

ART DÉCO

Mardi 21 novembre 2017 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

Lot 231, Jean Dunand & François-Louis Schmied, *Paravent «Forêt»* - Circa 1930, p.45 (Détail)



ART DÉCO

Mardi 21 novembre 2017 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Lot 208, Rembrandt Bugatti, «Lionne dévorant» - Tirage (A8) - Modèle créé circa 1903, p.20 (Détail)





Lot 253,
Jacques Quinet,
Tapis - Circa 1947,
p.68 (Détail)



ART DÉCO

vente n°3330



François Tajan



Sabrina Dolla



Cécile Tajan

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 40

Vendredi 17 novembre
11h-18h

Samedi 18 novembre
11h-18h

Lundi 21 novembre
11h-18h

VENTE

Mardi 21 novembre 2017 - 20h

Précédé de la vente Félix Aublet
Mardi 21 novembre 2017 - 14h30
Lots 1 à 180

Commissaire-Preneur
François Tajan

Spécialiste
Sabrina Dolla
Tél : +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Spécialiste junior
Cécile Tajan
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 80
ctajan@artcurial.com

Assisté de
Cabinet d'expertise Marcihac
Amélie Marcihac
info@marcihacexpert.com
Membre du Syndicat des Experts
Français Professionnels

Le lot 265 est présenté
par Cyril Froissard

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Victoria Clément
Tel. : +33 (0)1 42 99 20 45
vclement@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Audrey Couturier
Tel. : +33 (0)1 42 99 20 44
acouturier@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





Lot 264,
Line Vautrin,
Miroir «Romain» -
Circa 1950,
p.79 (Détail)

INDEX

A

ANDREU, Mariano, 210

B

BARODA, 266 - 267
BÉRARD, Christian, 250 - 251
BRANDT, Edgar, 225 - 226
BUGATTI, Rembrandt, 206 à 208

C

CARBONELL, Guidette, 268 - 269
CHAREAU, Pierre, 233 - 234
CHEURET, Albert, 229
COLIN, Paul, 235
COLONIEU, Alice, 270

D

DELAUNAY, Sonia (d'après un carton de), 272
DESPRÉS, Jean, 241
DU PLANTIER, Marc (attribué à), 271
DUNAND, Bernard, 262
DUNAND, Jean & PLEYEL, 213
DUNAND, Jean & SCHMIED, François-Louis, 231
DUNAND, Jean, 220 - 228
DUPRÉ-LAFON, Paul & HERMÈS PARIS, 261

G

GALLÉ, Émile, 201
GIACOMETTI, Diego, 238 à 240
GUIMARD, Hector & SAINT DIZIER (fonderie), 203
GUYOT, Georges, 222

H

HERMÈS PARIS & DUPRÉ-LAFON, Paul 261

J

JANNIOT, Alfred Auguste & CALO-SÉAILLES, Spéranza, 211
JOUVE, Paul, 221 - 223 - 224

L

LAFAILLE, Maurice, 244
LALIQUE, René, 204 - 205 et 214 à 219
LE CHEVALLIER, Jacques & KOECHLIN, René, 236
LE CHEVALLIER, Jacques & KOECHLIN, René, 237
LIMOGES (porcelaine de), XXe, 265
LUCE, Jean, 243

M

MAJORELLE, Louis & DAUM, 202
METTHEY, André, 212

P

PASCAUD, Jean, 263
PLEYEL & DUNAND, Jean, 213
PRINTZ, Eugène, 232
PROU, René, 260

Q

QUINET, Jacques, 252 à 258

R

ROUSSEAU, Clément, 209
ROYÈRE, Jean, 247 à 249

S

SABINO, 230
SANDOZ, Édouard-Marcel, 227
SCHMIED, François-Louis & DUNAND, Jean, 231
SORNAY, André, 245 - 246
SUISSE, Gaston, 259

T

THURET, André, 242

V

VAUTRIN, Line, 264
VERRERIE D'ART DE LORRAINE BURGUN
SCHVERER & CIE - MEISENTHAL, 200

200

**VERRERIE D'ART DE LORRAINE
BURGUN SCHVERER & CIE
MEISENTHAL**

Vase - Circa 1897

À corps ovoïde sur long piédouche à col annulaire et trois petites anses en application à chaud. Épreuve en verre multicouche vert, bleu, rose, jaune et rouge lie de vin. Décor de rameaux fleuris gravé en camée à l'acide sur émaux polychromes intercalaires, entièrement repris à la meule sur fond partiellement martelé.

Signé à l'or sous le pied des armoiries de la manufacture (utilisée entre 1895 et 1903), monogrammé «B. S & Co» et marqué «Déposé».

Haut. 18 cm

Bibliographie :

Philippe Olland, *Dictionnaire des Maîtres Verriers de l'Art Nouveau à l'Art Déco*, Éditions Faton, Dijon, 206, variantes de décor de notre vase reproduits p. 60-61.

Historique :

Lorsqu'en 1894 Émile Gallé ouvre sa propre cristallerie à Nancy, la Verrerie de Meisenthal qui produisait toutes ses pièces depuis plus de vingt ans, décide d'ouvrir un nouveau département de création Art Nouveau dirigé par Désiré Christian, ancien peintre décorateur des créations de Gallé, sous le nom de Verrerie d'Art de Lorraine, qui perdura jusqu'au début des années 1900. Leurs créations égalant de technicité celle d'Émile Gallé, la Verrerie de Lorraine gagne en 1895 une médaille d'or à l'Exposition industrielle et artisanale de Strasbourg pour leur procédé de gravure en camée sur émaux polychromes intercalaires.

A wheel-carved and engraved cameo glass vase, internally-decorated and martelé decoration to the ground, inscribed "B S & Co"., "VERRERIE D'ART/DE LORRAINE" and "déposé" with the Croix de Lorraine; 7.09 in.

5 000 - 6 000 €

201

Émile GALLÉ

(1846-1904)

Important plat «Étoile de Mer»

À corps circulaire sur petit piédouche. Épreuve en verre multicouche blanchâtre, jaune et orangé sur fond bleu. Décor d'une étoile de mer, d'algues et de coquillages sur fond marin gravé en camée à l'acide et entièrement repris à la meule.

Signé dans le décor.

Haut. 7 cm - diam. 37 cm

Provenance :

Offert en cadeau de mariage aux parents de l'actuel propriétaire par Monsieur Chapelle propriétaire d'une boutique à Constantine et distributeur d'objets d'art d'Émile Gallé

Bibliographie :

Grand Magasin Matsukaya, *Art Nouveau Glass Collection*, Nagoya, 2003, variante de notre modèle reproduit p. 22.
Galleria Civica d'Arte Moderna, *Organismi. Dall'Art Nouveau di Emile Gallé alla Bioarchitettura*, Turin, 2017, variante de notre modèle en couverture.

A "Étoile de mer" cameo glass dish by Émile Gallé, signed: 2.75 x 14.57 in.

6 000 - 8 000 €

202

Louis MAJORELLE & DAUM

(1859-1926)

Lampe «Monnaie du pape»
Circa 1904

À structure en fer forgé découpé vernis. Caches-ampoules à corps floral en verre marmoréen jaune et bleu, et trois encoches de fixation.

Signé sur chaque cache-ampoule et situé Nancy.

Haut. 66 cm

Historique :

Une lampe de ce modèle fut présenté par Louis Majorelle et les frères Daum lors de l'Exposition de l'École de Nancy à Paris en 1903.

Bibliographie :

R. de Felice, «Le sentiment architectural dans l'ameublement», *L'Art Décoratif*, Paris, janvier 1904, modèle similaire *in situ* sur une photo d'époque.

Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, modèle similaire, référencé sous le n°5 et reproduit pl. 1.

Roselyne Bouvier, *Majorelle une aventure moderne*, La Bibliothèque des Arts & Éditions Serpenoise, Paris, 1991, modèle similaire reproduit p. 190 sur une photo *in situ*.

Alastair Duncan, *Louis Majorelle Master of Art Nouveau Design*, Thames & Hudson, Londres, 1991, modèle similaire reproduit sur une photo *in situ* p. 43, et p. 142 sous le n°128 pour un autre modèle à fer forgé doré.

A dichroic carved and hammered glass and wrought iron table lamp, circa 190, each glass shade signed: 25.98 in.

8 000 - 10 000 €



203

**Hector GUIMARD & SAINT DIZIER
(fonderie)**

(1867-1942)

Jardinière - Modèle créé circa 1905

En fonte industrielle à décor d'arborescence florale à haut-relief et anses latérales détachées évidées prolongeant le décor (petits manques à la patine de la fonte).
Haut. 24,5 cm - long. 56 cm - prof. 42 cm

Historique :

Pièce exécutée par les fonderies de Saint-Dizier, qui éditérent un catalogue des œuvres de Guimard.

Exposition :

Galerie du Luxembourg, *Hector Guimard, fontes artistiques*, avril - mai 1971, modèle similaire référencé et reproduit p. 38.

Bibliographie :

Catalogue commercial des fonderies Saint-Dizier, *Fontes artistiques*, Leclerc & Cie, 1905, modèle similaire reproduit pl. 41, vase «GA». Ouvrage collectif, *Guimard*, édition de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1992, modèle similaire présenté à l'exposition et référencé dans le catalogue sous le n°26, p. 355.

Vase by Hector Guimard & Saint Dizier (foundry), cast-iron with a vegetal ornament, circa 1905; 9.64 x 22.05 x 16.53 in.

4 000 - 5 000 €

204

René LALIQUE

(1860-1945)

Face à main

En argent à vue ovalisée. Décor en haut relief d'une petite enfant en partie haute, d'un enfant satyre en partie basse et de guirlandes de fleurs sur le pourtour du miroir.
Signé «Lalique» sur la monture du miroir, poinçons d'orfèvre sur chaque personnage et poinçon d'argent.
Poids brut : 708,67 g.
Haut. 33 cm

Historique :

Très atypique des œuvres en argent connues de l'artiste où les enfants sont quasi inexistantes, ce face-à-main rappelle la cire perdue *Ronde d'enfants et voiles* (CP560 du catalogue raisonné de M. Marcilhac) ou *Ronde d'enfants et guirlandes feuillages* (CP578 du catalogue raisonné de M. Marcilhac) réalisés entre 1930 et 1932. Le petit satyre ou faune est quant à lui plus typique des créations de René Lalique, aussi bien pour des œuvres en verre que pour la joaillerie et l'orfèvrerie.

A silver mirror, stamped «Lalique», hallmarks ; 12.99 in.

6 000 - 8 000 €

205

René LALIQUE

(1860-1945)

«Chardons»

Attache de cape en argent à décor évidé de chardons et passant arrière fixe. Signé « Lalique » sur chaque pièce.
Poids brut : 124,61 g.
Long. 12,5 cm

Bibliographie :

Sigrid Barten, *René Lalique Schmuck und Objets d'art*, Prestel, Munich, 1977, p. 489-490 pour des modèles de même dessin mais à décors différents.

A "Thistles" silver clip cape, stamped "Lalique" on each piece; 4.92 in.

15 000 -20 000 €



203



204



205

Rembrandt Bugatti : trois bronzes provenant d'une collection privée française

Dès son plus jeune âge, Rembrandt Bugatti, fils du créateur Carlo Bugatti et frère du célèbre constructeur automobile Ettore Bugatti, va fixer les bases de toute son œuvre : un engagement existentiel marginal à la recherche d'un idéal de perfection, un dialogue intense entre lui et ses modèles, un face à face permanent. Bugatti a choisi le modelage à main libre sans repère ni mesure, sans esquisse préparatoire, la voie la plus spontanée, la plus primitive et la plus forte pour traduire la nature, le vivant, en trois dimensions.

Pendant ses quinze années de création ininterrompue, exécutée dans l'ivresse, au pas de course, dans la plus grande solitude, jusqu'à l'épuisement, Bugatti va créer une œuvre unique, puissante et dynamique, universelle et intemporelle, authentique, telle que définie par Walter Benjamin : « ce qui fait l'authenticité d'une chose est tout ce qu'elle contient de

transmissible de par son origine, de sa durée matérielle à son pouvoir de témoignage historique ».

Avec les années sa vision de l'animal évoluera : d'une saisie extrêmement rapide, fougueuse et directe des formes, des sonorités, des attitudes, des caractères, des mouvements dans toute leur richesse sensorielle, elle aboutira à une finalité très structurée, eurythmique, synthétique, à la fois précise et complexe. Les modèles Lionne dévorant, Ours brun marchant, Petit Léopard marchant en sont la plus parfaite expression.

Le sculpteur Rembrandt Bugatti a vingt ans quand il rencontre son fondateur-éditeur Adrien Aurélien Hébrard en 1904. De son vivant le jeune Bugatti va céder à Hébrard ses plâtres originaux et ses droits de reproduction, de diffusion et d'exploitation.

La création de l'Édition originale Rembrandt Bugatti commence dès

leur rencontre en 1904. Hébrard sera son premier collectionneur tout en étant son marchand et son éditeur exclusif jusqu'en 1934.

Adrien-Aurélien Hébrard nous dévoile lui-même son propre sentiment dans l'introduction de son catalogue d'exposition : « *Ce fut d'abord la méfiance que m'inspira ce joli nom ronflant, évocateur de trop de gloire et de trop d'art, alors qu'un ami m'engageait vivement à voir les travaux du jeune artiste. Au lieu du petit Italien adroit de ses mains, habile à singer les travaux des maîtres, je trouvais un véritable artiste. Ce grand garçon, maigre, rougissant, imberbe et silencieux que les habitués du Muséum appellent "L'Américain" fit défiler sous mes yeux, sans un mot, la plastiline modelée qui représentait son travail d'une année.*

Ce sont ces choses que je présente aux amateurs d'art. Ils y trouveront le frisson de vie qui agite les œuvres sincères, ils y trouveront aussi une

extraordinaire évocation du milieu où ces sujets ont été vus [...]. Il m'arrive trop rarement de trouver un artiste sincère et personnel pour que ce ne soit pas une joie pour moi de le faire connaître au public. »

Au début du XX^e siècle, pour faire connaître l'œuvre de Bugatti, Hébrard va révolutionner le monde du bronze d'art tant sur le plan artistique que commercial. Pour la première fois, les tirages en bronze sont en nombre limités et numérotés, et marqués du cachet «Cire Perdue A.-A. Hébrard» placé à côté de la signature de Rembrandt Bugatti. Ainsi «la reproductibilité» devient une propriété essentielle de l'œuvre sans qu'elle ne perde son «aura», son caractère organique, original et authentique.

Texte par Véronique Fromanger, Répertoire, octobre 2017



Rembrandt BUGATTI

(1884-1916)

«Ours brun la patte droite en avant»
Petit modèle, tirage (1) - Modèle créé
circa 1909

Bronze à patine brune, fonte à cire perdue d'Adrien-Aurélien Hébrard faisant partie de l'édition originale d'époque. Socle quadrangulaire en marbre vert.

Signé sur la terrasse, cachet de fondeur et numéroté (1)

Haut. 20,5 cm (sujet seul) -
24,5 cm (avec socle)

terrasse : 30,5 x 11 cm

socle : 33,5 x 13,5 cm

Un certificat de Madame Véronique Fromanger, en date du 13 septembre 2017, sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

Galerie Paul Vallotton, Lausanne, 1920
(...)

Sladmore Gallery, Londres, 2012

Collection privée, France

Historique :

Notre modèle fut vendu en 1920 à la Galerie Paul Vallotton de Lausanne (n° INV. 3288)

Un modèle similaire en plâtre (grand modèle) est conservé à la Galerie Nationale d'Art Moderne de Rome (inv n°2668), et un second plâtre fut offert au Musée d'Orsay en 1975 par Mlle L'Ébé Bugatti (grand modèle).

Expositions :

Modèle similaire exposé au zoo d'Anvers en 1955

Galerie Le Brun, Bruxelles, 1968

Sladmore Gallery, Londres, 1970 et 1971

Salon d'Automne, Paris, 1973

Galerie Paul Ambroise, Paris, 1975

Sladmore Gallery, Londres, 2004

Galerie James Graham, Londres, 2004

Bibliographie :

Mary Harvey, *The Bronze of Rembrandt Bugatti an illustrated catalogue and biography*, Palaquin Publishing, Berkshire, 1979, modèle référencé sous le n°6 et reproduit p. 26.

Ouvrage collectif, *The amazing Bugattis*, British Library - Design Council, 1979, modèle reproduit p. 39.

Philippe Dejean, *Bugatti*, Éditions du Regard, Paris, 1981, modèle référencé et reproduit p. 207-209

Véronique Fromanger & Jacques-Chalom Des Cordes, *Rembrandt Bugatti catalogue raisonné*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1987, modèle référencé p. 253.

Hervé Poulain, *Les Bugattis d'Alain DeLon*, Paris, 1988, modèle similaire référencé sous le n°40.

Véronique Fromanger, *Rembrandt Bugatti Sculpteur répertoire monographique*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2016, modèle référencé sous le n°239 p. 344.

"Ours brun marchant, la patte droite en avant", a patinated bronze sculpture by Rembrandt Bugatti, the model 1909-1910. Signed, numbered (1) and with foundry mark; 8.07 x 12 x 4.33 in.

200 000 - 250 000 €



Rembrandt BUGATTI

(1884-1916)

**«Petit léopard marchant» - Tirage (A1)
Modèle créé circa 1912**

Bronze à patine nuancée noire et brune,
fonte à cire perdue d'Adrien-Aurélien
Hébrard faisant partie de l'édition
originale d'époque.

Signé sur la terrasse, cachet du
fondeur et numéroté (A1)
Haut. 19,5 cm - long. 49 cm -
prof. 11 cm

Un certificat de Madame Véronique
Fromanger, en date du 13 septembre 2017,
sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

Ancienne collection Melle Garnier
(...)
Galerie Cazeau - Béraudière, Paris,
2006
Collection privée, France

Historique :

Notre modèle fut vendu à l'origine à
Melle Garnier (n° INV. 4730).

Bibliographie :

Philippe Dejean, *Bugatti*, Éditions du
Regard, Paris, 1981, modèle référencé
et reproduit p. 157. Véronique
Fromanger & Jacques-Chalom Des Cordes,
Rembrandt Bugatti catalogue raisonné,
Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1987,
modèle référencé p. 271.
Véronique Fromanger, *Rembrandt Bugatti
Sculpteur répertoire monographique*,
Éditions de l'Amateur, Paris, 2016,
modèle référencé sous le n°306 p. 366.

*"Petit léopard marchant", a patinated
bronze sculpture by Rembrandt Bugatti,
the model circa 1912. Signed, numbered
(A1) and with foundry mark;
7.68 x 19.29 x 4.33 in.*

200 000 - 250 000 €







Rembrandt BUGATTI

(1884-1916)

«Lionne dévorant» - Tirage (A8)

Modèle créé circa 1903

Bronze à patine nuancée noire et brune, fonte à cire perdue d'Adrien-Aurélien Hébrard faisant partie de l'édition originale d'époque.

Signé sur la terrasse, cachet du fondeur et numéroté (A8).

Haut. 17 cm - long. 71 cm - prof. 22,5 cm

Un certificat de Madame Véronique Fromanger, en date du 13 septembre 2017, sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

Galerie A.-A. Hébrard, 1931
(...)

Galerie Univers du Bronze, Paris, 2009
Collection privée, France

Historique :

Notre modèle fut vendu à la galerie A.-A. Hébrard (n° INV. 4869).

Une épreuve similaire se trouve au National Museum de Stockholm sous le numéro d'inventaire NMSK2024 ; une seconde épreuve se trouve dans les anciennes collections David-Weill.

Expositions :

Un modèle similaire fut exposé au Salon National des Beaux-Arts de 1906 à Paris.

Rembrandt Bugatti sculpteur animalier, Galerie Lebrun et Maison L'Ecuyer, Bruxelles, 1968

Un siècle de bronze animalier, Galerie Paul Ambroise, Paris, 1975

Rembrandt Bugatti Sculpture, Sladmore Gallery, Londres, 1988

Bibliographie :

Mary Harvey, *The Bronze of Rembrandt Bugatti an illustrated catalogue and biography*, Palaquin Publishing, Berkshire, 1979, modèle référencé sous le n°18 et reproduit p. 32.

Philippe Dejean, *Bugatti*, Éditions du Regard, Paris, 1981, modèle référencé et reproduit p. 161.

Hervé Poulain, *Les Bugattis d'Alain Delon*, Paris, 1988, modèle similaire référencé sous le n°4

Véronique Fromanger & Jacques-Chalom Des Cordes, *Rembrandt Bugatti catalogue raisonné*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1987, modèle référencé p. 30.

Edward Horswell, *Rembrandt Bugatti life in sculpture*, 2004, modèle similaire reproduit pp. 94-95 (grand modèle)

Véronique Fromanger, *Rembrandt Bugatti Sculpteur répertoire monographique*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2016, modèle référencé sous le n°46 p. 272.

**"Lionne dévorant", a patinated bronze sculpture by Rembrandt Bugatti, the model circa 1903. Signed, numbered (A8) and with foundry mark;
6.69 x 27.95 x 8.86 in.**

250 000 - 300 000 €







▲ 209

Clément ROUSSEAU

(1872-1950)

Table de fumeur - 1933

En acajou à plateau carré, gainé d'origine de galuchat vert à fins filets d'ivoire (déchirure et manque au centre) sur piétement à quatre colonnettes droites de section rectangulaire montées en équerre sur socle carré à bordure en pans coupés et motif central rond incrusté en galuchat vert à filets d'ivoire. Ceinture à gorge à quatre tirettes escamotables, sur pivot, montés en angle à prise de tirage en ivoire sur façade gainées de galuchat vert, deux à fond carré formant casier à cigarettes, et deux à fond rond pour cendrier, modèles fournis signés de Verlys, épreuves en verre moulé-pressé opalescent à décor de fleurs (piétement recollé). Signé à la main Clément Rousseau sous la base et datée 1933.
Haut. 55 cm - plateau : 31 x 31 cm

A mahogany, stained shagreen and ivory smoker-table by Clément Rousseau, 1933, signed ; 21.65 x 12.20 x 12.20 in.

15 000 - 20 000 €



Mariano ANDREU

(1888-1976)

«Femme à la guitare» - 1923

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et datée (19)23, titrée au dos et marquée n°2
130 x 103 cm**Historique :**

Peintre espagnol installé à Paris au début des années 20, Mariano Andreu se spécialise dans les décors et costumes de théâtre, réalisant des œuvres pour Louis Jouvot et les Ballets Russes.

À partir des années 50, il part à Londres sur l'invitation de John Gielgud pour réaliser décors et costumes pour des pièces de Shakespeare et Berlioz.

C'est en 1923 que Mariano Andreu exécute cette œuvre représentant une femme à la guitare, figure féminine que l'on retrouve la même année dans «Le concert». (voir reproduction ci-contre) En 1925, la galerie Le Portique lui consacre une exposition et le catalogue fait mention d'une «Femme à la guitare», preuve de la récurrence de ce thème dans son œuvre.

