



ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

TABLEAUX ANCIENS,
MOBILIER & OBJETS D'ART

Jeudi 26 Novembre 2020 à 14h

Salle des ventes Rossini

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Sylvie COLLIGNON

45, rue Sainte Anne - 75002 Paris

Tél. +33 (0)1 42 96 12 17

collignonsylvie@cegetel.net

Lots 1 à 12

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Patrice DUBOIS

Membre du syndicat français des Experts professionnels en œuvre d'Art et Objets de collection

16, rue de Provence - 75009 Paris

Tél. +33 (0)1 45 23 12 50

Fax : +33 (0)1 49 49 47 11

patrice.p.dubois@free.fr

Lots 13 à 79 (sauf 32, 49, 61, 67, 75)

ICONES

Jacques DE PAS

45, rue de Puebla - 59800 Lille

Tel. +33 (0)6 03 54 33 81

Tél. +33 (0)1 77 18 63 54

depasjacques@gmail.com

Lots 80 à 89

OBJETS ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A. - CEDEA

Tel. +33 (0)6 12 92 40 74

cyrille.boulay@wanadoo.fr

Lots 90 à 154, 156

Maroussia TARASSOV

Tel. +33 (0)6 50 62 51 92

Lot 155

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME} SIÈCLE

Amélie MARCILHAC

5, rue de Nesle - 75006 Paris

Tél. +33 (0)6 71 81 38 35

info@marcilhacexpert.com

Lots 157 à 225

CÉRAMIQUE

Marie-Pierre ASQUIER

Membre de la Fédération Nationale d'Experts

Professionnels Spécialisés en Art

Tél. +33 (0)6 60 29 15 90

expert.asquier@gmail.com

Lots 226 à 289

HAUTE-ÉPOQUE

Laurence FLIGNY

(assistée de **Benoît BERTRAND**)

Expert près la cour d'appel de Paris

Tél. +33 (0)1 45 48 53 65

laurencefligny@aol.com

Lots 290 BIS à 303

PHOTOGRAPHIES – APPAREILS

PHOTOGRAPHIQUES

Isabelle CAZEILS

Expert auprès de la CNE

Tél. +33 (0)7 68 27 12 77

info@expertiseiclic.com

Lots 304 à 321

MOBILIER – OBJETS D'ART

Antoine LESCOP DE MOY

21, avenue de Messine - 75008 Paris

Tél. +33 (0)1 42 25 19 63

lescop-de-moy.antoine@orange.fr

Lots 332, 335, 336, 337

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER & OBJETS D'ART

Jeudi 26 Novembre 2020 à 14h

Vente à huis clos

Pour examen des lots et visites virtuelles

nous contacter:

+33 (0) 1 53 34 55 29

contact@rossini.fr

Commissaire-priseur habilité

François-Xavier PONCET

Directeur Général Commissaire-priseur habilité

Maître Pascale MORELLE MARCHANDET

Directeur Général Délégué

Olivier NUZZO-REVOL

Responsable de département

Astrid de SAINT-PERN

+33 (0) 1 53 34 55 29

astrid.desaintpern@rossini.fr

Crédits photo

Yann GIRAULT

Jon MILLS

Vincent GIRIER-DUFOURNIER

Catalogue et salle d'exposition visibles sur rossini.fr,
auction.fr et interenchères.com

DROUOT
DIGITAL
Live



ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

- Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h -

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089

1

Jacques CALLOT (1592 - 1635)

Le parterre de Nancy.

Eau-forte.

Très belle épreuve coupée au sujet avant l'adresse de Silvestre, rognée avant la marque du cuivre, quelques rousseurs.

(Lieuve 566)

H.: 25,6 cm - L.: 38, 5 cm.

300 €/500 €



7

2

Jacques CALLOT (1592 - 1635)

La Noblesse : série complète des 12 planches

Eau-forte.

Très belles épreuves coupées au cuivre, infimes manques et accidents dans les bords, quelques amincissements, petites rousseurs.

(Lieuve 549 à 560)

H.: 14,5 cm - L.: 9, 2 cm.

500 €/800 €

3

Jacques CALLOT (1592 - 1635)

Les grandes Misères de la guerre : série complète des 18 planches.

Eau-forte.

Très belles épreuves avec l'adresse d'Israël et le numéro, quelques traces jaunies. Marges de 2 à 3 mm.

(Lieuve 1339 à 1356)

H.: 8 cm L.: 18 cm.

600 €/800 €

4

Jacques CALLOT (1592 - 1635)

Le portrait de Claude Deruet.

Eau-forte.

Très belle épreuve légèrement jaunie, quelques amincissements et taches. Petites marges

(Lieuve 1296, II/V)

H.: 29,5 cm - L.: 17 cm.

300 €/500 €



4

5

Jacques CALLOT (1592 - 1635)

La petite Passion. Suite complète des 12 planches

Eau-forte.

Très belles épreuves un peu jaunies, quelques amincissements, l'une est coupée.

Petites marges, restes de montage au verso.

(Lieuve 537 à 548)

H.: 8 cm - L.: 6 cm.

300 €/500 €

6

Jacques CALLOT (1592 - 1635)

Le Nouveau Testament. Série complète des 10 planches et du frontispice

gravé par A. Bosse.

Eau-forte.

Très belles épreuves avant les vers dans le bas, coupées au cuivre ou au sujet, légèrement jaunies avec de petites amincissements.

(Lieuve 1418 à 1427)

H.: 7,3 cm - L.: 6,5 cm.

200 €/400 €

7

Abraham BOSSE (1602/04 - 1676)

LES CINQ SENS : la Vue, l'odorat, le toucher, l'ouïe, le goût

Eau-forte.

Très belles épreuves, petites amincissements, quelques accidents, restaurations, infimes manques dans les bords. Petites marges hormis à l'Ouïe (réduite à 2 ou 3 mm dans le bas), légères rousseurs, traces de plis. Longue déchirure restaurée à l'Odorat.

(Duplessis 1071 à 1075)

H.: 26,5 cm - L.: 33, 2 cm.

800 €/1000 €

8

Abraham BOSSE (1602/04 - 1676)

Série du Fils prodigue, planche 4 (le père embrasse le fils prodigue à genoux)

Eau-forte.

Très belle épreuve légèrement jaunie, coupée au sujet avant la marque du cuivre.

(Duplessis 37)

H.: 23 cm - L.: 30 cm.

150 €/180 €

9

Stefano DELLA BELLA (1610 - 1664)

La Sainte Vierge et l'enfant Jésus - Fuite en Egypte

Eau-forte.

Belles épreuves de forme ronde coupées au cuivre légèrement jaunies, petites amincissements accidents et légers manques

(De Vesme 6, 13)

Diam.: 13,5 cm - Diam.: 21, 8 cm.

200 €/300 €



10

10

Stefano DELLA BELLA (1610 - 1664)

Le voyage de Jacob en Egypte

Eau-forte.

Belle épreuve avec la ligne de vers dans le bas légèrement jaunie, petites rousseurs et taches, marges de quelques millimètres.

(De Vesme 2 III/IV)

H.: 18,5 cm - L.: 27 cm.

150 €/180 €

11

Stefano DELLA BELLA (1610 - 1664)

Varie Figure : 4 planches - Suite de huit marines : 3 planches

Eau-forte.

Belles épreuves coupées au sujet ou sur la marque du cuivre infime trou à l'une, petites taches. Ensemble 7 planches.

(De Vesme 173, 175, 176, 177, 810, 81, 812)

H.: 10,5 cm - L.: 15, 8 cm. H.: 11,8 cm - L.: 20 cm.

120 €/150 €

12

Stefano DELLA BELLA (1610 - 1664)

Plusieurs têtes coiffées à la persienne : 8 planches de la série de 13.

Eau-forte.

Belles épreuves de forme ovale coupées au sujet ou au cuivre ou rognées, légèrement jaunies, une collée.

(de Vesme 181, 182, 187, 188 en 2 ex. 190, 191, 192)

H.: 10 cm - L.: 5,5 cm.

100 €/150 €

13

SALVIATI Francesco (Ecole de)

Florence 1510 - Rome 1563

Figure assise de profil dur la ligne d'un arc devant un livre ouvert (Etude en rapport avec une voussure)

Pierre noire, plume, encre brune, lavis de brun et rehauts de blanc. Filets d'encadrement à la plume et encre brune. Collé sur feuille. Montage ancien à filet doré et aquarelle (piques et taches). Annoté en bas à droite F. Salviati.

H.: 20 cm - L.: 26 cm

600 €/800 €

14

PATEL Pierre II dit le jeune (Attribué à)

(Picardie, 1604 - Paris, 1676)

Paysage à la rivière et au pont fortifié, avec barque, promeneurs et cavalier.

Gouache sur vélin, contrecollé sur panneau (une trace de déchirure en haut à gauche)

Signé au annoté en bas à droite : Patel

H.: 12,3 cm - L.: 19 cm

300 €/500 €

15

ECOLE FRANCAISE SECONDE MOITIÉ DU XVIIIE SIÈCLE

La Vierge et l'enfant Jésus avec le petit saint Jean

Gouache sur vélin

H.: 26 cm - L.: 20 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de rinceaux feuillagés et coquilles dans les coins (accidents et manques).

800 €/1000 €

16

ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE

Le lavement des pieds

Sanguine. Deux feuilles juxtaposées verticalement. Collé sur feuille (traces d'humidité ; petites piqûres et taches ; traces de colle sur le pourtour dans la partie supérieure ; petits manques en bas à droite)

H.: 23 cm - L.: 30 cm

150 €/200 €

17

SIMONINI Francesco

(Parme, 1686 - Venise, 1753)

Cavaliers et fantassin

Pierre noire, et lavis de brun. Filet d'encadrement à la plume. Collé sur feuille par les coins (petites tâches).

Signé ou annoté en bas à droite : Simonini.

Au revers, une ancienne annotation à la plume et encre brune : Simonini.

H.: 13,8 cm - L.: 25 cm

600 €/800 €



15



18

18
LANGENDYK Dirk
 (Rotterdam, 1748 - Id. 1805)
 Officier tombé de son cheval au milieu de ses hommes
 Plume, encre brune, lavis de brun et de gris, rehauts de brun. Filet d'encodement à la plume. Collé sur feuille (légèrement ensoleillé ; piqures et rousseurs) Signé à la plume en bas à gauche et annoté : inv x fecit 1779
 H.: 42 cm - L.: 54 cm

800 €/1200 €



20

20
REDOUTÉ Pierre-Joseph
 Saint-Hubert, 1759 - Paris, 1840
 Etude de jacinthes
 Graphite et aquarelle sur vélin. Contrecollé sur carton (petit accident en haut vers le milieu ; taches et petites rousseurs)
 Signé ou annoté au graphite, en bas à droite : T. J. Redouté 1834
 H.: 32,7 cm - L.: 24 cm

3000 €/5000 €

21
REDOUTÉ Pierre-Joseph (Attribué à)
 Saint-Hubert, 1759 - Paris, 1840
 Etude de muguet et de feuilles
 Graphite et aquarelle sur vélin (accident dans la marge à gauche ; petite pliure).
 Sept éléments au graphite, numérotés, dans la partie inférieure.
 Annoté en bas à gauche : peint par T. J. Redouté
 H.: 47,8 cm - L.: 34,5 cm

Sur la pratique de P. J. Redouté de reprendre dans la partie inférieure de ses études de petits détails de ses plantes on pourra se reporter à ses aquarelles de Pelargonium ou de Crassula orbicularis (Cf. Catalogue de l'exposition du Musée de la Vie romantique, Le Pouvoir des fleurs, Pierre-Joseph Redouté, pp. 36 & 37, 60, & 65 - Paris 2017).

2000 €/3000 €

22
AUBRY Louis - François (Attribué à)
 Paris 1767 - id. ; 1851
 Portrait d'homme en buste coiffé d'une perruque poudrée, gilet blanc, chemise et cravate blanches, veste brune.
 Miniature sur ivoire de forme ronde (Trace de fente verticale à droite ; restaurations)
 Signé, ou annoté, en bas à gauche Aubry 1797.
 Diam. : 6,8 cm

Pourtour en métal doré et ciselé. Cadre de forme rectangulaire en placage de bois de ronce (petits accidents à gauche et au centre en bas). (16,5 x 13 cm).

250 €/350 €



19



21

23
ECOLE FRANCAISE PREMIER TIERS DU XIXE SIÈCLE
 Jeune femme accoudée sur un coussin de velours grenat, dans l'embrasure d'une fenêtre, près d'une cage à l'oiseau.
 Miniature de forme ovale
 Annoté en bas à gauche Arlaud Jurine.
 H.: 10,5 cm - L.: 8,8 cm

Bordure en métal doré et ciselé à motif de palmettes feuillagées.
 Cadre de forme rectangulaire en bois de ronce (20,5 x 18 cm).

150 €/200 €

24
GOES Hugo van der (D'après)
 Gand ?, 1440 à 1482 - Roode Kloster, près Bruxelles 1782
 La Déposition de croix dit aussi Déploration du Christ
 Huile sur panneau. Chêne. Fonds doré. Parquetage (Manques et soulèvements, restaurations).
 H.: 72 cm - L.: 103,5 cm

Copie de la fin du XVIe siècle d'un tableau perdu de Hugo van der Goes connu par de nombreuses reprises dont celle du musée Capodimonte de Naples, et celle de l'église Notre-Dame de Tirmonde avec laquelle notre version offre des affinités, notamment dans le coloris et le type de certaines figures (Cf. Elisabeth Dhanens, Hugo van den Goes, pp. 178 - 181 - Fonds Mercator 1998).

Une copie ancienne (Bois ; 54,3 x 71,5 cm) est conservée au musée du Louvre (R. F 1505), une autre dans la cathédrale d'Amiens (Cf. Jacques Foucart, Catalogue des peintures flamandes et hollandaises du musée du Louvre, p.33.- Gallimard / Musée du Louvre 2009).

3000 €/4000 €



24



22

25
MARZIALE Marco (D'après)
 Actif à Venise de 1493 à 1507
 Le Repas d'Emmaüs
 Huile sur toile (Rentoilage)
 En bas à droite dans un cartouche MARCHUS / MARZIALIS / VENETUS / MXVI
 H. 118 - L. 141,5 cm

Reprise vraisemblablement du XVIIème siècle de la composition, de mêmes dimensions (Toile ; 119 x 143 cm) du musée de Berlin (1507), cette dernière reprenant avec d'importantes variantes, notamment dans la présence du paysage visible derrière le Christ, la version antérieure (1506) du musée de l'Académie de Venise (toile ; 122 x 141 cm) située dans une auberge (Giovanna Nepi Scirè, Les Galeries de l'Accademia de Venise, n° 12, p. 193 - Electa 1998). Comme dans le tableau de Berlin le nom du peintre est placé dans un petit cartouche à fond blanc fixé sur le pied apparent du siège du pèlerin de droite.

6000 €/7000 €

26
ECOLE ITALIENNE
 Dans le goût de la première moitié du XVI siècle.
 Le Christ au tombeau soutenu par deux anges.
 Huile sur panneau. Quatre planches horizontales. Au revers deux éléments de bois verticaux de renfort. Bordure en bois doré apposé sur le partout (quelques soulèvements et manques ; restaurations)
 H.: 72 cm - L.: 91 cm

1000 €/1500 €

27
SALVIATI - Francesco de' Rossi, dit (Dans le Goût de)
 Florence 1510 - Rome 1563
 Portrait d'homme sur fond vert
 Huile sur toile (Agrandi sur le pourtour. Rentoilage ; petite trace d'anciens accidents ; restaurations, notamment dans les fonds ; ancien vernis jauni et opacifié).
 H.: 39 cm - L.: 31,5 cm

A Comparer avec l'auto-portrait en habit de gentilhomme de Francesco Saviati (1540 - 1549) du musée Capodimonte de Naples (inv. Q. 142) et le Portrait d'un orfèvre (vers 1538) de l'ancienne collection Costanzo Patrizi (Cf. Catalogue de l'exposition du musée du Louvre Francesco Saviati ou la Bella Maniera, sous la direction de Catherine Monbeig Goguel ; avril - juin 1998, n° 83 du catalogue, p. 224 - RMN1998).

400 €/600 €



28

28

GUÉRARD Grégoire

Actif entre la Champagne et la Bourgogne de 1512 à 1538.

Sainte Catherine d'Alexandrie

Huile sur panneau. Noyer. Légendé autour de l'auréole : KATHERINA VIRGINUS.

En bas à gauche : les armoiries de la famille Vienne - Dinteville.

Au revers : Saint Christophe et l'enfant Jésus.

Grisailles (manques et accidents dans les fonds et la partie inférieure ; taches)
H.: 91 cm - L.: 54,8 cm

Bibliographie :

- 1 - Peindre à Dijon au XVI^e siècle. Mathieu Gilles. Trois nouveaux panneaux de Grégoire Guérard, reproduit pp. 198 - 201 (Silvana Editoriale 2016). Pour Mathieu Gilles le blason, mi part : à dextre, de gueules à l'aigle d'or, et à senestre écartelé, d'azur aux léopards d'or au 1 & 4, et d'azur à la crois d'or, cantonné de dix - huit billettes d'or aux 2 et 3, « est celui des Vienne, l'une des plus importantes familles bourguignonnes associée aux Dinteville ». L'auteur précise : « On retrouve exactement le même blason sur les tapisseries héraldiques du château de Commarin, commandées pour célébrer le mariage en 1500 de Girard de Vienne (1470 ? - 1545), conseiller et chambellan de François Ier, seigneur entre autre de Ruffey, de Commarin et de Bouze (sans doute Bouze-lès-Beaune), avec Bénigne de Dinteville » (pp. 200 - 201) Er, p. 136 - 137 (Silvana Editoriale 2016)
 - 2 - Frédéric Elsig, Peindre à Dijon au XVI^e siècle. II. Sous François Ier, pp. 136 - 137 (Silvana Editoriale 2016)
 - 3 - Frédéric Elsig, Grégoire Guérard, reproduit p.51, fig. 98 & 99 ; n° 1. 29 du catalogue, p. 133, où sont reproduits côte à côte les deux faces du panneau (Silvana Editoriale 2017).
- L'auteur indique que ce panneau double - face « constitue de toute évidence le volet droit d'un triptyque dont les autres éléments nous sont inconnus à ce jour ». Il émet l'hypothèse que ce triptyque, commandé par Girard de Vienne et son épouse Bénigne de Dinteville, serait celui de la Vierge à l'Enfant et saint Jean - Baptiste de l'église Saint - Baudèle, de Plombière - les - Dijon (l. 28, p. 133 du catalogue). Comme Mathieu Gilles Frédéric Elsig rapproche la Sainte Catherine des deux volets du musée de Budapest : Sainte Catherine et sainte Barbe (1520) mais en raison d' « une écriture plus souple qui s'inscrit dans la phase maniérée qu'amorce Grégoire Guérard autour de 1525 » il les date vers 1527 - 1530.

Sur Grégoire Guérard, peintre d'origine hollandaise, dit par Pierre de Saint-Julien de Balleure (1581) « parent d'Erasmus de Rotterdam », actif à Troyes (vers 1512), en Bourgogne (vers 1515), présent en Italie (peu avant 1518), puis de retour en Bourgogne (1518 - 1530) et à Troyes (1531 - 1538), on se reportera au catalogue de l'exposition François Ier et l'Art des Pays - Bas (Paris, Musée du Louvre octobre 2017 - janvier 2018.

Sous la direction de Cécile Scailliérez. ; n° 127 à 138, pp. 352 - 374 ; notice biographique de Frédéric Elsig p.432).

Histoire d'une redécouverte.

Longtemps resté dans l'ombre, Grégoire Guérard, peintre hollandais nourri des influences italiennes de la Renaissance et actif dans la Bourgogne du XVI^{ème} siècle, est aujourd'hui mis en lumière et reconnu comme l'un des tous premiers « romanistes hollandais ».

Cette redécouverte historique ne tient pourtant qu'à un fil. Elle est due au travail minutieux et érudit d'un groupe de chercheurs mené par Frédéric Elsig. Au départ, des œuvres éparses regroupées tout au long du XX^{ème} siècle au sein d'un corpus attribué au « Maître du triptyque d'Autun ». Puis le nom de Grégoire Guérard, peintre hollandais actif à Troyes, qui est découvert dans trois maigres documents d'archives du XVI^{ème} siècle. D'un côté des œuvres présentant des similitudes, et de l'autre un peintre dont on ignore presque tout, comment faire le lien ? Le rapprochement s'effectue en 2005 à partir de l'un des documents, un contrat de commande passé auprès de Grégoire Guérard pour une œuvre alors attribuée au « Maître du triptyque d'Autun » : les volets du retable de Saint-Léger-sur-Dheune. A partir de là, la biographie de ce peintre énigmatique va alors être progressivement reconstituée.

Aujourd'hui, un ensemble de 42 peintures et vitraux sont attribués à la main de Grégoire Guérard. Cette formidable redécouverte, fruit d'un travail scientifique d'une grande précision, a été mis en lumière sur les cimaises du Louvre à l'occasion de l'exposition François Ier et l'art des Pays-Bas.

« L'exposition du Louvre a fait entrer Grégoire Guérard au Panthéon des grands peintres », confiait Frédéric Elsig à cette occasion. L'œuvre présente dans notre vente, Sainte Catherine d'Alexandrie, intègre ainsi le catalogue raisonné très fermé des œuvres de Grégoire Guérard, peintre longtemps oublié qui compte aujourd'hui parmi les peintres de tout premier plan de la Renaissance française sous le règne de François I^{er}.

60 000 € / 80 000 €



28 DÉTAILS

29

VAN DYCK, Anthony (d'après)
Anvers, 1559 - Londres, 1641
Travail du XIX siècle
Portrait d'homme à la collerette.
Huile sur toile
H.: 46 cm - L.: 37,2 cm

500 €/600 €

30

ELSHEIMER ADAM (Ecole de)
Francfort - sur - Le Main 1578 - Rome 1610
Jupiter Ordonne à Mercure d'enlever le dieu Plaisir aux humains ou le « Contento »
Huile sur cuivre (Restaurations)
H.: 33 cm - L.: 42 cm

Reprise, avec plusieurs variantes, de la composition d'Adam Elsheimer (vers 1607) de la National Gallery of Scotland (Edimbourg) dit « Il Contento », peinte sur cuivre et de dimensions voisines (30,1 x 42 cm).

Le sujet est inspiré d'une fable imitant la littérature antique dans le roman picaresque de Mateo Alemà (1547 - 1614) *Vita y hechos del pícaro Guzman de Alfarache*, (Madrid 1599) traduit en italien en 1606, époque du séjour à Rome de Adam Elsheimer. Jupiter, courroucé par l'ingratitude des hommes à son égard, qui lui préfèrent les fêtes et les plaisirs, ordonne à Mercure de leur dérober le dieu du Plaisir, ou du Contentement, ce que ce dernier entreprend de faire malgré leur opposition vigoureuse (livre I, Chapitre VII).

Le musée du Louvre conserve deux dessins à la plume et au lavis de brun par Adam Elsheimer en rapport avec la composition achevée. Cependant c'est avec un troisième dessin provenant de la collection P. Mariette, appartenant lui aussi au musée d'Edimbourg, et considéré comme un état intermédiaire avant la composition finale, que notre tableau présente curieusement le plus d'affinité, notamment en ce qui concerne l'invention des personnages, leurs groupements et leurs attitudes (Cf. Keith Andrews, Adam Elsheimer ; cat. 19, fig.71 ; cat. 43, 44 & 45, fig.68, 69 & 70 - Phaidon 1977).

Les éléments similaires entre la composition reproduite ci-dessus et le dessin du musée d'Edimbourg : la figure de Jupiter et de son aigle dans le ciel, les deux jeunes desservants à la chevelure blonde et laurée à gauche, la jeune femme dénudée et de trois-quart à droite et celle vue de profil avançant devant elle, ne se retrouvent plus dans la version définitive.

Document : La photocopie d'un courrier en date du 28 avril 1984 (Rome) de Monsieur Didier Bodart, Docteur en Archéologie et Histoire de l'Art, contenant une étude du tableau qu'il attribue à Jacob Simonsz Pynas (Haarlem vers 1585 - Delft ? après 1648), après l'avoir examiné, et analysant son sujet sera remise à l'acquéreur.

2000 €/3000 €



30

31

ADRIAENSSEN ALEXANDER
(Anvers 1587 - id. ; 1661)
Vase d'oeillets et oiseaux des champs sur un entablement
Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales. Parquetage (Petits manques et soulèvements en bas à droite ; petite restauration à la jonction des planches et dans les fonds).
Signé en bas à gauche.
H.: 41,5 cm - L.: 57,4 cm

5000 €/7000 €

32

VAN POELENBURGH Cornelis (attribué à)
(Utrecht, 1595 - Utrecht 1667)
Vénus et Cupidon.
Huile sur Panneau.
H.: 22 cm - L.: 30 cm.
Restaurations.

8500 €/15000 €



31



32

33

ECOLE ITALIENNE (FLORENCE ?) VERS 1600
Le Christ aux outrages
Huile sur cuivre (Petites restaurations)
H.: 14 cm - L.: 10,5 cm

450 €/600 €

34

LE MAITRE DE L'ANNONCE AUX BERGERS (Attribué à)
Actif à Naples dans la Première Moitié du XVIIe siècle
Le Retour du fils prodigue
Huile sur toile (Manques et restaurations, notamment sur le pourtour ; peut-être réduite)
H.: 61 cm - L.: 77 cm



34



33

A Rapprocher du Retour du fils prodigue du Maître de l'Annonce aux Bergers (vers 1635) du Musée Capodimonte de Naples (Toile ; 94 x 123 cm ; Inv. 5 84590), identifié par certains historiens avec Francesco Fracanzano (Monopoli 1612 - Naples 1656), par d'autres avec Bartolomeo Bassante (Brindisi 1618 - Naples 1648) (Cf. Achille Della Ragione, *Il vero nome del Maestro dell' Annuncio ai pastori* ; figures 30 & 31 - Naples 2018).

1000 €/1500 €

35

ECOLE FRANCAISE, PREMIÈRE TIERS DU XVIIÈME SIÈCLE
La Vierge à l'Enfant
Huile sur panneau (trace de jonction verticale ; petits manques)
Au revers bande de toile verticale de renfort
H.: 36 cm - L.: 24,5 cm
Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de fleurette (petits accidents).

600 €/800 €



36

36
CONFORTINI JACOPO (Attribué à)
 Florence 1602 - id. ; 1672
 La Vierge et l'enfant Jésus avec saint Jacques et un autre saint
 Huile sur toile
 H.: 175 cm - L.: 143 cm

7000 €/9000 €

37
PALAMEDESZ Anthonie (Attribué à)
 Delft, 1607 - Amsterdam, 1638
 Scène d'intérieur avec musicien
 Huile sur panneau. Chêne. Quatre planches horizontales. Pins coupé.
 Parquetage (Restaurations)
 H.: 50 cm - L.: 72,5 cm

400 €/600 €

38
ECOLE FLAMANDE DU XVIIÈME SIÈCLE
 Le Repos de Diane au bord de la rivière
 Huile sur cuivre (Petits manques dans les coins, les fonds et sur le pourtour ;
 ancien vernis encrassé)
 H.: 11,5 cm - L.: 16 cm

400 €/700 €



39



40

39
ECOLE FLAMANDE DU XVIIÈME SIÈCLE
 L'Assomption de la Vierge
 Sur le tombeau un bas-relief en grisaille figurant une scène de baptême, et un évêque et ses fidèles.
 Huile sur toile d'origine (Au revers six petites pièces de renfort ; deux petits accidents anciens ; ancien vernis jauni)
 Annoté en lettres capitales sur la base du tombeau (...) V RAN FRANCK
 H.: 66,5 cm - L.: 54 cm

Dérivé pour le mouvement de la Vierge et l'apôtre à gauche au bras levés de l'Assomption par Pierre Paul Rubens de la cathédrale Notre - Dame d'Anvers (1626).

400 €/600 €

40
ECOLE FLAMANDE DU XVIIÈME SIÈCLE
 Le Christ en croix
 Au sommet de la croix le titulus avec l'inscription I.N.R.I. A l'arrière - plan, en contre - plongée, au pied des montagnes, la ville de Jérusalem.
 Huile sur cuivre (petits manques sur le pourtour ; éclats de peinture dorée)
 H.: 35 cm - L.: 26,4 cm

800 €/1000 €

41
ECOLE FLAMANDE DU XVIIÈME SIÈCLE
 Le repos de la Sainte Famille
 Huile sur cuivre (petits manques en haut à droite et dans les coins ; ancien vernis jauni).
 Annoté en bas à gauche : A G (liés) Pinx 1643
 Au revers une ancienne étiquette de catalogue (...) Enoels (Abraham)
 H.: 35 cm - L.: 27,4 cm
 Cadre en bois sculpté et doré à motifs de rubans torsadés et de feuillages

1500 €/2000 €

42
ECOLE FLAMANDE DU XVIIIÈME SIÈCLE
 Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean avec Marie Madeleine
 Huile sur panneau. Chêne. Fond doré et auréoles postérieurs. Deux planches verticales.
 Au revers deux traverses horizontales de renfort (Petits manques à la jonction des planches).
 H.: 66 cm - L.: 50,5 cm

1000 €/1500 €

43
ECOLE FLAMANDE DU XVIIIÈME SIÈCLE
 Le Christ aux liens
 Huile sur cuivre et peintures dorées (Quelques anciennes restaurations dans les fonds)
 H.: 22,5 cm - L.: 16,8 cm

700 €/1000 €



42

44
ECOLE ITALIENNE DU XVIIIÈME SIÈCLE
 Couple de jeunes paysans
 Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations)
 H.: 82,5 cm - L.: 110,5 cm

850 €/1200 €

45
ÉCOLE FRANÇAISE OU ITALIENNE DU XVIIÈME SIÈCLE
 Le Christ à Emmaüs (Luc. 24. 13 - 35)
 Huile sur toile (rentoilage ; au revers une petite pièce de renforce et restaurations ; ancien vernis oxydé).
 H. 61 - L. 74 cm

Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de rinceaux feuillages, de guirlandes, de carquois et de flèches et de flambeaux dans les coins (petits accidents)

500 €/800 €

47
COMPAGNO Scipione (Attribué à)
 (Naples 1624 ? - après 1680)
 La lapidation de Saint Etienne
 Huile sur panneau. Deux planches horizontales. Parquetage (petites restaurations)
 H.: 55,3 cm - L.: 46,5 cm

A rapprocher de deux compositions attribuées à Scipione Compagno, actif à Naples entre 1631 et 1658, le Martyre de saint Janvier (Toile ; 230 x 131 cm) du musée des Beaux - Arts de Besançon, dans lequel s'observe le même effet dramatique autour de la Trinité de lumière soufrée et ombreuse ; et le martyre de saint Janvier et de ses compagnons du musée des Beaux - Arts de Nantes avec ses jeux de clair - obscur sinuant autour des figures (Toile : 57 x 87 cm) [Cf. Catalogue de l'exposition Les Mystères de Naples, Ajaccio - 2003, n°41].

800 €/1200 €



44



43

48
GUYNIER Jean
 (Grenoble 1630 - id. ; 1707)
 Portrait de femme en robe blanche, dans un grand drapé rouge, assise contre une colonne sur fond de paysage montagneux.
 Huile sur toile d'origine (restaurations)
 Signé ou annoté au revers : J. Guynier fecit à grenoble / 1691.
 H.: 61,5 cm - L.: 76,5 cm

Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de glands et de feuilles de chêne (manques et accidents).
 Sur Jean Guynier, qui reçut la charge de quatrième consul de Grenoble (Guillaume Janneau, La Peinture française au XVIIe siècle, p.42 - Genève 1965) on se reportera à la notice qui lui est consacré dans le catalogue du musée de Grenoble, Peintures Françaises avant 1815, n° 51 - p. 132 - RMN 2000).

1000 €/1500 €

49
KNELLER Gofried (attribué à)
 (1646-1723)
 Portrait d'une princesse royale
 Huile sur toile ovale mise au rectangle.
 H.: 47,5 cm - L.: 40 cm.
 restaurations.

1800 €/3000 €



47



50

50
CANTI Giovanni (Attribué à)
 Parme 1653- Mantoue 1710
 Portrait d'homme en veste brune et foulard blanc (Auto - portrait ?)
 Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations ; ancien vernis encrassé)
 Au revers une inscription probablement recopiée lors du rentoilage: GIO.
 CANTI / PITTORE / PARMIGIANO / MORTO LI 4 Luglio / 1716 SEPOLTO
 / IN MANTOVA / IN S.AMBROGIO
 H.: 50 cm - L.: 40 cm.
 Provenance : Ancienne collection privée de Florence.

Bibliographie : Mantova nel Settecento, n° 158 p. 144 (reproduit), notice de Donatella Martelli (1983). L'auteur évoque la présence d'un auto - portrait de Giovanni Canti, de plus grandes dimensions, dans un inventaire du dix-huitième siècle de la galerie de la villa Strozzi, près de Gonzaga (province de Mantoue).

1300 €/2000 €

51
ECOLE FRANCAISE SECONDE MOITIÉ DU XVIIIÈME SIÈCLE

Jésus enfant méditant devant le clou de la Crucifixion.
 Sa main droite est posée sur le globe terrestre, une croix entre ses doigts
 Huile sur toile (Ancien rentoilage ; petits manques sur le pourtour et dans les fonds ; ancien vernis encrassé). Ancien châssis clouté à écharpe.
 H.: 45,5 cm - L.: 37,4 cm

Cadre en bois sculpté et doré à motif de fleurs d'eau (petits manques).

400 €/600 €



52



53

52
ECOLE ITALIENNE (ROME ?) SECONDE MOITIÉ DU XVIIÈME SIÈCLE

Le Christ donnant la communion à la Vierge Marie
 Huile sur toile (Rentoilage)
 Annoté en rouge en bas à gauche Aliense 16(..) 1
 H.: 35,5 cm - L.: 27,5 cm

800 €/1200 €

53
GOBERT Pierre (et atelier)

(Fontainebleau, 1662 - Paris, 1744)
 Portrait en Vénus de Françoise - Marie de Bourbon dit la seconde Mademoiselle de Blois (1677 - 1749)
 Elle est représentée assise sur son char céleste tiré par deux colombes, une aigrette de perles dans sa chevelure, la poitrine découverte dans une ample robe bleue nouée à la taille par une ceinture dorée, les épaules recouvertes d'un grand drapé rouge.
 Huile sur toile (rentoilage)
 H.: 73 cm - L.: 59,4 cm
 Cadre en bois et stuc doré à motif de fleurs, de fleurettes et de feuillages (accident)

François - Marie de Bourbon était la fille du roi Louis XIV et de la marquise de Montespan (1640 - 1707), comme son aînée Louise - Françoise de Bourbon (1673 - 1743). Fille légitimée de France en 1681 elle devint par son mariage en février 1692 avec le duc de Chartres, Philippe d'Orléans, duchesse d'Orléans.

2000 €/3000 €

54
TENIERS David II dit le jeune (D'après)

(Anvers, 1670 - Bruxelles, 1690)
 Travail de la fin du XIX siècle
 La lecture de la gazette
 Huile sur cuivre
 H.: 26,5 cm - L.: 21,5 cm
 Cadre en bois et stuc doré à motif de coquilles et de rinceaux feuillages (petits accidents)

400 €/600 €



55

55
BREDAEL Jan Pieter (Attribué à)
 Anvers 1629 - id. ; 1719
 La ronde villageoise au son de la mandoline devant l'auberge de campagne
 Huile sur toile (rentoilage, agrandi dans les angles, quelques restaurations, vernis encrassé)
 H.: 90,5 cm ; L.: 121,5 cm
 Scène de foire
 Huile sur toile (rentoilage, agrandi dans les angles, quelques restaurations, vernis encrassé)
 H.: 90 cm ; L.: 121,5 cm

7000 €/10000 €

56
OUDRY Jean Baptiste (dans le goût de)
 Paris, 1686 - Beauvais, 1755
 Travail de la fin du XIXème - début XXème
 Scène de chasse à courre au temps de Louis XV, souffleur au corne
 H.: 50 cm - L.: 75 cm
 Scène de chasse à courre au temps de Louis XV ou l'arrêt des cavaliers
 H.: 49,8 cm - L.: 75 cm

800 €/1200 €

57
OUDRY Jean Baptiste (dans le goût de)
 Paris, 1686 - Beauvais, 1755
 Travail de la fin du XIXème - début XXème
 Scène de chasse à courre au temps de Louis XV, ou le cerf attaqué par les chiens
 Huile sur toile
 H.: 69 cm - L.: 89,5 cm

600 €/800 €



58
ECOLE HOLLANDAISE
 Dans le Goût du XVIIème siècle
 Scène de marché ou la rôtisseuse sous son auvent
 Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales (Quelques restaurations ; ancienne trace d'accident en bas à gauche ; petits manques ; ancien vernis oxydé).
 Annoté dans la partie inférieure A Ostade 1650
 H.: 29,5 cm - L.: 40 cm

850 €/1200 €

59
ECOLE HOLLANDAISE
 Dans le Goût du XVIIème siècle
 La partie d'échec à l'aveugle (Allégorie de la Tricherie ?)
 Cupidon serre le bandeau posé sous les yeux du joueur ; en bas à gauche un petit singe et un pigeon.
 Huile sur panneau (petits manques ; ancien vernis oxydé)
 H.: 42 cm - L.: 58,5 cm
 Sur le cadre un cartouche Govaert Flink (1615 - 1660).

Elément de provenance : Au revers une étiquette circulaire : British & Foreign Shipping C° LTD / Rose & Crown Yard King Street London S.W.1.

1000 €/1700 €

60
ECOLE FLAMANDE
 Dans le goût du XVII siècle
 Paysage à la rivière, avec transport des animaux en barque
 Huile sur zinc.
 Annoté en bas à droite : Van D [...]
 H.: 25,2 cm - L.: 35,6 cm
 Précédemment attribué à Jasper van der Laanen (1585-1634).
 Au revers, collé en haut à droite, un ex-libris espagnol (Séville).

500 €/700 €



58



59



63

61
ECOLE FLAMANDE VERS 1700

suiveur de Jean Josef Hormans
L'atelier du sculpteur
Huile sur toile, restaurations.
H.: 67 cm - L.: 55 cm.

1400 €/3000 €

62
LE MOYNE François (Atelier de)
1688 - 1737

Les Noces de Cana
Huile sur toile (Rentoilage ; petite lacunes en haut à gauche ; ancien vernis encrassé)
H.: 27,4 cm - L.: 45 cm

En rapport avec la composition de François Lemoyne (1717), peinte sur toile (160 x 245 cm), conservée dans la cathédrale saint Etienne de Sens. Une étude préparatoire, de dimensions voisines (28 x 54 cm) est conservée au musée Fabre de Montpellier (Cf. Jean - Luc Bordeaux, François Le Moyne and his generation, P. 10, p.74 - Arthens 1984).

1500 €/2000 €

63
BLOEMEN Jan Franz van dit Orizzonte

Anvers 1662 - Rome 1749
Paysage de la campagne romaine au pont avec promeneurs et baigneurs
Huile sur toile (Quelques restaurations)
Au revers une ancienne annotation en lettres capitale sur fond préparé rouge : Orig. di France Wvanblom d° Orizzonte / Veduta dell'antico Ponte della Corbuta / 1745.
H.: 31 cm - L.: 42 cm

Une inscription en lettres capitales du même type avec la localisation du site et la date de l'oeuvre 1741 se retrouve au revers d'une toile de mêmes dimensions (31 x 42 cm) de J. F van Bloemen représentant une Vue de la campagne romaine avec le pont Lucano (Reims, Maison de vente Chativesle, 07 octobre 2018, reproduit sous le n° 295, p. 13 du catalogue).

6000 €/8000 €

64
GIAQUINTO Corrado (Ecole de)
Molfetta 1703 - Naples 1766
L'Immaculée Conception
Huile sur toile (Rentoilage et restaurations).
H.: 81 cm - L.: 57 cm

Au revers sur la toile de rentoilage une inscription à l'encre moderne : Murillo 1618 - 1682 / Entwurf zu den Grossen Bilde in Museum / Madrid / Sammlung Baron Roeden.

1000 €/1500 €

65
DIETRICH Christian-Willem (Attribué à)
Weimer 1712 - Dresde 1774
Portrait d'homme âge au drapé rouge et à la toque de fourrure
Huile sur panneau. Parquetage (Petit trou en haut à gauche ; ancienne trace de fente verticale vers le milieu)
H.: 25 cm - L.: 20 cm

500 €/600 €

66
REYNOLDS Joshua (D'après)
(Plympton, 1723 - Richmond, 1792)
Portrait de fillette à la robe blanche
Huile sur toile
H.: 61,3 cm - L.: 45 cm

1000 €/1500 €

67
GENILLION Jean-Baptiste (1750-1829) (attribué à)
Visiteur dans les ruines antiques
Panneau préparé.
H.: 32 cm - L.: 42 cm.
Manques

2000 €/4500 €



65

68
WHITECOMBE Thomas (Attribué à)
1752 - 1824
Voilier le long des côtes rocheuses par une mer houleuse
Huile sur toile
H.: 50,5 cm - L.: 69 cm

2000 €/3000 €

69
ECOLE FRANCAISE, SECONDE MOITIÉ DU XVIII SIÈCLE.
Partie supérieure d'un trumeau : Allégorie de Louis XV protecteur de l'Instruction. Apollon tenant sa lyre et la Paix avec son caducée élèvent une couronne de laurier au-dessus du buste du roi placé dans une bibliothèque, tandis que des chérubins, unis par une guirlande de fleurs, s'exercent au calcul, à l'apprentissage de l'alphabet, à la géométrie et à la mécanique. Huile sur toile. De forme cintre dans la partie supérieure (rentoilage ; quelques restaurations, notamment dans la partie inférieure)
Trumeau H.: 185,5 cm - L.: 74 cm ; composition peinte : H.: 116 cm - L.: 68 cm

400 €/600 €



68



66

70
LEFEBVRE ROBERT (Attribué à)
Bayeux 1755 - Paris 1830
Portrait de femme en buste, un léger voile de tulle brodé de fleurs blanches sur sa chevelure brune, dans un drapé impérial rouge à motif à la grecque Huile sur toile (Rentoilage).
H.: 73,3 cm - L.: 59,7 cm

Document : Une lettre de Didier Bodart, docteur en Histoire de l'Art et Archéologie, en date du 25 avril 1987, attribuant le portrait à Robert Lefebvre sera remise à l'acquéreur.

2000 €/3000 €



70



72

71
ROWLANDSON Thomas (Attribué à)
 (Londres, 1756 - Id. 1827)
 Le fumeur de pipe, dans l'embrasure d'une fenêtre
 Huile sur panneau. Chêne.
 Au revers un cachet ovale de cire rouge de collection.
 H.: 19,4 cm - L.: 16 cm
 Provenance : Collection Gruyerdet (d'après une ancienne mention manuscrite à l'encre portée au revers du panneau)

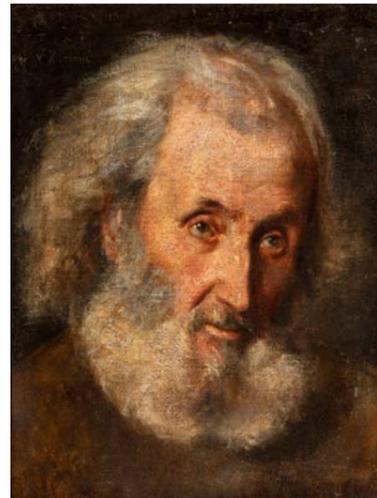
600 €/800 €

72
MORLAND Georges
 (Londres 1763 - id. 1806)
 Bord de mer avec pêcheurs et leur chien près d'une barque
 Huile sur toile (rentoilage).
 Signé en bas à droite G. MORLAND
 H.: 56,4 cm - L.: 81,2 cm

1500 €/2500 €

73
KANTOUNIS NICHOLAOS (Attribué à)
 Zante 1768 - id. ; 1834
 Portrait d'homme âgé (Etude)
 Huile sur toile (rentoilage ; petit manque en haut à gauche)
 Signé en haut à gauche
 H.: 45 cm - L.: 36 cm

2000 €/3000 €



73

75
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800
 entourage de Pierre-Paul Prud'hon
 Portrait d'homme devant un ciel bleu
 Huile sur toile marouflée sur panneau.
 H.: 44 cm - L.: 32 cm
 Restaurations et manques.

1500 €/3000 €

76
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIXE SIÈCLE
 Barques de pêcheurs au clair de lune
 Huile sur panneau
 Signé ou annoté en bas à droite
 H.: 27 cm - L.: 35 cm

200 €/300 €

77
ÉCOLE FRANÇAISE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE
 Tête de femme la bouche ouverte, un bandeau dans ses cheveux (étude)
 Huile sur toile (rentoilage ; petit manque en bas à droite)
 H.: 36 cm - L.: 32 cm

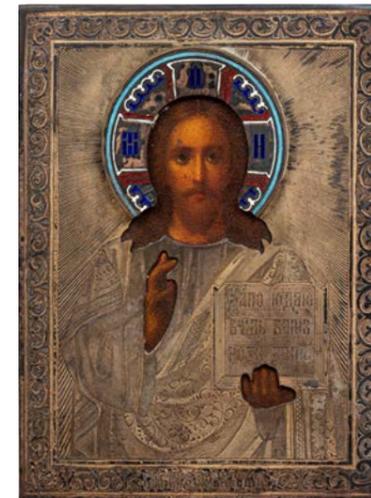
300 €/400 €

78
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX SIÈCLE
 La petite danse familiale au son du violon
 Huile sur toile (petite griffure et petite lacune dans la partie inférieure; petites restaurations; ancien vernis encrassé)
 H.: 59,5 cm - L.: 73,2 cm

800 €/1200 €



79



81

79
TISSOT James (Ecole de)
 Nantes 1835 - Chenecey - Buillon 1902
 Le Départ de l'enfant prodigue.
 Huile sur carton.
 Au revers une étude en grisaille de jardin avec deux chiens.
 H. 27 - L. 54 cm

En rapport avec la composition de James Tissot (1862) conservée à Paris au Musée du Petit Palais (cf. Catalogue de l'exposition James Tissot, L'ambigu moderne, n° 11 p. 23 & 307 - Musée d'Orsay 2020).
 On remarque plusieurs variantes par rapport à la composition achevée, notamment dans le groupe centrale où la figure de la femme et de l'enfant font défaut, dans celui à droite des hommes en barque et celui à gauche des femmes accueillies sur le ponton.

300 €/500 €

80
ICÔNE VIERGE DE KAZAN.
 Tempera sur bois. Oklad en argent, poinçon d'orfèvre : « IP », autre poinçon illisible.
 Russie, XIXème siècle.
 H.: 22 cm - L.: 17,5 cm

200 €/300 €

81
ICÔNE CHRIST PANTOCRATOR
 Tempera sur bois. Oklad en argent doré, gravé, repoussé et émaillé, 1899-1908.
 Russie. Début du XXème siècle.
 H.: 11,5 cm - L.: 9 cm.

300 €/400 €



83



88

82
ICÔNE VIERGE A L'ENFANT.
 Tempera sur bois. Oklad en argent repoussé et gravé représentant la Vierge montrant l'enfant Jésus montrant sa mère et tenant un rouleau.
 Travail grecque du XVIIIème siècle.
 Restaurations.
 26,5 x 22,5 cm

400 €/600 €

83
ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR.
 Tempera sur bois, avec beau travail de reparure, de style Byzantin.
 Travail grecque, fin XVIIIème siècle.
 Restaurations, petit manque au contour en bas à droite.
 38 x 30 cm

400 €/700 €

84
ICÔNE DOUBLE, tempera sur bois et charnière métal, représentant à gauche la Vierge de Vladimir avec en dessous Saint-Longin ? et Saint-Nicolas ; et à droite Saint-Georges surmonté de Saint-Etienne le Grand et Saint-Athanase.
 Ecole grecque fin XVIIIème siècle.
 Restaurations et petits manques aux contours.
 32 x 35,5 cm

400 €/700 €

85
ICÔNE DE SAINT ETIENNE PROTOMARTYR.
 Tempera sur bois.
 Ecole grecque signée et datée 1835.
 Restaurations et traces de xylophages.
 45,5 x 29,5 cm

Saint-Etienne est représenté en habit de diacre et tenant un encensoir symbole de son diaconat ; ainsi que tenant une pyxide sur un voile et coiffé d'une couronne de roses symbole de son martyre.

300 €/500 €

86
ICÔNE DE SAINT ATHANASE D'ALEXANDRIE.
 Travail grecque du XIXème siècle.
 Usures, petits manques, et trace de xylophages.
 40 x 30 cm

Saint Athanase en habit d'évêque se tient sur son trône épiscopal, surmonté à gauche par le Christ lui donnant son savoir et à droite Saint Alexandre son mentor sur un fond d'or.

300 €/500 €

87
ICÔNE DES DOUZE APÔTRES.
 Tempera sur bois avec rehauts d'or. Fente à la jonction des panneaux.
 Restauration, usures et petits manques. Ecole grecque de la fin du XIXème siècle.
 76 x 22,4cm

L'icône représente les douze apôtres avec leur initiale sur l'auréole. Au premier plan on trouve Saint-Pierre et Saint-Paul, surmontés du Christ sur des nuées. Portes des inscriptions en grecques.

800 €/1200 €

88
GRANDE ICÔNE ÉCOLE GRECQUE, CIRCA 1900.
 Démétrios de Thessalonique
 Tempera sur bois. Fente au centre à la jonction des deux panneaux.
 Restauration, usures et petits manques.
 H.: 151 cm - L.: 83,4 cm

2000 €/2500 €

89
ICÔNE DE SAINT GEORGES.
 Reste d'élément de tempera polychrome. Elle est recouverte d'une Oklad partielle en argent représentant Saint-Georges terrassant le dragon.
 Travail turque du XIXème siècle.
 23,5 x 17 cm

200 €/300 €

COLLECTION D'UN AMATEUR ET À DIVERS (*)

SUR LA FAMILLE ROYALE DE GRÈCE ET PAR ALLIANCE AVEC LA FAMILLE ROYALE DE DANEMARK
ET LA FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE

Ensemble de mobilier, porcelaine et objets de vitrine provenant de la résidence d'été de la famille royale danoise au château de Bernstorff, du palais royal d'Athènes et du palais de Tatoi, résidence d'été de la famille royale de Grèce, domaine acquis par le premier souverain de la dynastie hellénique, le roi Georges Ier de Grèce, en mai 1872. Mais c'est à partir de 1889, après de longues années de construction et d'aménagement, que le roi et sa famille s'y installèrent.

Le roi Georges Ier, né prince Guillaume de Danemark (1845-1913), est le troisième enfant du roi Christian IX de Danemark (1818-1906), surnommé le « Beau-Père de l'Europe », et de son épouse la princesse Louise de Hesse-Cassel (1817-1898). Après avoir accédé au trône de Grèce par élection en 1863, Georges épouse quatre ans plus tard, la grande-duchesse Olga Constantinovna de Russie (1851-1926). Par ses liens familiaux, Georges est

à la fois le frère du roi Frédéric VIII de Danemark, mais également le beau-frère de plusieurs monarques et prétendants aux trônes d'Europe. Ses sœurs sont la princesse Dagmar (1847-1928), femme de l'empereur Alexandre III de Russie ; la princesse Alexandra (1844-1925), femme du roi Édouard VII ; la princesse Thyra (1853-1933), femme du prince héritier de Hanovre et son dernier frère, le prince Waldemar (1858-1939), est l'époux de la princesse Marie d'Orléans, descendante du roi Louis-Philippe.

Tous ces précieux souvenirs historiques proviennent de la famille royale grecque, de la famille royale danoise et de la famille impériale de Russie et furent conservés pour la plupart par un collectionneur étranger, dont l'ancêtre était proche de ses familles.

Certains lots non représentés dans ce catalogue sont visibles sur le catalogue en ligne.

91 ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIXE SIÈCLE.

Portrait du prince Nicolas de Grèce (1872-1938), fils du roi Georges Ier de Grèce. Petite miniature sur ivoire, de forme ovale. Accident en l'état. On y joint deux petits cadres en bronze dorés, avec pied chevalet au dos à décor ciselé.

H. : 4,5 cm - L. : 3 cm ; H. : 10 cm - Diam. : 8,5 cm ; H. : 6 cm - L. : 7 cm.

200 €/300 €

92 ÉCOLE ÉTRANGÈRE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE.

Portrait de la reine Alexandra de Grande-Bretagne, née princesse de Danemark (1844-1925). Petite miniature sur ivoire, de forme rectangulaire, conservée dans un encadrement en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 4,5 cm - L. : 3,5 cm. Cadre : H. : 12 cm - L. : 10,5 cm.

600 €/800 €

93 ÉLÉMENT D'UN BRACELET AYANT APPARTENU À LA REINE OLGA DE GRÈCE (1851-1926).

En or, composé de deux médaillons de forme ovale à décor de deux monogrammes émaillés bleus représentant l'initiale W du prince Wilhelm (Guillaume) de Danemark, futur roi Georges Ier de Grèce (1845-1913) et l'initiale O de la grande-duchesse Olga de Russie, future reine Olga de Grèce (1851-1926) surmontées d'une couronne royale et retenues par un nœud enrubanné émaillé bleu. Chacun des médaillons s'ouvre sur un portrait photographique représentant le prince et son épouse. Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail étranger, de la seconde moitié du XIXe siècle, sans poinçons apparents.

À vue : H. : 2,5 cm - L. : 1,5 cm.

Bijoux : H. : 4 cm - L. : 5 cm.

Poids brut : 42 grs.

Provenance : cadeau offert à l'occasion du mariage du prince Wilhelm (Guillaume) de Danemark (1845-1913) avec la grande-duchesse Olga Constantinovna de Russie (1851-1926), célébré à Saint-Petersbourg, le 27 octobre 1867. Puis conservé dans la descendance de son fils, le prince Nicolas de Grèce (1872-1938).

1200 €/1500 €



93



90

90

MØNSTED Peder Mørk (1859-1941).

Portrait du roi Georges Ier de Grèce, né prince Guillaume de Danemark (1845-1913).

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1893, conservée dans un encadrement d'époque en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 34,5 cm - L. : 23 cm.

Cadre : H. : 58 cm - L. : 45 cm.

1800 €/2500 €



100

92

97

96

99

94

PAIRE DE KOVCH EN ARGENT.

À décor gravé d'une frise géométrique stylisée et de l'inscription gravée en facsimilé « Fra Olga 91 ». Traduction du danois : « de la part d'Olga, 1891 ».

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon de titre : Copenhague, 1887 et 1890.

Poinçon d'orfèvre : Michelsen.

H. : 4,5 cm - L. : 15 cm.

Poids total : 286 grs.

Provenance : Présent offert par la reine Olga de Grèce, née grande-duchesse Olga Constantinovna de Russie (1858-1926), probablement offert à son beau-père, le roi Christian IX de Danemark, puis conservé par descendance.

1000 €/1200 €

95

ALICE, princesse de Grèce, née princesse de Battenberg (1885-1969).

Fleurs de pavot.

Aquarelle signée en bas à droite et datée 1906, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 31 cm - L. : 23 cm.

Cadre : H. : 38 cm - L. : 30 cm.

400 €/600 €

96

PETIT ALBUM POUR PHOTOGRAPHIES.

De forme rectangulaire, gainé de cuir couleur noire, monture en bronze doré, gravé au centre d'un écusson du monogramme entrelacé du roi Georges Ier de Grèce « G. G. » sous couronne royale. Usures du temps, en l'état.

Travail vers 1880/1890.

H. : 19 cm - L. : 13 cm.

300 €/500 €

97

PORTE-MONNAIE.

De forme rectangulaire, arrondi sur les angles, en cuir de couleur tabac, monture en bronze doré, appliquée au centre du monogramme « W » sous couronne royale (ayant appartenu au prince Wilhelm (Guillaume) de Danemark, futur roi Georges Ier de Grèce (1845-1913). Intérieur à compartiments en taffetas de soie moiré bleu.

Taches et usures du temps, en l'état.

Travail vers 1860.

H. : 9 cm - L. : 6 cm - E. : 2 cm.

400 €/600 €

98

ÉCRITOIRE PORTE-DOCUMENTS DE VOYAGE.

De forme rectangulaire, en cuir de couleur bleu foncé, avec attache à rabat, en bronze doré, monture en argent. Intérieur à compartiments et emplacements pour porte-plume. Usures du temps sur les bords, mais bon état général.

Travail anglais de la Maison P&F Schaper à Londres, vers 1870/1880.

H. : 23 cm - L. : 15,5 cm.

200 €/300 €



95

99

BIBLIOTHÈQUE DU ROI GEORGES IER DE GRÈCE.

PAUL J. H., Caler deb haus majestroet Georg den forste...confirmation paa Bernstorff Slot den 17 juli 1863, publié à Copenhague, aux éditions C. A. Reitzels, 1863. 21 pages dorées sur tranches, reliure d'époque en percaline noire, ornée sur le premier plat d'une couronne royale dorée, in-4°, texte en danois. Avec cachet exlibris à l'encre bleue au chiffre du roi sous couronne royale. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Publication de l'acceptation officielle du trône de Grèce par le prince Guillaume de Danemark, devenant souverain sous le nom de Georges Ier, célébrée au château de Bernstorff, le 17 juillet 1863.

150 €/200 €

100

BIBLIOTHÈQUE DU ROI GEORGES IER DE GRÈCE.

BANG O., Koldt vand, publié à Copenhague, 1863, 31 pages dorées sur tranches, reliure d'époque en percaline rouge, ornée sur le premier plat de son monogramme sous couronne royale, in-4°. Texte en danois. Avec cachet exlibris à l'encre bleue au chiffre du roi sous couronne royale. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

150 €/200 €

101

CANNE AYANT APPARTENU AU ROI GEORGES IER DE GRÈCE (1845-1913).

Ornée d'un pommeau sculpté en ivoire, représentant une grenouille, fût en bois à l'imitation du bambou. Usures du temps, mais bon état.

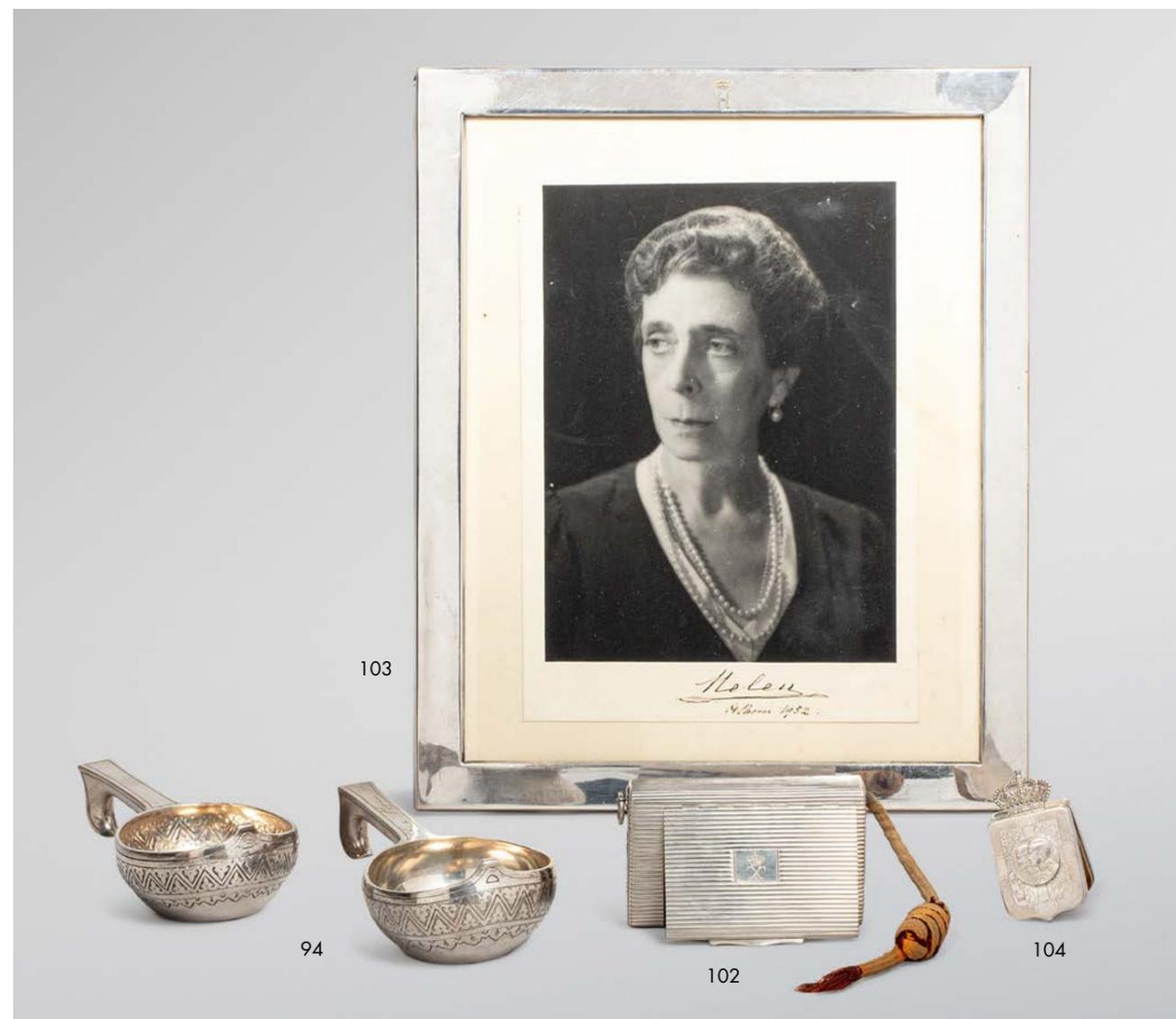
Travail vers 1890/1900.

L. : 90 cm.

800 €/1200 €



101



103

94

102

104

102

ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT AYANT APPARTENU AU ROI GEORGES II DE GRÈCE (1890-1947).

Par KRIENIES, Moscou, 1895.

Beau modèle de forme rectangulaire, à décor ciselé de fines cannelures horizontales, couvercle à charnières s'ouvrant par une prise latérale, orné au centre dans un cartouche de son monogramme entrelacé en caractères cyrilliques «G.G.II» : Georges II sous couronne royale, intérieur vermeil, avec compartiment pour allumettes, amadou et grattoir. Bon état.

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1895.

Poinçon d'orfèvre : Jacob Krienies, actif de 1882 à 1901.

H. : 9 cm - L. : 5,5 cm - P. : 1,5 cm.

Poids brut : 234 g.

Provenance : ancienne collection du roi Georges II de Grèce, puis conservé par descendance.

1500 €/1800 €

103

HÉLÈNE, princesse de Grèce, née grande-duchesse de Russie (1882-1957).

Beau portrait photographique en N&B, la représentant posant en buste légèrement de trois quarts vers la fin de sa vie, avec sa signature autographe au bas du document : «Hélène, Athènes, 1952», conservé dans son encadrement d'origine en argent surmonté en haut du cadre de son monogramme «H» (Hélène) sous couronne royale. Bon état.

À vue : H. : 30 cm - L. : 24 cm.

Cadre : H. : 34 cm - L. : 29 cm.

600 €/800 €

104

MARIAGE DU ROI CONSTANTIN II DE GRÈCE.

Petite boîte en argent, souvenir commémoratif offert aux invités présents lors du mariage du diadoque Constantin avec la princesse Anne-Marie de Danemark, le 18 septembre 1964. À décor des profils du couple surmonté d'une couronne royale. Travail grec, du XXe siècle.

H. 6,5 cm - L. : 3,8 cm.

Poids : 49 grs.

500 €/800 €

105

TABOURET DE PIANO.

De forme ronde, en bois noirci, reposant sur quatre pieds, incrustés de filets en métal doré, assise en tissu. Marque aux fers, au revers au chiffre du roi Georges Ier de Grèce «G.G.I» sous couronne royale. Usures du temps, en l'état.

Travail français, vers 1880/1890.

H. : 49 cm - Diam. : 40 cm.

500 €/700 €

106

COFFRET À PAPIERS.

De forme rectangulaire, en noyer, à décor sculpté sur le couvercle d'une couronne stylisée composée de voiles de bateau, entourée d'une frise. Usures du temps, en l'état.

H. : 16 cm - L. : 48 cm - P. : 29 cm.

Historique : ce coffret provient du yacht «L'Amphitrite», utilisé par la famille royale grecque de 1885 à 1917.

200 €/300 €

107

JEUX DE CONSTRUCTION POUR ENFANTS.

Conservé dans sa boîte d'origine en bois naturel, avec illustration sur le couvercle, contenant des pièces en métal et en pierre pour construire un pont. On y joint des pièces complémentaires et trois manuels de construction. Ce jeu a remporté la médaille d'or à Paris en 1900 et à New York en 1903.

Usures du temps, en l'état.

Maison F. AD. Richter & Cie, Nuremberg, vers 1900.

L. : 37,5 cm - L. : 28 cm.

200 €/300 €

108

SERVICE EN PORCELAINE POUR LA TABLE DU ROI GEORGES IER DE GRÈCE.

Bel ensemble composé de 75 pièces, à décor d'un semis de fleurs roses et bordé de filets or. Composé de 12 assiettes plates (Diam. : 25,5 cm), 15 assiettes à potage (Diam. : 25,5 cm), 12 assiettes creuses (Diam. : 21,5 cm), 11 assiettes à potage (Diam. : 22 cm), 12 patelles à glace (Diam. : 15,5 cm), 1 grand plat de présentation ovale (L. : 40,5 cm - l. : 32 cm) ; 1 grand plat de présentation rond (Diam. : 29,5 cm), 1 grand plat de présentation ovale (L. : 31 cm - l. : 24,5 cm), 1 grand plat de présentation ovale (L. : 24,5 cm - l. : 19 cm), 1 grand plat de présentation ovale (L. : 22 cm - l. : 17,5 cm), 1 grand plat de présentation ovale à poisson (L. : 62 cm - l. : 25 cm), 1 grand plat de présentation rond (Diam. : 38 cm), 1 grand plat de présentation ovale (L. : 62 cm - l. : 25 cm), 1 grand légumier couvert (L. : 35 cm - l. : 28 cm), 1 petit légumier couvert (L. : 32 cm - l. : 25 cm), 1 grande soupière sur son socle, 1 saucière.

Petits accidents et usures du temps, mais bon état général. Manufacture Royal Copenhagen, période 1885-1890.

3000 €/5000 €



108



109
MOUTARDIER EN PORCELAINE.
De forme ronde, conservée avec son couvercle et sa cuillère, à décor ajouré de fleurs encadré de part et d'autre d'une frise de perles, intérieur à compartiments de vermeil. Usures du temps. Marques bleues au revers dans la pâte. Manufacture allemande, Meissen, fin du XIXe siècle.
H. : 12 cm - Diam. : 15,5 cm.

200 €/300 €

110
PAIRE DE SALERONS DE TABLE.
De forme ovale, reposant sur quatre pieds griffes, à décor ajouré de fleurs encadré de part et d'autre d'une frise de perles, intérieur à compartiments de vermeil. Usures du temps. Marques bleues au revers dans la pâte. Travail français, Odiot, Paris, fin du XIXe siècle, porte le n° d'inventaire 593.
H. : 6,5 cm - L. : 8,5 cm - P. : 6 cm.
Poids total : 269 grs.

200 €/300 €

111
PLAT DE SERVICE EN PORCELAINE.
De forme ovale, à décor de fleurs polychromes, bordure chantournée rehaussée d'un filet or. Usures du temps, mais bon état général. Manufacture Royal Copenhagen, fin du XIXe siècle.
L. : 31 cm - L. : 24 cm.

300 €/500 €

112
PAIRE D'ASSIETTES EN PORCELAINE.
De forme ronde, à décor central d'une scène romantique polychrome, bordé d'une frise à fond bleu sur l'une et à fond rouge l'autre. Chaque assiette est ornée de six médaillons représentant des oiseaux. Bon état. Marque bleue au revers sous la pâte « JP ». Porcelaine de Paris, signée Jacob Petit.
Diam.: 23 cm

300 €/350 €

113
PAIRE DE PETITES TASSES À CAFÉ EN PORCELAINE.
De forme ronde, avec leur soustasse, reposant sur une base circulaire, à décor central d'une scène romantique polychrome, sur fond rose parsemé de motifs or. Bon état. Travail allemand, Manufacture RS, début du XXe siècle.
H.: 4,5 cm Diam.: 11,5 cm

150 €/200 €

114
PAIRE DE PETITES TASSES À CAFÉ EN PORCELAINE.
De forme ronde, avec leur soustasse, reposant sur une base circulaire, à décor central d'une scène polychrome, représentant une vue de « Frankfort au Main » et une vue de « Frankfurt am Operhaus » sur fond rose parsemé de motifs or. Bon état. Travail allemand, Manufacture RS, début du XXe siècle.
H.: 4 cm Diam.: 12 cm

150 €/200 €

115
TASSE À CAFÉ EN PORCELAINE.
De forme ronde, modèle évasé vers le haut avec soustasse, à décor polychrome du blason aux armes de la Maison royale de Grèce sous couronne royale et bordé d'un liseré bleu et or et d'une frise à motif stylisé or. Bon état. Travail anglais, Manufacture Phillips, Londres, fin du XIXe siècle.
H. : 7 cm - Diam. : 7 et 14 cm.

Historique : ce blason créé pour le roi Georges Ier de Grèce est devenu l'emblème national de la Grèce et de la famille royale jusqu'à l'abolition de la monarchie en 1973. Il représente, deux Héraclides tenant un bouclier avec le drapeau grec et orné au centre des armoiries du roi. Un ruban bleu en dessous porte l'inscription : « ΊΣΙΣ ΜΟΗ ΑΓΑΠΗ ΤΟΛΑΟΛ » : « L'amour du peuple est mon pouvoir ».

400 €/600 €

116
SERVICE À THÉ EN PORCELAINE.
Composé de six tasses, de forme ronde, avec soustasse, à décor d'une frise bleue et or. Provenant du train privé de la famille royale. Bon état. Travail autrichien, Manufacture Ernst Wahlliss, Vienne, début du XXe siècle.
H. : 6 cm D. : 15,5 cm

300 €/350 €

117
ASSIETTE EN PORCELAINE.
De forme ronde, à décor central d'un monogramme entrelacé du roi Georges Ier de Grèce « G.G.I » sous couronne royale en lettres d'or, bordée d'une frise grecque bleue rehaussée d'or. Bon état. Travail français, Manufacture Frank Haviland, Limoges, début du XXe siècle.
Diam. : 22 cm.

200 €/300 €

118
SUCRIER COUVERT EN PORCELAINE.
De forme ronde, reposant sur une base circulaire, à décor central du monogramme du roi Georges Ier de Grèce « G.G.I » sous couronne royale en lettres d'or, le pourtour est rehaussé d'un filet or. Bon état. Travail français, Manufacture Frank Haviland, Limoges, début du XXe siècle.
H. : 9,5 cm - Diam.: 12 cm.

300 €/500 €

119
ASSIETTE EN FAÏENCE POLYCHROME.
De forme ronde, à décor central d'une scène asiatique, représentant un couple en tenue traditionnelle posant dans un jardin près d'un petit pont. Le marli est orné d'une large frise stylisée de motifs floraux entourant six cartouches et surmonté du monogramme entrelacé du roi Georges et de la reine Olga de Grèce (G. O.) sous couronne royale. Usures du temps. Japon, fin du XIXe siècle.
Diam. : 24,5 cm.

Historique : selon la tradition familiale, cette assiette provient d'un service de table offert par l'empereur du Japon, au prince Georges de Grèce (1869-1957), fils du roi Georges Ier de Grèce. En remerciement d'avoir sauvé la vie du grand-duc Héritier de Russie, Nicolas (futur Nicolas III), contre l'attentat orchestré par un samouraï lors de la visite officielle du grand-duc, à Osaka, en avril 1891. Le monogramme en lettres grecques G. O., fut choisi en l'honneur des parents du prince.

300 €/500 €

120
GRAND PLAT EN PORCELAINE.
De forme triangulaire, à décor central d'une branche de frêne identifié au revers « Fraxinus Excelsior L. », provenant du célèbre service Flora Danica. Bon état. Manufacture Royal Copenhagen, période 1870/1890.
L. : 27,5 cm - L.: 28 cm.

1500 €/2500 €





121

121 PARTIE D'UN SERVICE À THÉ EN PORCELAINE.

Composé d'un pot à eau chaude, de deux tasses à thé avec leur sous-tasse et de quatre assiettes à dessert. À décor d'un lion couronné (emblème de la Maison royale de Danemark) tenant un blason aux armes de Grèce, bordé d'un liseré or. Bon état.

Manufacture Royal Copenhagen, période 1885-1890.
H. : 17 cm et 4 cm - Diam.: 20 cm et 14 cm.

600 €/800 €

122 SERVICE À THÉ EN PORCELAINE.

Modèle à décor d'un motif floral dit « Fleur Bleu Cannelé », composé d'une théière bombée (H. : 14 cm); d'une théière bombée, en forme d'oeuf (H. : 20 cm); d'une cafetière (H. : 22,5 cm); d'un pichet (H. : 23 cm), auquel il manque son couvercle; de six assiettes à dessert (Diam. : 19 cm); d'un sucrier couvert (Diam.: 8 cm); de trois tasses à thé de forme litron, avec leur sous-tasse (Diam.: 6,5 cm) et de trois tasses à café (Diam.: 8 cm), avec leur sous-tasse. Quelques égrainures, mais bon état général dans l'ensemble.

Manufacture Royal Copenhagen, période 1885-1890 et 1897-1922.

1200 €/1500 €

123 PLATEAU DE PRÉSENTATION EN PORCELAINE.

De forme ovale, à décor central d'une vue polychrome représentant le château de Bernstorff, entouré d'une guirlande de fleurs sur fond bleu pâle. Porte au revers la liste des artistes ayant réalisés ce plateau, offert en cadeau officiel : « D. Rosen, I. Paulsen, C. Romeling, A. Molske, H. Revenslow, B. Steuber, Copenhague, août 1863 ».

Bon état.
Manufacture Royal Copenhagen, période 1860/1863.
L. : 37 cm - L. : 30 cm.

Provenance : présent offert au nouveau roi de Grèce, né prince Guillaume de Danemark, à l'occasion de son accession officielle au trône de Grèce, célébrée au château de Bernstorff, le 17 juillet 1863, résidence d'été de la famille royale danoise, près de Copenhague.

1500 €/2000 €

124 TASSE À THÉ EN PORCELAINE.

À décor central d'une vue polychrome représentant le château de Bernstorff, résidence d'été de la famille royale danoise près de Copenhague, bordé d'un liseré or.

Légère usure du temps, mais bon état général.
Manufacture Royal Copenhagen, période 1885-1890.
H. : 8,5 cm - Diam. : 12 et 15 cm.

800 €/1200 €

125 PETITE THÉIÈRE EN PORCELAINE.

De forme bombée, à décor de fleurs bleues. Provenant du train privé de la famille royale grecque. Bon état.

Travail autrichien, début du XXe siècle.
H. : 18 cm - Diam.: 14 cm.

200 €/300 €

126 PICHET EN FAÏENCE POLYCHROME.

À décor d'un dauphin portant sur son dos une grenouille. Bon état.

Travail anglais, Maison Mintons, Londres, fin du XIXe siècle.
H. : 17 cm - L. : 14 cm.

300 €/500 €

127 PETITE THÉIÈRE EN PORCELAINE POLYCHROME.

À décor en relief représentant un Chinois soutenant sur son épaule un sac. Bon état.

Travail anglais, Maison Mintons, Londres, fin du XIXe siècle.
H. : 13 cm - L. : 19 cm.

300 €/500 €

128 PETITE THÉIÈRE EN PORCELAINE POLYCHROME.

À décor en relief représentant un oiseau bleu et ses petits, reposant sur une base circulaire ornée d'une frise grecque or sur fond noir, la prise est à décor au naturel d'une branche de feuillage ornée de boutons de fleurs. Accidents.

Travail anglais, Maison Moore T. Goode & Cie, Londres, circa 1870.
H. : 16 cm - L. : 19 cm.

300 €/500 €

129 TASSE À CAFÉ ET SA SOUS-TASSE EN PORCELAINE.

À décor central d'un médaillon ovale orné du monogramme entrelacé WW sous couronne royale en lettres d'or (ayant appartenu au prince Wilhelm (Guillaume) de Danemark, futur roi Georges Ier de Grèce (1845-1913), entouré d'une frise stylée d'arabesques et de coquilles dorées sur fond de guirlande feuillagée.

Usures du temps.
Travail danois, sans marque, Copenhague, circa 1862.
H. : 6,5 cm - Diam. : 7 et 12 cm.

400 €/600 €

130 SERVICE À CAFÉ.

Comprenant six tasses et leur sous-tasse en porcelaine, à décor de médaillons orné de scènes en grisaille à l'antique sur fond corail entouré d'une frise or. Petits accidents.

Travail danois, Manufacture P&G, fin du XIXe siècle.
H. : 6 cm - Diam. : 7 et 12,5 cm.

200 €/300 €

131 VASE COUVERT EN PORCELAINE DURE.

De forme ovoïde, reposant sur une base carrée, à décor sur chaque face d'une vue en grisaille représentant le château de Kokkedal au Danemark, encadré dans un cartouche or, alterné du monogramme « M.R. » : (Margareth, René) sous couronne royale et portant la date 1921. La prise du couvercle est ornée de deux personnages mythologiques en biscuit.

Petits accidents et manques sur la partie haute, mais bon état général.
Manufacture Royal Copenhagen, début du XXe siècle.
H. : 26 cm - Diam. : 11 cm.

Provenance : présent offert à l'occasion du mariage de la princesse Margareth de Danemark (1895-1992), avec le prince René de Bourbon-Parme (1894-1962), célébré à Copenhague, le 9 juin 1921. La princesse Margareth était la fille du prince Waldemar de Danemark (1858-1939) et de la princesse Marie d'Orléans (1865-1909). Référence : voir un modèle de vase similaire dans sa forme ayant au prince Waldemar de Danemark, dans la vente « Une collection pour l'histoire », Sotheby's 29/30 septembre 2015, sous le n°68.

500 €/800 €



131

132 MAISON ROYALE DE DANEMARK.

Ensemble de quatre médaillons commémoratifs en porcelaine blanche à décor de motifs et de frises bleus, créée à l'occasion du 80e anniversaire de la reine Louise de Danemark (1817-1898), orné de son monogramme entrelacé surmonté d'une couronne royale et de sa date de naissance « 1817 - 7 septembre - 1897 » ; en souvenir de la princesse Marie de Danemark (1865-1909), orné de son monogramme et portant la date du 1er avril 1908 ; en souvenir de la mort du roi Frédéric VIII (1843-1912), orné à son monogramme sous couronne royale et en souvenir du 100e anniversaire de la naissance du roi Christian IX, orné de son monogramme sous couronne royale et de l'inscription « 1818 - 8 avril - 1918 ».

Bon état.
Travail de la Maison Royal Copenhagen, 1897, 1908, 1912, 1918.
H.: 23,5 cm - L.: 17 cm - Diam.: 18,5 cm; H.: 14 cm - L.: 11 cm; H.: 17 cm - L.: 15 cm

200 €/300 €



132



133

133

PLATEAU DE SERVICE.

En métal argenté de forme ovale, gravé au centre d'une couronne royale et bordé d'une frise torsadée. Usures du temps, mais bon état général. Travail étranger du XXe siècle.

L. : 44,5 cm - L. : 31,5 cm. 180 €/200 €

134

SERVICE À LIQUEURS.

Composé d'une carafe en cristal (manque son bouchon) et de trois petits verres à pied à décor d'une frise or à palmettes surmontée d'une ligne de perles blanches émaillées. Usures du temps. Un modèle similaire est exposé au palais Doria-Pamphili à Rome. Travail étranger, début du XXe siècle.

H. : 24,5 cm. 180 €/200 €

135

CARAFE À ORANGEADE.

En cristal, de forme évasée vers le bas à décor de cannelures torsadées en relief, monture en argent avec prise ajourée. Usures du temps. Travail anglais, début du XXe siècle.

H. : 24 cm - Diam. : 14 cm. 200 €/300 €

136

CARAFE À LIQUEURS.

En cristal, de forme bombée vers le bas, à quatre compartiments, monture en argent. Usures du temps. Travail anglais, début du XXe siècle.

H. : 19 cm - Diam. : 13 cm. 180 €/200 €

137

ENSEMBLE EN CRISTAL.

Comprenant un pichet (H. : 30 cm), une carafe à vin rouge (H. : 17 cm, manque son bouchon) et broc (H. : 33 cm, accident au bouchon), en cristal taillé, à motifs diamants. Travail probablement français, début du XXe siècle. Bon état.

Historique : selon la tradition familiale, cet ensemble proviendrait du palais de Gatchina, résidence de l'empereur Alexandre III et de son épouse, la princesse Dagmar de Danemark.

600 €/800 €

138

CARAFE À DÉCANTER LE VIN EN CRISTAL.

De forme cylindrique, à décor gravé et dépoli de feuilles de vigne, reposant sur une base circulaire. Bon état. Travail étranger, début du XXe siècle.

H. : 35 cm - L. : 17,5 cm. 300 €/500 €

139

PARTIE DE SERVICE DE TABLE.

Comprenant trois verres à vin rouge sur pied de forme évasée vers le haut (H. : 12 cm), de 3 petits verres à liqueur sur pied (H. : 9 cm) et de trois verres à eau (H. : 8 cm). Chaque verre est gravé d'un décor d'arabesque fleurie ornant au centre le monogramme entrelacé « G.G. » du roi Georges Ier de Grèce sous couronne royale, le pourtour est rehaussé d'un filet or. Travail étranger, fin du XIXe siècle.

600 €/800 €

140

PARTIE DE SERVICE DE TABLE.

Ensemble de 36 verres en cristal, comprenant six modèles de verres à pied, de taille différente, décor diamants : verre à eau, verre à vin rouge, verre à vin blanc, coupe à champagne, flûte à champagne, verre à Porto. Bon état. Dimensions diverses.

Travail étranger, fin du XIXe siècle.

1000 €/1500 €

141

PRESSE-PAPIER DE BUREAU EN PORCELAINE POLYCHROME.

À décor de deux cochons allongés en relief reposant sur un socle de forme triangulaire en onyx. Légères usures du temps, mais bon état général. Manufacture Royal Copenhagen, période 1897-1922.

H. : 9 cm - L. : 19 cm - P. : 15,5 cm.

400 €/600 €

142

OBJETS DE VITRINE.

Ensemble de cinq petits animaux miniatures en porcelaine polychrome, représentant un carlin à la robe marron (H. : 11 cm), un carlin avec un collier de fleurs bleues (H. : 9 cm), deux petites poules reposant sur un socle (H. : 9 cm), un perroquet à plumes bleues (H. : 5,5 cm, accident) et une chèvre couchée (H. : 7 cm). Bon état.

Travail étranger, début du XXe siècle.

200 €/300 €



139



144

143

OBJETS DE VITRINE.

Comprenant trois amphores (bouteilles) miniatures en pâte de verre polychrome, reposant sur un support métallique. En l'état.

Travail étranger, du XXe siècle de style phénicien (Syrie). H. : 18,5 cm ; 16,5 cm ; 16 cm.

150 €/200 €

144

PAIRE D'ASSIETTES À DESSERT EN PORCELAINE.

De forme ronde, à décor central d'un semis or alterné de bouquets de fleurs polychromes, bordé d'un filet or. Bon état.

Manufacture impériale de Saint-Petersbourg. Marque bleue au revers sous la pâte « Hl » sous couronne impériale au chiffre de l'empereur Nicolas Ier de Russie.

Période : 1825-1855.

Diam. : 21 cm.

Historique : selon la tradition familiale, cette assiette en porcelaine proviendrait du palais de Gatchina, résidence de l'empereur Alexandre III.

1000 €/1500 €

145

FIGURINE EN PORCELAINE.

Représentant un paysan russe buvant de l'eau assis à côté d'un baquet à eau. À décor polychrome. Reposant sur un socle rectangulaire. Bon état.

Manufacture impériale Gardner, Moscou.

H. : 14 cm - L. : 12 cm - P. : 7 cm.

Historique : selon la tradition familiale, ce personnage en porcelaine proviendrait du palais de Gatchina, résidence de l'empereur Alexandre III et aurait appartenu à son épouse, l'impératrice Maria Féodorovna (1847-1928), née princesse Dagmar de Danemark, soeur du roi Georges Ier de Grèce.

600 €/800 €

146

POT COUVERT.

De forme ronde, légèrement bombée, à décor émaillé de motifs or et d'une frise de perles turquoises sur fond bleu, reposant sur une base circulaire en bronze doré, avec prise en forme de pomme de pin.

Accidents, en l'état.

H. : 17 cm - Diam. : 11 cm.

Historique : selon la tradition familiale, cet objet proviendrait du palais de Gatchina, résidence de l'empereur Alexandre III et aurait appartenu à son épouse, l'impératrice Maria Féodorovna (1847-1928), née princesse Dagmar de Danemark, soeur du roi Georges Ier de Grèce.

150 €/180 €



145

147

ALEXANDRA FÉODOROVNA, impératrice de Russie, née princesse Charlotte de Prusse (1798-1860).

Gant en chamois, bordé d'un liseré en cuir blanc avec deux petits boutons, ayant appartenu à l'épouse de l'empereur Nicolas Ier (1796-1855), porte à l'intérieur la trace d'un tampon de fabricant russe. Ce précieux souvenir historique est accompagné d'une lettre autographe signée « Tara », 3 pages, in-4°, texte en français, expliquant l'origine de ce gant : « Madame, depuis 1860, ce gant est dans un album de souvenirs. Je ne puis assez vous dire combien il m'est agréable de vous le confier. Vous comprenez le culte du passé. C'est au lendemain même de la douloureuse nouvelle que, à Tsarskoïé Sélo la fidèle Mme Rohbeck m'a donné ce gant porté par votre aïeule, l'impératrice Alexandra Féodorovna, qui déjà comme la princesse Charlotte de Prusse, avait été si particulièrement bonne pour ma mère que tant que j'aurais un leur de mémoire, j'en garderai un souvenir des plus profonds. Reportant aux jeunes générations la respectueuse affection que j'avais contractée alors que je n'avais pas soixante-douze ans. Je vous prie de croire, Madame, que je la conserverai jusqu'à la mort de votre dévouée et toute respectueuse Tara ».

Provenance : offert par l'ancienne propriétaire à un membre de la famille Romanoff, descendant de l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie, vivant en France, très probablement, la grande-duchesse Victoria Féodorovna de Russie. Vente Beaussant Lefèvre Paris-Drouot, 13 novembre 2002, puis vente Massol Paris-Drouot 6 décembre 2010.

1200 €/1500 €

148

ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894).

Menu servi à l'occasion des fêtes de son couronnement, célébrées à Moscou, daté 19/20 mai 1883. Tirage polychrome conservé dans un encadrement en bois naturel. Manques et piqures.

A vue : H. : 45,5 cm - L. : 30 cm.

400 €/600 €

149

NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

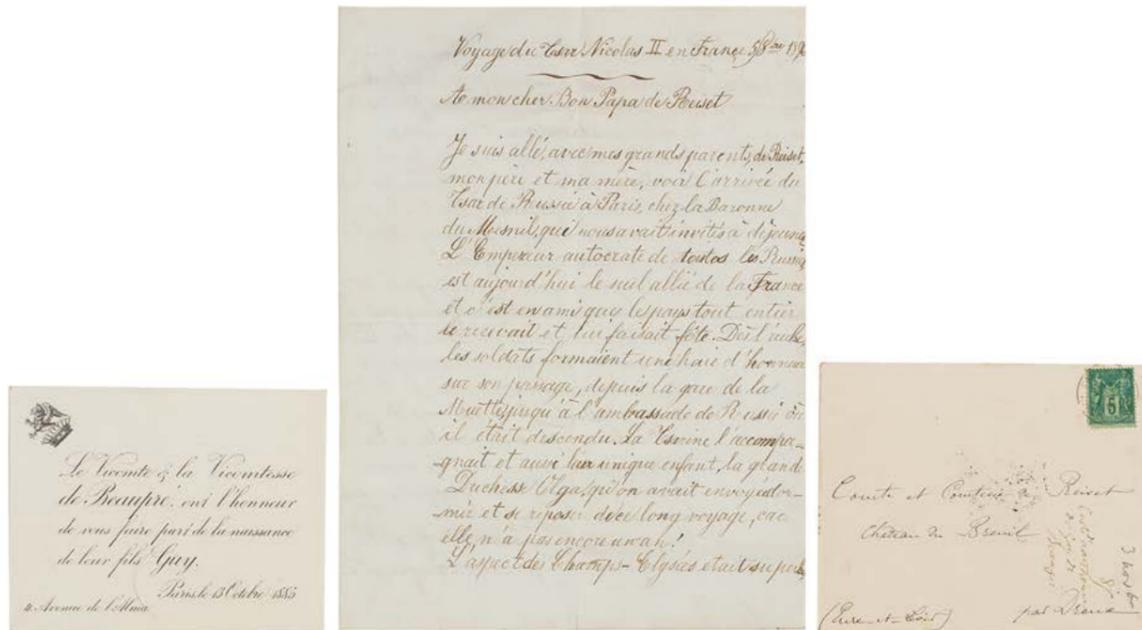
Clé de chambellan en bronze doré finement ciselé, ornée de l'aigle bicéphale de l'empire russe et appliquée au centre du chiffre de l'empereur Nicolas II et d'une guirlande de feuilles de chêne. Conservée avec son ruban d'origine en taffetas de soie moirée bleu ciel aux couleurs de l'Ordre de Saint-André.

Usures à la dorure, en l'état.

Travail russe - Période : Nicolas II (1894-1917).

H. : 14,5 cm - L. : 6 cm.

1800 €/2000 €



150

149 BIS

SOUVENIR DE LA MORT DE L'EMPEREUR ALEXANDRE III (1845-1894). Témoignage commémoratif de la disparition de l'empereur Alexandre III, décédé à Livadia, le 1er novembre (20 octobre selon le calendrier russe) 1894, à l'âge de 49 ans. Large ruban en taffetas de soie moiré, couleur noir, brodé de l'inscription en caractères cyrilliques : « Russie » et « En souvenirs », au revers est cousu un autre ruban aux couleurs tricolores de la Russie. On y joint une lettre autographe manuscrite, expliquant l'origine de ce témoignage historique, signée « Véra Belaousoff » adressée à Monsieur Georges Souverain, 1 page 1/2, in-4°, texte en français, conservée avec son enveloppe. L'ensemble est présenté dans son coffret d'origine en bois naturel portant sur le couvercle l'inscription manuscrite du destinataire. Quelques manques, mais bon état général. Ruban : H. : 6 cm - L. : 80 cm. Coffret : H. : 8 cm - L. : 37 cm.

Texte : « Monsieur, ayant reçu un des bouquets si gracieusement envoyés de votre part, je viens nous prier d'accepter de la mienne ce sinet fait par moi. Cet ouvrage, outre son but servira à vous rappeler la douleur qui vient de frapper la Russie, à laquelle le France a pris une si vive part et dont nous sommes profondément touchés. Ce souvenir se trouve renfermé dans l'inscription brodée au bout du ruban et qui contient des paroles suivantes : « En témoignage de reconnaissance et de vive part pour notre profonde douleur, 20 octobre 1894 », l'inscription entière signifie, le mot Russie. En vous remerciant encore une fois pour votre sympathie et votre attention, je me dis partisane de l'alliance franco-russe. »

200 € / 300 €



149

149

147



151

150

VOYAGE OFFICIEL DU TSAR NICOLAS II (1868-1918) EN FRANCE.

Lettre autographe signée « Guy de Beauvilliers », adressée à son grand-père, Gustave de Reiset (1821-1905), datée du 10 octobre 1896, 3 pages, in-folio, texte en français. Intéressante lettre dans laquelle l'auteur évoque les grands moments de la visite du tsar à Paris du 5 au 9 octobre 1896. On y joint un faire-part de naissance établis au nom de Guy de Beauvilliers, daté du 13 octobre 1885.

Texte : « Voyage du tsar Nicolas II en France, 5 octobre 1896. A mon cher Bon papa de Reiset, je suis allé, avec mes grands-parents de Reiset, mon père et ma mère, voir l'arrivée du tsar de Russie à Paris, chez la Baronne du Mesnil, qui nous avait invités à déjeuner. L'empereur autocrate de toutes les Russies est aujourd'hui le seul allié de la France et c'est en ami que le pays tout entier le recevait et lui faisait fête. Dès l'aube les soldats formaient une haie d'honneur sur son passage, depuis la gare de la Muette, jusqu'à l'ambassade de Russie où il était descendu. La tsarine l'accompagnait et aussi leur unique enfant, la grande-duchesse Olga, qu'on avait envoyée dormir et se reposer de ce long voyage, car elle n'a pas encore un an. L'aspect des Champs-Élysées était superbe, chaque maison décorée de drapeaux aux couleurs nationales des deux pays, une foule énorme, sur tous les balcons, aux fenêtres et dans les rues les acclamait au passage. Aussitôt que le cortège a paru, les cris répétés de « Vive le Tsar, vive la Russie » se sont fait entendre joyeusement de toutes part et rien de fâcheux, n'est venu troubler cette 1ère journée d'allégresse !

La deuxième journée a été employée à la pose de la première pierre d'un pont qui portera le nom d'Alexandre III en souvenir du père du souverain actuel. Après cette cérémonie, l'empereur a assisté à une séance de l'Académie et s'est rendu à la monnaie, où une médaille a été frappée en son honneur. Une promenade en poste, à Versailles a occupé la 3ème journée. L'empereur et l'Impératrice ont visité ce beau palais de Versailles, bâti sous le règne glorieux de Louis XIV et le 4ème jour s'est passé à Chalons, où nos généraux lui avaient organisé une admirable revue de nos troupes auxquelles étaient venus se joindre nos brillants chefs arabes. Après des réceptions enthousiastes, le tsar et la tsarine sont partis, très touchés de l'accueil qu'ils ont reçu en France et nous promettant une amitié sincère et reconnaissante.

200 € / 300 €

151

ÉTAGÈRE DE SALON EN ACAJOU.

De style art nouveau, à décor d'un lavis avec rehaut de gouache blanche, signé Féodor Volkoff, représentant une forêt enneigée. Porte au revers le cachet à l'encre de la Maison N. F. Voute. Légères usures du temps. Travail russe, Saint-Petersbourg, fin du XIXe siècle. H. : 40 cm - L. : 120 cm.

Historique : cette étagère selon la tradition familiale provient d'une des résidences de l'empereur Alexandre III (1845-1894), à Saint-Petersbourg.

1200 € / 1500 €



153

152

BELLE COLONNE DE SALON EN BARBOTINE.

De forme cylindrique, à décor de guirlande enrubannée ornées de fruits et de fleurs en faïence polychrome sur fond bleu ciel. Bon état. Travail français, début XXe siècle. H. : 97 cm.

Historique : cette colonne selon la tradition familiale provient d'une des résidences de l'empereur Alexandre III (1845-1894), à Saint-Petersbourg.

600 € / 800 €

153

PETITE TABLE DE SALON.

De style Napoléon III, dite « table volante », de forme rectangulaire, à trois plateaux en marqueterie de rose à décor d'un motif stylisé. Entourage et galerie en laiton doré. Usures du temps, manque un élément. Travail français, XIXe siècle. H. : 81 cm - L. : 39 cm - P. : 29 cm.

Historique : cette petite table selon la tradition familiale provient d'une des résidences de l'empereur Alexandre III (1845-1894), à Saint-Petersbourg.

300 € / 500 €

154

ÉCOLE Russe DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE.

Portrait du tsar Alexandre III de Russie entouré de sa famille. Pyrogravure sur bois, ornée à chaque angle de l'aigle impérial des Romanoff. Élément en bois provenant d'un guéridon de forme carrée. Manque son piètement. Légères usures du temps. H. : 42,5 cm - L. : 40 cm.

Historique : la représentation illustrant notre plateau fut faite d'après un portrait photographique représentant l'empereur Alexandre III et sa famille en 1888, Et offert par le tsar Alexandre III (1845-1894), à sa cousine, la grande-duchesse Olga Constantinovna de Russie, reine de Grèce.

600 € / 800 €



154



155

155

BRACELET en or 14k, argent et émail polychrome composé de 6 jetons de chemins de fer décernés à Nicolas Ossipovich Mikhnevich, haut fonctionnaire de l'Empire russe, directeur du bureau du ministre des chemins de fer en 1889 sous le règne d'Alexandre III (1881-1894), comprenant de gauche à droite réunis par des maillons:

- Jeton en l'honneur de l'achèvement de la construction du canal maritime de Saint Pétersbourg en or et émail polychrome. Bon état. Empire russe, fin du XIXème siècle. Sans marque apparente. Un jeton similaire est reproduit dans Werlich R., Jettons of Imperial Russia, 1985, p.68.

- Jeton en l'honneur de l'achèvement de la construction des chemins de fer Varsovie-Bromberg et Varsovie-Vienne en or, argent et émail polychrome. Un manque à l'émail. Empire russe, règne d'Alexandre II, vers 1870. Sans marque apparente.

- Jeton en l'honneur de l'achèvement de la construction du chemin de fer Moscou-Koursk le 5 septembre 1868 en or et émail polychrome. Bon état. Empire russe, règne d'Alexandre II, vers 1868. Sans marque apparente.

- Jeton en l'honneur de l'achèvement de la construction du chemin de fer Riazan-Oural de 1865 à 1892 en or et émail polychrome. Bon état. Empire russe, après 1892.

- Jeton en l'honneur de l'achèvement de la construction du chemin de fer Ivangorod-Dombrovskaya de 1881 à 1885 en or et émail polychrome. Bon état. Empire russe, règne d'Alexandre III, après 1885.

Jeton en l'honneur de l'achèvement de la construction du canal de Novosvirsky de 1878 à 1882 en or et émail polychrome. Bon état. Empire russe, règne d'Alexandre III, après 1882.

Poids brut total: 93 gr
Dimensions: 23 cm

Historique:

Des jetons en or et argent nominatifs ont été distribués pour célébrer l'achèvement de la construction des chemins de fer, les plus importants ont été réalisés sous le règne des tsars Alexandre II (1855-1881) et Alexandre III (1881-1894). Le jeton donnait droit à des voyages gratuits à vie sur le trajet en question dans les wagons de 1ère classe pour les jetons en or, et dans les wagons de 2ème classe pour ceux en argent.

2000 €/2500 €

156

COFFRET DE PRÉSENTATIONS AUX ARMES DU ROI LOUIS XVIII AYANT APPARTENU AU COMTE DONATIEN DE SESMAISONS.

De forme rectangulaire, entièrement recouvert d'un velours orné sur la partie avant du monogramme du roi Louis XVIII (L.L.) entouré de fleurs de lys brodées de fil d'or et au revers apparaissent les armes du comte de Sesmaison (1781-1842) brodé de fil bleu et de fil or sur fond du manteau d'hermine de Pair de France. La partie haute est retenue par une cordelette finissant par des pompons en fil d'or et chaque angle est décoré d'un semis de fleurs de lys or. Accidents, en l'état.

H.: 46 cm - L.: 41 cm - P.: 29 cm.

400 €/600 €

157

Max LE VERRIER

« Jeu ». Épreuve en régule à patine vert antique sur socle carré en gradin en pierre noire. Sphère en résine.

Signé sur la sculpture.

H.: 37 cm

Historique : modèle n°892 du référencier de l'artiste.

400 €/600 €

158

Demeter H. CHIPARUS (1886-1947)

« Tigre rugissant ». Épreuve en régule patiné vert antique sur socle quadrangulaire en marbre portor.

Signé à la pointe sur le marbre.

H.: 22 cm (totale) - terrasse : L.: 50 cm - P.: 16 cm

150 €/200 €

159

Léon BRUNARD (1872-1931)

Vase en dinanderie à corps balustre entièrement recouvert d'épais émaux polychromes à décor floral stylisé.

Signé.

Haut. 18 cm

350 €/500 €

159 BIS

Jean ROUPPERT (1887-1979)

Géraniums 1921

Étude pour Gallé.

H.: 38 cm - L.: 56 cm.

(Bibliographie : The Joel Schur Collection, p18, 2017)

200 €/250 €

160

Alfred-Louis-Achille DAGUET (1875-1942)

Surtout de cheminée en cuivre ciselé repoussé incrusté de verre coloré et de pierre de lune se composant de deux vases coniques et d'une pendule sur piètement d'angle. Vases à décor de chardons, pendule à décor floral et cadran à chiffres arabes (sans garantie de marche).

Signé sur deux pièces, daté (19)03 et marqué Cuivre Bing.

Pendule : H.: 41 cm - vase : H.: 25 cm

Historique : modèle de pendule exposé au Salon de la Société des Artistes Français à Paris en 1903.

Bibliographie : Alastair Duncan, The Paris Salons 1895-1914 - volume V : Objets d'art & metalware, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1999, modèle de pendule référencé et reproduit p. 202..

800 €/1000 €

160 BIS

Jean ROUPPERT (1887-1979)

Salambo,

Sculpture en bois représentant un buste.

Circa 1955-1958

H.: 75 cm

700 €/800 €



156

161

ETABLISSEMENTS GALLE

Veilleuse à corps sphérique et col annulaire.

Épreuve en verre doublé violet sur fond rose orangé. Décor de clématites simples gravé en camée à l'acide. Monture en laiton à une lumière.

Signée.

H.: 10 cm

300 €/500 €

162

Georges LELEU (attribué a)

Lustre en metal chrome à quatre bras de lumière et une vasque centrale.

Cache-ampoules et vasque en verre blanc moule presse à décor en gradin dit « Skyscraper ».

Haut. 72 cm

600 €/800 €

163

LE VERRE FRANÇAIS (attribué à)

Vasque éclairante (sans système de fixation) à corps circulaire conique.

Épreuve en verre doublé marmoréen orangé et bleu sur fond grisâtre. Décor floral stylisé gravé en camée à l'acide. Sans signature.

H.: 15,5 cm - Diam.: 34 cm

120 €/150 €

164

MULLER FRERES

Suspension en verre blanc moulé pressé à décor floral stylisé se composant d'une vase centrale et de trois cache-ampoule conique. Tiges de suspension en métal argenté à cache bélière à décor floral (petits éclats au cache ampoule).

H.: 84 cm - Vasque : D.: 36 cm

200 €/300 €

165

Émile GALLE (1864-1904)

Verre à liqueur à corps godronné en verre légèrement grisé. Décor floral en émaux polychromes au naturel.

Signé.

H.: 6 cm

300 €/400 €



157



158

166

ETABLISSEMENTS GALLÉ

Vase « Ours polaires ».

Épreuve en verre multicouche blanc crème opaque sur fond blanc givré transparent et bleu. Décor d'ours polaire gravé en camée à l'acide et repris à la roue.

Signé.H.: 36 cm

Historique : réalisé par les établissements Gallé à partir de 1925, le vase Ours polaire répond à une esthétique Art Déco, assez éloignée des paternes naturalistes d'Émile Gallé mais réalisé dans la tradition des techniques élaborées par le maître verrier avec une gravure à l'acide reprise à la roue sur de multiples couches de verre. Il s'agit d'une pièce très recherchée pour cette nouvelle esthétique qui plait tant au milieu des années 20 et qui sera reprise sur les paravents en laque de Louis Midavaine.

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, éd. Thamesand Hudson, Londres, 1984, p. 201, n. 306 pour un modèle similaire. Victor Arwas, *Glass Art Nouveau to Art Deco*, éd. Academy Editions, Londres, 1987, p. 141 pour un modèle similaire.

25 000 €/40 000 €





167

167
ETABLISSEMENTS GALLE

Vase conique et col ouvert.
Épreuve en verre doublé violet sur fond bleu jaune. Décor de paysage forestier lacustre sur fond de montagnes vosgiennes gravé en camée à l'acide.
Signé.
H.: 20 cm

300 €/400 €



173

168
ETABLISSEMENTS GALLE

Vase à corps balustre aplati et col polylobé modelé à chaud.
Épreuve en verre doublé brun sur fond orangé. Décor de feuilles de vignes et baies gravé en camée à l'acide.
Signé.
H.: 20 cm

250 €/300 €

169
ETABLISSEMENTS GALLE

Vase toupie à col ouvert.
Épreuve en verre doublé violet sur fond rose. Décor floral gravé en camée à l'acide.
Signé.
H.: 5 cm

180 €/200 €

170
ETABLISSEMENTS GALLE

Vase tubulaire sur base sphérique et talon annulaire.
Épreuve en verre doublé violet sur fond rose. Décor de glycine gravé en camée à l'acide.
Signé.
H.: 15 cm

150 €/200 €

171
ETABLISSEMENTS GALLE

Deux couvercles de bonbonnières à corps bombé.
Épreuves en verre doublé bleu et vert sur fond jaune orangé pour l'un et rouge orangé sur fond orangé pour l'autre. Décor de papillons gravé en camée à l'acide (petits éclats).
Signés.
H.: 4,5 cm - H.: 3,5 cm

40 €/60 €



174

172
ETABLISSEMENTS GALLE

Vase toupie à col tubulaire.
Épreuve en verre doublé violet sur fond rose. Décor de clématites simples gravé en camée à l'acide.
Signé.
H.: 9 cm

80 €/100 €

173
ETABLISSEMENTS GALLE

Vaporisateur à base ovoïde légèrement aplatie et long col conique.
Épreuve en verre doublé violet sur fond blanchâtre. Décor de libellule sur fond de fleurs de nénuphars gravé en camée à l'acide (manque le système de vaporisateur).
Signé.
H.: 16 cm

120 €/150 €

174
ETABLISSEMENTS GALLE

Vase oblong légèrement épaulé sur piedouche.
Épreuve en verre violet et bleu sur fond jaune.
Décor de glycine gravé en camée à l'acide (éclats).
Signé.
H.: 24 cm

80 €/120 €

175
ETABLISSEMENTS GALLE

Important vase tubulaire sur base renflée aplatie.
Épreuve en verre doublé rouge sur fond blanchâtre jaune. Décor de baies de sureau dans des branchages gravé en camée à l'acide.
Signé.
H.: 59 cm

600 €/800 €

176
ETABLISSEMENTS GALLE

Vase tubulaire sur base renflée.
Épreuve en verre multicouche vert et violet sur fond rosé. Décor d'hortensia gravé en camée à l'acide.
Signé à l'étoile.
H.: 16 cm

120 €/150 €

177
ETABLISSEMENT GALLE

Flacon violet et vert à décor de fleurs.
Manque la poire.
signé.
H.: 10 cm

80 €/100 €



175



181

179

Émile GALLE (1864-1904)

Vase ovoïde à panse hexagonale galbée baguée et long col tubulaire légèrement évasé.
Épreuve en verre doublé rouge lie-de-vin sur fond jaune et blanc à inclusion de feuilles d'or. Décor de capucines gravé en camée à l'acide et entièrement rehaussé d'épais émaux polychromes.
Signé sous la base Cristallerie d'Émile Gallé et marqué modèle et décor déposé.
H.: 21 cm

Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Barta, Gallé le verre, Bibliothèque des Arts, Paris, 1985, modèle référencé sous le n°13 p. 38.

4000 €/6000 €

181

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Important vase tubulaire à base évasée et col légèrement conique.
Épreuve en verre multicouche vert et violet sur fond blanchâtre. Décor de lilas gravé en camée à l'acide.
Signé.
H.: 64 cm Diam.: 22,5 cm

600 €/800 €

182

DAUM

Petit vase à corps ovoïde épaulé et col conique. Épreuve en verre marmoréen vert et jaune. Décor forestier gravé en réserve à l'acide entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel.
Signé.
H.: 7 cm

250 €/300 €

183

DAUM

Vase à corps sphérique cabossé et col modelé à chaud.
Épreuve en verre doublé bleu sur fond marmoréen orangé blanchâtre. Décor de muriers gravé en réserve à l'acide.
Signé.
H.: 11 cm

300 €/400 €

184

DAUM

Petit vase à longue jambe galbée et panse supérieure ouverte sur piedouche.
Épreuve en verre marmoréen orangé vert en partie basse et jaune orangé et blanchâtre en partie haute. Décor de lys gravé en camée à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel (infimes éclats au piedouche).
Signé dans le décor et marqué B.
H.: 10 cm

400 €/600 €

185

DAUM

Coupe à corps polylobé modelé à chaud.
Épreuve en verre doublé bleu sur fond marmoréen vert, orangé et jaune.
Décor de muriers gravé en réserve à l'acide.
Signé.
H.: 7 cm - Diam.: 15 cm

300 €/400 €



182



183



184



185



186



187



179

186

DAUM

Vase à corps ovoïde allongé.
Épreuve en verre doublé marmoréen jaune orangé sur fond blanchâtre. Décor de feuilles de marronniers gravé en camée à l'acide (restauration d'un fêle avec quatre agrafes).
Signé.
H.: 12 cm

150 €/200 €

187

DAUM

Vase sphérique à col oblong renflé sur piedouche.
Épreuve en verre marmoréen jaune orangé. Décor de coquelicots gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel (col rodé, petit éclats au col).
Signé et marqué France.
H.: 12 cm

400 €/600 €

188

DAUM

Vase tubulaire à base renflé sur piédouche.
Épreuve en verre mélangé jaune orangé légèrement opalescent. Décor de chardons gravé en réserve à l'acide, rehaussé d'émaux polychromes et de dorure.
Signé.
H.: 12,5 cm

120 €/150 €

190

René LALIQUE (1860-1945)

Boîte ronde « Cheveux de Vénus ».
Épreuve en verre blanc opalescent moulé pressé (petit éclat à la bordure interne du couvercle, marque du moule sur la prise de tirage).
Signée à la pointe.
Haut. 5 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Boîtes et bonbonnières », modèle référencé sous le n°63 et reproduit p. 234.

300 €/400 €

191

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Dom Rémy ».
Épreuve en verre blanc opalescent moulé pressé (infimes égrenures au col et à la base).
Signé à la pointe.
Haut. 21 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°979 et reproduit p. 434.

400 €/600 €

192

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Ormeaux ».
Épreuve en verre blanc opalescent moulé pressé (col très légèrement meulé, infimes égrenures au col et à la base).
Signé à la pointe.
Haut. 16,5 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°984 et reproduit p. 435.

400 €/600 €

193

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Terpsichore » (1937).
Épreuve en verre blanc moulé pressé (éclat à la base).
H.: 20 cm - L.: 32 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°10911 et reproduit p. 467.

2000 €/3000 €

194

Cristal LALIQUE

Vase « Moissac ».
Épreuve en cristal blanc opalescent moulé pressé.
Signé à l'acide.
Haut. 13,5 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°992 et reproduit p. 437.

300 €/400 €



193



190



195



202

195

MAURICE DAILLET POUR D'ORSAY

« Les roses et lys » (modèle créé en 1913) - parfumerie D'Orsay.
Flacon à parfum en verre blanc soufflé moulé et moulé pressé pour le bouchon à patine verte et décor en relief de feuilles et fruits de marronniers.
Titré sur une face.
H.: 13,5 cm

2000 €/3000 €

196

D'ARGENTAL

Vase toupie à petit col ourlé.
Épreuve en verre doublé rouge sur fond jaune. Décor de pervenche gravé en camée à l'acide.
Signé.
H.: 6,5 cm

60 €/80 €

197

André DELATTE

Vase à col tubulaire sur base sphérique et petit talon annulaire.
Épreuve en verre doublé brun sur fond blanchâtre. Décor floral gravé en camée à l'acide (éclats).
Signé à deux endroits.
H.: 20 cm

100 €/120 €

198

DE VEZ

Vase conique épaulé et col ouvert sur base légèrement galbée.
Épreuve en verre bleu et violet sur fond jaune orangé. Décor de paysage lacustre sur fond de trois tours et de pins gravé en camée à l'acide.
Signé.
H.: 20,5 cm

80 €/100 €

199

MULLER FRERES

Vase ovoïde épaulé et col conique.
Épreuve en verre mélangé bleuté, rose et blanchâtre.
Signé.
H.: 13 cm

50 €/80 €

200

LEGRAS

Vase tubulaire à base renflée.
Épreuve en verre blanc à décor peint d'un paysage forestier enneigé (col rodé, éclats au col).
Signé.
H.: 7 cm

60 €/80 €

201

LEGRAS

Vase ovoïde épaulé à col conique.
Épreuve en verre blanc à fond givré. Décor floral entièrement rehaussé d'émail violet et noir (défaut de matière d'origine au col, infimes égrenures à la base).
Signé et marqué à l'acide au revers de la base « Ovington New York France ».
Haut. 21,5 cm

400 €/600 €

202

LEGRAS

Vase ovoïde à col tripode étiré à chaud.
Épreuve en verre marmoréen vert et bleuté blanchâtre. Décor de paysage forestier lacustre gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel.
Signé.
Haut. 15 cm

100 €/150 €

203

LE VERRE FRANCAIS

Vase conique légèrement épaulé et col conique sur piédouche (monté en lampe postérieurement). Épreuve en verre doublé marmoréen bleu orangé et violet sur fond mélangé blanchâtre et jaune. Décor de chardons gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 34 cm

600 €/800 €

204

MULLER FRERES

Petit vase tubulaire galbé.
Épreuve en verre marmoréen jaune orangé et rose. Décor de paysage forestier gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes.
Signé.
H.: 6,5 cm

150 €/200 €

205

MULLER FRERES - LUNEVILLE

Vase en verre marmoréen jaune et bleu à corps conique enchâssé dans une monture en fer forgé à décor de feuilles de marronniers (un petit trou sur le pied).
Signé sur la verrerie.
H.: 24 cm - L.: 33 cm

200 €/300 €



212



213



214

206

Amalric WALTER (1870-1959) & Henri BERGÉ (1870-1937)
Vide-poches en pâte de verre jaune, verte et brune. Décor de trois grappes d'olives noires (éclat en bordure).
Signé des deux noms.
H.: 4 cm - Diam.: 14 cm

400 €/600 €

207

Jacques BLIN (1920-1995)
Lampe en céramique à long col conique et petite anse circulaire en application sur base sphérique (percé pour électrification et petits éclats au col). Décor creusé de personnages et taureaux.
Email ocre et noir.
Signé.
H.: 47 cm

300 €/400 €

208

Théodore DECK (1823-1891)
Vase en céramique à col tubulaire sur base renflée et piedouche à deux anses latérales détachées. Décor végétal en léger relief sur la panse.
Email turquoise (éclats).
Signé.
H.: 17 cm

600 €/800 €

209

Pierre-Auguste GAUCHER (XXème) & MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES
Vase en porcelaine à corps ovoïde godronné épaulé à col ourlé sur piedouche dit modèle « Decoeur n°76 ». Décor de rubans lancéolés. Email bleu et rose rehaussé de dorure.
Signé P. Gaucher, marqué 39-53 et cachet de la manufacture de Sèvres.
H.: 27 cm

400 €/600 €

210

Mahieddine BOUTALEB (1918-1994) & MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES
Vase en porcelaine à corps ovoïde godronné épaulé à col ourlé sur piedouche dit modèle « Decoeur n°76 ». Décor d'un soleil stylisé sur fond de flèches. Email bleu rehaussé de dorure.
Signé M. Boufaleb, marqué 28-52, cachet de la manufacture de Sèvres et écriture arabe.
H.: 27 cm

200 €/300 €

211

Éliane HAROUX-METAYER & MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES
Vase en porcelaine à corps ovoïde godronné épaulé à col ourlé sur piedouche dit modèle « Decoeur n°76 ». Coulées d'email rosé et violine sur fond bleuté.
Signé E. Metayer, marqué 30.100 B et cachet de la manufacture de Sèvres, numéroté 56.
H.: 18 cm

200 €/300 €

212

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2006/1933-2010)
Soliflore en céramique à corps ovoïde épaulé et col légèrement conique.
Email vert pomme.
Signé.
H.: 10,5 cm
Bibliographie : Jean-Jacques & Bénédicte Wattel, Les Ruelland céramistes, éditions Louvre Victoire, Paris, 2014, modèle similaire référencé et reproduit pp. 107-153

300 €/400 €

213

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2006/1933-2010)
Soliflore en céramique à corps ovoïde épaulé et petit col légèrement conique.
Email beige velouté en partie externe et blanc en partie interne.
Signé.
H.: 10,5 cm
Bibliographie : Jean-Jacques & Bénédicte Wattel, Les Ruelland céramistes, éditions Louvre Victoire, Paris, 2014, modèle similaire référencé et reproduit pp. 107-153.

300 €/400 €



221 BIS

214

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2006/1933-2010)
Soliflore en céramique à corps ovoïde aplati et petit col légèrement conique.
Email beige velouté en partie externe et blanc en partie interne.
Signé.
H.: 8,5 cm

Bibliographie : Jean-Jacques & Bénédicte Wattel, Les Ruelland céramistes, éditions Louvre Victoire, Paris, 2014, modèle similaire référencé et reproduit pp. 107-153.

300 €/400 €

216

SAINT AMAND EN PUISAYE
Vase en grès à long col tubulaire conique à deux anses latérales détachées en application sur base renflé et talon annulaire.
Email à larges coulées bleues sur fond ocre beige.
Signé.
H.: 46 cm

50 €/100 €

217

Anthony-Ludovic RÉGNIER (1851-1930) & Théodore DECK (attribué à)
Vase gourde en céramique à deux anses supérieures en application sur petit piedouche.
Décor double face d'aubépines en émaux polychromes au naturel sur fond jaune. (restaurations sur le piétement).
Signé « Régnier » sur la panse.
H.: 22,5 cm

300 €/500 €

218

Paul MILET (1870-1930) - SEVRES
Vase en céramique à col soliflore et base en retrait.
Décor de cyclamens en émaux polychromes sur fond de feuilles dorure. (Éclat au col, infimes égrenures à la base).
Signé « Milet Sèvres » peint en vert sous la couverture.
H.: 24 cm

300 €/500 €

219

Charles CATTEAU (1880-1956) & BOCH FRERES - KERAMIS
Paire de vases en céramique à corps ovoïde octogonal en pans coupés.
Décor de bandeaux émaillés brun alternés avec des bandeaux émaillés jaunes ornements de motifs géométriques émaillés blanc et brun.
Signée sous chaque pièce.
Haut. 24 cm

800 €/1000 €

220

Mado JOLAIN (1921-2019)
Suite de sept coupelles (Diam.: 17,5 cm - Diam.: 15 cm), cinq assiettes (Diam.: 27,5 cm), une coupe (Diam.: 27 cm) et un plat (L.: 37,5 cm).
Épreuves en céramique à décor de formes libres émaillées jaune, grise et noire sur fond blanc (nombreux éclats en bordure externe des assiettes).
Monogramme MJ sous chaque pièce.

800 €/1200 €

221

Émile GALLE (1864-1904)
Table à thé en noyer mouluré à deux plateaux rectangulaire polylobé à plateau supérieur en marqueterie de bois d'essence différente à décor floral.
Piètement d'angle galbé rainuré (traces de vermoulures anciennes).
Signé dans la marqueterie.
H.: 74 cm - L.: 56 cm - P.: 38 cm

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, p. 151 pour un modèle de table similaire.

250 €/400 €

221 BIS:

TRAVAIL FRANÇAIS 1900
Boîte à lettres en acajou mouluré et sculpté de feuillages et de nervurations stylisés. Décor en application de feuilles de marronniers en cuivre doré découpées et ciselées.
Haut. 54 cm - larg. 39 cm - prof. 15 cm

Provenance : ancienne collection Manoukian, collection particulière.
Vente Boisgirard, succession Nourhan Manoukian, 17 décembre 1993, lot n°175.

2000 €/3000 €

223

Louis MAJORELLE (1859-1926)
Deux chaises au modèle en noyer mouluré sculpté à dossier droit évidé de barreaux et ornementé d'un large bandeau central en marqueterie de bois d'essence différente, l'un à décor de tournesol et le second de fleurs de pavots. Assise rectangulaire galbée en cannage, ceinture sculptée et piètement d'angle à jambes torsadées renflées en partie basse.
H.: 94 cm L.: 40cm P.: 41 cm

200 €/300 €

CATALOGUE COMMERCIALE MAJORELLE FRÈRES, Nancy, 1900
Modèle référencé et reproduit sous le numéro 130



224

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Vitrine aux tournesols en noyer et placage de bois d'essence différente ouvrant en partie haute par une importante porte vitrée arrondie sur une étagère en verre ornementé de sculpture en partie haute et basse de feuilles et baies, surmontant un casier ouvert et une porte pleine en partie basse à décor de papillons et de fleurs de tournesols. Piètement d'angle galbé et entièrement sculpté. Signée en façade sur la porte basse.

H.: 180 cm - L.: 62 cm - P.: 37 cm

2000 €/3000 €

225

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Table tripode à deux plateaux dite modèle « Chardons » en noyer mouluré sculpté et marqueterie de bois d'essence différente. Plateau supérieur trilobé à décor en marqueterie de fleurs de chardons et plateau inférieur à découpe triangulaire, à décor en marqueterie de fleurs de chardons stylisés dans les angles.

Signée « L. Majorelle Nancy »

H.: 75 cm - D.: 53 cm

Bibliographie : catalogue commercial de la Maison Majorelle, « Majorelle - Nancy, Décorations d'intérieurs », 1914, modèle similaire référencé sous le n°118 et reproduit pl. 38.

Alastair Dunan, Louis Majorelle, master of Art Nouveau design, Thames and Hudson, London, 1991, modèle similaire reproduit p. 204

600 €/800 €



224



225

« LE VRAI COLLECTIONNEUR EST DAVANTAGE INTÉRESSÉ PAR LA QUÊTE QUE PAR LA POSSESSION »

UMBERTO ECCO

C'est ainsi que la collection de Monsieur et Madame B. a commencé, dans les années 1960, par la quête d'une première faïence... puis celle de nombreuses autres, sur le thème historique de la Révolution ou des Métiers, mais aussi celui universel de l'Amour. Le plaisir de la recherche et la curiosité les amènent à acquérir pendant près de quarante ans de nombreuses pièces auprès de marchands parisiens et dans les salles des ventes françaises avec l'exigence d'un excellent état de conservation des pièces acquises.

LA MANUFACTURE DE NEVERS ET SES DIFFÉRENTS THÈMES...

226

NEVERS XVIIIème SIECLE

Ensemble comprenant:

- 4 Assiettes en faïence à décor polychrome au centre de cupidons, différents modèles. Usures d'usage, un éclat restauré sur bord pour l'une, une fêlure fine et de petits éclats bord pour une autre. Ancienne étiquette. On joint une assiette Nevers début XIXe même thème. - petits éclats bord Diam.: 22 à 23 cm
- Quimper ou Nevers XVIIIe à décor polychrome au centre entouré d'une couronne de feuilles d'un cupidon décochant sa flèche vers un coeur. Sur l'aile de branchages à l'oeillet. Étiquette JL Cazaban rue des Saints pères. Eclats bord. Diam.: 23 cm
- Nevers XVIIIe. Assiette à décor polychrome au centre d'un cupidon, sur l'aile de motifs rocaille alternant avec double coeur transpercés de flèches. Usures d'usage. Diam.: 23 cm

110 €/150 €

227

NEVERS XVIIIème SIECLE

Ensemble comprenant:

- Assiette à décor au centre d'une arbalète et de flèches, sur l'aile de l'inscription : « à ton arbalète mon coeur ne peut résister il n'y a point de peulaitre il faut y soucombere 1769, étiquette ancienne du marchand Cazaban, rue des Saints Pères. Très bon état.
- Quatre autres assiettes sur le même thème, avec cupidons. Fin cheveu sur la monochrome bleu, usures d'usage bord. Diam.: 22,5 à 23,5 cm

100 €/150 €

228

NEVERS XVIIIème DEBUT XIXème SIECLE

Huit assiettes sur le thème du mariage, avec autels surmontés de couple de colombes ou de coeurs, agrémentés de couronne et de guirlandes de fleurs. Une datée 1793.

Usures d'usages, quelques éclats bord sur l'une.

Diam.: 22 à 23 cm

100 €/150 €

229

NEVERS XVIIIème SIECLE

Six assiettes sur le thème de l'amour, à décor de couples d'oiseaux, de carquois, d'arcs ou de flèches, surmontés de couronnes. Inscriptions sur une « ils sont unis », sur une autre « je languis seul ».

Très bon état général, une assiette avec éclats bord. Une étiquette Jeanne Marie Bealu.

Diam.: 22 à 23 cm.

120 €/150 €

230

NEVERS FIN XVIIIème SIECLE.

Ensemble comprenant:

- Cinq assiettes sur le thème de l'amour avec colombes, flèches et coeurs. L'une porte l'inscription « il ne s'ouvre qu'à vous ». Une étiquette ancienne. Usures d'usages, une assiette aux bords anciennement restaurés. On joint une assiette XIXe sur le même thème. Diam.: 22,5 à 24 cm

- Nevers XVIIIe Assiette à décor polychrome du prince venant délivrer la princesse... Excellent état. Diam.: 23 cm.

120 €/220 €

231

NEVERS XVIIIème SIECLE

Grand saladier godronné en faïence à décor polychrome au centre d'un couple d'oiseaux sur une guirlande, surmonté d'une colombe tenant une couronne, bord à décor de branchages fleuris.

Très bon état, très petits éclats bord.

Diam.: 34 cm

100 €/150 €

232

NEVERS PREMIERE MOITIE DU XIXème SIECLE

Gourde de mariage en faïence à décor polychrome de coeur enflammé au centre, entouré de couronne de branchages de chêne, verts d'un côté, bleus de l'autre, agrémentés de glands, avec quatre passants formés par des visages en relief, mascarons également au col.

Un éclat sur le col, Petits éclats bords.

H: 22,5cm - L: 21 cm

150 €/200 €



231



232

INSPIRATIONS CHINOISES...

233

NEVERS XVIII^{ème} SIECLE

Ensemble comprenant:

- Quatre assiettes aux différents décors polychromes mettant en scène des Chinois sur des terres feuillues, barrières. Usures d'usage, éclat bord sur une. Diam.: 22,5 à 23 cm

- Assiette à décor en camaïeu manganèse d'une scène de promeneur d'oiseaux chinois. Très bon état

160 €/210 €

234

MOUSTIERS XVIII^{ème} SIECLE, FABRIQUE FERRAT

Deux assiettes en faïence à décor de chinois d'inspiration de de Pillement.

L'une polychrome de chinois sur une balançoire, l'autre monochrome bleue. Diam.: 24 et 23 cm

80 €/120 €

INSPIRATIONS AUTOUR DES OISEAUX ET DES ANIMAUX ...

235

NEVERS XVIII^{ème} SIECLE

Huit assiettes à bords contournés à divers décors d'oiseaux mis en scène

: Oisillons dans nid, oiseaux sur arabesques et console fleurie, oiseau sur cage (étiquette Cazaban), couple d'oiseaux, l'oiseau et le penseur (étiquette Cazaban), couple d'oiseaux portant un coeur enflammé - 1 éclat, paon sur terre arboré et insecte - anciennement donné à La Rochelle.

Usures d'usage.

Diam.: 22 à 23,5 cm

120 €/180 €

236

NEVERS XVIII^{ème} SIECLE

Quatre assiettes à décor polychrome d'un cerf, d'un lion et oiseau, d'un chien poursuivant des canards.

Usures d'usage

Diam.: 22 à 23 cm

70 €/100 €

ARCHITECTURES ET PAYSAGES...

237

NEVERS XVIII^{ème} SIECLE

Ensemble comprenant:

- Quatre assiettes en faïence à bord contourné à décor au centre de diverses architectures : vasques et barrière (2), moulin à eau, et bâtisse avec volcans en arrière-plan. Usures d'usage.

- Quatre assiettes à décor de pont. 2 éclats bord sur une.

Diam.: 22 à 23 cm

110 €/180 €

OCCUPATIONS QUOTIDIENNES...

238

NEVERS XVIII^{ème} SIECLE

Ensemble comprenant:

- Quatre assiettes en faïence à bord contourné à décor polychrome sur le thème chasse, pêche et potager. Usures d'usage, un éclat sur un bord d'assiette. Diam.: 22,5 cm

- Deux assiettes en faïence à bord contourné et à décor polychrome sur le thème du tonnelier, au travail et au repos. Usures d'usage. Diam.: 22 à 23 cm.

80 €/160 €

239

NEVERS XVIII^{ème} SIECLE

Ensemble comprenant :

- Deux assiettes sur le thème du musicien flûtiste et des enfants jouant. Diam.: 22,5 cm

- Deux assiettes sur le thème du travail du champ et du bois. Diam.: 23 cm

Usures d'usage, un éclat.

60 €/80 €

PATRONYMIQUES...

240

NEVERS XVIII^{ème} SIECLE

Deux assiettes patronymiques à décor au centre pour l'une d'un saint René bénissant l'enfant, pour l'autre d'une sainte. Inscription René Calé 1779, et Renne Calé 1779.

Usures d'usage

Diam.: 22 et 23 cm

120 €/200 €

DANS LES AIRS, DES BALLONS...

LE 5 JUIN 1783 MONGOLFIER S'ÉLÈVE À 1600M D'ALTITUDE ET EN AOÛT CHARLES TENTE LE GAZ HYDROGÈNE AU CHAMPS DE MARS : UN TEL ÉVÈNEMENT FIT NAÎTRE UNE GRANDE PRODUCTION DE FAÏENCE SUR CE THÈME.

241

NEVERS XVIII^{ème} SIECLE

Assiette représentant une montgolfière avec deux aéronautes, les deux physiciens Charles et Robert, dans la nacelle, agitant des drapeaux et jetant un chapeau tricorne pardessus bord. Circa 1784.

Diam.: 23 cm

300 €/500 €

242

BOIS D'ESPENSE (LES ISLETTES) XVIII^{ème} SIECLE

Assiette au ballon, sur l'aile trois insectes

félures et un éclat restauré bord.

Diam.: 22 cm

70 €/150 €

243

NEVERS XVIII^{ème} SIECLE

Assiette représentant le ballon s'élevant, la nacelle vide, ornée de deux drapeaux, inscription "ADIEU". Bords restaurés.

250 €/500 €

244

NEVERS XVIII^{ème} SIECLE

Deux assiettes représentant le ballon s'élevant, surplombant champ et paysage arboré.

Usures d'Usage

150 €/300 €



241



242



243



244



245

245

NEVERS XVIII^{ème} SIECLE

Grand saladier à bord godronné en faïence à décor polychrome au centre d'un canon surmonté d'un coq vigilant avec l'inscription « je veille sur la nation », sur bord pétales stylisés remplis de fleurs.

Excellent état.

Diam.: 31,5 cm

200 €/300 €

248

NEVERS XVIII^{ème} SIECLE

Deux assiettes dont l'une à décor du tombeau de Mirabeau avec l'inscription « la patrie reconnaissante a mirabeau eleve ce tombeau ».

2 éclats bord.

Diam.: 22 cm

150 €/200 €

246

NEVERS XVIII^{ème} SIECLE

Assiette en faïence à décor polychrome au centre de la prise de la Bastille

Très bon état

Diam.: 22,5 cm.

150 €/300 €

249

NEVERS XVIII^{ème} SIECLE

Deux assiettes dont l'une à décor du tombeau de Mirabeau avec l'inscription « aux mânes de Mirabeau la patrie reconnaissante 1791 ».

Usures d'usage.

Diam.: 23 cm

150 €/200 €

247

NEVERS XVIII^{ème} SIECLE

Assiette à décor au centre dans une réserve octogonale de la prise de la Bastille, au premier plan deux combattants et de canons tournés vers la Forteresse.

Diam.: 23 cm

250 €/500 €

250

NEVERS XVIII^{ème} SIECLE

Trois assiettes révolutionnaires portant des inscriptions « la bondance 1792 » étiquette au dos Jeanne-Marie Beaulieu, « je veille pour la nation » (éclats bords anciennement restaurés) et « liberté ».

Diam.: 22,5 cm

150 €/250 €



251



252



253



255



257



260



263



264

251
NEVERS XVIIIème SIECLE
Assiette à décor de l'arbre de la liberté surmonté du bonnet phrygien (étiquette Jeanne Marie Bealu)
Diam.: 23 cm

200 €/300 €

252
NEVERS XVIIIème SIECLE
Assiette avec l'inscription « le serment civique », et dans un bandeau tenu par un ange surmontant un autel orné d'un coeur flammé et d'un bonnet phrygien : « la nation, la loi et Le Roy ».
Diam.: 23 cm

300 €/500 €

253
NEVERS XVIIIème SIECLE
Assiette à décor polychrome d'un amour debout sur une terrasse derrière un canon et trois boulets, avec l'inscription « je garde la nation ».
Diam.: 23 cm

150 €/300 €

254
NEVERS XVIIIème SIECLE
Ensemble comprenant: Assiette à décor polychrome d'inspiration maçonnique au centre d'un médaillon montrant deux mains jointives au-dessus sur une épée avec l'inscription « droits de l'homme » surmonté d'un bonnet phrygien (étiquette Bealu) une fêlure et trous d'agrafes restaurés. Diam.: 22,5 cm-Trois assiettes, une représentant les trois ordres - étiquettes Cazaban, une avec fleurs de lys et épées affrontées, une avec dans une réserve inscrit « la convention » entourée de drapeaux et surmontée du bonnet phrygien.
Diam.: 22 à 23 cm. quelques éclats bord

130 €/250 €

255
NEVERS XVIIIème SIECLE
Assiette évoquant la justice par le décor d'une balance de part et d'autre d'une stèle datée 1791 et l'inscription « la loi et la justice »
Très bon état.
Diam.: 23 cm

130 €/200 €

256
NEVERS XVIIIème SIECLE
Assiette représentant la réunion du clergé et de la Noblesse avec l'inscription « le malheur nous réunit ». On y joint une assiette portant l'inscription « la constitution acceptée par le roi 1791 »
Très bon état
Diam.: 22,3 cm.

400 €/600 €

257
NEVERS XVIIIème SIECLE
Assiette- Rébus à bord contourné à décor d'un prêtre portant l'inscription « je jure de maintenir de tout mon pouvoir la constitution ? » (et je la « haie »).
Diam.: 22.3 cm

600 €/800 €

258
NEVERS XVIIIème SIECLE
Trois assiettes à décor révolutionnaire Une avec un trophée surmonté par les armes de France dans un écu sous une couronne royale cerné de drapeaux, tambours, fifres et boulets. L'autre décor patriotique, au centre d'une gerbe de blé entourée de fleurs de lys, des symboles du clergé et de la noblesse surmontée de la couronne royale, en dessous l'inscription « réunion ». Une avec la réunion des trois ordres représentés par la bêche, la crosse et l'épée.
Quelques éclats bords.
Diam.: 22,5 à 23 cm

200 €/300 €

259
NEVERS XVIIIème SIECLE
Ensemble comprenant :
- Assiette à décor au centre d'une gerbe de blé entourée de fleurs de lys, des symboles du clergé et de la noblesse surmontée de « V V », en dessous l'inscription « l'utilité » éclats bord
Diam.: 22,5 cm
- Assiette avec fleur de lys dans un écu surmonté du bonnet phrygien et entouré de drapeaux.
Diam.: 23 cm

50 €/100 €

260
NEVERS XVIIIème SIECLE
Assiette représentant la Nationalisation des biens du clergé : présentant une bourse d'où sortent des pièces de Louis d'or, l'ensemble entouré de ciboire, crosse, croix papale réuni par un noeud bleu. Autour, l'inscription « trésor national 1791 », suivi de trois points en triangle rappelant l'origine maçonnique du propriétaire.
Diam.: 23 cm

600 €/800 €

261
NEVERS XVIIIème SIECLE
Deux assiettes à décor de la représentation des trois ordres et de la fleur de lys surmontée d'une couronne royale.
Diam.: 22-23 cm

100 €/150 €

262
LUNEVILLE XVIIIème SIECLE
Assiette à décor au centre de la représentation des trois ordres.
Perte d'email au revers.
Diam.: 22-23 cm

50 €/100 €

263
NEVERS XVIIIème SIECLE
Assiette contre révolutionnaire avec l'inscription « le tiers nuit » encadrée par trois coeurs flammés dans un cartouche rocaille.
Diam.: 23 cm

200 €/300 €

264
NEVERS XVIIIème SIECLE
Assiette à décor révolutionnaire à la cocarde tricolore au centre, entouré d'un filet à rinceaux. Etiquette Pescheteau.
Petits éclats bord.
Diam.: 23 cm.

500 €/700 €

FLEURS, FRUITS ET DIVERS...

265
NEVERS
Ensemble comprenant:
- Nevers XVIIIème siècle. Deux assiettes à décors fleuris
- Nevers XVIIIème siècle. Deux petites fioles huilier vinaigrier dépareillés. Usures d'usage. H.: 11 et 11,5 cm.
- Nevers fin XVIIIe et début XIXe. Six assiettes à décor au centre de pomme, poire, ou oiseaux. Très bon état. Diam.: 23 cm.
- Nevers fin XVIIIe. Plat à fond bleu et décor en blanc fixe moyen- oriental dit persan, d'un oiseau branché au centre dans un médaillon, sur l'aile de rinceaux feuillus. Cassé en 5, recollé et restauré. Diam.: 24, 2 cm.

120 €/220 €

266
NEVERS ET AUXERRE
Ensemble comprenant:
- Nevers et Auxerre fin XVIIIe et XIXe. Huit assiettes à bord simple à divers décors d'oiseaux, trophées, corne d'abondance, urne, chemin de halage. Très bon état. Diam.: 22 à 22,5 cm
- Nevers et Auxerre XIXe. Douze assiettes en faïence à divers décors polychromes de fleurs, chasseurs, châteaux, animaux. Très bon état, quelques petits éclats. Diam.: 20 à 22,5 cm

160 €/260 €

267
NEVERS VERS 1660-1680.
Vase rouleau à fond bleu et décor en blanc fixe et jaune moyen- oriental dit persan. Col limé avec petit repeint noir.
H.: 22 cm

200 €/300 €

268
NEVERS XVIIIème SIECLE.
Statuette de la vierge à l'enfant à décor polychrome a compendiario.
Parfait état
H.: 29 cm

150 €/250 €

AUTRES MANUFACTURES...

269
SAINTES PREMIERE MOITIE DU XIXème SIECLE
Ensemble comprenant:
- (Attribuable à). Quatre assiettes dont deux petites à décor d'oiseaux, une à décor de corne d'abondance, une à la grappe de raisin, une à l'aigle couronné impérial. Usures d'usage. Diam.: 20 à 23 cm.
- Deux assiettes à l'aigle impérial couronné. Usures d'usages. Diam.: 23 cm

100 €/200 €

270
MOUSTIERS XVIIIème SIECLE
Ensemble comprenant:
- Petit plat à bord octogonal contourné à décor monochrome vert souligné de manganèse Diam.: 23 cm
- Deux assiettes à décor monochrome vert de grotesques dont une de Martres Tolosane - marqué au revers. Diam.: 24 cm
- Plat ovale à quatre accolades reliées par des aplats, bordure à bourrelet, à décor monochrome bleu de branches fleuries de solanées au centre, au bord frise de rinceaux. Parfait état. H.: 30, 5 cm - L.: 40,5 cm.
- Assiette à décor dit aux drapeaux, sur l'aile branchage fleurie et motif rocaille, atelier de Fouque. Usures d'usage Diam.: 24 cm
- Moustiers ou Lyon vers 1780. Assiette à décor au centre de femme assise près d'un arbre et d'un temple, bordure de rinceaux fleuris. Bords restaurés.
Diam.: 23 cm

180 €/260 €

271
ENSEMBLE COMPRENANT:
- Bordeaux XVIIIe. Assiette en faïence à bord festonné à décor vert et manganèse au centre d'un personnage tenant une lance sur un tertre au-dessus des initiales JJ, entouré de rinceaux, filets sur bord. Parfait état. Diam.: 22 cm
- Nord Début XIXe. Pot Jacquot en faïence représentant un homme buvant chevauchant un tonneau. Un éclat bord haut, quelques égrenures. H.: 26 cm

80 €/130 €

272
ROUEN XVIIIème SIECLE
Assiette à bord contourné au décor polychrome au centre de deux colombes posées sur des carquois, arc, flambeaux, branches fleuries. Sur l'aile décor de croisillons fleuris et rinceaux rocaille. Ancienne étiquette JM Bealu Antiquités.
Excellent état
Diam.: 23,6 cm

120 €/300 €

273
ROUEN XVIIIème SIECLE
Bannette oblongue à bord et anses contournés à décor polychrome d'une double corne d'abondance.
Parfait état.
H.: 24,5 cm - L.: 37 cm.

150 €/200 €

FAÏENCES ÉTRANGÈRES...

274

ESPAGNE MANISES FIN XVI^{ème} SIECLE

Petit plat hispano-mauresque en faïence argileuse à décor de lustre métallique de rinceaux fleuris entourant au centre l'inscription I P. Eclats bord et une petite félure ancienne et restaurée. Dos orné d'une succession de cercles lustrés.

Diam.: 23,3 cm
500 €/900 €

275

ESPAGNE MANISES FIN XVI^{ème} SIECLE

Plat hispano-mauresque à ombilic en faïence à décor de lustre métallique, orné sur l'ombilic d'un lapin, sur le bassin et le marli de frises alternant la résille lustrée et le rinceau fleuri. Arrière orné de feuilles et fruits.

Deux trous d'accroche. Deux éclats bords.

Diam.: 38 cm
1200 €/1500 €

276

ESPAGNE MANISES XVIII^{ème} SIECLE

Plat hispano-mauresque en faïence à décor de lustre métallique d'un grand oiseau entouré de rinceaux et d'oeillets.

3 morceaux

Diam.: 37 cm.
80 €/100 €

277

ESPAGNE MANISES XVIII^{ème} XIX^{ème} SIECLE

Plat hispano-mauresque à décor de lustre métallique avec fleurs bleues.

Usures d'usage.

Diam.: 34,5 cm
100 €/150 €

278

ESPAGNE MANISES XVIII^{ème} SIECLE

Plat hispano-mauresque à décor de lustre métallique décoré de demi-feuilles stylisées.

Deux éclats bord et usures d'usage au verso.

Diam.: 34,3 cm
150 €/200 €

279

DELFT XIX^{ème} SIECLE.

Pichet et son bouchon en faïence polychrome, en forme de singe assis sur un socle à fond vert et jaune, tenant une jatte à boire formant déversoir, la queue formant l'anse, le bouchon en forme de chapeau haute-forme. Inscription sur le ventre «kees din aap dat gekkie drinkt melk ieit ryn boklie».

Restaurations

H.: 32 cm
400 €/500 €

280

MONTEREAU XIX^{ème} SIECLE

Deux vases barbotine en faïence vernissée bleu nuit, à très long col, à décor en relief sur la panse de deux dragons ailés. Bordure haute à décor en relief d'une guirlande de feuilles de laurier et de picots. Sur l'un des vases, picots lacunaires, petits éclats.

H.: 38 cm

100 €/150 €



275

281

VENISE DEUXIEME MOITIE DU XVI^{ème} SIECLE

Paire d'albarelli en faïence à décor chacun de deux portraits en médaillon sur fond bleu garni de fleurs et rinceaux. Atelier de Maestro Domenico.

Une fine félure bord sur l'un, et éclats bord.

H.: 17 cm - Diam.: 14 cm

800 €/1200 €

282

LUDWIGBURG, DANS LE GOÛT DE, FIN XIX^{ème} - DEBUT XX^{ème} SIECLE

Une partie de service à thé composé d'un sucrier, d'une théière avec couvercle (un petit éclat), un pot à lait et 3 tasses - en porcelaines à décor rose de bouquet et jeté de fleurs.

Marque C entrelacés couronnés dorée.

H.: 13 cm théière

80 €/100 €

283

MEISSEN XVIII^{ème} SIECLE

Rare paire de gobelets et leurs sous tasses à décor polychrome de vues de ports animés dans des cartouches quadrilobés sur fond pourpre, le bord supérieur intérieur des gobelets décorés de rinceaux or. Les sous tasses à cartouche quadrilobé cernés de rinceaux rouges et or, à fond de « lustre de Böttger », motifs de dentelles en or sur les bords. Sur l'extérieur, fond pourpre. Circa 1735. Très légères usures d'or.

Marques : épées croisées en bleu et R en or sous chaque tasse et sous tasse.

H.: 7 cm - Diam. sous tasse : 13 cm

Höroldt, le génie du décor peint de la manufacture de Meissen, développa à partir des années 1725 un grand nombre de fonds colorés, en référence aux modèles Chinois. Il met au point ce fond pourpre vers la fin de l'année 1731. Les décors étaient alors posés dans des cartouches selon un principe d'organisation rigoureuse, mis en valeur par ces fonds colorés.

1000 €/1500 €



274



279



281



283

284

MEISSEN XVIII^{ème} SIECLE

Petit plat à bord contourné à décor polychrome de petits bouquets au gabarit en jeté, et filet doré sur bord. Vers 1740. Au revers marque sur biscuit aux épées croisées en bleu et lettre S en pourpre.

Diam.: 16 cm

80 €/150 €

285

MEISSEN DEUXIEME MOITIE DU XVIII^{ème} SIECLE

Assiette creuse à bord contourné, aile à motif en relief de vannerie et côtes torsées, à décor polychrome d'oiseaux branchés sur un terre feuillagé et insectes sur l'aile. Marqué épées croisées au point. Un éclat bord avec traces d'ancienne restauration. Diam.: 24,3 cm

40 €/80 €

286

MEISSEN XVIII^{ème} SIECLE

Deux tasses en porcelaine à décor pour l'une d'oiseaux (un éclat bord), bord côtelé et motif en relief de vannerie, pour l'autre, de jetés de fleurs et d'un bras tenant des flèches. Marque aux épées croisées, sur l'une marque K de l'artiste en or.

Diam.: 7,8 cm et 7 cm

50 €/80 €

287

VINCENNES, DANS LE GOÛT DE, FIN XIX^{ème} SIECLE

Comptoir coquille en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs, filets et peigné bleus, rehauts d'or. Marque Vincennes.

L: 24,7 cm - l: 23,4 cm

100 €/120 €

288

VINCENNES, DANS LE GOÛT DE, FIN XIX^{ème} SIECLE

Plateau à anses en porcelaine tendre surdécoré au XIX^e, à décor polychrome d'un bouquet de fleurs et de fruits au centre, sur l'aile fond bleu céleste rehaussé d'or. Marque Vincennes.

L: 30,3 cm - l: 22,3 cm

150 €/300 €

289

VINCENNES, DANS LE GOÛT DE, FIN XIX^{ème} SIECLE

Coupe à bord dentelé formant pétales en porcelaine à décor de guirlandes et semis de fleurs au centre encadré d'un grand filet bleu, bord mosaïqué bleu et doré. Marque apocryphe Vincennes.

Diam.: 27 cm - H.: 7,4 cm

100 €/120 €



285



287



289



284

286

288

282



291

290
PAIRE D'ANGES CEROPHERAIRES en bois sculpté et patiné, portant chacun une corne torsadée munie d'une pique
 Italie, XVIIe siècle
 H. : 70 cm
 Vermoulures
 3500 €/7000 €

290 BIS:
SAINT SÉBASTIEN en chêne sculpté avec restes de polychromie. Le saint est debout, les mains liées à un tronc d'arbre auquel il est adossé.
 XVIe siècle
 Hauteur : 75 cm
 (usures, brûlure sur le torse)
 1500 €/2000 €

291
TROPHÉE D'ORNEMENT DE POUPE EN CANOT en bois sculpté et patiné mêlant une ancre, le trident de Poséidon, le caducée de Mercure et des attributs guerriers comme un canon, des boulets, une hache d'abordage, un cimeterre, un fusil, des drapeaux, tous réunis par une couronne de feuilles de lauriers et de pampres de vignes. La prédominance des attributs guerriers tendent à rattacher ce panneau, composé de quatre planches assemblées horizontalement, à la marine de guerre. L'absence d'attributs de la période révolutionnaire ou de l'Empire et la composition néoclassique du trophée permettent de le dater de la fin du XVIIIe siècle et plus précisément du règne de Louis XVI.
 Travail français, époque Louis XVI.
 Patine postérieure.
 H. : 74 cm
 Historique : exposition du Musée de la Marine de Honfleur en 1973.
 3000 €/5000 €



293



294

292
MATRICE DE SCEAU au corps cylindrique en fer figurant l'abbaye de Cîteaux au centre, entourée de ses quatre abbayes filles, La Ferté, Pontigny, Clairvaux et Marimond, le bord porte l'inscription suivante *LVDOMCVS. DE. BAISSSEY. ABB. CISTER.*
 XVIe siècle, vers 1560/1564.
 Hauteur : 7,3 cm - Diamètre : 3,1 cm (légères oxydations, écrasement à l'extrémité du manche)
 Louis de Baissey, abbé de Maizières, abbaye fille de la Ferté, fut élu le 6 janvier 1560 49eabbé de Cîteaux. Il assista à la dernière session du Concile de Trente (1562- décembre 1563) et mourut le 19 juin 1564 lors de son retour vers la France. Sources : L. Meschet, Le véritable gouvernement de l'ordre de Cisteaux, Paris, 1678, p. 314. Histoire de l'académie royale des inscriptions et Belles-Lettres, Tome V, Amsterdam, 1741, p. 361.M. Courtépée, Description du duché de Bourgogne, Tome III, Dijon, 1848, p. 344. <<http://www.sigilla.org/fr/sgdb/sceau-type/37999>>
 300 €/400 €

293
SCEAU en fer forgé à trois matrices pivotantes : armoiries, cartouche aux initiales enlacées surmontées d'une couronne comtale et scène avec devise *ACCIPIT VT REDDAT* (il reçoit pour qu'il rende).
 XVIIIe siècle
 H. : 38 cm
 100 €/150 €

294
SCEAU en argent en partie doré avec intaille rouge gravé d'armoiries.
 Italie, première moitié du XIXe siècle
 H. : 4 cm
 (usures d'usage)
 120 €/150 €

295
PÊCHEUSE A PIEDS DITE POLLETAISE en ivoire sculpté en ronde-bosse. Debout, elle porte une époussette et un panier de forme tronconique sur son épaule gauche.
 Dieppe, seconde moitié du XIXe siècle
 H. : 6,2 cm - Poids : 18 gr
 200 €/250 €

296
PAIRE D'ANGES AGENOUILLES en noyer sculpté, dos ébauché.
 XVIIe siècle
 H. : 47 cm
 (restaurations à la résine notamment à la base et à la tête de l'un)
 500 €/600 €



295



297

297
CADRAN ÉQUINOXIAL en laiton à platine octogonale gravée de rinceaux. Boussole centrale à quatre directions et rose des vents au centre, anneau de mesure gradué rabattable. Gravé au dos *Elev Pol / Augsburg Paris / 4x Cracau Prag / 50 Leipzig Cölln / 51 London 52 / Lor. Grafsl.*
 Dans son écrin en cuir noir et intérieur en velours vert avec sa notice explicative. Augsborg, Lorens Grafsl (1740-1805), seconde moitié du XVIIIe siècle
 Diam. : 5 cm
 400 €/500 €

298
GRANDE LETTRINE D'ANTIPHONAIRE enluminée avec rehauts d'or, initiale D, sur parchemin représentant sainte Catherine d'Alexandrie sur fond de baies géminées ; revers avec portées musicales.
 Italie, XVIe siècle
 Hauteur : 21.5 cm - Largeur : 27 cm
 Encadrée
 (petites usures à la dorure)
 400 €/600 €

299
BUSTE DE SAINT LOUP en bois sculpté en applique et polychromé.
 XVIIe siècle
 H. : 68 cm - L. : 43 cm
 (quelques accidents et reprises à la polychromie)
 400 €/600 €

300
SAINT EVÊQUE en peuplier sculpté en ronde-bosse.
 XVIIe siècle
 Haut. : 67 cm
 (restauration à la terrasse)
 1000 €/1200 €



298

300 BIS
AMES DU PURGATOIRE en bois sculpté et polychromé.
 Espagne, XVIIe siècle
 H. : 23 cm
 (manques et restaurations)
 200 €/300 €

301
PERSONNAGE FEMININ en bois sculpté avec restes de polychromie représenté en buste, les mains jointes devant elle.
 Art populaire, XVIIe siècle
 H. : 38 cm
 600 €/800 €

302
MORTIER en bronze à décor de têtes d'angelot en applique, muni d'un pilon.
 XVIIe siècle
 H. : 10 cm
 150 €/200 €

303
MORTIER en bronze à décor de fleurs de lys.
 XVIIe siècle
 H. : 13 cm
 (légères déformations)
 150 €/200 €

304
DAGUERREOTYPE. Portrait d'une jeune fille, Louise Mathieu (décédée en 1914), fille du Comte Amiral Aimé Mathieu (Gouverneur colonial de la Martinique entre 1844-1848).
 Format entier 9,5 x 8 cm.
 70 €/100 €



304



305

305

ENSEMBLE DE SEPT ALBUMS PHOTOGRAPHIQUES, circa 1900-1920, contenant plus de quatre cent tirages divers (argentique, gomme, citrate, platine, huile, bromure viré, etc.). Plusieurs légendés manuscritement. Sujets : Brighton, Londres, France (Normandie, Châteaux de la Loire, Carcassonne, Biarritz, Hendaye, Strasbourg, ...) Photographie, Bohémien, Romanichelle, marchande de fleurs, Première Guerre Mondiale, Montgolfière, Ballon dirigeable, bergères, militaires, ruines et divers. Divers états et formats. Sont joints des Phototypes Henri Ronssin "Bulletin de la Société Française de Photographie".

100 €/150 €

306

ALBUM PHOTOGRAPHIQUE DE VOYAGE D'UN OU PLUSIEURS AMATEURS, type "Scrapbook", intitulé "Italie Sicile 1898" et "Allemagne Autriche Italie 1899" comportant près de cent trente tirages contrecollés (citrate et argentiques) légendés et accompagnés de feuillages. Divers états et formats.

70 €/100 €

307

IMPORTANT ENSEMBLE DE SIX CENT PHOTOGRAPHIES dans trois boîtes : films souples négatifs, plaques de verres monos négatives, tirages argentiques et citrates. Circa 1900-1910. Vues d'un ou plusieurs photographes amateurs. Quelques vues professionnelles. Certaines plaques sont accompagnées de leurs tirages papiers. Sujets : Suisse, Martinique, Ile Maurice, Guyane Française, Italie (Milan, Venise, ...), France (Côte d'Avron, Paris, Meaux, Sèvres, Gagny, bords de Marne, le Raincy), usine de la Maltournée (Neuilly Plaisance), loisirs (bateaux) ... Certaines vues légendées dans cahiers à la mine. Divers états et formats. Sont joints : une boîte comportant une trentaine de tirages argentiques sur divers sujets dont l'Exposition Universelle de Paris, vues d'une ville (tramway, reproductions.). Cinq boîtes de diverses marques (telles que Guilleminot et Jouglu) de plaques de verres positives et négatives de divers états et formats (circa 1880-1910). Quelques plaques doublées et légendées, exemple : Tahiti Séchage de la Vanille. Formats environ 6,5 x 9 ou 9 x 12 cm.

150 €/200 €

308

ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES ET ACCESSOIRES STEREOSCOPIQUES. Visionneuse stéréoscopique type "Mexicaine" avec une quarantaine de vues stéréoscopiques principalement albuminées et nombreuses colorisées. Sujets : Paris, île de France, scènes de vie anglaises et divers. Sur recto de certains montages, Voyage en Bretagne - Quimperlé - Luchon, Les fleurs animées - les Marguerites - le Narcisse - la Guimauve, Sujets d'Orient, etc. Sur verso de quelques visuels, annotations Hôtel de Ville Paris, Salle à manger, Palais de Fontainebleau, Affectionate Husband, le Stéréoscope, Journal des Modes ..., The Wedding Day, Palais des Tuileries, etc. Formats environ 17,3 x 8,7 cm.

50 €/70 €



306

309

PHOTOGRAPHIE AMATEUR. Important ensemble de plus de mille plaques de vues photographiques stéréoscopiques essentiellement positives avec deux visionneuses Stéréoscopes Vérscope Richard dont une à manivelle, circa 1900-1920, attribuées à un ou plusieurs photographes amateurs de la famille de l'ancien constructeur automobile Bellanger, la société des Automobiles Bellanger Frères, créée notamment par l'homme politique Robert Bellanger en 1913, et rachetée par Peugeot en 1925. Quelques plaques monos positives et négatives de divers formats. Thèmes sur excursions, voyages, bateaux, traversées continents en bateaux, "Océanie", Afrique du Nord (Settat, Maroc, Tunisie, Algérie), Etats-Unis (New-York, Washington, Baltimore, Boston, Jersey, Cowes), Europe (Hollande, Portugal, Italie, Belgique, Espagne, Monaco, France). Exemples de sujets : New-York - L'armée du Salut - Broadway - Vue du Madison Square - 5th Avenue, coucher de soleil sur l'Hudson, Boston - Le port, Brooklyn - sur le pont suspendu, Washington - Maisonn Blanche, Chute du Niagara - la chute canadienne, Adieu New-York !, Amsterdam - une rue du quartier Juif, Océanie - salle à manger du 1er, Océanie - bal chez les émigrants, Océanie - Novembre 1907, Le yacht royal Alexandra and Albert, Tolède - une vue sur la ville, Madrid - la relève de la garde, Autun - vue générale, Côtes du Nord, Dinan, Dinard, Brennes - chasse, etc. D'autres avec "Vérscope Richard". Formats 4,5 x 10,7 cm.

200 €/300 €

310

PHOTOGRAPHIE AMATEUR. Important ensemble de plus de trois mille deux cent plaques de vues photographiques stéréoscopiques essentiellement positives avec une visionneuse à manivelle "Stéréoscope Vérscope Richard", circa 1900-1920, attribuées à un ou plusieurs photographes amateurs de la famille de l'ancien constructeur automobile Bellanger, la Société des Automobiles Bellanger Frères, créée notamment par l'homme politique Robert Bellanger en 1913, et rachetée par Peugeot en 1925. Quelques plaques monos positives et négatives de divers formats. La plupart sont légendées manuscritement à l'encre sur les plaques, d'autres avec indications "Vérscope Richard". Thèmes : personnalités, scènes de rues, événements publics et privés, excursions, voyages (Belgique, Suisse, France, Corse, Espagne, Italie et Grèce). Sujets : pratiques sportives (tennis), Rigaudière, Manufacture de Sèvres, Ajaccio, île Rousse, Calvi, Bastia, Golfe de Porto, Calanches de Piana, Isle Adam, Boudinière, Romorantin, Pointe Saint Mathieu, Pointe du Raz, Presqu'île de Crozon, Plougastel, Brest, Mont Saint-Michel, Deauville, Trouville, Honfleur, Outreau, Pont-Audemer, Le Havre, Le Touquet, Baie de Somme, Beauvais, Chantilly, Juvisy, La Baule, Etretat, Tréport, Saint Quentin, Abbeville, Carcassonne, Grenoble, Avignon, Orange, Nice, Villefranche, Baux de Provence, Juan les Pins, Grau du Roi, Arles, Nîmes, Athènes, Gênes, Sicile, Pavie, Milan, Pise, Turin, Florence, Venise, Rome, Bois-Jérôme, Ile Sainte Marguerite, Monte Carlo, Alpes Maritimes, Poissy, Compiègne, Chambly, Paris, Versailles, Alsace, Genève, Saint Moritz, Brennes, Arcachon, Poitiers, Bordeaux, Baie d'Arcachon, Loches, Bruxelles, Cadix, Grenade, Tanger, Burgos, Séville, Cordoue, Portugal, feux d'artifice, cavaliers, automobiles, corrida, militaires, nu, Jeux Olympiques, enterrement Paris 1910, Juvisy 1909, Blériot Vol, Sultan, Rue de Berri, Villa Jeannine et divers, Concours Paris 1906, "Exposition d'Horticulture 1906", "René LAFON", "Mr Archambault", "Outreau - distribution des prix, Antibes - 1926, ski, partie de chasse, 3e chasseur, bateaux, petits métiers, tennis, Inondations Paris 1910, sites archéologiques, musées, chevaux de trait et de courses, haras, balade en mer, voiliers, etc. Formats : 4,5 x 10,7 cm.

Sont jointes plus d'une centaine de plaques de verres monos positives et négatives de divers formats.

400 €/600 €



311

311

Robert DOISNEAU (1912-1994). Série attribuée à la Société Pétrolière BP. Circa 1960-65. Important ensemble de treize tirages argentiques. Sur verso, cachet de l'auteur et de l'agence Rapho (rouge). Formats environ 20,5 x 30,5 et 24 x 30,5 cm.

1500 €/2000 €

312

Robert DOISNEAU (1912-1994, att. à) Série sur une femme, une danseuse. Important ensemble de six tirages argentiques. Circa 1940. Sur verso, cachet de l'auteur (rouge). Divers états. Formats environ : H.: 17,5 cm - L.: 21,5 cm à H.: 17 cm - L.: 24 cm.

1500 €/2000 €

313

Laure ALBIN GUILLOT (1879-1962) Danseuse et portrait féminin. Circa 1930. Ensemble de cinq épreuves dont un tirage argentique avec cachet de l'auteur au verso, quatre photographies avec signature sur recto du visuel. Formats environ de : H.: 16 cm - L.: 11 cm - H.: 29 cm - L.: 22 cm.

300 €/500 €



312



313



314

314
Laure ALBIN GUILLOT (1879-1962)
 Portrait féminin, Circa 1930.
 Ensemble de quatre épreuves dont un tirage argentique avec taches. Sur recto du visuel, signature de l'auteur.
 Formats environ : H.: 16 cm - L.: 11 cm à H.: 29 cm - L.: 22 cm.
 On y joint une épreuve virée bleue contrecollée sur bois, format visuel environ H.: 16 cm - L.: 11,5 cm, usures.

300 €/500 €

315
Laure ALBIN GUILLOT (1879-1962)
 Femme debout. Circa 1930.
 Ensemble de trois épreuves avec signature rouge de l'auteur sur recto du visuel.
 Formats environ: H.: 38,5 cm - L.: 26 cm.

200 €/300 €

316
ALBUM PHOTOGRAPHIQUE DE FAMILLE comportant plus de quarante photographies (tirages argentiques, citrates et reproductions). Circa 1880-1900. Sujets : Paris, Jardin du Luxembourg, Bretagne, réunions familiales, stations balnéaires, peintre, grande carte de visite contrecollée intitulée "Mort de L. Gambetta (H. Marrès). Divers états et formats (17 x 15 cm ou 8,5 x 6 cm).

100 €/200 €



315

317
Charles MAINDRON (1861-1940). Construction du Chemin de Fer Métropolitain Municipal de Paris. Circa 1900. Album titré sur couverture "Métropolitain de Paris 8ème & 11ème lot - Mr Robin Chef de Section, Bénérière & Coulange Entrepreneurs" comportant une vingtaine de tirages citrates contrecollés. Numéros dans visuels. Légendes sur montages : Ch. Maindron Saint-Cloud (Seine et Oise). Exemples de suets : Avenue Kléber, Station Boissière, Train pour l'enlèvement des déblai à la place de l'Etoile, Entrée de la Station Porte Maillot, Station Obligado (Argentine) Pose des carreaux, Station Maillot, disposition des galeries d'avancement, Monte Charges, Station de l'Etoile, Injections à la voute, Disposition des cintres. Formats environ 23 x 27 cm.

300 €/500 €

318
PHOTOGRAPHIE AMATEUR. Carnaval Paris 1911, défilé de peintres (sur les thèmes de). Ensemble de neuf plaques positives stéréoscopiques dont six avec légendes manuscrites à l'encre sur plaques et huit négatives. Sujets : Portraits de peintres attribués à Marcel Duchamp, Maurice Utrillo et Amedeo Modigliani devant la Brasserie "L'époque" (boulevard de Clichy, Paris). "23 Mars 1911 Mi-Carême : Les Rapins, Char sur la sculpture, Cheval fatigué s'asseyant en attendant le départ du cortège, Char de la peinture, Char des embarras de Paris, Char de la danse".
 Format 10,7 x 4,4 cm.

3000 €/5000 €



318

319
PHOTOGRAPHIE AMATEUR. Buffalo Bill, Paris, Marseille, Cassis, Pyrénées, Toulon, Châteauneuf et divers (sur les thèmes de). Circa 1900-1915. Ensemble de plus de six cent plaques positives et négatives, certaines légendées manuscritement à l'encre. Exemples de sujets : Troupe de Buffalo Bill au Carnaval de Paris en 1905, Indiens, cavaliers, Anse de la fausse Monnaie (Vallon des Auffes), excursion à la Fontaine d'Yvoire, photographie, scènes de rues et de vies, Montmartre, Rue du Mont Cenis, Passage Collin, Tour Eiffel, Conflans-Sainte-Honorine, Limoges, Pierrefitte, Cauterets, Ferme,

Transbordeur, scaphandrier, automobile, Raymond Poincaré (att.), Vallon de l'Oriol, etc. Formats 10,7 x 4,4 cm. Extrait du journal "L'Éclair" du 31 Mars 1905 décrivant le cortège du Carnaval de la Mi-Carême à Paris : "... Mais une surprise nous était réservée ... Buffalo Bill nous envoyait quelques uns de ses meilleurs cavaliers, qui venaient joindre au Cortège de la Place de la Concorde, et ce fut le plus beau défilé, où, après les Peaux-Rouges, superbement empanachés, on vit cosaques, gauchos et cowboys sans oublier une batterie d'artillerie anglaise, qui représentaient sans doute quelque entente cordiale ..."

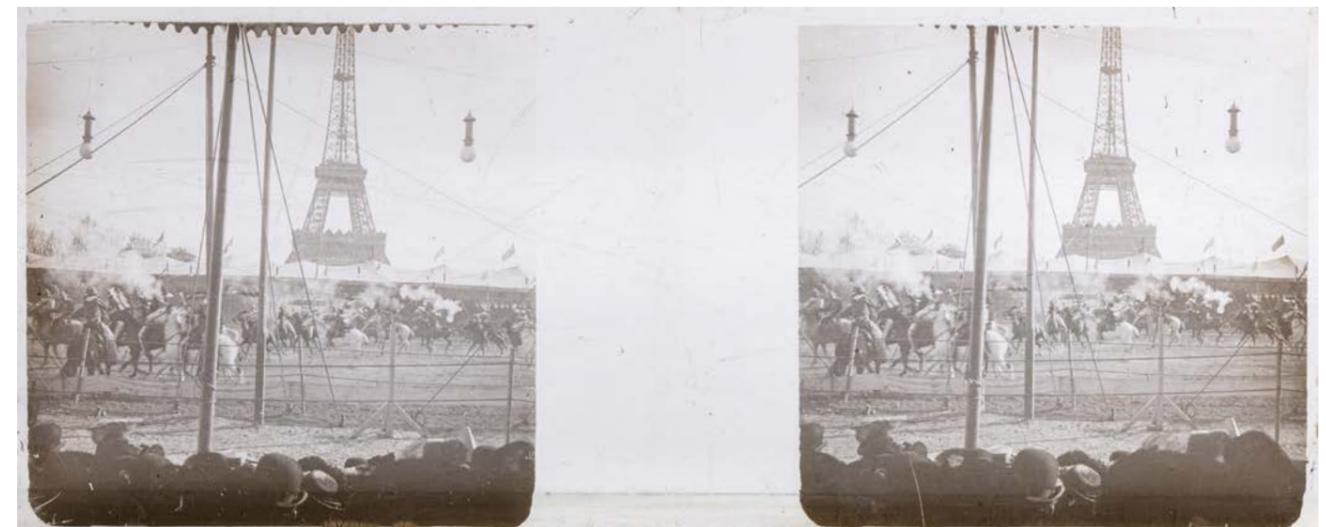
1000 €/2000 €



316



317



319



323

320

ALBUM DE PHOTOS sur papier albuminé de souvenirs coloniaux d'Indochine et de Chine comprenant des vues de rues animées, des revues, des exercices militaires, des souvenirs de régiments, des armées françaises et chinoises, russes, allemandes ; des vues de temples et de statuts bouddhiques, des exécutions et tortures de rebelles, des scènes de la vie quotidienne et des portraits de jeunes hommes et jeunes femmes chinoises en costume traditionnel. Nombreuses photos de tout formats collées sur 22 pages cartonnées. Plats de reliures en bois laqué noir (petits accidents et manques), la garde ornée d'un dragon en ivoire incrusté. Début XXème siècle. 27x36cm.

300 €/400 €

321

ALBUM PHOTOGRAPHIQUE comportant plus de cent-soixante-dix photographies, nombreuses cartes de visites. Circa 1870-1900. Sur les thèmes de l'Afrique du Nord, femmes et hommes orientaux, Bretons et Bretonnes, Bordeaux, Nîmes, Luchon, Lourdes, Caen, Rouen, Cherbourg, Saint Lo, Dinan, Saint Malo, Le Havre, Nantes, La Rochelle, reproductions, portraits de la famille Languetât génération Louis Mounier. Photographes identifiés : Disderi, Walery, J. Geiser (Alger), Alary & Geiser (Alger), E. Tassin (Bayeux), E. Lecavaleries (Bordeaux), M. Pacault (Pau), Maison Rideau (Cherbourg), Ordinaire (Dinard), E. Maunoury (Angers), V. Vagneur, A. Fouquet (Nantes), Capelle (Saint Brieu), A. Leplanquais (Granville), A. Acquart (Vincennes), Chalot (Paris), Chambay (Paris), Benque & Cie (Paris), Beaudelaire E. de Grisy succ. (Caen), Radoult Vauray & Cie, etc. Formats environ 10,6 x 6,4 cm.

50 €/100 €

322

SPA

Boîte rectangulaire en bois à décor en grisaille rehaussé de rinceaux d'or figurant sur le couvercle une dame de qualité alitée essayant des bijoux qu'un gentilhomme lui offre. Autour d'elle ses dames de compagnie nourrissent un chien et s'amuse avec un collier. Le pourtour orné de paysages. L'intérieur contient 4 boîtes décorées avec le même procédé de paysans à leur ouvrage. Chaque boîte contient des jetons en ivoire peints. Époque XVIIIème siècle. Vernis jauni et craquelé. H.: 4,5 cm - L.: 18,5 cm - P.: 15 cm

1000 €/1200 €

323

Antoine Denis CHAUDET (1763-1810), d'après. L'Empereur Napoléon Ier en hermès, Buste en marbre de Carrare gravé Napoléon sur la base. Travail de la première moitié du XIXe siècle. Tâches, petits accidents au socle et à l'oreille droite. H. : 56 - L. : 28,5 - P. : 23 cm

4000 €/6000 €



326

324

CARADOSSI Vittorio, 1861-1918, d'après Baigneuse au drap, sculpture en albâtre blanc ou moulage en pierre reconstituée? (petits manques et égrenures), sur la terrasse: Prof. V. Caradossi Florence, H. Totale: 88,5 cm.

3000 €/5000 €

324 BIS:

Louis Maximilien BOURGEOIS (1839-1901) Buste de jeune homme Terre cuite signée Max Bourgeois, daté 1866, dédicacé "à son ami Plissonnier." Petites fentes, reprises au nez. H. : 40 cm.

500 €/800 €

325

PAIRE DE GRANDS CANDELABRES en bronze à sept bras de lumière feuillagés reposant sur une base rocaille agrémentée de putti jouant du cor et du tambour (manque une baguette). Travail de la seconde moitié du XIXème siècle. H. : 80 cm.

600 €/800 €

326

PENDULE A HAUTE BASE de bronze doré formée d'agrafes, coquilles, mascarons et fleurs rocailles enserrant le cadran émaillé (accident) signé Denière Fondateurs de bronze. Elle est surmontée d'un putto en bronze à patine brune. Mouvement et ornementation de bronze signé Denière à Paris. Seconde moitié du XIXème siècle. H: 50 cm - L: 40 cm - P: 22 cm

400 €/600 €

327

PENDULE AUX PUTTI SAVANTS reposant sur une base rectangulaire de bronze doré ornée d'un bas-relief figurant un putto dessinant et un autre sculptant. Au-dessus figure un putto architecte en bronze à patine brune tenant un plan et un autre sculpteur tenant un burin, appuyés sur le cadran surmonté d'un globe. Cadran signé Hoguet à Paris. Seconde moitié du XIXème siècle. H: 42 cm - L: 50 cm - P: 12,5 cm

600 €/800 €

328

PENDULE formée d'une colonne cannelée de marbre blanc ornée d'une guirlande de laurier et de rudentes de bronze doré. Au dessus un amour assis en équilibre tient le cadran suspendu à un ruban, signé Denière Fr de bronzes Paris. Époque XIXème siècle. H. : 42 cm - Base : 14.30 x 14.30 cm

800 €/1200 €



332

329

GARNITURE DE CHEMINEE composée d'une grande pendule portique en bronze doré, le cadran émaillé signé BADET à Paris flanqué de quatre colonnes à chapiteau corinthiens, base rectangulaire à frise de palmettes ; une paire de cassolettes en forme de vases balustres, reposant sur un socle cubique orné d'une frise de palmettes. Époque milieu du XIXème siècle.

Pendule : H. : 57 cm - 29 x 17.50 cm - Éclats à l'émail du cadran. Cassolette : H. : 47 cm - 11 x 10.50 cm

600 €/1000 €

330

PENDULE en bronze doré figurant une jeune femme vêtue à l'antique tenant l'amour prisonnier par une chaîne. Cadran émaillé (accidents) signé Froccard à Paris. Époque Empire. Mouvement complet avec balancier. H: 37 cm - L: 32 cm - P: 10,5 cm

800 €/1000 €

331

PENDULE en marbre blanc et bronze doré de forme portique, le cadran à chiffres arabes, les pilastres au décor de carquois et de deux médaillons figurant pour l'un Léda et le cygne, ils reposent sur des pattes de lion et sont coiffés de lyres. Le cadran situé à Paris. Fin du XVIIIe siècle. Avec sa clef, manque un rang de perles. Ht. : 51 cm - L. : 35 cm - P. : 9 cm

900 €/1400 €

332

IMPORTANT CARTEL D'APPLIQUE de forme violonée et sa console en vernis Martin à décor polychrome de fleurs, le cadran émaillé à treize pièces signé CHAUVOT A PARIS ainsi que le mouvement. Belle ornementation de bronzes ciselés et vernis (certains reverniss) à décor Rocaille de branchages, fleurs et massettes, le motif de la porte représentant la fable du corbeau et du renard. La caisse estampillée J. GOYER et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes, JME. Suspension à fil d'origine. Époque Louis XV (accidents et restaurations, la laque en mauvais état). Haut. 128 cm Larg. 51 cm

Notes : - Alexis Joachim Chauvot né en 1731, reçu Maître en 1760, installé rue des Boucheries de 1760 à 1767, puis rue du Petit Lion. - Jean Goyer né en 1731, reçu en Maître en 1760, installé rue de Charenton, spécialisé dans la fabrication de gaines d'horloges et de boîtes de pendules. - Un papier manuscrit du dernier restaurateur, Le Garde-Temps à Saint Amand en date du 5.11.1981, mentionne les dates et les noms des horlogers qui ont restauré ce cartel depuis le XVIIIème siècle : « Masson octobre 1762 ; Masson juin 1777 ; E. Marchais chez Gavalda à Bourges novembre 1882 ; P. Pillemont chez M. Perret à Orléans le 20 décembre 1947 ». - Un cartel similaire, non signé, avec des bronzes identiques, vente Osenat, Fontainebleau, 28 avril 2019, lot 93.

1500 €/2000 €



334



335



336

333

GRAND MIROIR A PARECLOSSES en bois sculpté et doré de forme chantournée, les montants formés de pampres de vigne, le fronton orné d'un panier de fruits. Époque Louis XV (Petits accidents, redoré) H: 155 cm - L: 78 cm

300 €/500 €

334

KIRBY BEARD & Co Ld

Nécessaire à manucure et de toilette de forme rectangulaire en placage de loupe reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise. Le couvercle, à l'intérieur à fond de glace laisse apparaître quatre flacons de parfum et un plateau amovible contenant un ensemble de manucure ; un tiroir coulissant en ceinture contient six autres accessoires. Travail anglais de la Maison Kirby Beard & Co numéroté RD N° 541494. Première partie du XXème siècle. Manque un bouchon à l'un des flacons, une prise accidentée, légère insolation du couvercle. Dimensions fermées : H. : 82 cm - L. : 30.50 cm - P.: 24.50 cm

250/400

335

TABLE SERVANTE RECTANGULAIRE en bois de placage marqueté en feuilles, le plateau légèrement en cuvette marqueté en ailes de papillon, les montants fuselés réunis par deux tablettes d'entrejambe. Elle ouvre en ceinture par deux petits tiroirs opposés. Fin du XVIIIème siècle (restaurations d'usage, manque un sabot). H.: 72,5 cm - L.: 46,5 cm - P.: 36,5 cm

300 €/500 €

336

BARGUENO en noyer sculpté et doré incrusté de motifs et colonnettes en os, ouvrant par treize tiroirs sur trois rangs, la partie centrale en retrait. Les poignées latérales en fer forgé. Espagne, XVIIème siècle (manque la petite porte centrale). Haut. 63,5 cm Larg. 105 cm Prof. 38 cm Sur une table en bois patiné, les montants fuselés réunis par des barres d'entretoise. XVIIIème siècle. H.: 72 cm - L.: 99 cm - P.: 47 cm

2200 €/3000 €

337

AUBUSSON

Tapiserie « verdure » à décor de deux volatiles devant une cascade. Belle bordure à décor de fleurs, trophées militaires et, dans les angles, d'une couronne royale flanquée de deux dauphins. Fin du XVIIème siècle. (accidents et restaurations) H.: 270 cm - L.: 239 cm

700 €/1000 €

VENTE CIVILISATIONS



Vendredi 11 décembre 2020 à 14h
Salle des ventes Rossini

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 23 % Hors Taxes, soit 27,60 % TTC.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de ventes aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat, vous pouvez en faire la demande sur Drouot Digital Live ou directement auprès de notre étude. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagné d'une copie de votre pièce d'identité et de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné d'une copie de votre pièce d'identité et de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 24 heures avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Pour toutes les enchères portées sur Drouot live, 1.5 % HT seront à la charge de l'acquéreur en plus du prix d'adjudication et des frais de la maison de vente. Pour toutes les enchères portées sur Interenchères, 3% HT seront à la charge de l'acquéreur en plus du prix d'adjudication et des frais de la maison de vente.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. REITERATION DES ENCHERES

Les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques mentionnés à l'article L. 321-4 de la loi du 16 février 2015, sont responsables à l'égard du vendeur et de l'acheteur de la représentation du prix et de la délivrance des biens dont ils ont effectué la vente. Toute clause qui vise à écarter ou à limiter leur responsabilité est réputée non écrite. Le bien adjudiqué ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque l'opérateur ayant organisé la vente en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Les fonds détenus pour le compte du vendeur doivent être versés à celui-ci au plus tard deux mois à compter de la vente.

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage salle ROSSINI: tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur. Pour tout nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du 10ème jour après la vente (jours fériés et week-ends non inclus). Le montant est de 5 € par jour et par bordereau.

Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement total.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiements par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs. Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

TERMS OF SALES

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23 % VAT excluded or 27.6 % VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

For bids on Drouot live, 1.5 % (excluding VAT) will be in charge of the buyer in addition to the hammer price and buyers fees.

For bids on Interenchères, 3 % (excluding VAT) will be in charge of the buyer in addition to the hammer price and buyers fees.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you can apply on Drouot Digital or ask directly to the auction house, accompanied by a copy of your ID and your bank references, to be received by us no later than 24 hours before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by a copy of your ID and your bank references, to be received by us no later than 24 hours before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots. Storage fees at S.V.V. Rossini: Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers. For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be due from 11 a.m the next day after the sale. For all buyers (web buyers, room buyers and ordering customer), storage fees shall be due and payable from the 10th day after the auction (without including weekends and national holidays).

The amount is 5€/day and invoice.

All lots with hammer price higher than 10.000 € will be subject to an assurance and administration fee of 1% inclusive of tax, of the hammer price.

If payment is made by check, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer.

The buyer will be solely responsible for the insurance; S.V.V.Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V.Rossini.



ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères