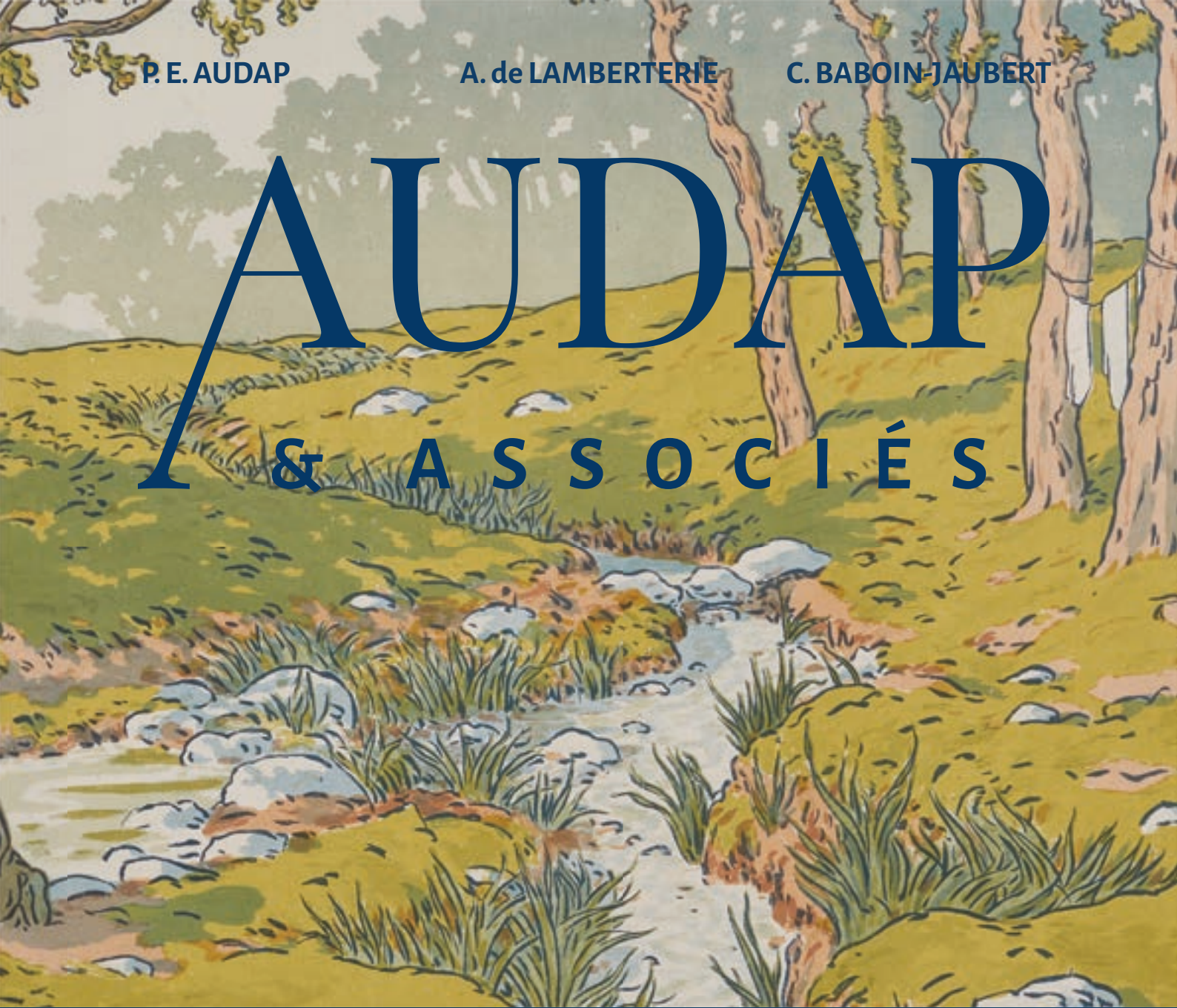




P. E. AUDAP

A. de LAMBERTERIE

C. BABOIN-JAUBERT

AUDAP & ASSOCIÉS

**ESTAMPES & DESSINS
TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE**

Drouot Salle 15

Jeudi 20 juin 2019





VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

JEUDI 20 JUIN 2019

HOTEL DROUOT – SALLE 15
9, rue Drouot – 75009 Paris – France
Vente à 14h



ESTAMPES & DESSINS
TABLEAUX MODERNES
& CONTEMPORAINS
ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 15
MERCREDI 19 JUIN DE 11H À 18H
JEUDI 20 JUIN DE 11H À 12H



DROUOT
LIVE DIGITAL **Enchérissez en ligne**

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

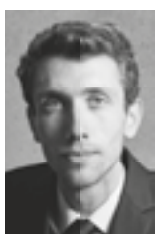
Notre Equipe



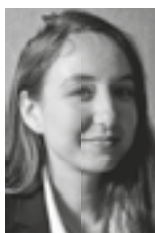
Pierre E. Audap
Commissaire-Preneur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Preneur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Preneur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



Charlotte Almela
Clerc
01 83 750 500
c.almela@audap-associes.com



Frederic Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com

Photographes :
Emilie Lebeuf

Exécution :
Sandrine Pentroit



lot 50.

Experts

ESTAMPES

HELENE BONAFIOUS-MURAT

Membre de la Compagnie Nationale
des Experts

8, rue Saint-Marc - 75002 Paris

01 44 76 04 32

hbmurat@orange.fr

Lots : 1 à 35

NB : Sauf indication contraire, les œuvres
encadrées n'ont pas été examinées hors cadres.

ART DECORATIFS DU XX^e

CABINET MARCILHAC

Amélie Marcilhac

Membre du Syndicat Français
des Experts Professionnels

8, rue Bonaparte - 75006, Paris

01 43 26 00 47

info@marcilhacexpert.com

Lot : 122

TABLEAUX MODERNES

CABINET BRAME & LORENCEAU

68, bd Malesherbes - 75008 Paris

01 45 22 16 89

contact@bramelorencean.com

Lots : 41, 42, 48, 49, 65, 67, 68, 72 à 77, 84, 92 à

94, 96, 103, 105, 106, 107, 108, 110, 134, 142, 154,

155

CABINET MARECHAUX

Elisabeth Marechaux

30, rue Vaneau - 75007 Paris

01 44 42 90 10

cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Lots : 44 à 47, 51 à 59, 66, 71, 83, 89 à 91, 95, 104,

111, 115, 116, 131 à 133, 140, 148 à 150, 156, 187 et

188

SCULPTURES

SCULPTURE & COLLECTION

Alexandre LACROIX

Elodie JEANNEST DE GYVÈS

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris

contact@sculptureetcollection.com

01 83 97 02 06

Lots : 50 et 60



lot 101.

ESTAMPES

COLLECTION DE MONSIEUR X.

Autour de 1900 : art nouveau, symbolisme, japonisme

DIVERS

1.

Un lot de lithographies

en couleurs par ou d'après Aman-Jean,
Ch. Guérin, Darbour, R. Engels,
M. Lenoir, Lepère, H. Meunier,
L.-O. Merson, Petitjean, Ranft.
Très belles épreuves, la plupart
du tirage pour *L'Estampe moderne*,
revêtues du timbre sec (Lugt 2790).
Toutes marges.
Ens. 10 p.

600 / 800 €



Adolphe BEAUFRÈRE (1876-1960)



2.

La Maison d'Helena. Vers 1929.

Monotype en couleurs. 265 x 265.

Très belle épreuve sur vélin mince,
non signée.

Plusieurs longs fins plis obliques en
travers du sujet. Taches claires huileuses
(de térébenthine ?) dans les marges.

Sujet à relier à la gravure du même sujet,
Morane 29-07.

Provenance :
atelier de l'artiste, par descendance
à son fils Jean-Noël Beaufrère.

1 000 / 1 200 €



3.

Au bistrot. Vers 1905.

Eau-forte. 110 x 180. Morane non décrit.
Bonne épreuve sur vélin fort, passée au lavis de sépia, rognée entre le trait carré et le coup de planche, non signée.
Large arrachement du papier en surface (non décollé, sans manque).

120 / 150 €



4.

Les Toits du port de Merrien. 1906.

Eau-forte. 218 x 148. Morane 06-03.
Belle épreuve sur vélin mince, timbrée, (Lugt 3213), tendue par les bords au moyen de papier gommé sous le passe-partout.
Tirage annoncé à 20 épreuves. Cadre.

120 / 150 €



5.

Le Laboureur à Merrien. 1906.

Eau-forte. 246 x 90. Morane 06-13.

Belle épreuve sur japon pelure, signée, titrée et annotée au crayon "20 épr.", tendue par les bords au moyen de papier gommé sous le passe-partout.
Pli souple vertical médian. Marges. Cadre.

120 / 150 €



6.

Croquis de vaches au pâturage. 1907.

Eau-forte. 107 x 80. Morane 07-06. Belle épreuve sur vergé, tendue par les bords au moyen de papier gommé sous le passe-partout. Traces de colle dans les angles au verso.

Joint : *Paysage vallonné*. Dessin à la mine de plomb sur vélin mince (page de carnet), [175 x 105], timbré (Lugt 3213).

Ens. 2 p.

120 / 150 €



7.

Étude pour le lavoir de Kerou. 1908.

Eau-forte. 175 x 116. Morane 08-15.

Très belle épreuve sur vélin chamois, titrée au crayon et timbrée (Lugt 3213), tendue par les bords au moyen de papier gommé sous le passe-partout. Cadre.

100 / 120 €



9.

Les Trois fermes à Doëlan. 1911.

Eau-forte. 235 x 110. Morane 11-07. Très belle épreuve sur japon vergé mince, numérotée et signée au crayon, tendue par les bords au moyen de papier gommé sous le passe-partout. Fines et légères ondulations en surface. Toutes marges.

Tirage à 30 épreuves.

120 / 150 €



8.

L'Île aux Moines. 1909.

Eau-forte. 182 x 125. Morane 09-11. Belle

épreuve sur vergé, rognée au coup de planche, timbrée (Lugt 3213) et tendue par les bords au moyen de papier gommé sous le passe-partout. Cadre.

120 / 150 €



10.

Le Vieux pêcheur. 1921.

Bois gravé. 181 x 152. Morane B-39. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 40 épreuves. Cadre.

300 / 400 €



11.

La Ferme au pied de la colline, ou Ancien moulin à eau près de Concarneau. 1922.

Eau-forte. 197 x 140. Morane 22-01. Très belle épreuve sur vélin mince, numérotée et signée au crayon, tendue par les bords au moyen de papier gommé sous le passe-partout. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Cadre.

120 / 150 €



12.

Ferme dans les bosquets, temps d'orage.

Eau-forte. 120 x 74. Morane non décrit. Très belle épreuve sur vergé azuré, timbrée (Lugt 3213), tendue par les bords au moyen de papier gommé sous le passe-partout.

Au verso : paraphe LM au crayon. Toutes marges.

Joint : ***Étude d'enfant.***

Eau-forte. 80 x 106. Morane non décrit. Belle épreuve sur vergé, signée au crayon au verso. Toutes marges.

Ens. 2 p.

120 / 150 €

Jeudi 20 juin 2019 - 14h. Paris

AUDAP
& ASSOCIÉS



13.

Portrait de la femme de l'artiste.

Eau-forte. À vue : 93 x 68.

Morane non décrit. Épreuve sur vergé mince, rehaussée de lavis d'encre gris, timbrée (Lugt 3213), titrée en tête au verso par le fils de l'artiste " Madeleine Garcenot ma mère ", tendue par les bords au moyen de papier gommé sous le passe-partout. Cadre.

120 / 150 €



14.

Au concert. Vers 1895.

Dessin à la mine de plomb, au fusain et à l'estompe sur vélin mince chamois [97 x 90], timbré (Lugt 3213).

Joint : ***Deux visages d'hommes de profil.***

Dessin à la mine de plomb sur vélin mince chamois [95 x 120], timbré (Lugt 3213), tendu par les bords au moyen de papier gommé sous le passe-partout.

Ens. 2 p.

150 / 180 €



15.

Femme endormie de dos.

Dessin à la mine de plomb et aux crayons de couleurs, sur vélin [155 x 117], timbré (Lugt 3213). Au verso : *Croquis et tête d'enfant*. Dessin à la plume et à l'encre bleue.

120 / 150 €



16.

Paysage. 1912.

Dessin à la plume et à l'encre sépia sur vélin mince [175 x 90], signé des initiales et daté au crayon, tendu par les bords au moyen de papier gommé sous le passe-partout

120 / 150 €



17.

Paysage animé.

Dessin à la plume et à l'encre sur vélin mince [148 x 205], signé en bas à droite, tendu par les bords au moyen de papier gommé sous le passe-partout. Cadre.

150 / 180 €



18.

Monfort l'Amaury.

Dessin à la mine de plomb et au lavis d'encre sur vergé ancien azuré [195 x 210], titré en tête à gauche et timbré (Lugt 3213), tendu par les bords au moyen de papier gommé sous le passe-partout. Autre étude au verso. Cadre.

100 / 120 €

19.

Un lot de sept dessins sur différents papiers. Plume et encre, crayons de couleurs, mine de plomb. Formats divers. Infimes accidents. Tous timbrés (Lugt 3213).

300 / 400 €

20.

Un lot de six dessins sur différents papiers. Plume et encre, lavis, mine de plomb, crayon, fusain et estompe. Formats divers. Tendus par les bords au moyen de papier gommé sous les passe-partout, tous timbrés (Lugt 3213). Cadres.

400 / 500 €

Paul BERTHON (1872-1909)



21.

Les Boules de neige. 1896.

Lithographie. 200 x 725. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé, doublée sur vélin blanc fort et entoillée. Plusieurs fines fractures partant des angles du sujet. Toutes marges. Cadre

400 / 500 €



22.

Les Églantines. 1900.

Lithographie. 530 x 430. Arwas p. 106.
Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Marges. Cadre.

400 / 500 €

23.

**Sa très gracieuse majesté la reine
Wihelmine. 1901.**

Lithographie. 360 x 395. Arwas p. 116.
Impression en couleurs.
Très belle épreuve sur vélin glacé.
Marges. Cadre.

300 / 400 €



24.

Albert Besnard (1849-1934)

Portrait de Marcel Bing. 1887.

Eau-forte. 195 x 293. Codefroy 63. Très belle épreuve sur vergé, revêtue du timbre de la signature (Lugt non décrit). Petite inscription visible en bas à droite par transparence sous le timbre.

Toutes marges. Cadre.

150 / 200 €



25.

Maurice DENIS (1870-1943)

Jeune fille à sa toilette ou Jeune fille se coiffant. 1895.

Lithographie. 325 x 530. Cailler 87 ; Johnson 29. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé, légèrement passée, non signée. Minuscule trou en marge gauche. Fins courts plis cassés à peine perceptibles dans le sujet. Oxydation marginale sous le passe-partout. Bande de papier kraft gommé sur le pourtour au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. Cadre.

400 / 500 €



26.

Frans DE GEETERE (1895-1968)

Au bordel.

Eau-forte. 252 x 340. Bonne épreuve sur vergé, signée et numérotée au crayon. Rousseurs claires et traces de moisissures blanchâtres en surface. Marges. Tirage à 15 épreuves. Cadre.

120 / 150 €



27.

**Anders ÖSTERLIND
(1887-1960)**

Femmes se coiffant. 1901.

Aquatinte. 295 x 390. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin texturé, signée au crayon. Marges. Cadre.

300 / 400 €

Henri RIVIÈRE (1864-1951)



28.

L'Enfant prodigue.

Affiche et couverture du livre-partition.
1894. Lithographie. 605 x 230.
V. Sueur-Hermel p. 66, n° 15.
Impression en couleurs. Très belle
épreuve sur vélin glacé. Cadre.

180 / 200 €



29.

Le Juif errant.

Affiche et couverture du livre-partition.
1894. Lithographie. 605 x 230.
V. Sueur-Hermel p. 70, n° 22. Impression
en couleurs. Très belle épreuve sur vélin
glacé. Cadre.

180 / 200 €



30.

Le Ruisseau, ou Les Lavandières en Bretagne. (Les Aspects de la Nature, pl. 12). 1898.

Lithographie. 825 x 550. Impression en
couleurs. Très belle épreuve, l'une des 25
sur chine volant, numérotée et signée au
crayon rouge. Petites salissures en marge
inférieure. Petite auréole d'humidité en
marge gauche. Large auréole très claire
dans la partie inférieure du feuillet, visi-
ble essentiellement au verso. Déchirure
de 25 mm en marge droite. Toutes
marges.

600 / 800 €

31.

Notre-Dame vue du quai d'Austerlitz.

(Paysages parisiens, pl. 3). 1900.

Lithographie. 820 x 520. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé, avec la lettre imprimée en pied à droite. Toutes marges. Cadre.

400 / 500 €



32.

Les Fortifications.

(Paysages parisiens, pl. 5). 1900.

Lithographie. 820 x 525. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Petits arrachements dans les angles supérieurs. Toutes marges. Cadre.

300 / 400 €



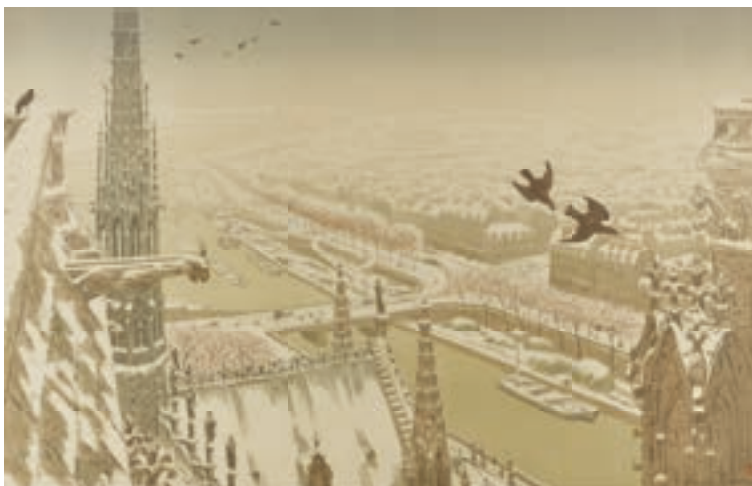
33.

Du haut des tours de Notre-Dame.

(Paysages parisiens, pl. 7). 1900.

Lithographie. 816 x 520. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Toutes marges. Cadre.

500 / 600 €





34.

Jean VEBER
(1864-1928)

Thaïs. (Projet de couverture pour la partition de Massenet). 1893.

Lithographie. 400 x 290. Veber et Lacroix
1. Impression en couleurs et en bronze doré. Belle épreuve, très fraîche de couleurs, avant la lettre, sur japon vergé mince, dédicacée "Pour Paul", signée et datée à la plume. Nombreux courts plis cassés et une courte déchirure aux bords du feuillet. Toutes marges.

300 / 400 €

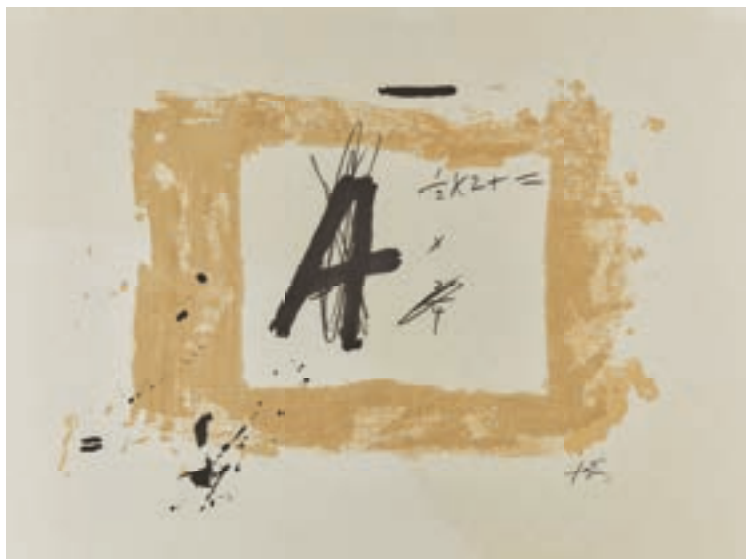
35.

Antoni TÀPIES (1923-2012)

Sans titre. 1976.

Lithographie. 580 x 420. Galfetti 639.
Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, non signée comme à l'ordinaire.
Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Prime pour les exemplaires de tête d'un ouvrage sur l'artiste. Toutes marges.
Maeght éditeur.
Tirage indéterminé. Cadre.

180 / 200 €





lot 36.

36.

BROQUET Gaston
(1880-1947), d'après

"Femme au sac de pommes de terre"
Bronze à patine brune, fonte à la cire
perdue signée "Susse Frs Edrs Paris"
avec cachet de fondeur Susse.
Haut. : 16,5 cm

300 / 350 €



lot 37.

37.

DALOU Aimé-Jules
(1838-1902), d'après

*"Homme appuyé sur une pelle des deux
mains"*
Bronze à patine brun-vert, signé sur la
terrasse.
Haut. : 19 cm ; Long. : 9 cm ; Prof. : 7 cm

800 / 1 000 €



lot 38.

38.

DALOU Aimé-Jules
(1838-1902), d'après

"Retour de l'herbe"
Bronze à patine brun-vert, signé DALOU
sur la terrasse, marque "Susse Paris"
avec cachet de fondeur "Susse frères
éditeurs".
Haut. : 11 cm ; Larg. : 6 cm ; Prof. : 5 cm

800 / 1 000 €

39.

DALOU Aimé-Jules
(1838-1902), d'après

"Porteuse de lait"
Bronze, signé sur la terrasse, marqué
"Susse Frs Ed Paris" avec cachet de
fondeur Susse.
Haut. : 11 cm ; Larg. : 6 cm ; Prof. : 5 cm

500 / 600 €



lot 39.

40.

LEJEUNE Louis-Aimé
(1884-1969)

"Buste d'homme"
Bronze à patine verte, signé, cachet "Cire
Perdue VALSUANI".
Haut. : 32 cm ; Larg. : 18 cm ; Prof. : 20 cm

300 / 400 €



lot 40.

TABLEAUX MODERNES MOBILIER & OBJETS D'ART

41.

DEMARNE Jean-Louis
(1752-1829), attribué à

"Scène de Mesmerisme dans un jardin"

Huile sur panneau.

Haut. : 14 cm ; Larg. : 18 cm

400 / 800 €



42.

VERNON Paul
(1796-1875)

"Vaches s'abreuvent au crépuscule"

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 46 cm

1 000 / 1 200 €



43.

**Cercle de Gustave
Courbet,**
fin du XIXe - début du
XXe siècle

"La Vague"

Huile sur toile, porte faussement la
signature "G. Courbet".

Haut. : 74 cm ; Larg. : 98 cm

2 000 / 4 000 €



45.

HUET Paul (1803-1869)

"Âne sur le chemin"

Huile sur panneau,
signée en bas à droite.

Haut. : 34 cm ; Larg. : 25 cm

Cadre.

400 / 700 €



46.

RICARD Gustave (1823-1873)

"Portrait de femme en noir"

Huile sur toile, signée des initiales et daté "1872" en bas à gauche.

Haut. : 65,8 cm ; Larg. : 54 cm

(Restauration visible)

400 / 700 €



47.

École orientaliste

"Musicien arabe"

Huile sur toile (sur un panneau), porte une trace de signature BEP ? en bas à gauche et la date 935.XII.

Haut. : 46 cm ; Larg. : 35 cm

Cadre.

280 / 350 €



48.

École française du XIX^e siècle,

dans le goût de Charles-François

DAUBIGNY (1817-1878)

"Vue de la Seine"

Huile sur panneau, faussement signée

"Daubigny" en bas à gauche.

Haut. : 23 cm ; Larg. : 34 cm

100 / 200 €



49.

GUYS Constantin (1802-1892)

"Élégante au bras de deux hommes"

Dessin à la mine de plomb, encre et lavis d'encre sur papier. Cachet en bas à droite.

Haut. : 16,7 cm ; Larg. : 12 cm

Encadré, sous verre.

Janvier-Mars 1952, Galerie Bernheim

Jeune, Paris, Exposition Constantin Guys.

180 / 200 €



50.

LOISEAU-BAILLY
Georges-Philippe
(1858-1913)

Jeune femme, dite "Quinze ans"

Bronze à patine brune.

Signé "G. Loiseau", daté "1908", porte la marque du fondeur "Singer fondeur" sur la terrasse, et titré "Quinze ans" sur le pourtour.

Haut. : 72 cm

Bibliographie en rapport :

- Stanislas Lamy, Dictionnaire des sculpteurs de l'École française au XIXe siècle, t. III, p. 353 : oeuvre en rapport exposée au Salon de 1887 sous le n° 4229, mention p. 353.



51.

JOHNSON Francis-Morton (1878-1931)

"Jeune femme dans un intérieur"

Huile sur carton, signée en bas à droite.

Haut. : 49,5 cm ; Larg. : 61 cm

Cadre.

100 / 150 €



52.

NOURSE Elizabeth
(1859-1938)

"Tête - Marta"

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 41 cm ; Larg. : 33 cm

Cadre.

1 800 / 2 000 €



53.

NOURSE Elizabeth
(1859-1938)

"Tête de bébé"

Huile sur panneau, signée en haut à gauche et datée 1897.

Haut. : 22 cm ; Larg. : 23 cm

1 200 / 1 500 €

54.

JOHNSON

Francis-Morton

(1878-1931)

"Paysage"

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

Haut. : 34 cm ; Larg. : 46 cm

Cadre.

100 / 150 €



55.

JOHNSON

Francis-Morton

(1878-1931)

"La Tonnelle"

Huile sur carton, signée en bas, au milieu vers la gauche.

Haut. : 38 cm ; Larg. : 45,5 cm

Cadre.

100 / 150 €



56.

LACHMAN Harry B.

(1886-1975)

"Village en hiver"

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 17.

Haut. : 54 cm ; Larg. : 73 cm

Cadre.

150 / 200 €

57.

RUSSELL Morgan

(1886-1953)

"L'Église de la Trinité"

Huile sur toile, signée en haut à gauche.

Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm

Cadre.

120 / 150 €



58.

ROBINSON

Alexander-Charles

(1867-1952)

"Paris, Bois de Boulogne"

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm

Cadre.

150 / 200 €



59.

HYNEMAN Herman N.

(1859-1907)

"Barque devant un pont"

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 72 cm ; Larg. : 90 cm

(Griffures visibles)

80 / 120 €

60.

SIMON Lucien
(1861-1945)

"Portrait de Sylvie", circa 1932

Huile sur toile marouflée sur carton,
non signée.

Haut. : 61 cm ; Larg. : 48 cm

(Usures et griffures)

Cadre.

Provenance : Famille de l'artiste.

1 000 / 1 500 €



61.

ARMEL-BEAUFILS
Zannic (1892-1978)

"La Pudeur"

Signé sur le rebord droit de la terrasse,
"armel beaufils à Paris".

Porte une dédicace illisible "a Pierre Labit
" sur le pourtour du rebord de la terrasse.

Haut. : 43,5 cm

(Accidents, tête cassée, manque le bras
droit)

200/300 €

62.

SIMON Lucien (1861-1945)

"L'Escalier de la Grande Chaumière"

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

Haut. : 23,4 cm ; Larg. : 32,5 cm (dimensions à vue)

Cadre.

Provenance : Famille de l'artiste.

1 000 / 1 500 €

63.

BLANCHE

Jacques-Émile

(1861-1942)

"Fleurs dans un intérieur", 1927

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite : "J.E Blanche 1927".

Haut. : 100 cm ; Larg. : 81 cm

Expositions

- 1928, Pittsburgh, Carnegie Institute,
J.E Blanche, Flowers, n° 225 du catalogue
(étiquette sur le châssis).

- 1943, Paris, Galerie Charpentier,
*Les Fleurs et Les Fruits depuis le
Romantisme*, n° 11 du catalogue.

3 000 / 6 000 €



64.

BLANCHE

Jacques-Émile

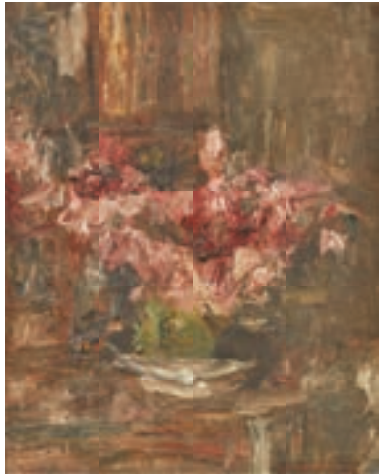
(1861-1942)

"Bouquet de fleurs au vase bleu", 1924

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite : "J.E Blanche 16 oct. 24".

Haut. : 92 cm ; Larg. : 73 cm

2 500 / 5 000 €



65.

LEHMANN Léon

(1873-1953)

"Composition florale dans un intérieur"

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 41 cm ; Larg. : 33 cm

400 / 800 €



66.

Attribué à Georges

BOUCHE (1874-1941)

"Bouquet"

Huile sur toile.

Haut. : 46 cm ; Larg. : 38 cm

(Craquelure visible)

300 / 500 €

67.

LEHMANN Léon

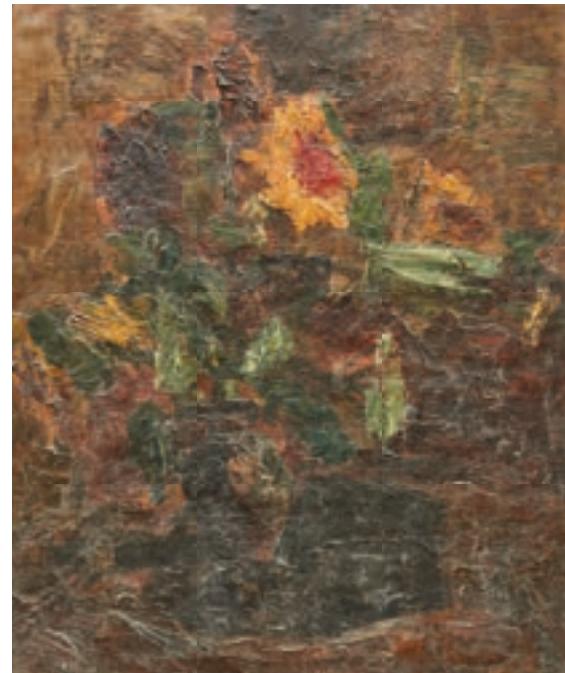
(1873-1953)

"Bouquet de fleurs"

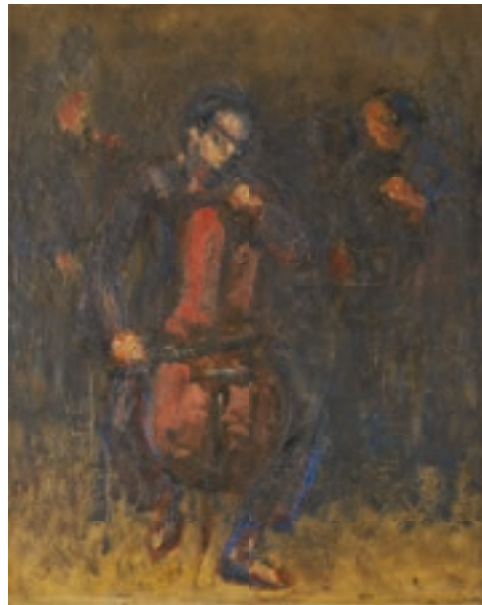
Huile sur toile, signée en bas au centre.

Haut. : 73 cm ; Larg. : 60 cm

600 / 800 €



lot 67.



68.

PETERELLE Adolphe (1874-1947), attribué à

"Le Violoncelliste"

Huile sur toile, porte une signature en bas à droite.

Haut. : 73 cm ; Larg. : 60 cm

Cadre.

400 / 800 €

69.

CYR Georges
(1880-1964)

"Pommiers, Vallée de l'Andelle"

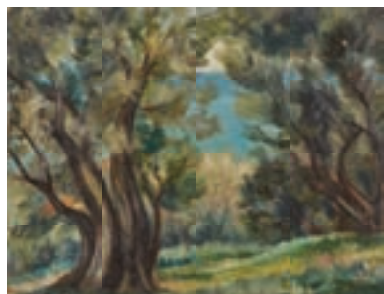
Huile sur toile, signée et datée 1926 en
bas à droite, contresignée, titrée et datée
au revers.

Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm

1 000 / 1 500 €



lot 69.



70.

JACQUEMOT Charles
(1879-1946)

"Paysage de Provence"

Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée et contresignée au revers
sur le châssis.

Haut. : 46 cm ; Larg. : 60,5 cm

150 / 200 €



71.

JACQUEMOT Charles
(1879-1946)

"Verger"

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée au revers.

Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm
(Manques)

150 / 200 €



72.

CORNEAU
Eugène-Louis
(1894-1976)

"Personnage sur un chemin"

Huile sur toile, signée et datée en bas à
gauche.

Haut. : 60 cm ; Larg. : 81 cm

200 / 400 €

BOUILLETTE Edgard (1872-1960)



73.

"Soir près des Gaillhands"

Huile sur toile, signée " E. Bouillette 1935 " et datée en bas à droite, titrée au revers sur le châssis.

Haut. : 35 cm ; Larg. : 27 cm

Cadre.

200 / 300 €



74.

"Lac des Praz et Col des Palines"

Huile sur toile, signée " E. Bouillette 1933 " et datée en bas à droite, titrée au revers sur le châssis.

Haut. : 27,5 cm ; Larg. : 35,5 cm

Cadre.

200 / 300 €

75.

"Soir gris à Samoten"

Huile sur toile, signée " E. Bouillette 1934 " et datée en bas à gauche, titrée au revers sur le châssis.

Haut. : 16 cm ; Larg. : 22,5 cm

Cadre.

150 / 200 €



76.

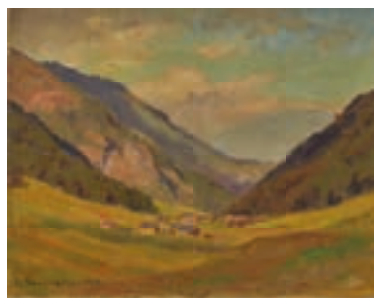
"Vallée entre Vallorcine et Finhaut (Mont-Blanc)"

Huile sur toile, signée " E. Bouillette 1924 " et datée en bas à gauche, située au revers sur le châssis.

Haut. : 16 cm ; Larg. : 22,5 cm

Cadre.

150 / 200 €



77.

"Rochers à Biarritz"

Huile sur toile, signée " E. Bouillette 1932 " et datée en bas à gauche, titrée au revers sur le châssis.

Haut. : 35 cm ; Larg. : 27 cm

Cadre.

200 / 300 €





78.

CHMAROFF Paul (1874-1950)

"Baigneuses"

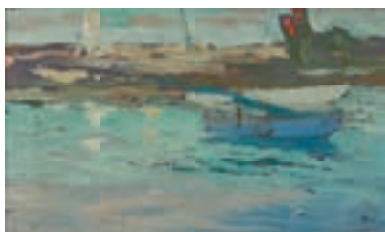
"Plage animée"

Deux huiles sur panneau, l'une signée en bas à gauche, l'autre en bas à droite.

Haut. : 12 cm ; Larg. : 19 cm

(Petites craquelures et taches)

300 / 500 €



79.

CHMAROFF Paul (1874-1950)

"Bateau au mouillage"

"Plage animée"

Deux huiles sur panneau, l'une signée en bas à gauche, l'autre en bas à droite.

Haut. : 12 cm ; Larg. : 19 cm

(Petites craquelures et taches)

300 / 500 €



80.

BRUGAIROLLES

Victor (1869-1936)

"Paysage"

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 19 cm ; Larg. : 27 cm

Provenance :

N°129 de la vente de l'atelier de l'artiste.

100 / 200 €



81.

BRUGAIROLLES

Victor (1869-1936)

"Rivage au soleil couchant"

Huile sur isorel.

Haut. : 19 cm ; Larg. : 22,7 cm

Provenance :

N°191 de la vente de l'atelier de l'artiste.

100 / 200 €



82.

BESSE Raymond
(1899-1969)

"La Seine à Saint-Ouen"

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, dédicace au-dessus de la signature.

Haut. : 48 cm ; Larg. : 64 cm

150 / 200 €



84.

SAVREUX Maurice
(1884-1971)

"Ruisseau sous la neige", 1931

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite : "m.savreux 31".

Haut. : 34 cm ; Larg. : 41 cm

500 / 800 €



83.

OSTERLIND Anders (1887-1960)

"Rue de village"

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1927.

Haut. : 38 cm ; Larg. : 55 cm

(Importantes écaillures visibles)

250 / 350 €



85.

RAINGO-PELOUSE Germain (1893-1963)

"La maison de Monet à Giverny"

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 27 cm ; Larg. : 35 cm

Le grand-père paternel de Germain Raingo-Pelouse, Ernest Raingo, étant le frère aîné d'Alice Hoschedé (née Raingo), notre artiste est, par le remariage d'Alice en 1892 avec Claude Monet, le petit-neveu du maître impressionniste. Ce lien familial fait que Germain Raingo-Pelouse restera toujours attaché au Vernonnet.

200 / 300 €



86.

RAINGO-PELOUSE Germain (1893-1963)

"Maison aux environs de Gommecourt, Giverny"

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 24 cm ; Larg. : 41 cm

150 / 200 €



87.

RAINGO-PELOUSE Germain (1893-1963)

"Paysage de bord de lac"

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

Haut. : 24 cm ; Larg. : 34,5 cm

150 / 200 €



88.

WILDER André (1871-1965)

"Le Pont-Marie, 1910"

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

Haut. : 65 cm ; Larg. : 81 cm

1 000 / 1 500 €



89.

CARIOT Gustave (1872-1950)

"Les meules aux environs de Guingamp"

Huile sur carton, signée et datée 1919 en bas à droite, située "environs de Guingamp, cd.n" en bas à gauche.

Haut. : 33 cm ; Larg. : 41 cm

4 000 / 6 000 €



90.

CARIOT Gustave (1872-1950)

"Manoir à Frauenstein sur le Rhin"

Huile sur toile, signée et datée 1919
en bas à gauche, située en bas à droite "

Frauenstein am /Rhein".

Haut. : 39 cm ; Larg. : 44 cm

3 000 / 5 000 €





91.

CARIOT Gustave (1872-1950)

"Chemin sous bois - Vallée du Walluf-Taunus"

Huile sur toile, signée, située "Chemin sous bois - Vallée du Walluf-Taunus", et datée 1919 en bas à droite.

Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm

(Accident visible)

5 000 / 8 000 €



92.

CERIA Edmond

(1884-1955)

"Église Saint-François, Toulon"

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée "N°1 - Église St François - Toulon 1946" au revers.

Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 61,5 cm

150 / 200 €

93.

VIGON Louis-Jacques

(1897-1985)

"Les bouquinistes et Notre-Dame"

Aquarelle et rehaut de feutre sur papier, signée en bas à droite.

Haut. : 26 cm ; Larg. : 33,5 cm

100 / 200 €



94.

Attribué à

Prosper-Mary COLA,

XXe siècle

"L'Océan", 1923

Huile sur panneau, signée, datée et titrée en bas à droite.

Haut. : 25 cm ; Larg. : 28 cm

100 / 200 €



95.

LÉVY-DHURMER

Lucien (1865-1953)

attribué à

"Jeune femme de trois quarts"

Pastel.

Haut. : 55 cm ; Larg. : 42 cm

(dimensions à vue)

Encadré, sous verre.

1 000 / 1 500 €



96.

CAMOIN Charles

(1879-1965)

"La baie de Saint-Tropez"

Aquarelle et rehauts de pastel sur papier,
signée en bas à droite.

Haut. : 25 cm ; Larg. : 41 cm

1 500 / 2 500 €



97.

AMPHORA, Autriche

Important vase balustre en faïence à décor végétal, en relief, de deux grandes fleurs, les tiges formant anses, de larges masses florales forment l'ouverture mouvementée du vase. Émaux d'or partiellement patinés vert, fond beige, patine grise.

Marqué " SCC ", " Amphora Austria couronne 3852 - 48 ". BE.

Haut. : 36,4 cm

200 / 400 €



98.

CRACO Arthur

(1869-1955)

Pichet en grès vernissé à coulures bleues et vertes avec une anse.

Marqué en creux " 28F ".

Haut. : 28 cm

50 / 100 €



99.

Travail belge vers 1900

Paire de cache-pots en faïence émaillée, à décor de glaçures à dominante verte.

Marqués " 23 " et " Belgium " en creux sous la base.

Haut. : 30 cm

100 / 200 €



100.

MEUNIER Constantin (1831-1905), École belge

" Le Mineur "

Bas-relief en céramique grise, sans cadre.

Signé en creux en bas à droite, incisé en creux au dos en bas à gauche :

" avec les hommages d'Edouard ".

Haut. : 17,5 cm ; Larg. : 22,5 cm

Bibliographie : LEVINE Sara, URBAN Françoise ,
Hommages à Constantin Meunier, Anvers, 1998, illustré.

50 / 100 €

101.

GALLÉ Émile

(1846-1904)

Chat en faïence à larges coulées d'émail
brun, bleu et vert sur fond blanc et noir.

Yeux en verre à fond vert et émail noir.

Signé "E.Gallé" sous une patte.

Haut. : 34 cm

Bibliographie :

Bernd Hakenjos, *Keramik von Émile Gallé*,
Keramik Museum Düsseldorf, 1981,
modèle similaire p. 33.

1 000/2 000 €





102.

AGOSTINI Max

(1914-1997)

"Bouquet de fleurs"

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 41 cm ; Larg. : 33,5 cm

300 / 500 €



103.

ASSELIN Maurice

(1882-1947)

"Bouquet d'anémones"

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 46 cm ; Larg. : 38 cm

300 / 600 €

104.

DOLLEY Pierre

(1877-1955)

"La charrette"

Huile sur toile, signée en bas à droite et
titrée au verso.

Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm

150 / 200 €



105.

DOLLEY Pierre

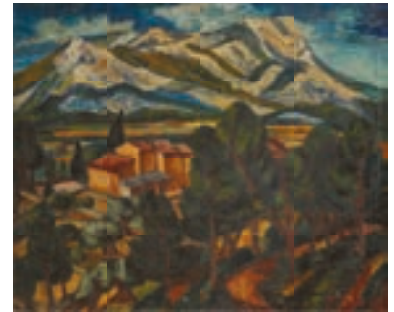
(1877-1955)

"Paysage du Mont Coudon, Toulon"

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée et titrée au revers.

Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm

200 / 400 €



106.

BOUCHAUD Étienne

(1898-1989)

*"Nature morte aux coquillages et cartes à
jouer"*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 46 cm ; Larg. : 65 cm

150 / 300 €



107.

BAUCHANT André
(1873-1958)

"Pommes et poires dans un paysage"

Huile sur panneau, signée et datée en
bas à gauche : A. Bauchant 1942.

Haut. : 45,3 cm ; Larg. : 54 cm

Une attestation d'authenticité de
Françoise Bauchant, présidente de
l'Association " Les Amis d'André
Bauchant ", sera remise à l'acquéreur.

1 800 / 2 000 €



108.

BAUCHANT André
(1873-1958)

"Fleurs au vase bleu dans un paysage"

Huile sur toile, signée et datée en bas
à gauche : A. Bauchant 1947.

Haut. : 27 cm ; Larg. : 41 cm
(Rentoilée)

Une attestation d'authenticité de
Françoise Bauchant, présidente de
l'Association " Les Amis d'André
Bauchant ", sera remise à l'acquéreur.



1 300 / 1 500 €



109.

de ROSNAY Gaëtan
(1914-1992)

***"Nature morte à la chouette
et à la guitare", 1952***

Huile sur toile, signée et datée en bas à
droite " de Rosnay -52 ".

Haut. : 113 cm ; Larg. : 146 cm

800 / 1 200 €



110.

BASLER Marcel (1917-1990)

"Triel sur seine, Yvelines", 1945

Huile sur toile, signée et datée 45 en bas à droite, titrée et datée au revers sur la toile et le châssis.

Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm

300 / 600 €



111.

CUBAYNES

Jean-Claude
(né en 1944)

"Les Iris"

Huile sur toile, signée Cubaynes en bas à gauche.

Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm

400 / 500 €



112.

École Française **du XXe siècle**

"Paysage de campagne", 1948

Huile sur panneau, porte une signature et une date en bas à droite.

Haut. : 60 cm ; Larg. : 74,5 cm

100 / 200 €



113.

École Française **du XXe siècle, dans le** **goût de Maurice Utrillo**

"Le Lapin Agile, rue des Saules, Montmartre", 1947

Huile sur panneau, porte une signature en bas à gauche et une date en bas à droite.

Haut. : 65 cm ; Larg. : 80 cm

200 / 400 €

114.

VERDIER Maurice **(1919-2003)**

"Cour de maison"

Huile sur toile, signée en bas à droite :

"M. VERDIER".

Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm

200 / 400 €



115.

LAUNOIS Jean

(1898-1942)

"Jeune femme montant un escalier"

Gouache sur papier marouflé sur carton, signée "Jean Launois" en bas à gauche.

Haut. : 63,5 cm ; Larg. : 48,5 cm

(Manques, déchirures visibles)

500 / 800 €

116.

LAUNOIS Jean

(1898-1942)

"Portrait de jeune femme à la robe blanche"

Gouache sur papier marouflé sur carton, signée "Jean Launois" en haut à droite.

Haut. : 63,8 cm ; Larg. : 48,5 cm

(Déchirures et repeints visibles)

500 / 800 €





117.

LURÇAT Jean

(1892-1966)

Ocre-blanc

Tapisserie, signée "Lurçat" en bas à gauche et sur le bolduc.

Atelier : "R. Picaud".

Haut. : 132 cm ; Larg. : 143 cm

2 000 / 3 000 €



119.

ROCHARD Irénée

(1906-1984), d'après

"Oiseau des marais"

Bronze patiné, signé sur la terrasse, socle en marbre noir.

Haut. : 20 cm ; Larg. : 26 cm ; Prof. : 10 cm
(Éclats au socle)

500 / 600 €



118.

THENOT René (1893-1963), d'après

"Éléphant dans la forêt"

"Rhinocéros"

"Panthère sur une branche"

"Zébus affrontés"

Quatre plaquettes en bronze, signées, l'une marquée au dos

"Fédération bâtiments bois".

Haut. : 5 cm ; Larg. : 7,3 cm et Haut. : 4,7 cm ; Larg. : 8,2 cm (les zébus)

200 / 250 €



120.

**MICKAEL POWOLNY
(1871-1954) & LOETZ
(fondée en 1836)**

Atelier Wiener Werkstätte.

Petit vase boule en opaline orange,
aux anses en verre appliqué en forme
d'escargot stylisé noir assorti au bord
du col.

Haut. : 10,5 cm ; Diam. : 10,5 cm

150 / 200 €



121.

CHIPARUS Demeter H. (1886-1947), d'après

« *Panthère feulant* »

Épreuve en bronze à patine dorée, socle en marbre noir. Fonte d'édition Reveyrolis,
Paris, marque d'éditeur.

Sujet seul : Haut. : 21 cm ; Long. : 73 cm

Socle : Haut. : 6,5 cm ; Larg. : 80 cm ; Prof. : 16 cm

1 500 / 2 000 €

122.

TRAVAIL ÉTRANGER

1935

Meuble à hauteur d'appui à corps
quadrangulaire en chêne massif noirci à
deux portes pleines en façades, décorées
de huit panneaux carrés, chacun
représentant des centaures, des
personnages antiques sur des animaux
ou des chars et des putti rehaussés de
peinture rouge, blanche et or, ouvrant sur
un intérieur à trois étagères fixes. Façade
ornementée de six montants en fer forgé
doré à corps de coquilles saint-jacques et
fleurs stylisées. Piètement plein et
entablement supérieur en léger ressaut.
Prise de tirage à corps conique en pans
coupés.

Haut. : 137,7 cm ; Long. : 159 cm ;

Prof. : 58 cm

Provenance : Selon une tradition, ce
meuble aurait été présenté à l'occasion
d'une exposition universelle, dans la
seconde moitié des années 30.



3 000 / 4 000 €

123.

Quatre chaises

en bois naturel à dossiers gondole de forme trapézoïdale, pieds antérieurs facettés, pieds postérieurs sabres.
Garniture de velours marron sur l'assise et rouge au revers du dossier.
Haut. : 87,5 cm ; Larg. : 50,5 cm ;
Prof. : 48 cm
(Petits accidents)

150 / 200 €



124.

Table de salle à manger

en noyer et placage de noyer blond reposant sur deux pieds curule fixés sur une base en doucine par de grandes agrafes métalliques.
Haut. : 72 cm ; Larg. : 145 cm ; Prof. : 90 cm
(Petits accidents)

300 / 500 €



lot 124.



lot 125.

125.

Paire d'armoires

à un vantail en placage de bois clair sur un piètement à doucine en bois sombre.
Travail Art Déco.
Haut. : 180 cm ; Larg. : 64 cm ;
Prof. : 63 cm
(Accidents et transformations)

300 / 500 €



126.

**GARDET Georges
(1863-1939), d'après**

"Tigre dans les ruines"

Bronze à double patine dorée et brune,
signé sur la terrasse, marqué
F. BARBEDIENNE, FONDEUR. PARIS.
Haut. : 27,5 cm ; Larg. : 64 cm

2 000 / 2 500 €

127.

Buffet

en acajou et placage d'acajou ouvrant par
deux portes convexes sur les côtés et
au centre par deux tiroirs et un vantail
découvrant un caisson à fond de glace,
plateau de marbre.

Époque Art Déco.

Haut. : 105 cm ; Larg. : 190 cm ; Prof. : 54 cm
(Accidents et petits manques)

300 / 500 €





128.

BRENET Albert
(1903-2005)

"Combat de Sumos, 1952-53"

Gouache sur papier, signée en bas à gauche, cachet de la vente de l'atelier.
Haut. : 53 cm ; Larg. : 76 cm
Encadrée, sous verre.

Bibliographie :
Images du Japon, Jean de la Varenne,
planche n° 26, 1956.

Exposition :
Le Havre, octobre 2008.

Provenance :
Vente de l'Atelier Albert Brenet, lot n° 4,
Audap & Mirabaud, Drouot, le 07 juin
2010.

1 800 / 2 000 €



129.

Suite de cinq chaises

en bois.
Époque Art Déco.
Garniture de cuir rouge.
Haut. : 105 cm ; Larg. : 45 cm ; Prof. : 38 cm
(Accidents et usures)

150 / 200 €

130.

Guéridon

circulaire en bois de placage, piètement
octogonal orné de rangs de perles aux
arêtes, sur un fût octogonal.
Époque Art Déco.
Haut. : 78 cm ; Diam. : 91 cm

200 / 300 €



lot 130.



131.

PRÉVERT Jacques

(1900-1977)

Sans Titre

Collage, signé sur le montage Jacques Prévert et annoté "Izis".

Haut. : 27,5 cm ; Larg. : 21,5 cm

(le montage : Haut. : 38 cm ; Larg. : 28 cm)

Nous remercions Madame Eugénie Bachelot-Prévert de nous avoir verbalement confirmé l'authenticité de ce collage, réalisé sur un tirage d'une photographie d'Izis publiée dans "Grand Bal de Printemps" à Lausanne en 1951.

2 000 / 3 000 €



132.

COCTEAU Jean (1889-1963)

"Opium - les affres de la désintoxication", circa 1928/29

Dessin à l'encre noire virée au brun, signé en bas vers la gauche.

Haut. : 20 cm ; Larg. : 12,5 cm (dimensions à vue)

Enregistré sous le n°1064D dans les archives de Madame Annie Guédras dont un courrier en date du 15 mai 2019, sera remis à l'acquéreur.

700 / 1 000 €

133.

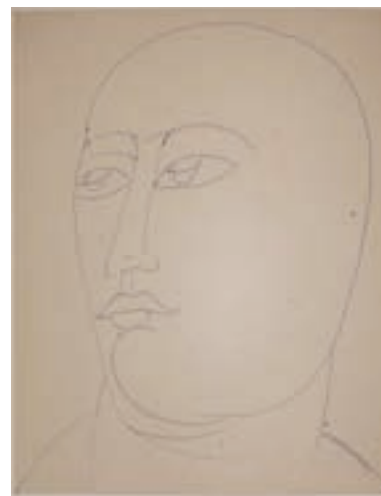
**Henri de WAROQUIER
(1881-1970)**

"Étude de tête"

Dessin à l'encre bleue,
signé.

Haut. : 27 cm ; Larg. : 21 cm

80 / 100 €





134.

BUFFET Bernard (1928-1999)

"Ancien bords de Seine, le château de l'Étape", 1976

Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1976 en haut à gauche, titrée au revers de la toile.

Haut : 89,7 cm ; Larg. : 130 cm

Provenance :

- Galerie Maurice Garnier
- Collection particulière, France

Exposition :

- 1976, Paris, Galerie Maurice Garnier, *"Paysages de neige"*.

55 000 / 65 000 €





135.

YAN Li (né en 1954)

"La lecture"

Huile sur toile, signée en haut à droite, datée 81.

Haut : 72 cm ; Larg. : 66 cm

Nous remercions M. YAN Li de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

Provenance :

- Collection particulière parisienne.
- Oeuvre acquise auprès de l'artiste en 1982 à Pekin.

YAN Li, poète et peintre chinois, est né à Beijing en 1954. Dans les années 1970, suite à la Révolution culturelle, il commence à composer des poèmes et à peindre. Il appartient au groupe des XING XING ("les Étoiles"), mouvement artistique d'avant-garde fondé en 1979, aux côtés de MA Desheng, WANG Keping, HUANG Rui et quelques autres. Le choix de ce nom, "les Étoiles", rappelle que les XING XING se considéraient comme des points de lumière dans une nuit sans fin.

YAN Li organise sa première exposition individuelle à Shanghaï en 1984 puis s'installe à New-York en 1985 où il crée une revue poétique.

6 000 / 8 000 €



136.

SUZUKI Takashi

(1898-1998)

"Composition"

Encre, signée en bas à gauche.

Haut : 49 cm ; Larg. : 62 cm

(Accidents sur le bord inférieur et à gauche de la signature)

400 / 600 €

137.

SUZUKI Takashi

(1898-1998)

"Composition"

Encre sur papier, signée en bas à gauche.

Haut : 61,8 cm ; Larg. : 48,2 cm

(Accidents, tache, abrasion à gauche de la signature)

400 / 600 €





138.

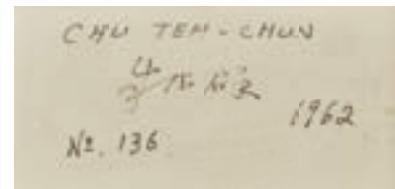
CHU Teh-Chun (1920-2014)

"Composition n°136", 1962

Gouache sur papier.

Haut : 38 cm ; Larg. : 57 cm

Un certificat d'authenticité de la Fondation Chu Teh-Chun sera remis à l'acquéreur.



Provenance :

- Collection particulière parisienne.
- Œuvre acquise à la galerie Legendre en 1962.

Issu d'une famille de lettrés, médecins et collectionneurs, Chu Teh-Chun intègre en 1935 l'école des beaux-arts de Hangzhou où il bénéficie de l'enseignement de Lin Fengmian. Il devient ensuite professeur de peinture occidentale pendant plusieurs années puis gagne la France en 1955.

Quatre décennies plus tard, il déclare à ce propos : " Je suis venu à Paris au printemps 1955 pour y trouver la réponse à une aspiration profonde. Je devais y découvrir ma propre voie grâce à la connaissance directe et à la pratique assidue de la peinture occidentale".

Il découvre en Europe les toiles de grands maîtres de l'art occidental dont Le Greco, Rembrandt et Goya mais aussi l'art abstrait dans l'oeuvre de Nicolas de Staël. En 1960, il signe avec la galerie Henriette Legendre un contrat d'exclusivité de six ans. C'est à cette époque que notre oeuvre fut acquise.

Chu Teh-Chun conserve toute sa vie un lien étroit avec la calligraphie chinoise pratiquée dès sa jeunesse. À Paris, il a noué une relation d'étroite amitié avec le grand maître de l'abstraction lyrique, Zao Wou-Ki. En 1997, Chu Teh-Chun, maître du paysagisme abstrait, est élu à l'Académie des Beaux-Arts, dans la section peinture.

30 000 / 40 000 €



139.

MICHA Maurice-Jean
(1890-1969)

"Nu allongé"

Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée et contresignée au revers.
Haut. : 100 cm ; Larg. : 110 cm

300 / 400 €



140.

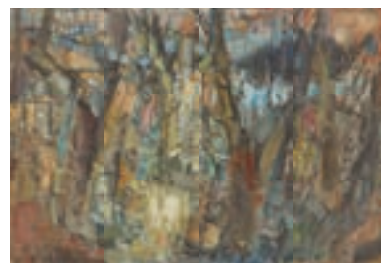
GERMAIN Jacques (1915-2001)

"Composition"

Dessin à l'encre de couleur et encre noire, monogrammé JG sur le montage en bas à droite.

Haut. : 33 cm ; Larg. : 25 cm

180 / 250 €



141.

LAMBERT-LOUBÈRE
Roger (1920-2001)

"Composition"

Huile sur toile, signée en bas à droite.
Haut. : 53 cm ; Larg. : 73,5 cm

200 / 300 €

142.

RHEE Seund Ja
(1918-2009)

"Composition", 1959

Huile sur toile, signée et datée 59 en bas
à droite.

Haut. : 100 cm ; Larg. : 65 cm

Provenance : Galerie Perron, Paris.

70 000 / 100 000 €





143.

WEINER-KRÀL Imro

(1901-1978)

"Femmes dans les champs"

Mine de plomb, signé en bas à droite.

Haut. : 19,7 cm ; Larg. : 15 cm

Au revers, étiquette de la Galerie DIELO,
Bratislava, datée février 56.

80 / 120 €



144.

WEINER-KRÀL Imro

(1901-1978)

"Jeune femme"

Fusain, signé en bas à gauche.

Haut. : 17,5 cm ; Larg. : 10 cm

Encadré, sous verre.

80 / 120 €



145.

WEINER-KRÀL Imro

(1901-1978)

"Femme au parapluie"

Fusain, signé et daté en bas à droite.

Haut. : 15,5 cm ; Larg. : 10,5 cm

80 / 120 €



146.

WEINER-KRÀL Imro

(1901-1978)

"Le pont Neuf enneigé"

Huile sur toile, signée et datée 47 en bas
à gauche.

Haut. : 50 cm ; Larg. : 61 cm

800 / 1 200 €



147

WEINER-KRÀL Imro

(1901-1978)

"St Étienne du Mont à Paris"

Huile sur toile, signée et datée 47 en bas
à droite, titrée et datée au revers sur une
étiquette.

Haut. : 50 cm ; Larg. : 61 cm

800 / 1 200 €



148.

TSINGOS Thanos
(1914-1965)

"Composition"

Huile sur panneau d'isorel, signée et datée 55 en bas à droite.

Haut. : 35 cm ; Larg. : 27 cm

700 / 900 €



149.

CARDENAS Augustin (1927-2001)

"Sans Titre"

Technique mixte : fusain et acrylique sur papier

Haut. : 47,5 cm ; Larg. : 66 cm

Un certificat de Madame Livia Cardenas, en date du 13 juillet 2008, sera remis à l'acquéreur.

700 / 1 000 €

150.

REN Henri (né en 1930)

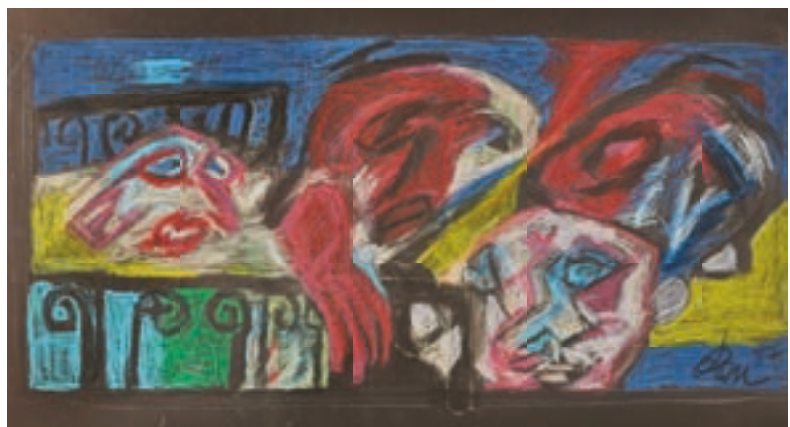
"Lit des fous"

Pastel, signé "Ren" en bas à droite et daté 87.

Haut. : 50 cm ; Larg. : 90 cm

Provenance : Galerie Carole Brimaud
(étiquette au dos).

300 / 500 €





151.

**CREUZ Serge
(1924-1996)**

"Portrait de femme, Catherine"

Dessin à l'encre de Chine, signé, dédié
"à Catherine avec la certitude qu'hélas
elle posera plus pour moi", daté et
localisé "juin 50 Rennes".

Haut. : 27 cm ; Larg. : 21 cm
(Insolé)

80 / 120 €



152.

SOTERAS Jorge (1917-1990)

"La cage vide"

Huile sur toile, signée et datée 57 en haut à droite.

Haut. : 100 cm ; Larg. : 81 cm

Cadre.

200 / 300 €



153.

**SOTERAS Jorge
(1917-1990)**

"Homme à la rose rouge"

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée au revers.

Haut. : 92 cm ; Larg. : 60 cm

80 / 120 €

154.

MASSON

Henri-Léopold

(1907-1996)

"Paysage de Provence"

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm

400 / 600 €



155.

GILLET Roger-Edgar

(1924-2004)

"Composition"

Huile sur toile, signée en bas à droite.

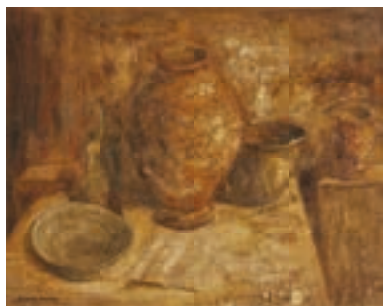
Haut. : 80,5 cm ; Larg. : 65 cm

(Manque sur le bord droit)

Madame Marion Gillet-Guigon

a aimablement confirmé l'authenticité
de cette oeuvre.

1 000 / 2 000 €



156.

JACQUET-DETAILLE Léon (1923-2003)

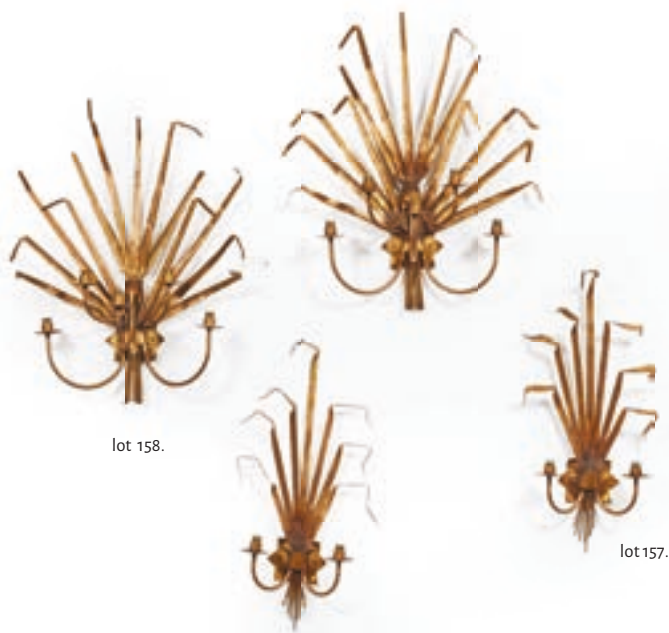
"Nature morte aux pichets"

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 65 cm ; Larg. : 81 cm

(Soulèvements et manques visibles)

250 / 300 €



157.

Paire d'appliques

à décor de feuillages à deux bras
de lumière en tôle dorée.

Milieu du XXe siècle, marque Ferrocolor
Spain au revers.

70 x 35 cm

(Usure à la dorure)

500 / 600 €

158.

Paire d'appliques

à décor de feuillages à cinq bras
de lumière en tôle dorée.

Milieu du XXe siècle, marque Ferrocolor
Spain au revers.

70 x 62 cm

(Usure à la dorure)

600 / 800 €

159.

THIBIER Robert

(1926-2001)

Paire de grandes lampes en plâtre doré
figurant un musicien et une musicienne,
signées "JAM" au dos, socle en métal
doré.

Haut. sans abat-jour : 120 cm ;

Haut. des statues : 96 cm

(Petits éclats, la main de l'une des statues
restaurée et usures)

800 / 1 200 €



lot 159.



160.

THIBIER Robert

(1926-2001)

Paire de bouts de table en métal doré,
plateau carré de laque ivoire, montants
asymétriques supportant un plateau
intermédiaire de verre.

Haut. : 40 cm ; Larg. : 55 cm ; Prof. : 55 cm
(Fentes et jaunissement à la laque)

1 000 / 1 200 €



161.

THIBIER Robert

(1926-2001)

Table en fer forgé patiné or, quatre arcs réunis par un anneau supportent un arc, plateau de verre circulaire.

Haut. : 73 cm ; Diam. : 140 cm

2 000 / 3 000 €



162.

THIBIER Robert

(1926-2001)

Petite console en fer forgé à patine dorée, sur deux montants en quart de cercle réunis par un motif semi-circulaire, plateau de verre rectangulaire.

Haut. : 75 cm ; Larg. : 98 cm ; Prof. : 32 cm
(dimensions avec le plateau de verre)
(Égrenures au plateau)



lot 164.



163.

VERONESE

d'après André ARBUS

(1903-1969)

Paire d'appliques modèle "Plume" en verre soufflé de Venise réhaussé de dorures, bagues lisses et platines de fixation en métal doré.

Haut. : 47 cm ; Larg. : 14 cm

600 / 800 €

164.

VERONESE

d'après André ARBUS

(1903-1969)

Paire d'appliques modèle "Plume" en verre soufflé de Venise réhaussé de dorures, les bagues en forme d'anneaux juxtaposés et les platines en métal doré.

Haut. : 47 cm ; Larg. : 14 cm
(Accident à l'une)

200 / 300 €



165.

VERONESE

Lustre figurant un jet d'eau à crosses en verre de Venise.

Haut. : 85 cm
(Accidents et restaurations, transformations)

800 / 1 000 €

166.

BACCARAT

Important lustre en cristal.

1 000 / 2 000 €



167.

LALIQUE FRANCE

"Roses"

Vase en cristal à décor gravé de fleurs stylisées.

Signé "Lalique France" sous la base.
Haut. : 24 cm

100 / 200 €



168.

LALIQUE FRANCE

Coupe en cristal

Modèle "Champs-Élysées"

Créé en 1951

Signée "Lalique France".

Haut. : 18,5 cm ; Long. : 46 cm ;

Larg. : environ 26 cm

100 / 200 €



169.

LALIQUE FRANCE

Coupe en cristal

"Deux moineaux moqueurs"

Modèle créé en 1930

Coupe en verre blanc moulé-pressé.

Signée "Lalique France" sous la base.

Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 40 cm

Bibliographie :

Catalogue commercial de la Maison
Lalique, Paris, 1955, modèle référencé
et reproduit sous le n° 11. 000.

100 / 200 €

170.

LALIQUE FRANCE

Coupe en cristal

"Deux moineaux moqueurs"

Modèle créé en 1930

Signée "Lalique France" sous la base.

Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 40 cm

(Éclat à la tête d'un oiseau)

Bibliographie :

Catalogue commercial de la Maison
Lalique, Paris, 1955, modèle référencé
et reproduit sous le n° 11. 000.

80 / 120 €



171.

MURANO

Lustre en verre de Venise à décor de palmes sur une coupe nervurée.
Travail du XXe siècle.
Haut. : 64 cm
(Manques)

150 / 200 €



173.

LALIQUE

Glace "Rinceaux" rectangulaire à décor de rinceaux de cristal.
Modèle créé en 1950.
Signée "LALIQUE".
Haut. : 86,5 cm ; Larg. : 65 cm

1 000 / 1 200 €



172.

LALIQUE FRANCE

"Anémones"

Coupe en cristal émaillé noir.
Signée "Lalique France".
Haut. : 10 cm ; Diam. : 25,4 cm

100 / 200 €



174.

LALIQUE FRANCE

Vase en cristal
Modèle "Luxembourg"
Signé "Lalique France".
Haut. : 21,4 cm ; Diam. du col : 26,7 cm

300 / 500 €



176.

MARTINELLI Antonio (né en 1953)

"Intérieur du Kakori Kothi à Lucknow, Inde"

Prise de vue en 2009, tirage en 2011 au charbon piezographie noir et blanc contrecollée sur Dibond 2 mm sous protection vernie satinée.

Signé, titré, daté et cacheté à l'arrière.

47 x 70 cm

Le Kakori Kothi à Lucknow fut construit en 1785 par l'explorateur lyonnais Claude Martin (1735-1800), grand bâtisseur et fondateur des écoles La Martinière. Cette salle circulaire qui orne l'une de ses résidences était destinée à l'organisation de combats de coqs.

Exposition : Tirage réalisé pour l'exposition " Lucknow au miroir du temps ", Musée Guimet, 2011.

Bibliographie : Antonio Martinelli & Amina Taha Hussein-Okada, Catalogue de l'exposition, Filigranes éditions, 2011.

175.

MARTINELLI Antonio

(né en 1953)

"La mosquée Asafi et le Bara Imambara vus depuis le Rumi Darwaza"

Prise de vue en 2009, tirage en 2011 charbon piezographie noir et blanc contrecollée sur Dibond 2 mm sous protection vernie satinée.

Signé, titré, daté et cacheté à l'arrière.

66,9 x 100,2 cm

Exposition : Tirage réalisé pour l'exposition " Lucknow au miroir du temps ", Musée Guimet, 2011.

Bibliographie : Antonio Martinelli & Amina Taha Hussein-Okada, Catalogue de l'exposition, Filigranes éditions.

1 500 / 1 800 €



177.

JENKELL Laurence
(née en 1965)

"Wrapping bonbon bleu"

Plexiglass.

Pièce unique, signée, datée 2016 et
numérotée 1/1 sur la base.

Haut. : 80 cm (sur un socle de 28 x 35 cm)

Un certificat d'authenticité sera remis
à l'acquéreur.

5 000 / 6 000 €

Jeudi 20 juin 2019 - 14h. Paris

AUDAP
& ASSOCIÉS



178.

ST CLÉMENT

Vase en forme de coupe formée de formes sphériques irrégulières en faïence blanche à l'imitation du plâtre, intérieur vernissé.

Haut. : 34 cm ; Larg. : 17 cm

Inscrit sous la base " St Clément France 9940 3 ".

(Fine fêlure au col, petit manque sous la base)

60 / 80 €

179.

Élégant pied de lampe

(XXe siècle) de forme balustre en pierre.

Haut. : 53 cm ; Larg. : 15 cm

80 / 100 €



180.

BERTET (XXe siècle)

Sculpture en forme de sein.

Bronze à patine ocre.

Signé et numéroté sous la base " Bertet E.A ".

Long. : 9,5 cm ; Larg. : 8 cm ;

Haut. : 4,5 cm

60 / 80 €

181.

BERTET (XXe siècle)

Sculpture en forme de sein.

Bronze à patine ocre.

Signé et numéroté sous la base " Bertet 6/8 ".

Haut. : 4,5 cm ; Long. : 9,5 cm ; Larg. : 8 cm

60 / 80 €

182.

BERTET (XXe siècle)

Sculpture en forme de sein.

Bronze à patine ocre.

Signé et numéroté sous la base " Bertet 7/8 ".

Haut. : 4,5 cm ; Long. : 9,5 cm ; Larg. : 8 cm

60 / 80 €

183.

BERTET (XXe siècle)

Sculpture en forme de sein.

Bronze à patine ocre.

Signé " Bertet " sous la base.

Haut. : 4,5 cm ; Long. : 9,5 cm ; Larg. : 8 cm

60 / 80 €



184.

Lampe

Liseuse (XXe siècle)

En métal gainé de cuir de couleur cognac.

Réflecteur en laiton sur bras orientable.

Haut. : 110 cm ; Larg. : 82 cm

100 / 150 €

185.

FORESTIER Marc

(né en 1950)

"Bateaux au port"

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 65 cm ; Larg. : 81 cm

150 / 180 €



186.

CAPRON Roger

(1922-2006)

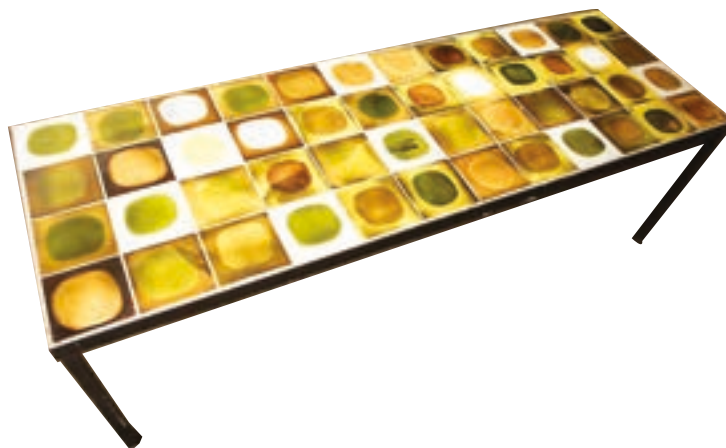
Table basse modèle "Planète"

Plateau rectangulaire en mosaïque
de carreaux de céramique à émaux
polychromes figurant des motifs
cinétiques, piétement en métal noir
laqué.

Signée R.Capron.

H. : 39 cm ; plateau L. : 121 cm x l. : 41 cm

500 / 600 €





187.

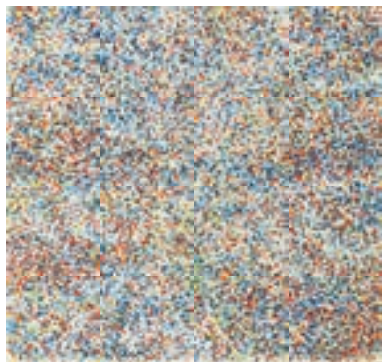
FERREIRA-ROCHA Raul (né en 1951)

"Composition"

Acrylique et collage sur toile, signé et daté 87.

Haut. : 92 cm ; Larg. : 73 cm

120 / 180 €



188.

SEILLER Jean-Marie

(né en 1950)

"Composition abstraite"

Toile.

Haut. : 68 cm ; Larg. : 71 cm

150 / 200 €



189.

Andy WARHOL (d'après)

Flowers (jaune orange et rose sur fond vert)

Sérigraphie couleurs sur papier.

Haut. : 91 cm ; Larg. : 91 cm

Édition Sunday B. morning, Tampon au dos de l'oeuvre "fill your own signature".

Encadrée.

150 / 200 €



190.

Andy WARHOL (d'après)

Flowers (bleue jaune et rouge)

Sérigraphie couleurs sur papier.

Haut. : 91 cm ; Larg. : 91 cm

Édition Sunday B Morning, Tampon au dos de l'oeuvre "fill your own signature".

Encadrée.

150 / 200 €

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT AUX ENCHERES PUBLIQUES

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 21,5 % HT + TVA (soit 25,8 % TTC et 22,68 % TTC pour les livres)

Nota :

- * Les lots signalés par une astérisque * sont vendus **judiciairement** et sont soumis à des **frais légaux réduits** qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14,4 % TTC et 12,66 % TTC pour les livres).

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des **intérêts** sont signalés par un dictionnaire #

- + Les lots précédés d'un plus + font l'objet d'une **importation temporaire** et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d' **espèces protégées par la convention CITES** (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par une double barre oblique //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHERES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.

AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.

Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le

dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes). Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des **enchères par téléphone**. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros. Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.

Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'Etat français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- **Par carte bancaire en salle** : VISA et MASTERCARD

- **Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet** :

www.audap-associes.com

- **Par virement bancaires (euros)** :

AUDAP & ASSOCIES

25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS

IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56

Code B.I.C. : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- **En espèces** : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France (*Décret du 24 juin 2015*).

- **Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros** émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DEFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le **remboursement des coûts supplémentaires** engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

- **En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères** :

le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur,

tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNÉES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

DELIVRANCE DES ACHATS

AUDAP & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir dès l'adjudication prononcée.

-Magasinage de Drouot-

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité.

Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 10 h et de 13 h30 à 18 h ainsi que certains samedis.

Tél : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinaage@drouot.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC :

5€ (Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.)

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

-1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés

-1€ /5€ /10€ /20€ /jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot

(Nota ')

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels de province, sur justificatif.

En cas de recours à la société de transports DROUOT GEODIS et si le devis est accepté dans les 10 jours suivants la vente, les frais de magasinage pourront être offerts. Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Nota ' - sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m³ et de moins de 10kg

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10 m³ et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10 m³ et 0,50 m³ et pesant moins de 20kg

* Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m³ et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m³ et 2 m³ et d'un poids inférieur à 50 kg

* Grands : les lots d'un poids supérieur à 50 kg, les lots d'un volume supérieur à 2m³, les ensembles de mobilier

-Expédition des lots-

Il ne sera effectué aucun retour étude des lots aux bureaux de AUDAP & ASSOCIES ni aucun envoi pour des lots achetés.

Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou courrier peut être adressée, accompagnée du bordereau préalablement acquitté, directement à DROUOT GEODIS. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs (transport, emballage, suivi des envois).

Aucun frais de magasinage à Drouot n'est dû si une demande d'envoi est effectuée à DROUOT GEODIS.

AUDAP & ASSOCIES ne sera pas tenu responsable des agissements de DROUOT GEODIS et dommages éventuels au cours du transport.

Drouot Geodis : 9, rue Drouot – 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h 30.

Tél : 01.48.00.22.49 - Mail : transport@drouot-geodis.com

-Assurance-

Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.

Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les images reproduites dans ce catalogue sont soumises à Copyright AUDAP & Associés sauf celles expressément signalées par un autre Copyright.

AUDAP
& ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

