIAU (1933-2013). Ensemble de 14 études encre et crayon sur papier signées et datées (6 de 1985, 1 de 1986, 6 de 1971, 1 de 1978). 33x22 cm en moyenne.	30/50
235	André MATHIAU (1933-2013). Ensemble de 13 études dessinées sur papier cartonné des années 1970, signées et datées pour la plupart. 23x15 cm en moyenne.	30/40
236	André MATHIAU (1933-2013). Ensemble de 5 dessins sur papier cartonné signés et datés (4 de 1969 et 1 de 1971). 33x25 cm.	30/50
237	André MATHIAU (1933-2013). L'affaire Tkatchenko. Septembre 1967. Journal découpé et craie à la cire sur papier cartonné signé en bas à gauche, contresigné, daté et titré : "L'Affiche" au dos. Cachet d'atelier au dos. 24x32 cm.	30/60

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

238	<p>André MATHIAU (1933-2013). "Deux oiseaux sur fond rouge". 1966. Craie à la cire sur papier cartonné contrecollé signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos. Cachet d'atelier au dos. 17,5x23 cm.</p>	30/60
239	<p>André MATHIAU (1933-2013). Composition aux personnages. Octobre 1996. Crayon et craie à la cire sur papier cartonné signé et daté en bas à gauche. Cachet d'atelier au dos. 21x29,5 cm.</p>	30/60
240	<p>André MATHIAU (1933-2013). "village et paysage rouge". 1967. Encre et craie à la cire sur papier cartonné signée et datée en bas à droite. Contresignée, datée et titrée au dos. Cachet d'atelier au dos. 24,5x32 cm.</p>	30/60
241	<p>André MATHIAU (1933-2013). "Bandes dessinées". 1967. Craie à la cire sur papier cartonné signée en bas à droite, titrée et datée en bas à gauche. Cachet d'atelier au dos. 32x24,5 cm.</p>	30/60
242	<p>André MATHIAU (1933-2013). "Adonis". 1967. Craie à la cire sur papier cartonné titrée, signée et datée au dos. Cachet d'atelier au dos. 32x24,5 cm.</p>	30/60
243	<p>André MATHIAU (1933-2013). "La rêverie d'une petite fille". 1967. Craie à la cire sur papier cartonné signée en haut à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. Cachet d'atelier au dos. 32x24,5 cm. (petites tâches en bordure)</p>	30/60
244	<p>André MATHIAU (1933-2013). "Montagne habitée". 1967. Craie à la cire et stylo bille sur papier cartonné signé et daté en bas à droite, titrée en bas à gauche. Cachet d'atelier au dos. 32x24,5 cm.</p>	30/60
245	<p>André MATHIAU (1933-2013). "Femme qui rêve d'une enfant". 1967. Craie à la cire sur papier cartonné signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. Cachet d'atelier au dos. 32x24,5 cm.</p>	30/60
246	<p>André MATHIAU (1933-2013). "Le sculpteur". 1967. Craie à la cire et stylo bille sur papier contrecollé sur papier cartonné, signé en bas à droite. Contresigné, daté et titré au dos. Cachet d'atelier au dos. 25x14 cm.</p>	30/60
247	<p>André MATHIAU (1933-2013). "Au jardin". 1966. Craie à la cire et stylo bille sur papier contrecollé sur papier cartonné, signé en bas à droite. Contresigné, daté et titré au dos. Cachet d'atelier au dos. 25x19,5 cm.</p>	30/60
248	<p>André MATHIAU (1933-2013).</p>	30/60

