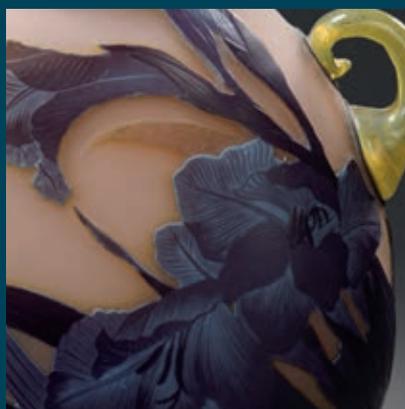


MATHIAS & ROGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

Les Collections de Monsieur L.



Paris - Hôtel Drouot - 30 octobre 2020

MATHIAS & NOGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le vendredi 30 octobre 2020 à 14 h 30

Hôtel Drouot salle 16
9, rue Drouot à Paris IX^e

Les Collections de Monsieur L.

Reproduction des œuvres sur :

www.ogerblanchet.fr

Expositions publiques :

Le jeudi 29 octobre de 11 h à 21 heures

Le vendredi 30 octobre de 11 h à 12 heures

MATHIAS & ROGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris

ASSISTÉS DES EXPERTS

Pour les dessins et tableaux anciens

M. René MILLET

01 44 51 05 90 - expert@rmillet.net

Pour l'Art Nouveau l'Art Déco et le Design

Cabinet MARCILHAC - Amélie MARCILHAC

01 43 26 00 47 - info@marcilhacexpert.com

Pour l'art d'Extrême-Orient

Cabinet PORTIER - Alice JOUSSAUME

01 48 00 03 41 - info@portier-asianart.com

Pour instruments de Musique

Mme Odile VEROT

06 85 83 71 10 - o.verot@wanadoo.fr

OGER BLANCHET

Adrien Blanchet

Commissaire priseur de ventes volontaires

22 rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 01 42 46 96 95

contact@ogerblanchet.fr

S.V.V. agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427

TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

TABLEAUX ANCIENS



1
 École FRANÇAISE vers 1720
 Saint Augustin
 Gouache.
 23 x 17,5 cm

200 / 300 €

2
 École FRANÇAISE vers 1700,
 entourage de Pierre Antoine PATEL
 Couple de promeneurs près d'une colonne
 antique
 Scène villageoise dans un port de rivière
 Paire de gouaches.
 9 x 14 cm

300 / 500 €

3
 FERRARI (actif au XIX^e siècle)
 Ensemble de neuf dessins de costumes italiens :
 Eminante, Frascatina, Albanese, Pettunese...
 Aquarelles, signées en bas Ferrari.
 Titrées en bas.
 20 x 15 cm chaque

600 / 800 €



3



1



2

4

Attribué à Jean Claude RUMEAU
(actif fin du XVIII^e et début du XIX^e siècle)

Procession et fête populaire

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.

Cadre en bois doré sculpté d'une frise de perles.
66 x 100 cm 4 000 / 6 000 €



4

5

École FRANÇAISE vers 1820

Paris, la rive gauche de la Seine vue depuis la colline de Chaillot

Gouache et aquarelle sur trait gravés sur papier.
49 x 71 cm 1 500 / 2 000 €



5

6

École HOLLANDAISE du XIX^e siècle*Bergers près d'une rivière et de ruines antiques**Fête paysanne au bord d'une rivière*

Paire de gouaches.

43 x 59,5 cm

3 000 / 5 000 €



6

7

D'après Robert FREEBAIRN (1765-1808)

View of the fountain of Egeria

View of the subterameous ruins of Marcenás's villa at Tivoli

Paire de gravures à l'eau-forte par F. Jukes rehaussées à l'aquarelle.

Chacune dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frise de feuilles d'eau.

Fin du XVIII^e siècle.

Restaurations.

Sujet : 61 x 49,5 cm

800 / 1 200 €



7

8

École ITALIENNE de la fin du XVIII^e siècle*Vues d'un port*

Paire de toiles, restauration.

48,5 x 74 cm

2 000 / 3 000 €

9

École ANGLAISE du début du XIX^e siècle*Villa italienne en bordure de cyprès**Paysage italien aux ruines*

Aquarelles.

20 x 30 cm et 25,5 x 34,5 cm

Ensemble de deux dessins.

200 / 300 €



8

10
 École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle
Vue d'une ville italienne depuis les escaliers d'un parc
 Aquarelle.
 20 x 29,5 cm 200 / 300 €

11
 École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle
Les travaux des champs
 Paire de dessins, crayon noir, lavis noir et gris.
 29 x 40 cm 300 / 500 €

12
 École HOLLANDAISE du XIX^e siècle
Chaumière
 Fusain, sanguine et rehauts de craie sur papier.
 23 x 40 cm 100 / 200 €

13
 École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Montgolfière survolant un champ
 Peinture sous verre.
 52,5 x 40 cm 200 / 300 €

14
 Jean-Pierre THENOT (1803-1957)
Chalet dans les Alpes
 Pastel signé en bas à gauche.
 36 x 45,5 cm 200 / 300 €

15
 École ANGLAISE du XIX^e siècle
Un pavillon de jardin
 Plume et encre, aquarelle.
 23 x 32 cm 200 / 300 €



13



15



14



12



10

16
 École ANGLAISE vers 1850
Un château dans la brume
 Aquarelle.
 36 x 59,5 cm 200 / 300 €

17
 J. SIMON (actif au XX^e siècle)
Projet décoratif, parc enneigé à la pagode
 Aquarelle, gouache et rehauts de blanc.
 Signé en bas à droite J. Simon.
 42 x 33 cm 200 / 300 €

18
 École ANGLAISE du XIX^e siècle
Vue du parc Montsouris
 Aquarelle gouachée sur papier, situé et signé en
 bas à gauche.
 26,5 x 48,5 cm 300 / 500 €

19
 Olivier de PENNE
 (Paris 1831 - Marlotte 1897)
Chiens à l'arrêt
 Crayon noir, signé en bas à droite O De Penne.
 40 x 26,5 cm 200 / 300 €

20
 École ANGLAISE vers 1880
Un bal
 Crayon noir, aquarelle.
 26,5 x 22 cm 60 / 80 €

21
 Louis MONTARDIER (1793-1860)
Portrait de la corvette « La Pauline »
 Encre et aquarelle, titrée et signée.
 42,5 x 52 cm 800 / 1 200 €



17



19



20



18



21

22
Émile NICOLLE (Rouen 1830 - 1894)
Deux putti
Pastel ovale, signé à gauche E. Nicolle.
52 x 44 cm 50 / 100 €



22

23
École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Jeune femme en buste
Pastel ovale.
Usures.
58 x 47 cm à vue 150 / 200 €



24

24
École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle
Portrait d'homme à l'habit bleu
Portrait de femme aux perles dans les cheveux
Paire de pastels ovales.
58,5 x 48,5 cm 400 / 600 €



23

25
*Moïse descendit vers le peuple
 Aaron entrera dans le sanctuaire*
 Deux ex-votos.
 Milieu du XIX^e siècle.
 44 x 42 cm 100 / 200 €

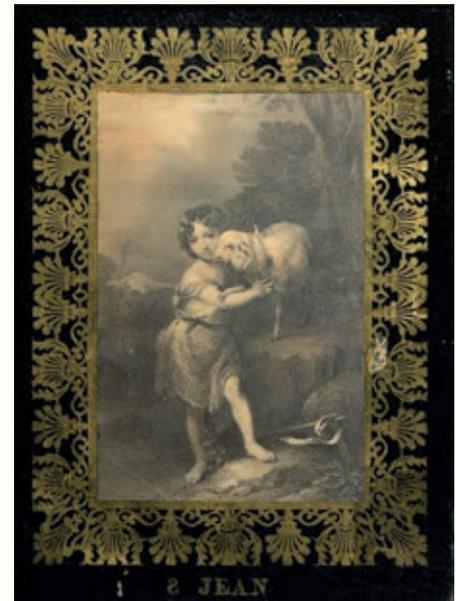
26
Saint Claude
 Peinture à l'aiguille, marie-louise de verre
 églomisé, signé HOETH à Lyon.
 Milieu du XIX^e siècle.
 41,5 x 50,5 cm 200 / 300 €

27
Saint Jean
 Gravure en couleurs, marie-louise de verre
 églomisé à décor de palmettes.
 XIX^e siècle.
 Rousseurs.
 21,5 x 14 cm à vue.
 40,5 x 31,5 cm (cadre). 50 / 100 €
 Provenance :
 Ssion Vladimir YANKELEVITCH.

