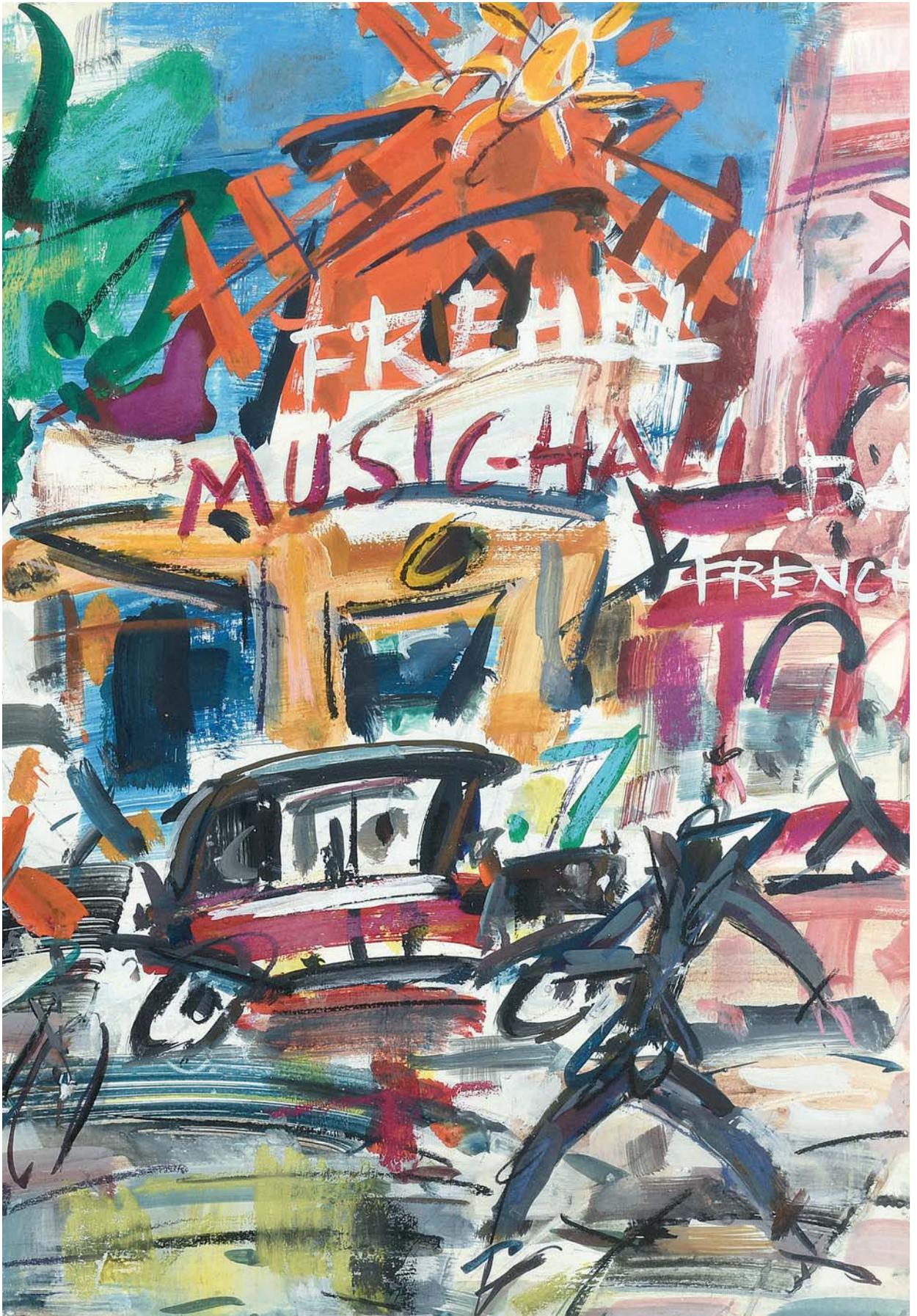


J.J. MATHIAS
BARON RIBEYRE & Associés
E. FARRANDO

VENDREDI 1^{er} JUILLET 2016
SALLE 6 - 14h



PARIS - DROUOT



J. J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence
75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36
Fax : 01 47 70 22 42
E-mail : etude@jj-mathias.fr
www.jj-mathias.fr

BARON RIBEYRE & Associés
Florence Baron-Reverdito,
Dominique Ribeyre, Pauline Ribeyre
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n°2001-19
5, rue de Provence
75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77
Fax : 01 45 23 22 92
E-mail : contact@baronribeyre.com
www.baronribeyre.com

E. FARRANDO
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
5, rue de Provence
75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 79 01
Fax : 01 42 46 79 48
E-mail : svvfarrando@gmail.com
www.svvfarrando.com

**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - DROUOT RICHELIEU**

VENDREDI 1^{er} JUILLET 2016

Salle 6

à 14 h 00

ART MODERNE

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Judi 30 juin 2016 de 11 h à 21 h

Vendredi 1^{er} juillet de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 06

Assistés des experts

Pour les estampes :

Antoine CAHEN

8, rue d'Alger, 75001 PARIS
Tél. : 01 40 20 90 51 - Fax : 01 40 20 90 61
Email : antoine.cahen@free.fr
a décrit le lot n°28.

Sylvie COLLIGNON

Expert près de la cour d'Appel de Paris
45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS
Tél. : 01 42 96 12 17 - Fax : 01 42 96 12 36
a décrit le lot n° 175, 176.

Pour les tableaux, dessins anciens et sculptures :

Frédéric CHANOIT

12, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. / Fax : 01 47 70 22 33
E-mail : frederic.chanoit@wanadoo.fr
a décrit les lots n°s 3, 7, 11, 14, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 45, 77,
88, 98, 127 à 133, 150, 153, 158, 176, 178, 181, 196, 198, 219,
221, 238.

Éric SCHOELLER

Tél. : 06 11 86 39 64
cabinetschoeller@hotmail.com
a décrit les lots n°s 1, 2, 4 à 6, 8 à 10, 12, 13, 15 à 27, 29 à 33,
40 à 44, 78 à 87, 89 à 97, 99, 100, 102 à 120, 122 à 126,
134 à 149, 151, 152, 154 à 157, 159 à 162, 165 à 174, 177, 179,
180, 182, 193 à 195, 197, 206 à 209, 212, 214, 218, 220,
222 à 230, 246 à 248.

Cabinet PERAZZONE-BRUN

15, rue Favart - 75002 PARIS
Tél. / Fax : 01 42 60 45 45
perazzone-brun@club-internet.fr
a décrit les lots n°s 46 à 76, 85, 199 à 202, 223, 231 à 237, 244,
249, 250.

**Amaury de LOUVENCOURT
et Agnès SEVESTRE-BARBÉ**

Experts près la Cour d'Appel de Paris
8, rue Drouot, 75009 PARIS
Tél. : 01 42 89 50 20
E-mail : sevestre@louvencourt.com
a décrit le lot n°121.

Pour le mobilier et les objets d'art :

Cabinet d'expertise MARCILHAC

8, rue Bonaparte - 75006 PARIS
Tél. : 01 43 26 00 47
info@marcilhacexpert.com
a décrit les lots n°s 242, 243, 245, 251 à 253, 255 à 265, 267.

MB ART EXPERTISES - Morgan BLAISE

14, avenue de l'Opéra - 75001 PARIS
Tél. : 06 78 62 87 55
morgan.blaise@gmail.com
a décrit le lot n° 239.

Christian RICOUR-DUMAS

Expert honoraire près de la cour d'Appel de Versailles
45, rue de Lourmel - 75015 PARIS
Tél. : 01 45 79 20 80
ricourdumas.expert@free.fr
a décrit les lots n°s 240, 241

Pour les tapis et les tapisseries :

Jean-Louis MOURIER

Expert près la cour d'Appel de Paris
14, rue Hardroit - 77320 JOUY-SUR-MORIN
Tél. : 06 09 61 80 37 - Fax : 01 64 20 12 31
a décrit le lot n° 266.

ART MODERNE

1. **École (XIX^{ème})**
Paysage
 Fusain sur papier.
 Non signé.
 16,5 x 22 cm 30 / 50 €

2. **Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893)**
Le troupeau
 Lavis sur papier.
 Signé des initiales en bas à droite.
 7,5 x 13 cm 80 / 100 €

3. **Louis CABAT (1812-1893)**
Le retour des champs
 Fusain.
 Signé en bas à droite.
 (Papier très légèrement jauni, minuscules petites tâches).
 43 x 58 cm (à vue) 100 / 120 €

4. **Gladys HYNES (1888-1958)**
Innocence de la guerre circa 1930
 Crayon sur papier.
 39 x 49,5 cm 100 / 150 €

5. **Jean SOUVERBIE (1891-1981)**
Scène allégorique
 Mine de plomb sur papier (trace de scotch).
 Signé en haut à droite.
 22,5 x 17 cm 100 / 150 €

6. **Eugène DELACROIX (1798-1863)**
Étude d'armures
 Encre et mine de plomb sur papier.
 Cachet rouge des initiales en bas vers la gauche.
 20 x 10 cm 1 000 / 1 200 €
 Provenance : Galerie Nathan, Zurich, Suisse

7. **Jean-Louis FORAIN (1852-1931)**
Portrait d'homme au chapeau
 Eau-forte sur papier Chine.
 Signée en bas à droite.
 15 x 12 cm 50 / 100 €



6



7



11

8. **Georges KARS (1882-1945)**

La famille

Fusain et crayons sur papier bistre.

Signé en bas à gauche.

42 x 24 cm

200 / 300 €

9. **Georges KARS (1882-1945)**

Nu assis

Sanguine et fusain sur papier (petites déchirures).

Signé à droite vers le bas.

60 x 44 cm

150 / 200 €

10. **Georges KARS (1882-1945)**

Nu allongé

Sanguine sur papier bistre.

Signé et daté 44 en bas à droite et cachet de la vente Kars.

24 x 35 cm

80 / 100 €

11. **Jules PASCIN (1885-1930)**

Élegante assise

Aquarelle sur traits de crayon.

Signée en bas à droite.

30 x 22,5 cm

400 / 600 €

Provenance : Vente de la succession PASCIN par Me BELLIER, tampon au dos.

12. **Jules PASCIN (1895-1930)**

Femme à la tête penchée

Mine de plomb sur papier.

Signé en bas à droite.

15,5 x 10 cm

100 / 150 €

13. **Jules PASCIN (1885-1930)**

Les mendiants

Mine de plomb sur papier.

Signé et cachet de l'atelier en bas au milieu.

Situé Paris 1906 en bas à droite.

8,5 x 14,5 cm

100 / 150 €



14

- | | | | |
|--|------------------------|--|--------------------|
| <p>14. Suzanne VALADON (1865-1938)
 <i>Nu au tulle</i>
 Crayon et rehaut de craie blanche.
 Signé en bas à droite.
 45 x 30 cm</p> | <p>1 000 / 1 500 €</p> | <p>18. KOGAN (XX^e siècle)
 <i>Nu de dos</i>
 Sanguine sur papier.
 Signé en bas à gauche.
 47 x 28,5 cm</p> | <p>300 / 400 €</p> |
| <p>15. Emile Othon FRIESZ (1879-1949)
 <i>Nu debout</i>
 Mine de plomb sur papier.
 Signé en bas à droite.
 40 x 28,5 cm</p> | <p>150 / 200 €</p> | <p>19. André DERAÏN (1880-1954)
 <i>Nu assis</i>
 Sanguine sur papier.
 Signé en bas à droite.
 26 x 17,5 cm</p> | <p>150 / 200 €</p> |
| <p>16. Emile Othon FRIESZ (1879-1949)
 <i>Nu de dos</i>
 Mine de plomb sur papier.
 Cachet de la signature en bas vers la gauche.
 43,5 x 26 cm</p> | <p>150 / 200 €</p> | <p>20. ALbert MARQUET (1875-1947)
 <i>Nu académique</i>
 Mine de plomb sur papier.
 Cachet de la vente Albert Marquet Aponem 2010
 en bas à droite.
 20,5 x 16,5 cm</p> | <p>150 / 200 €</p> |
| <p>17. Emile Othon FRIESZ (1879-1949)
 <i>Nu assis</i>
 Fusain sur papier.
 Cachet de la signature en bas à droite.
 30,5 x 17,5 cm</p> | <p>120 / 150 €</p> | | |



21

21. **Mané KATZ (1894-1962)**
Buste d'homme
 Encre sur papier.
 Signé en bas au milieu vers la droite.
 34,5 x 27 cm 300 / 400 €

22. **Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**
Marianne
 Mine de plomb sur papier.
 Signé des initiales en bas au milieu.
 24,5 x 16 cm 80 / 100 €

23. **Jacques VILLON (1875-1963)**
Nu allongé
 Gravure sur papier.
 Signé en bas à droite et numéroté 20 / 20 en bas à gauche.
 20 x 25 cm 60 / 80 €

24. **Jacques VILLON (1875-1963)**
Lecteur allongé
 Gravure sur papier.
 Signé en bas à droite et numéroté 20 / 20 en bas à gauche.
 20 x 25 cm 60 / 80 €

25. **Jacques VILLON (1875-1963)**
Le maquis
 Mine de plomb sur papier.
 Signé en bas à gauche.
 16,5 x 23,5 cm 150 / 200 €

26. **Édouard VUILLARD (1868-1940)**
Étude d'argenterie et scène d'intérieur animé
 Les deux sont des mines de plomb sur papier.
 Cachet des initiales en bas à droite sur chaque feuillet.
 15,2 x 8,5 et 15,2 x 8,5 cm 200 / 300 €

27. **Louis VALTAT (1869-1952)**
Accordéoniste
 Lavis sur papier (légerement insolé).
 Signé des initiales en bas à droite.
 31,5 x 25 cm 200 / 300 €



27

28. René MAGRITTE

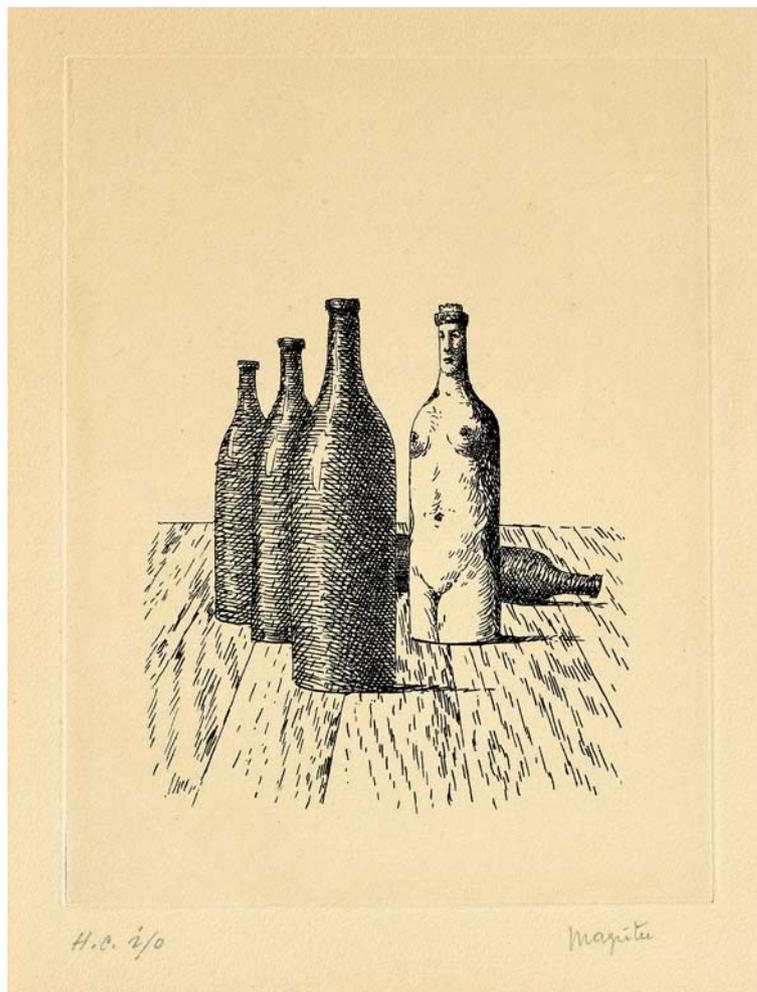
La Comtesse de Monte Cristo

Les Bouteilles, planche de la suite L'Aube
à l'Antipode, 1965-66

Eau-forte

20,5 x 16 cm, marges 38,5 x 28 cm
(Kaplan & Baum 6), belle épreuve signée
et numérotée « HC i / o », du tirage à part
de 15 épreuves hors commerce, tirage total
à environ 90 épreuves, très légèrement
jaunie, tendue.

3 800 / 4 000 €



28

29. Georges MANZANA-PISSARRO
(1871-1961)

Déjeuner sur l'herbe

Aquarelle sur papier (légèrement insolé).

Signé et daté 1910 en bas à droite.

22 x 29 cm

200 / 300 €

30. André Albert Marie DUNOYER DE
SEGONZAC (1884-1974)

La soupière de Moustier

Lithographie.

Signé en bas à droite et numéroté 98 /
225 en bas à gauche avec envoi.

65 x 50 cm

80 / 100 €

31. Auguste HERBIN (1882-1960)

Composition aux fruits

Mine de plomb sur papier.

Signé en bas à droite.

19 x 14 cm

120 / 150 €

32. Auguste HERBIN (1882-1960)

Composition géométrique

Mine de plomb sur papier.

Signé en bas à droite.

16,5 x 12 cm

200 / 300 €

33. Jacques LIPCHITZ (1891-1973)

Nature Morte à la guitare

Mine de plomb et petit rehaut d'encre.

Signé en bas à droite.

15 x 19,5 cm

600 / 800 €



33



34

34. École FRANÇAISE du début du XX^e siècle
Les arbres
 Huile sur toile.
 Monogrammée en bas à droite, non identifiée.
 48 x 52 cm 100 / 200 €

35. Gaston SAINT-PIERRE (1833-1916)
La Danse de Salomé
 Huile sur panneau d'acajou.
 Signée en bas à gauche.
 (Fente au panneau)
 33 x 24 cm 300 / 500 €

36. Dans le goût de Jean POUIGNY (1892-1956)
Paris la nuit
 Huile sur toile.
 37 x 39 cm 100 / 200 €

37. ZOGRAPHOS (XX^e siècle)
Paysage animé
 Panneau signé en bas à droite daté 31.
 40 x 50 cm 150 / 250 €

38. Ecole FRANÇAISE du XX^e siècle
Vue des environs de Nice
 Huile sur toile.
 33 x 24 cm 50 / 100 €



38

39. Albert-Charles **LEBOURG** (Montfort-sur-Risle, 1849 - Rouen, 1928)

Arbre

Fusain.

Signé et daté 94 en bas à gauche.

27,5 x 23 cm

200 / 300 €

40. William **MERCIER** (1939)

Honfleur

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 65 cm

150 / 200 €

41. William **MERCIER** (1939)

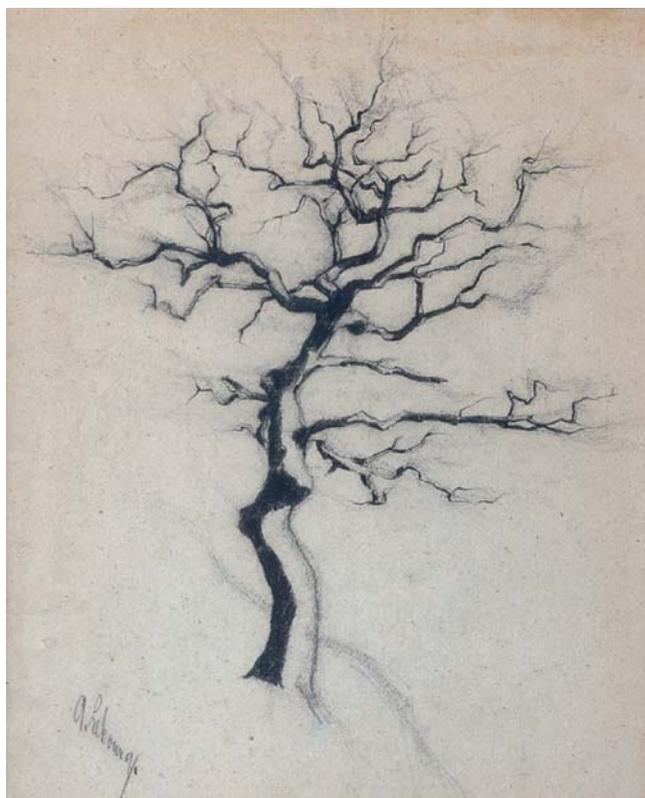
La lieutenance à Honfleur

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

65 x 81 cm

200 / 300 €



39



45

42. Gérard **ROUX** (1946)

La lieutenance à Honfleur

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

54,5 x 73 cm

300 / 400 €

43. Gérard **ROUX** (1946)

Vue de Rouen

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

33 x 46 cm

200 / 300 €

44. Gérard **ROUX** (1946)

Rouen entre Seine

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

22 x 33 cm

200 / 300 €

45. Joseph **CSAKY** (1888-1971)

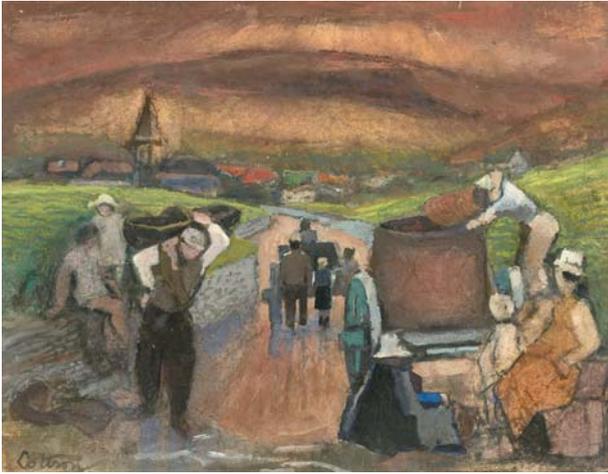
Mère et jeune fille

Dessin au crayon.

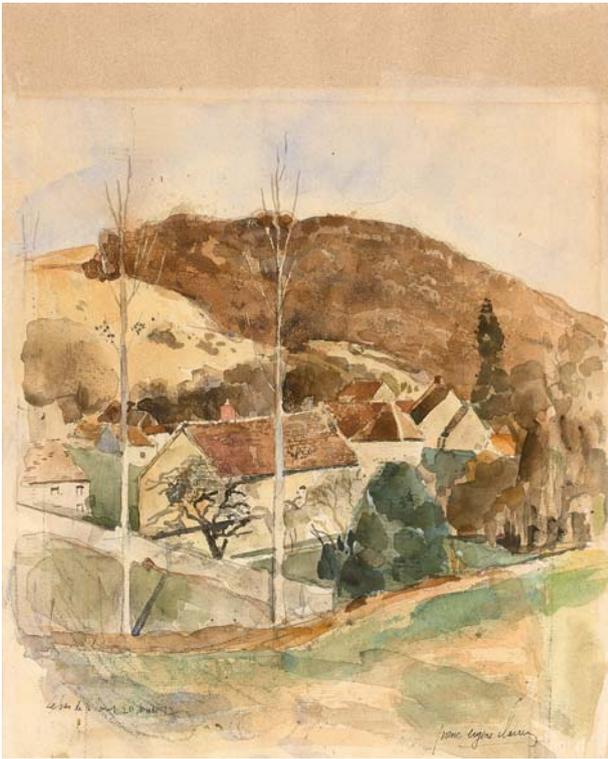
Signé en bas à gauche et daté 66.

29 x 15 cm

150 / 250 €



47



49



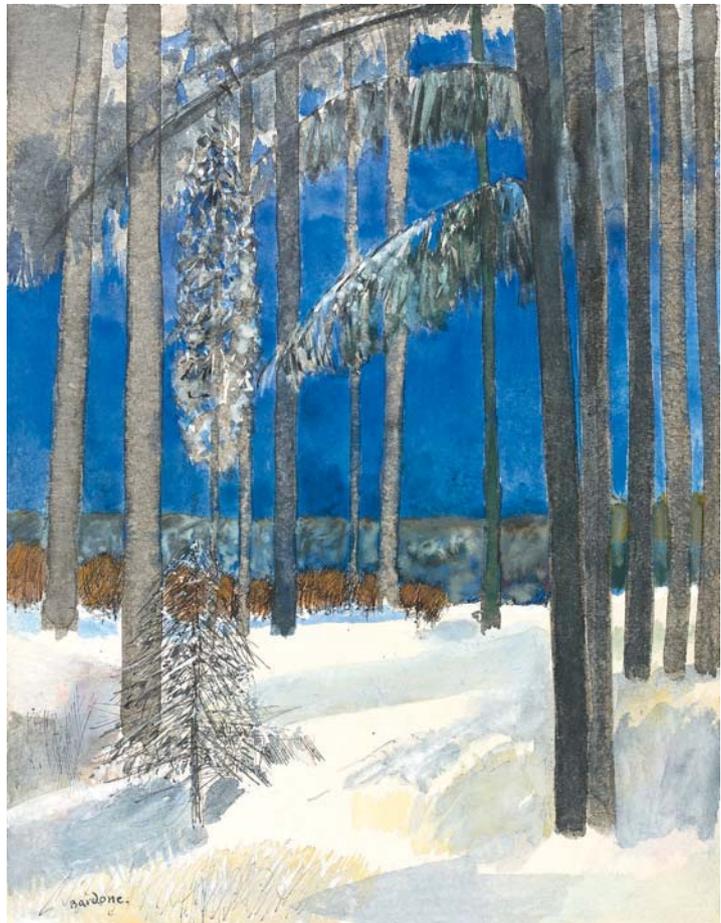
57

46. **Annapia ANTONINI**
Natures mortes
Deux aquarelles, signées et datées 79 et 81 en bas à droite.
22 x 28 cm 50 €
47. **Robert LOTIRON (1886-1966)**
Les vendanges
Gouache, signée en bas à gauche.
20 x 26 cm à vue 200 €
48. **Javier VILATO (1921-2000)**
La famille (fond jaune)
Huile sur toile signée en bas à droite, datée XII 1972 au dos.
35,5 x 27,5 cm 200 €
49. **Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980)**
Le bas de Saint Loup, 72
Aquarelle signée en bas à droite, datée et située en bas à gauche.
Déchirure.
44 x 41 cm 100 €
50. **Annapia ANTONINI**
Nature morte au violon, 88
Aquarelle signée et datée en bas à droite.
32,5 x 25,5 cm 50 €
51. **Jacques HALLEZ**
Nature morte à la cruche et pipe, 1961.
Gouache signée et datée en bas à droite.
31,5 x 41,5 cm à vue 60 €
52. **Jacques HALLEZ**
Vue de village, 28 / 3 / 70
Encre de Chine et lavis, signée et datée en bas à droite.
27,5 x 37,5 cm 50 €
53. **André BEAUDIN (1895-1979)**
Arbre fleur, 1969
Aquarelle, signée et datée en bas vers la gauche.
Au dos étiquette n° 013179.
35 x 27 cm 100 €
54. **André BEAUDIN (1895-1979)**
Terrasse, 1969.
Aquarelle signée et datée en bas à droite.
Au dos étiquette n° 013182.
35 x 27 cm 100 €
55. **Robert LOTIRON (1886-1966)**
Vue de la Conciergerie et Notre Dame
Fusain signé et dédié à Jean-Claude Romand en bas à gauche.
33,5 x 48 cm 150 €
56. **André MINAUX (1923-1986)**
Nu au miroir
Fusain et estompe.
Signé en bas à droite, et dédié à Jean-Claude ROMAND.
45 x 31 cm 100 €
57. **Roland OUDOT (1897-1981)**
Nature morte
Aquarelle, signée en bas à gauche.
26,2 x 36,2 cm à vue 150 €



60

58. **Paul GUIRAMAND (1926-2007)**
Projet pour le livre Ondine
 Aquarelle et crayon noir signé en bas à droite.
 43 x 60 cm 150 €
59. **Jacques RAMONDOT**
Venise, 1956
 Technique mixte signée en bas au milieu, datée
 et située en bas à droite.
 39 x 31,5 cm 75 €
60. **Maurice BRIANCHON (1899-1979)**
Étude pour le livre Le blé en herbe
 Aquarelle gouachée, signée et titrée en bas
 à gauche.
 31 x 48 cm 300 €
61. **Guy BARDONE**
L'orée au soleil couchant, Jura, 1973
 Aquarelle signée en bas à gauche, contresignée,
 située et datée au dos.
 65 x 50 cm 300 €
62. **Robert LOTIRON (1886-1966)**
Paysage
 Pastel monogrammé en bas à gauche.
 14,5 x 40,5 cm à vue 80 €
63. **André MINAUX**
Nature morte
 Mine de plomb signée en bas à droite.
 49 x 57 cm 100 €



61



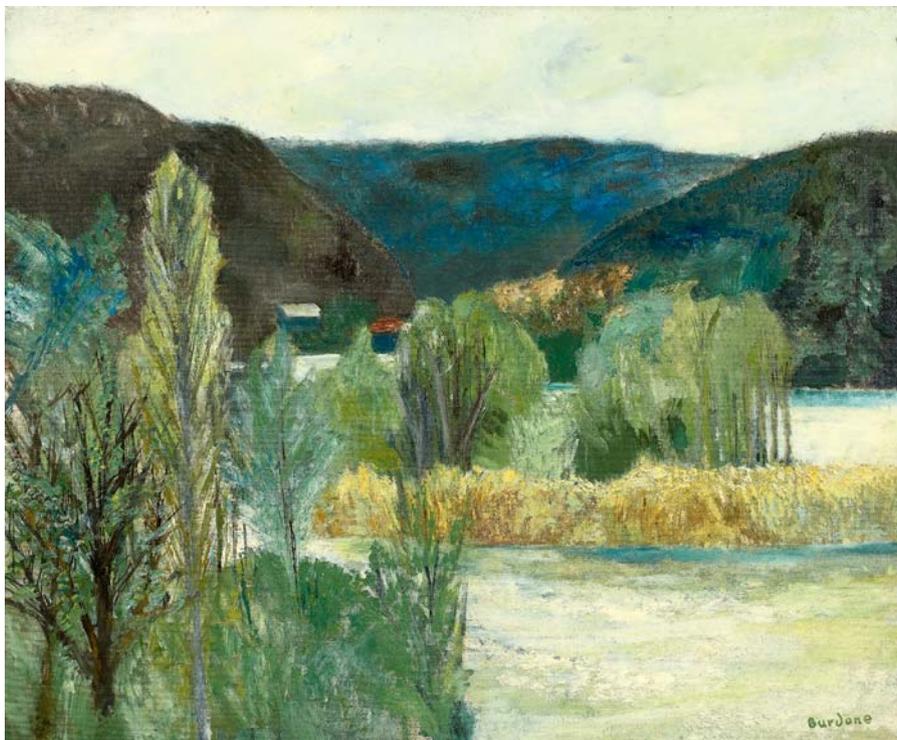
67

64. **Claude WEISBUCH (1927-2014)**
L'assemblée
 Plume signée en bas à droite, titrée au dos.
 31,5 x 23 cm 100 €
65. **Robert LOTIRON (1886-1966)**
Foire en Corrèze
 Aquarelle, signée en bas à gauche.
 21 x 27 cm 250 €
66. **Jacques HALLEZ**
Fleurs dans l'atelier, 1963
 Encre de Chine et gouache, signée et datée en bas à gauche.
 32 x 41 cm 80 €
67. **André MINAUX (1923-1986)**
Nature morte au colvert et compotier
 Fusain signé en bas à droite.
 50 x 60 cm 100 €

68. **Lot trois dessins dont une aquarelle de Rouvre.** 75 €
69. **Miguel CONDE**
Trois personnages
 Plume et aquarelle, signée datée 1986 en bas à gauche.
 47 x 36 cm 250 €
70. **André BEAUDIN (1895-1979)**
Quatre maisons, 1959
 Aquarelle sur traits de crayon signée datée en bas à droite.
 Au dos : étiquette de l'exposition André Beaudin, Grand Palais, Paris, 1970, n° 131 et étiquette de la galerie Louise Leiris, n° 09579.
 49,3 x 31,5 cm 250 €
71. **André MINAUX (1923-1986)**
Nature morte à la bouteille
 Fusain signé en bas à gauche.
 46 x 60,5 cm à vue 100 €



71



74

72. Lucien COUTAUD (1904-1977)

Femme bleue, 64.5

Encre de Chine et aquarelle, signée, datée 1964 et dédiée.

31,8 x 24,7 cm

150 €

74. Guy BARDONE

L'Ain à Toirette, 1956

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.

50 x 61 cm

300 €

73. Lucien COUTAUD (1904-1977)

Femme

Encre et lavis, signé, daté 3-12-44 en bas à droite.

42,5 x 28,3 cm

200 €

75. André MINAUX (1923-1986)

Nature morte au canard

Huile sur toile signée en bas à gauche.

54 x 65 cm

500 €

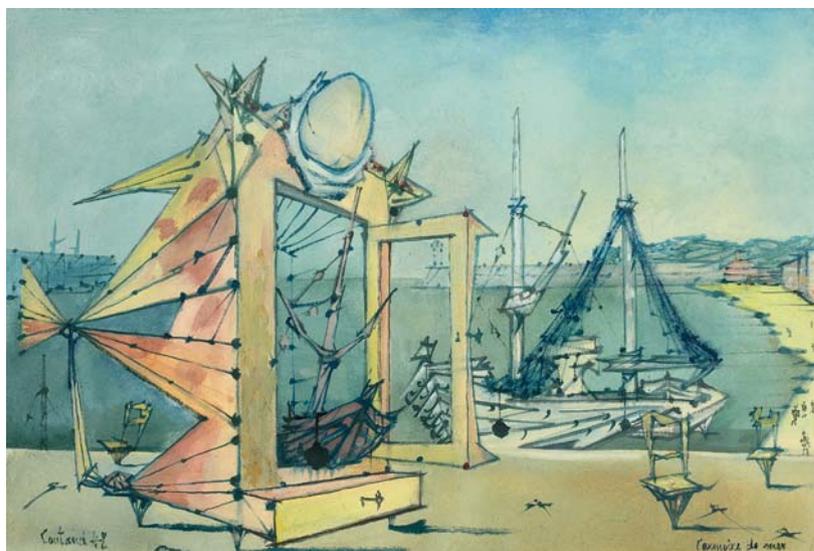
76. Lucien COUTAUD (1904-1977)

L'armoire de mer, 1948

Aquarelle gouachée, signée, datée en bas à gauche et titrée en bas à droite.

29 x 42,8 cm

400 €



76



77

77. **Henri DUVIEUX (1855-1920)**
Vue de Constantinople
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 38 x 55 cm 800 / 1 200 €
78. **École (XX^e siècle)**
Venise
 Huile sur papier.
 Non signée.
 13,5 x 22 cm 30 / 50 €
79. **Adrien-Jacques SAUZAY (1841-1928)**
La barque
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 19 x 32,5 cm 200 / 300 €

80. **Edmond SIGRIST (1882-1947)**
La chaumière « Le Talou »
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 46 x 55 cm 150 / 200 €
 (Accidents, fentes).
81. **André MAIRE**
Voyage en Égypte
 26 aquarelles sur papier dans un emboîtement relié.
 Chacune signée 1 500 / 2 000 €



81

82. Fred MONEY (1882-1956)
Place Saint Marc
Gouache sur papier signée en bas
à gauche.
60 x 73,5 cm 400 / 500 €

83. Fred MONEY (1882-1956)
Le saule
Gouache sur papier signée en bas
à droite.
53 x 44 cm 300 / 400 €



82



84

84. Fred MONEY (1882-1956)
Venise
Gouache sur papier signée en bas
à droite.
60 x 73,5 cm 500 / 600 €



85

85. Paul-Emile LECOMTE (1877-1950)

Marché breton

Aquarelle signée en bas à gauche.
Papier insolé, petites déchirures.
29 x 45 cm à vue

800 / 1 000 €

86. PENET (XX^e siècle)

Sentier dans la forêt 1937

Aquarelle sur papier.
Signée et datée 1937 en bas à droite.
28 x 22,5 cm

30 / 50 €

87. PENET (XX^e siècle)

Portail

Aquarelle sur papier.
Signée et datée 1938 en bas à droite.
22 x 30 cm

30 / 50 €

88. Louis CARBONNEL (1858-1938)

Cascade en forêt

Huile sur toile, signée en bas à droite.
92 x 73 cm

200 / 300 €

89. David HERMINE (1886-1970)

Cagnes 1917

Aquarelle sur papier.
Signée, située et datée 17 en bas à gauche.
32 x 23,5 cm

100 / 150 €

90. LEPINE (XX^e siècle)

Saint Tropez

Gouache sur papier.
Signée et située en bas à gauche.
20 x 33 cm

80 / 100 €

91. Pierre LEVEN (XX^e siècle)

La bastide à Luges les Pins

Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
35 x 40 cm

50 / 70 €

92. Pierre LEVEN (XX^e siècle)

Paysage environs du camp Vars 1938

Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
35 x 40 cm

30 / 40 €

93. École Fin (XIX^e siècle)

Paysage

Huile sur panneau (fendu, recollé).
Non signée.
33 x 44,5 cm

80 / 100 €

94. Jules BENOIT-LÉVY (1866-1952)

Intérieur Hollandais 1904

Huile sur toile (Gros accidents).
Signée et datée 1904 en bas à droite.
165 x 220 cm

On joint :

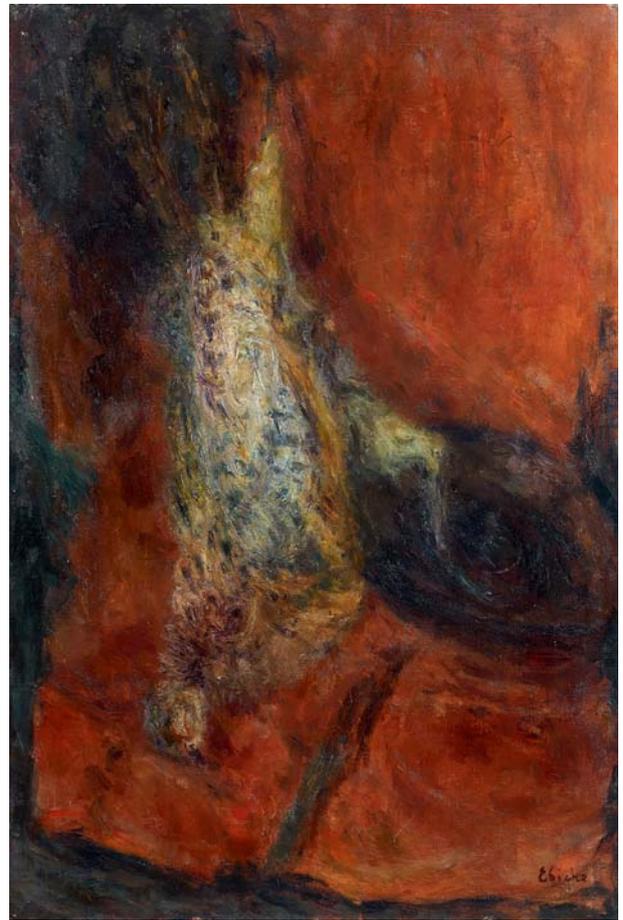
Pennequin d'après Jules BENOIT-LEVY

Intérieur Hollandais
Gravure sur papier.
Signée en bas à droite.
38,5 x 46,5 cm

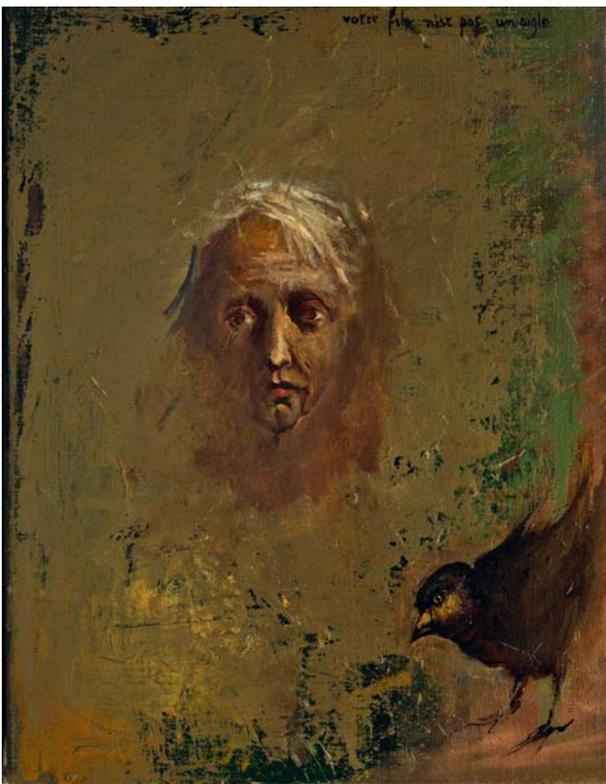
3 000 / 3 500 €



95. **Eugeniusz EIBISCH (1896-1987)**
Le faisan
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 73 x 50 cm 500 / 600 €
96. **Édouard PIGNON (1905-1993)**
Projet pour la coupole
 Aquarelle gouachée.
 Signée en bas à droite.
 11 x 15,5 cm 100 / 150 €
97. **Emmanuel GONDOIN (1883-1934)**
Forêt tropicale
 Aquarelle sur papier.
 Signée et datée 1929 en bas à droite.
 31 x 24 cm 300 / 400 €



95



98

98. **Henri ESPINOUBE (1915-1982)**
Votre fils n'est pas un aigle
 Huile sur toile signée au dos.
 34,5 x 27 cm 50 / 100 €

99. **Dorine VAN OYEN (1887- ?)**
Personnages dans une ruelle
 Huile sur carton toilé.
 Signée en bas à droite.
 45 x 32 cm 150 / 200 €
100. **Dorine VAN OYEN (1887- ?)**
Le citronnier
 Huile sur carton toilé (craquelures).
 Signée en bas à gauche.
 37 x 45 cm 80 / 100 €
101. **FUNG SAN SUNG (XX^e siècle)**
Les barques
 Huile sur toile
 100 x 100 cm 4 000 / 5 000 €



101



102

102. **Franck BOGGS (1885-1946)**
L'entrée du port
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 (Accidents).
 30,5 x 69 cm 400 / 500 €



104

103. **Franck BOGGS (1885-1946)**
Rue animée à Mantes
 Aquarelle et mine de plomb
 sur papier.
 Signée et située Mantes en bas
 au milieu.
 (Grosse déchirure et tâches de
 rousseur).
 40 x 26 cm 100 / 120 €

104. **Franck BOGGS (1885-1946)**
La rue Saint Martin à Dreux
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche et datée
 1903.
 46 x 55 cm 800 / 1 000 €



106

105. **Franck BOGGS (1855-1926)**
Les quais et Notre Dame
 Mine de plomb et rehauts
 d'aquarelle sur papier.
 Signée en bas à gauche et datée
 Paris 11.02.1905.
 (Tâches de rousseur).
 24 x 41 cm 250 / 300 €

106. **Franck BOGGS (1885-1946)**
Le moulin
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 70 x 90 cm 1 000 / 1 200 €

107. **Franck BOGGS (1885-1946)**
Le quai et Notre Dame
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 46 x 55 cm 1 000 / 1 200 €



107

108. **Franck BOGGS (1885-1926)**
Pêcheurs en mer
 Aquarelle sur papier.
 Signée en bas à gauche.
 24,5 x 17,5 cm 200 / 300 €



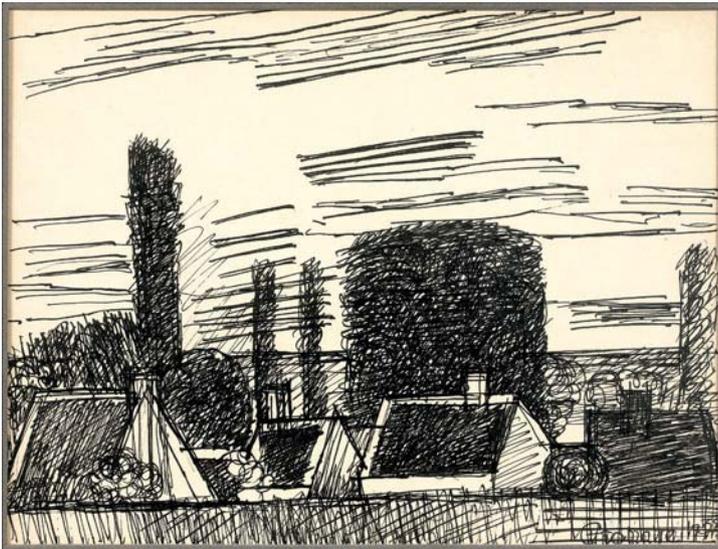
109

109. **Franck BOGGS (1885-1946)**
Notre Dame
 Huile sur toile.
 Signée et située Paris en bas à gauche.
 73 x 92 cm 1 200 / 1 500 €



110

110. **Franck BOGGS (1885-1926)**
L'Arc de triomphe
 Aquarelle et fusain sur papier.
 Signée, située Paris, et datée 1904 en bas à gauche.
 (Petites tâches de rousseur).
 27 x 41,5 cm 400 / 500 €



111

111. **Marcel GROMAIRE (1891-1972)**
Le village
 Encre sur papier signée et datée 1932 en bas à droite.
 23,5 x 31 cm 300 / 400 €
 Référence exposition galerie Roque (Marcel Gromaire, dessins et aquarelles 1973).



115

112. **Guy BARDONE (1927)**
Paysage
 Encre sur papier signée en bas à droite.
 23,5 x 30,5 cm 80 / 100 €
113. **Yves COMMERE (1920-1986)**
Les casiers
 Signé et daté 1972
 Encre sur papier signée en bas à gauche.
 37,5 x 28 cm 80 / 100 €
114. **Frédéric MENGUY (1927-2007)**
Composition
 Encre sur papier signée en bas à gauche.
 50 x 65 cm 100 / 120 €
115. **Henri Ernst PFEIFFER (1907-1994)**
Barques sous un feu d'artifices 1928
 Aquarelle et pastel sur papier.
 Signée des initiales et datée 28 en bas à droite.
 46 x 33,5 cm 300 / 400 €



116

116. **Guy BARDONE (1927)**
Neige aux cimes blanches à Font Romen
 Huile sur toile.
 65 x 101 cm 600 / 800 €
117. **Guy BARDONE (1927)**
La Foret
 Aquarelle et encre sur papier.
 Signée en bas au milieu.
 44,5 x 25 cm 200 / 300 €
118. **Jacques DESPIERRE (1912-1995)**
Saint Nicolas à Blois
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 Située au dos.
 80 x 80 cm 300 / 400 €
119. **HINSBERGER (XX^e siècle)**
Moret sur Loing
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 Contresignée au dos.
 65 x 81 cm 50 / 70 €
120. **Bernard GANTNER (1928)**
Le pont en hiver
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 60 x 46 cm 400 / 500 €



120

121. Édouard VUILLARD (1868 - 1940)

Femmes en blanc au bord de la mer, 1902

Huile sur papier, signée en bas à gauche.

37 x 53 cm

20 000 / 30 000 €

Lucie Hessel est à droite en train de lire, à côté d'elle à gauche, sa cousine Marcelle Aron.

Provenance :

- Pierre Baudin, Paris.
- Vente Hôtel Drouot, Paris, 16 mars 1921, N°43 du catalogue.
- Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 2408 Fr. (N° de Stock : 22570).
- J. Breckpot, Bruxelles, 17 mars 1921, 3 400 Fr.
- Jos Hessel, Paris.
- Leperrier, Paris, 4 juillet 1925, 3 900 Fr.
- Vente Hôtel Drouot, Paris, 27 juin 1931, N°113bis du catalogue.
- Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 7 décembre 1932, 2 500 Fr. (N° de Stock : 23709).
- Collection Myran Eknayan et Jacqueline Delubac.
- Collection particulière.

Exposition :

- Valotton et Vuillard, galerie Bernheim-Jeune, Paris, 27 avril – 10 mai 1903, N°10.

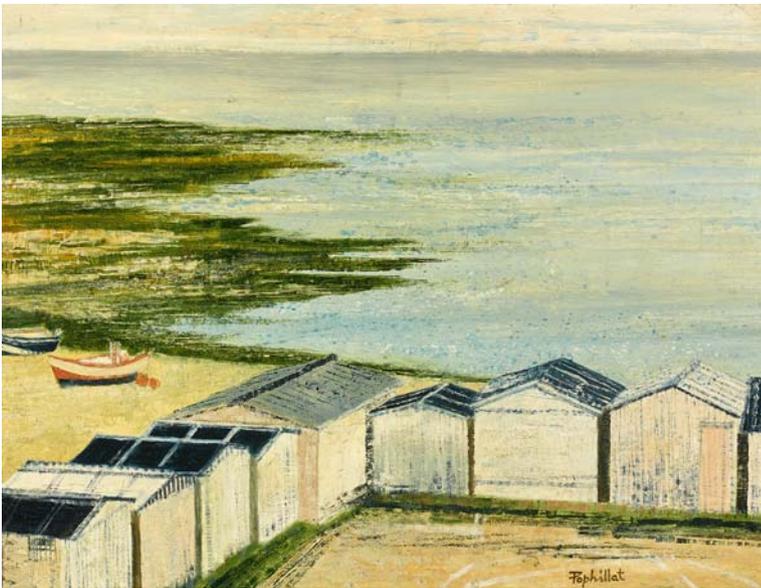
Bibliographie :

- Vuillard Le Regard innombrable, Catalogue critique des peintures et pastels par Antoine Salomon et Guy Cogeval, Skira / Seuil / Wildenstein Institute, 2003, volume II, décrit et reproduit page 866 sous le N°VIII-72 (mentionné par erreur sur toile).

Mathias Chivot pour les archives Vuillard a aimablement identifié les protagonistes de cette œuvre.



121



122. **Jean-Pierre POPHILLAT (1937)**
Les cabanes
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 50 x 65 cm 200 / 300 €

123. **Jean-Pierre POPHILLAT (1937)**
Paysage avec bateaux
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 38 x 46 cm 120 / 150 €

122

124. **Jean-Claude BERTRAND (1928)**
Bord de Mer
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 47 x 79 cm 150 / 200 €

126. **Jean-Claude BERTRAND (1928)**
Bord de mer
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 77 x 102 cm 150 / 200 €

125. **Henri BERMOND (XX^e siècle)**
Saint Tropez
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 60 x 73 cm 120 / 150 €

127. **Charles COTTET (1863-1925)**
Voiliers de pêche vénitiens
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 60 x 73 cm 1 500 / 2 500 €

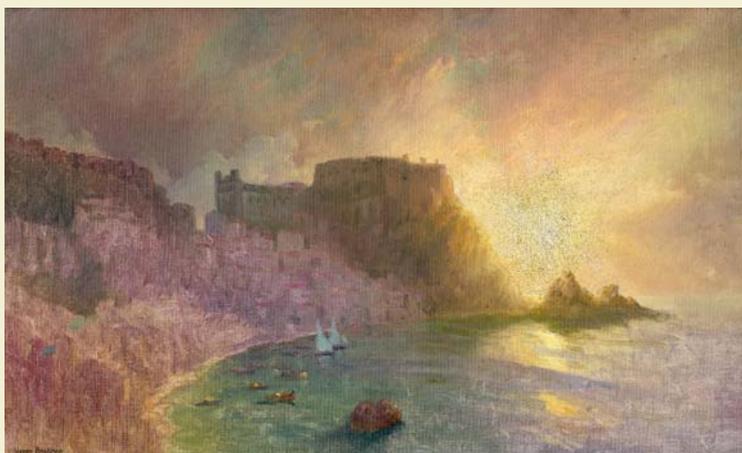


127

Henry BROKMANN-KNUDSEN (1868-1933)

128. *Ruines au coucher du soleil*
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
58 x 87 cm 800 / 1 000 €

129. *Les rochers de capri*
Huile sur toile.
Monogrammée en bas à droite.
16,5 x 27 cm 600 / 800 €



128



130

130. *Coucher de soleil sur les grottes de Capri*
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche, datée 1907.
68 x 125 cm 1 500 / 2 000 €

131. *Bord de mer*
Huile sur toile.
Monogrammée en bas à gauche.
14 x 26,5 cm 400 / 600 €

132. *Ruines antiques*
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
50 x 61 cm 1 000 / 1 200 €

133. *Falaise sur la mer*
Huile sur toile.
Monogrammée en bas à gauche.
17 x 27 cm 400 / 600 €



132



134

134. Maryse DUCAIRE-ROQUE (1911-1992)
Jeune fille et son reflet
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite et contresignée au dos.
 81 x 65 cm 600 / 700€

135. Maryse DUCAIRE-ROQUE (1911-1992)
Nature morte
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche et contresignée au dos.
 22,5 x 27 cm 100 / 200€

136. Jacques DESPIERRE (1912-1995)
Saint Aignan sur cher
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 35 x 29 cm 100 / 150 €

137. Amédée LA PATELIERE (1890-1932)
Sous bois
 Fusain sur papier bistre.
 Signé en bas à droite.
 47 x 62 cm 80 / 100 €

138. Jacques YANKEL (1920)
Femme assise
 Gouache sur papier contrecollé sur toile.
 64 x 50 cm 300 / 400 €



138



139

139. André HAMBOURG (1909-1999)

Temps couvert sur la plage 1960

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche, titrée et datée 1960 au dos.

22 x 27,5 cm

2 000 / 2 500 €

140. André HAMBOURG (1909-1999)

Environ de Saint Paul 1949

Encre sur papier.

Signée, titrée et datée 1949 en bas à droite.

28 x 41,5 cm

150 / 200 €

141. Jacques DESPIERRE (1912-1995)

Bouquet de fleurs sur une table

Huile sur toile (enfonceur).

Signée en bas à gauche et contresignée au dos.

80 x 80 cm

200 / 300 €

142. Claude LAGOUTTE (1935-1990)

Technique mixte sur parchemin

Située Yrac et datée 1978.

Galerie Baudouin LEBON, Paris.

51 x 70 cm

120 / 150 €

143. Pierre Georges JEANNIOT (1848-1934)

La vasque

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, avec envoi au dos au Comte Robert de Montesquiou 1902.

23,5 x 31 cm

120 / 150 €



144

144. Alexander ALTMANN (1878-1932)
Le chemin en automne
 Huile sur toile.
 Signée et datée 19(?) en bas à gauche.
 90 x 63 cm 2 000 / 3 000 €
145. Alexander ALTMANN (1878-1932)
Paysage de neige
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 50 x 65 cm 3 500 / 4 000 €
146. Edgard STOESEL (1909-2001)
Personnage à la mule
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 23 x 18 cm 60 / 80 €
147. Edgard STOESEL (1909-2001)
Les chevaux
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à gauche.
 20,5 x 25 cm 80 / 100 €
148. Amram ROBERDHAY (XX^e siècle)
Femme au bouquet
 Huile sur toile.
 Signée et datée 1939 en haut à gauche.
 60 x 46 cm 120 / 150 €
149. LEV (XX^e siècle)
Nature morte
 Technique mixte sur panneau.
 Signée et datée en bas à droite.
 34 x 28 cm 80 / 100 €



145

150. **Henri EPSTEIN (1892-1944)**

Voilier à quai

Aquarelle, signée en bas à droite.

38,5 x 53,5 cm

300 / 500 €



150

151. **Francisco PERALTA DEL CAMPO (XX^e siècle)**

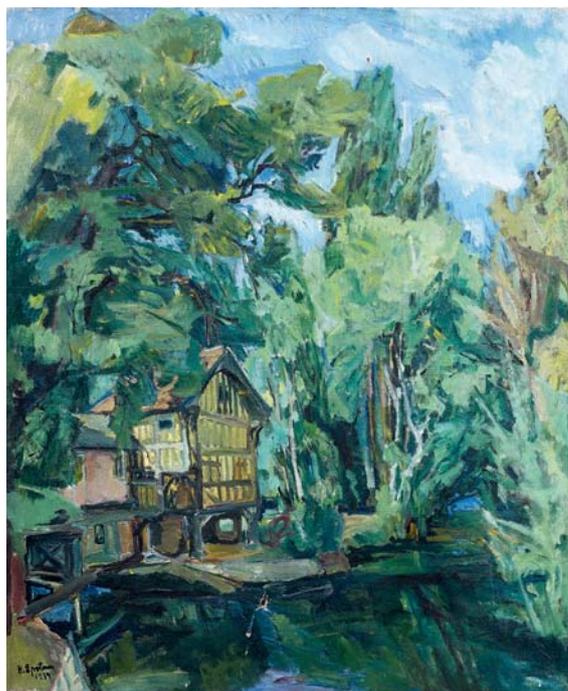
Nature morte

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

26,5 x 18,5 cm

120 / 150 €



152

152. **Henri EPSTEIN (1892-1944)**

Maison au bord d'une rivière

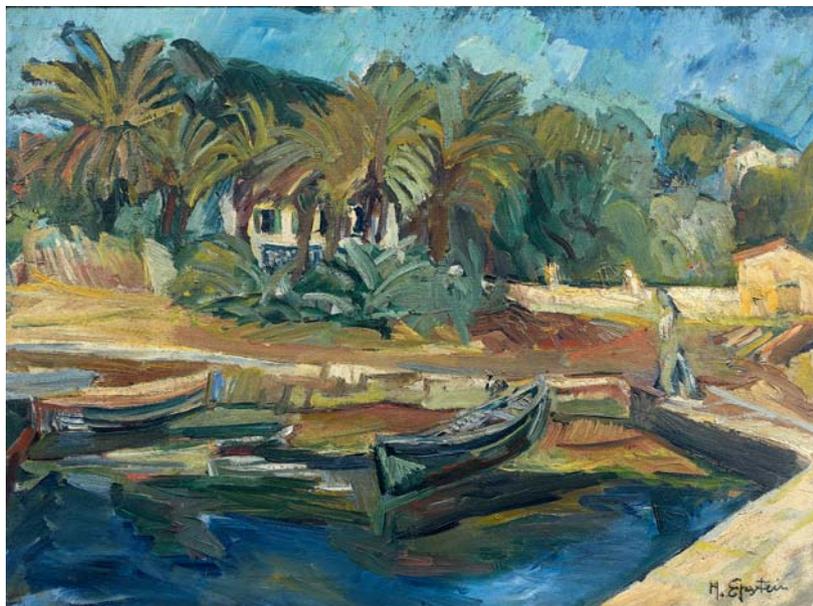
Huile sur toile.

Signée et datée 1934 en bas à gauche.

(Accident important).

64 x 54 cm

1 200 / 1 500 €



153

153. **Henri EPSTEIN (1892-1944)**

Barques de pêcheurs dans une crique

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

54 x 73 cm

2 500 / 3 500 €



154



156

154. Franck WILL (1900-1951)

La porte Saint Denis

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

60 x 73 cm

1 000 / 1 200 €

156. Franck WILL (1900-1951)

Moret sur Loing

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

(Déchirure et enfoncement).

89 x 116 cm

2 000 / 3 000 €

155. Franck WILL (1900-1951)

La Rochelle

Huile sur toile.

Signée et située en bas à droite.

(Craquelure).

60,5 x 73 cm

1 000 / 1 200 €

157. Antoine Gadan (1854-1934)

Berger et son troupeau

Huile sur toile.

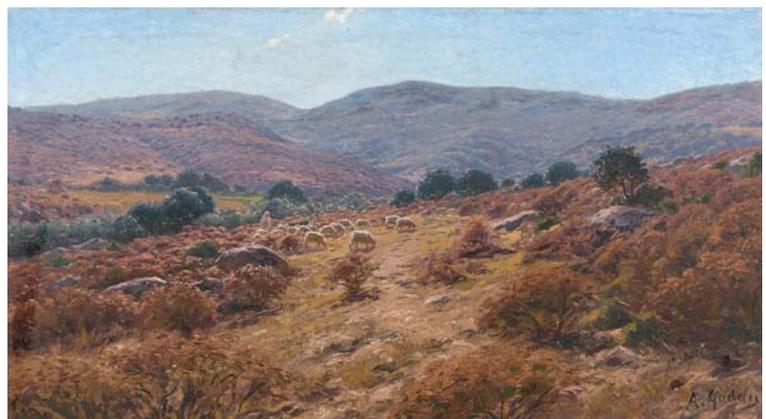
Signée en bas à droite.

55 x 100 cm

3 000 / 4 000 €



155



157

André LHOTE (1885-1962)

André Lhote fut un des principaux acteurs du Cubisme des origines.
Exposant avec la Section d'or en 1912, il expérimente les cubismes cézaniens analytiques, puis synthétiques.

Professeur et théoricien, il restera fidèle aux principes cubistes jusqu'à la fin de sa vie.
Au cœur de l'année 1917, il participe à la création du Groupe Cubiste Synthétique, soutenu par le marchand Léonce Rosenberg.
Nommé en août à la section de Peinture aux armées, il est envoyé en mission officielle notamment à Bordeaux.
Lhote séjourne aussi sur les bords du bassin d'Arcachon, dont il révèle les beautés à ses amis Jean Cocteau, Julio Severini, Jacques Lipchitz, Diego Rivera, Raymond Radiguet et Jean Hugo.
Selon Madame Berman Martin, notre tableau a été peint cet été-là. Il est entièrement redevable de la leçon cézanienne par la géométrisation des formes. Toutefois, ses coloris très lumineux sont à rebours de l'austérité des coloris du premier cubisme.

Bibliographie générale : Catalogue de l'exposition André Lhote, Rétrospective au Musée de Valence, juin-septembre 2003.



158

158. *Vue présumée du Bassin d'Arcachon*
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche, datée 1917.
58 x 70 cm

15 000 / 25 000 €

Nous remercions Madame Dominique Berman Martin qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



159

159. René GENIS (1922-2004)

Reflets

Huile sur toile signée en bas au milieu, contresignée au dos.

80 x 80 cm

800 / 1 000 €



160. Maurice EMPI (1933)

Notre dame de Paris

Pastel sur papier signé en bas à gauche.

25 x 32,5 cm

161. École (fin XIX^e siècle)

Pont sur la rivière

Pastel sur papier.

23 x 30,5 cm

50 / 70 €

162. Maurice EMPI (1933)

Honfleur

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et au centre.

Contresignée et située au dos.

50 x 61 cm

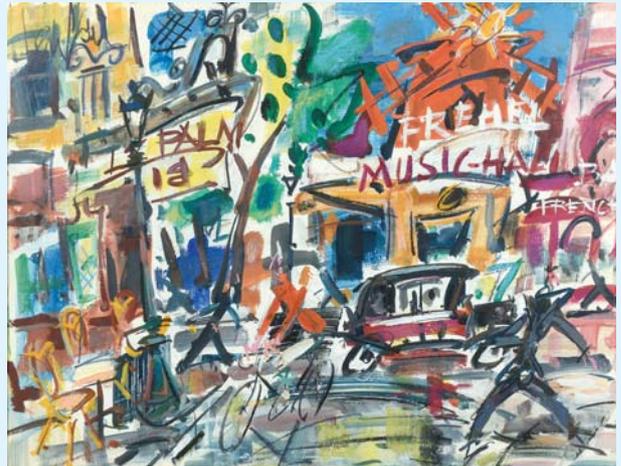
500 / 600 €

162

GEN PAUL (1895-1975)

163. *Le Moulin Rouge*
Gouache.
Signée en haut à gauche.
48 x 64 cm

2 000 / 3 000 €



163



166



164

164. *Place des Pyramides, vers 1935*
Gouache.

Signée en bas à gauche.
48 x 63 cm

2 000 / 3 000 €

165. *Scène parisienne 1967*
Encre et aquarelle sur papier.
Signée et datée 67 en bas à gauche.
11 x 14,8 cm

80 / 100 €



167

166. *Le Clarinettiste*
Pastel sur papier Duke
Signé en haut à droite.
41 x 30 cm

300 / 400 €

167. *Courses à Auteuil*
Pastel et crayons sur papier.
Signé et situé en bas à droite.
32 x 44 cm

1 000 / 1 200 €



168

168. **Guy CAMBIER (1923)**
Jeunes filles à la mandoline
 Huile sur panneau (petit manque).
 Signée en bas à gauche.
 46 x 30 cm 150 / 200 €

169. **Enrico CAMPAGNOLA (1911-1984)**
Jeune fille à la fenêtre
 Huile sur papier contrecollé sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 50 x 61 cm 200 / 300 €

170. **Enrico CAMPAGNOLA (1911-1984)**
Visage
 Huile sur papier contrecollé sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 41 x 33 cm 80 / 100 €

171. **Guy CAMBIER (1923)**
Jeunes filles au panier fleuri
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 92 x 73 cm 300 / 400 €

172. **Enrico CAMPAGNOLA (1911-1984)**
Nature morte
 Huile sur papier contrecollé sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 30 x 38 cm 80 / 100 €



171

173. **Enrico CAMPAGNOLA (1911-1984)**
Pierrot
 Huile sur papier contrecollé sur toile.
 Signée en bas à droite.
 61 x 50 cm 200 / 300 €

174. **Guy CAMBIER (1923)**
Marianne
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 92 x 73 cm 300 / 400 €



174



175



178

175. **Bernard BUFFET (1928-1999)**
Le port
 Lithographie signée en haut à droite dans la planche,
 numérotée 55 / 100
 63.5 x 69.5 cm à vue 200 / 300 €
176. **Bernard BUFFET (1928-1999)**
 Lithographie, signée « Pour le docteur J. P. Duhau,
 amicalement, Bernard Buffet. », et numérotée 156 /
 300.
 64 x 50 cm 100 / 150 €
177. **Yves BRAYER (1907-1990)**
Marseille
 12 Lithographies numérotées 203 / 242 dans un ouvrage.
 200 / 300 €
178. **Paul ACKERMAN (1908-1981)**
L'orchestre de chambre
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 33 x 55 cm 150 / 250 €
179. **Jean CARZOU (1907-2000)**
Paris
 Lithographies dans un ouvrage 200 / 300 €
180. **CAILLAUD (XX^e siècle)**
Le torrero
 Huile sur toile.
 Signée en bas au milieu.
 80 x 40 cm 200 / 300 €



180



181

181. Mai THU (1906-1980)

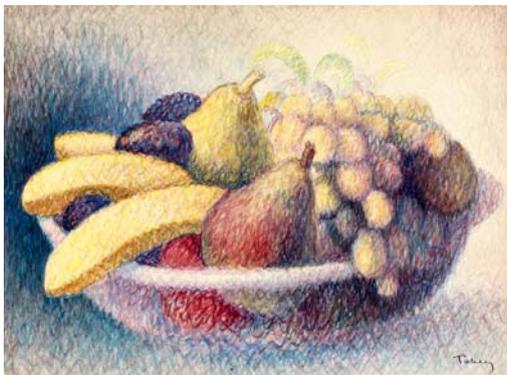
Confidence

Aquarelle et gouache sur soie marouflée sur carton.

Signée en haut à gauche ainsi que le cachet.

16 x 11,5 cm

3 000 / 4 000 €



182

182. TOBEY (XX^e siècle)

Le compotier

Pastel sur papier.

Signé en bas à droite.

23 x 33 cm

400 / 500 €

183. Alexander Sacha PUTOV (1940-2008)

Pêche sur bord de mer (1998)

Huile sur toile.

65 x 92 cm

350 / 400 €

184. Alexander Sacha PUTOV (1940-2008)

Sans titre (1978)

Encre sur papier.

25 x 35 cm

150 / 200 €

185. Alexander Sacha PUTOV (1940-2008)

Sans titre (1976)

Encre sur papier.

25 x 35 cm

150 / 200 €

186. Alexander Sacha PUTOV (1940-2008)

Bateau au port (1998)

Huile sur toile.

65 x 92 cm

350 / 400 €

187. Alexander Sacha PUTOV (1940-2008)

Sans titre (1976)

Encre sur papier.

21 x 33 cm

150 / 200 €



183

Andrée MARQUET (née le 5 avril 1920)

Professeur de dessin et d'histoire de l'Art.
Cet artiste de l'École de Paris voyage à travers le monde :
Asie et Amérique du Sud.
Exposition à Mexico et au Laos (centre culturel).
Exposition de groupe : Galerie Iris Clerc à Paris.
Exposition à la Galerie de Beaune en 1961.

188. *Cloche*
Dessin avec rehaut d'aquarelle .
Signé en bas à gauche.
65 x 50 cm 200 / 300 €
189. *Le broc*
Dessin au crayon avec rehaut d'aquarelle.
Signé et daté 2007 au centre.
65 x 50 cm 150 / 200 €
190. *Linge empilé*
Dessin au crayon.
Signé au centre.
102 x 72 cm 300 / 500 €



188



192

191. *Dossier*
Dessin au crayon.
Signé en bas à droite et titré.
100 x 70 cm 300 / 500 €
192. *Ma table avec une rose séchée du jardin*
Dessin et rehaut d'aquarelle.
Signé en bas à droite.
70 x 67,5 cm 300 / 500 €



193

193. OLGA Miskine (1910-1985)
Nature morte aux fruits et fleurs
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 81 x 64 cm

200 / 300 €

194. OLGA Miskine (1910-1985)
Table dans un jardin
 Gouache sur papier.
 Signée en bas à gauche.
 65 x 48 cm

150 / 200 €

195. Isaac PAILES (1895-1978)
Fête Juive 1965
 Aquarelle et encre sur papier.
 Signée et datée 65 en bas vers la droite.
 26,5 x 16,5 cm

150 / 200 €



196

196. Dimitrie BERE (1908-1975)
Vase de fleurs
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche et inscription « sans dédicace à Gros ! ».
 41 x 33 cm

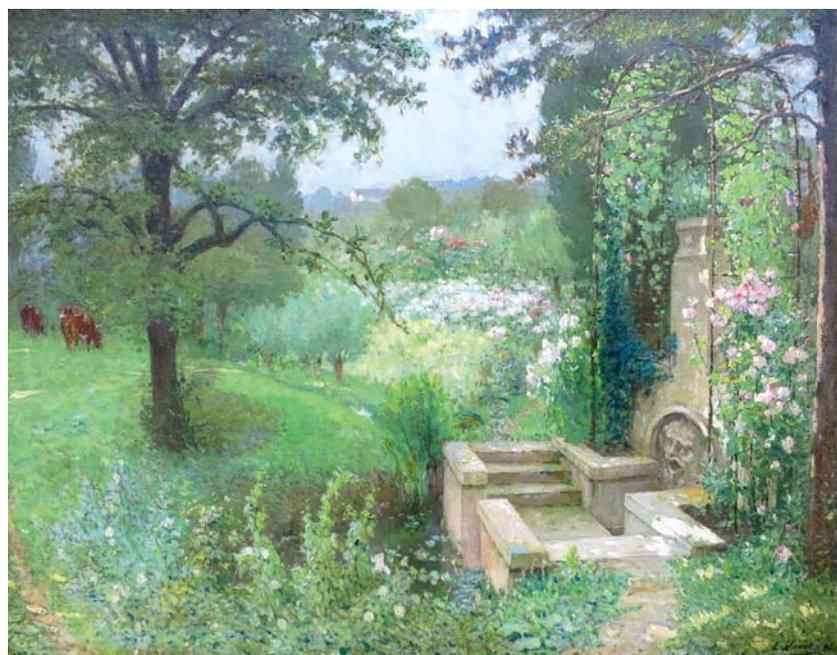
600 / 800 €

197. École (XX^e siècle)
Les quais
 Aquarelle sur papier.
 Non signée.
 44,5 x 30 cm

20 / 30 €

198. Ernest QUOST (1844-1931)
Jardin au printemps
 Huile sur toile.
 Signée et datée (18)95 en bas à droite.
 90 x 116 cm

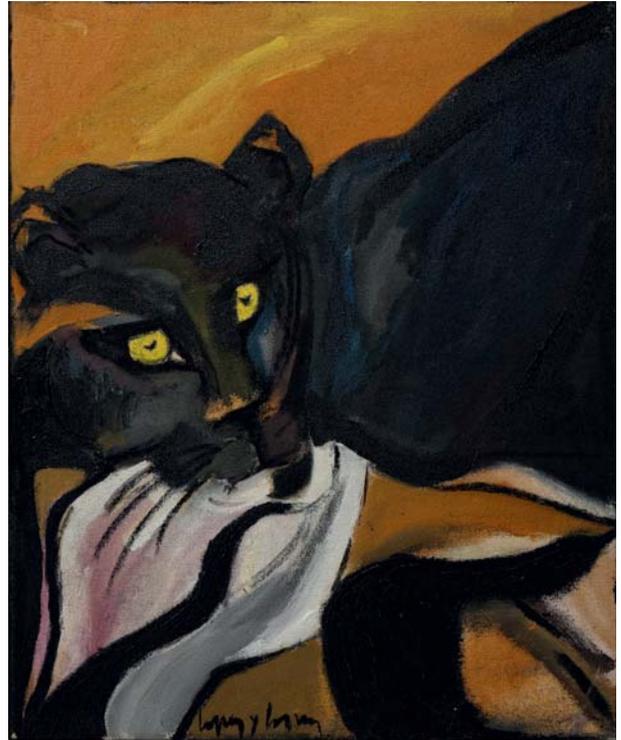
1 500 / 2 000 €



198



199



201

199. Jean MESSAGIER (1920-1999)
Portrait de femme
 Toile signée en bas à droite.
 93 x 70,5 cm 600 / 800 €

201. Jean MESSAGIER (1920-1999)
Homme et son chien
 Pastel.
 Signé en bas à droite dédié : à Paul pour Jacqueline.
 100 x 75 cm 300 / 400 €

200. Maria José LOPEZ Y LOPEZ (1951)
Nu au chat, 1996
 Toile signée et datée en bas à droite.
 38,5 x 101,5 cm 100 / 200 €

202. Maria José LOPEZ Y LOPEZ (1951)
Amina, 1992
 Toile signée en bas au milieu, titrée et datée au dos.
 56 x 45,5 cm 100 / 200 €



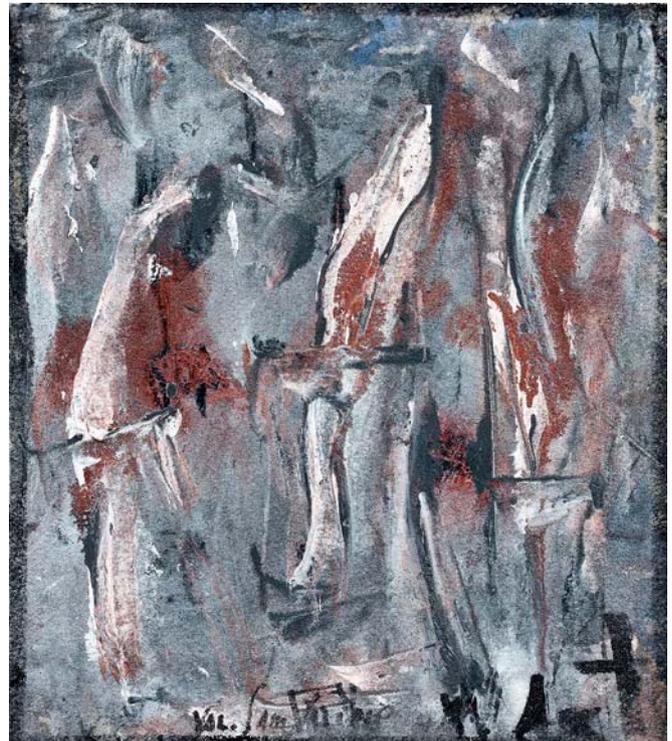
200



203

203. Valentin SAMARINE (1928-)
Aspect Quantique (1995)
Acrylique sur toile.
38 x 46 cm

250 / 300 €



204

204. Valentin SAMARINE (1928-)
Nombres Sanki (1995)
Acrylique sur toile.
34 x 30 cm

200 / 250 €



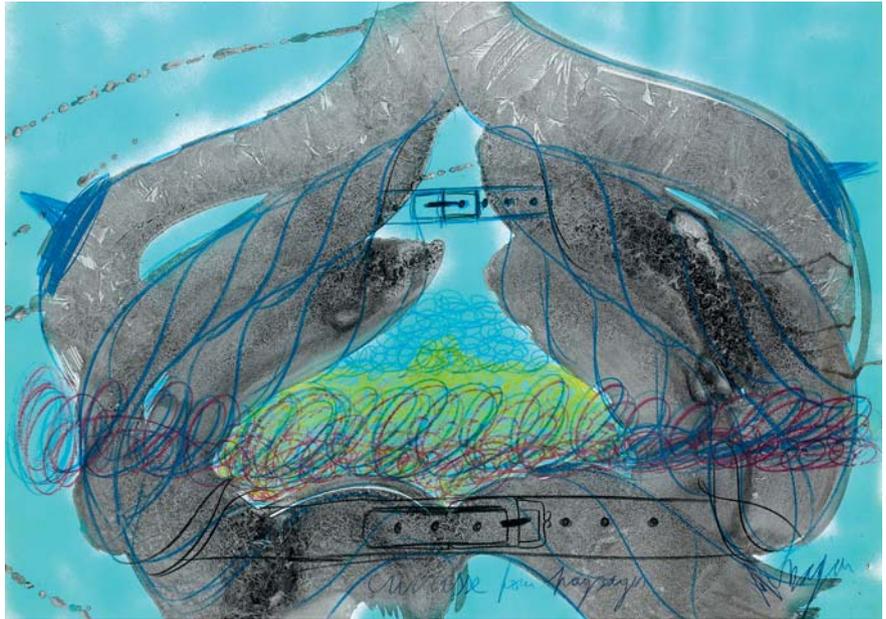
205

205. Alexander BAGRAT (1982-)
Sans titre (2010)
Technique mixte sur carton fort.
70 x 100 cm

300 / 350 €



206



207

206. Ladislav KIJNO (1921-2014)

Composition

Technique mixte sur carton.

Signée en bas à droite.

62 x 34 cm

400 / 600 €

207. Jean MESSAGIER (1920-1999)

Cuirasses pour paysage 1987

Acrylique sur papier.

Titrée en bas au milieu et signée en bas à droite.

7 x 10 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Galerie Levy, Hambourg, Allemagne.

208. Mikhaïl CHEMIAKINE (1943)

Visage

Encre et lavis sur papier.

Signée en bas à droite.

20,5 x 14,7 cm

500 / 600 €

209. Levka STERN (XX^e siècle)

Composition

Huile sur toile.

Signée et datée 82 en bas vers la droite.

81 x 100 cm

150 / 200 €

210. Wilhelm KAISER (XX^e siècle)

Composition

Huile sur toile.

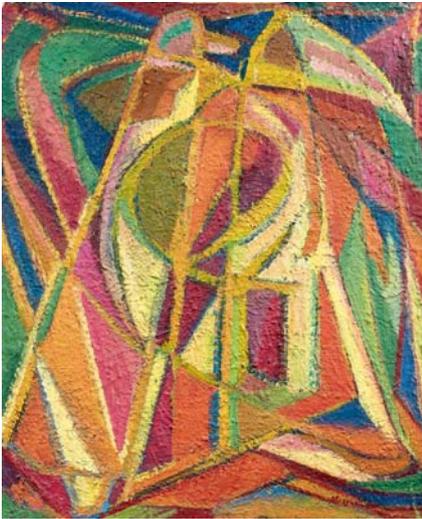
Signée et datée en bas à droite, 1942.

58 x 71,5 cm

100 / 120 €



208



211



213



216

211. **André BLOC (1896 - 1966)**
Composition abstraite, huile sur papier carton.
Monogrammée et datée en bas à droite, 1942.
65 x 54 cm 600 / 800 €

215. **Roger DESSERPRIT (1923 - 1985)**
Sculpture volume en bois.
Signée et datée au dos, 1950.
90 x 55 cm 1 000 / 1 200 €

212. **Hernandez & Fernandez (XX^e siècle)**
Duo bleu 1998
Deux acryliques sur toile.
Signées, titrées et datées 98 au dos.
65 x 50 cm chacune 300 / 400 €

216. **Antonio HUBERTI (1907-2000)**
Composition cubiste à la guitare
Collage et gouache.
Signée en bas au centre.
43 x 31 cm à vue 1 200 / 1 500 €

213. **François JOUSSELIN (1926 - 2009)**
Technique mixte sur panneau.
Signée et datée en bas à gauche, 1954.
74,5 x 39 cm 1 000 / 1 200 €

217. **Antonio HUBERTI (1907-2000)**
Composition cubiste à la guitare
Collage et gouache.
Signée en bas au centre.
31 x 44 cm 1 200 / 1 500 €

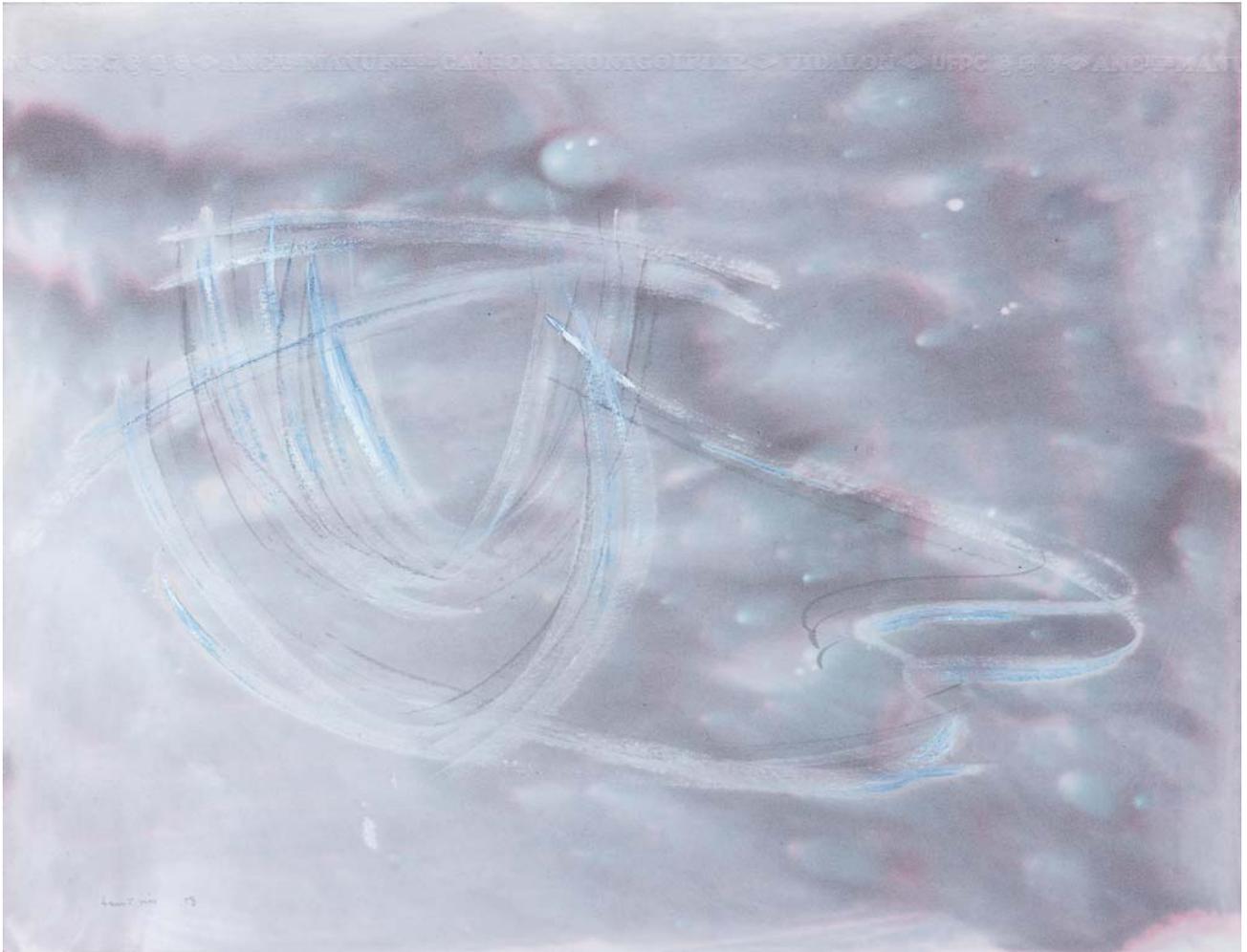
214. **Robert MANGOLD (1937)**
Square with four squares cut away 1976
Estampe multiple.
28 x 28 cm 40 / 60 €
Édition Parasol Presse, New-York, numérotée 968 / 1000.



215



217



218

218. Jean FAUTRIER (1898-1964)

Composition abstraite

Aquarelle gouachée sur papier Canson, signée en bas à gauche et datée 58.

50 x 65 cm

8 000 / 10 000 €



219

219. Attribué à Jean CROTTI (1878-1958)
Chaise, chapeau et personnage
 Huile sur toile.
 60 x 43 cm 1 000 / 1 500 €

220. Denise CARNAC (XX^e siècle)
Costume d'Arlequin
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite et contresignée au dos.
 (Nombreux manques).
 91,5 x 73 cm 300 / 400 €

221. Marc STERLING (1895-1976)
Composition surréaliste
 Gouache sur carton, signée en bas à gauche.
 38 x 54 cm 300 / 400 €



221

222. Aichele WOLFRAM (XX^e siècle)
Composition
 Aquarelle sur papier.
 Signée et datée 70 en bas à gauche.
 30 x 23,5 cm 120 / 150 €

223. C. MONTILLA (XX^e siècle)
La selva interior, n° 8, Caracas, 1976, Visiones sustraidas
 Toile signée, titrée, datée, située au dos.
 85 x 100 cm 600 / 800 €



223



224

224. Paul REBEYROLLE (1926-2005)

Composition

Technique mixte sur la page de garde d'un ouvrage

« Rebeyrolle » par Pierre Descargues, Maeght Editeur.

Non signé

27 x 28 cm

1 800 / 2 000 €

225. Marcelle CAHN (1895-1981)

Personnage

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

21,5 x 17 cm

200 / 300 €

225b. Raffi KAISER (1931)

Composition

Technique mixte sur papier.

Signé en bas à droite.

44 x 49 cm

200 / 300 €

226. James Hiroshi SUZUKI (1933)

Composition

Technique mixte sur papier.

Signée et datée 72 en bas à gauche.

52,5 x 40,5 cm

300 / 400 €

227. Henri Ernst PFEIFFER (1907-1994)

Composition 1930

Aquarelle sur papier.

Signée des initiales et datée 30 en bas à droite.

45 x 30 cm

300 / 400 €

228. Georges HUGNET (1904-1974)

Composition

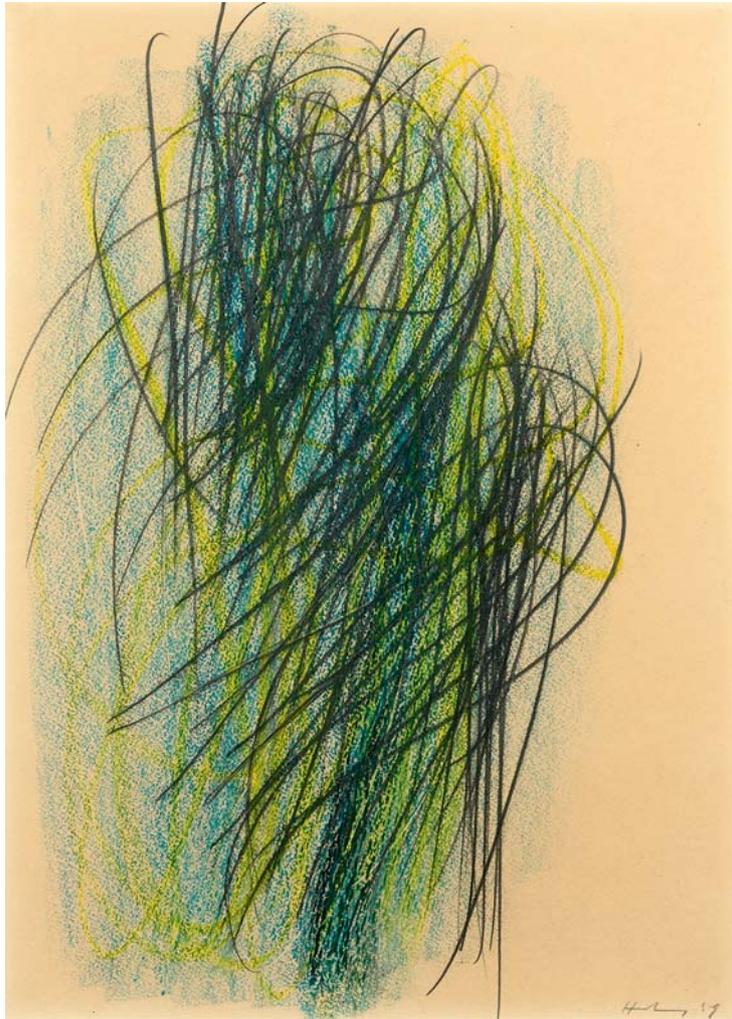
Décalcomanies sur papier.

Signé des initiales en bas à droite.

(Accident et restauration).

35 x 14 cm

300 / 400 €



229

229. Hartung Hans (1904-1989)
Composition
Pastels et fusain sur papier.
Signé et daté 59 en bas à droite.
37 x 27 cm

5 000 / 6 000 €



230

230. Agam YAACOV (1928)
Composition cinétique 1980
Technique mixte.
Signée, titrée, envoi et datée 80 au dos.
48,5 x 70,5 cm

8 000 / 10 000 €



231



233



234

231. Jean-Antoine INJALBERT (1845-1953)

Enfant rieur

Bronze à patine brune portant A.Injalbert sur la bretelle. Siot-Decauville fondeur Paris plus cachet rond riveté et n° 9480. Piédouche en marbre.

Haut. du bronze : 34 cm ; Haut. totale : 50 cm
2 000 / 2 500 €

232. Isidore BONHEUR (1827-1901)

Brebis debout

Bronze à patine brune portant Isidore Bonheur entre les pattes arrières, en-dessous, porte à l'encre un numéro : 2340.

Haut. : 19 cm
200 / 400 €

233. Léon PILET (1840-1916)

Le fauconnier

Bronze à patine brune portant une signature Pilet sur le côté de la terrasse à droite.

Base en marbre.
(Usures à la patine et manques).
Haut. : 39,5 cm
1 200 / 1 500 €

234. Charlotte MONGINOT

La poupée cassée ou japonaise et poupée

Bronze chrysiléphantine portant à l'arrière : « Ch. Monginot ».

(Manques et fentes).
Haut. : 24 cm
800 / 1 000 €



235

236

235. Édouard DELABRIERE (1829-1912)
Lion sur un rocher
 Bronze d'édition, patiné portant « E. DELABRIERE »
 sur le devant du rocher.
 Haut. : 23 cm 150 / 200 €

238. Alfred BARYE (1839-1882)
Coq
 Épreuve en bronze à patine dorée.
 Signée sur la terrasse.
 Hauteur : 21,5 cm 400 / 600 €

236. Alfred DUBUCAND (1828-1894)
Lévrier assis
 Bronze d'édition, patiné portant « Dubucand » entre
 les pattes gauche.
 (Usures à la patine).
 Haut. : 32,3 cm 600 / 800 €

237. Isidore BONHEUR (1827-1901)
Cheval
 Bronze d'édition, patiné portant « I. BONHEUR »
 sur la terrasse.
 Porte : « Peyrol » sur le coté de la terrasse.
 (Petit choc sur l'oreille droite et cassure à la jambe
 arrière droite).
 Hauteur : 8 cm 100 / 200 €



237

238



239. **Henri PERNOT (1859-1937)**
La grande sœur
 Épreuve en bronze à patine brune nuancée.
 Signée sur le côté et marque d'Étling à Paris.
 Socle en marbre portor.
 (Petits accidents).
 Haut. : 30 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 26 cm

3 000 / 4 000 €



240. **Sujet en bronze de patine noire** figurant un enfant debout portant un enfant plus jeune sur son dos.
 Base en porphyre rouge.
 XIX^e siècle.
 Haut. : 13 cm

200 / 300 €



241. **Petite statue en bronze patiné brun** figurant Hercule tenant un enfant dans ses bras.
 XIX^e siècle.
 Haut. : 27 cm

200 / 300 €

242. GALLE

Lampe de table à corps balustre et abat-jour légèrement conique à monture en laiton à trois bras fixes.

Épreuve en verre doublé marron vert sur fond blanc orangé.

Décor de papillons sur l'abat-jour et de fleurs et de baies sur le piètement gravé en camée à l'acide.

Signé sur chaque pièce, étiquette sous la base.

« Gallé Nancy ».

Haut. : 46 cm

4 000 / 5 000 €



242



243

243. Camille FAURE (1875-1956)

Pot couvert en dinanderie de cuivre à corps ovoïde et son couvercle hémisphérique, entièrement recouvert d'épais émaux rose, rouge, orange et blanc.

Décor de spirales et feuilles stylisées.

Signé à l'or à la base.

Haut. : 36 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Cork Marcheschi, Camille Fauré : Impossible Objects, 2007, pour des modèles similaires.

244. Assiette en porcelaine de Sèvres à fond bleu décor à l'or d'après Roger Vieillard, marquée et datée 1982.

100 €



245



245. Joseph Gustave CHERET (1838-1894) & Théodore DECK (1823-1891)

Putti dans des anémones ».

Important cache-pot en céramique à corps ovoïde légèrement épaulé sur talon en retrait ornementé de quatre anses latérales en application en partie basse.

Décor en relief de putti dans des branches et fleurs d'anémone.

Émail beige, rouge, violette et marron (fêles).

Signé dans le décor du nom de Joseph Cheret et sous la base cachet de Deck.

Haut. : 33 cm – Diam. : 45 cm

8 000 / 10 000 €



246

246. Pablo PICASSO (1881-1973)

Tête de chèvre de profil » 1952

Plat oblong, terre de faïence blanche, décor aux engobes sur couverte partielle au pinceau mauve, vert, blanche, et noir.

Larg. : 51 cm

8 000 / 10 000 €

Bibliographie : « Picasso » par Alain Ramié, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Éditions Madoura, 1988, variante du N°145 p.80.



247

247. Pablo PICASSO (1881-1973)

Picador » 1955

Coupelle ronde tournée, terre de faïence blanche, décor aux engobes et Paraffine, émail blanc, noir et rouge.

Tiré à 500 exemplaires.

Diam. : 13 cm

500 / 600 €

Bibliographie : « Picasso » par Alain Ramié, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Éditions Madoura, 1988, reproduit sous le N°289 p.150.



248

248. ARMAN (1928-2005)

Hommage à Yves Klein » 1992

Sculpture, pigments IKB sur violon en bois découpé, présenté dans un coffrage en plexiglas, boîte d'éditeur : Tête à Tête, Phœnix USA, Universel Litho, Paris.

Signée et numérotée 31 / 99 en bas sur une des faces.

66 x 32 x 22 cm

8 000 / 10 000 €



253

***253. Travail FRANÇAIS 1940**

Table de salle à manger en marbre beige veiné rouge à plateau rectangulaire à angles arrondis et piétement latéral à deux cylindres plein sur doucine à débordement.

Haut. : 72 cm - Long. : 225 cm - Prof. : 100 cm
2 000 / 3 000 €

Historique : meuble provenant de l'aménagement de la maison Puiforcat à Paris.

(Vente sur désignation)

Le lot est récupérable chez notre transporteur à Neuilly sur Marne

254. Peter LOVIG NIELSEN

Bureau Boomerang

Teck et laiton Édition Hedensted MÖBELFABRIK, Danemark vers 1950

Haut. : 72 cm - Larg. : 149 cm - Prof. : 88 cm

Fauteuil.
Teck et cuir Édition Illums Bolighus, Danemark.

Bon état.

Haut. : 74 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 47 cm
2 000 / 2 200 €



254



255

255. Travail FRANÇAIS vers 1950-60

Bureau plat en bois naturel et armature métal tubulaire chromé de section carrée, ouvrant par deux caissons latéraux à trois tiroirs chacun.

Piétement d'angle à jambes droites.

Haut. : 76 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 90 cm
600 / 800 €



256

256. Marc DU PLANTIER (1901-1975)

Paire de chaises, c. 1940, en chêne laqué crème en bois laqué de couleur crème (accidents et restaurations) à dossier droit légèrement incliné et garniture en léger retour. Piètement d'angle à jambes droites à l'avant terminées par des pieds stylisant des pattes de lion, jambes arrières identiques à profil de pattes de lion.

Signée sur l'une des deux.

Haut. : 81 cm - Long. : 49 cm - Prof. : 63 cm

Bibliographie pour ce modèle reproduit : Marcel Zahar, Deux ensembles de Marc du Plantier, Art et Décoration, juin 1938, p. 185, 186 et 187. Yves Badetz, Marc du Plantier, éd. Norma, Paris, 2010, p. 105, 151, 305 et 306. Bruno Foucart, Jean-Louis Gaillemin, Les Décorateurs des années 40, éd. Norma, Paris, 1998, p. 183, 190. Anne Bony, Meubles et décors des années 40, Éditions du Regard, Paris, 2002, p.67

8 000 / 10 000 €



257

257. Charles et Ray EAMES (dans le goût de)
Suite de quatre chaises à coque
en fibre de verre moulée blanche,
piètement quadripode, garniture
orange et jaune d'origine.
Historique : à rapprocher du modèle DSW
ou DSX avec piètement différent.
Haut. : 81 cm - Larg. : 49 cm
Prof. : 54 cm

400 / 500 €

- 258 Charles et Ray EAMES
Suite de quatre fauteuils modèle « Dax »
à coque en fibre de verre blanche garnie
en cuir et tissu vert.
Haut. : 82 cm - Larg. : 62 cm
Prof. : 62 cm

500 / 600 €

Édition Herman MILLER, date de fabrication
1969, indication sur l'étiquette n°3604.



258



260

259. Ludwig Mies VAN DER ROHE
(d'après un modèle de)
Paire de chauffeuses « Barcelona »,
édition contemporaine, en acier chromé
à assises et dossiers capitonnées de cuir
noir.
Haut. : 72 cm - Long. : 75,5 cm
Prof. : 76 cm

500 / 600 €

260. Charles & Ray EAMES
*Table de conférence ovale modèle
Segment »*
En bois naturel et piètement quadripode
en fonte d'aluminium.
Haut. : 73 cm - Larg. : 783 cm
Prof. : 107 cm

1 000 / 1 500 €

Édition Herman MILLER, étiquette.

- 261. Charles & Ray EAMES**
 Suite de trois fauteuils modèle « DAX » à coque en fibre de verre blanche garni de tissu vert olive.
 Haut. : 82 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 64 cm
 500 / 600 €
 Édition Herman MILLER, étiquette.



261



262

- 262. Charles et Ray EAMES**
 Fauteuil de bureau modèle « Lobby chair » en cuir noir, piètement métal quadripode à roulettes.
 (Manque une roulette).
 Haut. : 94 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 67 cm
 1 000 / 1 500 €
 Édition Herman MILLER, étiquette, date de fabrication 1990.

- 263. Charles & Ray EAMES**
 Suite de six chaises modèle « Groupe Alu » en aluminium poli et tissu beige dont deux pivotantes.
 (Salissures).
 Haut. : 83 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 50 cm
 1 000 / 1 500 €
 Édition VITRA.



263

- 264. Ettore SOTTASS & KNOLL INTERNATIONAL (éditeur)**
 Suite de huit fauteuils « Mandarin », créé en 1986, à structure tubulaire en acier laqué gris à accotoirs détachés évidés sur piètement d'angle à jambes droites tubulaires. Fond de siège et dossier recouvert de tissu noir.
 Haut. : 83 cm - Long. : 64 cm - Prof. : 52 cm
 1 200 / 1 500 €

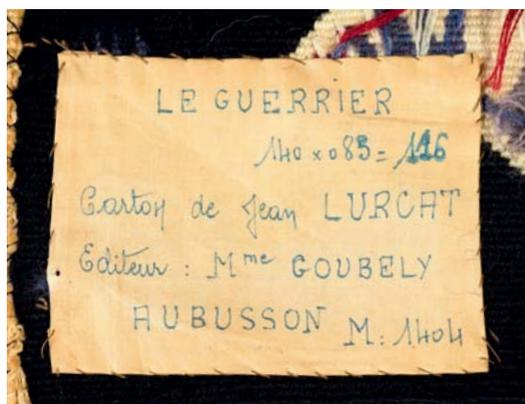


264

- 265. Giancarlo PIRETTI**
 Ensemble de quatre chaises en métal laqué noir et garniture tissu rouge.
 Haut. : 77 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 50 cm
 80 / 120 €
 Édition Castelli.



266



266. **Tapiserie** de basse lisse d'Aubusson milieu du XX^e siècle « le Guerrier » d'après un carton de Jean Lurçat. Atelier Suzanne Goubely. Cette tapiserie représente un grand coq. Bolduc d'authenticité cousu sur l'envers, matricule 1404. Très bon état. 140 x 85 cm

1 000 / 1 500€



267

267. Ivan DA SILVA BRUHNS (1881-1990)

Très important tapis de 1932 en laine de couleurs verte, beige ocre et marron sur fond beige à corps rectangulaire d'un coté et en arc de cercle de l'autre.

Monogramme de l'artiste.

610 x 465 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance : tapis réalisé sur mesure pour l'appartement parisien des actuels propriétaires en 1932.



A. LHOTE. 17.

CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 20,8 % HT (24,96 % TTC).
- Les lots précédés de * seront inscrits sur des procès verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).
- Les lots précédés de ** sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation de 7 % payables en sus des frais par l'acquéreur.
- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce.
- **L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.**
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accreditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

- Sur demande de l'adjudicataire ou de son représentant les objets de faible encombrement pourront être transportés dans les locaux des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO, le transport étant effectué sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur dès le lendemain de la vente. Les lots descendus au magasinage de l'Hôtel Drouot pourront être retirés au 6 bis rue Rossini à Paris (Tél. : 01 48 00 20 56), aux horaires ci-après : 13h-17h30 du lundi au vendredi et 8h-10h le samedi.

ORDRES D'ACHAT

Les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

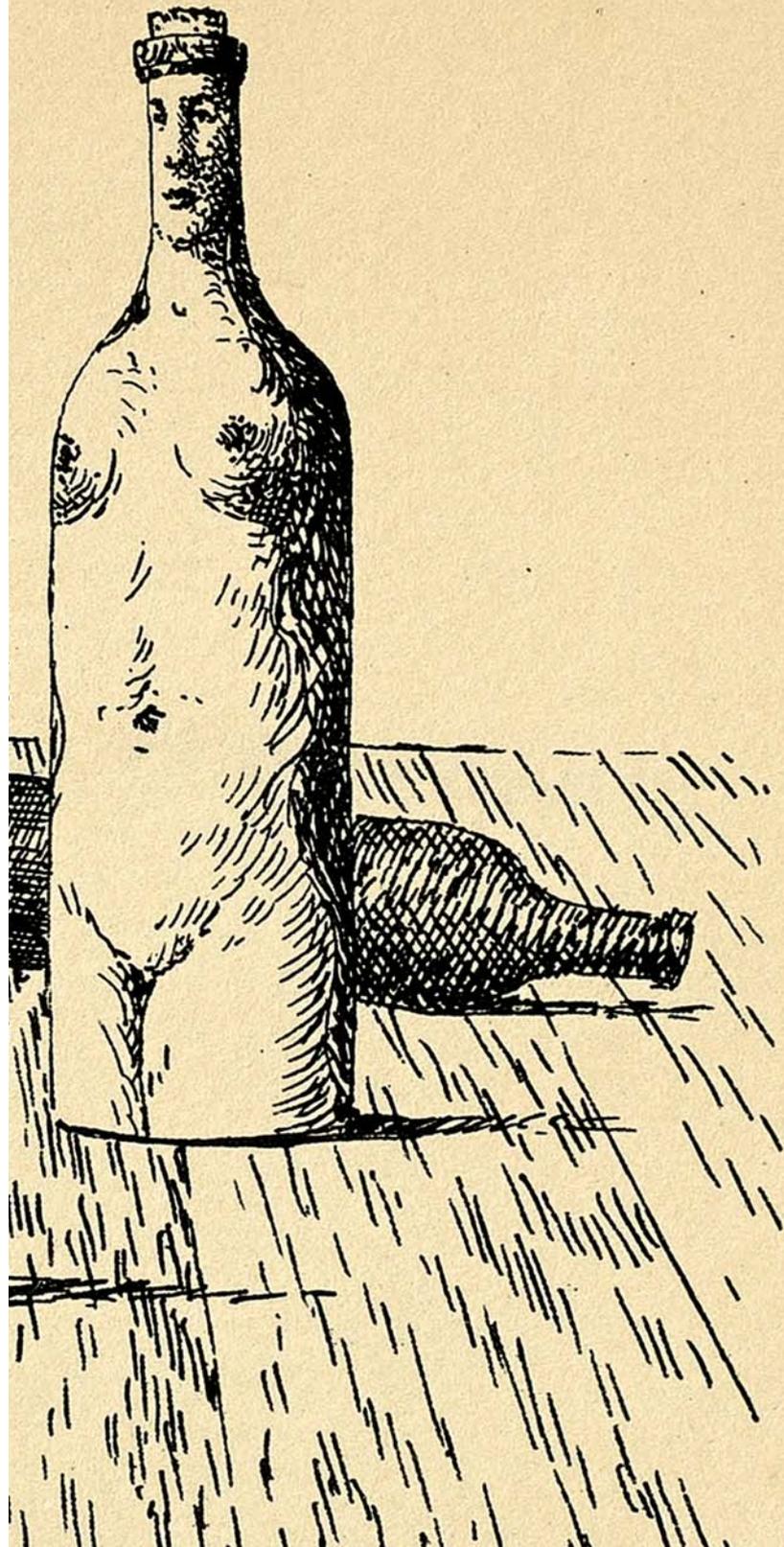
- **d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de votre banque.**
- **d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.**

Les lots 46 à 76, 85, 111 à 114, 116 à 120, 122 à 126, 134 à 137, 141, 142, 157, 159 à 162, 166, 199 à 202, 223, 229, 235 à 237, 242 à 245, 249 à 252, 267 figureront sur le procès verbal de la SVV J.J. MATHIAS.

Les lots 1 à 6, 8 à 33, 40 à 44, 77 à 84, 86 à 97, 99, 100, 102 à 110, 115, 121, 127 à 133, 138 à 140, 143 à 156, 158, 165, 167 à 174, 176, 177, 179 à 198, 203 à 215, 218, 220, 222, 224 à 228, 230 à 234, 240, 241, 246 à 248, 254, 256, 259, 264 figureront sur le procès verbal de la SVV BARON RIBEYRE & Associés.

Les lots 7, 34 à 39, 45, 98, 101, 163, 164, 175, 178, 216, 217, 219, 221, 238, 239, 255, 257, 258, 260 à 263, 265, 266 figureront sur le procès verbal de la SVV E. FARRANDO.

Le lot 253 figurera sur le procès verbal de Maître J.J. MATHIAS, commissaire-priseur judiciaire.



J.J. MATHIAS

Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42

BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

E. FARRANDO

Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. agrément n° 2002-074
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 79 01 - Fax : 01 42 46 79 48