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- Ensemble de deux dessins datés 1967 :
- "Château". Craie à la cire sur papier cartonné signés en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos. 24,5x32 cm.
- "Ville". Encre sur papier cartonné signée, contresignée, datée et titrée au dos. 32x24,5 cm.
Cachets d'atelier.
- 249 André MATHIAU (1933-2013) et ateliers de la Borne. 50/80
Composition surréaliste.
Bas-relief en grès émaillé.
Circa 1970.
33,5x24x2 cm.
- 250 André MATHIAU (1933-2013). 50/70
Deux femmes sur fond bleu. Octobre 1988.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Cachets d'atelier au dos.
32,5x41 cm.
- 251 André MATHIAU (1933-2013). 100/200
Personnage. Mars 1971.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos.
Cachet d'atelier au dos.
73x54 cm.
- 252 André MATHIAU (1933-2013). 100/200
"Angélique". Novembre 1984.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos. Cachet d'atelier.
81x65 cm.
- 253 André MATHIAU (1933-2013). 100/200
Personnage sur fond bleu. Octobre 1984.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche.
81x65 cm.
- 254 André MATHIAU (1933-2013). 100/200
"Figures". Septembre 1988.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos.
65x81 cm.
- 255 André MATHIAU (1933-2013). 100/300
"Histoire". Septembre 1969.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos. Cachet d'atelier.
73x91 cm.
- 256 André MATHIAU (1933-2013). 100/300
"L'Initié". Octobre 1995.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée et datée au dos.
81x100 cm.
- 257 André MATHIAU (1933-2013). 50/60
Composition aux personnages. Décembre 1968.
Craie à la cire sur papier canson signée et datée en bas à droite.
Cachet d'atelier au dos.
50x65 cm.
- 258 André MATHIAU (1933-2013). 50/60
Compositions et arbre.
Ensemble de trois grandes encres sur papier Japon signées et datées août et septembre 2001.
56x80 cm.
- 259 André MATHIAU (1933-2013). 30/40
Construction utopique.
Encre et fusain sur papier, cachet d'atelier au dos.
90x58 cm.
- 260 André MATHIAU (1933-2013). 50/100
"Jeune homme de qualité". Novembre 2007.
Acrylique sur papier signée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos. Cachet d'atelier.
100x70 cm.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

261	André MATHIAU (1933-2013). "Le détaché". Novembre 2007. Acrylique sur papier signée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos. Cachet d'atelier. 100x70 cm.	50/100
262	André MATHIAU (1933-2013). "Trois ombres". Septembre 2007. Acrylique sur papier signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche. Cachet d'atelier au dos. 100x70 cm.	50/100
263	André MATHIAU (1933-2013). "Arbre en gloire". Novembre 2000. Gouache sur papier signée, titrée et datée en bas à droite. Cachet d'atelier en bas à droite. 100x70 cm.	80/100
264	André MATHIAU (1933-2013). "Image à lire". Mars 1969. Craie à la cire sur papier signée et datée en bas à droite, titre en bas à gauche. Cachet d'atelier au dos. 65x100 cm.	80/100
265	André MATHIAU (1933-2013). Compositions aux personnages. 1968. Trois dessins à la craie à la cire sur papier signés et datés. Cachets d'atelier au dos. 65x50 cm.	100/150
266	André MATHIAU (1933-2013). Composition à l'oiseau bleu et au groupe de jazz. Novembre 1967. Technique mixte sur papier signée et datée en bas à gauche. 65x100 cm.	80/100
267	André MATHIAU (1933-2013). Composition. Mai 1970. Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos. 65x100 cm.	80/100
268	André MATHIAU (1933-2013). "La nef du fou". Mars 1968. Craie à la cire sur papier signée, datée et titrée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos. 100x65 cm.	80/100
269	André MATHIAU (1933-2013). "Rencontre". Mars 1968. Craie à la cire sur papier signée, datée et titre en bas à droite. Cachet d'atelier au dos. 100x65 cm.	80/100
270	André MATHIAU (1933-2013). "Pierre tombé du ciel". Mai 1968. Craie à la cire sur papier signée, datée et titre en bas à droite. Cachet d'atelier au dos. 100x65 cm.	80/100
271	André MATHIAU (1933-2013). Personnage. Août 1992. Collage sur papier noir signé et daté à deux reprises. 65x50 cm.	60/80
272	André MATHIAU (1933-2013). Personnages. Octobre 1990. Ensemble de trois collages sur papier signés et datés, cachet d'atelier au dos : - Homme à la pipe, 50x65 cm. - "Les Saulebleus", 50x65 cm. - "Casimir de Hozencom et les siens", 50x65 cm. Clin d'œil au métier d'André Mathiau typographe de formation et au métier de son épouse relieuse	100/200
273	André MATHIAU (1933-2013). Le bouquet de fleurs. 1976. Craie à la cire sur papier signée et datée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos.	80/100

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

	50x65 cm.	
274	André MATHIAU (1933-2013). Composition surréaliste. Octobre 1979. Craie à la cire sur papier signée et datée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos. 50x65 cm.	80/100
275	André MATHIAU (1933-2013). Paysage onirique. 1976. Craie à la cire sur papier signée et datée en bas à gauche. Cachet d'atelier au dos. 50x65 cm.	80/100
276	André MATHIAU (1933-2013). Les arbres. Février 1997. Craie à la cire sur papier signée et datée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos. 50x65 cm.	80/100
277	André MATHIAU (1933-2013). Visage souriant. Septembre 1986. Craie à la cire sur papier signée et datée en bas à gauche. Cachet d'atelier au dos. 50x65 cm.	80/100
278	André MATHIAU (1933-2013). A la fenêtre. Juin 1979. Craie à la cire et encre sur papier signée et datée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos. 50x65 cm.	80/100
279	André MATHIAU (1933-2013). Personnage sur fond jaune. Juin 1978. Craie à la cire sur papier signée et datée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos. 50x65 cm.	80/100
280	André MATHIAU (1933-2013). Personnage en bleu. Mars 1991. Craie à la cire sur papier signée et datée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos. 50x65 cm.	80/100
281	André MATHIAU (1933-2013). Personnage à la médaille. Février 1997. Craie à la cire sur papier signée et datée en bas à gauche. Cachet d'atelier au dos. 50x65 cm.	80/100
282	André MATHIAU (1933-2013). Personnage sur fond orangé. Septembre 1986. Craie à la cire sur papier signée et datée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos. 50x65 cm.	80/100
283	André MATHIAU (1933-2013). Paysage onirique. 1976. Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos. 50x65 cm.	80/100
284	André MATHIAU (1933-2013). Personnage sur roulettes. Juillet 1979. Craie à la cire sur papier signée et datée en haut à droite. Cachet d'atelier au dos. 50x65 cm.	80/100
285	André MATHIAU (1933-2013). Le fumeur et la femme. 1976. Craie à la cire sur papier signée et datée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos. 50x65 cm.	80/100
286	André MATHIAU (1933-2013). Personnages sur fond bleu. Février 1992. Craie à la cire sur papier signée et datée en bas à gauche. 50x65 cm.	80/100
287	André MATHIAU (1933-2013). Ensemble de deux dessins : - Composition. 1955. Gouache sur papier canson signée et datée en bas à gauche. 49x32 cm. - "La vie au village". Septembre 1969. Crayon sur papier cartonné teinté signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche. 33x51 cm.	30/50

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

288	André MATHIAU (1933-2013). Composition sur fond orange et rouge. Août 1971. Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite. 45x33 cm.	20/30
289	André MATHIAU (1933-2013). Composition aux cercles colorés. Décembre 1971. Craie à la cire sur papier signée et datée en bas à droite. 32,5x50 cm.	20/30
290	André MATHIAU (1933-2013). Composition à l'arbre et aux créatures fantastiques. Février 1972. Craie à la cire sur papier signée et datée en bas à droite. 45x32,5 cm.	20/30
291	André MATHIAU (1933-2013). Deux compositions. Circa 1950-1960. Gouaches sur papier signées en haut à droite et en bas à droite. 65x50 cm. On y joint deux affiches dont l'une pour une exposition collective à Bourges le 30 septembre 1961 réalisée par Mathiau typographe (66x42 cm), l'autre "Jazz" (64x37,5cm)	30/40
292	André MATHIAU (1933-2013). Paysage. Septembre 1973. Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite. 50x65 cm.	40/50
293	André MATHIAU (1933-2013). Composition. Février 1962. Huile sur toile signe en bas à gauche, datée et cachet d'atelier au dos. 81x100 cm.	100/200
294	André MATHIAU (1933-2013). Composition sur fond brun. Février 1960. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. Cachet d'atelier au dos. 81x100 cm.	100/200
295	André MATHIAU (1933-2013). "Danse". Septembre 2011. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée et cachet d'atelier au dos. 81x100 cm.	100/200
296	André MATHIAU (1933-2013). Composition. 1967. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée et cachet d'atelier au dos. 46x55 cm.	100/150
297	André MATHIAU (1933-2013). Figure hybride sur fond vert. Décembre 1975. Huile sur toile signée en bas à droite, datée et cachet d'atelier au dos. 46x55 cm.	100/150
298	André MATHIAU (1933-2013). Paysage. Aquarelle sur papier. 28x39,5 cm à vue. (encadrée sous verre)	50/60
299	André MATHIAU (1933-2013). La femme. Huile sur tissu signée en bas à droite. 30x24 cm. (encadrée sous verre)	50/60
300	André MATHIAU (1933-2013). "Forêt bleue". Mai 2002. Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos. Cachet d'atelier au dos. 60x81 cm.	100/300
301	André MATHIAU (1933-2013).	100/200

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- "Fleurs". Hiver 1964.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos.
Cachet d'atelier au dos.
65x81 cm.
- 302 André MATHIAU (1933-2013). 100/300
"Mars au jardin". Avril 2007.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos avec cachet d'atelier.
81x65 cm.
- 303 André MATHIAU (1933-2013). 100/300
"Paysage en plaine". Octobre 2003.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée au dos avec cachet d'atelier.
- 304 André MATHIAU (1933-2013). 100/300
Deux visages. Juin 1985.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche. Cachet d'atelier au dos.
65x81 cm.
- 305 André MATHIAU (1933-2013). 100/300
Personnage et chien à roulettes. Février 1996.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, cachet d'atelier au dos.
65x81 cm.
- 306 André MATHIAU (1933-2013). 100/300
"Eglantiers, fusains et broussailles à Corquay". Novembre 2003.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, titre au dos avec cachet d'atelier.
81x65 cm.
- 307 André MATHIAU (1933-2013). 100/300
"La femme bleue". Janvier 1995.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée au dos avec cachet d'atelier.
65x81 cm.
- 308 André MATHIAU (1933-2013). 100/300
Figure sur fond bleu. Septembre 1995.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, cachet d'atelier au dos.
81x65 cm.
- 309 André MATHIAU (1933-2013). 100/300
"Cour d'école". Novembre 1970.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.
Cachet d'atelier.
65x81 cm.
- 310 André MATHIAU (1933-2013). 100/300
Mère et enfant. Août 1985.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, cachet d'atelier au dos.
81x65 cm.
- 311 André MATHIAU (1933-2013). 100/300
Famille, fond rouge. Mars 1988.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, cachet d'atelier au dos.
65x81 cm.
- 312 André MATHIAU (1933-2013). 100/300
Famille, fond brun. Juin 1988.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, cachet d'atelier au dos.
81x100 cm.
- 313 André MATHIAU (1933-2013). 100/300
Personnages et oiseau bleu. Novembre 1995.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, cachet d'atelier au dos.
81x100 cm.
- 314 André MATHIAU (1933-2013). 100/300
"Fleurs de la Folie". Juillet 2000.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos avec cachet d'atelier.
81x100 cm.
- 315 André MATHIAU (1933-2013). 100/300
Composition. Juin 1975.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos avec cachet

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- d'atelier.
81x100 cm.
- 316 André MATHIAU (1933-2013). 100/300
"Champ Fleuri". Février 1980.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée au dos avec cachet d'atelier.
81x100 cm.
- 317 André MATHIAU (1933-2013). 100/300
"Quelle histoire". Février 1991.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos.
81x100 cm.
- 318 André MATHIAU (1933-2013). 100/300
"Trois fleurs". Mars 1986.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée au dos.
81x100 cm.
- 319 André MATHIAU (1933-2013). 100/300
"La roulotte". Novembre 1978.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos avec cachet d'atelier.
100x81 cm.
- 320 André MATHIAU (1933-2013). 100/300
Personnages et oiseau dans un paysage. 1970.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos.
Cachet d'atelier au dos.
100x81 cm.
- 321 André MATHIAU (1933-2013). 100/300
Paysage. Juin 1983.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, cachet d'atelier au dos.
81x100 cm.
- 322 André MATHIAU (1933-2013). 100/300
Composition aux personnages sur fond jaune. Mars 1991.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, cachet d'atelier au dos.
81x100 cm.
- 323 André MATHIAU (1933-2013). 100/300
"Eglantines dans un Buisson". Juin 2003.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos avec cachet d'atelier.
100x81 cm.
- 324 André MATHIAU (1933-2013). 100/300
"Princes en exil". 1974.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos. Cachet d'atelier.
100x81 cm.
- 325 André MATHIAU (1933-2013). 200/400
"Cavalerie". Septembre 1991.
Acrylique sur toile signée et datée en haut à droite, titrée au dos avec cachet d'atelier.
97x130 cm.
- 326 André MATHIAU (1933-2013). 300/600
"Le Jardin de Goya". Décembre 2001.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos avec cachet d'atelier.
145x114 cm.
- 327 André MATHIAU (1933-2013). 300/600
"Foule". Octobre 1991.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée au dos avec cachet d'atelier.
- 328 André MATHIAU (1933-2013). 30/60
Ensemble de deux dessins :
- Figure. 1971.
Craie grasse sur papier Canson, signée et datée en bas à droite.
50x33 cm.
- Personnages. 1977.
Crayon sur papier, signé et daté en bas à gauche.
32,5x45 cm.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

-
- 329 André MATHIAU (1933-2013). 30/60
Ensemble de deux dessins :
- Figure sur fond bleu. 1971.
Aquarelle et gouache sur papier, signée et datée en bas à droite.
45x32,5 cm
- Figure. 1972
Craie grasse sur papier Canson, signée et datée en bas à droite.
45x32,5 cm
- 330 André MATHIAU (1933-2013). 30/60
Ensemble de deux dessins:
- Buste de femme. 1971
Craie grasse sur papier Canson, signée et datée en bas à droite.
50x32,5 cm
- Figure hybride. 1971
Craie grasse sur papier Canson, signée et datée en bas à droite.
44,5x32,5 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780