28
La famille Impériale
 Lithographie et collage sur fond de marqueterie
 de paille représentant Napoléon III, sa femme et
 le prince impérial.
 XIX^e siècle.
 38 x 33,5 cm 200 / 300 €



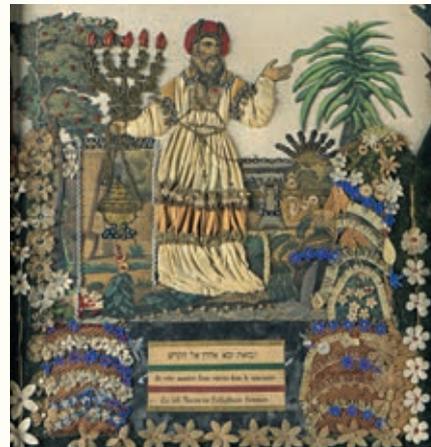
26



27



25

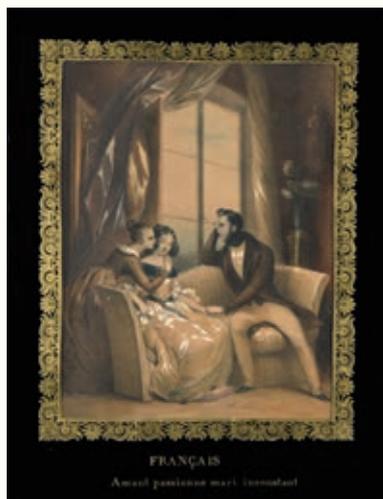


28

29
 École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Français amant passionné, mari inconstant
Anglais, unis par le cœur, séparés par les intérêts
 Paire de gravures formant pendants, marie-louise
 de verre églomisé noir avec la lettre.
 30,5 x 23,5 et 31 x 23 cm 600 / 800 €

30
 École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle
Château de Saint Cloud
Château de Fontainebleau
 Paire de lithographies rehaussées, la marie-louise
 de verre églomisé.
 19,5 x 30 cm et 20 x 30,5 cm 800 / 1 200 €

31
 École MEXICAINE du XX^e siècle
Couples d'oiseaux
 Plumes d'oiseau sur fond d'aquarelle, suite de six
 sujets monogrammés DB, situés Mexico et datés
 entre 1909 et 1911. 200 / 300 €



29



30



31



TABLEAUX MODERNES

32
Albert LYNCH (1851-1912)
Brettonne sur la plage
Huile sur panneau, signé au dos.
10 x 18 cm 200 / 300 €

33
Albert LYNCH (1851-1912)
Femme au jardin
Huile sur panneau, signé au dos.
16 x 10 cm 200 / 300 €

34
Henri SAINT CLAIR (1899-1990)
Les voiliers
Huile sur carton, signé en bas à gauche.
28,5 x 39 cm 500 / 700 €



32



33



34

35

Albert LEBOURG (1849-1928)*Le Vieux Moulin sous la neige*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Numéroté 5622 et titrée au dos sur le châssis.

46 x 73 cm

3 000 / 5 000 €



35

36

Ernest PONTIER DE CHAMAILLARD (1862-1931)

Ruisseau près de Pont-Aven

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

81 x 65 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :

Ancienne Collection Jules Paessant, Nantes.

Expositions :

- 1976, Musée de Pont-Aven, « Rétrospective Chamailard » n° 8 du catalogue, une version similaire mais un peu plus grande, est reproduite en noir et blanc p. 13.

- 1978, Musée de Pont-Aven, « L'Impressionnisme dans l'École de Pont-Aven » n° 44 du catalogue, reproduit.

- Musée de Pont-Aven, 1986, « Cent Ans, Gauguin à Pont-Aven », n° 10 du catalogue.

Bibliographie :

Une version similaire, légèrement plus grande, est reproduite dans la revue « Arts de l'Ouest - études et documents » n° 1 - 1979 - Université de Haute-Bretagne, p. 33.

37

Paul MADELINE (Paris 1863-1920)

Le pont de la Folie, été, Crozant, 1916

Huile sur toile d'origine, signée et datée en bas à gauche *P Madeline 16*.

Cachet de la vente de l'Atelier Paul Madeline à Versailles au dos de la toile.

54 x 65 cm 4 000 / 6 000 €

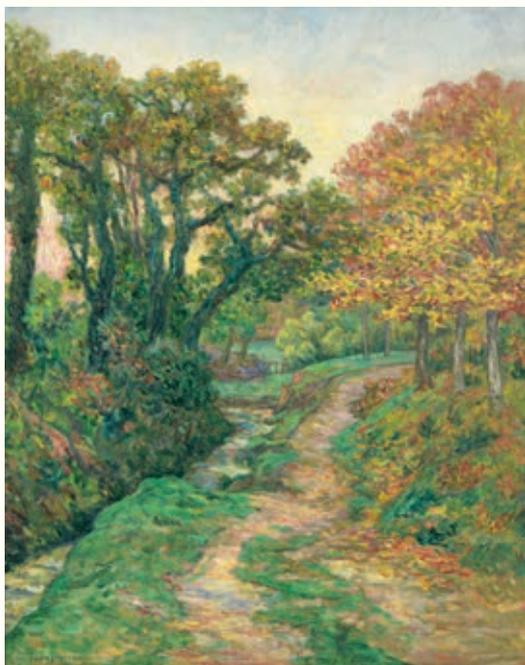
Provenance :

- Vente Atelier Paul Madeline, Versailles, Hôtel Rameau, 5 novembre 1961.

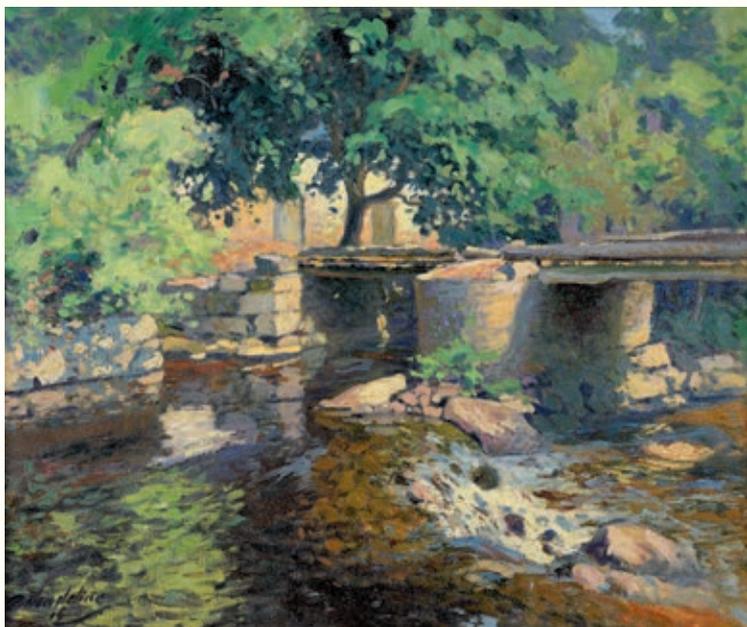
- Galerie Abels, Cologne.

Exposition :

- Westdeutsche 2 Kunstmesse, Cologne.



36



37

38

Léo GAUSSON (1860-1944)*La clairière, 1885*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 55 cm

3 000 / 4 000 €

Un certificat d'authenticité de Mme Micheline Hanotelle sera remis à l'acquéreur.

39

Léo GAUSSON (1860-1944)*Village de Gouvernes, 1910*Huile sur toile. Cachet de la signature de l'artiste en bas à gauche. Contresignée deux fois, datée et située à *Gouvernes* au revers de la toile.

33 x 55 cm

800 / 1 200 €



38



39

40

Henri PAILLER (1876-1954)

La Creuse le matin à Vitrat, septembre 1903

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

Contresignée, datée et titrée au revers de la toile.

54 x 73 cm 800 / 1 200 €

41

Gaston ANGLADE (1854-1919)

La Dordogne au cirque de Montralent (Lot)

Huile sur toile signée, datée 1923 en bas à gauche, titrée sur le châssis.

54 x 65 cm 800 / 1 200 €

42

André BARBIER (1883-1970)

Sous-bois, 1906

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

50 x 61 cm 800 / 1 200 €

43

Toshio BANDO

(Tokushima 1895 - Paris 1973)

Paysage aux asters

Huile sur toile d'origine, signée en bas à gauche en japonais et en français Bando.

46,5 x 61 cm 4 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection Lacoste.



40



41



42



43

44

Léo GAUSSON (1860-1944)*Paysage*

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.

35 x 46 cm (à vue) 800 / 1 200 €

Provenance :

Collection particulière, Belgique.

Exposition :

Lagny-sur-Marne : Musée municipal Gatiien-Bonnet,
Exposition Léo Gausson : 1860-1944, peintures, aquarelles,
dessins, eaux-fortes, sculptures ; octobre-novembre 1988,
exposée sous le numéro 63 du catalogue.

45

Armand GUILLAUMIN (1841-1927)*Paysage de Crozant, 1919*

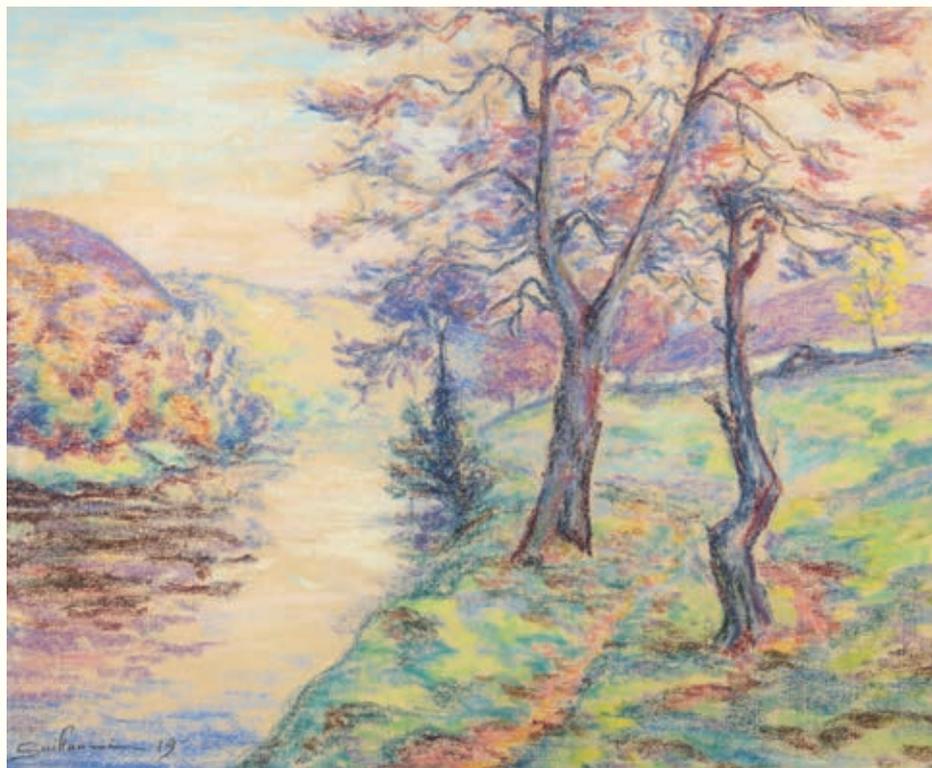
Pastel, signé et daté en bas à gauche.

45,5 x 56,5 cm 3 000 / 5 000 €

Certifié au dos en décembre 1948 par le fils de l'artiste.



44



45

46

Pierre-Eugène MONTÉZIN (1874-1946)

Moissonneurs près d'une rivière

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

61 x 73,5 cm

6 000 / 8 000 €

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Cyril Klein-Montézin en 2018.



46

47

Emmanuel DE LA VILLÉON (1858-1944)*Été d'azur et environs du Lavandou*

Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée sur le châssis.

58 x 71 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Vente 10 juillet 1983, Saint Dié.
- Collection Monsieur B et ses descendants.

48

Louis-Aimé JAPY (1839-1916)*Paysage en bord de Seine*

Huile sur toile, signée Japy en bas à droite.

50 x 65 cm

1 000 / 1 500 €

Exposition :

- Remiremont, n°65 (étiquette d'exposition, au revers du cadre)

49

Georges ROSE (1895-1951)*Les quais et les péniches à Paris*

Aquarelle et crayon gras, signé en bas à droite.

34,5 x 48,5 cm

500 / 700 €



48



47



49

50

Paul SAÏN (1853-1908)

Vue de Paris avec le pont des Arts

Sur sa toile d'origine, datée en bas à gauche 1902, signée et dédiée en bas à droite : A. F. TRAWINSKI / SON AMI P. SAIN.

38 x 61 cm

4 000 / 6 000 €

51

Eugène BERTHELON (Paris 1829-1916)

Vue de Paris prise de Garches, près de Saint Cloud

Huile sur toile d'origine, signée en bas à gauche Eug Berthelon.

46 x 61,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Collection particulière.

Exposition :
Salon de 1899, n° 172.

52

Henri MATHIEU (XX^e siècle)

Fête populaire

Aquarelle sur papier, signée et datée 1903 en bas à droite.

Oxydation.

42 x 57,5 cm

100 / 150 €



51



50

53

Gustave POETZSCH (1870-1950)*Bateaux au Châtelet à Paris*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

60 x 73 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :

Vente de l'atelier Poetzsch, Paris, Hôtel Drouot, 31 mars
2017, lot 23.

53

54

Louis Eugène GILLOT (1868-1925)

Le jardin du Luxembourg

Gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.

40 x 31,5 cm

1 000 / 1 500 €



54

55

William WYLD (Londres 1806 - Paris 1889)

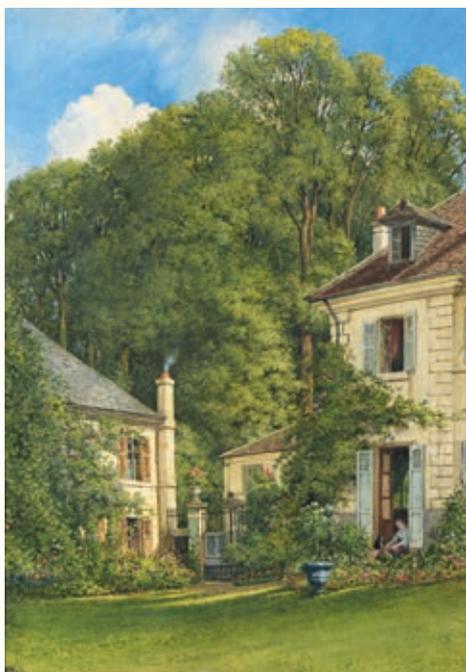
Maison dans un parc

Aquarelle, signée en bas à gauche W Wyld.

Porte une étiquette ancienne au revers : Ville d'Avray, the home of the artist W. Wyld ARA 1849 died 1889 by W. Wyld.

46 x 33 cm

1 000 / 1 500 €



55

56

Alden PIERSON (1874-1921)

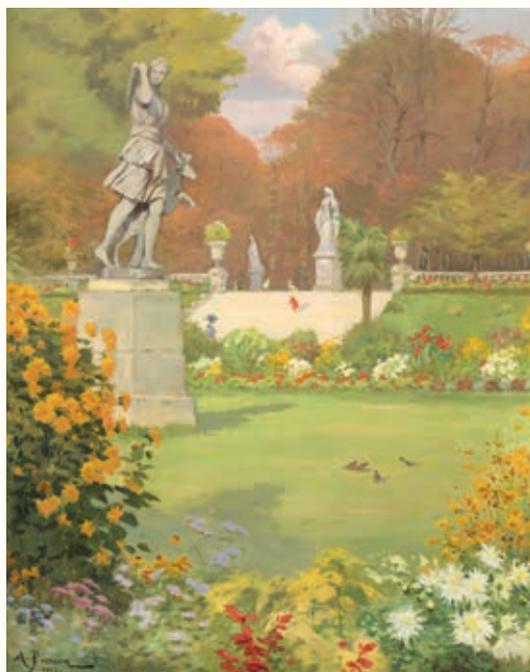
Paris, le jardin du Luxembourg

Huile sur toile, signée et datée A. Pierson 1912 en bas à gauche.

Étiquette d'exposition déchirée au dos du châssis.

61 x 50 cm

600 / 800 €



56

57

Georges Daniel de MONFREID
(1856-1929)

Nature morte aux giroflées, 1896

Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite.

55 x 46 cm

4 000 / 6 000 €

Une copie du certificat de Marc Latham, arrière-petit-fils de Georges Daniel de Monfreid, en date du 16 avril 2019, sera remis à l'acquéreur.

Ce tableau est répertorié dans les carnets du peintre à la date du 2 avril 1896 sous la dénomination « Nature morte aux giroflées ». Le vase chinois représenté ici, appartenait à Monfreid et a été utilisé à diverses reprises dans ses tableaux notamment en 1905 et vers 1915.

58

Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1935)

Jeune fille dans un jardin

Pastel sur papier marouflé sur carton, signé L.L.

Dhurmer en bas à gauche.

53,7 x 66,7 cm

3 000 / 5 000 €



57



58

59

Marcel BUSSON (1913-2015)

Le port de Cadaquès

Huile sur toile, signée en bas à droite.

65 x 81 cm

2 000 / 3 000 €



59



ART D'ASIE

60

CHINE - Époque MING (1368-1644),
XVI^e siècle

Pot en grès émaillé vert, aubergine et jaune dit « sancai », à décor en relief de fleurs dans leur feuillage, le pied orné de pétales de lotus. Le col orné de 5 anses annelées servant certainement de suspension.

(Restaurations, petits manques d'émaux, craquelures).

H. 23,8 cm

1 000 / 1 500 €



60

61

CHINE - XVIII^e siècle

Vase en porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte de rinceaux de fleurs de lotus dans leur feuillage, orné de deux anses de chaque côté du col en forme de qilong stylisés.

H. 37,6 cm

3 000 / 4 000 €

62

CHINE - XIX^e siècle

Vase balustre en porcelaine bleu blanc à décor de dragon à la recherche de la perle enflammée au dessus des flots agités. Au revers, la marque apocryphe Kangxi.

H. 45,4 cm

300 / 500 €

63

CHINE - Début XIX^e siècle

Paire de vases en porcelaine émaillée bleu poudré à décor rehaussé en émail or de palais. Les anses ajourées reprenant la forme de linghzi

H. 40,4 cm

(Usure de l'or).

800 / 1 200 €

64

CHINE - XIX^e siècle

Paire de vases à panse basse aplati en porcelaine émaillée bleu lavande ornés de deux anses formant tête d'éléphants. Les pieds montés en bronze doré. (État non garanti sous la mouture, saut d'émail en bordure de col de l'un).

H. 32 cm

1 500 / 2 000 €



64



62



63



61

65

CHINE - XIX^e siècle

Vasque en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte à décor dans des médaillons polylobés de lettrés et de couples sur terrasse et dans un jardin, sur fond de fleurs dans leur feuillage.

H. 25,2 cm - Diam. 30,5 cm 500 / 600 €



65

66

CHINE - XIX^e siècle

Vase rouleau en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte, à décor de jeunes femmes observant des rouleaux de peintures et jouant sur une terrasse, le col orné de montagnes, l'épaulement d'une frise de croisillons.

H. 45,9 cm 600 / 800 €



66

67

CHINE - XIX^e siècle

Vase de forme cylindrique à col évasé en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un couple de daims sous les pins, l'un tenant un lingzhi dans sa gueule. Au revers de la base, la marque apocryphe de Kangxi.

H. 45 cm 1 000 / 1 500 €



67

68

CHINE - Fin XVIII^e siècle / début XIX^e

Paire de pékinois en porcelaine émaillée blanche et rouge de fer, couchés, la tête tournée vers le côté, les lèvres émaillées rose.

H. 14 cm - L. 19 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance : Collection Gérard et Hervé Mille, Paris.

Bibliographie :

- *Petit appartement grand goût*, in *L'œil*, n°100, avril 1963.
- *The Best in European Decoration*, New York : Reynal & Company, Inc. 1963.

69

CHINE - Fin XIX^e siècle

Couple de chimères en porcelaine émaillée sur le biscuit en bleu turquoise et aubergine, assises sur un socle rectangulaire, l'une la patte soulevant la balle enrubannée, l'autre la patte sur son petit.

H. 38,8 cm

(Restauration à la femelle.)

400 / 600 €



68



69

70

CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795)

Pot couvert en porcelaine bleu blanc à décor en polychromie de la famille rose de branches fleuries de lotus et chrysanthèmes. Monté en bronze doré de style Louis XVI, ajourée et ciselée de feuillage, rosaces, la prise du couvercle formant grenade.

H. à vue 24 cm - H. totale 36,6 cm

1 500 / 2 000 €

71

CHINE - Fin XIX^e siècle

Paire de petites potiches couvertes de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome dans des panneaux polylobés de bouquets fleuris, femme et enfants sur une terrasse, le tout sur fond bleu.

H. 26,4 cm

1 000 / 1 500 €



70



71

72

CHINE, Canton - XIX^e siècle

Paire de vases en porcelaine émaillée polychrome de scènes de palais avec femmes et lettrés, d'oiseaux perchés sur des branches fleuries dans des panneaux sur doré et rinceaux fleuris, l'épaulement et le col orné en relief de qilong émaillé or.

H. 61,7 cm

(Restaurations, fêlures, éclat et manques. Une chimère accidentée.) 300 / 500 €

73

CHINE, Canton - XIX^e siècle

Plat rond en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des panneaux formant pétales de scènes de vie sur des terrasses de palais, de branches fleuries et papillons et oiseaux en vol et perchés.

Diam. 48,5 cm

150 / 200 €

74

CHINE MODERNE

Vasque en porcelaine bleu blanc à décor de faisans parmi les rochers fleuris.

H. 34 cm - Diam. 40 cm

150 / 200 €



73



72



74

75

CHINE - XIX^e siècle

Paire de vases en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu turquoise, à décor de fleurs épanouies de lotus dans leurs rinceaux.

H. 24 cm

600 / 800 €

76

CHINE - XX^e siècle

Paire de vases en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond blanc à décor de dragons dans les nuages à la recherche de la perle sacrée, le pied et le col orné de lotus dans leurs rinceaux.

H. 36,1 cm

1 500 / 2 000 €

77

CHINE - XIX^e siècle

Brûle-parfum tripode en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond bleu turquoise et entourés de grecques. Les pieds et les anses en forme de têtes de chimères, la prise du couvercle en forme de chimère assise, avec la patte antérieure droite sur son petit.

H. 36,8 cm

800 / 1 200 €



75



76



77

78

CHINE - XIX^e siècle

Boîte ronde en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes à décor sur le couvercle dans un médaillon d'un dragon et d'un phénix, la panse ornée de branches fleuries et oiseaux sur fond bleu turquoise, l'intérieur orné de chrysanthèmes et oiseaux.

H. 13,5 cm - Diam. 22,5 cm
(Enfoncement.)

800 / 1 200 €

79

CHINE - XIX^e siècle

Paire de vases à panse basse en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor de branches fleuries de prunus, de lotus, et de grenades avec oiseaux et papillons en vol sur fond turquoise et de swastika. Montés sur socles en bronze doré.

H. 34 cm

800 / 1 200 €



78



79

80

CHINE - XX^e siècle

Paire de pots en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu à décor de lotus, remplis de deux arbustes ornés de feuilles en néphrite vert épinard et de pêches de longévité en pierre dures, quartz rose, cornaline.

H. totale à vue 30 cm

(Petits accidents et manques.) 600 / 800 €

81

CHINE - XIX^e siècle

Table basse en bois laqué brun à décor de fleurs et de feuillages en dorure sur quatre pieds ajourés, disposés en écoinçon.

36,5 x 69,5 x 100 cm

400 / 600 €

82

CHINE - Vers 1900

Paire de petites tables rectangulaires miniatures dites « qiaotou'an », en bois sculpté, le plateau imbriqué de deux plaques en porcelaine bleu blanc, à décor de branches fleuries sur l'une avec un oiseau en vol, sur l'autre un oiseau branché. (Une plaque accidentée et restaurée formant fêlures.)

Le tout reposant sur quatre pieds de forme balustre formant ruyi, reliés par une entretoise carrée mouvementée.

Dim. plaque 34 x 17 cm

Dim. totale 19,1 x 23,5 x 40 cm 400 / 600 €

83

CHINE - fin du XIX^e siècle

Tabatière ovoïde en porcelaine à décors polychrome en relief de Bouddhas, le bouchon de jadéite (rapporté). 150 / 200 €



81



80



82

84

Important cabinet en bois teinté et richement décoré de prunus en rinceaux. Fleurs et oiseaux à décor accueillant des panneaux de laque du Japon rehaussé en bas relief de sujets d'ivoire et de nacre présentant quatre portes, six portes coulissantes, deux tiroirs et des niches.

Travail d'Extrême Orient, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.

200 x 150 x 41 cm

2 000 / 3 000 €



84

85

JAPON - XIX^e siècle

Grand plat rond en porcelaine émaillée polychrome à décor central d'un phoénix, deux dragons sur l'aile parmi des fleurs et les feuillages. Marque apocryphe *Chenghua* en bleu sous couverte.

Diam. 45,5 cm

200 / 300 €

86

JAPON, Imari - XIX^e siècle

Plat rond en porcelaine émaillé polychrome à décor dit *imari* d'un médaillon central orné des rameaux célestes et de médaillons en réserve ornés de toba et sa mule sur fond de carpes nageant.

Diam. 46,7 cm

200 / 300 €

87

JAPON, Imari - Époque MEIJI (1868-1912)

Plat rond en porcelaine émaillé en bleu de cobalt, vert rouge de fer et or, dit *imari* à décor central de trois jeunes femmes en terrasse d'un pavillon, de paysages et fleurs en réserve.

Diam. 55,1 cm

300 / 500 €

88

JAPON, Imari - Époque MEIJI (1868-1912)

Plat rond en porcelaine émaillé en bleu de cobalt, vert rouge de fer et or, dit *imari* d'un village de pêcheurs dans un paysage montagneux.

Diam. 47,5 cm

150 / 200 €



85



87



86



88

89

JAPON, Imari - Époque MEIJI (1868-1912)
 Plat rond en porcelaine émaillée en bleu de cobalt, vert rouge de fer et or, dit *imari* à décor central d'un pot fleuri, de panneaux de fleurs et d'oiseaux en réserve.
 Diam. 62,4 cm 300 / 500 €

90

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)
 Plat polylobé en porcelaine émaillée polychrome à décor de qilin et dragon dans les nuages devant un palais.
 Diam. 39,8 cm 150 / 200 €

91

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)
 Deux plats ronds en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor de fleurs de chrysanthèmes et grues en vol sur fond bleu clair.
 Diam. 60,5 cm (Manques d'émaux.) 600 / 800 €

92

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)
 Coupe en bronze à patine brune en forme de feuille de lotus, deux tiges de boutons de lotus formant anses.
 H. 12,4 cm - Diam. 23,5 cm 100 / 150 €

93

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)
 Deux vasques en bronze sur piédouche à décor en relief de fleurs dans un ruisseau, de deux anses formant têtes d'éléphants stylisées.
 H. 23,8 cm - Diam. 25,4 cm 200 / 300 €



89



91



90



93

ART NOUVEAU - ART DÉCO



94

Michel BOUQUET (1807-1890)*Paysage*

Terre cuite émaillée, signée et datée 1875 en bas à droite.

50 x 30 cm

800 / 1 200 €

95

C. ERNIE**Important plat circulaire** en céramique à décor de moineaux sur fond de chrysanthèmes et d'un griffon. Émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure.

Signé au dos.

Diam. 51 cm

200 / 300 €

96

Jérôme MASSIER (1850-1926) - VALLAURIS*Voilier devant le fort***Important plat circulaire** en céramique à décor en émaux polychromes au naturel (petits éclats et restaurations en bordure).

Signé du cachet circulaire.

Diam. 48 cm

150 / 200 €

97

Max CLAUDET (1840-1893)*Nymphe et putti***Important plat circulaire** en céramique à décor en semi-relief, entièrement rehaussé d'émaux polychromes (petits accidents et restaurations).

Signé.

Diam. 57 cm

120 / 150 €



94



95



96



97

98

TRAVAIL ÉTRANGER 1900

Coupe en céramique à corps conique sur piedouche et deux anses latérales en applications à décors de marron en semi-relief. Émaux brun, rouge, noir et vert rehaussé de dorure.

Sans signature.

H. 16 cm

300 / 500 €

99

TRAVAIL FRANÇAIS

Vase en céramique à corps tubulaire ovoïde très légèrement épaulé. Décor de pensées en émaux polychromes au naturel (petits éclats et restaurations au col).

Signé *MSL*.

H. 21 cm

80 / 100 €

100

RSTK - Vienne

Deux vases en céramique au modèle à corps renflé, ornementé en partie haute de deux anses florales stylisées et col à corps floral. Décor d'orchidées pour l'un et de chrysanthème pour l'autre entièrement rehaussé d'émaux et de dorure (petits fêles de cuisson sous l'un des deux). Signé du cachet de la manufacture sur chaque pièce.

H. 38 cm

120 / 150 €

101

JM

Portrait de jeune fille

Épreuve en plâtre polychrome (petit éclat au dos).

Signé *JM* au dos.

34 x 31 cm

150 / 200 €



101



98



99



100

102

Théodore DECK

Jardinière de forme carrée et évasée en faïence émaillée turquoise nuancé à décor en relief de larges motifs enroulés de feuilles d'acanthé. Monture en bronze doré et ciselé à décor de feuillages stylisés et pieds griffes.

Signé *Th. Deck*.Seconde partie du XIX^e siècle.

H. 23 cm - Long. 30 cm - Larg. 30 cm

1 200 / 1 800 €

103

Georges DE FEURE (1848-1943)

Pichet à corps sphérique, anse latérale détachée en application, collée à chaud et bec verseur modelé. Épreuve en verre marmoréen vert et orange.

Signé sous la base.

H. 18 cm

80 / 120 €

104

LOETZ (attribué à)

Vase conique enchâssé dans une monture en laiton ciselé à décor végétal stylisé. Vase en verre vert irisé entièrement ondulé de vagues et col polylobé à chaud.

H. 20 cm

200 / 300 €



102



103



104

105
DAUM

Vase cornet à partie haute carrée sur piédouche. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé, violet et marron. Décor de marronniers gravé en réserve à l'acide.

Signé.
H. 27 cm 800 / 1 000 €

106
DAUM

Vase à corps ovoïde aplati, col à quatre encoches modelées à chaud sur talon ourlé. Épreuve en verre doublé marmoréen violet, orangé et vert sur fond blanc et jaune tacheté. Décor de branches de mûriers gravé en camée à l'acide.

Signé.
H. 23 cm 700 / 900 €

107
DAUM

Vase ovoïde légèrement conique sur base bulbeuse. Épreuve en verre doublé marmoréen jaune orangé et vert sur fond marmoréen vert, bleu et jaune. Décor de marronniers gravé en camée à l'acide.

Signé.
H. 30 cm 800 / 1 000 €

108
DAUM

Vase tubulaire ovoïde. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé et vert. Décor de petites baies gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé.
H. 12 cm 300 / 400 €

109
DAUM

Vase conique à corps légèrement cabossé à partie haute renflée sur piédouche. Épreuve en verre marmoréen jaune violet et vert. Décor de muriers gravé en réserve à l'acide.

Signé.
H. 13,5 cm 400 / 500 €

110
DAUM

Vase tubulaire à col ouvert. Épreuve en verre marmoréen jaune et vert. Décor de giroflée gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émail polychrome au naturel.

Signé.
H. 8,5 cm 400 / 600 €



105



106



107



108



109



110

111

DAUM

Vase quadrangulaire. Épreuve en verre marmoréen jaune et violet. Décor d'orchidées gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émail polychrome sur fond de toiles d'araignées. Signé.

H. 9,5 cm

200 / 300 €



111

112

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase gourde méplate épaulé à deux petites anses latérales en application collées à chaud. Épreuve en verre multicouche violet, blanc bleuté et vert sur fond rose opaque. Anses en verre jaune. Décor de glaïeuls gravé en camée à l'acide. Signé.

H. 25 cm

2 500 / 3 000 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, Harry N. Abrams, New York, 1984, modèle similaire référencé et reproduit p. 184.



112

113

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase conique sur piedouche. Épreuve en verre doublé violet sur fond bleu légèrement jaune. Décor floral gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 14,5 cm

400 / 600 €

114

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase ovoïde à col tubulaire. Épreuve en verre doublé violet sur fond verdâtre. Décor de lierre en fleur gravé en camée à l'acide (une bulle éclatée au fond du vase).

Signé.

Haut. 23 cm

400 / 600 €

115

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase cornet sur piedouche conique. Épreuve en verre multicouche orange et vert sur fond jaune. Décor de capucine gravé en réserve à l'acide.

Signé et étiquette ancienne d'un revendeur à Nice.

H. 24 cm

800 / 1 200 €

116

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase gourde épaulé à col légèrement ouvert sur talon conique. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune. Décor de fuchsia gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 15 cm

400 / 600 €

117

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase ovoïde épaulé à petit col. Épreuve en verre doublé vert orangé sur fond orange rosé. Décor de lys tigré stylisé gravé en camée à l'acide.

Signé.

200 / 300 €

118

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Soliflore à base sphérique légèrement renflée et col tubulaire conique. Épreuve en verre doublé vert sur fond rosé opaque. Décor de baies de sureau gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 15 cm

400 / 600 €



113



114



115



116



117



118

119

Paul Hippolyte ROUSSEL (1867-1928)*Putti*

Pot couvert en étain patiné.

Signé, numéroté 2 et dédié « A monsieur Clément ». Trace de la signature de l'éditeur, E. Soleau - Paris.

H. 29 cm

300 / 500 €

120

Albert MARIONNET (1852-1910)*Encrier « Éléphant »*

Épreuve en bronze à patine doré patinée brune à deux réceptacles de part et d'autre.

Signé.

H. 17 cm - long. 27,5 cm - prof. 21,5 cm

200 / 300 €

121

Georges LELEU (1883-1961)**Lampe de table** en bronze et laiton ciselé à décor de chardons. Piètement balustre et abat-jour hémisphérique à partie centrale découpée ornément de quatre cabochons.

Signé sur le pied et daté 1906 sous la base.

H. 48 cm

Petits accidents.

600 / 800 €

Bibliographie : Wolf Uecker, *Lampes et bougeoirs Art Nouveau et Art Déco*, Flammarion, Paris, 1987, modèle similaire référencé et reproduit p. 81.

122

Henri-Paul REY (1904-1981)*Bergère et ses moutons*

Groupe monoxyle en bois sculpté en demi-relief.

Signé au dos.

300 / 500 €

123

TRAVAIL FRANÇAIS de la première moitié du XX^e siècle*Faucon*

Sculpture en chêne vernissé. Taille directe.

H. 55 cm

100 / 200 €

124

Gustave KELLER - PARIS**Presse papier** en bronze doré à corps d'entrelacs sur une tige centrale.

Signé.

H. 1,5 cm - long. 8,5 cm

200 / 300 €



124



119



120



121



123

125

Claudius LINOSSIER (1893-1953)

Plat en dinanderie à corps circulaire conique sur petit talon annulaire en gradin. Décor de volutes d'argent sur fond de cuivre rouge entièrement martelé.

Signé et daté *mai 1951*.

H. 13 cm - Diam. 50,5 cm 2 000 / 3 000 €



125

126

Panorama du Kremlin

Épreuve photographique en couleurs.

Vers 1900.

22 x 61 cm

300 / 500 €

127

Maurice MILLIÈRE (1871-1946)*Jeune femme à la balançoire*

Aquatinte en couleurs signée à la mine de plomb

en bas à droite.

46 x 60,5 cm à vue

50 / 100 €

128

Louis ICART (1888-1950)*Gay Señorita, 1939*

Aquatinte en couleurs, signée à la mine de plomb

en bas à droite.

Copyright en haut à gauche.

46,5 x 56,5 cm

Rousseurs.

400 / 600 €



126



127



128

129

Émile GALLÉ (1846-1904)

Guéridon marqueté piétement naturaliste découpé et mouluré en « X » soutenant deux plateaux en marqueterie de bois de placage indigène.

Plateau supérieur à décor de sous-bois, fougères et anémones sylvestres.

Piètement en hêtre teinté.

Signature Gallé Nancy.

Rare mention en creux sous le plateau forme et décor déposés.

H. 74 cm - L. 58 cm - P. 36 cm 800 / 1 200 €

Bibliographie :

Un modèle comparable est reproduit dans l'ouvrage d'Alastair Duncan et de Georges de Bartha, *Gallé furniture*, Editions Antique Collector's Club 2012, page 181 plate 132.



129

130

Gabriel VIARDOT (1830-1906)

Table d'appoint en noyer naturel à décor gravé de bambou et burgoté, la ceinture ajourée de rinceaux stylisés, pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe, terminés en griffe de lion. Estampille de la signature sur un montant.

76 x 66 x 42 cm

1 000 / 1 500 €

131

Table de milieu à plateau incurvé gainé de broderie de soie, la ceinture ajourée de rinceaux stylisés, pieds cambrés, ajouré à entretoise.

Travail français dans le goût chinois, fin XIX^e - début XX^e siècle.

79 x 65 x 46,5 cm

300 / 500 €



130



131

132

Petit cabinet en bois teinté, la partie haute formée d'une vitrine flanquée de niches et de trois petits tiroirs, la partie basse formée de niches asymétriques et de colonnes de quatre petits tiroirs. Ornementation de bronze notamment avec un phœnix en vol, bas relief.

Travail dans le goût de VIARDOT, fin XIX^e - début XX^e siècle.

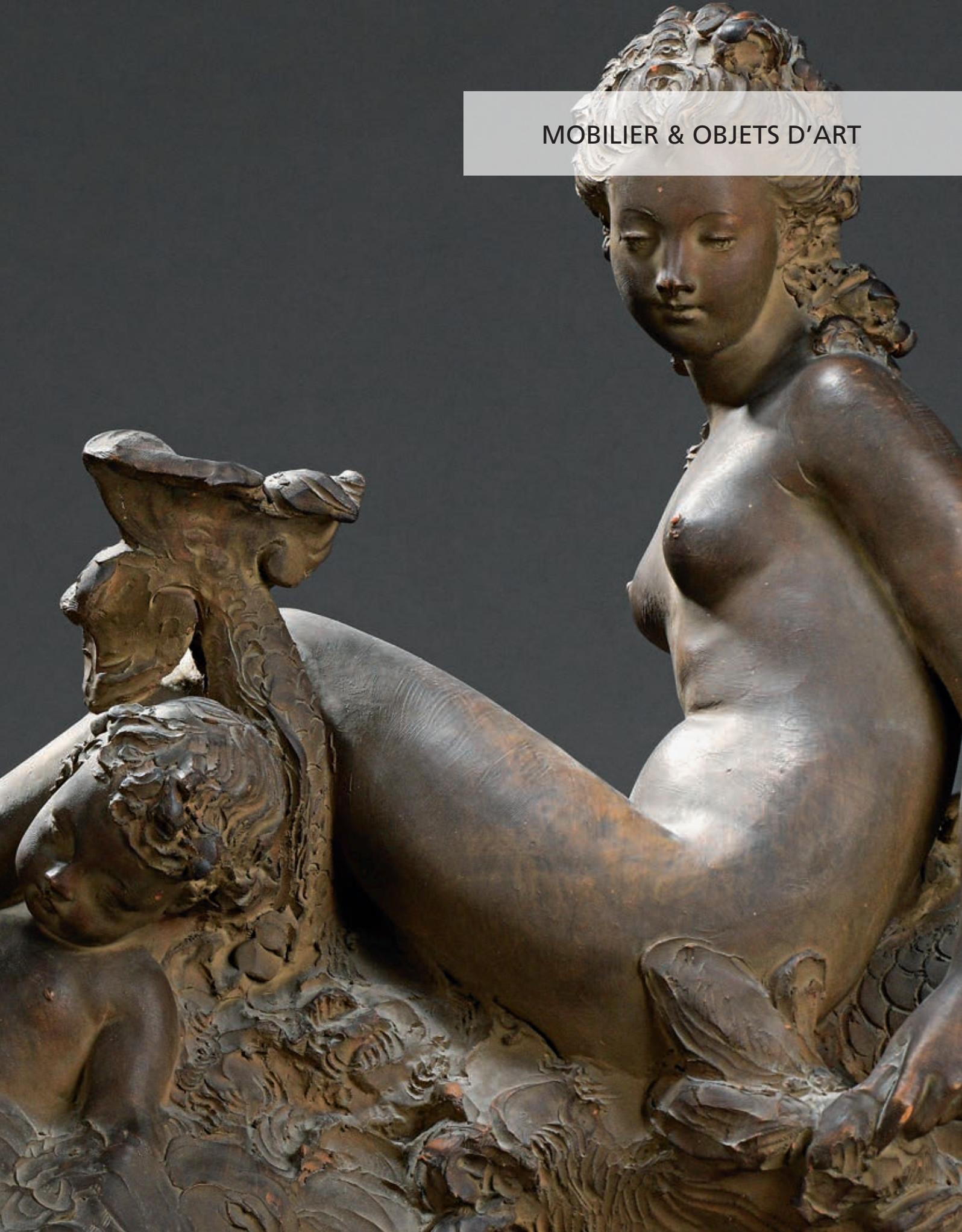
158 x 63 x 31 cm

400 / 600 €



132

MOBILIER & OBJETS D'ART



133
Petit flambeau en bronze doré à décor d'un couple d'Amours assis séparés par le binet.
 Vers 1900.
 11,5 x 11,5 x 9 cm 150 / 200 €

134
Paire de vases à cornet en verre opalin émaillé à décor d'un médaillon muet entouré d'une couronne de lierre.
 XIX^e siècle.
 Petits éclats, usures.
 H. 30 cm 50 / 100 €

135
Coffret en bois laqué à l'imitation du bronze et du noyer à décor de cinq scènes de courtisans dans le goût du XVIII^e siècle. Cachet de cire.
 XIX^e siècle.
 8 x 15 x 21 cm 150 / 200 €

136
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Les Amours songeurs
 Plaque de porcelaine émaillée polychrome.
 Cadre ajouré de fleurs.
 XIX^e siècle.
 15 x 24 cm (cadre)
 8 x 10,5 cm (plaque)
 Petits manques. 150 / 200 €

137
Mappemonde reposant sur un piètement tripode de bronze patiné.
 Début du XX^e siècle.
 H. 43 cm 300 / 500 €

138
TRAVAIL FRANÇAIS
Paire de vases en céramique à décor en haut relief d'un chien de chasse et de perdrix pour l'un et d'une biche avec un perroquet et une seconde perdrix entièrement rehaussés d'émaux polychromes au naturel (petits éclats et restaurations).
 Monogramme *JP* sous l'un des deux.
 H. 36 cm 200 / 300 €
 Petits accidents.

139
D'après Antoine VECHTE (1799-1868)
Plat en cuivre patiné à décor repoussé d'une scène de bataille d'Hercule contre les Amazones.
 Diam. 58 cm 300 / 500 €



133



136



134



137



138



135



139

140

Plat à offrandes en cuivre repoussé représentant l'Annonciation.

Nuremberg, XVII^e siècle.

Usures.

Diam. 43 cm 300 / 500 €

141

Diorama représentant l'enfant Jésus en cire, verre, tissu et papier mâché à décor de fleurs et coquillages.

Fin XVIII^e - début XIX^e siècle.

44 x 51 cm 400 / 600 €

142

Statuette en papier mâché et plâtre représentant l'enfant Jésus, les yeux de verre, il est vêtu d'une robe de satin de soie (très accidentée).

Vers 1900.

H. 90 cm 100 / 200 €

143

École française vers 1900

Sainte Bernadette

Statue en plâtre polychrome.

H. 106 cm 50 / 100 €

144

Sainte Vierge sur des nuées

Statue en bois sculpté et doré, les chairs polychromées.

XIX^e siècle.

H. 67 cm

Manques. 300 / 500 €

145

Coussin de mariée sous globe de verre taillé, le coussin en velours bleu à franges et pompons en fil d'or orné de fleurs, insectes et colibris taxidermisés.

Socle en carré en faïence polychrome sculpté de fleurs.

Fin du XIX^e - début du XX^e siècle.

40 x 30 x 30 cm 100 / 200 €

146

Couronne de mariée sous globe dans une composition de satin, fleurs, photo, miroir et médaille.

28 x 28 x 16,5 cm 50 / 100 €

147

Globe de mariée contenant une couronne de fleurs d'oranger reposant sur un coussin rouge, décor de guirlandes de fleurs, miroir, colombe et fleurs en métal doré. Socle ovale en bois noirci.

100 / 200 €

148

Bouquet de mariée composé de fleurs en laine dans un vase en porcelaine dorée à décor de paysage de rivière. Socle ovale en bois noirci surmonté d'un globe en verre.

100 / 200 €

149

Composition de communiant centré d'un enfant et d'une communiant dans un branchage de fleurs d'oranger en cire et papier sur fond vert. XIX^e siècle.

75,5 x 61,5 cm

50 / 100 €

150

Immaculée Conception en canevas de laine et velours par Adélaïde Bouvyer, daté 1863.

70 x 52 cm

50 / 100 €



140



141



145



142



143



144

151

Fernand LION (actif à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle)

Vénus et Amours chevauchant un dauphin
Épreuve en terre cuite de patine brune, signé sur le dos de la terrasse, la base en bois doré sculpté d'une frise de perles.

35 x 55 cm

600 / 800 €

152

ÉCOLE ITALIENNE de la fin du XIX^e siècle

Enfant apprenant à lire

Buste en albâtre signé sur la terrasse formée d'un livre, la base en pyramide tronquée de marbre cipolin.

H. totale 45 cm

300 / 500 €

153

Adolfo CIPRIANI (actif entre 1880 et 1930)

Jeune fille à l'oiseau

Buste en marbre signé au revers.

H. 40 cm sans socle

H. du socle 11,5 cm

600 / 800 €

154

D'après HOUDON (1741-1828)

Mademoiselle Louise Brongniart

Buste en terre cuite patinée.

Manufacture de Samson, marqué.

Paris, fin du XIX^e - début du XX^e siècle.

H. 45 cm

150 / 200 €



151



152



153



154

155

D'après Jean-Jacques CAFFIERI (1724-1792)

*Buste de jeune femme à la rose*Terre cuite patinée, base en marbre rouge veiné
blanc des Pyrénées.XIX^e siècle.

H. 68 cm avec base

1 500 / 2 000 €



155

156

Marie Anne CRANNEY FRANCESCHI
(XIX^e-XX^e siècle)

Buste d'enfant

Terre cuite patinée signée, cachet et monogramme de l'Éditeur Susse Frères.

17 x 15 x 7,5 cm

Accident à la patine.

200 / 300 €

157

D'après Étienne FALCONET (1716-1891)

Deux amours se disputant un cœur

H. 59 cm

Base 18 x 40 x 30 cm

1 200 / 1 500 €

158

DUMONT, vers 1900

Jeune fille au violon

Épreuve en plâtre peint.

Signé et cachet circulaire.

H. 67 cm

Petits éclats.

150 / 200 €



157

159

Paire de colonnes en bois sculpté en léger relief de branchages feuillagés dorés en enroulement sur fond vert.

Travail étranger du XVIII^e siècle pour l'une, la seconde composées d'éléments anciens.

H. 109 cm

Diam. de la colonne : 32 cm

Diam. de la base : 44 cm 1 000 / 1 500 €



159

160

Portant à estampes en bois doré à frise de feuilles de laurier, paroi cannelée, pieds cannelés à base en feuilles d'eau.

Style Louis XV, vers 1900.

82 x 51,5 x 33,5 cm

150 / 200 €

161

Table d'appoint en bois laqué bleu, à deux plateaux l'un de marbre blanc, le second canné.

Style Louis XVI.

78 x 80 x 38,5 cm

100 / 150 €

162

Paravent en bois sculpté doré de feuillages et fleurs, la partie haute cintrée, les feuilles garnies d'une tapisserie au point à décor d'un médaillon de soie représentant une scène galante flanquée de part et d'autre de vases fleuris également de soie.

Style Louis XV.

205 x 185 cm (61,5 cm de largeur pour chacune des 3 feuilles)

800 / 1 200 €



162



160

163

Deux sellettes en bois laqué gris, formées d'une colonne tronquée.

Style Louis XVI composé d'éléments anciens.

Avec chapiteau corinthien H. 76 cm

Sans chapiteau 67 cm

Base 46,5 x 46,5 cm

200 / 300 €

164

Table de salle à manger en acajou, ovale, à six pieds fuselés cannelés rudentés, posés sur une roulette de bronze.

Début du XIX^e siècle.

73 x 124 x 150 cm

800 / 1 200 €

165

Vasque d'éclairage en marbre rose godronné.

La monture formée d'un branchage de bronze doré fleuri de porcelaine, la chaîne formée de petits vases fleuris. Le cache bélière est en nœud de ruban.

XIX^e siècle.

Diam. 34,5 cm

300 / 500 €



163



164

166

Trumeau en bois laqué bleu à moulures et encadrement de bois doré et sculpté, pour la glace d'un vase d'où s'échappe une guirlande de fleurs et de ruban, pour la toile qui la surmonte d'un branchage et d'un important nœud de ruban. La toile en médaillon rond présente un paysage animé autour d'un pont.

Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.

175 x 121 cm

1 000 / 1 500 €

167

Trumeau en bois sculpté laqué gris, à moulures et encadrement feuillagés et dorés. La glace est surmontée d'une peinture à l'huile sur toile représentant deux angelots dans les nuées dans un encadrement chantourné.

Style Louis XV.

184 x 117 cm

800 / 1 200 €



166



167

168

Important miroir en bois sculpté et doré, à décor de frises de raies de cœur, épaulé d'une branche feuillagée, le fronton ajouré d'un trophée de musique et de branchages.

Style Louis XVI.
171,5 x 148 cm

600 / 800 €

169

Important miroir en bois doré, le cadre richement sculpté, ajouré de coquilles et rinceaux en profil inversé. Glace biseautée.

Italie, XIX^e siècle.

136 x 97 cm

300 / 500 €

170

Miroir en bois et stuc doré à motif de coquille, guirlande de fleurs et enroulements, glace biseautée contournée.

122 x 77 cm

100 / 150 €



168



169

171

Bergère cabriolet bois laqué gris sculpté de fleurs.

Époque Louis XV.

87 x 60 x 50 cm

400 / 600 €

172

Semainier en acajou et placage d'acajou, ouvrant à sept tiroirs, à encadrement de laiton, les montants à cannelures foncées de laiton, plateau de marbre blanc à galerie de laiton, petits pieds fuselés.

Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.

144 x 94 x 37 cm

800 / 1 200 €

173

Petit bureau plat en placage de palissandre, la ceinture mouvementée ouvrant à trois tiroirs, pieds cambrés, belle ornementation de bronze doré à décor rocaille.

Style Louis XV, exécuté à la fin du XIX^e siècle.

76 x 130 x 70 cm

1 200 / 1 500 €



172



173



171

174

Paire de girandoles en bronze à quatre lumières et décor de pampilles.

Style Louis XV.

H. 45,5 cm

300 / 500 €

175

Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumière à décor de pampilles.

Style Louis XV.

H. 37 cm

Manques.

100 / 200 €

176

Lustre cage en métal doré à huit bras de lumière orné de pampilles.

Style Louis XV.

H. 75 cm

600 / 800 €

177

Lustre en bronze doré à douze lumières sur deux rangs, à décor de pampilles et étoiles de verre.

Style Louis XV.

H. 63 cm

600 / 800 €



174



176



177

178

PLEYEL

Piano quart de queue laqué noir fabriqué sous contrat à Braunschweig, numéroté 228070.

Cadre métallique.

Accordeur *Richard et fils, rue de Courcelles à Paris.*

H. 100 cm - Larg. 148 cm - Long. 162 cm

1 500 / 2 000 €



178

De belles ventes à venir



LIVRES ANCIENS ET MODERNES, MANUSCRITS, AUTOGRAPHES

Mardi 10 novembre 2020

VINS & SPIRITUEUX

Jeudi 12 novembre 2020

COLLECTIONS CLASSIQUES Tableaux anciens, Mobiliers des XVIII^e et XIX^e siècles, Art d'Asie

Vendredi 20 novembre 2020

BIJOUX - MONTRES ARGENTERIE

Mercredi 16 décembre 2020

COLLECTIONS MODERNES Tableaux et dessins modernes, Art Nouveau, Art Déco, Design

Vendredi 18 décembre 2020



CHINE. Époque Qianlong, plateau à décor de personnages sur un terrasse en laque rouge sculpté



BERTHOLE, rare manuscrit vers 1406



MANUFACTURE DE SÈVRES. Importante paire de vases en porcelaine à décor de Châteaux. 1822

Rare statue féminine BAGA, collectée vers 1900

MATHIAS & OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

CONDITIONS DE VENTE

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SVV OGER-BLANCHET ou de la SELARL Adrien BLANCHET ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

I. CATALOGUE

Les mentions figurant au catalogue sont établies par OGER & BLANCHET et les experts indépendants mentionnés au catalogue. Elles ne sont que l'expression de leur perception du lot et ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens avant la vente aux enchères. En sus des expositions, OGER & BLANCHET s'engage à fournir sur demande des rapports d'état. Ceux-ci seront fournis à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de leur auteur.

Toutes les indications relatives aux restaurations, incidents, accidents, ou mesures conservatoires affectant un lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel. Elles restent soumises à son entière appréciation.

Par nature les lots présentés sont du fait de leur ancienneté ou statut de bien d'occasion ne peuvent être considérés comme en parfait état. L'absence d'indication relative à l'état d'un bien n'implique nullement que celui-ci soit exempt de tout défaut présent, passé, réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre.

Les indications portées au catalogue pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente, qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SELARL Adrien BLANCHET exclusivement pour les lots qui figurent sur son procès verbal. Les acquéreurs ne pourront exercer d'éventuel recours qu'auprès de la maison de vente qui a présenté le lot sur son procès verbal, excluant tout recours contre la seconde maison de vente ou tout recours collectif.

II. ORDRES D'ACHAT

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle des ventes.

Néanmoins, OGER & BLANCHET accepte d'exécuter les ordres d'achat, fixes ou téléphoniques, qui lui auront été communiqués par écrit jusqu'à deux heures avant la vente. Une pièce d'identité et les coordonnées bancaires de l'enchérisseur pourront être demandées. OGER & BLANCHET se réserve également le droit de requérir un dépôt de garantie.

Ce service est fourni à titre gracieux. OGER & BLANCHET ne pourra engager sa responsabilité en cas de d'erreur ou d'omission dans l'exécution de l'ordre.

III. ENCHERES LIVE

Des enchères Live peuvent être portées sur différents site internet spécialisés, selon les conditions d'utilisation et frais propre à chaque plateforme. De manière non exhaustive :

- Drouotlive.com : 1,5% HT
- Interenchereslive.com : 3% HT
- Invaluable.com : 3% HT

OGER & BLANCHET ne saurait être tenu pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature entraver les enchères.

L'interruption d'un service d'enchères Live en cours ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

IV. VENTE

La vente s'effectue dans l'ordre des lots du catalogue. Toutefois, OGER & BLANCHET se réserve le droit de déplacer, de réunir ou de séparer des lots pendant la vente.

L'adjudicataire est l'enchérisseur ayant porté l'enchère la plus élevée, pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuellement stipulé par le vendeur.

Dans le cas où un prix de réserve aurait été stipulé, OGER & BLANCHET se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.

Tout enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais et taxes exigibles. Il est présumé agir pour son propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec OGER & BLANCHET.

V. PAIEMENT

COMMISSION

En sus du prix d'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter des frais et taxes suivants : 24 % HT soit 28,8 % TTC sur le montant de l'adjudication.

Pour les lots réalisés en vente judiciaire, les frais s'élèvent à 12 % HT soit 14,4 % TTC. Ils sont signalés par le signe *.

Les lots précédés du sigle ° sont la propriété d'un des actionnaires, salariés, ou de la SELARL Adrien BLANCHET suite à un sinistre. Les lots précédés du signe + sont soumis à des frais complémentaires de 5,5%. Ces frais seront remboursés en cas d'exportation hors de l'Union Européenne.

MOYENS DE PAIEMENT

Le paiement a lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et des taxes. Les moyens de paiement acceptés sont les suivants :

- Espèces :
- Jusqu'à 1000 euros
- Jusqu'à 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal sur le territoire de la République française, sur présentation d'une pièce d'identité.

- En ligne : <http://www.ogerblanchet.fr/paiement/>

- Chèque bancaire ou postal sur présentation d'une pièce d'identité ou d'un Kbis datant de moins de trois mois. La délivrance sera différée jusqu'à 4 semaines suivant la date d'encaissement du chèque.

- Virement bancaire, provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro du bordereau.

- Carte de crédit : VISA ou MASTERCARD exclusivement des frais de transactions s'appliquent pour les paiements supérieurs à 30 000 €.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Le délai de règlement des sommes dues ne peut dépasser soixante jours à compter de la date d'émission du bordereau. Passé ce délai, des frais forfaitaires de recouvrement d'un montant de 30 € HT s'appliquent.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant (Article L 321-14 alinéa 3 du Code de commerce).

En outre, OGER & BLANCHET se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- Des intérêts au taux légal majoré de 10 points (article L 441-10 II du Code de commerce)
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur,

ainsi que les coûts engendrés par cette nouvelle enchère.

- Le remboursement des coûts engendrés par cette défaillance.

OGER & BLANCHET se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

VI. RETRAIT

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après encaissement de l'intégralité du prix, des frais, et des taxes (Article L 321-14 alinéa 2 du Code de commerce).

Sauf instructions précises, le lot qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10h en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la **SELARL Adrien BLANCHET** à quelque titre que ce soit.

Les autres lots sont à retirer dans les locaux de **OGER & BLANCHET**, 22 rue Drouot. Au-delà d'un délai de trente jours de stockage gracieux, celui-ci sera facturé : 1,2 € TTC par jour calendaire.

VII. EXPÉDITION

A compter du prononcé de l'adjudication, toute perte, vol ou accident qui surviendrait lors de l'expédition du lot, sa manutention ou son transport ne saurait engager la responsabilité de **OGER & BLANCHET** (article 1196 du Code civil). Il appartient donc à l'acheteur de faire assurer ses lots dès le prononcé de l'adjudication.

Toute expédition sera à la charge financière exclusive de l'acheteur. Son montant sera établi par devis. Cette expédition ne pourra être effectuée qu'après réception d'une lettre de décharge de responsabilité et complet paiement des frais d'envoi.

EXPORTATION

La sortie d'un lot du territoire français peut être soumise à autorisation administrative. Les formalités d'exportation (demandes de certificat de bien culturel, licence d'exportation) sont à la charge exclusive de l'acheteur. Si **OGER & BLANCHET** est sollicité pour effectuer ces formalités, l'ensemble des frais engagés sera à la charge du demandeur.

La délivrance des documents de sortie du territoire peut requérir un délai de 2 à 5 mois. Le retard ou le refus de délivrance ne saurait justifier un retard de paiement, une annulation ou une résolution de la vente.

VIII. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente n'emporte pas le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre au profit de l'adjudicataire.

IX. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions de vente sont régies par la loi française et seuls les tribunaux de Paris seront compétents en cas de litige.

Toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise (article L. 321-17 du Code de commerce).

La participation aux enchères de cette vente implique l'adhésion pleine et entière aux présentes conditions de vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la **SVV OGER-BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, la **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou

garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitent savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET**: par écrit auprès de la **SVV OGER-BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET**, 22 rue Drouot 75009 Paris.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

La **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

OGER BLANCHET

Adrien Blanchet

Commissaire priseur de ventes volontaires

22 rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 01 42 46 96 95

Fax : 01 45 23 16 32

contact@ogerblanchet.fr

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427

TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

MATHIAS & ROGER - BLANCHET

22, rue Drouot - 75009 Paris
contact@ogerblanchet.fr - Tél. : 01 42 46 96 95

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Nom et prénom :
Adresse :
Tél. :
Mob. :
Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux). Dans le cas d'enchères portées par téléphone, je suis informé que la conversation est enregistrée par Drouot.

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes). In case of Telephon Bidding, I am aware that the conversation is recorded by Drouot.

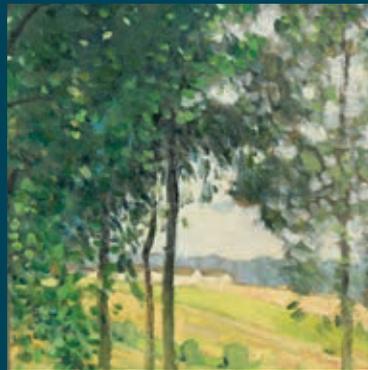
Vente aux enchères du vendredi 30 octobre 2020 - Salle 16

N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :

www.ogerblanchet.fr
www.jj-mathias.fr



MATHIAS & ROGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris
T. 01 42 46 96 95 - www.ogerblanchet.fr