"Femme à la guitare", oil on canvas, signed on the lower left, dated (19)23 ; 51.18 x 40.56 in

30 000 - 40 000 €



"Le concert" - 1923 - Crayon sur papier © DR



Alfred Auguste JANNIOT & Spéranza CALO-SÉAILLES

(1889-1969 & 1885-1949)

«Léda» - Circa 1925

Panneau monumental en Lap de couleurs rouge, ocre, bleu, marron, blanche, rehaussé de dorure. Pièce unique à entouragement de cornière en fer forgé patiné.

Signé dans le décor en bas à gauche et en bas à droite des initiales de Spéranza Calo-Séailles.

Craquelure horizontale restaurée comme visible sur la photo du catalogue.
185 x 120 cm

Provenance :

Famille de l'artiste
Collection privée, Paris
Vente Tajan, Paris, 28 mai 2002, lot n°88
Collection privée, Paris

Exposition :

Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, Paris, 1925.

Bibliographie :

Rapport Général, section artistique et technique, de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, de Paris, en 1925, reproduit en hors texte, couleurs, pleine page, pl. XVI ;
Plaquette publicitaire éditée par la Société *Les produits Lap*, G. Desgrandchamps éditeur, Paris, c. 1926, reproduit p. 35 ;
Speranza Calo-Séailles 1885-1949, Antony, 1950, hors texte couleurs, reproduit p. 29.
Michel Giraud, *Alfred Janniot 1889-1969, Propos mythologiques et modernes*, Édition Galerie Michel Giraud, Paris, 2006, œuvre reproduite p. 142.

"Léda"; a Lap panel by Alfred Auguste Janniot and Spéranza Calo-Séailles; signed; circa 1925; 72.83 x 47.24 in.

120 000 - 150 000 €

Le Lap est né en 1923 grâce aux talents conjugués d'un ingénieur, Jean Charles Séailles, et de son épouse, la cantatrice Spéranza Calo, qui était également peintre et décoratrice. La technique consiste à faire cristalliser à froid, à la surface d'un ciment spécial doté de propriétés chimiques particulières, les pigments colorés les plus divers, mais aussi des poudres voire des feuilles d'or, de bronze et de toutes sortes de métaux. Le Lap possède, dès le démoulage du panneau, son

aspect légèrement translucide, ses tons éclatants et ses effets de matière d'une richesse infinie. Le matériau trouve ses premières applications dans la décoration architecturale. Mais c'est dans le domaine artistique, que l'emploi de cette technique se révèle la plus spectaculaire.

L'atelier d'art dirigé par Spéranza Calo-Séailles exécute en Lap les cartons et modèles de nombreux peintres et sculpteurs, dans le cadre

d'une collaboration très étroite dont témoigne la double signature souvent apposée au bas des œuvres. L'harmonisation délicate des pigments, l'exécution sensible du dessin et la réussite toujours différente de la cristallisation font de chaque panneau décoratif une prouesse technique et une pièce unique. La liste des artistes qui ont travaillé avec l'atelier du Lap laisse percevoir l'importance de cette technique dans l'art des années 1920 et 1930 : Léonard Foujita fut

l'un des premiers à collaborer avec Spéranza Calo pour la réalisation de pièces de Lap. Mais on ne peut passer sous silence les œuvres de Raoul Dufy, Carlos Schwabe, Paul Jouve ou encore d'Alfred Janniot, auteur du majestueux panneau « Léda et le Cygne » présenté à l'Exposition Internationale de 1925 qui reste sans nul doute le plus bel exemple de ces rares œuvres en Lap.



212

André METTHEY

(1871-1921)

Plat en céramique - Circa 1910-1920

À bords en pans coupés légèrement galbés sur petit talon annulaire. Décor de Léda et le cygne émaillé bleu en partie centrale, et de pastilles florales émaillées crème, verte et beige sur les bords, rehaussées de dorure.

Signé du cachet monogramme au dos, étiquette de la maison Hébrard.
Haut. 4 cm - diam. 26 cm

Provenance :

Probablement acquis par Joseph Reinach, pour sa fille Julie.

Ancienne collection Julie Goujon-Reinach.

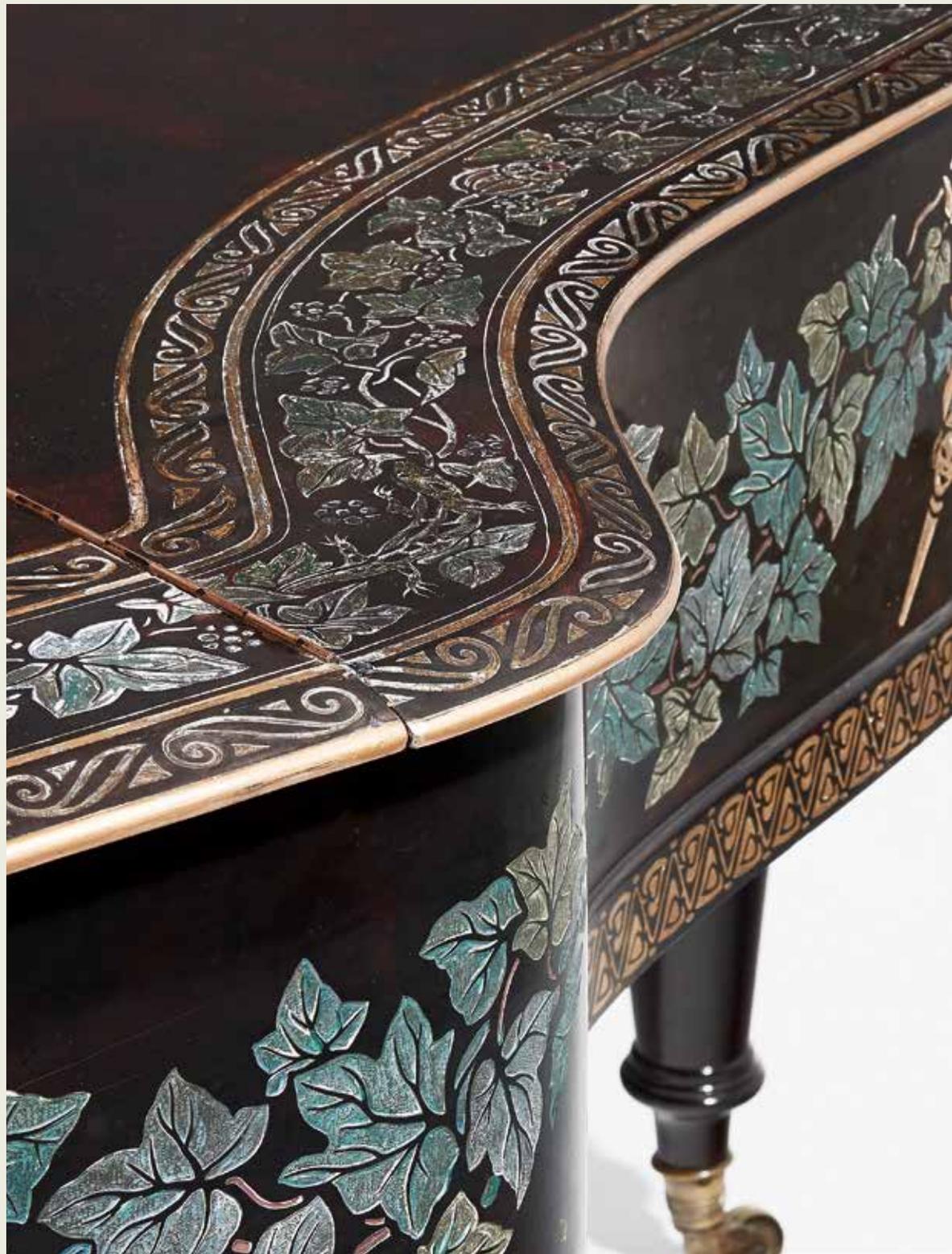
Resté dans la famille depuis.

A gilt and crackle-glazed ceramic plate by André Metthey; H.1.57 in - D. 10.24 in.

1 000 - 1 500 €



*Exceptionnel
piano laqué
par Jean Dunand*



Jean DUNAND & PLEYEL

(1897-1942)

Piano quart de queue - Circa 1913

Entièrement laqué brun nuancé et gravé d'un décor sur le pourtour du plat supérieur d'une frise de lierre et de scarabée, sur la ceinture de flûtes, tambourins, harpe et autres instruments de musique sur fond de feuilles de vigne, et plat intérieur à décor de vol de quatre grues japonisantes, entièrement rehaussés de dorure. Piètement à trois jambes balustres sur roulettes.

Estampille du laqueur sur le coté gauche, numéroté «159261» et marqué PL & Cie (pour Pleyel & Compagnie).
Haut. 98 cm - long. 174 cm - larg. 145 cm

Historique :

Ce piano est enregistré dans le registre n°20 des archives Pleyel à la page 179 sous le numéro 159261, acheté le 8 février 1913 par Madame Yvette Guilbert.

Le décor en laque est par la suite confié à Jean Dunand.

Provenance :

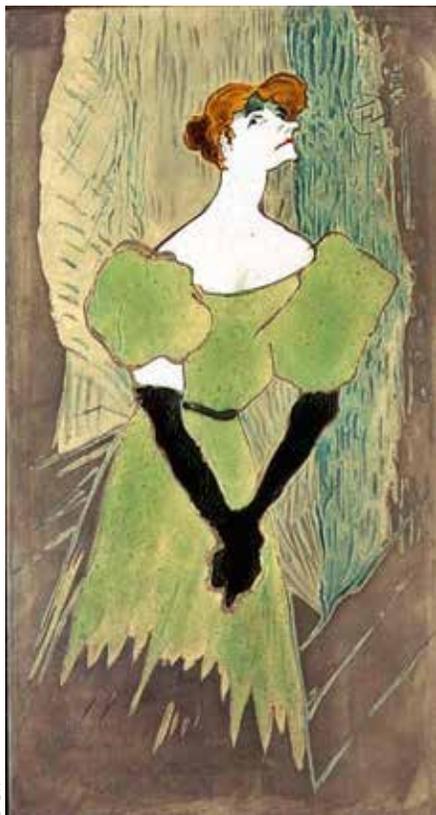
Madame Yvette Guilbert, Paris.
Acquis lors de l'achat de l'Hôtel particulier d'Yvette Guilbert, du 28 bis boulevard Berthier à Paris.
Resté dans la famille par descendance.
Collection privée, France.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, p. 257 pour deux exemples de piano laqués par l'artiste.

A brown lacquered piano decorated with vine, musical instruments and animals, in coloured lacquer highlighted with gold, stamped. Built by Pleyel.
38.58 x 68.50 x 57.09 in.

25 000 - 30 000 €



Portrait d'Yvette Guilbert par Henri de Toulouse-Lautrec.



René Lalique

214

René LALIQUE

(1860-1945)

Partie de service de gobelets
«Haarlem» dit aussi «Oignons»

Modèle créé en 1924

Se composant de trois carafes avec leurs bouchons, seize grands gobelets, seize moyens, et seize petits. Épreuves en verre blanc soufflé moulé et bouchon moulé pressé.

Signé sous les trois carafes, sous dix grands gobelets, sous six gobelets moyens et sous un seul petit gobelet. Haut. 26,5 cm - 9,9 cm - 7,8 cm - 6,7 cm

Historique :

Modèle réalisé pour les magasins du «Printemps».

Bibliographie :

Félix Marcihac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section «Service de gobelets», modèles référencés sous le n°4510, 4512, 4513 et 4514 et reproduit p. 824

A glass service "Haarlem" by René Lalique, signed; Height 10.43 - 3.90 - 3.07 - 2.64 in

4 000 - 4 500 €

215

René LALIQUE

(1860-1945)

Service de verres «CEP» dit aussi «Schlumberger» - Modèle créé en 1937

Se composant de dix verres à eau et de quatre carafes avec leurs bouchons (infime éclat à l'un des quatre). Épreuves en verre blanc soufflé moulé patiné et moulé pressé à patine ambrée satiné mat et brillant.

Écusson de la famille Schlumberger sur chaque pièce.

Signé sous chaque carafe dans la masse, numéroté sous chaque bouchon et signé à la pointe sous chaque verre R. Lalique France.

Carafe : haut. 25 cm - verre : 16,8 cm

Bibliographie :

Félix Marcihac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section «Service de verres», modèles référencés sous les n°5384 et 5386 et reproduit p. 855.

A glass service "Schlumberger" by René Lalique, signed; Carafe : height : 9.84 in. - glass : 6.61 in.

4 500 - 5 000 €

216

René LALIQUE

(1860-1945)

Partie de service de verres «Thionville»
Modèle créé en 1924

Se composant de deux carafes avec leurs bouchons, huit coupes à champagne, huit verres à eau, huit verres à bordeaux, huit verres à bourgogne et huit verres à madère.

Épreuves en verre blanc soufflé moulé patiné, jambes et bouchons moulé pressé. Signée «R. Lalique» à la pointe sous chaque carafe, sous six verres à eau et numéroté 5093 pour un, sous les huit coupes à champagne et cinq numérotés 5096, sous les huit verres à bourgogne, sous les huit verres à bordeaux et sous les huit verres à madère.

Haut. 27 cm - 16,2 cm - 15 cm - 14,2 cm - 14,2 cm - 12,5 cm

Bibliographie :

Félix Marcihac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section «Service de verre», modèles référencés sous les n°5092, 5093, 5094, 5095 et 5096 et reproduit p. 835.

A glass service "Thionville" by René Lalique, signed; Height 10.63 - 6.38 - 5.91 - 5.59 - 5.59 - 4.92 in.

5 000 - 6 000 €





217

René LALIQUE

(1860-1945)

Pendentif « Figurine dans des fleurs »
Modèle créé en 1919

Épreuve en verre blanc moulé pressé
à patine en grisaille.
Signé "R.Lalique" à la pointe.
Diam. 5,7 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique -
Catalogue Raisoné de l'Œuvre de verre*,
Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004,
section «Pendentif», modèle référencé
sous le n°1662 et reproduit p. 581.

*A René Lalique glass pendant "Figurine
dans les fleurs", signed ; D. 2.24 in.*

1 200 - 1 500 €

218

René LALIQUE

(1860-1945)

Vase «Serpent» - Modèle créé en 1924

Épreuve en verre blanc moulé pressé
satiné mat.
Signé «R.Lalique».
Haut. 26 cm

Historique :

Modèle de vase non continué après 1947.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique -
Catalogue Raisoné de l'œuvre de verre*,
Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004,
section «Vases», modèle référencé sous
le n°896 et reproduit p. 416.

*« Serpent », a mould glass vase by René
Lalique, designed in 1924, not executed
after 1947, signed; H. 10.24 in*

7 000 - 10 000 €

219

René LALIQUE

(1860-1945)

Partie de service de verres
«Ribeauvillé» - Modèle créé en 1924

Se composant de huit verres à eau,
huit verres à bourgogne, huit verres
à bordeaux et huit verres à liqueur.
Épreuves en verre blanc soufflé moulé
et moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé à la pointe sous chaque pièce
«R. Lalique», «France» et numéroté 5063
sous trois verres à eau, 5064 sous
cinq verres à vin rouge, 5065 sous
quatre verres à vin blanc et 5066bis
sous chaque verre à madère.
Haut. 16,2 cm - 15,4 cm - 14,3 cm -
11,6 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique -
catalogue raisonné de l'œuvre de verre*,
Les éditions de l'amateur, Paris, 2004,
section «Service de verres», modèles
référéncés sous les n°5063,5064, 5065
et 5066bis et reproduit p. 833.

*A glass service "Ribeauvillé"
by René Lalique, signed Height 6.38 -
6.06 - 5.63 - 4.57 in.*

2 500 - 3 000 €



217



218



219

220

Jean DUNAND

(1873-1941)

Table bureau - Circa 1928

En bois entièrement laqué noir sur fond brun, façon écaille de tortue, à plateau rectangulaire en léger débordement en laque arrachée polie nuagée, ceinture légèrement galbée sur piètement d'angle fuselée.

Estampillée sous le plateau.

Haut. 71 cm - plateau : 110 x 60,5 cm

Provenance :

Galerie l'Arc en Seine, Paris.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé sous le n°464 et reproduit p. 251.

A desk table by Jean Dunand, in rubbed black lacquer on a brown shellac ground ; Height 27.95 in. - top : 43.31 x 23.82 in.

30 000 - 35 000 €







221



222

221
Paul JOUVE

(1878-1973)

«Grand Duc»

Gouache et fusain sur papier.

Signé du cachet de l'artiste en bas à gauche, dédié «hommage et souvenir à M. Rivière», et monogramme PJ.
68,5 x 42 cm (à vue)

"Eagle-owl", charcoal and gouache on paper by Paul Jouve, signed in the bottom left; 26.97 x 16.54 in.

6 000 - 8 000 €

222
Georges GUYOT

(1885-1973)

«Panthère» - Circa 1930

Fusain sur papier.

Signé en bas à gauche et dédié «à Eugène Barras en toute sympathie»
52 x 63 cm (à vue)

"Panther", charcoal on paper by Paul Jouve, signed in the bottom left; 20.87 x 24.80 in.

4 000 - 5 000 €



223



224

223

Paul JOUVE

(1878-1973)

«Aigle sur son rocher»

Lithographie rehaussée de gouache et huile sur fond or, contrecollée sur panneau.

Signé en bas à gauche.

63 x 82,5 cm (à vue)

Bibliographie :

Félix Marcihac, *Paul Jouve peintre sculpteur animalier*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, variante de notre tableau référencée et reproduite p. 192.

"Eagle", lithography with gouache and oil on paper, on a gold background by Paul Jouve, signed in the bottom left; 24.80 x 32.48 in.

2 000 - 3 000 €

224

Paul JOUVE

(1878-1973)

«Deux éléphants dans la rivière aux parfums»

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

27,8 x 45,3 cm

Bibliographie :

Félix Marcihac, *Paul Jouve peintre sculpteur animalier*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, tableau référencé et reproduit p. 124.

"Elephants", oil on panel by Paul Jouve, signed; in the bottom left; 10.94 x 17.83 in.

6 000 - 8 000 €

Edgar Brandt

225

Edgar BRANDT

(1880-1960)

Guéridon - Circa 1930

En fer forgé et acier patiné à deux plateaux circulaires en marbre noir et blanc, à ceinture en débordement ornementées de fleurs et feuilles stylisées. Piètement à six jambes en volutes crantées latéralement. Estampillé.
Haut. 75 cm - diam. 48 cm

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Brandt, Paris, 1930, modèle référencé et reproduit sous le n° 2.308.

A patinated bronze and marble gueridon by Edgar Brandt, stamped ; H.29.53 in. D.18.90 in.

25 000 - 30 000 €



Extrait du catalogue de la galerie Edgar Brandt

© DR





226

Edgar BRANDT

(1880-1960)

Deux appliques
«Grand Duc et serpents»

En bronze et fer forgé à patine brune et dorée figurant une tête de Grand Duc tenant un serpent dans son bec. Estampillée E. Brandt sur l'un des côtés de la chouette sur chaque applique.

Haut. 32 cm - larg. 13 cm

Provenance :

Vente Collection Michel Souillac, M^{es} Poulain-Le Fur, Drouot, 11 décembre 1994, lot 125.

"Eagle-Owl and snake", pair of patinated bronze sconces, stamped on each sconce; 12.60 x 5.12 in.

15 000 - 20 000 €

227

Édouard-Marcel SANDOZ

(1881-1971)

**Vide-poches à la grenouille
Circa 1931**

En chrysoprase, taille directe.
Signé sur la tranche.
Haut. 3 cm - long. 7,5 cm

Provenance :

Don de l'artiste à Marguerite Margat,
épouse du peintre André Margat,
collectionneuse de batraciens.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Sandoz sculpteur
figuriste animalier*, modèle référencé
sous le n°1253, mais non reproduit.

Exposition :

Galerie Edgar Brandt, Paris, 1931.

*A chrysoprase, direct carving vide-poche
by Edouard-Marcel Sandoz, signed ;
1.18 x 2.95 in.*

4 000 - 6 000 €



227

228

Jean DUNAND

(1877-1942)

Boîte

En dinanderie à corps circulaire
entièrement laquée noir et rehaussée
sur le couvercle d'un décor en coquille
d'œuf (éclats à la laque et petit coup
sous la base).

Signée à la laque rouge sous la base et
numéroté 7117.

Haut. 4 cm - diam. 9 cm

Biographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et
œuvre*, Les Éditions de l'Amateur,
Paris, 1991, p. 277 pour des boîtes à
décor de coquille d'œuf.

*A lacquered metal box, inlaid with
eggshell, signed Jean Dunand and
numbered 711, chips and a knock under
the base; Height 1.57 in. - diam 3.54 in.*

5 000 - 6 000 €



228

229

Albert CHEURET

(1884-1966)

Lampe de table - Circa 1925

En bronze argenté à fût conique à
motifs de feuilles stylisées sur
piètement en étoiles aux mêmes motifs
de feuilles. Abat-jour à cinq dalles
d'albâtre triangulaires (remplacées)
aux bords arrondis enchâssées. Bouton
poussoir en bakélite blanc.

Signé sur le pied.

Haut. 40 cm

Bibliographie :

Guillaume Janneau, *Le luminaire et les
moyens d'éclairages nouveaux*, Charles
Moreau éditeur, Paris, 1926, variante
de notre modèle reproduit planche 21.

*A silvered bronze and alabaster
(replaced) table lamp, stamped; 15.75 in.*

3 000 - 4 000 €

230

SABINO

Suspension sphérique - Circa 1926

En verre moulé pressé à décor géométrique à chaîne de suspension à maillons en métal argenté.
Cache-bélière refait à neuf.
Signé dans la masse.
Haut. 150 cm (totale) - diam. 50 cm

Historique :

Le dessin du modèle fut utilisé en 1926 pour les publicités de luminaire de la maison.

Bibliographie :

Art & Industrie, Paris, 1926 pour des publicités de la maison Sabino en fin de revue reprenant le dessin de notre suspension.

A molded glass chandelier by Sabino, with suspension metal chain; Height 59.06 in. (total) - diam 19.68 in.

5 000 - 6 000 €



230



229

**Jean DUNAND
& François-Louis SCHMIED**

(1873-1941 & 1877-1942)

Paravent «Forêt» - Circa 1930

En bois laqué, à quatre feuilles articulées sur charnières en laque polychrome au recto et en laque marron légèrement granité au verso. Piètement d'angle sous chaque feuille à petits patins quadrangulaires en retrait. Signé F-L Schmied, Jean Dunand laqueur à la laque dans le décor en bas à droite.

Haut. 175 cm - larg. 54,5 cm
(par feuille)

Provenance :

Vente Artcurial, 22 novembre 2005,
lot 98

Bibliographie :

Félix Marcihac, Jean Dunand, vie et œuvre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé sous le n°125 p. 215.

A lacquered wood four-fold screen and brown-lacquered reverse, by Jean Dunand and François-Louis Schmied, signed; 68.90 x 21.46 in

80 000 - 100 000 €





Eugène PRINTZ

(1889-1948)

Deux vitrines - Circa 1934

À corps quadrangulaire en bois noirci ouvrant en partie haute par deux portes en verre coulissantes sur des étagères en verre à fond en placage de noyer et en partie basse par deux portes coulissantes en cuivre doré oxydé à l'éponge. Piètement avant en lame de bronze en arceau et arrière plein légèrement conique. Prise de tirage en bronze doré.

Estampillée sur chaque pièce.

Haut. 155 cm - long. 100 cm - prof. 34 cm

Historique :

Un modèle similaire en noyer fut présenté sur le stand du décorateur lors du Salon de la Société des Artistes Décorateurs, à Paris en 1934.

Provenance :

Madame L., pour son appartement du XVII^e arrondissement de Paris.

Acquis auprès de la précédente et conservé dans la famille.

Acquis auprès des précédents.

Bibliographie :

Henri Clouzot, «Eugène Printz, meublier et architecte», *Mobilier et Décoration*, Novembre 1934, modèle similaire avec une variante au niveau du piètement reproduit p.414.

Catalogue commercial de la Galerie Printz, Paris, 1934, modèle référencé sous le n°109 et reproduit p. 32.

Jean-Jacques Dutko & Guy Boujon, *Printz*, Les Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle similaire en noyer référencé et reproduit p. 199.

Two bookcases in ebonized wood, walnut-veneered wood, bronze, oxidized brass and glass by Eugène Printz, each impressed on the reverse; 61.02 x 39.37 x 13.39 in.

30 000 - 35 000 €







233

Pierre CHAREAU

(1883-1950)

Suspension modèle LP 270

Circa 1925

À monture en tôle d'acier pliée patinée noir, à tige de suspension de section rectangulaire réglable en hauteur et à huit dalles d'albâtre (remplacées).
Haut. 94 cm

Historique :

Ce modèle de lustre fut présenté pour la première fois au XVème Salon de la Société des Artistes Décorateurs puis lors de l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes à Paris en 1925 dans la salle à manger du Pavillon de l'Indochine.

Un modèle à tige de suspension plus petite fut réalisé pour un des salons du Grand-Hôtel de Tours.

Bibliographie :

Gaston Varenne, «L'Exposition des Arts Décoratifs», *Art & Décoration*, Paris, juillet 1925, p. 13 pour une photo in situ.

G. Rémon, «Pierre Chareau», *Mobilier & Décoration*, Paris, février 1926, p.54 pour une vue in situ du modèle.

Guillaume Janneau, *Le luminaire et les moyens d'éclairages nouveaux*, Charles Moreau éditeur, Paris, 1926, modèle similaire reproduit planche 35.

G. Rémon, «Les créations de Pierre Chareau», *Mobilier & Décoration*, Paris, avril 1927, p. 105 pour une vue in situ du modèle.

Marc Vellay & Kenneth Frampton, *Pierre Chareau architecte-meublier 1883 -1950*, Editions du Regard, Paris, 1984, modèle référencé et reproduit pp. 55-83-333 et pp. 70-72 pour le même modèle mais à petite tige de suspension.

A patinated steel and alabaster (replaced) «LP270» ceiling light, with height-adjustable shaft, by Pierre Chareau, circa 1925: 37 in.

20 000 - 30 000 €



Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, Paris 1925.

Pierre CHAREAU

(1883-1950)

Bureau - Circa 1925

En noyer à plateau rectangulaire en décrochement sur caissons latéraux ouvrant par trois tiroirs, tablettes latérales escamotables sur glissière, fond de plateau enveloppant à découpe et éléments de rangements latéraux ouvrant par des portes pleines. Sous-main et buvard en cuir encastré (usures et sauts de placages).
 Haut. 74 cm (29.1 in.)
 long. 140 cm (55.1 in.)
 prof 80 cm (31.5 in.)

Historique :

Ce modèle peut être rapproché du bureau réalisé par Pierre Chareau pour la bibliothèque du pavillon «Une Ambassade Française» présenté par la Société des artistes décorateurs à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925. Ce bureau est aujourd'hui conservé dans les collections du musée des Arts décoratifs à Paris.

Provenance :

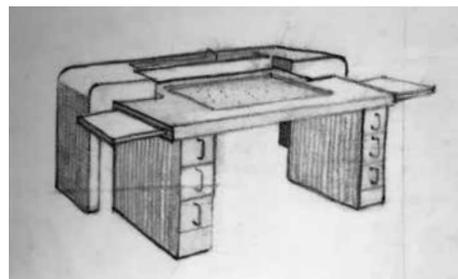
Collection Jean-Claude Brugnot
 Vente Me Millon & Robert 18 juin 1993, lot 115

Bibliographie :

Centre Georges Pompidou, *Pierre Chareau, 1883-1950*, catalogue d'exposition (3 novembre 1993 - 17 janvier 1994 dans la Galerie du Cci), Éditions du Centre Georges Pompidou, Paris, 1993, Etude préparatoire reproduite p.123.

A walnut, leather and chrome-plated metal desk by Pierre Chareau;
 29.13 x 55.12 x 31.50 in.

20 000 - 30 000 €



Projet de bureau. Crayon noir sur calque, circa 1925

© DR



235

Paul COLIN

(1892-1985)

«André Renaud» - 1929

Affiche entoilée, marquée hors planche
«Succès. 7 impasse Marie- Blanche,
Paris. H. Chachoin, Paris, 1929».
Signée dans la planche.
158 x 120 cm

Bibliographie :

Alain Weill & Jack Rennert, *Paul Colin
affichiste*, Editons Denoël, Paris,
1989, exemplaire de l'affiche référencé
sous le n°74 et reproduit p.73.

*Color poster laid on canvas, signed;
62.20 x 47.24 in.*

4 500 - 5 000 €



235

236

**Jacques LE CHEVALLIER
& René KOECHLIN (éditeur)**

(1896-1987 & 1866-1951)

Lampe «Sphère éclatée n°4»
Circa 1926-1927

En feuilles d'aluminium à découpe
d'une fenêtre et ébonite sur piètement
tripode à support en cercle.
Signée du cachet du nom des deux
artistes.

Haut. 29 cm - support : diam. 18 cm

Provenance :

Vente Artcurial 27.11.2011, lot 77

Bibliographie :

Jean-François Archieri, *Jacques Le
Chevallier, la lumière moderne*,
Éditions Goucouff Gradenigo, Paris 2077,
modèle reproduit et référencé p. 68-69
et en couverture - *L'art international
d'Aujourd'hui*, Volume 9, *Le Métal*,
Éditions Charles Moreau, Paris 1929.
Mobilier et Décoration, n°1,
janvier 1930.

*An aluminium and ebonite table lamp by
Jacques Le Chevallier & René Koechlin,
with tripod platform; signed with
impressed designer's cartouche;
H. 11.42 in.*

15 000 - 20 000 €

237

**Jacques LE CHEVALLIER
& René KOECHLIN**

(1896-1987 & 1866-1951)

Lampe «Sphère éclatée n°4»
Circa 1926-1927

En feuilles d'aluminium et ébonite sur
piètement tripode à support en cercle.
Signée du cachet du nom des deux
artistes.

Haut. 29 cm - support : diam. 18 cm

Provenance :

Vente Artcurial 28.05.2013, lot 137

Bibliographie :

Jean-François Archieri, *Jacques Le
Chevallier, la lumière moderne*,
Éditions Goucouff Gradenigo, Paris 2077,
modèle reproduit et référencé p. 68-69
et en couverture - *L'art international
d'Aujourd'hui*, Volume 9, *Le Métal*,
Éditions Charles Moreau, Paris 1929.
Mobilier et Décoration, n°1,
janvier 1930.

*An aluminium and ebonite table lamp by
Jacques Le Chevallier & René Koechlin,
with tripod platform; signed with
impressed designer's cartouche;
H. 11.42 in.*

15 000 - 20 000 €



236

237

Diego Giacometti : table Torsade

238

Diego GIACOMETTI

(1902-1985)

Table «Torsade» - 1981

En bronze à patine brune nuancée de vert à quatre jambes d'angle reliées par une entretoise centrale en X et quatre latérales. Plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre.

Signée «Diego» à plusieurs reprises. Haut. 40 cm - plateau : 120 x 96 cm

Il s'agit d'un des plus grands modèles présenté en vente publique à ce jour.

Provenance :

Acquis par l'actuelle propriétaire auprès de l'artiste au début des années 80.

Une copie du reçu de cette table établi par Diego Giacometti, en date du 30.03.81, sera remise à l'acquéreur

Historique :

D'origine américaine, mais femme de diplomate français, notre collectionneuse a fait la connaissance de Diego Giacometti en 1980.

Ils se sont liés d'une grande amitié et elle a eu la chance de pouvoir lui commander directement plusieurs éléments de mobilier.

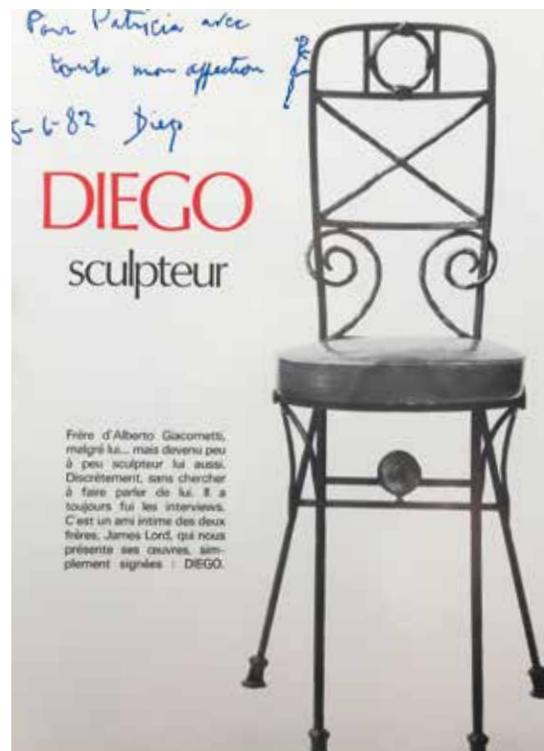
Diego Giacometti a donc fait cette table spécialement pour elle, la dimension exceptionnelle, la beauté de sa patine et son caractère unique sont à l'image de l'amitié qui les a unis.

Bibliographie :

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Édition Hermann, Paris, 1986, modèle similaire référencé et reproduit p. 65. Christian Boutonnet et Rafaël Ortiz, *Giacometti Diego*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2003, modèle similaire à patine dorée référencé et reproduit p. 66-67.

"Torsade", a patinated table by Diego Giacometti, stamped "Diego" many times; Height 15.75 in. - top : 47.24 x 37.80 in.

150 000 - 200 000 €



Numéro spécial de *Connaissance des Arts* de juin 1982, dédié à notre collectionneuse par Diego Giacometti.



Duro





Diego Giacometti : Renard

239

Diego GIACOMETTI

(1902-1985)

Renard - Circa 1970

Bronze à patine brune nuancée.

Marqué «D.GIACOMETTI» sur le socle.

Haut. 6,5 (totale)

Terrasse : 18,5 x 6,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Strasbourg.

Collection particulière, Paris.

Bibliographie:

Catherine et Christian Boutonnet et Rafaël Ortiz, Le bestiaire de Diego Giacometti, catalogue de l'exposition Galerie l'Arc en Seine, 24 septembre au 20 décembre 1997, modèle similaire à patine brune référencé et reproduit p 14.

"Renard", a patinated bronze, inscription

"Diego Giacometti" on the base ;

H. 2.56 in - Base : 7.28 x 2.56 in.

30 000 - 40 000€





Diego Giacometti : Tête de chien

240

Diego GIACOMETTI

(1902-1985)

«Tête de chien» - Circa 1980

Bronze à patine brune sur tige et socle circulaire.

Signée «Diego» sur le cou.

Haut. 19 cm

Un certificat de Monsieur James Lord en date du 12 septembre 2008 sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

Baronne Alix de Rothschild

Galerie Antoine Laurentin, Paris.

Galerie Jörg Schuhmacher, Francfort.

Collection privée, Munich

Historique :

Il s'agit de Séraphine, la chienne de la princesse Jeanne-Marie de Broglie, qui a servi de modèle à cette sculpture, à la demande de sa propriétaire afin d'ornementer les quatre coins d'une table berceau.

Bibliographie :

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Edition Hermann, Paris, 1986, modèle de la table berceau avec les têtes de chien, référencé et reproduit p. 90.

Christian Boutonnet et Rafaël Ortiz, *Giacometti Diego*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2003, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 127.

"Tête de chien", a patinated bronze, stamped "Diego" on the neck; Height 7.48 in.

15 000 - 20 000 €



241

Jean DESPRÉS

(1889-1980)

Boîte

À corps quadrangulaire en métal argenté entièrement martelé à dos lisse ornementé de deux rangées de larges maillons formant charnière, et d'un poinçon de maître en relief en haut à gauche, à prise de tirage latérale à corps circulaire.

Signée au dos "J. Després" à la pointe et trois poinçons de maître.

Haut. 4,5 cm - long. 30,5 cm - prof. 20 cm

Historique :

Une variante de notre modèle formant boîte à reliure fut présentée au Salon des Artistes Décorateurs en 1956 à Paris.

Bibliographie :

Melissa Gabardi, *Jean Després Bijoutier orfèvre entre Art Déco et modernité*, Les Arts Décoratifs - Éditions Norma, Paris, 2009, variante de notre modèle formant reliure reproduite p. 169.

A hammered silvered metal box, signed and hallmarks; 1.77 x 12.01 x 7.87 in.

3 000 - 4 000 €



241

242

André THURET

(1898-1965)

Coupe

À corps conique galbé en épais verre jaune à inclusions d'oxydes métalliques dorés.

Signée.

Haut. 9 cm - diam. 28 cm

A glass dish, with gold-coloured inclusions, by André Thuret, circa 1930, signed; Height 3.54 in. - diam 11.02 in.

1 000 - 1 200 €



242

243

Jean LUCE

(1895-1965)

Vase

En céramique entièrement émaillé noir, gris anthracite et léger rehaut de poussière d'oxyde métallique argenté (restauration au col).

Signé du monogramme de l'artiste.

Haut. 35 cm

A glazed ceramic vase, signed, restoration on the neck; Height 13.78 in.

1 000 - 1 500 €

▲ 244

Maurice LAFAILLE

(1898-1987)

Meuble à hauteur d'appui – Circa 1927

En bois vernissé à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines en façade sur un intérieur à étagères fixes et deux portes pleines latérales sur trois étagères fixes. Entrée de serrure en façade à corps quadrangulaire en doucine en ivoire. Piètement plein rectangulaire. Haut. 112 cm - long. 160 cm - prof. 40 cm

Provenance :

Commandé par Olga Carré en 1927 à Maurice Lafaille qui avait décoré son appartement de l'Avenue Hoche et conservé à la Maison Louis Carré depuis la mort de Louis Carré en 1977.

*An varnish wooden cabinet by Maurice Lafaille, opening by two front doors and two side doors ;
44.09 x 62.99 x 15.74 in.*

3 500 - 5 000 €



243



244



Notre meuble *in situ*, dans la maison Louis Carré d'Avar Aalto.

© DR

André Sornay

245

André SORNAY

(1902-2000)

Console - Circa 1934

En placage d'acajou et petits clous de laiton à plateau rectangulaire aux angles arrondis en épaisse dalle de verre sablé. Piètement d'angle latéral plein en retrait enchâssant deux tablettes circulaires à tiroirs pivotant à la forme laqué marron et deux tubes de laiton sur socle quadrangulaire pleine à base rainurée. (Dalle de verre rapportée, petit éclat). Estampillée.

Haut. 81,5 cm - plateau : 131 x 53,5 cm

Historique :

Il s'agissait originellement d'une psyché transformée en console.

Bibliographie :

Alain Marcelpoil, *Signé Sornay*, Galerie Alain Marcelpoil, Paris, 2010, dessin de la psyché reproduit p. 292.

A mahogany, brass, metal and glass console, stamped, originally a psyche upgraded in console ; Height : 32.09 in. - top : 51.57 x 21.06 in.

6 000 - 8 000 €

246

André SORNAY

(1902-2000)

Table et quatre chaises - Circa 1936

En acajou à petits clous de laiton se composant d'une table à plateau rectangulaire en léger débordement sur piètement d'angle latérale à jambe pleine et quatre chaises à dossier droit et jambes galbées fuselées. Assises recouvertes de cuir rouge. Estampillé sur chaque pièce.

Table : haut. 76 cm -

plateau : 210 x 90 cm

Chaise : haut. 90 cm - long. 47 cm -

prof. 52 cm

Les certificats de Monsieur Alain Marcelpoil, en date du 16 juin 2017, seront remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

Alain Marcelpoil, *Signé Sornay*, Galerie Alain Marcelpoil, Paris, 2010, modèle de la table reproduit p. 240 et les chaises p. 259.

A table and four chairs in mahogany, brass and red leather by André Sornay, stamped on each piece; Table : height 29.92 in. - top : 82.68 x 35.43 in - Chair : 35.43 x 18.50 x 20.47 in.

30 000 - 40 000 €



245



246



246

*Jean Royère : commande du
Docteur Ernest Majdalani, Beyrouth*



248



247

247

Jean ROYÈRE

(1902-1981)

Fauteuil «Nadia» - Circa 1937

En noyer à dossier enveloppant sur piètement d'angle à jambes avant fuselée et arrière sabre, entièrement recouvert de soie crème.
Haut. 70 cm - long. 65 cm - prof. 62 cm

Provenance :

Dr. et Mme. Ernest Majdalani, Beyrouth. Galerie de Beyrie, New York. Vente Sotheby's, New York, *A Mid-century eye : the collection of Colleen Sullivan*, 21 septembre 2011, lot n°118. Collection privée, Monaco

Bibliographie :

Jacques Lacoste, *Jean Royère*, catalogue de l'exposition du 25 mai au 2 juillet 1999, Paris, fauteuil visible *in situ* sur une photo d'archive de la chambre à coucher complète p. 73.
Catherine et Stéphane de Beyrie & Jacques Ouais, *Jean Royère*, New York, 2000, modèles reproduits p. 137 et *in situ* sur une photo d'archive p. 159.

"Nadia" armchair by Jean Royère from the residence of Dr. and Mrs Ernest Majdalani, Beirut, walnut and silk upholstery; 27.56 x 25.59 x 24.41 in.

20 000 - 25 000 €

248

Jean ROYÈRE

(1902-1981)

Paire de bouts de canapés - Circa 1937

En noyer à deux plateaux rectangulaires en miroir noir sur piètement à quatre jambes galbées en arceaux (restaurations au piètement).
Haut. 57 cm - long. 40 cm - prof. 28 cm

Provenance :

Dr. et Mme. Ernest Majdalani, Beyrouth. Galerie de Beyrie, New York. Vente Sotheby's, New York, *A Mid-century eye : the collection of Colleen Sullivan*, 21 septembre 2011, lot n°123.

Bibliographie :

Jacques Lacoste, *Jean Royère*, catalogue de l'exposition du 25 mai au 2 juillet 1999, Paris, table visible *in situ* sur une photo d'archive de la chambre à coucher complète p. 73.
Catherine et Stéphane de Beyrie & Jacques Ouais, *Jean Royère*, New York, 2000, modèles reproduits p. 137 et *in situ* sur une photo d'archive p. 159.

A pair of two-tier side tables from the residence of Dr. and Mrs Ernest Majdalani, Beirut, walnut and mirrored glass; 22.44 x 15.75 x 11.02 in.

8 000 - 10 000 €

249

Jean ROYÈRE

(1902-1981)

Lit double «Nadia» - Circa 1937

En noyer à tête et pied de lit galbés entièrement recouvert de soie crème sur piètement en retrait à deux larges bases quadrangulaires.
Haut. 94 cm - long. 162 cm.
Literie : 140 x 186 cm

Provenance :

Dr. et Mme. Ernest Majdalani, Beyrouth. Galerie de Beyrie, New York. Vente Sotheby's, New York, *A Mid-century eye : the collection of Colleen Sullivan*, 21 septembre 2011, lot n°119.

Bibliographie :

Jacques Lacoste, *Jean Royère*, catalogue de l'exposition du 25 mai au 2 juillet 1999, Paris, lit visible *in situ* sur une photo d'archive de la chambre à coucher complète p. 73.
Catherine et Stéphane de Beyrie & Jacques Ouais, *Jean Royère*, New York, 2000, modèle reproduit p. 136-137.

"Nadia" double bed by Jean Royère from the residence of Dr. and Mrs Ernest Majdalani, Beirut, walnut and silk upholstery; Bedding : 55.12 x 73.23 in.

10 000 - 15 000 €



249

Christian Bérard pour Jean-Michel Frank

250

Christian BÉRARD

(1902-1949)

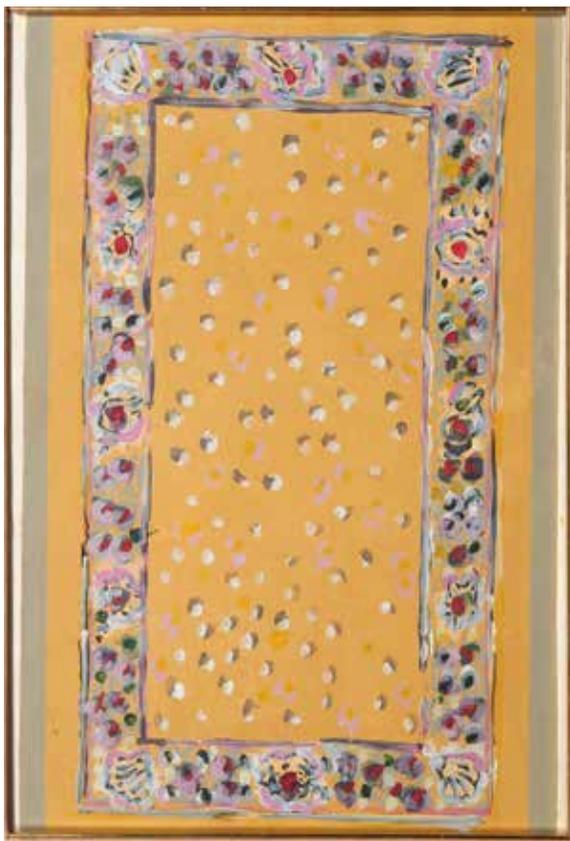
«Projet de tapis»

Gouache sur papier.
Signé au dos, et marqué
«Pour Jean-Michel Frank»
33 x 48 cm (à vue)

Provenance :
André Levasseur.

*Gouache on paper, signed on the
reverse ; 12.99 x 18.90 in.*

1 000 - 1 500 €



250

251

Christian BÉRARD

(1902-1949)

«Projet de tapis»

Gouache sur papier.
Signé en bas à droite, dédié
«à Hubert (de Saint Senocque)
amicalement», et marqué
«Pour Jean-Michel Frank» au dos.
43 x 30 cm (à vue)

Provenance :
André Levasseur.

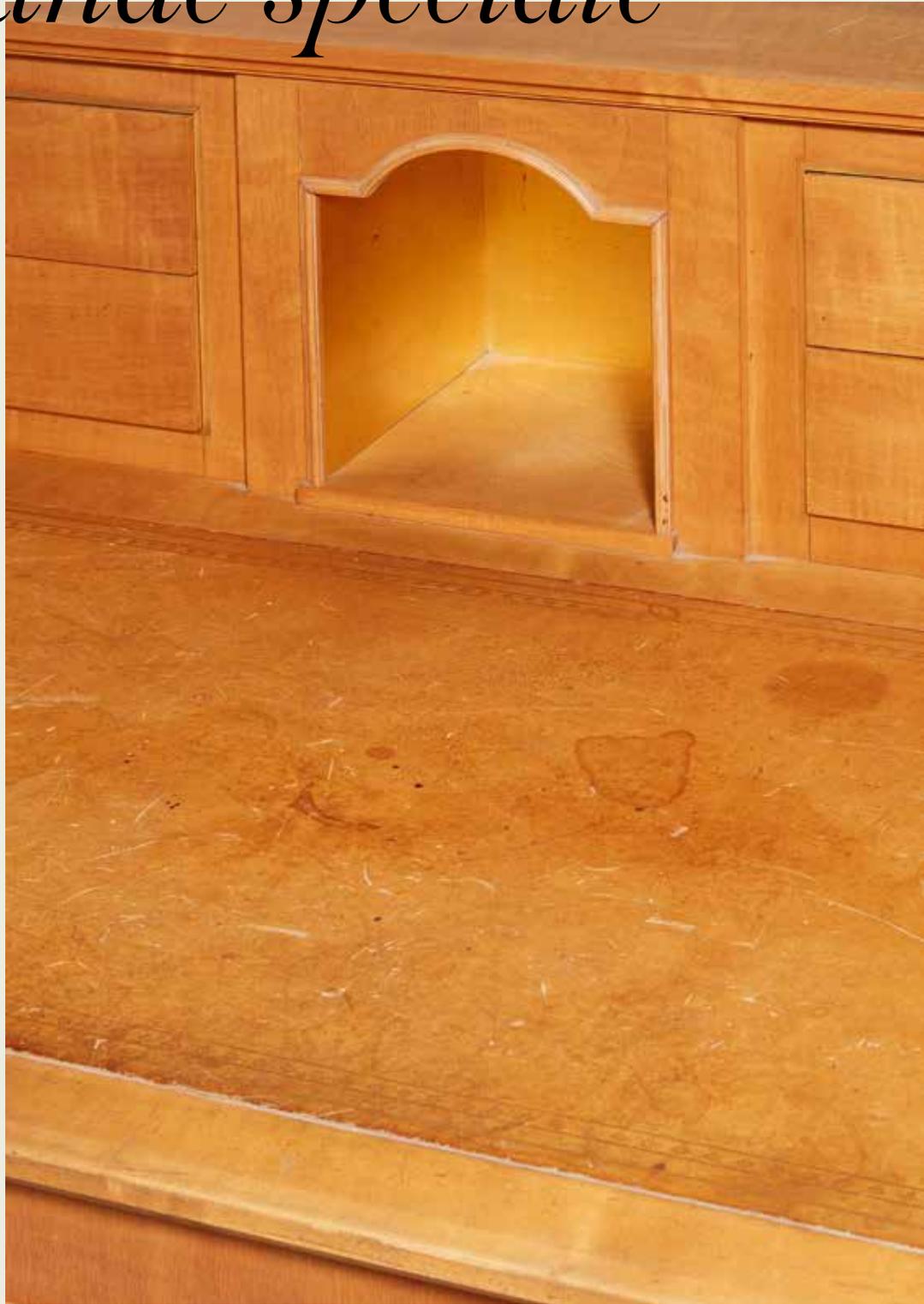
*Gouache on paper, signed lower right;
16.93 x 11.81 in.*

800 - 1 000 €



251

*Jacques Quinet :
commande spéciale*



Jacques QUINET

(1918-1992)

Bonheur du jour et sa chaise - Circa 1947

En sycomore à plateau rectangulaire ornementé d'un marocain havane gainé d'or en partie centrale, surmontée d'une petite galerie à quatre tiroirs de part et d'autre d'une niche ouverte et entourée d'une baguette de laiton. Prise de tirage en laiton. Piètement d'angle à quatre jambes fuselées baguées en partie haute sur petites sphères en partie avant.

On y joint sa chaise en sycomore à dossier droit et piètement avant fuselé sur sphères en bronze doré et arrière sabre. Tissu marron glacé frangé.

Estampillé sur deux tiroirs «Jacques Quinet» et estampille de la «Chambre syndicale de l'ameublement de Paris, groupe des ébénistes d'art» sous le plateau en deux endroits

Bonheur du jour : haut. 101,5 cm - long. 133 cm - prof. 75 cm

Chaise : haut. 92 cm - long. 47 cm - prof. 50 cm

Historique :

Un modèle similaire fut présenté au Salon de la Société des Artistes Décorateurs, à Paris, en 1947.

Provenance :

Commandé directement à l'artiste par le père de l'actuelle propriétaire, au début des années 50.

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, modèles similaires référencés sur une photo d'archive in situ p. 39.

A sycamore, leather, brass and bronze Bonheur du jour and his chair by Jacques Quinet, stamped; Bonheur du jour : 39.96 x 52.36 x 29.53 in. - Chair : 36.22 x 18.50 x 19.69 in.

15 000 - 18 000 €

Jacques QUINET

(1918-1992)

Tapis - Circa 1947

En laine de couleurs à motifs triangulaires vert et rouge en partie centrale et bordure d'encadrement de style néoclassique jaune et taupe. 310 x 206 cm

Provenance :

Commandé directement à l'artiste par le père de l'actuelle propriétaire, au début des années 50.

A wool carpet by Jacques Quinet ; 122.05 x 81.10 in.

5 000 - 6 000 €



© DR

Salon de la Société des Artistes Décorateurs - 1947



253 (reproduit également p. 4)



254

Jacques QUINET

(1918-1992)

Lampe de bureau - Circa 1951

En bronze doré à patine médaille, fût central gainé sur base carrée à petits patins en léger débordement.
Abat-jour circulaire en rhodoïd beige.
Haut. 33 cm

Provenance :

Commandé directement à l'artiste par le père de l'actuelle propriétaire, au début des années 50.

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, modèle similaire référencé p. 86.

A patinated bronze desk lamp by Jacques Quinet; Height 12.99 in.

3 000 - 4 000 €



255

Jacques QUINET

(1918-1992)

Suite de trois fauteuils - Circa 1952

En sycomore à dossier droit et accotoirs détachés à manchettes plates galbées en partie avant sur piètement d'angle droit à jambes fuselées sur sabots de laiton en partie avant et sabre en partie arrière. Fond de siège, dossier et partie centrale des manchettes recouverts de tissu taupe (usagé).

Haut. 82,5 cm - long. 65 cm - prof. 60,5 cm

Provenance :

Commandé directement à l'artiste par le père de l'actuelle propriétaire, au début des années 50.

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, modèle similaire référencé p. 47.

Set of three sycamore armchairs by Jacques Quinet ; 32.48 x 25.59 x 23.82 in.

10 000 - 12 000 €



256

Jacques QUINET

(1918-1992)

Chauffeuse - Circa 1952

En sycamore à dossier droit légèrement incliné sur piètement d'angle droit à jambes fuselées sur sabots de bronze en partie avant et sabre en partie arrière. Fond de siège et dossier recouvert de tissu beige.

Haut. 76,5 cm - long. 55 cm - prof. 67 cm

Provenance :

Commandé directement à l'artiste par le père de l'actuelle propriétaire, au début des années 50.

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, variante de notre modèle reproduite p. 52.

A sycamore and bronze chauffeuse by Jacques Quinet ; 30.12 x 21.65 x 26.38 in.

3 000 - 4 000 €



256

257

Jacques QUINET

(1918-1992)

Lampadaire - Circa 1950

En bronze doré à patine canon de fusil, à fut central tubulaire bagué en partie haute et basse, à trois lumières et piètement tripode sur petits pieds évasés. Large dalle de verre sablé à corps circulaire en partie haute et abat-jour en tissu beige.

Haut. 173 cm

Provenance :

Commandé directement à l'artiste par le père de l'actuelle propriétaire, au début des années 50.

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, modèle similaire référencé p. 112.

A patinated bronze floor lamp by Jacques Quinet ; Height 68.11 in.

8 000 - 10 000 €



257

258

Jacques QUINET

(1918-1992)

Meuble d'appui - Circa 1957

En acajou et chêne vernissé formant secrétaire à portes coulissantes latéralement sur glissière, sur intérieur à casiers et abattant en partie centrale surmontant deux petits tiroirs à prise de tirage en cercle évidé de laiton. Plateau supérieur en décrochement reposant sur de petits cônes en bronze doré et piètement à quatre jambes doublé de lames de bronze doré se prolongeant en patin.
Haut. 137 cm - long. 70 cm - prof. 50 cm

Provenance :
Galerie Yves Gastou, Paris

Bibliographie :
Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*,
Les Éditions de l'Amateur, Paris,
modèle similaire référencé p. 17.

*A mahogany and bronze cabinet by
Jacques Quinet; 53.94 x 27.56 x 19.69 in.*

25 000 - 30 000 €



259

Gaston SUISSE

(1896-1988)

«Deux garrulax branchés»

Panneau à vue rectangulaire entièrement laqué polychrome au naturel et rehaussé de dorure, dans son entablement d'origine.

Signé en bas à gauche.

Haut. 68,5 x 40 cm

Bibliographie :

Gaston Suisse, Galerie Marcihac, Paris, 2013, variante de notre panneau reproduite p.33.

A lacquered and gilt wood panel with birds by Gaston Suisse, signed on the lower left; 26.97 x 15.75 in.

5 000 - 6 000 €



259

260

René PROU

(1889-1947)

Tabouret

À piètement en X en fer forgé entièrement doré à piètement terminé en volute, entretoise tubulaire et assise rectangulaire en paille naturelle tressée (accident sur un côté).

Haut. 45 cm - long. 54 x 34 cm

Provenance :

Galerie Olivier Watelet, Paris

A gilded wrought-iron stool, by René Prou; Height 17.72 in. - Length 21.26 x 13.39 in.

1 000 - 1 200 €

261

**Paul DUPRÉ-LAFON
& HERMÈS PARIS**

(1900-1971)

Valet de nuit – Circa 1940

En chêne cérusé. Plateau escamotable et porte-veste gainés de cuir rouge. Supports du porte-pantalons, porte-cravates et barres d'entretoise du piètement en laiton.

Estampillé «Dupré-Lafon» et signé du cachet Hermès sur le plateau et le porte-veste.

Haut. 137 cm - long. 44 cm - prof. 44 cm

Provenance :

Collection Marguerite Broquedis, médaille d'or aux Jeux Olympiques de Stockholm en 1912.

Par descendance à l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

Thierry Couvrat Desvergnès, *Paul Dupré-Lafon décorateur des millionnaires*, Richer - Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire reproduit p. 144 et p. 204-205.

A limed-oak, leather and brass Silent Butler, circa 1940 stamped "DUPRE-LAFON" and "HERMÈS PARIS"; 53.94 x 17.32 x 17.32 in.

10 000 - 15 000 €



260



261

262

Bernard DUNAND

(1908-1998)

«Composition abstraite»

Panneau rectangulaire en laque de couleurs sur fond brun nuagé à décor de volutes.

Signé dans le décor.

88 x 61,5 cm

Provenance :

Famille de l'artiste.

Bibliographie :

Bernard Dunand, *Je te raconterai toutes tes merveilles*, Éditions Ampelos, 2013 pour des panneaux en laque de l'artiste.

A lacquered panel by Bernard Dunand, signed ; 34.65 x 24.21 in.

1 000 - 1 500 €

263

Jean PASCAUD

(1903-1996)

Suite de six chaises - Circa 1933

En bois laqué noir à dossier gondole légèrement galbé sur piètement d'angle à jambe fuselées rainurées en partie avant et sabre inversé en partie arrière. Assises recouvertes de tissu crème. On y joint deux chaises refaites au modèle.

Haut. 86,5 cm - long. 45 cm -

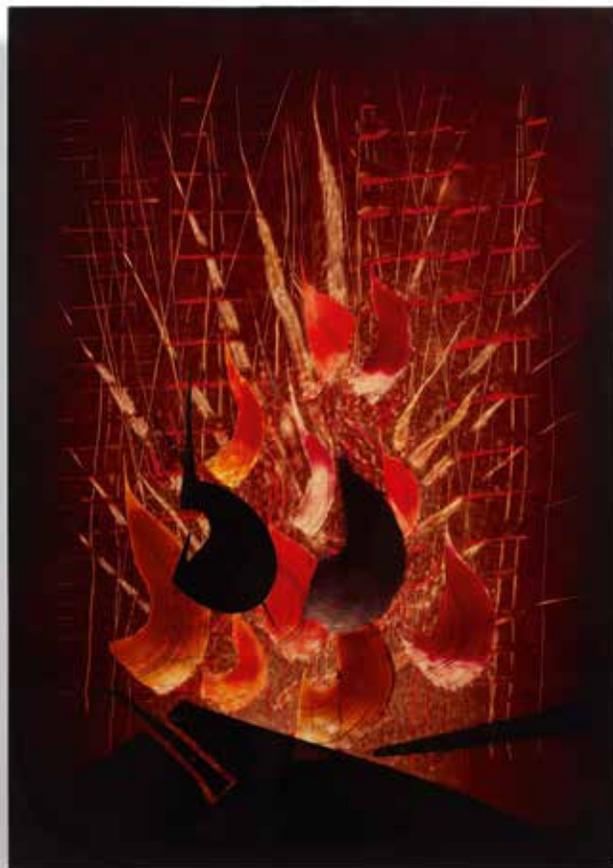
prof. 48 cm

Provenance :

Vente Tajan, 17 mars 2009, Paris, lot 67, provenant d'un ensemble complet du décorateur vendu ce jour là.

Set of 34.06 x 17.72 x 18.90 in.

6 000 - 8 000 €



262



Line VAUTRIN

(1913-1997)

Miroir «Romain» - Circa 1950

À double entourage de baguettes de Talosel rayonnant rainuré incrusté de fragments de miroir teinté bleu et doré, bordures interne et externe à petits carrés de verre (petits manques et légère déformation).

Signé au dos.

Diam. 48 cm

Provenance :

Galerie ALB Antiquités, Paris.

Bibliographie :

Patrick Mauriès, *Line Vautrin Miroirs*, Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, modèle similaire représenté sur une photo *in situ* derrière l'artiste p. 6 et p. 26.

"Romain", a stained Talosel (resin) and glass mirror, circa 1950, signed; Diam 18.90 in.

8 000 - 10 000 €



Line Vautrin dans son atelier avec un miroir de même modèle accroché au mur.



Baroda et les arts décoratifs

265

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE LIMOGES, XX^e SIÈCLE

À décor polychrome au centre des armoiries de la Maharani de Baroda supportées par deux éléphants, l'aile à fond bleu turquoise et galon or, composé de 90 pièces, comprenant :

- trente grandes assiettes,
 - seize assiettes à dessert,
 - douze assiettes à pain,
 - dix tasses à deux anses et leur dix soucoupes,
 - dix tasses cylindriques,
 - deux plats ronds à anses
- Marqué : Limoges France en rouge.
Éclat à une tasse, quelques usures

A 90-piece Limoges porcelain part-dinner service for the Maharani of Baroda.

2 000 - 3 000 €

266

BARODA

Deux fauteuils - Circa 1950

En bois peint entièrement rehaussé de dorure à dossier droit évidé à décor de deux paons, manchettes basses tubulaires ornementées de pampilles de bois, à montants circulaires bagués terminés par des sphères en partie haute formant piétement balustré à l'avant et à l'arrière.

Coussin amovible en tissu indien.
Haut. 82 cm - long. 58 cm - prof. 60 cm

A pair of Baroda armchairs in gilded and lacquered wood ; 32.28 x 22.83 x 23.62 in.

5 000 - 6 000 €

267

BARODA

Table basse - Circa 1950

En bois peint entièrement rehaussé de dorure à plateau rectangulaire intégrant un tissu indien recouvert d'une dalle de verre sur piétement central à quatre jambes en arceau.
Haut. 41 cm - plateau : 78 x 42 cm

A Baroda low table in gilded and lacquered wood ; Height 16.14 in. - top : 30.71 x 16.54 in.

3 000 - 4 000 €





266

Baroda est un ancien état princier des Indes, qui fait partie aujourd'hui de l'état du Gujarat.

La Maharani de Baroda, surnommée la «Wallis Simpson indienne» effectue un tour d'Europe en 1946 et décide de s'installer à Monaco, où elle mène vie mondaine et dépenses somptuaires dans le luxe au plus haut niveau.

La créativité de ce mobilier illustre bien la richesse et le luxuriance de cette région et de cette période des arts décoratifs indiens.



267

268

Guidette CARBONELL

(1910-2008)

«Lion sans queue» - 1938

Sculpture en grès à émail vert et marron (une patte arrière restaurée). Signée en creux sous le corps. Haut. 30 cm - long. 33 cm - prof. 18 cm

Provenance :
Galerie Downtown, Paris.

Historique :
Une pièce similaire fut exposée au Salon des Artistes Décorateurs en 1939 à Paris sur le stand de Jean-Charles Moreux.

Bibliographie :
F. Bodet et K. Lacquemant, *Guidette Carbonell*, Éditions Norma, Paris, modèle similaire référencé et reproduit p. 38-39.

A glazed ceramic sculpture by Guidette Carbonell, signed ; 11.81 x 12.98 x 7.09 in.

5 000 - 6 000 €

269

Guidette CARBONELL

(1910-2008)

«Idole» - Circa 1960

Sculpture double face en faïence à émaux polychromes et application de pastilles de verre sur petits pieds en tige de fer forgé sur base circulaire. Signée du monogramme. Haut. 32 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste.

Bibliographie :
F. Bodet et K. Lacquemant, *Guidette Carbonell*, Éditions Norma, Paris, p. 126-127 pour des variantes de notre modèle.

"Idole", a double sided glazed ceramic, glass, metal and stone sculpture by Guidette Carbonell, monogrammed ; Height 12.60 in.

4 000 - 6 000 €

270

Alice COLONIEU

(1924-2010)

Important vase - Circa 1950

À corps circulaire sur talon annulaire et col en retrait. Épreuve en grès émaillé à décor en creux et en relief d'oiseaux dans des branchages fleuris. Émaux bleu, rose, jaune et marron sur fond blanchâtre rosé. Signé sous la base. Haut. 45,5 cm

Provenance :
Galerie Mouvements Modernes, Paris.

An important glazed ceramic vase by Alice Colonieu, signed ; Height 17.91 in.

3 000 - 4 000 €



Lion de Guidette Carbonell dans un décor de Jean-Charles Moreux. Salon des Artistes Décorateurs, 1939.

© DR



268



269



270

271

Marc DU PLANTIER (Attribué à)

(1901-1975)

Suite de quatre chaises

En fer forgé laqué blanc à dossier corbeille évidé à petit enroulement latéral, piètement d'angle à jambes coniques formées de deux tubes reliés à l'assise et formant piètement arrière. Haut. 75 cm - long. 43 cm - prof. 42 cm

Provenance :

Collection particulière, Madrid

A set of four lacquered wrought-iron chairs, attributed to Marc du Plantier; 29.53 x 16.93 x 16.54 in.

4 000 - 6 000 €

272

Sonia DELAUNAY (d'après un carton de)

(1885-1979)

Tapis «Diagonale» - 1966

Laine de couleur.
Monogrammé en bas à droite.
205 x 164 cm

Provenance :

Acquis à la galerie de Nieubourg, Milan, exposition «Sonia Delaunay - Tapis» 12 janvier-12 février 1968

Exposition :

Galerie de Nieubourg, Milan 12 janvier-12 février 1968

Bibliographie :

De Nieubourg galleria du ricerca, *Sonia Delaunay Tappeti*, Milan, exposition du 12 janvier au 12 février 1968, modèle reproduit en couverture du catalogue.

Historique :

D'après Jacques Damase, qui a rédigé l'introduction du catalogue de l'exposition, «les tapis de Sonia Delaunay marquent le retour à une authentique architecture du sol ou du mur : source nouvelle de lumière et de joie».

Ce tapis, entièrement tissé à la main doit la fraîcheur de ses couleurs à l'utilisation exclusive de teintures végétales, son nom traditionnel est alpujarra.

A wool hand-woven carpet by Sonia Delaunay, monogrammed; 80.71 x 64.57 in.

15 000 - 20 000 €



271



ARTCURIAL

Giacomo BALLA (1871-1958)
Agave sul mare, il mare di Anzio, 1908
Huile sur toile
90 x 143 cm

Estimation : 600 000 - 800 000 €



IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente aux enchères
Lundi 27 novembre 2017
20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL

Librairie d'Art



Rencontre-signature
PETER KNAPP
LES CINQ
GIACOMETTI

Coécrit avec Béat Stutzer,
préface de Bruno Giacometti.

Récemment publié
aux éditions du Chêne.

Samedi 18 novembre 2017
à partir de 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Géraldine Martin
+33 (0)1 42 99 16 19
librairie@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur : _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: 135, rue du Fossé Blanc - F-92230 Gennevilliers. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____
Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*
 Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
 I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____
Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contacts:
Khadija ELHADI
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Hicham ADRAOUI
Tél.: 01.41.47.94.11
hicham.adraoui@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contacts:
Khadija ELHADI
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Hicham ADRAOUI
Tél.: 01.41.47.94.11
hicham.adraoui@vulcan-france.com

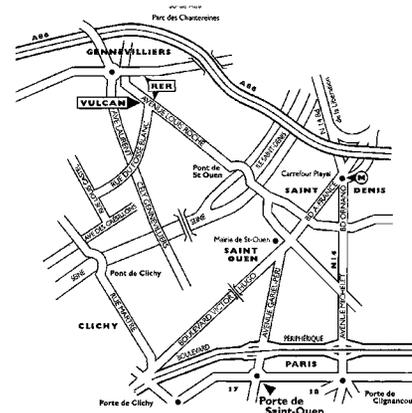
Te1.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 1 800 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 800 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_5_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 1 800 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 800 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_5_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Audrey Couturier,
Victoria Clément, Julie Court,
Gabrielle Cozic Chehbani, Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Marmiesse, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Lamia İçame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Légrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom@artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

International
Auctioneers

V-181



Lot 202, Louis Majorelle & Daum, *Lampe «Monnaie du pape»* - Circa 1904, p.9 (Détail)

ART DÉCO

Mardi 21 novembre 2017 - 20h
artcurial.com



ARTCURIAL