

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Mobilier & Objets d'Art

Mardi 20 mars 2018 à 14h

Salle des ventes Rossini



ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES:

Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte Anne
75002 Paris
Tél : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

SCIENCES NATURELLES

Gilbert LACHAUME
4, rue Duméril
75013 Paris
Tél : 01 48 77 61 20
gilbert.lachaume@yahoo.fr

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Patrice DUBOIS
*Membre du syndicat des Expert professionnels
en œuvre d'Art et Objets de collection*
16, rue de Provence
75009 paris
Tél : 01 45 23 12 50
Fax : 01 49 49 47 11
patrice.p.dubois@free.fr

ART D'ASIE :

Cabinet Pierre ANSAS
Anne PAPILLON d'ALTON
9, boulevard de Montmartre
75009 Paris
Tél : 01 42 60 88 25
ansaspasia@hotmail.com
anne.papillon@hotmail.fr

HAUTE-ÉPOQUE :

Laurence FLIGNY
(assistée de Benoit Bertrand)
Expert près la cour d'appel de paris
24, rue de Monttessuy
75007 Paris
Tél : 01 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com

TAPIS / TAPISSERIE

Frank KASSAPIAN
Expert agréé auprès du Crédit Municipal de Paris
4, quai d'Orléans
75004 paris
Tél : 06 58 68 52 26
frank.kassapian@yahoo.fr

CÉRAMIQUE :

Marie-Pierre ASQUIER
Tel : 02 47 65 99 07
expert.asquier@gmail.com

EXPERT ART NOUVEAU/ ART DÉCORATIFS

Amélie MARCILHAC
CABINET D'EXPERTISE MARCILHAC
*Membre du syndicat Français des Experts
Professionnels*
8, rue Bonaparte
75006 Paris
info@marcilhacexpert.com
Tél : 01 43 26 00 47

ARTS PREMIERS :

Docteur LACOSTE
2, Avenue du Général Balfourier
75116 paris
jeanpierre.lacoste0711@orange.fr

ART ISLAMIQUE

Marie Christine DAVID
21 rue du Fgb Montmartre
75009 paris
Tél. 01 45 62 27 76
Fax : 01 48 24 30 95
assistante@mcdavidexpertises.com

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 20 mars 2018 à 14h

Commissaire-priseur habilité
François-Xavier PONCET

Expositions publiques
Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini Paris 9e.
Samedi 17 mars de 11h à 18h,
Lundi 19 mars de 11h à 18h,
Mardi 20 mars de 11h à 12h

Téléphone durant les expositions
+33 (0) 1 53 34 55 01

Contact
Quentin BREDA.assisté par Guillaume Gadiffert
01 53 34 55 25
quentin.breda@rossini.fr

Catalogue et salle d'exposition visibles sur rossini.fr, auction.fr et interencheres.com

EXPERT EN ARCHÉOLOGIE :
Christophe KUNICKI
01 43 25 84 34 - c.kunicki@orange.fr

DROUOT
DIGITAL
Live

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089



3

1
RICHARD EARLOM (1743 - 1822)
Série de six paysages d'après les dessins de Claude Le Lorrain
 Gravure à la manière du lavis, rousseurs. Petites marges. Cadres
 20, 5 x 27 cm.

200 / 300 €

2
ROBERT HAVELL (1793 - 1878)
Kings Weston near Bristol
 D'après Fielding. Aquarelle avec rehauts de couleurs, jaunies, plis
 ondulés.
 27, 5 x 36 cm. Cadre.

20 / 30 €

3
LÉONARD GAULTIER (1561 - 1630)
Le Jugement dernier
 Gravé d'après Michel - Ange. Burin.
 Épreuve jaunie coupée au cuivre et en partie collée.
 31,3 x 23, 5 cm

80 / 100 €

4
JEAN DOMINIQUE TIEPOLO (1727 - 1804)
Le Chemin de Croix
 Série de 14 planches à l'eau-forte (sans la dédicace ni le
 frontispice)
 Petites rousseurs éparses, quelques plis d'impression, infimes
 manques, trous de brochage, bonnes marges. Plis cassés à pl. 1
 Chaque environ : 21,6 x 17, 5 cm.

1 200 / 1 500 €

5
NICOLAS POUSSIN (1594 - 1665) D'APRÈS
Les Sacrements série de sept planches par Audran.
 Eau-forte et burin. Nombreuses rousseurs, quelques accidents,
 pliures. Bonnes marges.
 25 x 37, 5 cm.

500 / 600 €

6
HANS COLLAERT (1530 - 1581) ÉDITEUR
Généalogie des forestiers et descendants des Comtes de Flandres
 Série de 28 portraits d'une série de 41 planches d'après Corneille
 Martin et P. Balthasar.
 Burin, belles épreuves coupées au sujet, légèrement jaunies avec
 quelques plis.
 Chaque environ 20 x 13, 7 cm.

400 / 500 €

7
CRISPIN DE PASSE
La Passion
 Série de 18 planches (sur 20) de forme ovale.
 Burin, très belles épreuves légèrement jaunies avec quelques plis
 ondulés et rousseurs. Petites marges. L'ensemble présenté dans une
 reliure.
 (Hollstein 136 - 154 manque 2 pl)
 14 x 10, 6 cm. Feuillet : 35 x 26 cm.

300 / 400 €

8
ECOLE FRANCAISE MILIEU DU XVIIÈ SIÈCLE
Portrait d'homme de qualité arborant une écharpe rouge en travers du buste.
 Huile sur cuivre de forme ovale.
 H. 7 - L. 5,8 cm

Portrait d'une femme de qualité en collerette et collier de perles.
 Huile sur cuivre de forme ovale.
 H. 6,5 - L. 5,3 cm
 Paire de cadre en bois de forme ovale.

400 / 600 €

9
DROUAI FRANÇOIS - HUBERT (D'APRÈS) 1772 - 1775
Portrait du Dauphin Louis de France future Louis XV et de sa sœur
 Gouache sur ivoire.
 H. 13 - L. 10,3 cm

120 / 150 €

10
BOUCHER FRANÇOIS (DANS LE GOÛT DE) 1703-1770
« Pense-t-il aux raisins »
 Miniature de forme ronde. Bordures en métal doré de forme
 circulaire.
 Annoté en bas à droite Boucher.
 Diam. : 6,4 cm

50 / 70 €





5

11

ECOLE FRANCAISE (DANS LE GOUT DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIII^E)

Portrait de femme à la gorge découverte, des fleurs au bord de son corsage (dite aussi portrait en Flore).

Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.
Diam. : 4,3 cm.

Éléments de signature sur le côté à droite

Cadre en bois naturel de forme circulaire (Diam : 9).

50 / 60 €

12

NATTIER JEAN-MARC (D'APRÈS) 1685 - 1766

Portrait du roi de France Louis XV en armure à fleurs de lys et manteau de sacre à revers d'hermine.

Portrait de la reine de France Marie Leczinska épouse du roi de France Louis XV.

Miniatures de formes rondes. Bordures en métal ciselé et doré
Annoté en bas à droite d'Nattier

Diam : 6 cm.

Cadre en bois noircit de forme carré (12 x 12,3 cm)

40 / 60 €

13

VIOLET PIERRE - NOËL
PARIS 1749 - 1819

Portrait d'enfant aux cheveux blonds et yeux bleus devant un buisson de rose

Graphite, sanguine et aquarelle de forme ovale. Collé sur feuille (légèrement insolé)

Signé en bas à droite.

H. 12,3 - L. 10 cm

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Sur Pierre - Noël Violet peintre en miniature, élève de l'Académie Royale (1758) qui peignit pendant l'émigration l'entourage de la famille royale d'Angleterre, on consultera l'ouvrage de Nathalie Lemoine - Bouchard : les Peintres en miniature, 1650 - 1850, p. 529 - 530 (Paris 2008).

150 / 200 €

14

DU PILLET OU PILLEUR A J A
ACTIF À LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait du duc d'Orléans Philippe, Régent du royaume, avec le cordon bleu de l'Ordre du Saint - Esprit et celui de la Toison d'Or.

Miniature sur ivoire à la gouache de forme ronde (petits manques).

Monogrammé à gauche D P

légendé et daté 1786 à la plume et encre brune sur le carton de support.

Diam : 7,5 cm

Cadre ancien en bois doré.

150 / 200 €

15

WIMPFENJ
ACTIF AU XIX^E SIÈCLE

Portrait à mis corps d'un jeune enfant aux yeux bleus et aux cheveux bouclés jouant du tambour

Miniature de forme ronde

Diam. : 5,8 cm

Petit cadre en bois sculpté et doré

Provenance: Colection Alain Bancel, vente PIASA le 21 mai 2003 n° 290 du catalogue (reproduit planche XIV)

200 / 300 €

16

ECOLE FRANCAISE VERS 1790

Portrait d'homme en buste coiffé d'une courte perruque en gilet blanc à liseré rouge et redingote brune

Miniature de forme ovale. Bordure de forme circulaire en métal doré et ciselé à motif de palmettes. Cadre en bois noircit de forme carrée.

H. 12 - L. 12,3 cm

80 / 100 €

17

ECOLE FRANCAISE (DANS LE GOÛT DU DERNIER TIERS DU XVIII^E SIÈCLE)

TRAVAIL DU XIX^E SIÈCLE

- *Portrait du roi de France Louis XVI ;*

- *Portrait de la reine de France Marie-Antoinette.*

Miniatures de forme ronde. Bordures en métal dorés. Cadre en bois doré de forme circulaire.

Monogrammes en bas à droite.

Diam. : 4 cm

60 / 80 €

18

ECOLE FRANCAISE (DANS LE GOÛT DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE)

1 - *Portrait présumé de la reine Marie-Antoinette*

2- *Portrait d'une princesse de la cour de France*

Miniatures au pastel de forme ronde.

Trace de monogramme en bas à droite.

Bordures circulaires en métal doré et ciselés, surmonté pour le premier d'un fronton à décor de feuillage et de fleurette, pour le second surmonté d'un fronton de branches d'olivier nouées par un large de ruban.

80 / 120 €

19

ECOLE FRANCAISE
DANS LE GOÛT DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait du marquis de Lafayette (1757 - 1834) coiffé d'une courte perruque poudrée, arborant à l'épaulette la cocarde tricolore.

Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé (Diam : 5,8 cm)

Annoté sur le côté à droite « d'Isabey ».

Cadre en bois naturel et bruni de forme carré (12,5 x 12,3 cm).

60 / 80 €

20

CARRON ELIZA

ACTIVE DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

Portrait du Régent Philippe de France

Peinture sur porcelaine de forme ovale (au revers trace d'accident sinusoidale)

Annoté au revers Eliza Carron / D'après Rigaud = 1821.

H.: 16,5 - L. 12,2 cm

Cadre en bois et stuc doré ancien à motif de palmettes et branches de lauriers.

300 / 400 €

21

ECOLE FRANCAISE FIN DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait de l'empereur Napoléon Ier en colonel de la garde.

Miniature de forme ovale.

H : 8,5 - L. 7 cm

Cadre de forme ovale en métal doré à décor de feuillage.

60 / 80 €

22

ECOLE FRANCAISE

DANS LE GOÛT DU PREMIER QUART DU XIX^E SIÈCLE

Portrait de l'impératrice Joséphine coiffée de son diadème dans un large drapé rouge.

Miniature de forme ovale, bordure en métal doré (7 x 5,8 cm)

Trace de signature en rouge sur le côté à droite

Cadre en bois noirci de forme ovale (13,3 x 11,5 cm)

50 / 70 €



23
 ECOLE FRANCAISE FIN DU XVIII^E - DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE
Paysage aux ruines antiques avec un couple de promeneur.
 Fixé sous verre de forme rectangulaire.
 H. 5,3 - L. 8,4 cm

80 / 120 €

24
 FLERS CAMILLE
 PARIS 1802 - ANNET 1868

La Tour de l'Horloge, pont neuf et Palais du Louvre.
 Gouache. Collé sur feuille.
 Annoté en bas à droite sur la feuille de montage Camille Flers.
 H. 7 - L. 10 cm
 Cadre en bois sculpté et doré à un rang de perles (petit acc.).

100 / 150 €

25
 ECOLE FRANCAISE OU AUTRICHIENNE
 DANS LE GOÛT DU PREMIER TIERS DU XIX^E SIÈCLE
Portrait du roi de Rome dit aussi le duc de Reichstadt.

Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé (diam : 6 cm)
 Annoté sur le côté à droite « d' Daffinger »
 Cadre en bois naturel et bruni de forme carré (12,5 x 12,5 cm).
L'annotation renvoie au peintre de miniature Moritz Michael Daffinger (Vienne 1790 - 1849) auteur du portrait du duc de Reichstadt (Musée de Vienne)

60 / 80 €

26
 ECOLE FRANCAISE
 DANS LE GOÛT DU PREMIER QUART DU XIX^E SIÈCLE
Portrait de l'impératrice Joséphine coiffée de sa couronne de diamants et d'émeraudes.

Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré (diam : 4 cm)
 Annoté en bas à gauche « d'Isabey »
 Cadre en bois naturel et noirci de forme carré (10 x 10,5 cm).

60 / 80 €

27
 ECOLE FRANCAISE
 DANS LE GOÛT DU PREMIER TIERS DU XIX^E SIÈCLE
Portrait présumé de Juliette Récamier (1777 - 1849), une longue épingle dans sa chevelure noire.

Miniature de forme ovale, bordure en métal doré et ciselé (8,5 x 6 cm)
 Trace de signature sur le côté à droite. A.G...
 Cadre de forme rectangulaire en bois noirci (16 x 13,3 cm)

60 / 80 €

28
 ECOLE FRANCAISE
 DANS LE GOÛT DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE
Portrait présumé de la reine de Naples Marie-Caroline (1752 - 1814).

Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé (diam : 5,5 cm).
 Cadre en bois noirci de forme carré (10 x 10,3 cm).

50 / 60 €

29
 ECOLE FRANCAISE
 DANS LE GOÛT DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE
Portrait présumé de la reine Marie - Amélie de Bourbon - Parme (1773 - 1850)

Épouse du roi de France Louis - Philippe d'Orléans.
 Miniature de forme ovale.
 Signé sur le côté à droite.
 H : 9,5 - L. 7, 5 cm

60 / 80 €

30
 ECOLE FRANCAISE SECONDE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE
Portrait d'homme aux yeux bleus, en gilet blanc, cravate noir et redingote verte sur fond de ciel.

Miniature de forme ovale.
 Bordure en bronze doré et ciselé à motif de fleurettes.
 Sur le cartouche de métal : Louis Constant Alfred Le Noir / Alfred De Jouy

80 / 120 €

31
 ECOLE FRANCAISE SECONDE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE
Portrait d'homme aux yeux bleus, en gilet blanc, cravate noir et redingote verte sur fond de ciel.

Miniature de forme ovale.
 Bordure en bronze doré et ciselé à motif de fleurettes.
 Sur le cartouche de métal : Louis Constant Alfred Le Noir / Alfred De Jouy

80 / 100 €

32
 ECOLE FRANCAISE VERS 1900
Portrait en buste de Richard Wagner (1813 - 1883)

Miniature de forme rectangulaire.
 cadre en métal doré et ciselé à motif de rubans et frise de collier de perles

100 / 150 €

33
 ECOLE FRANCAISE DERNIER TIERS DU XIX^E SIÈCLE
Portrait en buste, de trois quart, dans une robe mauve, ornée d'un large ruban bleu à son corsage, de Madame Trimmer. Elle est coiffée d'un grand bonnet de dentelle orné d'un ruban bleu.

Miniature de forme rectangulaire. Bordure en métal doré et ciselé (9,4 x 7,5 cm).
 Cadre en bois mouluré et noirci (14,2 x 12,2 cm).

60 / 80 €

34
 ECOLE FRANCAISE (DANS LE GOÛT DU XVI^E SIÈCLE)
 TRAVAIL DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE.

- *Portrait d'un jeune prince à la toque rouge ornée d'une plume dit le « duc d'Aragon ».*

Miniature de forme rectangulaire. Bordure en métal doré et ciselé.
 Signé sur le côté à droite P. Lambert

- *Portrait d'une jeune princesse en robe rouge ornée d'une large colerette.*

Miniature de forme rectangulaire. Bordure en métal doré et ciselé de rinceaux et fleurettes.
 Signé en bas à droite R. Lambert.

Cadres en bois dorés et gravés. Bordures en bois noirci.

100 / 150 €

35
 ECOLE FRANÇAISE DU XX^{ÈME} SIÈCLE, DANS LE GOÛT DU XVIII^{ÈME}.

La prison du Temple.
 Miniature ronde sur cuivre, monogrammée en bas à droite «RA»,
 cerclée de cuivre.
 Provenance : Vente Piasa du 21 mai 2005.

300 / 500 €

36
 ECOLE ITALIENNE FIN DU XVI^E SIÈCLE
La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit saint Jean
 Pierre noire, estompe et sanguine. Deux feuilles. Trace de jonction verticale.
 Collé sur feuille dans la partie supérieure (Taches de rousseurs, et d'humidité sur le pourtour).
 H. 26,5 - L. 29 cm

400 / 600 €



40

37

ECOLE FRANCAISE MILIEU DU XVIII^E SIÈCLE*Martyre de saint Barthélémy*

Plume et encre brune (déchirures, accidents et manques ; petites taches).

H. 37 - L. 23 cm

150 / 200 €

38

CELINE DE L

ACTIF FIN DU XIX^E - DÉBUT DU XX^E SIÈCLE*Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus tenant dans ses mains un crucifix doré et des roses.*

Gouache (sur fond chromolithographique ?).

Signé et daté en bas à droite Céline 1912.

H. 70,8 - L. 51,8 cm.

Cadre en bois peint et doré à deux volets mobiles reposant sur un socle en bois sculpté à motif de feuillages (H. 104,5 x 74,3 cm fermé ; 148 cm ouvert)

On joint une reproduction photographique en noir et blanc de la composition dans un cadre en plastique doré.

150 / 200 €

39

ECOLE DE FONTAINEBLEAU (SUITE DE)

FIN XVI^E - DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE*Portrait à mi - corps de Sabina Poppea (v. 30 - 65)*

Huile sur toile (Petites restaurations)

Annoté sur un cartouche de pierre PONPEA SABIN

H. 39,7 - 29,5 cm

Reprise du portrait de Sabina Poppea, seconde épouse de l'empereur Néron, du musée d'Art et d'Histoire de Genève.

100 / 150 €

40

ECOLE FRANCAISE DU XVI^E SIÈCLE*Le Portement de croix et le voile de Véronique*

Huile sur panneau. Chêne. Quatre planches verticales (manques et restaurations).

Au revers en grisaille: Saint Evangéliste à son écritoire soutenu par un ange

(manques importants).

H. 72,5 - L. 57 cm

7 000 / 8 000 €

41

ECOLE FRANCAISE DU XVII^E SIÈCLE*Madeleine renonçant aux vanités du monde*

Huile sur toile (rentoilage ; ancien vernis encrassé).

H. 37,4 - L. 27 cm

600 / 800 €



41

42

ECOLE FRANCAISE OU ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE*Bacchanale autour d'un faune ivre avec joueuses de tambourin.*

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques manques ; déchirures et accidents ; ancien vernis encrassé et oxydé)

H. 97 - L. 132 cm

7 000 / 8 000 €

43

ECOLE FLAMANDE VERS 1700

Couple de villageois et leur servante devant un coffret ouvert au cachet de cire rouge.

Huile sur toile (ancien vernis encrassé)

H. 36,8 - L. 28,2 cm

400 / 600 €

44

HEEMSKRERK EGBERT VAN (HAARLEM1634-35-LONDRES170)

Les paysans et la servante endormie ou la joyeuse farce

Panneau de chêne

24x19 cm

Provenance: Galerie Robert Crouzet

Biennale des Antiquaires 1982

Le double d'un certificat en date du 13 juillet 1988 sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €



42



45

45
ECOLE HOLLANDAISE
DANS LE GOÛT DU XVII^E SIÈCLE

Les réjouissances villageoises ou la danse dans l'estaminet au son du violon

Huile sur panneau. Chêne (Ancien vernis encrassé)
 H. 23,5 - L. 33,3 cm

1 200 / 2 000 €

46
ECOLE FRANCAISE FIN DU XVII^E SIÈCLE
Allégorie de la Fertilité.

En bas à droite un dieu fleuve assailli de petits amours est assis sur une louve se désaltérant au cours d'eau sortant d'une urne. A gauche un homme debout, coiffé d'une couronne de fruits et de blés, tient en main des poires et du raisin.

Huile sur toile (Rentoilage. Manques et restaurations).
 H. 190 - L. 130 cm

1 200 / 1 500 €

47
ECOLE FRANCAISE FIN DU XVII^E - DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE
Sainte Marie et sainte Agnès

Huile sur toile (Rentoilage ; manques et restaurations)
 H. 110 - L. 87 cm

300 / 500 €

48
ECOLE HOLLANDAISE DERNIER QUART DU XVII^E SIÈCLE
Vue de village au bord de la rivière avec cavaliers et villageois

Huile sur panneau. Chêne. Planches horizontales biseautées (quelques restaurations)

En bas à gauche : FMW. 1691
 H. 58,5 - L. 83,8 cm

Provenance : Au revers trace d'une ancienne étiquette imprimée : AMSTERD[...]

Cadre en bois et stuc doré à motif d'oves et de cannelures.

1 000 / 2 000 €

49
ECOLE ALLEMANDE OU AUTRICHIENNE
PREMIER TIERS DU XVIII^E SIÈCLE

Le Christ au désert servi par les anges : l'un présente un plat avec du pain, un autre une carafe et un verre emplies de vin.

Huile sur toile de forme cintrée dans la partie supérieure (Rentoilage et restaurations)

En bas à gauche en lettres capitales : Herr Bajtholomaeus / Mar (...)

H. 127 - L. 213 cm

4 000 / 5 000 €

50
ECOLE ITALIENNE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Vierge et angelots,

Huile sur toile.
 Rentoilages et restaurations.
 163x140 cm .

600 / 800 €

51
ECOLE DE FRANSECO GUARDI (1712-1793)

Vue de Venise à Canareggio

Huile sur métal (petites restaurations)
 14,5x19,8 cm

cadre en bois et stc doré, sculpté à décor de coquilles et rinceaux feuillagés.

800 / 1 200 €

52
Portrait de Adam Raff von Windihgraetz en armure cloutée un drapé rouge noué à la taille.

Huile sur toile d'origine de forme ovale
 (petite restauration en haut à droite ; ancien vernis encrassé)
 Légendé au revers en lettre capitales.

H. 47 - L. 37 cm

Cadre en bois sculpté et doré à motif de fleurettes et de lauriers. *La famille de Windish - Graetz, appartenant à la haute noblesse autrichienne, est originaire de Styrie et de Slovénie (1574). Le château de la famille, construit en 1787 en style néo - classique, s'élève à Tachau (République Tchèque).*

300 / 400 €

53
BOUCHER FRANÇOIS (DANS LE GOÛT DE)
1703 - 1770

1 - Bergère couronnée de fleurs par un pâtre ;
2 - L'entretien galant.

Huile sur toile (petits manques)
 H. 33 - L. 75 cm

200 / 300 €

54
ECOLE FRANCAISE
DANS LE GOÛT DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait de jeune femme lisant à la coiffe de batiste ornée d'un ruban rose

Huile sur papier. Contre - collé sur panneau (restaurations)
 H. 35,1 - L. 28,7 cm

800 / 1 000 €

55
ECOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE
Cavaliers à l'assaut d'une ville orientale

Huile sur papier ; contre - collé sur panneau (ancien vernis oxydé)
 Trace de signature et de date en bas à gauche

H. 20 - L. 28,5 cm

800 / 1 000 €





49

56

ECOLE FRANCAISE PREMIER TIERS DU XIX^E SIÈCLE
Portrait présumé de la Comtesse de Butet. Elle est coiffée d'un diadème de perles et d'or, vêtue d'une robe blanche, un châle rouge sur ses bras.

Huile sur toile
 H. 19,4 - L. 16,7 cm

300 / 400 €

57

ECOLE FRANCAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE
Vase de fleurs, corbeille de fruits et citrons sur un entablement.

Huile sur toile, signée en bas à droite G Sal.
 H. 52,5 - L. 65,7 cm.
 Cadre en bois sculpté et noirci à motif de feuillages dorés (Petits accidents)

1 200 / 1 500 €

58

ECOLE FRANCAISE MILIEU DU XIX^E SIÈCLE
Portrait d'une femme de qualité aux yeux bleus, en robe noire, portant un collier à deux rangs de perles et des boucles d'oreille, la tête couverte d'un long voile de tulle. Elle est assise dans un fauteuil garni de velours rouge à frange sous les accoudoirs.

Huile sur toile (Manques, notamment dans la partie inférieure ; quelques accidents dans les fonds)
 H. 93 - L. 75,8 cm

120 / 150 €

59

EECKHOUT JAKOB JOSEPH
 ANVERS 1793 - PARIS 1861

La lecture près de la cheminée.

Huile sur panneau. Parquetage.
 Signé et daté 1841 en bas à gauche.
 H. 36,4 - L. 31 cm

Au revers une étiquette imprimée 7267.
 Cadre en bois et stuc doré du XIX^e siècle à motif de rinceaux Feuillages et de coquilles.

1 900 / 2 500 €

60

KIENLIN JULES GEORGES
 BITCHE VERS 1830 - ?

Garde à l'épée faisant bouillir la marmite.

Huile panneau d'acajou biseauté.
 Au revers marque du marchand de couleur OTTOZ FRERES.
 Signé en rouge en bas à gauche.
 H. 38,7 - L. 26,2 cm

500 / 1 000 €

61

OSWALD MARIE
 FIN DU XIX^E SIÈCLE

Portrait du colonel d'Etat - Major Hyppolite Benoit Petitgrand

Huile sur toile
 Signée en rouge en bas à gauche et datée 1892.
 Annoté au revers à la plume sur le châssis.
 H. 27 - L. 21,3 cm

300 / 400 €

62

MAROHN FERDINAND
 ACTIF DE 1846 À 1859

Père et ses deux enfants.

Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche.
 H. 21,5 - L. 16 cm
 Cadre en bois et stuc doré à cannelures.

600 / 800 €

63

ECOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE

Portrait de femme lisant dans un ovale feint (La Vierge ?)

Huile sur toile (accidents en haut et dans la partie inférieure à gauche).
 Accidents.
 H. 81 - L. 67 cm

300 / 400 €





64

ECOLE ATHENIENNE SECONDE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

Portrait de dignitaire en costume richement brodé portant une décoration surmontée d'une couronne au ruban passé autour d'un grand cordon.

Huile sur toile (petit accident en bas à droite, pièce de renfort au revers)

H. 67 - L. 53,7 cm

Portrait d'épouse de dignitaire en robe blanche, deux rangs de perles autour du cou, un autre reposant sur sa chevelure brune, coiffée d'un diadème et d'un voile brodé.

Huile sur toile (restaurations)

H. 67 - L. 54,3 cm

400 / 600 €

65

JACQUES ADNET (DANS LE GOÛT DE)

LAMPE DE BUREAU à une lumière orientable sur rotule (sans abat-jour). Piètement conique décentré sur base ovalisée à petit réceptacle circulaire creusé en partie centrale et bouton poussoir en plastic blanc. Pied de lampe et base entièrement gainée de cuir marron à piqures sellier.

Haut. 39 cm

400 / 600 €

66

RAMSAY

LAMPE DE PARQUET en bronze doré fut central à corps de feuillage stylisé sur piètement tripode (sans abat-jour).

Haut. 160 cm

300 / 500 €

67

JOE DESCOMPS (1869-1950)

« Jeune femme nue ». Sculpture en ivoire, taille directe, sur socle cylindrique en gradin.

Signée.

Haut. 14,5 cm (totale)

800 / 1 000 €

68

GALLE

IMPORTANT VASE OVOÏDE SUR PIÉDOUCHE.

Épreuve en verre multicouche marron sur fond rose orangé, jaune et verdâtre. Décor de fritillaires sur fond forestier gravé en camée à l'acide et légèrement repris à la meule.

Signé.

Haut. 39,5 cm

2 000 / 3 000 €



68

69

GALLE

IMPORTANT VASE À CORPS OVOÏDE Légèrement aplati sur piédoche et col conique.

Épreuve en verre marron sur fond verdâtre et blanc.

Décor d'iris des marais gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 40 cm

1 500 / 1 800 €

70

GALLE

VASE TUBULAIRE À BASE SPHÉRIQUE.

Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune orangé. Décor de cyclamen gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 10 cm

220 / 250 €

71

GALLE

VASE CONIQUE SUR PIÉDOUCHE.

Épreuve en verre multicouche violet bleu sur fond jaune et blanc. Décor de clématites gravé en camée à l'acide (défaut de matière au pied).

Signé.

Haut. 31 cm

800 / 1 000 €

72

GALLE

VASE OVOÏDE ÉPAULÉ À BAGUE en bronze en partie haute pour fixation de système électrique.

Épreuve en verre doublé rouge orangé sur fond jaune. Décor de giroflée gravé en camée à l'acide (petits éclats au talon).

Signé.

Haut. 18,5 cm

200 / 300 €

73

OLIVIER BRICE (1933-1989) & DAUM

« OSCAR DE LA MODE », 1987.

Épreuve en pâte de verre blanche, rosé et ambré à corps de femme stylisée dans des voilages.

Signé des deux noms et plaque en façade.

Haut. 38 cm

300 / 400 €

74

DAUM

JARDINIÈRE MINIATURE À CORPS HÉMISPHERIQUE.

Épreuve en verre marmoréen jaune orangé et vert. Décor de paysage forestier enneigé.

Signée et située Nancy.

Haut. 3 cm - diam. 5,2 cm

150 / 200 €



75

RENÉ LALIQUE (1860-1945)
VASE « MÉANDRES » (1934).

Epreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé.

Haut. 16,5 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°10-876 et reproduit p. 459.

500 / 600 €

77

RENÉ LALIQUE (1860-1945)
VASE « BACCHANTES ».

Epreuve en verre moulé pressé blanc satiné mat et brillant.
Signé R. Lalique. France.

Haut. 24.5cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné des verreries, Paris, Les éditions de l'amateur, section « vase », modèle référence et reproduit n°997 p 438.

1 500 / 2 000 €

76

RENÉ LALIQUE (1860-1945)
COUPE « COQUILLAGES » (1924).

Epreuve en verre opalescent moulé pressé satiné brillant.
Signée à la roue.

Haut. 3,4 cm - diam. 23 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Assiettes », modèle référencé sous le n°3011 et reproduit p. 701.

200 / 300 €

78

CRISTAL LALIQUE

Pied de lampe en cristal blanc moulé pressé satiné brillant.
Signé.

Haut. 21 cm

300 / 400 €





80

79

VASE « DAUPHINS ».

Epreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé.

Haut. 17 cm

200 / 300 €

80

LEGRAS**LAMPE À PIÈTEMENT BALUSTRE RENFLÉ** et abat-jour sphérique à système de fixation à trois bras en fer forgé patiné.

Epreuves en verre marmoréen blanchâtre, jaune et vert à décor de paysage forestier gravé en réserve à l'acide et émaillé.

Signée.

Haut. 35,5 cm

Bibliographie : Marie-Françoise & Jean-François Michel, Dominique & Jean Vitrat, François-Théodore Legras verrerie artistique et populaire française, Deux-Ponts, 2012, modèle similaire référencé sous le n°1058 et reproduit p. 325.

450 / 600 €

81

TRAVAIL FRANCAIS**VASE À LONG CORPS OBUSAL ÉPAULÉ SUR PETIT PIÉDOUCHE.**

Epreuve en verre noir à décor dans un médaillon central gravé à l'acide d'une jeune femme portant un panier de végétation

Entièrement émaillé polychrome.

Haut. 30 cm

80 / 100 €

82

LE VERRE FRANCAIS**LAMPE DE TABLE « SCARABÉE »** à corps balustre et base à une encoche, système de fixation en fer forgé à trois attaches et cache-ampoule conique légèrement arrondi (léger fêle à l'abat-jour).

Epreuves en verre doublé marron sur fond jaune bleuté. Décor de scarabées et de frise géométrique gravé en camée à l'acide.

Signé sur chaque pièce.

Haut. 54 cm

Bibliographie : Gérard Bertrand, Schneider maître verrier, Editions Faton, Dijon, 1995, p. 52-53 pour ce décor aux scarabées sur des vases, c. 1921-1923.

1 000 / 1 500 €



82

83

ANDRÉ METTHEY (1871-1921)

« Musiciens et personnages nus sur fond de végétation ».

Bas-relief en grès patiné.

Signé au trèfle et du cachet monogramme du céramiste.

Long. 30 cm - larg. 15 cm

800 / 1 000 €

84

JEAN MAYODON (1893-1967)**COUPELLE** en céramique à corps circulaire et bord plat. Décor de plusieurs personnages nus en face interne, cerné au noir sur fond rouge craquelé entièrement rehaussé de dorure.

Signée du monogramme habituel.

Haut. 3,5 cm - diam. 16,5 cm

600 / 800 €

85

THÉODORE DECK (1823-1891)**PETITE JARDINIÈRE À CORPS POLYLOBÉ SUR PIED CENTRAL AJOURÉ À CORPS LIBRE.**

Epreuve en céramique émaillé bleu clair à décor sous couverte de feuilles et boutons de nénuphars.

Signée.

Haut. 8,6 cm

400 / 500 €

86

THÉODORE DECK (ATTRIBUÉ À)**AMPHORE** à corps toupie et anse latérale en application, col conique sculpté dans une monture tripode en fer forgé rougi. Décor dans le goût islamique de cervidés sur fond de calligraphie. Email bleu sur fond beige entièrement rehaussé d'émail cuivre lustré.

Haut. 43 cm (totale)

Historique : un exemplaire similaire fut vendu le 18 avril 2013, lot 128 chez Christie's à New-York.

Bibliographie : F. Slitine, Samson, Génie de l'imitation, Paris, 2002, p.65 pour une variante de notre modèle, appartenant au Musée Alhambra de Grenade.

1 500 / 2 000 €



87

87

FRANCE THÉODORE DECK - PLAT en faïence à décor en relief d'une amazone en danse rituelle, allégorie de la Liberté, sur fond bleu. Monogramme à l'intérieur du plat RV pour Joseph Victor Ranvier (1832- 1896) signé sur le revers TH. Deck et daté 1864. Une petite cassure restaurée et un éclat sur le bord. Diamètre 29 cm

oeuvres en rapport :

- Plat similaire au musée Unterlinden , Colmar
- Deux plaques en céramique émaillée représentant une jeune femme sortant du bain signées Deck et Ranvier 1867 - Musée des Arts décoratifs de Paris
- Plat décoré de Psyché et Cupidon de 1862 , probablement exécuté et montré pour l'exposition universelle de 1862 - Deck et Ranvier conservé au Victoria and Albert Museum
- Panneau de faïence décoré d'une nymphe partiellement drapée jouant avec un enfant daté de 1864 et exécuté pour la firme de la veuve Thomas, 60 rue de la fontaine au Roi

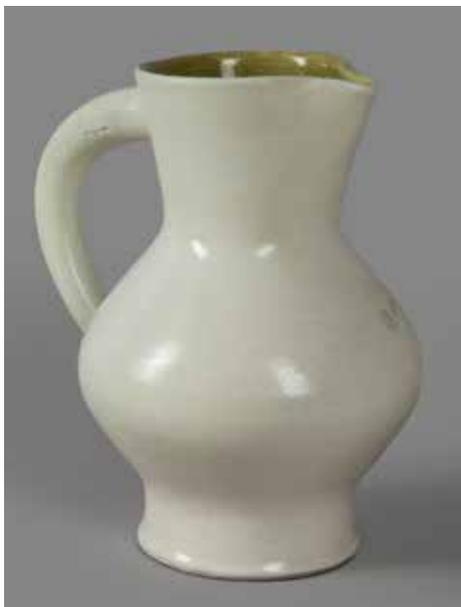
600 / 800 €

88

JEAN DERVAL (1925-2010)

VASE OVOÏDE en céramique. Décor d'une frise stylisée en partie haute émaillée rouge, blanche et marron, sur décor uni en partie basse. Signé du cachet du céramiste. Haut. 18,5 cm

500 / 800 €



89

89

MADOURA

PICHET À CORPS OVOÏDE GALBÉ SUR PIÉDOUCHE, anse latérale détachée et bec verseur.

Epreuve en céramique émaillée blanc crème et intérieur légèrement verdâtre.

Signé du cachet de la maison.

Haut. 30 cm

400 / 500 €

90

BAUDIN (XX^{ÈME} SIÈCLE)

VASE TRONCONIQUE simulant une bûche de bois.

Signé sous la base.

Hauteur 32 cm.

300 / 400 €

91

EMILE GALLÉ (1846-1904)

TABLE À THÉ en noyer mouluré à deux plateaux polylobés entièrement recouverts d'une marqueterie d'essence de bois différents à décor de feuilles de marronniers. Piètement d'angle à quatre jambes galbées rainurées.

Signée dans la marqueterie.

Haut. 80 cm - long. 93 cm - prof. 68 cm

Bibliographie : Alastair Duncan and Georges de Bartha, Gallé Furniture, The Antique Collector's Club, Woodbridge, 2012, variante de notre modèle référencée et reproduite pl. 14, p. 136.

1 200 / 1 800 €

92

CARLO BARTOLI & KARTELL (ÉDITEUR)

CHAISE EN PLASTIQUE noir à dossier droit légèrement enveloppant sur piètement d'angle tubulaire.

Estampille moulée dans le plastique.

Haut. 71,5 cm - long. 44 cm - prof. 40 cm

100 / 120 €

93

ANNA CASTELLI (1918-2016) & KARTELL (ÉDITEUR)

MIROIR à vue rectangulaire enchâssé dans une monture aux angles arrondis et rainurés en plastique rouge.

Estampille moulée dans le plastique au dos.

Haut. 90 cm - long. 60 cm

80 / 100 €



91



94

94

CHARLES & RAY EAMES & MOBILIER INTERNATIONAL (ÉDITEUR)
LOUNGE CHAIR ET SON OTTOMAN en placage de palissandre à dossier et assises en cuir noir (usagé). Piètement central tubulaire à cinq jambes plates pour le fauteuil et quatre pour l'ottoman, en aluminium laqué noir.

Étiquette de l'éditeur sur chaque pièce.

Étiquette mobilier international sous chaque pièce.

Fauteuil : haut. 83,5 cm - long. 86 cm - prof. 74 cm

Ottoman : haut. 43,5 cm - long. 62 cm - prof. 50,5 cm

2 900 / 3 500 €

95

ÖRNI HALLOWEEN & ARTEMIDE

BUREAU MODÈLE « ERETTO » à plateau rectangulaire recouvert d'un fini blanc plastifié sur piètement d'angle à quatre jambes en plastique vert. Chaise à dossier droit et piètement d'angle également en plastique vert. On y joint une corbeille à papiers à corps tubulaire et poubelle à corps tubulaire et couvercle sphérique en plastique vert par la maison Kartell.

Estampille de l'éditeur moulée dans chaque pièce.

Bureau : haut. 71,5 cm - Plateau : 80 x 130 cm

Chaise : haut. 75,5 cm - long. 46 cm - prof. 39 cm

Poubelle : haut. 27 cm - Corbeille : haut. 25 cm

400 / 600 €

96

JEAN-CLAUDE MAHEY (ATTRIBUÉ À)

PAIRE DE CHEVETS entièrement laqués noir à corps quadrangulaire ouvrant par deux tiroirs en façade sur piètement d'angle à pieds cubiques légèrement détaché.

Haut. 40 cm - long. 60 cm - prof. 36 cm

300 / 400 €

97

JEAN-CLAUDE MAHEY

COMMUNE en laque noire à corps quadrangulaire ouvrant en façade par cinq tiroirs sur piètement central en retrait à bandeau de laiton.

Signé sur le laiton.

Haut. 76 cm - long. 74 cm - prof. 45 cm

400 / 600 €

98

JEAN-CLAUDE MAHEY (ATTRIBUÉ À)

GAINE à corps quadrangulaire laquée noir et ornementée en partie basse d'une plaque de laiton.

Haut. 106 cm - socle : 28 x 28 cm

300 / 400 €

99

RAMSAY

TABLE BASE à plateau rectangulaire en dalle de verre enchâssée dans un piètement à quatre jambes d'angle remontant en partie haute sur le plateau en bronze doré à motif de feuillage.

Haut. 43 cm - plateau : 137 x 48 cm

200 / 300 €

100

TRAVAIL FRANÇAIS

SUITE DE TROIS FAUTEUILS CLUBS entièrement recouverts de tissu vert, à dossier droit arrondi et accotoirs pleins à manchettes rainurées en bois vernissé sculpté de feuillages en partie haute du piètement et se prolongeant pour souligner la ceinture en partie basse. Piètement d'angle à quatre petites jambes quadrangulaires.

Haut. 80 cm - long. 82 cm - prof. 84 cm

350 / 500 €



100



102

101**CURIEUSE PIPE** en bois sculpté à décor de visages et de divers animaux.Art populaire du XIX^{ème} siècle.

L. : 15 cm

200 / 300 €

102**MENDIANTE EN IVOIRE SCULPTÉ EN RONDE-BOSSE.**XVII^e siècle

Hauteur : 6 cm

(quelques manques dont les mains)

Sur un socle mouluré en bois.

150 / 200 €

103**TABLEAU PAPEROLLES** en papier doré avec médaillon gouaché représentant sainte Marie-Madeleine, inscriptions sur des bandes de papier : S Martini Ep et C , St Jean-Baptiste, Ste Constance, Ste Ursule et ses Comp. Dans un cadre en bois mouluré et doré.XVIII^e siècle

Hauteur : 24,9 cm - largeur : 29,4 cm

(petits décolllements à l'intérieur)

400 / 600 €

104**TABLEAU AVEC PLAQUES DE NACRE GRAVÉES** représentant saint Bernard de Sienne. Inscription S. BERNARDINO, décor de rinceaux fleuris et de têtes d'angelots.Terre sainte, XIX^e siècle

Hauteur : 14,6 cm - largeur : 11,4 cm

150 / 200 €

105**CANNE AVEC POMMEAU** en ivoire sculpté représentant un enfant nu portant une grande coquille sur sa tête, adossé à un cep de vigne et une corne d'abondance, sur une base feuillagée ; bague en argent gravée de rinceaux et embout en ivoire.XIX^e siècle

Longueur : 94 cm

250 / 300 €

106**LOT DE HUIT CLEFS EN FER FORGÉ DONT DEUX CLEFS BÉNARDES.**XIX^e siècle

On joint une clef forée à tige losangique, panneton avec rouet cruciforme, et râteau.

XVII^e siècle

Longueurs : 11,5 à 18 cm

(oxydations)

100 / 200 €



105

107**LINTEAU** en bois sculpté en fort relief représentant le Christ au Jardin des Oliviers à gauche et le Baiser de Judas avec l'Arrestation du Christ à droite.Colonies hispaniques d'Asie du sud-est, XVIII^e siècle

Longueur : 177 cm

(petits manques)

800 / 1 000 €

108**DEUX PIERRES SCULPTÉES** en fort relief à décor de losanges fleuronnés.XVI^e siècle

Longueur : 36 cm - largeur : 36 cm

(légers accidents)

600 / 800 €

109**CHRIST** en croix en ivoire sculpté représenté tête baissée, les yeux clos, le perizonium noué par une corde. Croix en bois noirci reposant sur un socle à ressauts moulurés.XVII - XVIII^e siècle.

Accident à un pied.

H : 25 cm.

H totale : 49,5 cm.

400 / 500 €

110**SAINT MARTIN** en bois sculpté, avec restes de polychromie, dos ébauché. Assis sur son cheval et tourné vers la gauche, saint Martin couvre de son manteau le mendiant debout auprès de lui ; base moulurée monoxyle.Art populaire, XVII^e siècle

Hauteur : 61 cm

(quelques manques dont la main droite)

400 / 600 €



110



112

111

BASSIN en porcelaine de forme oblongue, à décor de filets de raisins, de filets de pierreries entre des filets dorés. Le fond à décor symétrique de feuilles dorées. Semis de feuilles dorées à l'extérieur France , XIXe siècle
L 34 cm l. 22,5 cm. H: 7 cm

50 / 80 €

112

FRANCE - BORDEAUX - MANUFACTURE JULES VIEILLARD - PAIRE DE VASES en faïence fine d'inspiration japonaise à décor polychrome dans des réserves d'oiseaux et d'iris entourées de motifs cloisonnés sur fond sombre, anses en forme de qiling et bordures des cols et des bases bleu turquoise. Marqué au revers en creux vieillard Bordeaux et réf. D 569. Fin XIX. Très bon état. H: 24 cm L : 17 cm .

500 / 800 €

113

ALLEMAGNE , 5 SUJETS EN PORCELAINE
aux émaux polychromes représentant principalement des couples musiciens. Parfait état sauf pour le groupe le plus important tête cassée, recollée et doigts manquants.
Marques G pour Gräfenthal , Thuringe et autre marque illisible .
Fin XIXe - XXe siècle H : jusqu'à 22 cm .

80 / 120 €

114

BOITE DE FORME TRILOBÉE en faïence fine à couvercle, cerclée d'une monture bronze, à décor dans une réserve sur le couvercle d'une scène galante, sur les bords dans des réserves de paysages, fond bleu de Sèvres et dorures.
France, Fin XIXe - début XXe marque apocryphe de Sèvres.
Parfait état L: 22 cm H: 6,5 cm

100 / 130 €

115

SOUPIÈRE en faïence à décor polychrome de petit feu « à la manière de la manufacture veuve Perrin de Marseille » prise en forme de feuillage avec poireaux en relief. Deux anses. Marque apocryphe VP. XIXe parfait état.
H : 21,5 cm L: 26 cm.

400 / 500 €

116

JARDINIÈRE- AQUARIUM À ANSE en porcelaine à décor dans le bassin de carpes dans un fond marin, à l'extérieur de grands rinceaux fleuris dorés sur fond bleu .
XXème siècle
H: 15 cm l: 45 cm

90 / 100 €

117

BOL EN PORCELAINE à décor bleu et blanc à l'intérieur de fleurs et de feuilles d'iris et à l'extérieur de papillons. Attribué à Hirado - XIXe - Parfait état
Japon
Diamètre : 13,2 cm H: 6 cm

150 / 200 €

118

BOL EN GRÈS PORCELAINEUX À COUVERTE VERT D'EAU à décor de pétales de lotus incisés. Fines fêlures partant du bord et restaurations d'éclats bord. Probablement
XIIe - XIIIe siècle .
Vietnam ou Chine.
Diamètre : 12,6 cm

80 / 120 €

119

DEUX ASSIETTES EN PORCELAINE à décor polychrome famille verte d'un oiseau branché, l'aile à décor dans des réserves de poissons et crustacés, sur fond vert fleuri. Revers de l'aile décoré de fleurs et d'un liseret quadrillé. Marque au double cercle. Pour l'une, fêlure et éclat bord, pour l'autre deux petits éclats bords restaurés et fêlure au revers.
Chine. XVIIIe siècle.

150 / 300 €

120

DEUX PETITES ASSIETTES EN PORCELAINE
à décor polychrome d'un rocher perche fleuri et d'une grue.
Parfait état .
Chine, XVIIIe siècle.
Diamètre 15,7 cm

100 / 200 €

121

BOL EN PORCELAINE à décor à l'intérieur de branches de fleurs de prunus, et à fond extérieur Capucin uni marron glacé. Marque au symbole bouddhiste du couple de poissons symbolisant le mariage et la fidélité, dans un double cercle,
Epoque XVIIIe, Chine
Très bon état - infimes égrenures sur le bord. Diamètre 14,5 cm

400 / 600 €

122

SORBET ET SA SOUCOUBE en porcelaine au décor symbolique et raffiné en camaïeu orange brun rehaussé d'or, de tourterelles buvant au vase, agrémenté de rinceaux et de filets fleuris.
Chine, Compagnie des Indes
Diamètres 14 et 9 cm .
Bon état.

150 / 200 €

123

QUATRE PETITS POTS dont deux transformés base de pipes à eau en porcelaine à divers décors bleu sous couverte. Diverses Marques. Un couvercle rapporté en métal doré.
Accident à une des base de pipe à eau.
L'un avec la marque NOI PHU et Kangxi on y joint une petite tasse sorbet et sa soucoupe marque apocryphe Kangxi .
CHINE et VIETNAM XVIII et XIX et XXème siècle.
Hauteur: de 10 à 15 cm.

150 / 200 €

124

POTICHE OVOÏDE AVEC COUVERCLE en porcelaine aux émaux de la famille verte à décor de rocher fleuri, oiseaux et rinceaux fleuris. Marque double cercle
Parfait état
Chine, XXème siècle
Monté sur socle bronze

120 / 150 €

125

PAIRE DE BRÛLE- PARFUM de forme Ding en Grès recouvert de glaçure plombifère bleue à décor de fleurs de lotus et frise de vagues et leurs supports bois rapportés.
Chine, probablement période fin Ming.

300 / 400 €

126

THÉIÈRE RECTANGULAIRE avec anse et couvercle en porcelaine glaçurée bleue et manganèse, à décor incisé de frise de Leïwen et de dragons stylisés. Parfait état, très léger éclat au bec.
Support bois.
Chine
H: 18 cm L: 18 cm XXe - reste d'étiquette

60 / 80 €



131

127

PLAT en porcelaine à décor Imari d'un paysage lacustre sur le bassin, de bouquets fleuris sur l'aile.
Chine, XVIIIe - Éclats bords
Diamètre 36 cm

200 / 300 €

128

PLAT en porcelaine à décor floral autour d'une rosace centrale, frise bord, rehaussé d'or.
Chine, Fin XVIIIe, début XIXe. parfait état.
Diamètre 28,3 cm

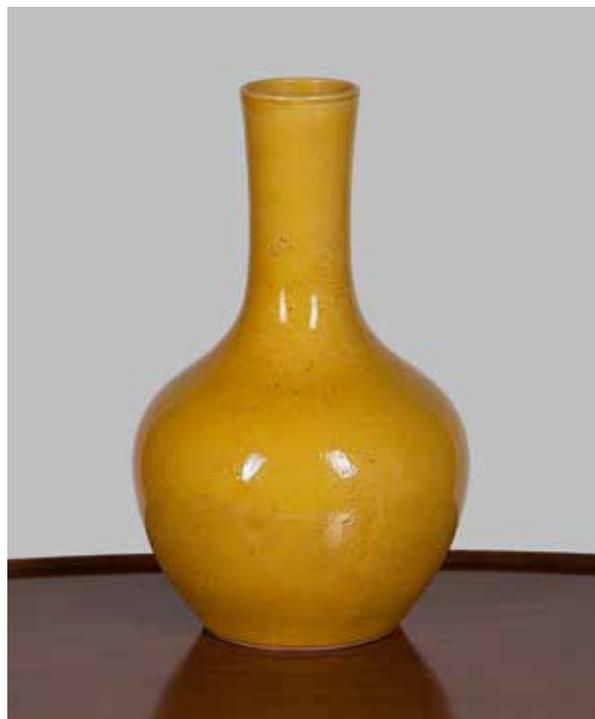
150 / 200 €

129

VASE DE FORME GU EN PORCELAINE à décor polychrome d'émaux de la famille verte - Chine fin dynastie Qing. Mauvais état (cassures, anciens collages)
H : 25,5 cm

On y joint un Plat en porcelaine à décor légèrement en relief de fleurs bleues et rehauts d'or filets rouge de fer .
Mauvais état , cassé, restauré. Diamètre 35 cm

50 / 100 €



133

130

HUIT PRÉSENTOIRS DE DIFFÉRENTES TAILLES ET FORMES en porcelaine à décor polychrome de fleurs, coqs, papillons.
Chine XXe - dans l'état.

120 / 150 €

131

PAIRE DE PETITS VASES BALUSTRE en porcelaine à décor millefleurs,
Chine , marque apocryphe Qianlong XXe.
H.: 23 cm parfait état.

800 / 1000 €

132

SIX ASSIETTES DE LA COMPAGNIE DES INDES DU SERVICE POMPADOUR -
Chine, XVIIIème siècle
3 en parfait état, 3 avec des lacunes sur le bord.
Diamètre 23,2 cm

3 000 / 4 000 €

133

VASE BALUSTRE À PANSE OVOÏDE ET LONG COL EN PORCELAINE à décor incisé de créatures fantastiques Baize et couverte jaune. Marque Qianlong en zhuan-shu- Chine.
H : 32 cm
Ancienne provenance galerie parisienne.

3 000 / 4 000 €





134

VASE CYLINDRE À LÉGER RENFLEMENT EN PORCELAINE
à décor de deux têtes de lions moulées et appliquées en guise
d'anse, couverte blanche à légèrement bleutée.
Marque Qianlong - Chine, XVIIIe siècle.
H : 45 cm

350 / 600 €

135

VASE BALUSTRE à panse ovoïde et polylobée en grès émaillé
crème avec anses en application moulée de têtes de lion.
Chine, Période Qing
Percé.
H : 43 cm

450 / 600 €

136

VASE BALUSTRE à panse ovoïde et long col en grès porcelaineux
à couverte craquelée. Chine. Percé.
H : 54 cm

250 / 300 €

137

VASE BALUSTRE à pans découpés hexagonaux en grès émaillé
crème avec anses découpées. Chine, période Qing.
Percé, une anse restaurée.
H : 48 cm.

250 / 500 €

138

STATUETTE DE GUANDI, en Grès glaçuré vert, bleu et rouge,
rehauts d'or, doigts manquants, lacunes coiffe,
Chine du Sud
fin XIXe, début XXe
H: 34 cm

250 / 300 €

138 BIS

CHINE FIN DU XIXÈME SIÈCLE ET XXÈME SIÈCLE
Ensemble de cinq bols et une soucoupe en porcelaine bleu-blanc et
polychrome à décor de fleurs, paysage et motifs de grains de riz.
Diamètre: du 11 à 15 cm

120 / 180 €

139

POT À GINGEMBRE COUVERT en porcelaine de chine à décor
bleu blanc de calligraphies sur fond beige craquelé.
l'épaupe et la base souligné d'une collerette.
marque apocryfe SCHUN ZHI.
CHINE XXème siècle.
Hauteur: 30 cm.

150 / 200 €

140

PAIRE DE JARDINIÈRES HEXAGONALES en porcelaine bleu-blanc à
décor floral entourant des panneaux ajourés.
CHINE milieu du XXème siècle.
Fêles.

70 / 100 €

141

ENSEMBLE DE JATTES en porcelaine de Canton à décor polychrome
aux émaux de la famille rose de fleurs, fruits, oiseaux, personnages
ou décor monochrome bleu d'un paysage lacustre. 2 en parfait état,
deux avec éclats bords, et une petite fêlure bord.
XIXe et XXe siècles.
Diamètres entre 21 et 23 cm.

150 / 200 €

142

Peinture et réhaut de couleur légère sur papier représentant un village
animé de paysans près d'une rizière sur fond d'un paysage de
montagne.
Monté en rouleau vertical.
signé XUXI (1940-2015)
Chine, XX ème siècle
Hauteur: 96 - Larg: 89,5 cm

400 / 500 €



146

149

152



143

143**CHINE, FIN XIX^E - DÉBUT XX^E SIÈCLE.**

Grande peinture horizontale à l'encre et couleurs sur soie, en rouleau, illustrant diverses scènes du roman des Trois Royaumes.

Avec une signature apocryphe JiaoBingren.

Dim. 32 x 658,5 cm

2 000 / 3 000 €

144

PAIRE DE CALIGRAPHIES DUI LIAN, louant un paysage lacustre signées LU RUN YANG (1841-1915) et daté 1873.

petits accidents et cassures.

Chine, dynastie Qing

Dimensions: 127x34 cm (les deux)

1 000 / 1 500 €

145

DEUX PETITES PEINTURES À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE REPRÉSENTANT DES IMMORTELS ET SAGES DU TAO.

Portent une signature apocryphe Tang Yin.

(Encadré sous verre)

Chine, XXe siècle

Dim. à vue : 23 x 18 cm

80 / 120 €

146

NETSUKE en ivoire patiné représentant Shoki coiffé d'un chapeau sur lequel se tient un oni.

Signé sous un pied.

Japon, période Edo, fin du XVIII, début du XIXème siècle.

H. : 9.2 cm

1 200 / 1 800 €

147

GROUPE en ivoire réhaussé de polychromie représentant un marahdja assis, son serviteur débout derrière lui, sur une terrasse supportée par quatre pieds.

petits manques et restaurations.

INDE du Nord vers 1920-30.

hauteur: 9,5 cm

Long: 9, 5 cm

500 / 600 €

148

OKIMONO en ivoire représentant un Rakan debout tenant dans sa main gauche un vase d'où jaillit de l'eau.

signature dans un cachet rouge sur la base YOSHIKAWA.

JAPON vers 1880-1900.

Accidents et manques.

300 / 500 €

149**JAPON, VERS 19^E SIÈCLE.**

OKIMONO en ivoire représentant un paysan portant un fagot de bois dans son dos.

(En plusieurs parties ; petits manques, traces de colle)

Signé.

Haut. 28 cm

800 / 1200 €

150

OKIMONO EN IVOIRE représentant un homme tenant un aigle.

Signé Gyokusai dans un cachet rouge.

Haut. 12,8 cm

Japon, vers 1930 - 1940.

On y joint un netsuke en ivoire, petit chien assis

150 / 200 €

151

DEUX OKIMONO en ivoire marin et ivoire, l'un représentant une paysanne portant son enfant dans le dos, l'autre représentant un paysan avec une hotte dans le dos.

Japon, vers 1900 / 1920.

Petits manques.

H. : 13 et 12.5 cm

180 / 220 €

152

OKIMONO en ivoire représentant une vieille femme assise nourrissant une tortue, un sage accompagné d'une grue à ses côtés.

Signé sous la base

Japon, période Meiji, fin XIXème siècle.

Petit manque.

H. : 9.5 cm

Proviendrait de la Collection Lichtenberger.

1 200 / 1 500 €

153

OKIMONO en bois et ivoire représentant une jeune femme debout tenant une ombrelle, son kimono, à décor au laque or, flottant au vent. tête mains et pied en ivoire.

petit manque à l'extrémité du manche de l'ombrelle.

JAPON vers 1930.

Hauteur: 40 cm.

250 / 450 €

154

GROUPE EN IVOIRE SCULPTÉ en forme de coquillage ouvert sur une scène animé d'un cavalier et personnages dans une forêt.

CHINE vers 1920-30.

Long: 11,8 cm.

500 / 600 €



155

155

OKIMONO en ivoire représentant un personnage assis curant les dents d'un dragon.
Japon, période Meiji, fin XIXème siècle.
Signé sous la base.
H. : 10 cm

1 200 / 1 800 €

156

LOT DE 15 NETSUKE POLYCHROMES DANS LE GOÛT DU JAPON en dents d'hippopotame, ivoire marin et résine, certains à thème érotique et les autres représentant des personnages, divers modèles.
CHINE fin du XXème siècle.

360 / 500 €

157

LOT DE 15 NETSUKES POLYCHROMES DANS LE GÔUT DU JAPON, en dents d'hippopotame, ivoire marin certains à thème érotique et les autres représentant des personnages, chat et divers modèles.
CHINE fin du XXème siècle

360 / 500 €

158

LOT DE 15 NETSUKES POLYCHROMES DANS LE GÔUT DU JAPON, en dents d'hippopotame, ivoire marin certains à thème érotique et les autres représentant des personnages, divers modèles.
CHINE fin du XXème siècle

360 / 500 €

159

LOT DE 14 NETSUKE en dent d'hippopotame, ivoire marin et mamouth. représentant des samourails, animaux dont singes béliers, rats et lapins.
CHINE fin du XXème siècle dans le goût du Japon.

320 / 350 €

160

LOT DE 14 NETSUKE en ivoire marin, dent d'hippopotame, corne de cerf et possiblement résine représentant des personnages divers.
Chine-Japon, XXème siècle

320 / 350 €

161

LOT DE 14 NETSUKE en ivoire marin, dent d'hippopotame, corne de cerf et possiblement résine représentant des personnages divers.
Chine-Japon, XXème siècle

320 / 350 €

162

LOT DE 14 NETSUKE en ivoire marin, dent d'hippopotame, corne de cerf et possiblement résine représentant des personnages et animaux divers.
Chine-Japon, XXème siècle

320 / 350 €

163**CHINE XVII-XVIIIÈME SIÈCLE**

SUJET EN IVOIRE patiné représentant un Luohan debout.
Gerces accidents et restaurations aux mains.
Hauteur: 13,5 cm.

300 / 500€

164

SUJET EN BOIS avec trace de polychromie représentant une guanyin debout sur un double lotus, la main gauche levée en vitarka mudra, la droite baissée tenant son collier. La divinité est coiffée d'un haut chignon de bijoux et d'une longue écharpe.
Accidents et usures.

Un test au radio Carbone 14 donne une forte probabilité que cette sculpture soit du XIXème siècle.

Dans le style des VII et VIIIème siècle.

Hauteur : 92 cm

3 000 / 4 000 €

165

TSUBA MOKKO GATA en fer et réhauts doré à décors en relief d'oies en vol sous la pluie.

Japon, période Edo XIXème siècle

Dépatiné

Hauteur: 6.8 cm

80 / 120 €

166

BRONZE REPRÉSENTANT JIZOBOSATSU, DEBOUT SUR UN LOTUS, POSÉ SUR UNE BASE HEXAGONALE.

Au dos du sujet et sur la base, des inscriptions précisent qu'il a été offert par un certain Suzuki Masatada au temple Nihonji (de Chiba).
(Manque bâton et auréole).

Japon, période Meiji, XIXe siècle.

Haut. : 40,5 cm

1 000 / 1 500 €

167**JAPON, MILIEU XX^e SIÈCLE.**

DÉESSE BENTENEN en bronze, trace de laque or, debout sur crapaud posé sur un lotus émergeant des flots.

Haut. 45 cm.

200 / 400 €



166



171

168
MOULAGE LAQUÉ VERT D'UNE TÊTE DE PRAJNAPARAMITA DANS
LE STYLE KMER DU BAYON.

Style KMER XXème siècle
Hauteur: 35 cm.

200 / 300 €

169
BOUDDHA en cuivre repoussé assis en méditation sur un lotus, prenant la
terre à témoin.
Sino-tibétain, XXème siècle.
Hauteur: 53 cm.

200 / 300 €

170
SUJET EN BRONZE à patine médaille représentant un personnage
masculin drappé dans une longue robe.
Chine, première moitié du XXème siècle.
Hauteur: 19 cm

150 / 250 €

171
STATUETTE EN BRONZE de patine brune anciennement laquée rouge,
représentant la dâkini Vâsya-Vajravârâhî dansant sur un pied, debout sur
un corps allongé sur un socle lotiforme, la main droite tenant un vajra, le
bâton khatvanga contre son bras gauche, parée d'un collier à huit têtes,
une tête de porc apparaissant derrière son oreille gauche.
Tibet, XVIe-XVIIe siècle
(Petit accident au vajra, manque au socle)
H. 16 cm

8 000 / 10 000 €

172
SUJET EN ALLIAGE DE CUIVRE représentant le dieu Manjusri assis en
méditation, brandissant l'épée.
Sino-Tibet, XXe siècle.
Haut. 32 cm

300 / 500 €

173
GROUPE EN BRONZE PATINÉ formant brûle parfun représentant une
chimère chevauchée par un personnage démoniaque tenant un joyau.
accident à la patte de la chimère et manques.
JAPON vers 1900.
Hauteur: 33 cm.

80 / 120 €

174
AIGUIÈRE EN ALLIAGE DE CUIVRE PATINÉ à décor de caractères
auspiceux dans le goût de la Perse.
couvercle restauré.
Chine, fin du XIXème siècle.
Hauteur: 26,5 cm.

80 / 120 €

175
BUDDHA EN BRONZE À PATINE BRUNE assis en méditation, tenant un
bol à aumones.
CHINE, début du XXème siècle
Hauteur: 15,8 cm.

100 / 120 €

176
ECRAN DE FENGSHUI en papier laqué or sur une face et argent sur
l'autre, le manche en bois laqué avec inscriptions (Tan ju lu we lian wu)
daté Changai 1982.
petits accidents et manques.
Hauteur: 50 cm.

100 / 200 €

177
VASE SHIPPOEN ÉMAUX sur cuivre, de forme ovoïde à col et pied
évasés, le décor polychrome sur fond bleu représentant un couple
d'oiseaux parmi glycines, magnolias et prunus en fleurs.
Japon, période Meiji, fin XIXe siècle.
Haut. 54,5 cm

500 / 700 €

178
PLAT EN ÉMAUX CLOISONNÉS SUR CUIVRE à décor de pluviers
survolants des flots tumultueux sur fond de rinceaux.
Monture et cerclage en laiton.
JAPON, fin du XIXème siècle période Meiji
Diamètre: 32 cm.
Hauteur: 12 cm.
usures

100 / 150 €



177

179

VASE COUVERT en bronze et émaux champlevés à décors de personnages et motifs de bon augure.

JAPON vers 1920

Hauteur: 39 cm

Transformé en lampe, couvercle percé.

80 / 120 €

180

COUPE À BORD RENTRANT en cuivre et émaux cloisonnés polychromes à décor de dragons.

CHINE XXème siècle

Diamètre: 20,5 cm.

200 / 300 €

181

JAPON, VERS 1920

BRÛLE-PARFUM couvert hexagonal en émaux sur cuivre, à décor polychrome sur fond jaune d'un phénix en vol. Les bords cerclés de métal argenté.

Haut. 9,5 cm

150 / 200 €

182

BOÎTE SPHÉRIQUE en jade céladon, le couvercle et les parois sculptés en haut-relief et ronde-bosse de cinq dragons poursuivant le joyau sacré.

Chine, fin XIXème siècle

H. 8,5 cm - Diam. 10,5 cm

1 200 / 1 500 €

183

BRACELET JONC en jadéite teintée vert.

Chine, XXe siècle.

Diam. Int. 5,9 cm

150 / 200 €

184

VASE COUVERT en serpentine vert pâle sculpté en rond de bosse d'un rosier en fleur.

CHINE XXème siècle

Hauteur: 19 cm

200 / 300 €

185

DEUX SUJETS en quartz rose, déesses du printemps, l'une avec un enfant.

L'une avec petits accidents.

CHINE XXème siècle

Hauteur: 16.5 cm

100 / 150 €

186

DEUX DÉESSES DU PRINTEMPS l'une en serpentine verte, l'autre en pierre dure blanche.

CHINE XXème siècle

Hauteur: 16.5 et 19 cm.

80 / 100 €

187

SUJET EN QUARTZ ROSE, déesse du printemps tenant une branche fleurie.

accidents et manques.

CHINE XXème siècle

Hauteur: 30 cm

150 / 200 €

188

LOT COMPRENANT UN CHEVAL ET DEUX POISSONS VOILE EN SERPENTINE.

CHINE XXème siècle

Hauteur: 10 et 5 cm.

320 / 350 €

189

QILING AILÉ EN PIERRE MARBRE BLANC ET VERT, PORTANT UN VASE SUR SON DOS.

Pot couvert en pierre dure figurant un chien de fô.

CHINE XXème siècle

Longueur: 19 cm.

60 / 80 €

190

VASE DE FORME HU EN PIERRE DURE VEINÉ BRUNE ET VERTE À DÉCOR ARCHAISANT.

CHINE XXème siècle

Hauteur: 8.5 cm

60 / 80 €

191

VASE COUVERT EN AGATE GRIS BEIGE, VEINÉ DE BLANC, À DÉCOR DE FEUILLES DE BANANIER

la prise et le col orné de tête retenant des anneaux mobiles.

collé sur son socle.

CHINE XXème siècle

Hauteur: 18,5 cm

450 / 600 €

192

CHIEN DE PHÔ DEBOUT, LA TÊTE VERS L'ARRIÈRE. EN PIERRE BRUNE MARBRÉ.

CHINE XXème siècle

Longueur: 27 cm.

80 / 120 €

193

BOL EN SERPENTINE BEIGE VEINÉ DE BRUN.

CHINE XXème siècle

diamètre: 12,8 cm

100 / 150 €

194

GROUPE EN STÉATITE VERTE ET BRUNE représentant un buffle et enfant en stéatite.

Chine, début du XXe siècle.

L. 16 cm

100 / 150 €

195

PAIRE DE CHEVAUX COUCHÉS EN MALACHITE.

accident à une oreille.

CHINE XXème siècle

Longueur: 23 cm.

200 / 300 €

196

JAPON, FIN XIXE-XXE SIÈCLE.

PETIT CACHET PERSONNEL en stéatite blonde, la base quadrangulaire surmontée d'un Tanuki.

Haut. 8,2 cm

80 / 120 €

197

PETIT COFFRET OCTOGONAL en bois laqué or sur fond noir à décor de personnages, motifs floraux et stylisés.

CHINE vers 1900.

Hauteur: 11 cm. - Largeur: 20 cm.

Petits accidents, quatre pieds rapportés.

80 / 100 €



208

209

207

198

GRANDE BOITE À COUTURE ouvrant sur des compartiments en laque noir à décor en léger relief d'une femme et de son enfant, le mont fuji à l'arrière plan, le pourtour à décor de paysage.

accidents et usures.

On y joint une boîte en laque or et rouge.

JAPON vers 1900

Dim: 16,5x47x33 cm.

Dim de la petite boîte: 7x30 cm.

300 / 400 €

199

GRAND CHEVAL HARNACHÉ en bois laqué polychrome, figuré debout sur une terrasse rectangulaire, l'antérieur gauche levé, la selle posée sur un tapis drapé relié à des sangles avant et arrière ornées de pendeloques, le filet rehaussé de fleurettes.

Chine, XXème.

(Nombreuses lacunes de polychromie ; accidents)

Haut: 180 - Long.: 170 cm

3 500 / 4 000 €

200

HOKUSAI, LOT DE TROIS DOUBLE PAGES

XIXème siècle

250 / 300 €

201

LOT DE DEUX ESTAMPES JAPONSAISES:

Kunisada eeune geisha

Fin XIXème siècle (oban)

On y joint un acteur de théâtre Kunimitsu (oban) fin XIXème siècle (oban)

160 / 200 €

202

ESTAMPE JAPONAISE

Abstraction.

Ecole de Tokyo.

XXème siècle

80 / 120 €

203

HIROSHIGE,

Lot de huit estampes japonaises.

la route du Tokaido et vues du Mont Fuji.

Fin XIXème siècle.

600 / 800 €

204

HIROSHIGE II,

la route du tokaido.

Fin XIXème siècle, format oban.

150 / 200 €

205

ESTAMPE JAPONAISE REPRÉSENTANT DES OISEAUX,
Ecole du XIXème siècle.

80 / 100 €

206

BROCHE EN MÉTAL DORÉ À CABOCHON DE CORAIL, EMPIRE OTTOMAN, XIX^e SIÈCLE.

Plaque à pans alvéolés à décor de cabochons de corail et de motifs de cordages appliqués.

Dim. : 4,5 x 5,5 cm

150 / 250 €

207

CARREAU DE REVÊTEMENT à composition végétale et palmes.

Turquie ottomane, Iznik, fin XVIe siècle.

Céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur fond turquoise d'une composition de palmes à cœur floral sommé d'une agrafe et tiges d'églantines

Dim. : 23,5 x 20,5 cm

300 / 400 €

208

CARREAU DE REVÊTEMENT À DÉCOR DE PALMETTES SUR FOND ROUGE, TURQUIE OTTOMANE, IZNIK, SECONDE MOITIÉ DU XVI^e SIÈCLE

Carreau de bordure en céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur fond rouge. Composition tapissante d'arabesques de palmettes bifides et fleuron central en réserve blanche et rehauts bleu sur fond rouge. Petite bordure à arcatures bleues sur fond blanc.

Dim: 24,5 x 14,5 cm

État : éclats de glaçures.

Pour ce modèle de céramique, voir par exemple : Y. Petsopoulos, Tulips Arabesques & Turbans, Decorative Arts for the ottoman Empire, Alexandria press, Londres, 1982, rep. sur la couverture

500 / 800 €

209

CARREAU À COMPOSITION FLORALE, IRAN QÂJÂR, XIX^e SIÈCLE.

Composition florale et d'iris polychrome sur fond crème.

Dim. 18 x 18 cm

150 / 200 €

210

PLAQUE RONDE EN CÉRAMIQUE À COMPOSITION FLORALE, IRAN STYLE QÂJÂR

Une jeune femme se tient assise parmi une composition florale.

Diam. : 38,5 cm

50 / 80 €



211

211
PETIT PLAT À DÉCOR FLORAL ET PALME,
 TURQUIE, IZNIK, XVII^E SIÈCLE.

Plat rond en céramique siliceuse à décor floral d'œillets, de tulipes et d'une palme. Bordure à décor de vagues et rochers stylisés noir.
 Diam. : 29 cm.

Intact.

800 / 1 000 €

212
PLAT EN CÉRAMIQUE À COMPOSITION FLORALE,
 TURQUIE OTTOMANE, IZNIK, SECONDE MOITIÉ DU XVI^E SIÈCLE.

Céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur fond blanc et sous glaçure incolore. Composition d'œillets épanouis rouges, de tulipes bleues et d'une tige d'églantine, scandée d'une palme sôz bicolore. Bordure à frise dit de « vague et rocher ». Au revers frise de rosettes bleues et vertes.

Diam. : 29,5 cm.

État : éclats au rebord, trous de suspension au dos.

5 500 / 6 000 €

213
GRAND PLAT À LA TIGE FLORALE, ASIE CENTRALE, BOUKHARA,
 SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE.

Céramique à décor peint en polychromie sous glaçure transparente à décor d'une tige florale sur un fond bleu de cercles ponctués noirs. Quadrillages au rebord.

Diam : 38 cm.

800 / 1 200 €



213

214
AIGUIÈRE ET BASSIN EN CÉRAMIQUE, IRAN QÂJÂR,
 FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE-

Céramique peinte en polychromie sur fond crème, présentant une aiguière à anse et long bec reposant sur un bassin à large rebord et ouverture grillagée. Décor de tiges florales sur fond alterné bleu et gris sur l'aiguière, et de fleurs animées d'oiseaux sur fond blanc sur le bassin.
 Aiguière .Haut. : 28,5 cm et bassin, Diam. :23 cm et Haut 12,5 cm
 État : accidents sur l'aiguière

300 / 500 €

215
CINQ FRAGMENTS DE BRODERIES OTTOMANES,
 TURQUIE, SECONDE MOITIÉS DU XIX^E SIÈCLE

Extrémités de serviettes ou de ceintures, brodées en polychromies pastel et de fils métalliques sur fond de gaze de coton et de lin écru. Décor de fines tiges courbes de feuillages et fleurs présentés par groupe de six ou de trois, de bouquets sur coupe, ou de motifs plus géométriques.

État : présentés sous cadre.

Dim : 26x 54,5 cm ; 17 x 38 cm ; 20,5 x 45 cm ;

300 / 500 €

216
CINQ FRAGMENTS DE BRODERIES OTTOMANES,
 TURQUIE, SECONDE MOITIÉS DU XIX^E SIÈCLE

Extrémités de serviettes ou de ceintures, brodées en polychromies et de fils métalliques sur fond de gaze de coton et lin écru Décor de composition de tiges florales, en semis ou en symétrie.

Présentés sous cadre.

Dim. : 54,5 x 26 cm ; 26 x 29 cm ; 38 x 28,5 cm ; 28 x 18 cm

et 18,5 x 24,5 cm

300 / 500 €

217
GRAND PANNEAU À DÉCOR ORIENTALISANT
 DANS LE STYLE OTTOMAN, FIN XIX^E SIÈCLE

Composition de tiges florales jaunes dans des mandorles formées de tiges de pommes de pin métalliques sur fond de soies écruées très usées.

Dim. : 127 x106 cm

300 / 350 €

218
SOIERIE JAUNE À SEMIS DE BRASSÉES FLORALES,
 EMPIRE OTTOMAN, SECONDE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE.

Composition en quinconce de brassées de tiges florales tenues par un nœud dans un champ central, bordé d'une frise d'arabesques. Le pourtour reprend le même motif.

Dim. :98,5 x95,5 cm

400 / 600 €

219
UN LOT DE QUATRE CASSES TÊTES KANAK,
 NOUVELLE CALÉDONIE.

200 / 300 €



214



220
MASQUE DE STYLE PUNU (GABON) 100 / 200 €

221
MASQUE BARBU BAMOUN, Cameroun. 200 / 300 €

222
MASQUE GOURO, Côte d'ivoire ,Masque Zamblé représentant une antilope 100 / 200 €

223
MASQUE GUERÉ, CÔTE D'IVOIRE 300 / 500 €
Coiffe de tissu, fausse barbe en cuir, clous de tapissier

224
MASQUE DE STYLE LEGA, république démocratique du Congo 50 / 100 €

225
MASQUE DE STYLE PUNU. 300 / 400 €
Le visage recouvert de Kaolin, coiffure à coq.

226
MASQUE GUERÉ, CÔTE D'IVOIRE. 100 / 200 €
Bois, cauris et fibres.

227
TROIS POUPÉES ASHANTI DU GHANA 50 / 100 €

228
UN LOT DE BOBINES DE MÉTIER À TISSER. 300 / 500 €
Côte d'ivoire.
Quatre Senoufo, une Beté, trois Gouro et trois Baoulé.

229
TÊTE EN TERRE CUITE 20 / 30 €
origine (?)

230
DEUX HOCHETS DE CÉRÉMONIE KONGO (?) 200 / 300 €

231
LOT DE DEUX ARMES (SABRE ET ÉPÉE) 200 / 300 €
Touareg du Niger.
lame de fer et fourreau en cuir et peau.



232
FON, BÉNIN. 200 / 300 €
Récade en bois avec réhaut de plaque de cuivre, dans la gueule de l'animal un fer correspondant au dieu du tonnerre.

233
MASQUE PENDÉ, COIFFE EN RAFFIA. 200 / 300 €
Patine rouge du visage, pigments naturels avec réhauts de peinture blanche

234
MASQUE DAN, CÔTE D'IVOIRE. 200 / 300 €
Coiffure en cheveux et cloches de bronze. Barbe de fibres et de cheveux. Pigments d'ocre rouge et de kaolin.

235
MASQUE GERÉ WOBÉ, CÔTE D'IVOIRE. 300 / 400 €
Masque zoomorphe recouvert de kaolin, de bleu de lessive, clous de fixations de l'habit. Fibres animales pour la moustache et la barbe. Charge magique frontale.

236
SERRURE BAMANA 500 / 1 000 €
Mali

237
CIMIER ANTILOPE TYI WARA 1 000 / 1 500 €
Bamana (Mali)

238
MASQUE BAMANA en bois 500 / 800 €
Mali





244

UN PENDENTIF TIBÉTAÏN, DÉCORÉ DE PIERRES DE COULEURS

En argent.
poids brut 29.72 grs

200 / 400 €

245

ENSEMBLE DE ONZE LAMES DE HACHES EN NÉPHRITE

Travail d'Amérique du Sud (Costa Rica province du Guanacaste).

1 800 / 2 000 €

246

OUSCHEBTI

représentant un buste de contre-maître en frite émaillée verte.

Egypte, XXI - XXIIème dynastie (1085-730 av. J.C.).

H. : 8 cm.

80 / 100 €

239

KOMBOLOÏ, CHAPELET ORTHODOXE, en Gopal.

150 / 200 €

240

COMBOÏ, CHAPELET DE PRIÈRE EN GLOPAL.

Grec orthodoxe
poids brut 20.9 g

800 / 1200 €

241

COLLIER À TROIS LIGNES EN OR BAS TITRE

Inde, Rajastan (?)
poids brut 24.6 g

1 500 / 2 000 €

242

CHAPELET, EN OR BAS TITRE.

Asie mineure.
poids brut 20.9 g

600 / 800 €

243

BOUCLES D'OREILLE EN OR FÉTICHE À DÉCOR ANTHROPOMORPHE

Pérou.
Poids brut 34.4grs

4 000 / 5 000 €

247

OUSCHEBTI

représentant un buste de contre-maître en frite émaillée bleue.

Egypte, XXVIème dynastie (663-525 av. J.C.).

H. : 9,1 cm.

180 / 200 €

248

OUSCHEBTI

en frite émaillée verte portant une inscription en T en creux.

Egypte, XXVI - XXXème dynastie (663-332 av. J.C.).

H. : 11,2 cm.

180 / 200 €

249

OUSCHEBTI

en frite émaillée verte portant une perruque noire et inscrit sur le devant :
«Que s'illumine l'Osiris, maîtresse de maison, chanteuse d'Amar, TA NET
SHEB HOUT, juste de voix».

Egypte, XXI - XXIIème dynastie (1085-730 av. J.C.).

H. : 11,3 cm.

On trouve au Musée du Louvre un sarcophage de même nom.

300 / 400 €

250

STATUETTE EN BRONZE REPRÉSENTANT LE DIEU OSIRIS

Egypte, XXVI - XXXème dynastie (663-332 av. J.C.).

H. : 9,5 cm.

180 / 200 €



248

250

246

255

256

247

249



251
BOUCHON DE VASE CANOPE EN CALCAIRE BEIGE REPRÉSENTANT
AMSET.

Egypte, XXVIème dynastie (663-525 av. J.C.).
Diam. : 11,5 cm.
Provenance : ancienne collection B.J.

300 / 400 €

252
VASE RITUEL EN TERRE CUITE DE FORME GLOBULAIRE ENTOURÉ DE
BANDELETTES DE LIN.

Egypte, époque pré-dynastique ou Ancien Empire.
H. : 7,5 cm.
Forme de vase que l'on trouve à l'époque pré-dynastique,
cf : *pré-dynastic and archaic Egypt in the Brooklyn Museum*, p. 138. site de *Al
Masa 'Id daté Nagada III.*

200 / 300 €

253
BOUCHON DE VASE CANOPE EN TERRE CUITE SURMONTÉ DE LA
TÊTE DU DIEU HAPI.

Egypte, région du Sinaï, époque Nouvel Empire (1580- 1085 av. J.C.).
Diam. : 9,7 cm.
Provenance : ancienne collection M.J., vers 1980.

250 / 300 €

254
FRAGMENT DE PEINTURE SUR TORCHIS REPRÉSENTANT UN BUSTE
DE FEMME AINSI QU'UNE COLONNE DE HIEROGLYPHES.

Egypte, IIIème période intermédiaire (1085-663 av. J.C.).
7 x 7,5 cm.

300 / 400 €

255
GRAND BUSTE EN BRONZE REPRÉSENTANT LE DIEU OSIRIS.

Egypte, XXVI - XXXème dynastie (663-332 av. J.C.).
H. : 13,5 cm.

600 / 800 €

256
RARE REPRÉSENTATION D'UNE TÊTE D'OISEAU DES MARAIS EN
BRONZE.

Egypte, XXVI - XXXème dynastie (663-332 av. J.C.).
L. : 4,8 cm.

180 / 200 €

257
GRAND FRAGMENT DE LAME DE COUTEAU EN SILEX.

Egypte, période pré-dynastique, IVème millénaire av. J.C.
Provenance : ancienne collection Joseph Mortier.

300 / 400 €

258
ENSEMBLE DE FRAGMENTS DE PAPYRUS AVEC DES RESTES DE
POLYCHROMIE ET D'INSCRIPTIONS.

Egypte, Ier millénaire av. J.C.
L. : de 6 à 22 cm.

300 / 400 €

259
TROIS PERLES EN PÂTE DE VERRE REPRÉSENTANT DES VISAGES

travail phénicien, Byblos ou Carthage
fin du Ier millénaire av. J.C.

600 / 800 €

260
ENSEMBLE DE VERRES DE FOUILLES ÉPOQUE ROMAINE: 26 PIÈCES
DONT ASSIETTES (CASSÉE) VASES, FIOLES...

Etats divers lacunes et accidents

800 / 1000 €

261
ENSEMBLE DE TERRES CUITES DE FOUILLES époque punique,
Romaines et islamique : 18 pièces environ
accidents pour certains

300 / 500 €

262
LOT COMPOSÉ DE STATUETTES ET TÊTES DE STATUETTES EN TERRE
CUITE. Accidents

Egypte, Époque Romaine.
On y joint deux lampes à huile romaines et divers vases antiques
accidentés,
on y joint aussi un vase vernissé bleu moderne.

200 / 300 €

263
VASE À ÉTRIER EN TERRE CUITE.

Fêlures.
Mycène, XIVe-XII siècles av. J.C.
hauteur: 18 cm
Larg: 19 cm.

200 / 300 €



265

265**OEUF D'AEPYORNIS MAXIMUS**

L' *Aepyornis maximus* appartient, comme l' autruche, au groupe des oiseaux coureurs ou Ratites ; il atteignait 3 mètres de haut, pesait aux alentours de 500 kg et pondait des oeufs d'une contenance d' environ 8 litres : les plus gros oeufs connus sur la planète.

L' *Aepyornis maximus* a disparu vers le 17^{ème} siècle et n' a jamais existé qu' à Madagascar;

Flacourt, en 1658, mentionne ces grands oiseaux dans le sud de l' île.

Les premiers ossements d' *Aepyornis* furent décrits en 1851 dans une note de l' Académie des Sciences de Paris par Geoffroy Saint-Hilaire.

Les oeufs en parfait état sont très rares, la plupart étant conservés dans les Musées d' Histoire Naturelle.

Oeuf d' *Aepyornis maximus*.

D'une hauteur de 27 cm. cet oeuf est en parfait état de conservation avec des traces de sédiments sur sa coquille.

10 000 / 15 000 €

266

TRILOBITE PARADOXIDES CAMBRIEN. Maroc.

150 / 200 €

267

VERTÈBRE DE SPINOSAURUS AEGYPTIACUS, dinosaure théropode.
Crétacé supérieur. Sud- Ouest marocain

120 / 150 €

268

MOLAIRE DE MAMMOUTH. Mer du Nord.

120 / 150 €

269

DENT DE CARCHARODONTOSAURUS SAHARICUS, dinosaure théropode. Long. 9,5 cm. Crétacé moyen. Sud-Ouest marocain et une dent de *Deltadromeus agilis* Velociraptor, dinosaure théropode carnivore. Crétacé supérieur. Kem Kem Maroc

200 / 250 €

270

MÂCHOIRE D'OURS DES CAVERNES URSUS SPELAEUS. Pléistocène.
Roumanie

60 / 80 €

271

BEL OEUF D' HADROSAURE, dinosaure herbivore. Crétacé inférieur.
Chine

500 / 600 €

272

OEUF D' OVIRAPTOR, petit dinosaure théropode. Crétacé supérieur.
Désert de Gobi

600 / 700 €

273

TÊTE DE PUBIS DE BOTHRIOSPONDYLUS madagascariensis, dinosaure sauropode du Jurassique supérieur. Antsirabé Madagascar

220 / 250 €

274

VERTÈBRE DE CETOTHERIUM Balène du Miocène.
Région d'Anvers, Belgique

50 / 60 €

275

FOSSILE NON ACHÉVÉ D'UNE TÊTE D'HUMERUS DE MAMMOUTH.

50 / 60 €





278

276
VERTÈBRE DE BOTHRIOSPONDYLUS madagascariensis, dinosaure sauropode du Jurassique supérieur. Antsirabé Madagascar
 250 / 300 €

277
EMPREINTE DE GRALLATOR VARIABILIS. Lias du Larzac. France
 100 / 120 €

278
LOUIS XII ET ANNE DE BRETAGNE (1499)
 Médaille en bronze. 113 mm. Nicolas Leclerc, Jean de Saint Priest et Jean Lepère. (1500).
 Buste à droite de Louis XII, coiffé d'un mortier orné d'une couronne de fleurs de lis. Il porte le collier de l'ordre de Saint Michel.
 A l'exergue, un lion tourné à gauche (armes de la ville de Lyon.)
 R / Buste à gauche d'Anne de Bretagne, coiffé d'un voile sur lequel est posée la couronne royale.
 Le champ est parti de fleurs de lis et d'hermine. A l'exergue, un lion comme au droit.
 Médaille offerte par la ville de Lyon à Louis XII et Anne de Bretagne.
 Trésor de numismatique, pl.V n°1.
 Mazerolle n°27
 Deux trous de suspension.
 Bel exemplaire de fonte ancienne.

2 000 / 3 000 €

279
FRAGMENTS DE TENTURE DE SOIE TISSÉS D'OR, l'une à décor de l'aigle impérial entouré d'une couronne de laurier, l'autre un foudre ailé également entouré d'une couronne.
 51 x 41.5 cm

*Ces fragments proviendraient de la tenture funèbre ayant servi lors de la cérémonie de la Translation des Cendres de l'Empereur aux Invalides. Cette tenture aurait été partagée après la cérémonie entre les compagnons d'armes de l'Empereur.
 Une lettre du musée de l'Armée fait référence à cette anecdote ainsi qu'à des fragments de soie similaires faisant partie du legs de Monsieur Bernard Franck*
 1 600 / 3 000 €

280
STATUETTE EN IVOIRE DE L'EMPEREUR NAPOLEON IER REPRÉSENTÉ EN PIED LES BRAS CROISÉS
 L'épée a été restaurée et est sans doute en partie rapportée.
 Quelques restaurations.
 Socle en bois tourné.
 Hauteur sans son socle : 34.5 cm.

1 200 / 1 500 €





281

281**ROI ALEXANDRE DE YOUGOSLAVIE.**

Mouchoir brodé du chiffre royal : A surmonté de la couronne royale de Yougoslavie.

Il aurait, selon la tradition familiale, essuyé le visage du Roi Alexandre de Yougoslavie lors de son assassinat le 9 Octobre 1934 à Marseille par le nationaliste bulgare Vlado Tchernozemski.

Le Roi ne fut pas emmené à l'hôpital mais directement à la préfecture où ce mouchoir fut récupéré par un membre de son personnel.

Nous joignons le «coupe file» délivré par le cabinet du préfet des Bouches du Rhône à l'occasion de cette visite protocolaire.

Transmis par voie d'héritage à l'actuelle propriétaire.

4 000 / 5 000 €

282

PENDENTIF EN OR (18K) de forme ovale contenant une mèche de cheveux d'un membre de la famille Royale de France et portant à l'avant le chiffre de Marie-Thérèse de France en réserve sur un fond d'émail bleu.

Ce pendentif fut donné par la reine à l'une de ses demoiselles d'honneur et transmis par voie d'héritage jusqu'à l'actuel propriétaire .

500 / 600 €

283

BUSTE en bois sculpté représentant le roi Louis XV en armure, tête nue dans le goût de la composition de Maurice-Quentin de la Tour.

Travail du XVIIIème siècle.

Monté sur un haut socle de marbre bleu turquin moderne.

H. du buste : 17,5 cm.

H. totale : 37,5 cm.

200 / 250 €



282

284

SCULPTURE en bronze à patine brun-rouge à l'allégorie de la renommée debout sur un socle de marbre noire. Une plume se dresse sur ses cheveux.

Attributs manquants.

XVIIIème siècle.

H. : 35 cm

400 / 600 €

285

DOMINIQUE ALONZO (ACTIF ENTRE 1910 ET 1930).

IMPORTANT CACHET EN BRONZE ET IVOIRE représentant un buste de soldat du moyen âge.

H. : 14 cm

200 / 300 €

286

PETIT ENCRIER en bronze doré à décor d'un amour priant, son arc à ses pieds.

XIXème siècle.

H. : 14 cm

400 / 600 €

287

ENCRIER en bronze figurant un angelot portant une hotte et un vase étrusque dans ses mains.

Epoque Charles X.

H. : 10 cm

500 / 800 €

288

PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze à deux bras de lumière à décor d'un échassier sur une tortue attaquée par un serpent.

XIXème siècle.

H. : 21 cm

150 / 200 €

289

D'APRÈS JULES FRANCESSHI (1825-1893)

Deux angelots supportant une vasque
Sculpture en plâtre à patine terre cuite
Porte une signature.

Hauteur: 93 cm Diamètre: 37,5 cm

Manques, accidents et restaurations.

1 500 / 2 000 €

290

GARNITURE DE CHEMINÉE composée d'une pendule reposant sur une base de colonne en marbre blanc réhaussée de laurier et de guirlande de fleurs en bronze doré, sur laquelle trois putti portent à bout de bras une sphère fleurdelisée à patine brune formant cadran.

Elle est accompagnée de ses deux candélabres formé d'un putto soutenant une bobèche.

(monté électricité).

Travail de la fin du XIXème, début XXème siècle.

usure à la dorure

Hauteur pendule : : 60 cm

Hauteur candélabre : 42 cm

1 200 / 1 500 €



289

Exceptionnel ensemble de pendules
de collection et entier mobilier
d'un château du centre de la France





301

291
PENDULE DE VOYAGE DITE PENDULE D'OFFICIER À SONNERIE EN LAITON DORÉ, DESSUS ET CÔTÉS VITRÉS.

Cadran émaillé blanc aux chiffres romains.
Cadran auxiliaire de réveil aux chiffres arabes.
Fonction grande sonnerie, répétition et réveil.
signé JAPY FRERES & Cie.
XIXème siècle.
semble vouloir fonctionner.
Hauteur: 12,7
larg: 8 cm.

800 / 1 200 €

292
PENDULE DE VOYAGE DITE PENDULE D'OFFICIER EN LAITON DORÉ, DESSUS ET CÔTÉS VITRÉS, LES MONTANTS TORSADÉS.

Cadran émaillé blanc aux chiffres romains.
Manques et accidents.
Hauteur: 11.8 - larg: 8 cm.

100 / 150 €

293
PENDULE DE VOYAGE DITE PENDULE D'OFFICIER À SONNERIE EN LAITON DORÉ, DESSUS ET CÔTÉS VITRÉS.

Cadran émaillé blanc aux chiffres arabes
Cadran auxiliaire de réveil aux chiffres arabes.
Hauteur: 11,5- larg: 8 cm.
petits éclats.

200 / 300 €

294
PENDULE DE VOYAGE DITE PENDULE D'OFFICIER À SONNERIE EN LAITON DORÉ, DESSUS ET CÔTÉS VITRÉS.

Cadran émaillé blanc aux chiffres romains et arabes rouges.
Cadran auxiliaire de réveil aux chiffres arabes.
Hauteur: 11 cm - larg: 8 cm.
Petits éclats et manques.

80 / 120 €



304



303

295
PENDULE DE VOYAGE DITE PENDULE D'OFFICIER EN LAITON DORÉ, DESSUS ET CÔTÉS VITRÉS.

Cadran émaillé blanc sur fond doré aux chiffres arabes.
Hauteur: 9 cm - larg: 5,3 cm.
vitre arrière brisée.

100 / 120 €

296
PENDULE DE VOYAGE DITE PENDULE D'OFFICIER À SONNERIE EN LAITON DORÉ, DESSUS ET CÔTÉS VITRÉS.

Cadran émaillé blanc aux chiffres romains. Signé Royer.
Cadran auxiliaire de réveil aux chiffres arabes.
Fonction grande sonnerie, répétition et réveil.
XIXème siècle.
Hauteur: 14 - larg: 9,5 cm.

800 / 1 000 €

297
PENDULE ROMANTIQUE

en bronze doré reposant sur une haute base ornée de rinceaux au dessus un couple amoureux en habits du XVIIIème siècle est assis sur le cadran émaillé blanc aux chiffres romains signé C DETOUCHE, rue saint Martin à Paris
Epoque XIXème siècle.

600 / 800€

298
PENDULE PORTIQUE en placage de palissandre reposant sur une haute base à décor marqueté. Le cadran émaillé blanc cerclé dans un bronze à décor de rinceaux. Balancier en bronze ciselé à décor de mascarons dans des feuillages.

Accident à l'émail.
Epoque Charles X.
H. : 45 - L. : 24 - P. : 14 cm.

120 / 200 €



305



306

299

PENDULE «À L'ALLÉGORIE DU PRINTEMPS»

en régule reposant sur un haut socle de marbre noir dans lequel s'inscrit le cadran émaillé blanc, heures aux chiffres arabes et minutes aux quarts. Au dessus, se tient debout une femme debout, tenant dans sa main une branche fleurie.

Accidents à l'émail et à la main droite.

H. : 57 cm

100 / 150 €

300

PENDULE SQUELETTE reposant sur une base de marbre blanc de forme navette surmontée de deux putti tenant des cornes d'abondance enserrant le cadran.

Ce dernier est surmonté d'un élément en bronze ajouré figurant deux enfants cueillant des fruits dans un arbre et sommé d'une colombe nourrissant ses petits. Travail français, fin du XVIIIème - début XIXème siècle.

H. : 43.5 cm

Avec un globe du XIXème siècle.

700 / 1000 €

301

PENDULE ROMANTIQUE «À L'ORIENTALE»

en bronze doré, patiné et émaillé, reposant sur une base à motifs de palmettes, d'entrelacs en partie polychromés.

Au dessus sur un tertre abritant le cadran, s'appuie une jeune femme en costume oriental.

Epoque Restauration.

H. : 35 - L. : 27 - P. : 9,5 cm.

500 / 600 €

302

PENDULE PORTIQUE EN BRONZE DORÉ SURMONTÉ D'UNE VASQUE FLEURIE OÙ DEUX CHIENS S'ABREUVENT.

Cadran émaillé blanc à chiffre romain

XIXème siècle

H. : 43 cm

800 / 1 200 €

303

PENDULE «AU CHAR DE L'AMOUR»

en bronze doré à base rectangulaire de marbre vert reposant sur quatre pieds griffes. Au dessus, un putto se tenant debout sur un char à l'antique tiré par deux chevaux. Le cadran annulaire émaillé blanc inscrit dans une roue du char, les heures aux chiffres romains et les minutes aux quarts.

Accidents à l'émail.

Epoque Restauration.

H. : 37 - L. : 44 cm

1 800 / 2 000 €



307

304

PENDULE À «LA RÊVEUSE ORIENTALE»

Importante pendule Romantique en bronze doré reposant sur une haute base rectangulaire ornée d'enroulements, de frises de feuilles d'acanthes et de palmettes.

Au dessus, sur une borne cintrée accueillant le cadran s'appuie une jeune femme vêtue à la mode orientale, le regard pensif.

Cadran métallique signé(?) successeur de Gale rue de Richelieu.

Epoque Restauration.

H. : 65,5 - L. : 50 - P. : 20 cm.

1 500 / 2 000 €

305

PENDULE «À LA SOURCE»

en marbre et ornementation de bronze doré reposant sur une base moulurée ornée d'une frise représentant des putti tenant des attributs maçonniques autour d'un soleil rayonnant. Au dessus, une jeune fille penchée sur un rocher regarde s'écouler l'eau d'une cascade. Figure allégorique d'une source, elle symbolise le temps qui passe. Cadran circulaire émaillé blanc, signé FOLIN LAINE à Paris, les heures aux chiffres arabes, les minutes aux quarts et dates. Fin du XVIIIème siècle.

H. : 43 - L. : 39.5 cm.

FOLIN Nicolas - Alexandre. Paris. M. Trinité, 1784.

3 000 / 4 000 €

306

PENDULE « À LA DOUCE MÉLANCOLIE »,

en bronze doré et marbre blanc d'après un modèle d'Etienne Maurice Falconet (1716-1791), le cadran émaillé blanc signé « Barancourt A PARIS »,

flanqué d'une vestale debout retenant une colombe, reposant sur une base rectangulaire en marbre blanc, terminée par des pieds toupies.

Epoque Louis XVI.

H. : 45 - L. : 24 - P. : 14 cm.

4 000 / 6 000 €

307

PENDULE «À L'ARLEQUIN»

en bronze doré et patine noire reposant une base oblongue à décor de papillons et d'entrelacs. Au dessus un personnage masqué de la comédia Del Arte, dit «l'Arlequin» tient dans sa main un cadran d'horloge au cadran émaillé blanc aux chiffres romains surmonté d'un coucou.

H. : 34 - L. : 27 cm

Attribué à Pierre - Philippe Thomire.

Manques. Reprises à la dorure du masque.

Epoque Restauration.

Provenance : Maisons de ventes aux enchères Holz 10 / 10 / 2004.

8 000 / 12 000 €

308

PENDULE «AUX AMÉRIQUES»

en bronze doré, patine verte et noire reposant sur une base ornée d'une frise finement ciselée représentant des enfants chasseurs dans un paysage exotique évoquant une vision rêvée des Amériques. Cadran circulaire émaillé, les heures aux chiffres arabes et les minutes au quart. Signé GAULIN à Paris.

Au dessus, un chasseur amérindien à la peau noire ébène, portant une boucle d'oreille d'ambre, vêtu et coiffé de plumes est assis sur un char dont la proue est formée d'un dragon ailé à double queue fléchée. Il tient son arc et une flèche qu'il a sorti de son carquois. A l'arrière du char s'étale la dépouille d'un rapace qu'il vient d'abattre. Epoque fin du XVIIIème siècle.

H. : 53 - L. : 37,5 cm.

Provenance : Chambéry, 12.06.1999,
Antoine Gaulin, Paris, 1788, Quai de la
Megisserie, 1789-1830.

28 000 / 40 000 €



309

PENDULE «À L'ÉLÉPHANT»

en bronze doré et patine brune reposant sur une base figurant un terre aux contours chantournés formé d'agrafes et coquilles. Au dessus, un éléphant barissant porte araché sur son dos le cadran surmonté d'un singe coiffé d'un tricorne et tenant une ombrelle. Poinçon au C couronné fissurée. Ensemble mouvement rapporté Epoque Louis XV.

Cadran circulaire émaillé, les heures aux chiffres romains séparées de fleurs de Lys dorées, chemin de fer et minutes en chiffres arabes. Signé Jn-BAPTISTE-BAILLON, A PARIS.

Eclats aux entrées de clefs. Petites usures à la patine de l'éléphant. Vitre arrière

Ensemble du mouvement et boîtier rapporté

Une similaire a été vendu chez Sotheby's

New York, le 4 novembre 1989, lot 189

Provenance : Neuilly 2000 11 / 12 / 2000

40 000 / 50 000 €





310

PENDULE «AU TEMPLE DE DIANE»

en bronze doré, marbre blanc et bleu turquin reposant sur un socle formant un temple circulaire à cinq colonnes fuselées en marbre blanc et chapiteaux doriens en bronze doré au centre duquel se trouve Diane chasseresse, ayant ses attributs et tenant en laisse un lévrier. Au dessus, une frise de lauriers et une succession de trygliphs viennent supporter un dôme ajouré laissant apparaître le mécanisme. Au sommet de cet édifice, une figure d'amour repose sur un globe en marbre blanc cerclé par deux anneaux émaillés blanc aux chiffres arabes, l'un pour les minutes et l'autre pour les heures, signé FESTEAU le jeune. L'heure est indiquée par la flèche que tient l'Amour.

Epoque Louis XVI.

H. : 63 cm.

Provenance : Denis Herbette, Douvens, 09.03.1997

12 000 / 20 000 €



311

311**PENDULE «AU TAUREAU BONDISSANT»**

en bronze doré et patine brune reposant sur une terrasse à bords chantournés ornée de coquilles et rinceaux figurant un rocher. Au dessus un taureau bondissant porte sur son dos le cadran surmonté de deux putti s'enlaçant. Cadran circulaire émaillé, les heures en chiffres romains, chemin de fer, minutes en chiffres arabes. Signé RAINGO FRES, Paris. Seconde moitié du XIXème siècle. Petit éclat à l'entrée de clef. H. : 36 - Larg. : 33 - P. : 21.5 cm

1 800 / 2 500 €

312

PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze doré au cadran circulaire soutenu par deux pilastres cannelés, rudentés et surmontés de deux lyres.

Cadran aux chiffres romains signé BAFSERAU (?) à Paris

Epoque Louis XVI.

H. : 40 - L. : 23 - P. : 7 cm.

800 / 1 200 €

313**PENDULE «À L'AMOUR SILENCIEUX»**

en bronze doré reposant sur une base rectangulaire ornée de palmettes. Au dessus, l'Amour silencieux tenant une flèche s'appuie contre une borne enserrant le cadran. Epoque Restauration.

H. : 41 - L. : 27 - P. : 11 cm.

800 / 1 200 €

314

PENDULE «À L'AFRIQUE»

en bronze doré à patine verte et brune reposant sur une haute base à doucine et ressauts. Au dessus, une guerrière, symbolisant l'Afrique, aux yeux émaillés bleus, vêtue de plumes et de bijoux, tient son arc. Elle est assise sur le cadran émaillé blanc, agrémenté de fleurettes, aux chiffres arabes, les minutes aux quarts. De part et d'autre figurent une lionne et une tortue.

Manque la vitre, la flèche dans sa main droite, usure à la patine, légers éclats à l'entrée de clef.

H. : 48 - L. : 38,5 cm

Premier quart du XIX^{ème} siècle.

Modèle à rapprocher d'un dessin de Deverbie, daté an VII, conservé au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale.

«La pendule Française», Tardy, deuxième partie, page 357.

Provenance : Achat hôtel des ventes de Belfort, le 27 Juin 1998

20 000 / 30 000 €





315

PENDULE EN BRONZE DORÉ ET PATINÉ reposant sur une terrasse rectangulaire en bois noirci aux angles en ressaut. Au dessus, sur une haute base ornée de rinceau ajouré abritant le mécanisme musical (rapporté dans le socle, 10 timbres, 20 marteaux et 9 airs), se trouve le cadran posé sur un pilastre cannelé. Il est entouré d'un putti géographe d'une part et d'une allégorie féminine d'autre part, et surmonté de l'Amour tenant sa torche et une colombe.

Provenance : SCP Loustalot - Duteil - Valece 04 / 12 / 1999

25 000 / 40 000 €



316

316**PENDULE «AU TEMPS DÉVOILÉ»**

en bronze doré et patine marron reposant sur une base de marbre vert de mer à décor de deux femmes drapées flottant dans les airs et tenant une banderole portant l'inscription « l'oubli du temps ». Au dessus, une femme habillée à l'antique, appuyée sur une borne et tenant une couronne de fleurs, dévoile le cadran tournant.

D'après un modèle de Claude Gallé.

Circa 1820.

Altérations à la patine.

H. : 49 - L. : 33 cm

Provenance : Me François Thion, Evreux, 13.10.1996.

4 000 / 7 000 €



317

317**PENDULE BORNE «AUX FACES DE LUNE»**

en bronze doré et patiné vert reposant sur une base où trois cadrans indiquent les jours de la semaine, leur date et le mois.

Au dessus, entre deux cornes d'abondance surmontées de cygne on trouve les phases de lunes signifiées par une face passante et par un curseur.

Au dessus le cadran circulaire aux chiffres romains indique heures et minute, ces dernières également marquées par une flèche dans un guichet aux chiffres arabes.

Epoque Restauration.

H. : 39 - L. : 21 - P. : 10,5 cm.

4 000 / 7 000 €



318

318**PENDULE «À LA HARPISTE»**

en bronze doré reposant sur une base à décor d'une frise de putti jouant de la musique dans un paysage d'Arcadie encadrée de trophées. Au dessus une femme assise jouant de la harpe soutenant cor de chasse enserrant la cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains et les minutes aux quarts en chiffres arabes. Au sommet, un amour joue dans des nuées.

Accident à l'émail.

Epoque Restauration

H. : 41 - L. : 24.5 cm

Achat Delorme et Fraysse, Paris le 31 Janvier 2001.

4 000 / 7 000 €

319

PENDULE « AU MERCURE » d'époque Empire, en bronze ciselé et doré, la cadran flanqué d'une figure de Mercure et d'une corne d'abondance, reposant sur une base oblongue ornée d'un relief à motif des enseignes du commerce

Hauteur : 34 cm

2 000 / 3 000 €

320**PENDULE «À LA RÉCOLTE DU CAFÉ»**

en bronze doré et patine noire reposant sur une base de forme navette à pans coupés, orné d'un relief figurant des paysans travaillant dans les champs et de deux scarabés. Au dessus, près d'un palmier, un africain vide son sac de café dans un tonneau enserrant le cadran émaillé blanc aux chiffres arabes, mouvement Suisse à sonneries des trois quarts et des heures, quadratures arrières.

Epoque Empire.

Manque les deux vitres.

H. : 29 - L. : 28.5 cm

8 000 / 12 000 €



319



320



321

PENDULE « AU PORTEFAIX »

en bronze doré et patine noire reposant sur une base de forme navette ornée de reliefs figurant un singe se balançant sur des branches de palmiers nouées et encadrées de perroquets picorant dans des paniers de fruits suspendus à des rubans. Au dessus, un portefaix africain coiffé d'un chapeau représenté en marche, courbé sous le poids de son fardeau, torse nu, tenant une canne de bambou et une tablette inscrite. Sur son dos, il porte un ballot contenant le cadran formé d'un anneau émaillé indiquant les heures en chiffres romains. Premier quart du XIX^{ème} siècle.

Accidents et restaurations au cadran, petits manques et reprises à la patine noire. Lunette arrière manquante.

Mouvement restauré.

H. : 38 - L. : 28 cm

Provenance : Piasa, 05.03.1998

9 000 / 12 000 €



324

322

PENDULE «AU PUTTO ET AU PAPILLON» en bronze doré et patine marron reposant sur une haute base rectangulaire à décor d'un putto sur une guirlande tenue par deux papillons.

Au dessus, parmi des coquilles éparses, un Amour est accoudé à une borne dans laquelle est insérée un cadran en bronze guilloché aux heures aux chiffres romains surmontée par une coupe godronnée.

Signé RAOULE à Caen.

Circa 1815.

H. : 39,5 - L. : 26,5 cm

1 500 / 2 500 €

323

PENDULE SQUELETTE,

En bronze ciselé et doré à deux tons, le cadran annulaire en émail blanc signé « Le Clerc à Bruxelles » soutenu par deux putti retenant des cornes d'abondance, chiffres romains, minuterie visible au centre, aiguilles Breguet en acier bleui ; mouvement rond numéroté «293» Travail belge de la première moitié du XIXème siècle, vers 1840

H. : 44,5 cm (17 ½ in.)

l. : 21 cm

P. : 8,5 cm

Bibliographie comparative :

Tardy, «La Pendule Française du Louis XVI à nos jours», vol II, p. 284 fig. 2.

2 500 / 3 000 €

324

PENDULE «À JUNON ET LE PAON»

en bronze doré reposant sur une base rectangulaire soulignée d'une frise de feuilles d'eau. Au dessus, une jeune femme vêtue à l'antique tenant un sceptre et un paon est accoudée au cadran émaillé blanc, aux heures en chiffres romains, aux minutes et aux jours du mois en chiffres arabes. Signé HARTINGUE à Paris.

HARTINGUE, Fg St-Antoine, 1768, horloger privilégié, cour St-Martin, 1779

Accident au sceptre

Epoque Louis XVI.

H.:35 - L. : 43 cm

Provenance : Mercier & Cie, Lille, 20.10.2002

15 000 / 25 000 €

325

PENDULE LANTERNE JOURNALIÈRE à sonnerie des quatre quarts sur deux timbres et de l'heure sur un troisième (un coup par quart, typique de la première moitié du XVIIIème) ; échappement à verge et roue de rencontre .

Restauration d'un mouvement reconstitué de parties anciennes, trois belles frises gravées au sommet, cadran ancien annulaire à contre plaque gravée « G. Pecquet à Paris » et décor de feuillages, d'une autre origine mais de la même époque . Avec sa potence en bois, son balancier, ses poids et contre poids et un globe de protection.

H. 40 - L.19.5 - P.17 cm

1 200 / 1 500 €

**326**

PENDULE DE PARQUET en bois noirci de forme mouvementée à décor en marqueterie Boulle d'écaille et laiton de rinceaux, vases fleuris et d'entrelacs rehaussé de feuilles d'acanthes, de mascarons et de têtes de soleil de bronze doré.
Cadran à guichet émaillé aux chiffres romains surmonté d'une allégorie du temps qui passe personnalisée par Chronos.
Travail de la seconde moitié du XIXème siècle.

5 000 / 8 000 €

327

PENDULE BORNE en marbre noir en partie ciselé et doré à incrustations de plaques de malachite, cadran en bronze ciselé et doré.
époque second empire. Vers 1860.
Restaurations.
Hauteur: 49 cm- Largeur: 50 cm

400 / 600 €

328

PENDULE en régule doré à décor de deux enfants et guirlandes de fleurs et de fruits.
Elle est ornée de plaques de porcelaine émaillée polychrome dans le goût de Sèvres à décors d'une scène galante. Le cadran, en porcelaine émaillée polychrome aux chiffres romains surmonté d'un pot à feu.
Epoque fin XIXème siècle
Hauteur: 57 cm- Largeur: 42 cm

600 / 800 €

329

PENDULE en bronze doré reposant sur un socle oblongue à décor feuillagé. Au dessus un homme pensif armé de son épée est assis tient son casque dans la main gauche. Il se tient contre un tonneau dans lequel s'inscrit le cadran émaillé blanc, les heures aux chiffres romains.
XIXème siècle.
Accident à l'émail.
H. : 32 - Long. : 46 cm

400 / 500 €

330

PENDULE en bronze doré reposant sur un socle ovale aux attributs de l'amour dans des couronnes laurées. Au dessus deux amours sont assis sur un vase dans la panse duquel s'inscrit le cadran émaillé blanc, les heures aux chiffres romains. Aiguilles à oeil de perdrix, style bréguet.
Modèle de GALLE
Bers 1810.
H. : 43 - Larg. : 18 cm
Restaurations au cadran.

1 200 / 1 800 €

331

PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze doré à quatre colonnes à l'antiques soutenant un entablement surmonté d'un cadran émaillé blanc, les heures aux chiffres arabes.
Le cadran signé Richars à Paris.
Fin du XVIIIème siècle.
H. : 52 - L. : 25 - P. : 12 cm.

700 / 1 000 €

332

PENDULE «AU DROMADAIRE»

en bronze doré et patine brune reposant sur une base ornée d'un trophée aux attributs militaires entouré de deux croissants étoilés. Au dessus, un dromadaire attaché à un tronc d'arbre porte le cadran inscrit dans son arnachement surmonté d'une impériale au croissant étoilé.

Cadran circulaire émaillé, les heures aux chiffres romains, chemin de fer, les minutes en chiffres arabes aux quarts. Signé J...CELLIER, à Paris.

Mouvement d'époque, balancier.

Epoque Consulat.

H. : 41 - L. : 30 - P. : 10 cm

Provenance : Ader, 10 décembre 2003.

Ce modèle est reproduit page 239 dans l'ouvrage : «Die französische bronzenhr» de Elke Niehuser. Une pendule similaire a été vendue, sous le n° 183 de la vente Sotheby's Londres, du 10 juin 1994.

25 000 / 40 000 €





333

PENDULE «À L'ÉLÉPHANT»

en bronze doré et patine noire reposant sur une base rectangulaire à gradins ajourés de croisillons rehaussée de pilastres cannelés.

Au dessus, un éléphant barissant porte sur son dos le cadran émaillé blanc, signé J BAPTISTE BAILLON, aux heures aux chiffres romains et aux minutes aux chiffres arabes. Il est surmonté par des rinceaux feuillagés et des guirlandes de fleurs.

Le mouvement est signé JB BAILLON PARIS et est numéroté 3567.

D'après un modèle de SAINT-GERMAIN.

Eclats à l'émail du cadran restauré, aux entrées de serrure.

Epoque Transition

H. : 54 - L. : 33 - P. : 20 cm

Provenance : Piasa 15 / 11 / 1996

Un modèle similaire a été adjugé 57000 euros en 2017 dans une maison de ventes aux enchères parienne.

Jean-Baptiste Baillon (1727-1772) est reçu « valet de chambre-horloger ordinaire de la Reine » en 1727, « premier valet de chambre de la Reine » en 1748 et « Valet de chambre-horloger de la dauphine Marie-Antoinette » en 1770. Établi place Dauphine en 1738, puis rue Dauphine après 1751.

Il collabore avec les bronziers et les ébénistes les plus prestigieux de son époque tel que Saint Germain.

40 000 / 50 000 €

334

JAEGER-LECOULTRE.

Pendule Atmos modèle Marina Cabinet en laiton doré à décor marin sur altuglas. Cadran crème avec chiffres arabes, aiguilles dauphine or et index épis appliqués. Calibre mécanique perpétuel JAEGER 526-5. Numérotée. On y joint son livret.

H : 23 cm ; L : 18 cm ; P : 13 cm
(Dorure usée)

500 / 800 €

335

JAEGER LECOULTRE

Pendule ATMOS dans une cage vitrée en laiton doré et à mouvement dit perpétuel. Cadran blanc avec les heures aux chiffres romains aux quarts.

Numérotée.

600 / 800 €

336

PETITE MONTRE DE COL EN OR JAUNE 18K (750) cadran à fond crème et chiffres arabes, boîtier finement ciselé et émaillé bleu et rouge figurant une chimère pavée de diamants. Aiguille filigranée (manques)

Poids brut : 15.94 g. ; Diamètre : 25 mm.

150 / 200 €

337

ATMOS JAEGER LE COULTRE (VERS 1960).

PENDULETTE ATMOS, cage en laiton doré et vitrée,

Cadran noir avec index épis et chiffres arabes appliqués or, aiguilles dauphine en métal doré.

Mouvement perpétuel.

H. : 22 - L. : 11.5 - P. : 16.5 cm.

600 / 800 €

338

JAEGER-LECOULTRE

PENDULE ATMOS MODÈLE EMPIRE à mouvement perpétuel en bronze, marbre vert antique. Index chiffres romains, mouvement signé. Face avant en plexiglas.

Ht. : 24 cm - L. : 21 cm - Pr. : 16 cm

600 / 800 €

339

TABLEAUX HORLOGE MUSICAL
ECOLE FRANCAISE FIN DU XIX^E SIÈCLE*Villageois aux abords d'une église*

Huile sur toile (Au revers trois petites pièces de renfort ; petites restaurations)

Monogrammé en rouge en bas à droite J. S.

H. 67 - L. 80 cm

Le mécanisme musical se remonte à l'aide d'une clef sur le côté gauche.

A l'intérieur du coffre, l'étiquette de Giteau Horloger Elève de Bréguet Palais Royal Galerie du Licée n°140.

Cadre en bois et stuc redoré à motif de palmettes et d'ornements (petits accidents).

1 000 / 1 500 €



341



339

340

TABLEAUX HORLOGE MUSICAL
ECOLE FRANCAISE FIN DU XIX^E SIÈCLE*Saint Vincent de Paul recueillant des enfants abandonnés dans la neige sous les murs de l'église.*

Huile sur toile (Au revers quatre petites pièces de renfort ; petit trou en bas à droite ; petites restaurations)

H. 60 - L. 73 cm

Le mécanisme musical se remonte à l'aide d'une manivelle placée sur le côté gauche du coffrage.

Cadre en bois et stuc redoré à motif de palmettes (petits accidents)

2 000 / 3 000 €

341

IMPORTANT COFFRET EN BOIS NOIRCI ET MARQUETERIE BOULLE,
DE FORME RECTANGULAIRE AUX FAÇADES GALBÉES

ouvrant par un abattant. Décor marqueté d'écailles et laiton de rinceaux, ornementation de frises de feuilles d'acanthes et de guirlandes de fleurs en bronze doré.

Les angles sont agrémentés de bustes de femmes, le couvercle surmonté de deux putti jouant avec une colombe et un chien.

Epoque Napoléon III.

52 x 75 x 58 cm

3 000 / 5 000 €

342

BUREAU PLAT en placage de palissandre, le plateau rectangulaire garni de cuir fauve avec lingotière de laiton ouvrant par trois tiroirs en ceinture reposant sur quatre pieds cambrés, ornés d'espagnolettes.

Petites sautes de placage. Restaurations.

Epoque Napoléon III.

79 x 171 x 88 cm.

1 500 / 2 000 €

343

PETITE VITRINE

reposant sur quatre pieds cambrés, ouvrant par un vantail cintré peint en partie basse d'une scène galante à l'imitation du vernis Martin.

Ses faces latérales galbées sont également vitrées et ornées de deux paysages. Ornementation de bronze doré à motifs d'entrelacs et tissus à passementerie en frise, sommée d'une galerie.

Style Transition, Fin du XIX^{ème} siècle.

Restaurations.

H. : 141 cm

700 / 900 €



344



346

344**COMMODE**

en placage de palissandre ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs à montants arrondis creusés de cannelures rehaussées de filets de laiton. Mains pendantes à motif floral et cul-de-lampe au mascarone en bronze doré.

Dessus de marbre rouge griotte.

Epoque Régence.

Long. : 123 - Pr. : 59 - H. : 81 cm

3 000 / 5 000 €

345**VITRINE**

en bois doré de forme rectangulaire vitrée sur ses trois faces, ouvrant par un vantail, ornée en partie basse de profils de femme dans des médaillons retenus par des guirlandes de fleurs.

Style Louis XVI.

120 / 150 €

346**BUREAU PLAT**

en placage de palissandre de forme mouvementée reposant sur quatre pieds galbés ornés d'espagnolettes ouvrant par trois tiroirs en ceinture.

Epoque Napoléon III.

Long. : 126 - Prof. : 89 - Long. : 83 cm

500 / 600 €

347**COMMODE TOMBEAU**

en placage de palissandre en aile de papillon reposant sur quatre pieds galbés, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Prises, entrées de serrure et chutes de bronze doré à motifs d'agrafes et de rinceaux.

Dessus de marbre rouge.

Epoque Louis XV.

Accidents au marbre.

Long. : 133 - Prof. : 62 - Long. : 90 cm

2 000 / 3 000 €



347

348**PETITE TABLE VIOLONÉE**

en bois de placage reposant sur quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise. Ornementation de bronze doré.

Début du XXe siècle, de style Louis XV.

H. : 71 cm

150 / 250 €

349**PAIRE DE PETITES TABLES ROGNON**

en bois de placage marqueté de losanges ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise. Ornementation de bronze.

Style Transition, travail de la fin du XIXème siècle.

800 / 1200 €

350**CHEVET**

en bois de placage ouvrant par trois tiroirs surmontés une tablette à écrire.

Style Transition.

H. : 75 cm

200 / 300 €

351**COMMODE**

en plaquage de palissandre de forme mouvementée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Chutes, prises et entrées de serrure à motifs de rinceaux et d'agrafes.

Dessus de marbre rouge veiné de blanc.

Sautes de placage, restaurations au marbre

Estampillée MARCHAND;

Nicolas-Jean Marchand (né vers 1697 - ?), reçu maître avant 1738.

Epoque XVIIIème siècle.

H. : 82 - Long. : 124 - Prof. : 58 cm.

4 000 / 7 000 €



349



351



353

352**PETITE TABLE DE TOILETTE**

en bois de placage ouvrant par un abattant à décor de fleurs et reposant sur quatre pieds cambrés.

L.A. BASTET, Lyon,

H. : 74 - Long. : 48 - Prof. : 35 cm

500 / 600 €

353**IMPORTANT BUFFET**

en bois noirci ouvrant par deux vantaux centraux et deux vantaux latéraux cintrés chacun ornés d'un riche décor de marqueterie Boulle d'écaille et laiton enserrant des médaillons animés d'allégories féminines. Chutes et cul-de-lampe ornés de mascarons de bronze doré.

Fin du XIXème - début XXème siècle.

7000 / 10 000 €

354**COIFFEUSE**

en bois de placage à décor marqueté de rinceaux de fleurs ouvrant par un abattant et reposant sur quatre pieds cannelés en bois noirci et réunis par une entretoise.

Epoque Napoléon III.

H. : 74 - Long. : 55,5 - Larg. : 38 cm

250 / 400 €

355**COIFFEUSE**

en bois de placage marqueté de bouquets de fleurettes, ouvrant par un abattant et reposant sur quatre pieds galbés ornés d'espagnolettes en bronze.

Epoque Napoléon III.

H. : 73 - Long. : 57 - Prof. : 41 cm

450 / 600 €

356**CONSOLE DEMIE-LUNE**

en bois et stuc doré reposant sur trois pieds à motif rocaille.

Dessus de marbre noir.

H. : 90 cm

300 / 400 €

357

COMMODE en placage de palissandre et bois de rose, décor en marqueterie, elle ouvre par deux tiroirs en ceinture. Ornementation de bronze doré.

De style transition, XIXème siècle.

Plateau voilé.

Dimensions : 82 x 92,5 x 46 cm.

250 / 400 €

358

COMMODE en acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, reposant sur quatre pieds cannelés et fuselés.

Dessus de marbre gris.

Epoque Louis XVI.

Estampillée Schey, reçu maître le 5 février 1777 à Paris.

2 500 / 2 800 €

359

PAIRE DE VITRINES DE PRÉSENTATION reposant sur un socle de marbre vert veiné à piétement en bronze formé d'un vase médicis soutenu par des espagnolettes. Partie supérieure en bronze de forme rectangulaire à pans coupés ornés de parclozes de marbre et vitrée sur trois faces. Elle est agrémentée de guirlandes de fleurs, de rinceaux, de palmettes et de quatre espagnolettes aux angles.

Epoque Napoléon III.

H. : 138 - Larg. : 50 - Prof. : 30 cm

5 000 / 8 000 €

360

VITRINE en bois doré de style Louis XVI ouvrant par un grand vantail cintré souligné d'une guirlande de fleurs. Montants à décor de jonc rubané, pieds fuselés.

Fin XIXème / Début XXème siècle.

Dimensions: 172,5 x 87,5 x 38,5 cm.

500 / 600 €

361

CHEVET simulant une commode demi-lune en placage à décor marqueté, ouvrant par une porte en façade et un tiroir en ceinture reposant sur des pieds fuselés. Dessus de marbre veiné rouge.

Intérieur en marbre blanc.

accidents à la porte.

Dimensions: 76 x 54 x 37 cm

200 / 300 €

362

TABLE D'APPOINT en bois sculpté dans le goût de la Chine d'un décor de rinceaux feuillagés et ajouré, reposant sur quatre pieds griffes.

Tablette en marbre veiné.

Accident au marbre.

Dimensions: 48 x 42x41 cm.

80 / 120 €



359

**363**

PAIRE DE CHAISES en bois et stuc doré à décor de palmettes, les pieds fuselés réunis par une entretoise en X, garniture de velour vert.
De style vénitien, fin du XIX^{ème} siècle
Manques.
Dimensions: 108 x 50 x49 cm

200 / 300 €

364

LAMPADAIRE formant guéridon, en bronze doré à décor d'enroulements, tablette en onyx vert.
Accidents et manques.
XIX^{ème} siècle.
Hauteur: 122 cm

100 / 120 €

365

BERGÈRE
à dossier droit en bois laqué gris reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Epoque Louis XVI.
H.: 94 - larg. : 62 cm

200 / 300 €

366

CANAPÉ CORBEILLE
en bois naturel, mouluré et sculpté reposant sur six pieds fuselés et cannelés.
Epoque Louis XVI.
H.: 90 - Long. : 150 cm

400 / 600 €

367

PETITE TABLE ROGNON EN ACAJOU, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur deux pieds galbés et ajourés.
Estampille de De LOOSE, reçu maître en 1767.
Epoque Louis XVI.
H. : 73 - Larg. : 90 cm

500 / 900 €

368

ENCOIGNURE
à montants droits en placage de bois de violette sur bâti de chêne ouvrant par un vantail.
Estampille JB.VASSOU (1739-180, reçu maître le 28 Janvier 1767.
Epoque Louis XVI.
Dessus de marbre gris veiné de blanc.
Manque les bronzes sur les pieds et le cul de lampe.
Accident au placage.
H. : 92 - larg. : 70 cm

1 000 / 1 500 €

369

SECRÉTAIRE
en placage de bois de rose en aile de papillon encadré de filets de palissandre ouvrant par un abattant, deux portes et un tiroir.
Entrées de serrures, chutes et sabots de bronze doré.
Dessus de marbre gris.
Epoque Louis XVI.
Estampille Nicolas PETIT, reçu maître en 1761.
Accident au placage.
H. : 142 - Larg. : 92 cm

1 500 / 2 000 €



370

370

PAIRE DE CHENETS en bronze doré et ciselé à décor de torches enflammées, de carquois et rinceaux fleuris.
Epoque Louis XVI.

700 / 900 €

371

PLAQUE DE CHEMINÉE en bronze à décor de putti chassant des papillons dans un médaillon.
Epoque Louis XVI.
49 x 49 cm

120 / 150 €

372**PAIRE DE FAUTEUILS**

à dossier droit en bois sculpté et mouluré laqué crème reposant sur quatre pieds cannelés et fuselés.
Estampille de l'AVISSE, Jean Avisse, reçu maître en 1745.
Epoque Louis XVI.
H. : 92 - larg. : 57 cm

600 / 900 €

373**PAIRE DE BERGÈRES**

à dossier droit en bois laqué crème mouluré reposant sur quatre pieds cannelés et fuselés.
Epoque Louis XVI.

800 / 1 000 €



372

374**PAIRE DE CHAISES**

laquées crème à dossiers ovales.
Italie, XVIIIème siècle.
Renforts et restaurations.
H. : 82 cm

300 / 400 €

375**CONSOLE DEMIE-LUNE**

en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture.
Dessus de marbre blanc à galerie.
Epoque Louis XVI.
Quelques accidents.
H. : 86 - Long. : 107 - Prof. : 43 cm

400 / 700 €

376**CONSOLE DEMIE-LUNE**

en placage ouvrant par trois tiroirs en ceinture.
Dessus de marbre blanc à galerie.
Epoque Louis XVI.
Quelques accidents.
H. : 86 - Long. : 107 - Prof. : 43 cm

400 / 700 €



377



379

377**PAIRE D'ENCOIGNURES**

en placage d'acajou à façade cintrée, montants à colonnes cannelés et rudentés terminés par des pieds fuselés.

Dessus marbre blanc.

Porte une estampille.

Epoque Louis XVI.

H. : 86 - Long. : 69 - Prof. : 47 cm

1 800 / 3 000 €

378**BANQUETTE**

en bois mouluré laqué crème reposant sur quatre pieds cannelés.

Style Louis XVI, XIXème siècle.

Marque à l'encre M.CHARR

H. : 50 - Long. : 114 cm.

200 / 300 €

379**PAIRE DE FAUTEUILS**

en bois mouluré laqué crème reposant sur quatre pieds cannelés et fuselés.

Estampille H. JACOB.

Epoque Louis XVI.

Henri Jacob (25 décembre 1753 - 2 décembre 1824), reçu maître le 29 septembre 1779.

900 / 1 500 €

380**UNE PETITE TABLE D'APPOINT** avec son coffret d'entrejambe.

Accident à la martingale et réparation

150 / 180 €

381**PETITE TABLE D'APPOINT**

en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs et un écran garni de soierie.

Époque Louis XV.

H. : 69 - Long. : 40 - Prof. : 34 cm

400 / 600 €

382**PETIT GUÉRIDON À CRÉMAILLÈRE**

reposant sur trois pieds légèrement galbés

Dessus marbre d'Alep enserré dans une galerie.

Epoque Louis XVI.

H. : 72 cm

150 / 200 €

383**QUATRE CHAISES CANNÉES**

en chêne mouluré, reposant sur quatre pieds fuselés.

XIXème siècle.

H. : 94 cm

200 / 300 €



384

384**MIROIR**

en bois doré et stuc doré de forme rectangulaire à décor de frise de feuilles de laurier et fronton formé de chutes de tissus nouées de passementerie.

De style Louis XVI, travail de la fin du XIX^{ème} siècle.

H. : 201 x 125 cm

600 / 800 €

385**IMPORTANT MIROIR**

en bois et stuc doré de forme rectangulaire encadré d'une frise de coquilles et de feuilles d'acanthes en partie basse. Fronton cintré sommé d'un large fleuron entouré de guirlandes de fleurs servant de perchoir à deux colombes.

Dernier tiers du XIX^{ème} siècle.

2 000 / 3 000 €

386**MIROIR À PARECLOSES**

en bois et stuc doré à décor de rangs de perles, rinceaux et d'une grande agrafe au sommet de son fronton mouvementé.

Style Louis XV, travail de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

180 x 112 cm

600 / 800 €



385

387**IMPORTANTE TAPISSERIE D'AUBUSSON (FRANCE)**

DU MILIEU DU 18^{ÈME} SIÈCLE, d'Époque Louis XV,

Dimensions : 252 de haut x 405 m de large.

Caractéristiques techniques : laine et soie . Quelques usures naturelles .

Observation : assez bon état.

Trois thèmes originaux sont reproduits : la diseuse de bonne aventure, une scène pastorale de Bouvier, et le jeu de la balançoire .

Belle Dimension.

Sur la gauche Architecture et village, chateau au centre en contrefond et en perspective sur un encadrement de belle végétation et verdure.

Bordure a torsades de guirlandes de fleurs enrubannés .

Dans le goût de Jean-Baptiste Huet

4 000 / 5 000 €

388**IMPORTANTE TAPISSERIE D'AUBUSSON (FRANCE) FIN 18^{ÈME}.**

Époque Louis XVI,

Dimensions : 217 ht x 294 cm de large.

Caractéristiques techniques : en soie et laine.

Observations : rentrayage en haut au niveau de la bordure. Quelques restaurations d'entretien. Quelques faiblesses dans les soies dues à l'ensoleillement. Belle polychromie.

Scène Pastorale

Pâtres sur la droite et leurs troupeaux en estive. Bel encadrement de végétation et verdure. Cascade sur la gauche, temple, fondations et chateau en perspective notamment sur la droite en contrefond. Cette scène rappelle les scènes pastorales du sud ouest ou les bergers autrefois de communiquer en sifflant.

Bordure a semis de croisillons en forme de diamants incrustés de fleurs.

Dans le goût de Jean-Baptiste Huet

2 000 / 2 500 €



389

389**RARE ET ORIGINAL TÉHÉRAN (PERSE) FIN XIX^{ÈME}.**

Caractéristiques techniques : velours en laine d agneau, Chaines, trame et franges en coton. Beau graphisme. Belle polychromie. Densité : env 8000 nœuds au dm². Champ beige a semis de volutes de fins branchages crénelés en torsades en forme de pieuvres stylisées incrustés de palmettes fleuries en polychromie. 3 Bordures dont la principale bleu de Prusse a semis de cartouches rubis. de Fleurs

Assez bon etat
195 x 135 cm

400 / 600 €

390**IMPORTANT ET FIN TABRIZ HADJI AL LIL PERSE FIN XIX^{ÈME}.**

Caractéristiques techniques : velours en laine d agneau de qualité, Chaines, trame et franges en coton. Belle Finesse (env 9000 nœuds au dm²). Champ ivoire a large médaillon central floral rose saumoné. 4 écoinçons a couronnes de fleurs bleu nattier. Triple bordures dont la principale bleu nuit a semis de palmettes fleuries en forme de carapaces de tortues stylisées géométriquement.

Assez bon etat.
310 x 200 cm

400 / 700 €



391

391**FIN KACHAN EN SOIE (PERSE) FIN DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**

Caractéristiques techniques : velours, Chaines, trame et franges en soie naturelle. Tapis de forme prière, petite cassure en lisière de la contre Bordure.

Densité : env 12000 Nœuds au dm². Remarquable finesse.

Champ ivoire orné d'un Mirhab et a vase richement fleuri entouré de fins arbres de vie. Bordure principale rubis a semis de palmettes fleuries en guirlandes et entrelacs de feuillages.

203 x 123 cm

1 200 / 1 800 €

392**ORIGINAL ET IMPORTANT MAHAL ZIEGLER. (IRAN) FIN XIX^{ÈME} - DEBUT XX^{ÈME}.**

Caractéristiques techniques : velours en laine de qualité soyeuse, Chaines, trame et franges en coton.

Assez bon etat general.

Beau graphisme.

Champ bleu nuit a semis de palmettes de fleurs géométriques en polychromie.

Bordure principale brique à entrelacs de feuillages dentelles.

Incrustés de pétales de fleurs géométriques multicolores.

300 x 215 cm

600 / 800 €

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 23 % Hors Taxes, soit 27,60 % TTC.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de ventes aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat, vous pouvez en faire la demande sur Drouot Digital Live ou directement auprès de notre étude. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagné d'une copie de votre pièce d'identité et de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné d'une copie de votre pièce d'identité et de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 24 heures avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Preiseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. REITERATION DES ENCHERES

Les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques mentionnés à l'article L. 321-4 de la loi du 16 février 2015, sont responsables à l'égard du vendeur et de l'acheteur de la représentation du prix et de la délivrance des biens dont ils ont effectué la vente. Toute clause qui vise à écarter ou à limiter leur responsabilité est réputée non écrite. Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque l'opérateur ayant organisé la vente en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Les fonds détenus pour le compte du vendeur doivent être versés à celui-ci au plus tard deux mois à compter de la vente.

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage salle ROSSINI: tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur. Pour tout nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du 10ème jour après la vente (jours fériés et week-ends non inclus).

Le montant est de 5 € par jour et par bordereau.

Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement total.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiements par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

TERMS OF SALES

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23 % VAT excluded or 27.6 % VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you can apply on Drouot Digital or ask directly to the auction house, accompanied by a copy of your ID and your bank references, to be received by us no later than 24 hours before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by a copy of your ID and your bank references, to be received by us no later than 24 hours before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots. Storage fees at S.V.V. Rossini: Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers. For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be due from 11 a.m the next day after the sale. For all buyers (web buyers, room buyers and ordering customer), storage fees shall be due and payable from the 10th day after the auction (without including weekends and national holidays).

The amount is 5€/day and invoice.

All lots with hammer price higher than 10.000 € will be subject to an assurance and administration fee of 1% inclusive of tax, of the hammer price.

If payment is made by check, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer.

The buyer will be solely responsible for the insurance; S.V.V.Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V.Rossini.

A close-up photograph of a dark, possibly bronze or iron, metal sculpture. The sculpture features a complex, organic design with several circular elements, some containing smaller circular patterns, and a series of vertical, slightly curved lines at the bottom. The background is a bright, textured yellow. The lighting creates strong highlights and shadows, emphasizing the metallic texture and the intricate details of the sculpture.

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères