

Marie-Edith Pousse-Cornet - Guillaume Cornet

COMMISSAIRES-PRISEURS

HOTEL DES VENTES DE BLOIS - SAMEDI 23 JUIN 2018



VENTE DE PRESTIGE

VALOIR

Marie-Edith Pousse-Cornet & Guillaume Cornet
COMMISSAIRES-PRISEURS

SAMEDI 23 JUIN 2018 à 14H
HÔTEL DES VENTES
32 AVENUE MAUNOURY 41000 BLOIS

VENTE PRESTIGE

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 22 juin de 9h30 à 12h et de 14h à 18h - Samedi 23 juin de 9h30 à 11h30

RENSEIGNEMENTS : Guillaume CORNET - Amélie CORNET - Marie-Edith POUSSE-CORNET
Tél : 02 54 78 45 58 - pousse.cornet@wanadoo.fr

PHOTOS ET CATALOGUE VISIBLE SUR : www.interencheres.com/41001 - www.pousscornet.auction.fr - www.gazette-drouot.com

VENTE EN LIVE SUR : www.interencheres-live.com - www.invaluable.com

EXPERTS : René MILLET (tableaux anciens) - Cabinet de BAYSER (dessins anciens)
Christian NJIENSI (Arts Premiers) - Cyrille FROISSART (céramiques) - Cabinet MARCILHAC (n°165)
Laurence FLIGNY (Haute époque)



GRAVURES - DESSINS
PEINTURES



SOUVENIRS DU PEINTRE
ERNEST CHARTON



ARTS D'ASIE



FAÏENCES DE BLOIS



ARTS DU XX^E
(DONT BIBLIOTHÈQUE PERRIAND)



MOBILIER ANCIEN



OBJETS D'ART
& D'AMEUBLEMENT



ART SACRÉ



GRAVURES - DESSINS & TABLEAUX

1. Louis VALLET (1856-1940) : *la diligence*. Gravure en couleurs.
N° 46. 29 x 41 cm
30/50 €

2. Nicolas LANCRET (1690-1743) d'après : *le jeu de colin-maillard. Le repas italien*. Deux gravures en noir par Nicolas Cochin et Jacques Philippe Le Bas. 48 x 62cm. Mouillures, marges coupées. Cadre style Louis XVI.
50/80 €

3. Anton VAN DYCK (1599-1641) d'après : *Henrietta Maria Magnae Britanniae Regina, avec les princes James et Charles. Carolo Imo Magnae Britanniae Regi*. Deux Eau-fortes gravées par Robert Strange et imprimées par Robbe. 61,5 x 47 cm. Cadre style Louis XVI. Petites usures, tâches, marges coupées.
80/120 €



3

4. Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992) : *Sans titre*. Eau forte et aquatinte. Épreuve sur papier japon. Signé en bas à droite N°2/10. 46,5 x 39 cm. Tâches.
50/80 €

5. Robert HAINARD (1906-1999) : *Deux bouquetins*. Bois gravé. Épreuve signée en bas à gauche et située Tignet, datée 11 janvier 1965. N°54/59. 52 x 39 cm. Usures, traces d'humidité.
300/400 €



5

6. Robert HAINARD (1906-1999) : *Lièvre*. Bois gravé. Épreuve signée en bas à gauche et située Les botenittes, Gryon, daté 14 mars 1943. 33 x 30 cm
300/400 €



6

7. Bernard BUFFET (1928-1999) d'après : *Série Siemens*. Suite de six lithographies en feuille. 30 x 65 cm environ
150/200 €

8. École du XIX^e siècle : *Étude d'écureuils*. Aquarelle.
18 x 22 cm environ
50/80 €

9. **École FRANCAISE du XIX^e siècle** : Suite de quatre aquarelles sur le thème de l'amour : deux titrées « *Venus Uranie. Heureux qui peut rencontrer la beauté entre l'amour et la fidélité. L'amour pour Vénus Uranie quitte ses ailes et son bandeau et l'amitié jusqu'au tombeau embellit la fin de la vie* ». Les autres titrées : « *Quand près de l'objet qu'on aime l'amour avec l'amitié sont de moitié on jouit du bien suprême le premier par mille désirs nous brûle du feu qui l'anime, l'autre modérant les plaisirs vient les assurer par l'estime. Quand l'amour conduit le berger, le berger est en grand danger* ». 30 x 20 cm environ.

Usures, pliures, tâches.

120/150 €

10. **Vue de Venise**. Aquarelle. Trace de signature Rocher en bas. 25 x 17 cm. Petites tâches.

40/60 €

11. **Henry GERARD (1860-1925)** : *Venise*. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 61 x 74 cm

300/400 €

12. **François BOUILLON (1944)** : *Oh, Crépuscule*. Dessin. 1985. 29,7 x 21 cm. Étiquette d'envoi de la Galerie de France 52 rue de la verrerie à Paris.

80/120 €

13. **École du XX^e SIÈCLE** : *Course cycliste*. Dessin aquarellé avec rehauts de pastel. Porte une signature à déchiffrer ...laeckart? et daté 26. 43 x 68 cm

80/120 €

14. **Frederick Arthur JESSUP (1920-2007)** : *Begonia Rex*. Huile sur toile. Signé en bas à droite et titré au dos. 78 x 100 cm

200/300 €

15. **Léonard BORDES (1898-1969)** : *Port de pêche animé*. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 65 x 54 cm. Non encadré

150/200 €

16. **Philippe VEYRIN (1900-1962)** : *Paysage vallonné*. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38 x 55 cm

500/800 €



15



16



17

17. **Arthur FOACHE (1871-1967)** : *Nu féminin*. Huile sur toile marouflée. Signé en bas à droite. 28 x 46 cm. Usures.

200/300 €

18. **Jean CAPDEVILLE (1917)** : *Composition abstraite*. Huile sur toile. Signé en bas et daté 1960 au dos. 73 x 116 cm

200/300 €



18

19. **École contemporaine** : *Église Santa Maria della Salute à Venise*. Huile sur toile. Porte une signature Phiding en bas à gauche. 61 x 73 cm.

100/150 €

20. **Marcillo DE TORRES (XIX^e)** : *Jeune cavalier*. Huile sur panneau. Signé et daté 1895 en bas à gauche. 19 x 13 cm.

Cadre bois et stuc doré.

200/300 €

21. **Marcillo DETORRES (XIX^e)** : *la serveuse*. Huile sur panneau (parqueté). Signé et daté 1895 en bas à droite. 19,7 x 12,7 cm.

Cadre bois et stuc doré.

200/300 €

22. **Ferdinand MAROHN (ACT. 1839-1865)** : *la fileuse et l'enfant*. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche.

27 x 21 cm. Petits manques dans le ciel. Cadre à canaux.

200/400 €

23. **Raymond THIBESART (1874-1968)** : *Arbres en fleurs en vallée de la Seine*. Huile sur toile. Signé en bas à droite.

81 x 178 cm.

2500/3500 €

24. **École FRANCAISE du XX^e siècle** : *Perros-Guirec*. Aquarelle. Monogrammé P.M en bas à droite, situé et daté oct. 29 en bas

à gauche. 30,5 x 50 cm

80/100 €



23

25. **Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939)** : *En Périgord*. Huile sur panneau. Signé et trace de datation en bas à droite,

titré au dos. 37 x 52 cm.

500/600 €



25

26. **Marcel FEGUIDE (1888-1968)** : *Sculpture dans la neige*. Pastel. Signé en bas à gauche. 49 x 64 cm

150/200 €

27. **Lazare VOLOVICK (1902-1977)** : *Nature morte*. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 66 x 54 cm

200/300 €



22



27

28. **Étude d'arbres** inspirée de Cézanne. Encre. Non signé.
20 x 31 cm.
50/80 €



28

29. **Composition abstraite**. Huile sur toile. Trace de signature Maybro? en bas à droite. 24 x 33 cm.
50/80 €

30. **Paul ACKERMANN (dans le goût de)** : *Composition abstraite sur fond rouge et noir*. Huile sur carton. 30 x 49,5 cm
100/150 €

31. **Robert Henri PINCHON (1889-?)** : *Bateaux amarrés*. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 60 cm
800/1200 €



31

32. **Georges FRANCOIS (1880-1968)** : *Portrait d'africaine au collier*. Huile sur panneau. Signé et marqué AEF, daté 1938.
52 x 47 cm
300/400 €



32

33. **Germaine FOURY (1902-1981)** : *Femme Malgache*. Pastel. Signé en haut à gauche. 64 x 49 cm
100/150 €

34. **Germaine FOURY (1902-1981)** : *Deux femmes malgaches avec nouveau-né*. Pastel. Signé et situé Guadeloupe en haut à droite. 49 x 64 cm
100/150 €

35. **Germaine FOURY (1902-1981)** : *Femme Malgache de profil portant son nouveau-né*. Pastel. Signé et situé en haut à droite. 61 x 46 cm
100/150 €

36. **Germaine FOURY (1902-1981)** : *Femme Malgache allaitant son bébé*. Pastel. Signé et situé Tannanarive en haut à gauche. 65 x 50 cm
100/150 €

36 bis. **Germaine FOURY (1902-1981)** : *Femme Malgache et enfant*. Pastel. Signé, situé à Madagascar et daté 1919 en haut à droite. 65 x 50 cm
100/150 €

37. **École ITALIENNE vers 1830** : *Portrait de vierge en prière*. Huile sur toile. Monogrammé CB. 46 x 38 cm. Rentoilé, repeint. Expert : René Millet.
400/600 €



37

38. **Vincent FIGHIERA d'après VAN LOO** : *Les trois Grâces*. Encre et aquarelle. Signé en bas à droite. 60/80 €

39. **L.MIZZI (XIX^e)** : *Soldat près d'un arbre*. Encre. Signé, daté 1871 et cachet de collection en haut. 45,5 x 32 cm
40/60 €

40. **Albert BALMIER (1852-?)** : *Groupe de soldats*. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1888. 65 x 49 cm. Restaurations.
200/300 €

41. **École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, dans le goût de Boucher** : *Femme et enfant*. Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche. 40,5 x 32 cm. Petites tâches. Expert : Cabinet De Baysier.
300/400 €



41

42. **Friedrich SALATHE (1793-1858)** : *Couple de paysans Suisses à la faucille sur fond de paysage montagneux*. Encre et lavis brun. Signé et daté 1816 en bas à droite. 23 x 31 cm. Provenance : famille de l'artiste par descendance.
600/1000 €



42

43. École FRANÇAISE du XVII^e siècle : *Halte de cavaliers*. Plume et encre brune, lavis brun. Diam. : 27 cm. Annoté « Nicolas Poussin » sur le montage en bas au centre. Manques, pliures, déchirures, taches. Insolé, dessin doublé. Cachet illisible en bas au centre. Expert : Cabinet de Bayser. 500/600 €



43

44. École ITALIENNE du XIX^e siècle : *Christ aux larmes*. Huile sur toile. 52 x 31 cm. Usures, restaurations. 300/400 €

45. Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916) : *Paysage avec personnage près d'une rivière*. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 29 x 51 cm. Usures, restaurations. 400/500 €



45

46. Evariste Vital LUMINAIS (1822-1896) : *La lecture*. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 35 x 27 cm. Petites craquelures. Annotations au dos sur une exposition. 600/800 €



46

47. Eugène PETIT (1839-1886) : *Vase de fleurs*. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 24 x 19 cm. Cadre à palmettes. 300/400 €

48. G. HUMBERT (XIX^e) : *Nature morte aux poissons*. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 65 cm. 120/180 €

49. École HOLLANDAISE. *Paysage animé*. Huile sur panneau. 55 x 75 cm. Expert : René Millet. 1500/2000 €



49

50. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Philippe de CHAMPAIGNE : *La déploration sur le corps du Christ mort*. Huile sur panneau de chêne. 23 x 31 cm. Expert : René Millet. 200/400 €



50

51. École FRANÇAISE du XIX^e siècle : *Musiciens à la fontaine*. Fusain. 63 x 73 cm. En feuille. Usures. 100/200 €

52. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle : *Scène champêtre avec personnages près d'un pont*. Huile sur toile. 45 x 41 cm. 400/500 €

53. École HOLLANDAISE vers 1700, suiveur de Rembrandt : *Scène d'intérieur avec orientaux*. Huile sur panneau. 36 x 28 cm. Cachets de cire au dos. Expert : René Millet. 500/600 €



53

54. École FRANÇAISE du XIX^e siècle : *Portrait de moine*. Huile sur toile. 73 x 60 cm. Usures, restaurations. 80/100 €

55. École FRANÇAISE vers 1800, suiveur de Joseph VERNET : *Pêcheurs dans un port au soleil couchant*. Toile. 31 x 40 cm. Expert : René MILLET. 400/600 €



55



56

57. École FRANÇAISE du XIX^e siècle : *Portrait de femme*. Huile sur toile. 60 x 50 cm. Trace de signature en bas à droite. Encadrement en bois et stuc doré à vue ovale. Usures. 200/300 €

58. École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle, suiveur de LINGELBACH : *Jeune pâtre et troupeau*. Huile sur toile. 49 x 40 cm. Restaurations. Expert : René Millet. 600/800 €



58

59

59. Simon Johannes VAN DOUW (C.1630-1680) : *Retour de chasse*. Huile sur panneau de chêne. Trace de signature SV Douw en bas à droite. 31 x 42 cm. Expert René Millet. 800/1200 €

60. École FRANÇAISE du milieu du XIX^e siècle, entourage d'Amaury DUVAL (1808-1885) : *Portrait de femme sur fond noir*. Huile sur toile. 36 x 27 cm. Usures, petites craquelures. Cadre. Expert : René Millet. 150/200 €

61. École FRANÇAISE du XIX^e siècle : *La déploration sur le corps du Christ mort*. Toile. 45,5 x 54 cm. Traces de signature en bas à droite A. E***. Expert : René Millet. 500/800 €



61

62. École FRANÇAISE du XIX^e siècle : *Portrait d'homme*. Huile sur toile. 61 x 49 cm. 200/300 €



60

62

63. École FRANÇAISE du XIX^e siècle : *Nature morte au lièvre*. Huile sur toile. 101 x 74 cm. Usures et restaurations. 150/200 €



63

64. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle : *Amour se délassant*. Huile sur toile. 38 x 44,5 cm. 300/350 €



64



65

65. Abraham BRUEGHEL (Anvers 1631 - Naples 1690) : *Nature morte au bas-relief, fruits et aiguières de bronze*. Toile. 156 x 112 cm. Manques et restaurations. Expert : René Millet. 10 000/15 000 €

66. École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle, entourage de Cornelis VAN SPAENDONCK : Perroquet devant un vase de céramique. Chien devant une table ornée. Paire de panneaux préparés. 25,5 x 22 cm. Expert : René Millet. 800/1200 €



66

67. École HOLLANDAISE du XIX^e siècle : Vue d'Amsterdam. Peinture sur trait à la plume (gravé ?). Panneau. 32 x 40 cm. Expert René Millet. 300/500 €

68. École FRANÇAISE du XIX^e siècle : Paysage aux chaumières. Huile sur toile. Porte une signature Jules Dupré en bas à droite. 45x64cm. Rentoilé. Cadre bois doré à palmettes. Expert : René Millet. 400/600 €



68

69. Jules DUPRE (Nantes 1811 - L'Isle-Adam 1889) : Bergère dans un paysage. Papier marouflé sur toile. 21 x 23 cm. Cadre doré. Provenance : - Chez Tedescho, Paris ; Collection Giesler, Paris ; Vente Gauthier, 12 janvier 1931. Expert : René Millet. 1200/1800 €



69

70. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle : Vue d'une plage le soir. Panneau. 23,5 x 37,5 cm. Porte une signature en bas à gauche Courbet. Étiquette au dos vente à Audierne 1934. Expert : René Millet. 100/150 €



70

71. Camille HILAIRE (1916-2004) : L'étang. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré, daté 1957 et contresigné au dos. 35,5 x 27,5 cm. 600/1000 €



71

72. École FRANÇAISE du début du XX^e siècle : Vase de fleurs. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signé en bas à droite T. Guerin. 27,5 x 23,5 cm. 200/250 €

73. Le deluge. Lavis (esquisse). Porte une signature Hugo. 10,8 x 18 cm. 800/1000 €

74. Théo KERG (1909-1993) : Composition abstraite. Gouache. Signé en bas à droite et contresigné au dos. 35 x 48 cm. 300/400 €

75. André BEAUDIN (1895-1979) : Soleil. Aquarelle. Signé et daté 1969 en bas à droite. Étiquette au dos. 24 x 18 cm. 200/300 €

76. Pierre COMBA (1859-1934) : Torrent en montagne, le Teneson (Isère) Provezieux. Aquarelle. Signé et situé en bas à gauche. 36 x 26 cm. 50/80 €

77. Étude FRANÇAISE du XIX^e siècle : Nature morte au chevreuil. Huile sur toile. 100 x 64 cm. 450/500 €

78. Auguste DELACROIX (Boulogne-sur-Mer 1809 - 1868) : Pêcheurs sur la grève à Tanger. Aquarelle sur traits de crayon noir avec rehauts de gouache blanche. 25,2 x 43,9 cm. Signé, situé et daté en bas à droite « Tanger 8 bre/1856 ? ». Insolé, gouache partiellement oxydée, petites tâches. Expert : cabinet de Bayser. 500/800 €

79. École FRANÇAISE du XIX^e siècle : Portrait d'homme. Huile sur toile. 67 x 54 cm. Cadre à palmettes. 200/400 €



73



74



78



79

SOUVENIRS DU PEINTRE VOYAGEUR Ernest CHARTON (1816-1877)

connu en Amérique latine sous le nom Charton de Treville (ou Thiessen de Treville)

Provenance : famille de l'artiste par descendance de son 3^e enfant , sa fille cadette née à Valparaiso.

Né en 1816 à Sens, Ernest Charton est un peintre français d'une famille d'artistes distingués originaire de Sens. Il a étudié à Paris et a voyagé en Italie et en Espagne avant de se lancer dans une carrière itinérante qui l'emmène jusqu'en Amérique latine. Il arrive au Chili avec sa famille en 1843 et s'installe à Santiago, Cette ville sera l'objet de la majeure partie de son travail de peintre à la fin des années 1840. Ses voyages l'ont emmené en Équateur (1849), au Pérou (1851) au Panama (1852), et à Valparaiso en 1858.

Il meurt à Buenos Aires en 1877, et un grand nombre de ses œuvres, a été vendu aux enchères le 16 Décembre 1878.

Sa peinture est à rapprocher de celle de l'artiste romantique allemand Johann Moritz Rugendas (qui a travaillé à Valparaiso entre 1838 et 1842). En effet, un grand nombre de panoramas d'Ernest Charton sont pris à partir de points de vue similaires à celles de Rugendas.



80

80. Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816, Sens -1877, Buenos Aires) : Vue générale de Valparaiso. Importante huile sur toile. Signé E.R. Charton, daté 1860-1863 et situé Valparaiso, Chile en bas à droite. 100 x 144 cm. (vernis jauni, usures, toile retendre légèrement, petites restaurations).

Ce tableau est reproduit en photographie dans le lot 90 de la vente aux enchères.

Nous pouvons comparer notre œuvre à une toile (70,5 x 112cm) présentée chez Christies Londres le 20 octobre 2015 (lot 54) ou encore une toile (60,3 x 85 cm) présentée chez Christies New York le 23 novembre 2016 (lot 93). Toutefois, notre toile est de dimensions plus importantes. 70 000/100 000 €

81. Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816 - 1877) : La nourrice. Huile sur toile. Non signé. 64 x 51 cm. Traces d'humidité, usures et manques. Nous retrouvons cette peinture en photographie dans le catalogue d'œuvres de l'artiste présenté dans la même vente aux enchères. (lot 95).

1000/2000 €



81

82. Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816 - 1877) : La première leçon de dessin. Pastel à vue ovale. Signé, situé au Chili et daté 1862 en bas. Contresigné et titré au dos. 51 x 41 cm. Cadre.

Nous retrouvons cette peinture en photographie dans le catalogue d'œuvres de l'artiste présenté dans la même vente aux enchères. 500/800 €

83. Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816 - 1877) : La dame de Lima (Étude de voyage). Pastel à vue ovale. Signé, situé à Lima et daté 1864 en bas, contresigné et titré au dos. 51 x 41 cm

500/800 €

84. Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816 -1877) : Portrait d'homme. Crayon noir. Signé, situé au Chili et daté 1856 en bas à gauche. 37 x 28 cm. En feuille. Usures, pliures.

100/200 €

85. Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816 -1877) attribué à : Portrait d'homme. Fusain. Non signé. 38 x 28 cm. Pliures, usures. On y joint : un fusain représentant un artiste assis sur une chaise. Signé Ochart daté 1842. 36 x 27 cm. Déchirures, usures.

100/150 €

86. Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816 -1877) : Portrait d'homme. Fusain. Signé, situé à Lima, daté 1850 à droite. 37 x 29 cm. En feuille. Usures, pliures, petite déchirure.

100/150 €

87. École d'Amérique du sud : La Laguna de Cuicocha. Aquarelle. Non signé. Annotations en espagnol au dos. 23 x 34 cm. Usures, manques, déchirures. *Le Cuicocha est une caldeira située dans le canton de Cotacachi, au sud du sommet du volcan éteint Cotacachi, à 14 km au nord-ouest de la ville d'Otavalo, en Équateur.*

50/100 €



82

83

88. Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816-1877) : *Autoportrait.* Pastel. 49 x 29 cm. En feuille. Usures, traces d'humidité, pliures. 150/250 €



88

89. Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816-1877) : *Le transport des foins.* Dessin au crayon. Non signé. 20 x 29 cm. Infimes usures. 100/150 €



89

90. Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816-1877) : Un album à l'italienne comprenant environ 190 vues dont photographies de l'artiste, de sa famille, nombreuses photographies représentant des tableaux du peintre Ernest Charton (notamment la grande toile *Vue générale de Valparaiso* que nous présentons dans cette même vente aux enchères) de dimensions 26,5 x 39 cm, photographies de paysages ayant servi d'étude, types de personnages chiliens, photographies réhaussées à l'aquarelle signés Madame Charton (lors d'un voyage pittoresque au Chili en 1859), photographies de tableaux religieux, une gravure représentant son frère Edouard Charton d'après Deveria (série *Assemblée nationale*, galerie des représentants du peuple 1848). Tous formats, certaines en double. Usures à la reliure, traces d'humidité, mouillures. 200/400 €

91. Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816-1877) : *Autoportrait.* Pastel à vue ovale. Signé, situé au Chili et daté 1860. 71 x 55 cm. Petites usures, traces d'humidité. *Nous retrouvons cette œuvre en photographie dans le catalogue d'œuvres de l'artiste présenté dans la même vente aux enchères.* 600/1000 €



91

92. Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816-1877) : Ensemble de photographies de la famille de l'artiste, de l'artiste (notamment en ermite dans le dénuement), de ses proches, photographie de l'artiste enfant au lycée de Pontivy, reproduction *Congresso de Republicas Americanas*, photographie *Victoria dell Callao*, photographies de monuments, de paysages d'Amérique du sud, *Calle y Molino de Carolina* en 1868, photographies de ses œuvres picturales. En feuille. Joint : le *Tour du Monde*, nouveau journal des voyages publié sous la direction de M. Edouard Charton. Deuxième semestre 1881, librairie Hachette. Livre broché sans couverture (mauvais état). 100/150 €

94. Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816-1877) : *Une académie improvisée à Quito.* Manuscrit de 15 pages. 1850. 33,5 x 22 cm. Il s'agit d'un extrait de son journal de voyage. 50/80 €

95. ALBUM DE PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES probablement réalisés par Ernest Charton comprenant 48 photographies à vue ovale, certaines légendées. Dimensions des photographies : 9 x 5 cm. Dimensions album : 16 x 12 cm. 50/80 €

96. ALBUM PHOTO comprenant 150 photographies ou images principalement des portraits d'européens (dont une photo de Sarah Bernhardt par les ateliers Nadar) ou de sud Américains, Indiens, quelques monuments. Divers formats : 8 x 5,5 cm. Certaines marquées Garreaud de Santiago Valparaiso. 100/150 €



92



92



92

93. Journal, vie et souvenir d'Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816-1877) : album manuscrit des lettres d'adieu par les proches de l'artiste au moment de son départ de France en 1836 : son père Claude Charton, son frère Edouard Charton, de Delcour, Cazeau, Jeanne Léré, Carnet. 6 pages manuscrites. Dimensions de l'album : 40 x 29 cm. 50/80 €

94. Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816-1877) : *Une académie improvisée à Quito.* Manuscrit de 15 pages. 1850. 33,5 x 22 cm. Il s'agit d'un extrait de son journal de voyage. 50/80 €



93

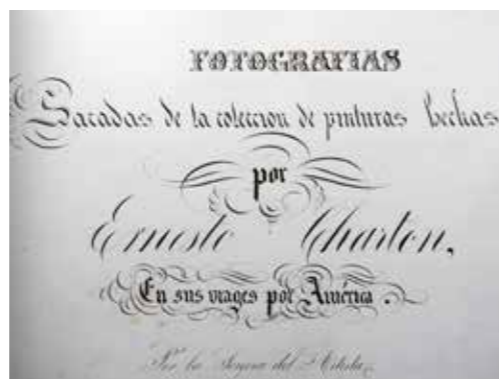
97. Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816-1877) :

Extrait des voyages artistiques et pittoresques. Deux Manuscrits à l'encre l'un de 49 pages, l'autre de 79 pages couvrant la période 1847 à 1859 réparties en 19 chapitres : Départ le 2 février 1847 de Bordeaux à bord de la Nouvelle Gabrielle, Arrivée au Chili, séjour à Santiago, départ pour la Californie, vol du navire, misères, Guayaquil, voyage à Quito, l'académie, le Pérou. Fin à Santiago le 1^{er} décembre 1859 (la suite pour plus tard...). Avec lettre au crayon de l'auteur: Nous vous soumettons un extrait du manuscrit d'un ouvrage illustré qui doit être publié prochainement en France sous le titre de « Voyages artistiques en Amériques d'Ernest Charton. Espérant que quelques passages particulièrement intéressent la plupart de vos lecteurs, nous avons demandé à Monsieur Charton à les publier entièrement. Le surplus, nous ne pouvons le donner qu'en sommaire un peu détaillé pour ne point faire de tort à l'ouvrage et en laisser tout l'originalité à l'auteur. »

On y joint : un autre manuscrit de la traduction en espagnol. 34 pages à l'encre. 33 x 22 cm
300/350 €



97



98

98. Fotografias sacadas de la coleccion de pinturas hechas

por Ernesto Charton en sus viages por America por la senora del artista. Catalogue d'oeuvres de l'artiste Ernest Charton ThiesSEN de Treville (1816, Sens - 1877, Buenos Aires) comprenant 72 photographies d'époque (principalement du format 14 x 26 cm) contrecollées sur carton fort: Autoportrait d'Ernest Charton (1859), Vista general de Valparaiso, Cerro alegre, Quebrada de la Gomes (Valparaiso), la sora chica, explosion del ponton frances el Infernal, una Frilla en Chile, estudio en Chile, interior de un bosque de Palmas, cascada de San Antonio, hacienda de las Palmas, vista de Santiago, palacio de la moneda en Santiago, Plaza Mayor de Santiago, Gran 18 en Santiago, la Alameda en Santiago, la recoleta en santiago, Puente de piedras puente de Tablas, entrada de Santiagola Barranca, hacienda del Sr Davila, la cuesta del Prado, gran rodeo, el Rimac, vista del puente de Lima, el Callao, en 1852, vista general de Guayaquil, el Malecon de Guayaquil, calle del Gral Villamil, en Guayaquil, estero de la Puna, la Petita, interior de la capilla de san Juan de Quito, la Plaza de San Francisco en Quito, Arco de la Reina en Quito, Tipo de Panama, Vista general de Panama, Haiti, Tipos de Quito. Dans un album à l'italienne monté sur onglet. Joli montage, chaque photographie est encadrée et titrée à l'encre.

300/350 €

99. École FRANÇAISE vers 1700 : *Le Duc de Bourgogne tenant un médaillon représentant le portrait du roi Louis XIV.* Huile sur toile à vue ovale. 95 x 77 cm. Restaurations (rentoilé).
Expert : René Millet
2000/4000 €



99



100. MASSUE probablement Kanak de Nouvelle Calédonie en forme de bec de tortue. Bois, patine d'usage. Début du XX^e siècle. H : 70 cm (usures visibles).
200/300 €

101. MASSUE de jet « Ula », Iles Fidji, Mélanésie. Bois sculpté et incisé, patine d'usage. Belle massue ancienne, l'extrémité du manche orné d'un décor incisé curviligne. La tête en forme de boule porte des trous et des creux dus aux défauts du bois. XIX^e siècle. H : 41 cm
300/400 €

102. Archipel des îles Salomon : Grande lance à barbelures, gravée de motifs serpentiformes et curvilignes. Bois sculpté, patine d'usage sombre. Deux petites figures adossées rappellent les figures de proues de pirogues « nguzunguzu ». XIX^e siècle. Long. : 270 cm
400/600 €



102

103. TRÈS BEAU TISSU de cérémonie à décor peint de motifs géométriques et figuratifs rappelant les tapa peints de la Province d'Oro en Papouasie Nouvelle Guinée. 230 x 240 cm
120/180 €

104. GRANDE COUPE circulaire à offrandes, Inde ; Bois, polychromie ancienne. 1^{ère} moitié du XX^e siècle. Diam. : 62,5 cm. H : 10 cm
60/80 €

ARTS PREMIERS

Expert : Christian - Hervé NJIENSI



100



105

105. PORTEUSE DE COUPE « Mboko », Luba, République Démocratique du Congo. Bois, patine noire. Les porteuses de coupe font partie du matériel divinatoire des médiums luba appelés Bilumbu. H : 48 cm. Fentes, éclats.
Provenance : Collection de Mr Gérald Rémond, Loir-et-Cher. Ancienne collection coloniale belge.
800/1000 €

106. COUPLE DE STATUETTES représentant des jumeaux « ere Ibeji », Yorouba, Ila, Nigéria. Bois, patine d'usage brun-foncé. Personnages debout : Les bras détachés du corps, les mains posées sur les hanches, le cou puissant surmonté d'un visage scarifié et les prunelles des yeux incrustées de clous. H : 30 cm
Provenance : Collection de Mr Gérald Rémond, Loir-et-Cher. Bibliographie : « Ibedji », le culte des jumeaux en pays Yorouba. Galerie Flak-Paris, 2002. Page 74, fig 26.
400/600 €

107. TÊTE commémorative, Krinjabo, région d'Assinie, Côte d'Ivoire. Terre cuite. H : 12,5 cm. Larg. : 12 cm. Restauration visible (menton).
120/150 €

108. SUPERBE MASQUE à fonction sociale, Gouro, Côte d'Ivoire. Bois, ancienne patine laquée brun-noir. Figuration d'un visage humain de forme allongée aux traits fins à l'expression intérieurisée, les yeux clos, la bouche entrouverte dentée. H : 39 cm
Provenance : Collection de Mr Gérald Rémond, Loir-et-Cher.
500/600 €

109. MASQUE PORTRAIT de femme, Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage noire. Masque représentant un visage légèrement prognathe en forme de cœur et d'une sereine sobriété. Les arcades sourcilières surmontent les yeux clos et se rejoignent pour former le nez, la bouche entrouverte et la coiffure à multicoques. 1^{ère} moitié du XX^e siècle. H : 32 cm. Larg. : 22 cm. Légères fentes.
Bibliographie : « L'art Baoulé », du visible et de l'invisible. Susan M. Vogel, Adam Biro, 1997.
500/700 €

110. MASQUE « Kpléliyé », Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois, belle patine d'usage brun-noir. Expression majestueuse et lignes élégantes de ce masque constitué de deux visages accolés finement sculptés et ornés de motifs symboliques et géométriques. La partie supérieure du masque ornée de trois têtes humaines et deux palettes à pointes coniques. 1^{ère} moitié du XX^e siècle. H : 38 cm. Petits accidents.
Provenance : Collection de Mr Gérald Rémond, Loir-et-Cher.
1200/1500 €



109



110

111. MASQUE FACIAL anthropo-zoomorphe, Yaouré, Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage laquée brun-noir. Masque représentant un visage humain aux traits raffinés, belle coiffure peignée prolongée de deux cornes de bélier recourbées. 1^{ère} moitié du XX^e siècle. H : 29 cm
Provenance : Collection de Mr Gérald Rémond, Loir-et-Cher.
700/800 €



111



116

112. RAVISSANT OLIFANT, Baoulé, Côte d'Ivoire. Trompe en ivoire à embouchure latérale du côté concave, un personnage féminin est représenté assis sur un tabouret à l'extrémité. Cet olifant finement orné de motifs décoratifs gravés est une probable commande d'un occidental dans le 1^{er} tiers du XX^e siècle. Long. : 65 cm. Éclats avec manques. *Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (IIA) pré-Convention, antérieur au 1^{er} juillet 1947.*
300/500 €

113. MASQUE Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois sculpté et patiné, pigments, chéloïdes. Milieu du XX^e siècle. H : 38 cm. Petits accidents.
150/200 €

114. MASQUE Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois sculpté et scarifié, patine d'usage. 1^{ère} moitié du XX^e siècle. H : 40 cm. Usures et fentes.
200/300 €

115. BEL ENSEMBLE DE TROIS ENCADRES de poids à peser l'or, de cuillères à peser la poudre d'or. Groupe AKAN, Côte d'Ivoire / Ghana. Bronze et autres alliages. Les objets de l'un à remettre en place.
80/120 €

116. CIMIER DE COIFFE « Tyi Wara » de type horizontal, Bambara, Mali. Bois, patine brune, clous de laiton, métal blanc. Belle antilope stylisée aux longues cornes horizontales, le cou est cerclé de métal blanc et les yeux figurés par des clous de laiton. Lors des cérémonies, les danseurs sont des jeunes hommes imitant les mouvements de l'antilope. Selon la mythologie, l'antilope aurait appris aux bambaras à travailler la terre. Vers 1950. Long. : 65,5 cm. H : 21,5 cm.
Provenance : Collection de Mr Gérald Rémond, Loir-et-Cher.
450/600 €

117. CIMIER DE COIFFE ANTILOPE « Tyi Wara », de type vertical, Bambara, Mali. Bois, patine d'usage brun-foncé, tissu rouge. Ce cimier représente sous une forme stylisée une antilope mâle. La ligne générale de ce cimier élancé est d'une grande élégance. Beau décor d'ajours et fins motifs gravés. Début du XX^e siècle. H : 117 cm. Larg. : 34 cm
Provenance : Collection de Mr Gérald Rémond, Loir-et-Cher. Ancienne Galerie Flak (16 septembre 2008).
3500/4000 €

118. MASQUE ANTHROPO-ZOOMORPHE, Marka, Mali. Bois, laiton, cotonnade. Masque représentant un visage recouvert de feuilles de laiton et surmontées de deux cornes. H : 31,5 cm. Petits accidents anciens.
150/250 €

119. SERRURE anthropomorphe « Konbarabara », Bambara, Mali. Bois sculpté et incisé, patine d'usage. Serrure constituée de deux pièces de bois placées en croix, l'élément vertical (le coffre) sculpté d'une tête d'ancêtre. 1^{ère} moitié du XX^e siècle. H : 43 cm
Provenance : Collection de Mr Gérald Rémond, Loir-et-Cher.
80/100 €

120. COUTEAU DE JET en fer « Ondo », Banda, Centrafrique / RD Congo. Long. : 42 cm
80/120 €

121. MASQUE LUNAIRE recouvert de stries à rehauts de pigments, Luba, République Démocratique du Congo. Bois, pigments polychromes. H : 29 cm
Provenance : Collection de Mr Gérald Rémond, Loir-et-Cher.
300/400 €

122. COUTEAU DE JET Yangere/Gbaya, République Démocratique du Congo. Fer, fibres. Dim. : 33,5 x 24 cm (usures).
250/350 €

123. ANCIEN COUTEAU DE JET à tête d'oiseau « Osélé, musélé », Fang, Gabon. La lame en fer avec un orifice de forme triangulaire rappelant celui qu'on retrouve sur les becs de calao. Dim. : 32 x 33 cm
200/300 €

124. MASQUE ANTILOPE « koba ko », Gurunsi, Burkina Faso. Bois polychrome, museau de section triangulaire, beaux motifs géométriques ornant les cornes et la tête. H : 47 cm
Provenance : Collection de Mr Gérald Rémond, Loir-et-Cher. Ancienne Collection Bottet, Collection de la romancière S.A.K.
750/1000 €

125. CIMIER DE DANSE antilope Kurumba, région d'Aribinda, Burkina Faso. Bois, pigments polychromes. Masque représentant une tête d'antilope aux longues cornes et au cou à la fois robuste et élancé. Très beau décor peint sur toute la surface de pigments noirs, ocre, bleu et applications de baies rouges. Masque lié aux rites agraires, deux petits trous percés dans la partie casque permettaient de voir durant les cérémonies. 1^{ère} moitié du XX^e siècle. H : 92 cm. Petits accidents.
Provenance : Collection de Mr Gérald Rémond, Loir-et-Cher.
1500/2000 €

126. MASQUE « Gu », Gouro/Guro, Côte d'Ivoire. Masque en bois sculpté représentant un visage humain orné de chéloïdes et surmonté de deux figures zoomorphes. Le masque féminin « Gu » est considéré comme l'épouse du masque « Zamblé », il intervient lors des cérémonies initiatiques. Fin de la 1^{ère} moitié du XX^e siècle. H : 26 cm. Petits accidents et manques.
200/300 €



117



125



127. Charles LOUPOT (1892-1960) d'après : Nectar. Plâtre polychrome publicitaire pour les vins Nicolas. Il porte 12 bouteilles en éventail. H : 87 cm (polychromie postérieure). *Bibliographie : Nectar comme Nicolas, Alain Weil, Herscher Paris, 1986.* 350/400 €



127

128. GIEN - Modèle Rambouillet : Partie de service de table comprenant deux plats ronds, un plat ovale et onze assiettes en faïence à décor de bécasses, lièvres, canards... (2 fêlées, 3 éclats). *Le service RAMBOUILLET a été créé par l'artiste Jean BERTHOLLE en 1955 à la demande du président René COTY pour les chasses officielles au Château de Rambouillet.* 300/500 €



128



130

129. ITALIE : Plat en faïence à décor polychrome de combat antique sur un pont. Curieuse allégorie remplaçant une jambe par une main. XIX^e siècle. Diam. : 45 cm. Éclats, usures. 200/300 €

130. ALBARELLO en faïence polychrome à décor d'un soldat casqué dans un médaillon. Travail de la fin du XIX^e siècle. H : 29 cm. Egrenures, éclats, fissure au fond. Expert : Cyrille Froissart. 120/180 €

131. BLOIS - Josaphat TORTAT : Rare coupe en forme de dévidoir en faïence polychrome à décor d'un médaillon au monogramme AL et rinceaux, entourage fond noir, et d'un bouquet de fleurs de lys sur fond bleu de l'autre côté. Signé au centre et daté 74. H : 5 cm. Diam. : 14 cm 300/500 €



131



131 bis

131 bis. BLOIS - Josaphat TORTAT : Aiguière en faïence polychrome, l'anse en forme d'une femme ailée, la panse à décor d'un cygne transpercé couronné, d'une hermine couronnée et d'une salamandre couronnée. Signé sous la base. H : 46 cm. Restauration à l'anse. 600/1000 €

132. BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON : Huit porte-couteaux en faïence polychrome à motif de fleurs de lys aux extrémités. Signé et situé à Blois. Long. : 13,5 cm. Restaurations. 150/200 €

132 bis. BLOIS - ULYSSE : Coupe coquille en faïence polychrome à décor de personnages conversant près d'une fontaine. Elle repose sur trois pieds patins. Signé et daté dans le décor et au dos VI 74. 36 x 38 x 8 cm. Restaurations. 600/1000 €



132 bis



133

133. BLOIS - Josaphat TORTAT & A. W JUST : Coupelle carrée en faïence polychrome à l'effigie d'Henri III. Signé sous la base et daté 1893. 8,5 x 8,5 cm. Restaurations. 100/150 €

134. BLOIS - Josaphat TORTAT & A. W JUST : Grand plat en faïence polychrome à décor de cavaliers devant le château de Chambord. Signé A.W. Just, situé dans un phylactère du décor et signé Tortat, daté 92 au dos. Diam. : 40 cm. Petits défauts. 1800/2000 €



134



135 bis



135

135. BLOIS - Josaphat TORTAT & A. W JUST : Grand plat en faïence polychrome à décor de cavaliers devant le château de Blois. Signé A.W. Just et situé dans un phylactère du décor et signé Tortat, daté 92 avec ancienne étiquette de collection au dos. Diam. : 40 cm. Petits défauts. 1800/2000 €

135 bis. BLOIS - ULYSSE : Bouquetière en forme de coquille en faïence polychrome à décor d'une salamandre dans un médaillon de chaque côté. Elle repose sur un piétement quadripode en forme de dauphins stylisés. Signé et daté sous la base Ulysse Aout 1881. H : 27,5 cm - L : 22,5 cm. Petites égrenures à la base restaurées. 800/1200 €

136. BLOIS - ULYSSE : Petite coupe coquille sur talon en faïence polychrome à décor dans un cartouche d'une salamandre couronnée sur fond bleu de rinceaux. Signé sous la base et daté décembre 1879. Long. : 20 cm. Restauration. 150/200 €

137. Jean-Baptiste NINI (1717-1786) d'après : Médaillon en terre cuite représentant le profil de Benjamin Franklin à gauche ; avec inscription « Fripuit coelo fulmen sceptrumque tyrannis » et signature au pourtour Nini F 1779 ; signé sur la tranche du buste I.B. NINI. Diam: 16 cm. Accidents. *Bibliographie : Jean-Baptiste Nini, catalogue de l'exposition au Château de Blois, 27 octobre 2001, 27 janvier 2002, n°97 et n°98, pages 218 et 219.* 200/300 €



138

138. **CHINE** : Paire de rares vases à triple bouche en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le style de la famille rose de lotus, fleurs, rinceaux et chauve-souris. Chaque vase porte la marque de l'empereur Qianlong en bleu sous couverte au revers de la base. H : 25 cm. Restauration à l'émail sur le pourtour des bouches de l'un des vases, petites variantes dans le décor, usures d'usage. 20 000/30 000 €

139. **JAPON - Époque MEIJI (1867-1912)** : Suzuribako (écritoire) rectangulaire en laque noir et or, le couvercle à décor de fleurs et feuillages sur les deux faces. 25 x 22,5 cm. Petites usures. 500/800 €



140

140. **PENDULE A CADRAN TOURNANT**, horizontal, en bronze ciselé, doré ou patiné. Le mouvement est supporté par trois Grâces drapées, certaines tenant des guirlandes de fleurs. Le cadran indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe. A l'amortissement un amour tenant une flèche, indiquant le temps. Base circulaire alternant consoles à rosaces et agrémentée de guirlandes de feuilles de laurier. Contre-socle à pans incurvés. Style Louis XVI, XIX^e siècle. H : 50,5 cm.

Restaurations.

Cette pendule reprend un modèle original conçu par le bronzier François Vion et qui connut un grand succès ; le dessin original tiré d'un album de modèles est conservé à l'Institut national d'Histoire de l'Art à Paris (illustré dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, Band I, Munich, 1986, p. 179, fig. 3.7.4).

Parmi les pendules du XVIII^e siècle répertoriées, notons un premier exemplaire, signé Lepaute, qui est conservé au musée du Louvre à Paris (voir H. Ottomeyer et P. Pröschel, op.cit., p. 179, fig. 3.7.5) ; un deuxième entièrement en bronze doré est passé en vente chez Christie's, à Londres, le 1^{er} décembre 2005, lot 187 ; enfin, un dernier modèle de Louis Montjoye qui provient de la collection Pierpont Morgan appartient à la collection Huntington à San Marino en Californie (reproduit dans The Huntington Art Collections : A Handbook, 1986, p. 115).

2000/4000 €

141. **PAIRE DE LAMPES** à pétrole en opaline bleue et rehauts dorés reposant sur leur support. Époque XIX^e siècle. H (totale) : 52 cm (globes non d'origine).
200/300 €

142. **PAIRE DE BOUGEOIRS** en bronze doré et patiné à décor de caryatides. Style Empire, XIX^e siècle. H : 20 cm
300/400 €

143. **CAVE À LIQUEUR** en bois noirci et filets de laiton comprenant 15 verres et 4 carafes en cristal de Saint Louis. 2 carafes portent l'étiquette de la manufacture. Époque Napoléon III. (1 verre fêlé, accidents à un pied et usures). Joint 2 autres verres à liqueur en cristal et un gobelet.
150/250 €

144. **PAIRE DE CANDELABRES** en bronze patiné et doré représentant des amours ailés debout sur une sphère et tenant dans la main quatre bras de lumière. Ils reposent sur une base cylindrique à décor de sphinges surmontant un socle carré, tous deux en marbre jaune de Sienne. Époque Empire - Restauration. H : 70 cm. (usures, éléments à refixer).
1000/1500 €



142



144

145. **Anatole GUILLOT (1865-1901) : Ambroise Paré**. Groupe en bronze à patine brune. Signé dans les livres. H : 29 cm. Joint un socle bois.
150/200 €

146. **CANTON** : Partie de service à thé en porcelaine polychrome à décor de scènes de palais, papillons et feuillages comprenant six tasses (une fêlée) et sous tasses (une variante), une théière (manque au bec verseur), deux plats (un ovale, l'autre rond) et une assiette. Accidents.
120/180 €



146

147. **SEVRES** : Deux assiettes du service d'apparat du roi Louis-Philippe pour le château de Trianon en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs dans une rosace au centre et sur l'aile de cinq réserves encadrant des bouquets de fleurs et cernées de rinceaux. Marques de Sèvres 1846, château de Trianon et LP année 1846. Époque Louis-Philippe. Diam. : 24 cm. Expert : Cyrille Froissart.
1000/1500 €

148. **TASSE MONTÉE** en porcelaine blanche à décor de fleurs en rose, la monture à anse surmontée d'enfants en bronze doré. Marque apocryphe de Sèvres (1774) sous la base. La porcelaine d'époque XVIII^e siècle, la monture postérieure. H : (totale) : 13,5 cm - Haut (tasse) : 5 cm. Anse cassée et manquante. Expert : Cyrille Froissart.
150/200 €

149. **SEVRES** : Pot à lait en porcelaine tendre à décor polychrome de frises de chevrons et motifs d'oeil de perdrix. Il repose sur trois petits pieds. Marqué : LL entrelacés, marque du peintre Jean-Jacques Sioux. Époque XVIII^e, année 1781. H : 8,5cm. Expert : Cyrille Froissart.
300/500 €



147

149



150

150. **CHINE - Époque YONGZHENG (1723-1735)** : Rare vase à panse basse en porcelaine monochrome céladon, à deux anses en forme d'animaux fantastiques (licorne?). Marque Yongzheng à six caractères en zhuanhsu en bleu sous couverte. H : 23 cm. Infimes rayures.
8000/12000 €

151. **ENCRIER** en bronze doré à deux godets en cristal, couvercle à décor d'un griffon ailé. XIX^e siècle. Long. : 28 cm. H : 10 cm
100/150 €



151

152. **PAIRE DE VERRIÈRES** ovales à deux anses en métal argenté, chiffrées B. Orfèvre: CB. 28 x 21 cm. Petites usures à l'une.
100/150 €

153. **MENAGÈRE** en argent modèle uniplat, comprenant quatorze couverts, douze petites cuillères, une louche, une cuillère saupoudreuse, une pince à sucre, une cuillère, poinçon Minerve, chiffrés BC. Poids : 2845 g. Dans un coffret.
450/500 €

154. **BOUGEOIR A MAIN** en argent à anneau appui-pouce. Trace du poinçon d'orfèvre : Hour ? Poids : 159 gr. H : 7 cm
50/80 €

155. **PAIRE DE BOUGEOIRS** en argent. Travail étranger. H : 19 cm. Poids : 493 g. Légères déformations.
100/200 €

156. **BOITE** ovale en or et métal, le couvercle à décor de Vénus tirant le char de l'Amour. Trace de poinçons. Paris, XVIII^e siècle. Poids : 34,5 g. Dimensions : 4,8 x 4 cm. Usures, petites déformations.
600/1000 €

157. **A. RISLER & CARRE (Paris)** : Bougeoir à main en argent, la prise de style rocaille. Poids : 166 gr. 7 cm
50/80 €



155



156

158. **PLAQUE** en terre vernissée à décor en bas-relief d'une nymphe en bord de rivière. Dans l'esprit des terres de Pré d'Auge du XVI^e/XVII^e, époque XIX^e siècle. 15 x 24 cm. Petit éclat en bordure.
100/150 €

159. **IMPORTANT ENCRIER** en faïence polychrome à trois godets surmontés d'un fronton orné d'une couronne. Fin du XIX^e siècle. H : 33 - Larg. : 40 cm. Usures, accidents et manques. Expert : Cyrille Froissart.
150/250 €



159

160. **Clément MASSIER - Golfe Juan A.M** : Vase en céramique flamée à décor émaillé d'insectes et papillons. Signé. H : 15 cm
40/60 €

161. **ROBJ - PARIS** : Réunion d'une théière, verseuse et sucrier en porcelaine polychrome. Signé « Robj Paris Made in France » sous chaque élément. H : 21 - 18 - 17 cm
150/250 €



161

162

162. **Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) édité par Théodore HAVILAND** : Lapin-moutardier en porcelaine dure, décor noir et blanc. Signature de l'artiste et marques de la manufacture, avec cuillère. H : 5,5 x 8 cm. Micro éclat. *Bibliographie : Jean-Claude Segonds, Porcelaines d'Haviland, 2015.*
60/100 €

163. **Camille FAURE (1874-1956)** : Vase tronconique Art Déco en cuivre à décor de cercles bleu et blanc réalisé en haut relief en émaux translucides. Signé C. Faure Limoges près de la base. H : 23 cm
800/1200 €



163

164. **DAUM NANCY** : Vase en verre multicouche à décor de fleurs et de feuillages dégagé à l'acide et coloré aux poudres de vitrification sur fond marmoréen jaune. Signé à l'écusson DAUM Nancy à la Croix de Lorraine. H : 12 - Long : 18 cm. Petit éclat au col.
150/250 €



164



165. Charlotte PERRIAND (1903-1999) attribué à : *Bibliothèque Nuage* à plots type Tunisie, se composant de neuf étagères (dont une recollée, éclats, griffures, traces de peinture et manques) en bois vernissé et de dix-neuf plots laqués noir (sautes de laque et rouille) avec leurs tiges d'assemblage, équerres de fixation murale, chevilles et écrous. H : 148 cm (partie droite) - 154 cm (partie gauche) - L : 400 cm. Hauteur des plots : 6 x 21 cm - 5 x 33,5 cm - 4 x 27 cm - 4 x 29,5 cm. Petits accidents et manques. Une étagère simplement posée.

Historique : le modèle dit « Bibliothèque à plots » fut déposé en 1954 et édité à partir de 1956 par la Galerie Steph Simon, situé boulevard Saint-Germain à Paris. Un modèle de bibliothèque Nuage à plots fut présenté dans la section « Formes utiles » au Salon des Arts Ménagers à Paris, en 1957.

Bibliographie : Jacques Barsac, *Charlotte Perriand un art d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005, modèles similaires reproduits pp. 421-422 et p. 420 pour les prospectus de la Galerie Steph Simon présentant les bibliothèques à plots. Jacques Barsac, *Charlotte Perriand - l'œuvre complète volume 3, 1956-1968, Archives Charlotte Perriand - Éditions Norma, Paris, 2017, modèles similaires référencés et reproduits pp. 26-27 & 52-53, 56 et 62-63. Expert : cabinet Marcilhac.*

8000/10000 €

166. SCULPTURE « arbre » en lamelles de bois thermoformées empilées peint en bleu Klein - Travail des années 1980. H. 315 cm. Usures et petits manques. 800/1000 €

167. Jacques ADNET (1900-1984) dans le goût de : Fauteuil en fer forgé gainé de cuir noir. 90 x 65 x 65 cm. Usures et accidents. *Provenance :* achat dans les années 1960 dans une galerie à Saint Tropez. 100/150 €



167

168. Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES : Fauteuil Lounge chair modèle 670, et son ottoman modèle 671, créés en 1956. Coque en contreplaqué moulé et garniture en cuir noir, piètement en fonte d'aluminium. Edition ancienne. Dim (fauteuil): H : 80 - Larg. : 86 Prof. : 80 cm - Dim. (ottoman): H : 44 - Larg. : 67 - Prof. : 54 cm. Accidents, blocs arrachés, usures, accidents et petits manques (à restaurer). 1000/1500 €



168

169. Jacques BLIN (1920-1995) : Vase en céramique à décor scarifié de femmes nues. Signé sous la base. H : 33 cm (infime éclat près de la base). 500/800 €



169



170

170. Maison CHARLES (dans le goût de) : Lampe corail en bronze doré avec abat-jour rectangulaire en laiton doré. Vers 1970. H : 60 cm. Usures, abat-jour à rééquilibrer. 800/1000 €

171. Dimitri CHIPARUS (1886-1947) d'après : Danseuse orientale. Sujet en bronze sur socle circulaire en marbre. Cachet de fondeur. H : 39 cm 150/200 €



171



172

172. JAEGER LECOULTRE : Pendule Atmos modèle Royale Lapis-Lazuli. Vers 1980. H : 27 cm. A réviser. 400/600 €

173. IMPORTANTE CONSOLE en fer forgé et métal à motifs d'entrelacs et fleurs. Plateau de marbre vert veiné. XX^e siècle. H : 93 cm. Long. : 175 cm. Prof. : 60 cm
500/800 €



173

174. MIROIR soleil en bois doré, à glace circulaire constituée d'une multitude de facettes bombées façon sorcière. Travail des années 1960. Diam. : 100 cm
700/800 €

175. ANTILOPE attaquée par une panthère. Épreuve en bronze sur socle de marbre. Cachet de fondeur. Porte une signature Barye. 22 x 42 cm
150/200 €



175



178

176. Pierre AJACQUES (XX-XXI) : *Canard en vol*. Sculpture en métal sur base en ardoise. Signé et daté 1986. H : 55 cm
100/150 €

177. BRONZE chryséléphantin représentant une jeune femme accoudée. Signé T. Somnie ?. H : 27 cm.
120/180 €

178. CHINE : Aquarium (vasque à poisson) en porcelaine à décor polychrome dans des réserves de guerriers en bataille, l'intérieur orné de poissons. H : 30 - Diam. : 35 cm. Fêles, usures aux émaux.
200/300 €

179. CHINE - vers 1900 : Vase de forme style « Gu » en porcelaine céladon à décor d'arbustes et feuillages en blanc. H : 33,5 cm - Diam. : (au col) : 23 cm (éclat au col).
150/200 €



176



177

180. JAPON - Époque Meiji (1868-1912) : Pêcheur allongé tirant vers lui un poisson, il est entouré de deux paniers à poisson. Ivoire sculpté. H : 13 - L : 9 cm. *Ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention, spécimen antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme à la Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc.*
100/150 €

181. CHINE - fin du XIX^e siècle : Vase monté en porcelaine à décor en émaux polychromes de personnages jouant de la musique devant un autel, agrémentés de chauves souris. Monture en bronze doré (monté à l'électricité). H : (totale): 48 cm. Vase sans fond. Usures.
100/150 €

182. CHINE-XX^e siècle : Vase bouteille en porcelaine à couverte sang de bœuf. H : 47,5 cm. Expert : cabinet Portier.
300/400 €



181



182



183

183. Guillaume WERNIERS (mort en 1738) et son atelier (Lille) : Scène galante avec une fileuse. Fine tapisserie à décor d'une « scène Ténrière ». Laine et soie. Riche bordure à décor d'attributs de jardinier. Signé G. Werniers dans la bordure. Début du XVIII^e siècle. 360 x 280 cm. Usures, petites déchirures et restaurations.

Le bruxellois Guillaume Werniers s'installa à Lille en 1700 et créa son atelier qui se spécialisa dans la production de tapisseries de grande qualité inspirées de Teniers. Deux modèles de bordure lui sont attribués ; l'une monochrome à simples feuilles d'acanthe pour les scènes les moins sophistiquées, l'autre, la nôtre, aux motifs polychromes très élaborés tels que les trophées agricoles, réservée aux tapisseries plus ambitieuses (voir G. Delmarcel, La tapisserie flamande, Paris, 1999, p.358). Après le décès de Guillaume Werniers en 1738, sa veuve dirigea la manufacture jusqu'à sa propre mort en 1778. Cette tapisserie est dite « Ténrière » car elle est inspirée des œuvres de David Téniers II. Le musée du Petit Palais conserve une Ténrière intitulée « le jeu de tric trac » ayant fait l'objet d'une exposition d'avril à aout 1986 » Chefs d'œuvre de la tapisserie du XV^e au XVIII^e siècle dans les collections de la Ville de Paris.
20000/30000 €

184. TAPISSERIE D'AUBUSSON à décor d'un perroquet branché sur fond d'un paysage à la fontaine et château. Belle bordure de vignes et de raisin. Époque XVIII^e siècle. 248 x 245 cm. Usures. 2000/3000 €



184

185. IRAN : important tapis en laine à décor de fleurs dans des médaillons sur fond rouge. 380 x 300 cm environ. 300/500 €

186. CABINET en armoire en noyer mouluré et richement sculpté. La partie supérieure, en retrait, ouvre par deux vantaux et un tiroir, la partie basse à deux tiroirs et deux vantaux. Riche décor de têtes de loup, animaux fantastiques, têtes d'angelots dans les angles, pilastres cannelés surmontés d'un chapiteau. XVII^e siècle. 200 x 130 x 62 cm. Usures. 1500/1800 €



186

187. TRUMEAU rectangulaire en bois réchampi gris et doré, la glace surmontée d'une huile sur toile en grisaille représentant une scène galante. Style Louis XVI, XIX^e siècle. 193 x 107 cm (en deux parties). Usures et manques. 300/400 €



187

188. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en noyer, mouluré et sculpté, Époque Louis XV. 97 x 67 x 59 cm. Porte une estampille SENE LEPERE sur deux lignes (Jean SENE, dit le Père, né vers 1695, actif dans la première moitié du XVIII^e siècle, estampille utilisée à partir de 1743). Garniture de soierie jaune postérieure. Renforts, restaurations. 1000/1500 €



188

189. ENCOIGNURE en placage de palissandre marqueté en losange, montants à cannelures foncé de laiton. Dessus de marbre brèche. XVIII^e siècle. 90 x 79 x 56 cm. Usures, manques au marbre et restaurations (placage). 800/1200 €



189

190. Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875) d'après : Buste du génie de la danse en marbre blanc. Non signé. H : 48 cm 800/1200 €



190

191. TÊTE de femme aux tresses. Sculpture en marbre blanc. Dans le goût antique. H : 30 - Larg. : 16 cm. Usures (à nettoyer). 400/500 €



192

192. Augustin COURTET (1821-1891) : Buste de jeune femme en marbre blanc. Signé A. Courtet et daté 59 à l'avant gauche. H : 70 cm 1500/2000 €

193. MEISSEN : Ronde d'enfants. Groupe en porcelaine polychrome. Marque « 2728 -136 » et « 20 ». Époque XIX^e siècle. H : 16 - Diam. : 16 cm environ. Légers manques aux mains. 200/300 €



191

193

194. CHINE : Paire d'assiettes montées en porcelaine à décor Imari de pins, la monture en laiton et bronze sur piétement quadripode. La porcelaine XVIII^e siècle, la monture d'époque Napoléon III. Diam. : 27 cm 120/150 €

195. BOULE D'ESCALIER en bronze argenté. Époque Louis XV. H : 26 cm 150/200 €

196. CARTEL D'APPLIQUE et son cul de lampe en marqueterie dite Boule de laiton et écaille. Cadran à cartouches émaillés et chiffres romains, le mouvement signé Coupson à Paris. XVIII^e siècle. H : 109 cm (78 + 31 cm). Usures, manques, accidents et restaurations. 1500/2000 €



196

197. **SCRIBAN** composé d'une commode à portes formant bureau et d'une vitrine en placage de noyer, il ouvre à deux portes grillagées en partie basse aménagée de tiroirs, montants à colonne. XIX^e siècle. H : 215 - L : 107 - P : 55 cm (fentes sur les côtés) 600/800 €



197

198. **PENDULE BORNE** en bronze doré et patiné à décor d'une femme à l'antique. Mouvement « Leroy et fils horlogers du Roi à Paris » avec sa clé et son balancier. Époque Restauration. H : 52 cm. 400/450 €



198



199

199. **Apollon et Aphrodite**. Deux statuette en bronze sur une base formant colonne en bois. XIX^e siècle. H : 46 cm. 500/600 €

200. **VUITTON** : Valise rigide rectangulaire en toile enduite monogrammée. Intérieur avec deux ceintures de fixation en tissu avec boucles en laiton marqué Louis Vuitton. Deux prises latérales marqués Paris Louis Vuitton Londres. 107 x 43 x 21 cm. Usures et petits manques sur la toile. 300/500 €



200

201. **GUERIDON** en acajou et placage d'acajou. Il repose sur quatre pieds en colonne réunis par une entretoise. Plateau de marbre vert de mer (rapporté). Style Restauration, XIX^e siècle. H : 72 - Diam. : 80 cm (Sauts de placage, usures, restauration). 200/300 €

202. **Séraphin-Médéric MIEUSEMENT (1840-1905)** : Architecture de la Renaissance - Le Château de Blois (extérieur et intérieur). Texte historique et descriptif par E. Le Nail. Paris, Ducher et Cie, 1875. In-folio. Page de titre, texte et planches des illustrations. Cet exemplaire incomplet comprend 48 planches en photoglyptie. Montage : 46 x 36cm. Planches 54 et 55 manquantes. Usures et tâches, rousseurs. 200/250 €



202

203. **CENTRE DE TABLE** en bronze doré, plateau miroir reposant sur quatre pieds. Style rocaille. 36 x 26 cm 40/80 €

204. **CANTON** : Vase balustre en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais. H : 61cm 80/120 €

205. **ECRITOIRE** en bois de placage ouvrant à un abattant, plateau gainé de cuir. XIX^e siècle. 32 x 27 cm. Avec deux clés. Usures. 80/100 €

206. **GUILLOTINE** miniature en bronze. Sous cage de verre. H : (guillotine) : 17 - Long. : 14 cm 200/300 €



206

207. **TABLE VITRINE** en acajou foncé de laiton, ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds cannelés fuselés terminés par des roulettes. Style Louis XVI, XIX^e siècle. H : 75 - Long. : 68 - Prof. : 42 cm. Petits manques de laiton. 150/250 €

208. **CANNE** à pommeau en ivoire en forme d'une main renfermant un serpent et marqué Daniel, fût en bambou. Long. : 77 cm. Manques. 100/150 €

209. **TABLE À ÉCRIRE** en bois fruitier ouvrant un tiroir en façade, pieds cambrés. Travail rustique Louis XV. 71 x 80 x 66 cm 150/200 €

210. **Théodore HAVILAND - Limoges** : Important service de table et service thé café Art Déco en porcelaine à filets platine, monogrammé FB comprenant 53 assiettes plates (3 avec égrenures), 18 assiettes creuses, 17 assiettes à gâteau (4 avec légères égrenures), 3 plats à sauce, 1 plat à poisson, 4 plats circulaires, 1 saladier, 1 légumier couvert, 3 saucières (1 à légers éclats), 3 ravers, 8 tasses à café et 12 sous tasses, 11 tasses à thé et 12 sous tasses (petites égrenures), théière, cafetière, crémier, pot à eau/lait. 400/600 €



207



209



210

ART SACRÉ



221. VIERGE A L'ENFANT en ivoire sculpté en ronde-bosse sur un socle en bois mouluré et laqué. XVII^e / XVIII^e siècle. H (vierge) : 10,5 cm - H (totale) : 14,5 cm (quelques accidents et manques). Ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention, spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947 et de ce fait conforme à la Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc. Expert : Laurence FLIGNY.
200/300€

222. PANNEAU en noyer sculpté en bas relief représentant S^t Jean-Baptiste. XVII^e siècle. 39 x 31,5 cm. Expert : Laurence FLIGNY.
100/200 €

223. SAINT JEAN en bois sculpté et polychromé sur une console feuillagée. XVI^e siècle pour le saint Jean, XVII^e siècle pour la console. H (totale) : 48 cm (manques visibles). Expert : Laurence FLIGNY.
300/500 €

224. IMPORTANT CRUCIFIX en ivoire sculpté. Le Christ est représenté vivant et regardant vers le ciel, la tête penchée sur la droite, un perizonium noué autour de la taille. Titulus, ossements et memento mori. H (Christ) : 40 cm. Dans un riche encadrement en bois doré sculpté de fleurettes. 78 x 50 cm. XVIII^e siècle. Petites usures.
500/800 €



221



223



224

225. CHASUBLE en drap jaune brodé de fils d'argent et fils de couleur à décor de fleurs et de roses. Début du XIX^e siècle (usures et manques).
40/60 €



225



226

226. CHASUBLE en drap damassé de soie à motifs de végétaux blancs sur fond rose. XVIII^e siècle. Usures et déchirures (galons dorés en partie arrachés).
30/50 €

227. DEUX DALMATIQUES en drap brodé de fils d'or à décor de fleurs, galons dorés. Doublure de drap mauve. Époque Directoire. Usures.
40/50 €

228. CHASUBLE à motifs byzantins en drap brodé de fils d'or à décor d'oiseaux dans des médaillons et marqué IHS au dos. Cachet de l'ouvroir de N-D du sacrement. Usures, déchirures.
20/40 €

229. CHASUBLE d'évêque, en soie couleur ivoire et velours gris, étole et manipule au blason de Monseigneur Thisse. Usures.
30/50 €

230. CHASUBLE en lampas à motifs blancs de fleurs sur fond vert. Fin du XVIII^e siècle. Usures, galons décousus.
40/60 €

231. CHASUBLE en drap et soie rouge à galons dorés et motifs de végétaux. XX^e siècle. Usures.
20/40 €



227



228



229



230



231

232. **CHASUBLE** en soie peinte et brochée à motifs de végétaux sur bande centrale rose. Parties latérales en soie écrue peinte à motifs floraux polychromes. Galons dorés. Usures, tâches. 50/80 €

233. **ENSEMBLE COMPRENANT** deux chasubles, deux manipules, une étole, à motifs de chinoiseries sur fond rose. Galons dorés. Fin XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle. Usures. 40/60 €

234. **BANNIERE** brodée de fils d'or à décor au centre d'un cygne aux ailes déployées. H : 125 cm 40/60 €

235. **SEPT MANIPULES** en soie et drap brodé de fils d'or ou argent, à motifs floraux et croix. Usures. 50/80 €

236. **CHAPE** de forme semi-circulaire en damas rouge et drap brodé de fils d'or à motifs de fleurs, marqué IHS. Usures. 40/60 €

237. **REUNION** de taffetas brodés à motifs de fleurs sur fond crème. Fin du XVIII^e siècle. Usures. 30/50 €



232



233

238. **BANDEAU** d'autel en velours mauve et motifs de rinceaux, dans le goût du XVII^e siècle. Usures, manques. 20/40 €

239. **REUNION** de chasubles, tentures, Christ brodé et peint (élément d'une bannière?), devant d'autel en taffetas brodé, diverses étoffes, manipules et bannière. Usures. 100/150 €

240. **REUNION** de bannières et étoffes en soie et taffetas. Usures, déchirures. 30/50 €



235



239

241. **MAQUETTE** du navire « La Bretagne », trois mats, trois rangées de canons en bois et métal. H : 77 - L : 80 cm 300/400 €



241

242. **Poupée UNIS FRANCE** moule 301, taille 14, yeux mobiles, bouche ouverte, corps en composition. On y joint un lot de vêtements. 120/150 €



242

243. **DINETTE** « service à thé » en porcelaine polychrome comprenant six tasses et sous tasses, théière, sucrier, pot à lait et serviteur à condiments. Dans sa mallette de transport façon galuchat marqué « Service à thé ». 30/50 €

244. **Lucien VIROT (1909-2003) : Lion**. Jouet en bois peint reposant sur une planche à roulettes. 32 x 43 x 15 cm 150/200 €

245. **SCULPTURE** enchevêtrée en bois thermoformé. Travail des années 1980; H : 55 - Long. : 83 cm. Joint caisson de transport. 400/500 €

246. **SCULPTURE** enchevêtrée en bois lamellé collé. Travail des années 1980. Dimensions : 94 x 66 x 40 cm. Petites usures et accidents. 600/700 €

247. **SCULPTURE** en bois résineux reposant sur un socle carré. Travail des années 1980. H : 42 - L : 37 cm. Usures. 150/200 €

248. **SCULPTURE** en bois léger thermoformé sur colonne reposant sur un socle. Travail des années 1980. H : 68 - L : 42 cm. Petits accidents et manques. 150/200 €



246

249. SCULPTURE en bois en forme d'un disque. Travail des années 1980. 46 x 34 x 32 cm
250/350 €



249

250. SCULPTURE enchevêtrée en bois lamellé collé de forme ondulée. Travail des années 1980. 90 x 115 x 37 cm. Petits accidents.
600/700 €

251. SCULPTURE enchevêtrée en bois lamellé collé à quatre disques réunis. Travail des années 1980. 65 x 78 65 cm
700/800 €



251

252. IMPORTANTE SCULPTURE en bois lamellé collé pouvant représenter des personnages. Renforts en fer. Travail des années 1980. 115 x 130 x 85 cm. Petites usures et manques.
1000/1200 €

253. VITRINE en bois à décor style vernis martin de trois scènes galantes et d'angelots dans des réserves. Riche ornementation de bronze doré (tête de boucs, frises de feuillages, draperie). Dessus de marbre à galerie. Vitre bombée. Travail XX^e de la maison Muller Audoynaud, faubourg St Antoine à Paris.
H : 162 - L : 71 - P : 32 cm
200/300 €



252



253

CONDITIONS GÉNÉRALES

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :

Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET pour les personnes connues de l'étude. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude

- Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS - EXPÉDITION DES LOTS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou dans les dix jours suivants (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

Aucun lot ne sera expédié par l'Étude. Pour l'expédition, merci de prendre directement contact avec la société Mail Boxes Etc. Orléans pour une demande de devis (mbe012@mbeFrance.fr - 1 boulevard de Châteaudun - 45000 ORLEANS Téléphone : +33 (0)2 38 75 95 93 - Site web : www.mbeorleans.fr). Contact : Armélinda / Nicolas.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs

l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts.

Par ailleurs, le commissaire-priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire-priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS


L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.



Marie-Edith Pousse-Cornet - Guillaume Cornet

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES - INVENTAIRES & EXPERTISES

SUCCESSION - DONATION - PARTAGE - ASSURANCE

 interencheres-live.com
Interencheres Live, et autres sites associés

BLOIS
HOTEL DES VENTES

32, avenue Maunoury
Tél. 02 54 78 45 58 - Fax 02 54 78 68 01
pousse.cornet@wanadoo.fr

ROMORANTIN
BUREAU ANNEXE SOLOGNE

2, rue de la Tour - Tél. 02 54 76 42 00 sur RdV
www.interencheres.com/41001
www.poussecornet.auction.fr

ORLEANS
GALERIE DES VENTES

2, impasse Notre-Dame du Chemin
Tél. 02 38 54 00 00 - Fax 02 38 54 45 30
svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr