

VENTE DE PRESTIGE
BIJOUX & OBJETS D'ART

SAMEDI 4 JUIN 2022 | 14 H





VENTE DE PRESTIGE **BIJOUX & OBJETS D'ART** SAMEDI 4 JUIN 2022 | 14 H

EXPOSITIONS | Vendredi 3 juin | de 15h à 19h | à l'étude

Lundi 16 mai au Mercredi 18 mai | sur rendez-vous

À Paris 9^e - 26, rue Cadet | pour les lots 10 à 44

À Paris 6^e - 5, rue de Nesle | Expert : Mme Amélie MARCILHAC | pour le lot 63

RETRAITS DES LOTS | La semaine suivant la vente | sur rendez-vous

MARIE TREVoux | AMEL LECOMTE

MAISON DES ENCHÈRES

1190, route nationale 8 | 83190 Ollioules

04 94 98 26 33 | info@maisondesencheres.fr

www.maisondesencheres.fr |  

S.V.V. - AGRÉMENT N°124-2019

VENTE SIMULTANÉE
EN SALLE ET EN LIVE

DROUOT
DIGITAL
Live



1/

Lot 1 | PIÈCE 4 DUCATS EN OR

1915
Poids : 13,95 g
500/700 €

Lot 2 | LOT DE QUATRE PIÈCES DE 20 FRANCS OR NAPOLEON III

1861/A, 1863/A, 1863/BB
Poids : 25,78 g
920/1000 €

Lot 3 | LOT DE QUATRE PIÈCES DE 20 FRANCS OR AU GÉNIE

1886/A, 1887/A, 1895/A, 1898/A
Poids : 25,79 g
920/1000 €

Lot 4 | LOT DE SEPT PIÈCES DE 20 FRANCS SUISSE OR

5 x 1980, 2 x 1935
Poids : 45,14 g
2000/2200 €

Lot 5 | LOT DE QUATRE PIÈCES DE 20 FRANCS OR AU GÉNIE

1875/A, 1889/A, 1895/A, 1897/A
Poids : 25,78 g
920/1000 €



2/



3/

Lot 6 | LOT DE SEPT PIÈCES DE 20 FRANCS OR AU COQ

1900, 1905, 1907, 1913, 1915
Poids : 45,17 g
1600/1700 €

Lot 7 | LOT DE SIX PIÈCES DE 20 FRANCS OR NAPOLEON III

1854/A, 1855/A, 1856/A, 1858/A
Poids : 38,59 g
1380/1500 €

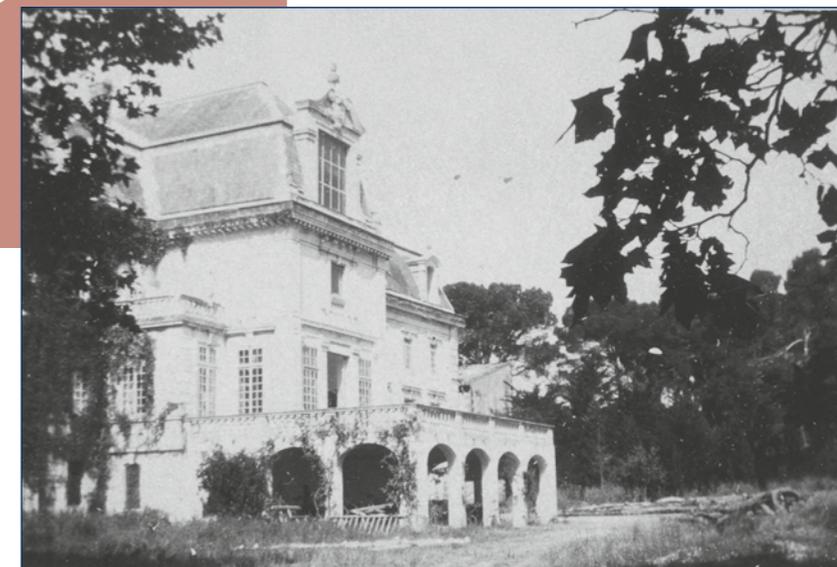
Lot 8 | LOT DE SIX PIÈCES DE 20 FRANCS OR NAPOLEON III

1852/A, 1855/A, 1856/A, 1858/A, 1860/BB
Poids : 38,56 g
1380/1500 €

Lot 9 | PIÈCE 20 FRANCS OR LEOPOLD

1871
Poids : 6,44 g
230/250 €

Provenance
CHÂTEAU DU LAC DE SIGEAN
LE COMTE FOULQUES
DE LAREINTY-THOLOZAN



M

ous avons la joie de vous présenter quatre bijoux provenant du Comte Foulques de Lareinty-Tholozan. Personnage haut en couleur marié à la Princesse Zénaïde Pavlona Demidoff (1899-1981). Le couple s'installe au château du Lac de Sigean ou fêtes et grands dîners se succèdent en compagnie de toute l'aristocratie Russe de l'époque dont le Prince Youssoupov. La Princesse aimait se parer des plus beaux bijoux que nous avons l'honneur de vous présenter lors de notre vente.

... Durant la première guerre mondiale, le comte Foulques de Lareinty-Tholozan et ses frères Jules et Honoré s'illustrèrent dans de nombreuses batailles. En 1915 Foulques s'engagea dans l'aviation à titre volontaire et donna un bel exemple de valeur morale. Il devint par la suite adjoint au commandant Milan Ratislav Stéfanick à l'origine de la création de l'État Tchécoslovaque.

Après de nombreuses et périlleuses missions, il partit pour Saint-Petersbourg où il fit la connaissance de la princesse Zénaïde Pavlovna Demidoff, fille du prince Paul Alexandrovitch Demidoff et de la princesse Olga née Cheremetteff. Le mariage fut précipité et eut lieu à Kiev en 1917, en pleine révolution russe. Le jeune couple regagna ensuite Paris. Le comte et la comtesse ne s'installèrent durablement au château du lac qu'à partir de 1925. Le domaine était immense et s'étendait sur plus de 760 hectares. l'harmonieux manoir des Sabran idéalement situé entre les étangs et les belles garrigues des Corbières était un terrain de jeu idéal pour les enfants du comte. La comtesse appréciait les plages sauvages de la petite station balnéaire de Port-La-Nouvelle, mais elle regretta bien vite les fastes de la Cour impériale et les soirées courues par le Tout Paris. Grâce à la notoriété du son nom qui dépassait le cadre régional, la comtesse eut l'idée de faire du Lac un lieu incontournable pour les artistes et élaborer avec eux de somptueuses fêtes. Tout le gotha et la bohème cosmopolite des années 1920 défila au château.

Le comte était un homme d'allure sportive, grand et véritablement séduisant. Les traits fins et délicats de la comtesse, sa silhouette élancée était représentatif de l'élégance des femmes de son époque. Le comte et la comtesse choisirent une destinée hasardeuse faite de rencontres d'un soir, se souciant peu du quotidien qui allait très vite les rattraper. Pour le comte et la comtesse, il était impensable d'abandonner ce mode de vie qu'ils avaient toujours connu.

De nombreux aristocrates russes furent invités au château et le plus célèbre d'entre eux fut sans nul doute le prince Félix Youssoupov, un lointain cousin de la comtesse. Considéré par ses compatriotes comme étant l'un des plus beaux hommes de l'Empire, le Tout Paris des années folles se l'arrachait. En 1927, poussé par la comtesse, Foulques de Lareinty demanda à être reçu par le prince. Félix Youssoupoff qui n'était pas insensible à la beauté masculine vit arriver chez lui un bel officier qui prétendait être son cousin. Amusé par cette heureuse rencontre, le prince vouera une profonde amitié à son élégant cousin. Cependant Les deux hommes ne partageaient pas les mêmes convictions politiques et leurs échanges furent parfois houleux.

La fin des années 1920 et le début des années 1930 ne laissaient rien présager de bon pour le comte et la comtesse. Une succession d'évènements tragiques se succédèrent laminant peu à peu les finances du couple. Après le Krach boursier de Wall Street de 1929, la crise financière s'abattit également sur la France et fut

suivie d'une récession qui s'aggrava au fil des années, conduisant le pays vers une grave dépression. La viticulture fut très durement touchée à cause d'une surproduction endémique. Le château du Lac qui tirait ses principaux revenus de la vente du vin ne fut pas épargné. Le comte vit ses revenus baisser de plus de 50%. En 1936 le Front Populaire et les accords de Matignon précipitèrent le déclin financier de la famille Lareinty-Tholozan. Alors que dans les autres pays la crise semblait fortement s'atténuer, la France s'enlisait également dans l'instabilité politique.

Après son divorce en 1937, le comte fut confronté à la dure réalité du changement social mais aussi aux chiffres qui n'étaient pas moins rassurants. Il fallait se rendre à l'évidence, il n'était plus en mesure d'entretenir son château. Il fut contraint de morceler son domaine en le vendant pièce par pièce. Ces mesures d'urgence comblèrent dans un premier temps une partie de ses créances. Ce fut la seconde Guerre Mondiale qui précipita sa chute. En 1941, accablé de dettes le comte avait vendu la majorité de ses terres. Il eut la folle idée de faire démonter son château et de brader tout ce qui pouvait être récupéré. Portes, fenêtres, cheminées, boiseries, tout fut liquidé même les ornements de la chapelle. Le comte conserva les deux pavillons pour lui et ses enfants. Le beau Manoir n'était plus qu'une triste ruine. Durant la difficile période de l'occupation, le



PRINCE FÉLIX
YOUSSOPOFF

comte commis l'erreur de mal choisir son camp. Foulques de Lareinty-Tholozan avait été adopté par le deuxième mari de sa belle mère, le prince Kotchoubey. Certains prétendent que le comte pouvait faire valoir ses droits sur l'Ukraine et qu'il pensait pouvoir récupérer les immenses domaines de son père adoptif, si l'Allemagne venait à gagner la guerre. En 1944, alors qu'il résidait au Lac avec sa deuxième épouse, le comte fut arrêté par la résistance et fut traduit devant la cour martiale de Narbonne. Les accusations portées contre lui étaient graves. Il fut

exécuté à Narbonne en septembre 1944. Aujourd'hui les ruines du château trônent majestueusement au milieu des vignes comme les vestiges d'un douloureux passé que l'on souhaiterait effacer. Les seigneurs du Lac sont tombés dans l'oubli, laissant place à de grandes familles dont la noblesse ne fut pas un rempart contre cette sombre destinée.

Extrait du livre *La sombre destinée du Château du Lac*, de Jean-Pierre Gea Torres

**Lot 10 | BRACELET JONC EN TOI ET MOI
EN OR JAUNE 750**

orné d'un diamant taille ancienne d'environ 2 ct (6,94 x 8,98 mm) et saphir en pain de sucre alternés de lignes de roses et saphirs calibrés.

Poids brut : 53,98 g

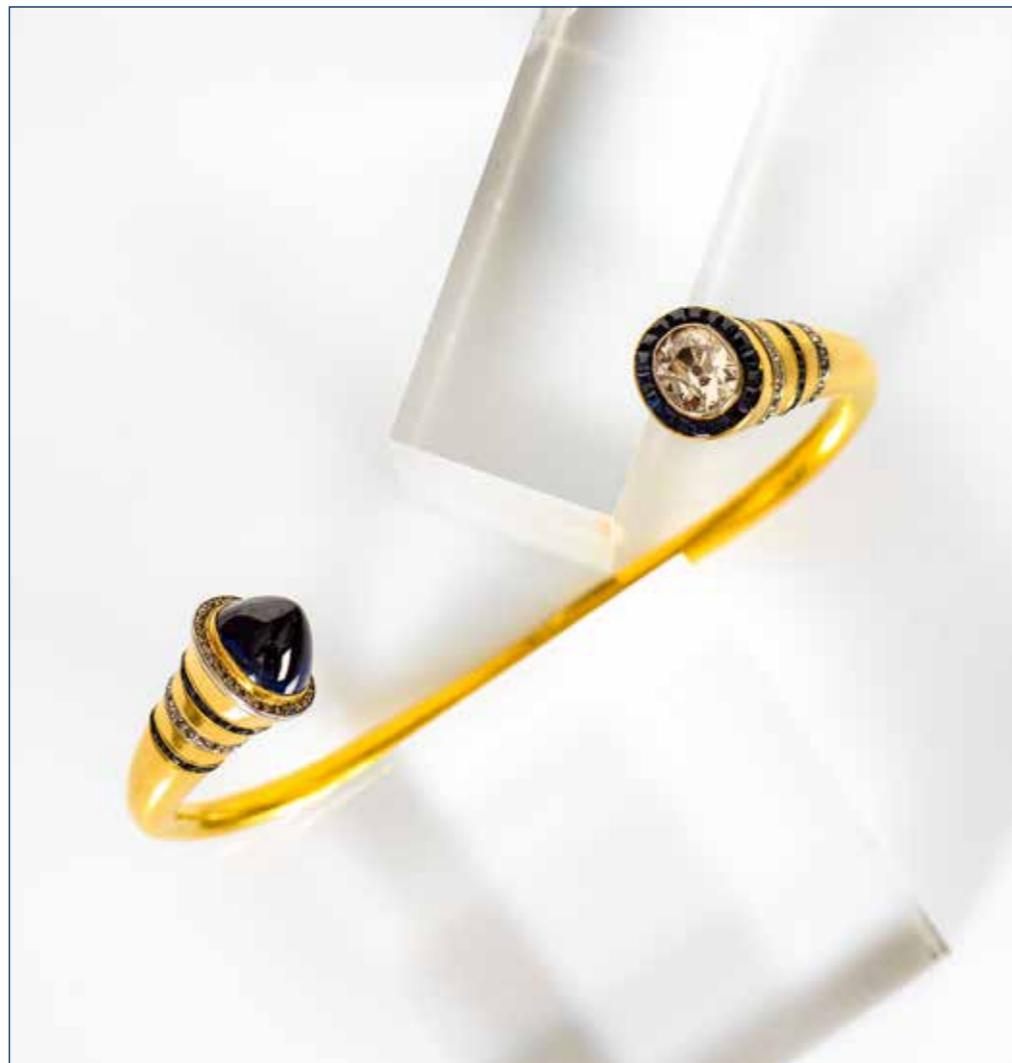
8 000 / 10 000 €

Provenance :

*Comte Foulques de Baillardel de
Lareinty de Tholozan (1895-1944).*

*Personnage haut en couleur marié
à la Princesse Zénaïde Pavlona
Demidoff (1899-1981).*

*Le couple s'installe au château
du Lac de Sigean où fêtes et
grands dîners se succèdent en
compagnie de toute l'aristocratie
Russe de l'époque dont le Prince
Youssoupov.*





11/

Lot 11 | BAGUE EN OR JAUNE 750

ornée d'un saphir de Ceylan non chauffé (9,5 x 6,9 x 4,3 mm) en serti clos et 14 diamants
Poids brut : 4,82 g
TDD 57,5
Certificat LFG
1000/1500 €

Lot 12 | BAGUE DE GANT EN OR ET ARGENT

ornée de roses rubis et perles fines
Travail probablement Russe
Poids brut : 5,26 g
TDD : 66
500/700 €

Lot 13 | BRACELET EN OR JAUNE 750

en maille milanaise en or jaune 750°
Poids : 83,95 g
2500/3000 €

Lot 14 | IMPORTANTE BROCHE VÉGÉTAL EN OR JAUNE 750

sertie de diamants et saphirs
Poids brut : 23,78 g
700/1000 €

Lot 15 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR GRIS 750

sertie d'une ligne de trois diamants en chute de 0,85 ct à 1,80 ct
Poids brut : 12,98 g
7000/10000 €



12/



14/



15/



16/

Lot 16 | BAGUE EN OR GRIS 750

ornée d'un diamant taille ancienne ovale en semi serti clos
Dim diamant : 8,49 x 8,30 x 5,34 mm (2,65 ct environ)
Poids brut : 7,2 g
TDD : 49
6000/8000 €

Lot 17 | BAGUE MARQUISE EN OR JAUNE 750

ornée d'un rubis navette dans un entourage de douze diamants
Poids brut : 4,50 g
TDD : 51,5
200/300 €



17/



18/



19/

Lot 18 | BAGUE MARQUISE EN OR JAUNE 750

sertie de diamants pour un total de 1,36 ct
Poids brut : 6,63 g
TDD : 53
300/400 €

Lot 19 | BAGUE MARQUISE EN OR JAUNE 750

ornée d'un saphir ovale de 2,39 ct dans un double entourage de diamants
Poids brut : 6,61 g
TDD : 53
400/600 €

21/



22/



23/



24/



25/

**Lot 21 | BAGUE EN OR GRIS 750**

ornée d'un diamant taille ancienne épaulé de diamants trillion. Couleur et pureté supposée

Piqué/JK

Fluo : moyenne

TDD : 57

2 000/3 000 €

Lot 22 | BAGUE DÔME EN OR JAUNE 750

sertie d'une améthyste en pain de sucre

Poids brut : 10,62 g

TDD : 57

300/500 €

Lot 23 | BAGUE EN OR DEUX TONS 750

ornée d'un cabochon de rubis d'environ 5 ct dans un entourage de diamants pour un total d'environ 0,60 ct

Poids brut : 6,27 g

TDD : 53,5

800/1200 €

Lot 24 | BAGUE EN OR JAUNE 750

ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés d'environ 1,85 ct épaulée de dix diamants taille brillants moderne pour un total d'environ 1,65 ct

Poids brut : 18,78 g

TDD : 55

1 000/1 500 €

Lot 25 | BAGUE TOI ET MOI EN OR JAUNE 750

ornée de deux diamants en serti clos d'environ 0,75 ct chaque épaulés de trois lignes de diamants en chute d'environ 2,10 ct

Poids brut : 9,99 g

TDD : 54,5

3 000/5 000 €

26/



27/

**Lot 26 | BAGUE EN OR GRIS 750**

ornée d'un saphir ovale d'environ 4,4 ct dans un entourage de diamants baguettes pour un total d'environ 2,7 ct

Poids brut : 8,09 g

TDD : 55

1 000/1 500 €

Lot 27 | BAGUE EN OR GRIS 750

ornée d'un saphir en serti clos d'environ 1,59 ct dans un double entourage de diamants pour un poids total de 0,80 ct environ

Poids brut : 6,91 g

TDD : 53

300/500 €

Lot 28 | BAGUE POMPADOUR EN OR GRIS 750

ornée d'un saphir ovale dans un entourage de diamants

Poids brut : 8,32 g

TDD : 53

400/600 €

Lot 29 | BAGUE EN OR GRIS ET PLATINE

ornée d'un diamant demi-taille d'environ 2,20 ct

Poids brut : 5,37 g

TDD : 54

4 000/6 000 €

28/



29/



Provenance :

Comte Foulques de Baillardel de Lareinty de Tholozan (1895-1944).

Personnage haut en couleur marié à la Princesse Zénaïde Pavlona Demidoff (1899-1981).

Le couple s'installe au château du Lac de Sigean ou fêtes et grands diners se succèdent en compagnie de toute l'aristocratie Russe de l'époque dont le Prince Youssoupov.

Les gisements du Myamnar aux environs de Mogok sont exploités depuis des siècles. La couche riche en rubis se trouve à plusieurs mètres sous terre.

Seulement un pour cent des pierres sont de qualité joaillière et qualifié de de couleur «sang de pigeon». On les classe parmi les rubis les plus précieux et des rubis de qualité gemme, non traités, supérieur à 5 ct sont très rares sur le marché.



30 /



Lot 30 | BAGUE EN OR GRIS 750

ornée d'un rubis de 8,20 ct environ épaulé de diamants 0,70 ct chaque
Poids brut : 6,16 g
Dim. rubis : 12,1 x 10,8 x 6,5 mm
Origine : Birman non chauffé
Certificat LFG
TDD : 54
50 000 / 80 000 €



RAPPORT D'ANALYSE PIERRE DE COULEUR
COLOURED STONE ANALYSIS REPORT

n°388277 Paris, le 01/02/2022

Objet / Item : Bague / Ring

Forme - Taille / Shape - Cut : Ovale - Facetté / Oval - Faceted

Dimensions / Measurements : 12,1 x 10,8 x 6,5 mm env. / approx.

Masse du bijou / Mass of the jewel : 6,16 g

Couleur / Colour : Rouge profond légèrement pourpre / Deep purplish red

Caractéristiques / Comments : Caractéristiques compatibles avec celles des gemmes de Myanmar (anciennement Birmanie). Gemmologist analyses consistent with those of Myanmar Rubies (formerly Burma). Pas de modification thermique constatée. No indication of thermal enhancement.

Masse pierre : 8,2 ct env. / Estimated mass : 8,2 ct approx.
Entourage : 2 diamants / Surrounding : 2 diamonds
Pierres examinées sur place / Stones examined on setting.

Instruments scientifiques utilisés / Scientific instruments used : Microscopie / Microscopy, Spectrométrie UV-Vis-IR / UV-Vis-IR spectrometry, Spectrométrie infrarouge (FTIR) / Infrared spectrometry (FTIR), Spectrométrie Raman / Raman spectroscopy, Spectrométrie Raman / Raman spectroscopy, Spectrométrie Raman / Raman spectroscopy.

RUBIS
RUBY
CORINDON
CORUNDUM

Pas d'indication de traitement
No indication of treatment

Myanmar (Birmanie)
Myanmar (Burma)

Voir lettre annexé / See appendix letter

Ugo Hennebois, AG, DSA
Gemmologue / Gemmologist

Dr Stefanos Karampelas, DSA
Responsable laboratoire / Chief gemmologist

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue de la Victoire - 75009 Paris
Tél. +33 (0)1 40 26 25 45
contact@lfg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr



31/



Lot 31 | BAGUE EN OR JAUNE 750
ornée de deux diamants taille ancienne
cousin d'environ 1 ct chaque épaulés de
deux diamants taille ancienne
Dim.: 6,33 x 5,79 x 4,31 mm
Circa 1960
Poids brut : 13,1 g
TDD : 50
2 000/3 000 €

Lot 32 | BAGUE EN OR JAUNE 750
ornée d'un diamant taille ancienne en semi
serti clos d'environ 1 ct épaulé de huit diamants
taille ancienne pour un total d'environ 1,30 ct
Dim diamant central : 6,98 x 6,76 x 3,80 mm
Poids brut : 10,29 g
TDD : 59
1 500/2 000 €

Lot 33 | BAGUE COCKTAIL EN OR GRIS 750
ornée d'un important quartz rose d'environ 39 ct
Poids brut : 15,97 g
TDD : 56,5
300/500 €

Lot 34 | CHAUMET
BAGUE JONC EN OR JAUNE 750
ornée d'un saphir et d'une émeraude
en serti clos
Poids brut : 9,4 g
Dans sa boîte
TDD : 60
500/600 €

32/



Lot 35 | MESSIKA | MAGNIFIQUE
COLLIER EN OR GRIS 750
SEMI-RIGIDE PAVÉ DE DIAMANTS
retenant en pampille sept diamants en
chute (surmontés de diamants en serti
clos, fermoir pavé de diamants)
Poids brut : 24,66 g
3 000/4 000 €



35/



Lot 36 | BAGUE EN OR JAUNE 750
orné d'un diamant taille brillant
d'environ 0,60 ct en serti clos. Belle
couleur et pureté, estimée H SI.
Travail français, poinçon tête d'aigle.
TDD : 60
Poids brut : 8,56 g
800/1 000 €

36/



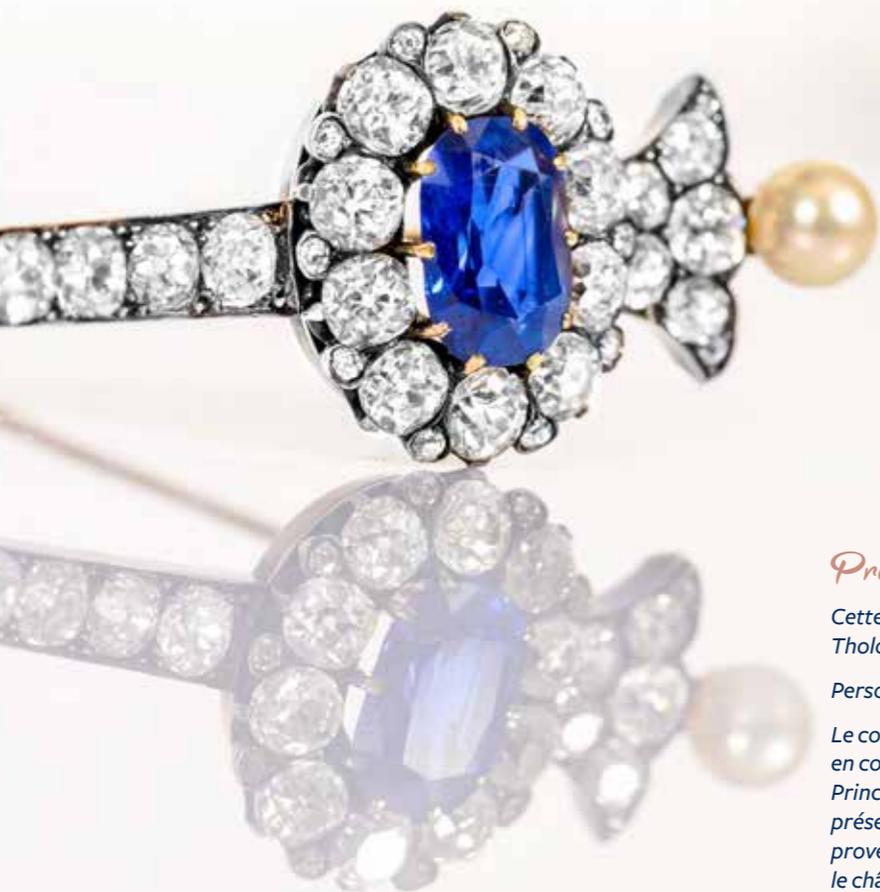
Lot 37 | IMPORTANTE BAGUE
EN OR JAUNE 750
ornée de six diamants TA épaulés de
diamants taille baguette et taille 8/8
Poids brut : 13,30 g
800/1 200 €

Lot 38 | BAGUE EN OR JAUNE 750
godronnée ornée d'un rubis d'environ 1,74 ct en
serti clos épaulée de deux diamants en serti clos
Poids brut : 7,69 g
TDD : 55,5
400/600 €

Lot 39 | BAGUE COCKTAIL EN OR GRIS 750
ornée d'une importante aigue-marine d'environ
25 ct
Poids brut : 16,94 g
TDD : 55
300/500 €

37/





Lot 40 | TRAVAIL FRANCAIS
BROCHE À TRANSFORMATION EN OR
 deux tons ornée en son centre d'un saphir
 coussin de 6,90 ct environ dans un entourage
 de 37 diamants taille ancienne, le tout surmonté
 d'une perle fine d'eau de mer
 Poids brut : 19,82 g
 Dim. saphir : 12,8 x 9,1 x 5,5 mm
 Origine : Cachemire, non chauffé
 Dim perle : 6,9 mm - 7 mm
 Certificat LFG et SSEF
60 000/80 000 €

Provenance :

Cette broche exceptionnelle provient du Comte Foulques de Baillardel de Lareinty de Tholozan (1895-1944).

Personnage haut en couleur marié à la Princesse Zénaïde Pavlona Demidoff (1899-1981).

Le couple s'installe au château du Lac de Sigean ou fêtes et grands dîners se succèdent en compagnie de toute l'aristocratie Russe de l'époque dont le Prince Youssoufov. La Princesse aimait se parer des plus beaux bijoux que nous avons l'honneur de vous présenter lors de notre vente. En effet, nous avons quatre bijoux exceptionnels provenant du Comte. Son destin fût tragique car il fût ruiné et dû vendre tout ses biens, le château devint une ruine et il fut exécuté en 1944. Les saphirs les plus renommés provenaient autrefois du Cachemire.

Les gisements se situent dans la région du Zaskar, Les mines sont exploités depuis 1880 et ils semblent qu'elles soient aujourd'hui épuisées. Des saphirs facettés de qualité gemme, non traités, supérieur à 5 ct sont très rares sur le marché.



40 /

RAPPORT D'ANALYSE PIERRE DE COULEUR
COLOURED STONE ANALYSIS REPORT

n°388278 Paris, le 09/02/2022

Objet / Item: Broche / Brooch

Forme - Taille / Shape - Cut: Coussin - Facettée / Cushion - Faceted

Dimensions / Measurements: 12,8 x 9,1 x 5,5 mm env. / approx.

Masse totale du bijou / Total mass of the jewel: 19,82 g

Couleur / Colour: Bleu profond / Deep Blue

Contenu(s) / Contents: Saphir / Sapphire

Caractéristiques complémentaires avec codes des gemmologues du Cachemire / Complementary properties completed with those of Kashmir gemmologists / Pas de traitements thermiques constatés / No indications of thermal treatment / Masse approximative / Estimated mass: 6,9-7,0 mm approx. / Round / Origine / Origin: Cachemire / 37 diamants / 37 diamonds

Marque / Brand: LFG PARIS

Instruments scientifiques utilisés / Scientific instruments used: Microscopie / Microscopy, Spectrométrie / Spectrometry, etc.

LFG PARIS
 Laboratoire Français de Gemmologie

SAPHIR
SAPPHIRE
 CORINDON
 CORUNDUM

Pas d'indication de traitement
 No indication of treatment

Cachemire
 Kashmir

Voir lettre annexe / See appendix letter



Ligo Hennebois, Au, DUC
 Gemmologue / Gemmologist

Dr Stefanos Karampetas, DUC
 Responsable Laboratoire / Chief gemmologist

LABORATOIRE FRANCAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
 30, rue de la Victoire - 75009 Paris
 Tél. +33 (0)1 40 26 25 43
 contact@lfg.paris
 www.laboratoire-francais-gemmologie.fr



**Lot 41 | BAGUE MARGUERITE
EN OR JAUNE 750**

ornée d'un rubis ovale d'environ 0,90 ct
dans un entourage de dix diamants

Poids brut : 3,94 g

TDD : 54

200/300 €

**Lot 42 | BAGUE MARQUISE
EN OR JAUNE 750**

d'un rubis ovale et deux poires dans
un entourage de dix-huit diamants

Poids brut : 6,43 g

TDD : 55

300/400 €

**Lot 43 | MONTRE BRACELET DE DAME
EN OR GRIS 750**

boîtier rond, cadran noir à chiffres arabes,
double lunette sertie de diamants taillés en 8/8

Poids brut : 21,79 g

600/800 €

**Lot 44 | VACHERON CONSTANTIN GENÈVE
MONTRE BRACELET**

boîtier carré, cadran crème à index bâtons

Mouvement mécanique à remontage manuel

Poids brut : 27,56 g

Circa 1960

800/1 000 €



Lot 45 | PENDULE

en forme de vase ovoïde en bronze doré et
ciselé à décor de pampres de vignes soulignées
de guirlandes de lauriers et de fleurs, les prises en
forme de chevaux marins. Pied douche sur une
base quadrangulaire à pans coupés à palmettes.
Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les
heures, signé LEPINE, Hr de l'Impératrice.

1500/2 000 €



46 /



Lot 46 | JAPON, EPOQUE EDO (1603-1868)
Casque de guerre dit «Kabuto»
800/1200 €

Lot 47 | JAPON
Petite statuette représentant un sage en bois
Dim.: 29 cm
600/800 €



47 /



Lot judiciaire

48 /

Lot 48 | ECOLE FRANÇAISE VERS 1750
Portrait d'homme au gilet gris brodé
Toile
Cadre : en bois sculpté redoré, travail de la Vallée du Rhône du XVII^e siècle
Porte au revers la mention «AETATIS/SUAE 26/1751»
Dim.: 81 x 59 cm
Petits manques et griffures, restaurations anciennes
Cabinet TURQUIN
1500/2000 €



49 /

Lot judiciaire

Lot 49 | CLAUDE ARNULPHY (1697-1786)

Portrait d'un prélat
Toile et châssis d'origine
Cadre : d'origine en bois sculpté et doré,
travail français d'époque Louis XV
Dim. : 84 x 66 cm
Signé en bas à gauche Arnulphy pinxit 1750
Manques et soulèvements
Cabinet TURQUIN
2 000 / 3 000 €

50 /



Lot judiciaire

Lot 50 | PIERRE VILLEBOIS (XVIII^e)

Famille de musiciens sur une terrasse
Toile
Dim. : 62 x 77 cm
Restaurations anciennes
Cabinet TURQUIN
2 000 / 3 000 €



51 /

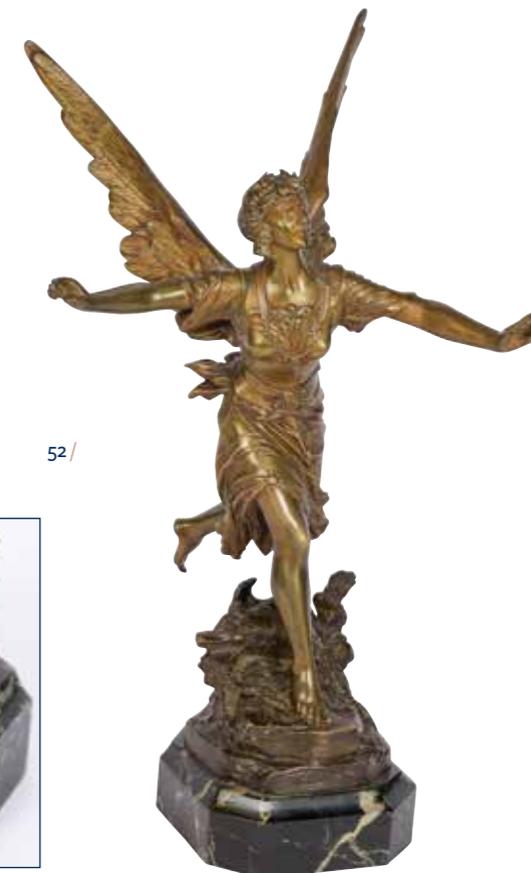
Lot 51 | E. PROVOST (XIX^e SIÈCLE)

Char tiré par des angelots
Sujet en bronze patiné et doré
signé sur la terrasse
Fin XIX^e siècle
600 / 800 €



Lot 52 | EDOUARD DROUOT (1859-1945)

La victoire
Bronze doré reposant sur un socle en marbre
Dim. : 40 cm
500 / 700 €



52 /

Lot 53 | VICTOR MASSON (1849 - 1917)

Mille et une nuits
Quatre dessins aquarellés orientaliste sur papier
Signées
Dim. : 41 x 23 cm / 27 x 22 cm / 32 x 25 cm / 31 x 25 cm
800/1200 €



54/

Lot 54 | ANTON MITTOF (1862-1930)

Scène de marché
Huile sur toile encadrée
Longueur : 44,5 cm, hauteur : 34 cm
Signé en bas à gauche «A MITTOFF 1903»
6000/8000 €



Lot 55 | ANTON MITTOF (1862-1930)

Scène de marché
Huile sur toile encadrée
Signé en bas à droite «M 908»
Longueur : 34 cm, hauteur : 64 cm
Quelques manques à la peinture
6000/8000 €

55/



Lot 56 | VICTOR MASSON (1849-1917)

Saladin de Perse
Dessin aquarellé sur papier
Signée en bas à droite
Dim. : 39,5 x 27,5 cm
800/1200 €

Lot 57 | VICTOR MASSON (1849-1917)

Carnet à dessins de voyage contenant
42 planches
Dessinés au crayon et à l'encre de chine
Quelques planches recto-verso
2000/3000 €

Lot 58 | VICTOR MASSON (1849-1917)

Le fou oriental
Dessin aquarellé sur papier
Signée en bas à droite
Dim. : 30 x 24 cm
400/600 €

Lot 59 | VICTOR MASSON (1849-1917)

L'assassinat
Dessin aquarellé sur papier
Signée en bas à gauche
Dim. : 34 x 21 cm
400/600 €



60 /

Lot 60 | JEAN GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)

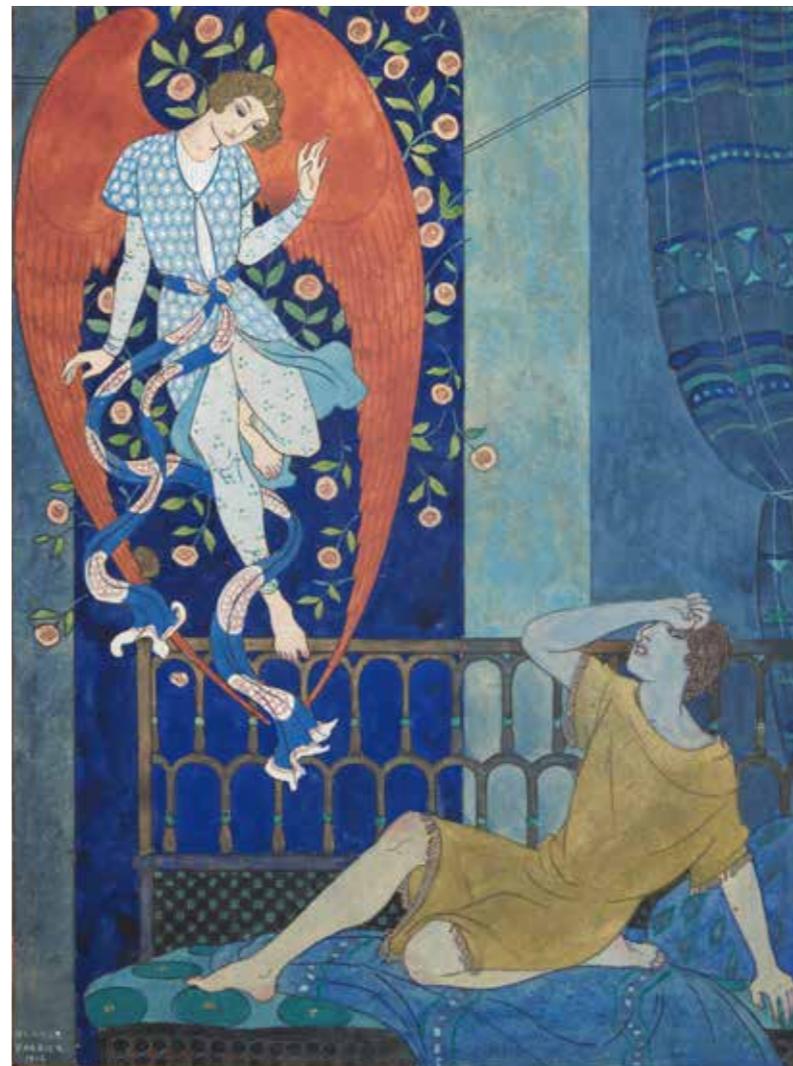
Huile sur isorel représentant une jeune femme nue
Signée en bas à droite
M. Noé WILLER atteste de l'authenticité de l'œuvre
Un certificat sera remis à la charge de l'acquéreur
3000/4000 €

Lot 61 | PIERRE CORNU (1895-1996)

Huile sur toile encadrée
Jeune fille assise dans un fauteuil
Signée en bas à droite
Dim. : 55 x 38
1200/1500 €

Lot 62 | ROBERT LOTIRON (1886-1966)

La veillée
Huile sur toile encadrée signée en bas à droite
dans un cadre en bois moderne
Dim. : 33 x 41 cm
650/700 €

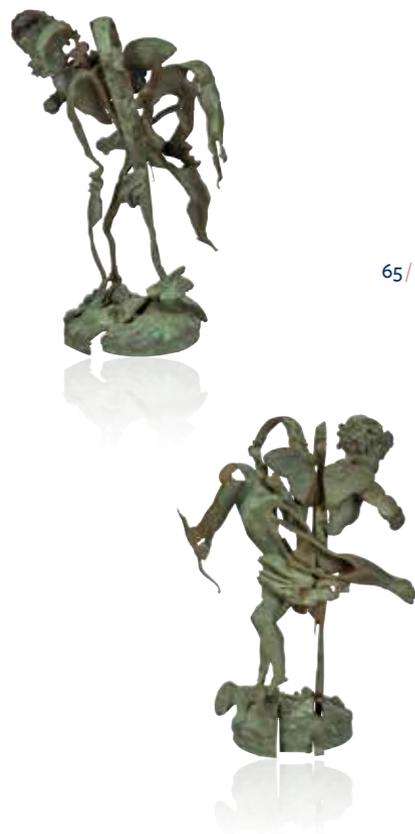


Lot 63 | GEORGES BARBIER (1882-1932)

L'annonciation à Joseph
Encre, aquarelle et gouache sur papier
Signée en bas à gauche et daté 1912
Dim. : 29 x 21,7 cm
Historique : L'annonciation de Joseph est relatée dans l'Évangile selon Matthieu (chapitre 1, versets 18-25).
Expert : Amélie MARCIHLAC
3000/4000 €

Lot 64 | SONIA DELAUNAY (1885- 1979)

Hommage à Stravinsky
Epreuve d'artiste en couleur encadrée et vitrée
2800/3000 €



65/

Lot 65 | ARMAN FERNANDEZ (1928-2005)
L'hommage à Houdon
Bronze
Avec n°archive Durand Ruel
15 000/20 000 €



66/

Lot 66 | ARMAN FERNANDEZ (1928-2005)
Multiple
Le secret de la beauté, 1994
Bronze patiné à cire perdue
Certificat, exemplaire n°515/1000
800/1200 €



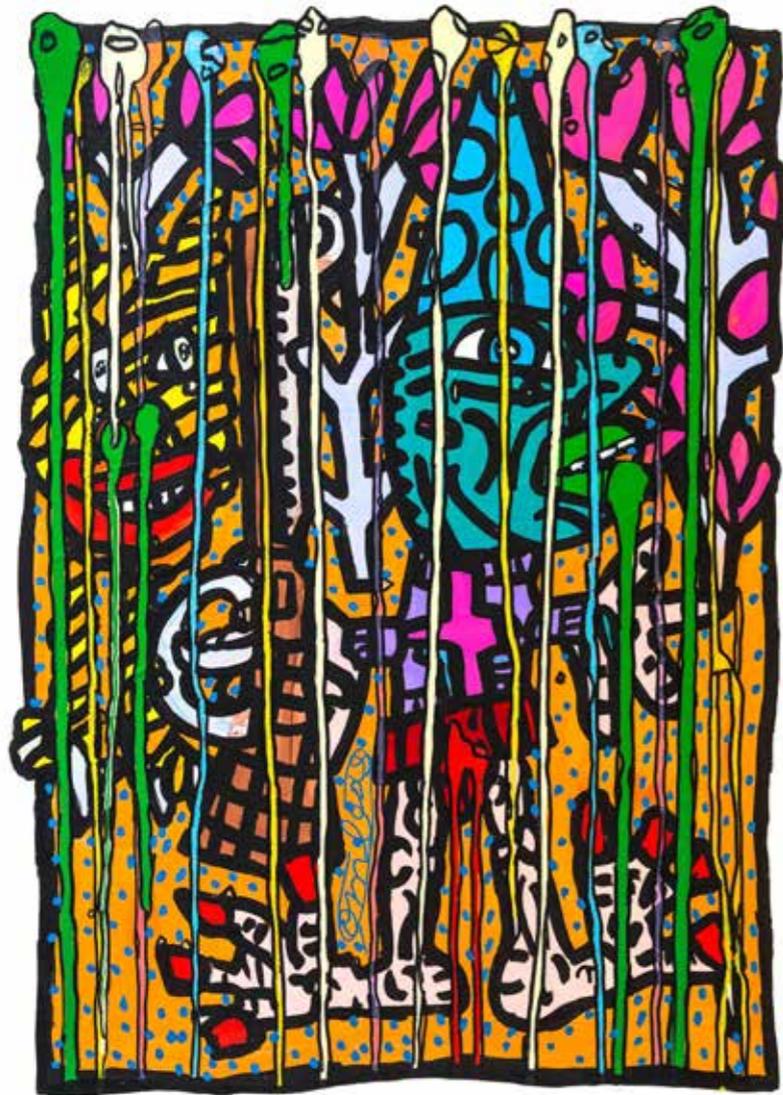
67/

Lot 67 | JAMES PICHETTE (1920-1996)
Composition abstraite
Huile sur toile, 1948
On y joint un catalogue de James Pichette dédiée
2 000/3 000 €

Lot 68 | MICHEL AUDIARD (1951)
Exemplaire unique en acier, laiton et cariatide de bronze doré, plateau de verre.
Ces consoles aux formes très féminines, clin d'œil au style Régence. Elles sont réalisées en tôle oxydée, avec soudure noire, ou en tôle naturelle avec soudure laiton, ce qui confère une patine toute particulière à ce mobilier. A partir d'une de ses consoles en tôle, Michel Audiard réalise un moule en élastomère et résine, puis en effectue un tirage limité de 12 (8+4) dans divers matériaux tels que le bronze, le granit, le béton ou encore le plâtre patiné. Il s'agit probablement d'un travail datant des années 2000.
3 000/5 000 €

69/





70/

Lot 69 | FERNANDO COSTA (1970)

«Travaux rouillés»

Dim. : 70 x 70 cm

800/1200 €

Lot 70 | ROBERT COMBAS (1957)

Acrylique sur toile

Signée au milieu en bas

Encadrée et vitrée

60 000/80 000 €

Lot 71 | MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Miroir mural.

L'encadrement en céramique émaillée polychrome ; le décor traité en léger relief et rehaussé à l'or au four craquelé. Glace d'origine, dos en feutrine.

800/1000 €



72/

Lot 72 | GIEN, JEAN BERTHOLLE (1909-1996)

Modèle RAMBOUILLET

Service de table en porcelaine polychrome comprenant :

- 12 assiettes
- 1 plat rond creux
- 1 soupière
- 1 plat rond
- 1 plat oblong

800/1200 €

Lot 73 | SAM DANS LE GOÛT DE PHILIPPON LE COQ

Table en placage de palissandre

Dim. : 3,50 m, hauteur : 75 cm, diamètre le plus important : 116 cm

600/800 €

Lot 74 | SUZANNE RAMIE (1907-1974)

Tampon au revers « Madoura plein feu »
Partie de service de table ovale en faïence vernissée multicolore comprenant
- 1 grand plat de couleur noir - Dim. : 34 x 41 cm
- 4 assiettes de couleur orange
- 2 assiettes de couleur noir
- 3 assiettes de couleur grise claire
- 2 assiettes de couleur grise foncée
- 2 assiettes de couleur jaune
- 4 assiettes de couleur verte
- 2 assiettes de couleur blanche
- 1 assiette de couleur beige - Dim. : 18 x 22 cm
Éclats
600/800 €

Lot 75 | GEORGES BRIATA (1933)

Huile sur toile représentant le homard
Signée et datée en bas à droite
500/700 €

Lot 76 | MAISON ROUGIER ÉDITEUR (XX^e)

Lampe coquillage composée de six coques en perspex opalescent montées sur un axe en laiton, base carrée en laiton et laque noir
Circa 1970
300/500 €
Lot judiciaire

Lot 77 | CHRISTIAN GRATIA (XX^e)

Liseuse en bois laqué noir et bois naturel recouvert de papiers
Assise en cuir vert et accoudoirs rouge
300/500 €

Lot 78 | RISPALL (XX^e)

Lampadaire Mante religieuse
Circa 1950
Structure en noyer et abat-jour (détérioré)
800/1200 €

Lot 79 | FRANZ PRIKING (1929-1979)

Nature morte
Aquarelle sur papier
Dim. : 45x31 cm
150/200 €

Lot 80 | NICOLAS SCHOFFER (1912-1992)

Varetra - 1975
Sculpture lumino-dynamique
Edition Artcurial, Paris
500/700 €

Lot 81 | HENRI MATHIEU (XX^e)

Lampe de table série «Nickel» à réflecteur en spirale cinétique à lames hélicoïdales pivotantes en aluminium anodisé
XX^e siècle
Dim. : 45 x 30 cm
200/300 €

Lot 82 | JOËL HUBAUT (1947)

Assemblage d'éléments électriques
400/600 €

Lot 83 | ÉDITIONS LAMPERTI

Casati e ponzio
Lampe de table modèle «Chistera» en métal orange et matériaux composites.
Circa 1970
Dim. : 32,5 cm
100/150 €

Lot 84 | PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)

Nue
Gouache sur papier
Dim. : 60 x 46 cm
200/300 €

Lot 85 | PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)

Femme aux champs
Gouache sur papier
Dim. : 52x72 cm
200/300 €

Lot 86 | JACQUES BLIN (1920-1995) ET DÉCOR PROBABLEMENT DE JEAN RUSTIN (1928-2013)

Petit vase pansu à col tubulaire à décor incisé de feuillages
Céramique émaillée bleue
Signé au talon
Dim. : 15,5 cm
300/500 €

Lot 87 | JACQUES BLIN (1920-1995) ET DÉCOR ATTRIBUÉ À JEAN RUSTIN (1928-2013)

Petite coupelle ovoïde en céramique émaillée blanche et verte reposant sur deux pieds à décor d'un personnage
Signé au dos
Dim. : 7 x 26 cm
200/300 €

Lot 88 | JACQUES BLIN (1920-1995) ET DÉCOR ATTRIBUÉ À JEAN RUSTIN (1928-2013)

Petit pichet en céramique émaillée à décor d'oiseaux
La anse recollée
Signé au dos
Dim. : 12 x 9 cm
100/150 €

Lot 89 | JACQUES BLIN (1920-1995) ET DÉCOR ATTRIBUÉ À JEAN RUSTIN (1928-2013)

Epreuve en céramique émaillée blanche, patinée noire et verte, à décor de frise pariétale
Egrenure au col
Anse caccidentée et recollée
Dim. : 21 cm
100/150 €

Lot 90 | JACQUES BLIN (1920-1995)

Vase en céramique émaillée orange
Signé au talon
Fêle
Dim. : 28 cm
200/300 €

Lot 91 | ANDERS PEHRSON (1912-1982)

Atelier Lyktan
Lampe champignon à piétement métal laqué orange, avec abat-jour en polymère blanc.
Vers 1960.
Dim. : 56 cm, D : 37 cm
150/200 €

Lot 92 | VILLEROY & BOCH

Modèle Acapulco comprenant :
Six assiettes de table rectangulaire à décor de fleurs et d'oiseaux (22,5 x 32,5)
Six ramequins carré
Made in Germany / Fine China
80/120 €

Lot 93 | JOËL HUBAUT (1947)

La vierge miss anus
Huile sur toile
Signée et titré en bas à droite
Titrée et contre signée au dos
Dim. : 146 x 113,5 cm
800/1200 €

Lot 94 | JOËL HUBAUT (1947)

Œuvre abstraite
Huile sur toile
Signé et datée 47 en bas à droite
Contre signée et inscrit au dos
800/1200 €

Lot 95 | PAOLO VENINI (1895-1959)

Sablier en verre de murano rouge et vert
100/200 €

Vos plus belles enchères...



BRUNO CATALANO | SCULPTURE EN BRONZE REPRÉSENTANT L'HOMME À LA VALISE
Adjudication : 12 200 €



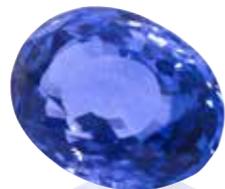
BRUNO CATALANO | SCULPTURE EN BRONZE REPRÉSENTANT L'HOMME À LA VALISE
Adjudication : 12 000 €



PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE | EN PLATINE ORNÉE DE DEUX DIAMANTS DE 2,90 CTS CHAQUE
Adjudication : 16 500 €



GALLÉ | IMPORTANT VASE CONIQUE À COL ÉVASÉ AU DÉCOR DE PAYSAGE DE « LA LIGNE BLEUE DES VOSGES » | DÉGAGÉ À L'ACIDE
Adjudication : 2 800 €



RARE ET EXCEPTIONNEL | SAPHIR NATUREL DE CEYLAN | NON CHAUFFÉ DE 24,20 CT AVEC UNE POINTE DE VIOLET | CERTIFICAT LFG
Adjudication : 25 000 €



MAGNIFIQUE BRACELET EN OR GRIS 750 | À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE ORNÉE DE DIAMANTS TAILLE ANCIENNE PONCTUÉ DE SAPHIRS CABOCHONS ET CALIBRÉS DE SYNTHÈSE
PB : 36,81 g | ART DÉCO
Adjudication : 5 500 €



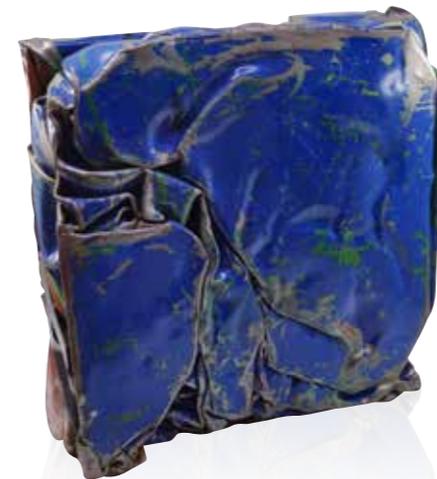
POMPON | COCHON DU YORKSHIRE | SCULPTURE EN BRONZE À PATINE BRUNE
Adjudication : 26 000 €



SALVADOR DALÍ (FIGUERAS 1904 - 1989) | CASTOR & POLLUX | PAIRE DE CHANDELIERS EN LAITON POLI ARGENTÉ
Adjudication : 2 500 €



BAGUE EN PLATINE | ORNÉE D'UNE ÉMERAUDE RECTANGULAIRE DANS UN ENTOURAGE DE DIAMANTS
Adjudication : 5 800 €



CESAR D'APRÈS CESAR (1921-1998) | COMPRESSION | COMPRESSION DE BIDONS EN MÉTAL DE COULEUR BLEUE, ROUGE ET VERTE
Adjudication : 9 900 €



HENRI PICQ | BRACELET EN OR JAUNE 750 ET SAPHIRS CALIBRÉS
POIDS BRUT : 9,11 g
Adjudication : 17 800 €



CARTIER | BOÎTE ET CARNET DE BAL | EN OR JAUNE 750° ET ÉMAIL, SERTI DE CABOCHONS DE SAPHIRS
POIDS BRUT : 158,56 g
Adjudication : 5 300 €



JG MANTEL | FANTASIA | HUILE SUR TOILE ENCADRÉE
Adjudication : 4 200 €

l'enregistrement de leurs données personnelles. **La Maison des Enchères** se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et de fournir une caution (chèque ou carte bleue en cours de validité). **La Maison des Enchères** se réserve d'interdire l'accès à la salle des ventes de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

c) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers accepté par **La Maison des Enchères**.

d) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle des ventes. Toutefois, **La Maison des Enchères** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. **La Maison des Enchères** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

e) **La Maison des Enchères** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72 heures. Si **la Maison des Enchères** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. **La Maison des Enchères** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

f) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **la Maison des Enchères** se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

g) **La Maison des Enchères** dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. **La Maison des Enchères** se réserve le droit de refuser tout enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, **la Maison des Enchères** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

h) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **la Maison des Enchères**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera ma fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après le règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

La Maison des Enchères se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après l'encaissement du chèque.

3 | LE PAIEMENT DE LA VENTE

a) En sus du prix d'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra s'acquitter par lot les commissions et les taxes suivantes :

- Ventes volontaires 25 % TTC
- Ventes judiciaires 14,28 % TTC
- Ventes du Crédit Municipal 15,05 % TTC

b) Les lots judiciaires sont signalés par $\Delta \Delta$ et les lots du crédit municipal par $\diamond \diamond$. Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

c) En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, **la Maison des Enchères** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

d) Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces dans la limite de la législation en vigueur
- Par virement bancaire
- Par carte de crédit : **la Maison des Enchères** se réserve le droit d'imputer à l'adjudicataire les frais supplémentaires imposés par certaines cartes bancaires (American Express, une commission supplémentaire de 1,85 %)
- Par chèque de banque et chèque (une caution de 10 % de la somme totale sera demandée). Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Les enchérisseurs du live se verront imputer sur leur CB la somme du bordereau ou partie, à titre de garantie. Ils seront redevables du solde avec un choix quant au type de règlement.

e) **La Maison des Enchères** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **la Maison des Enchères** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **la Maison des Enchères** dans les conditions de la Loi du 6 Juillet 1978.

f) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, **la Maison des Enchères** pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

4 | DÉFAUT DE PAIEMENT

a) À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, **la Maison des Enchères** se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points
- Le remboursement des couts supplémentaires engendrés par sa défaillance
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les couts générés par les nouvelles enchères.

La Maison des Enchères se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La Maison des Enchères** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **la Maison des Enchères**.

5 | LE RETRAIT DES ACHATS

a) Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **la Maison des Enchères**, dans l'hypothèse d'un vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication.

b) Les lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter au préalable **la Maison des Enchères**, ceux-ci pourront être retirés sur rendez-vous. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche, et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire qui aura été défaillant qui devra régler le cout correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

c) Le transport ou l'expédition des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire après demande écrite adressée à **la Maison des Enchères**. Des frais d'emballage forfaitaires de 5 € TTC par objet et 10 € TTC par tableau seront facturés à l'acquéreur en plus du coût de l'expédition. **La Maison des Enchères** se réserve le droit de refuser une expédition compte tenu de la fragilité, du poids ou des dimensions desdits lots. Nous n'effectuons pas d'envoi de colis volumineux, ni d'armes, ni de vins, ni verreries, ni objets fragiles, ni supérieur à 5000 €.

6 | LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) En cas de contestation, **la Maison des Enchères** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

b) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix de geste, par le live ou par téléphone et réclament e, même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par le dernier enchérisseur, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

c) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **la Maison des Enchères** pourra utiliser des moyens vidéos, en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères seront portées, **la Maison des Enchères** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

7 | PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La Maison des Enchères** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

8 | PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

La Maison des Enchères est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, **la Maison des Enchères** dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **la Maison des Enchères** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

9 | INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelques dispositions ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 | COMPÉTENCES LÉGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Toulon (France).

Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.

11 | PROTECTION DES BIENS CULTURELS

La Maison des Enchères participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Les photos ne sont pas à taille réelle. © Morgan Lecomte - Shutterstock
Conception : Seacom | Impression : Riccobono (www.riccobono.fr).



1190, route nationale 8 | 83190 Ollioules | 04 94 98 26 33 | info@maisondesencheres.fr

www.maisondesencheres.fr

