

Succession de Madame Michel Binoche

**Tableaux
Objets d'Art
Anciens**

Mercredi 19 juin 2019

Hôtel Drouot

Succession de Madame Michel Binoche

T a b l e a u x
O b j e t s d ' A r t
A n c i e n s

Mercredi 19 juin 2019

Hôtel Drouot

SERVICES DE DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues

www.drouot.com

Acheter sur internet

Drouot Digital

www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats

Drouot Card

www.drouotcard.com

S'informer

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats

Transport Drouot-Géodis

www.drouot.com/transport

Stocker vos achats

Drouot Magasinage

www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot

9, rue Drouot - Paris 9^e

+33 (0)1 48 00 20 20



DROUOT
DIGITAL
Live



EXPERTS :

Cabinet BRAME & LORENCEAU

Experts CNE peintures, dessins, sculptures du XIX^e et XX^e siècle

68 Boulevard Malesherbes 75008 Paris

+33 (0)1 45 22 16 89

contact@gbl.fr

Lot : 14

C2L EXPERTISES

Carl de LENCQUESAING

Membre du SFEP

assisté de **Paul-Marie MARTEL**

5 bis rue de Montenotte 75017 Paris

+33 (0)1 45 72 01 89

carl@c2lexpertises.fr

Lots : 130 à 139

Alexandre CHEVALIER

Expert agréé - membre de la Compagnie Nationale des Experts (CNE) et de la Chambre Européenne des Experts conseils en Œuvres d'Art (CECOA)

10, rue du Bac 75007 Paris

Tél : +33 (0)6 76 49 16 83

chevalier.alexandre07@gmail.com

Lot : 141

SAS DECHAUX-STETTEN et Associés

Membre du SFEP

10 rue du Chevalier de St George 75001 Paris

+33 (0)1 42 60 27 14

cabinetstetten@wanadoo.fr

Lots : 15 à 52

assisté de **Marie de Noblet**

Pour les lots : 15 à 18

les lots 58 à 72 ont été décrits

par **Maître Vincent FRAYSSE**

+33 (0)1 53 45 92 10

Alexandre LACROIX et associés

Sculpture et collection

Membre du SFEP

69 rue Sainte-Anne 75002 Paris

+33 (0)1 83 97 02 06

contact@sculptureetcollection.com

Lots : 127 à 129

Amélie MARCILHAC

Cabinet d'Expertise Marcilhac

Membre du SFEP

8 rue Bonaparte 75006 Paris

+33 (0)1 43 26 00 47

info@marcilhacexpert.com

Lots : 73 à 80

Nicole de PAZZIS-CHEVALIER

Expert en tapisseries anciennes et tapis européens

Membre du SFEP

17 quai Voltaire 75007 Paris

+33 (0)7 71 03 62 85

npc@galerie-chevalier.com

Lot : 140

PORTIER & ASSOCIÉS

Alice JOSSAUME

Membre du SFEP

26 boulevard Poissonnière 75009 Paris

+33 (0)1 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com

Lots : 81 à 126

Cabinet TURQUIN

Membre du SFEP

69 rue Sainte-Anne

75002 PARIS

+33 (0)1 47 03 48 78

eric.turquin@turquin.fr

Lots : 1 à 12

Contacts :

Vincent FRAYSSE

tél. +33 (0)1 53 45 92 10 - contact@fraysse.net

Odile CAULE

tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - o.caule@betg.fr

Succession de Madame Michel Binoche

**Tableaux Anciens - Bijoux - Orfèvrerie
Art d'Asie - Objets d'art et Bel Ameublement
Tapis - Tapisserie**

Vente aux enchères publiques
Hôtel Drouot - salle 9
Mercredi 19 juin 2019 - 15h

Expositions publiques
Salle 9
Samedi 15, lundi 17, mardi 18 juin de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h
Hôtel Drouot, 9 rue Drouot 75009 Paris

FRAYSSE & ASSOCIÉS
Vincent Fraysse commissaire-priseur
O.V.V. agrément n°2002 035
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris
16 rue de la banque - 75002 Paris
tél. : +33 (0)1 53 45 92 10 - fax : +33 (0)1 53 45 92 19
www.fraysse.net

BINOCHE et GIQUELLO
Alexandre Giquello commissaire-priseur
O.V.V. agrément n°2002 389
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris
5 rue La Boétie - 75008 Paris
tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com

TABLEAUX ANCIENS



AB



1 **Attribué à Jacob Van LOO**
(vers 1614-1670)
Portrait de femme de qualité portant un collier à deux rangs de perles
Huile sur toile, ovale feint
74 x 56 cm
Rentoilée

2 000/4 000 €



2 **André BOUYS**
(Hyères, 1656 - 1740)
Portrait de Marin Marais
Toile
55 x 41 cm

3 000/5 000 €

On connaît une autre version sans variante et de dimension identique au musée de la Musique à La Villette (Cité de la Musique, Inv. E 995.6.44, voir le catalogue de l'exposition "1704 Le Salon, les arts et le roi", mars-juin 2013, Sceaux, musée de l'Ile-de-France, Milan-Silvana Editoriale, p.200-201, n°57).



- 3 **SCHUZ***, École AUTRICHIENNE du XVIII^e siècle**
Place de ville ornée d'un palais avec un couple d'aristocrates, un prêtre et des promeneurs
Cuivre
Signé et daté en bas à gauche en rouge sur une marche : *Schüz Inv. et fec. 1766.*
25,4 x 33,3 cm

4 000/6 000 €



4 **Attribué à Henri GASCARD**

(1635 - 1701)

Portrait en buste de femme, de trois-quarts, la main droite posée sur le rubis de son corsage

Toile, anciennement de forme ovale

69 x 85 cm

3 000/4 000 €



- 5 **Attribué à Louis de MONI**
(1698-1771)
La joueuse de rommelpot
Panneau
Porte une signature en bas à gauche : W.V. MIERIS
25,5 x 21,3 cm

3 000/4 000 €



- 6** **Attribué à Pieter LEERMANS**
(1655-1706)
Jeune fille au luth, assise, avec une partition sur les genoux
Huile sur panneau.
21,5 x 19 cm

4 000/6 000 €

Provenance :
Au revers, une étiquette de catalogue de vente publique avec le numéro 63.

7 **Attribué à Thomas HUDSON**
(1701-1779)
Portrait d'une dame de qualité et son fils
Huile sur toile
128 x 103 cm
Cadre en bois sculpté et doré de style rocaille

8 000/10 000 €



8 **Mattheus TERWESTEN**
(1670-1757)
Trois déesses sacrifiant à l'amour

Toile

128 x 96 cm

Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de coquilles et rinceaux.

8 000/10 000 €



9 Ambrosius BOSSCHAERT le Vieux

(Anvers 1573 – La Haye 1621)

Fleurs coupées dans un Römer posé sur un entablement sur fond de paysage

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

29,2 x 19,4 cm

Monogrammé en bas à gauche AB

Étiquette ancienne au dos : Brueghel de velours

Cadre XIX^e siècle

Estimation sur demande

Provenance :

Acquis dans les années 1890 par Monsieur Marc à l'Hôtel Drouot comme Brueghel de Velours (étiquette au dos)

Resté dans sa famille chez maître André Benoist (mort en 1969) ;

Resté depuis chez les descendants de ce dernier.

La découverte de ce panneau inédit constitue un apport majeur au *corpus* d'Ambrosius Bosschaert l'Ancien, dont seulement une soixantaine de tableaux, uniquement des bouquets dans un vase, nous est parvenue. Sept d'entre eux et celui-ci se distinguent par un arrière-plan avec un paysage atmosphérique au lieu du fond noir traditionnel. De vastes cours d'eau, des tours solitaires invitent l'œil du spectateur à s'y promener. Caractérisés par leur grande variété botanique et une finesse picturale virtuose, admirés pour la vivacité de leur coloris, ils appartiennent à la dernière période de l'artiste, entre 1619 et 1621. Six de ces bouquets sont situés dans une fenêtre ouverte, sous une arche en plein cintre. Il s'agit des tableaux suivants :

- Paris, musée du Louvre (23,5 x 17,5 cm, sur cuivre ; inv. RF 1984-150) (fig.2)

- La Haye, Mauritshuis (64 x 46 cm, sur bois ; inv. 679) (fig.3)

- Boston, Museum of Arts (collection Rose-Marie et Eijk van Otterloo, 28 x 22,9 cm ; sur cuivre)

- Collection privée (Christie's, Londres, vente du 9 décembre 1994, lot n° 5, 31,4 x 22,8 cm ; sur bois)

- Collection privée (Sotheby's, Londres, 10 juillet 2002, lot n° 15, 28 x 23,5 cm ; sur cuivre) (fig.4)

- Collection particulière (Tefaf Maastricht, chez Johnny van Haften, 2011, 29 x 23 cm ; sur cuivre)

Le septième était jusqu'ici le seul tableau répertorié de notre artiste représentant un vase sur un entablement devant un ciel ouvert. Il est conservé au County Museum of Art de Los Angeles (donation M. et Mme Edward Carter, 28 x 23 cm, sur cuivre ; M.2003.188.7) (fig.1). Également dominé d'un iris jaune et de deux grandes tulipes, il possède une composition et une botanique identiques à celui que nous présentons. L'arrangement des fleurs et le verre Römer sont tout à fait similaires. Plusieurs insectes figurent dans le tableau californien, un seul papillon est posé sur le parapet de notre panneau. Avec subtilité, Bosschaert aime disposer de fines gouttes de rosée sur les feuilles et ici, devant le vase.

Comme pour les autres natures mortes de cette période, ses bouquets constituent un mélange de fleurs de différentes saisons, sans se soucier de leur date de floraison, à partir d'études de fleurs individuelles. L'observation attentive du monde et la fidélité des détails permettent un naturalisme où chaque élément prend une valeur symbolique ou religieuse. Le papillon, animal éphémère par excellence, fait référence à la fragilité de notre existence. Les fleurs ne sont belles que quelques instants. Périssables, elles se fanent et meurent rapidement et certaines feuilles sont déjà piquées. L'iris jaune se hisse et domine les tulipes, dont les bulbes sont des objets de collection qui font la fierté et la fortune des Pays-Bas. Sa forme évoque le glaive qui transperça la Vierge et dont l'amour universel est aussi suggéré par la rose sans épine. Le muguet, par son parfum délicat et son mouvement incliné de dévotion, dit l'humilité de Marie. L'ancolie, une des sept fleurs de son jardin, évoque les sept dons du Saint Esprit. Le cyclamen est aussi une fleur mariale. Le myosotis, fleur du paradis, rappelle le salut de l'âme qui reste fidèle à Dieu ; l'œillet, la Passion du Christ. La description réaliste de la nature contraste avec le second plan en dégradé bleuté créant un émerveillement poétique, faisant écho au lien entre le microcosme et le macrocosme, c'est à dire des choses simples quotidiennes, en résonance avec l'immensité de l'Univers et du divin.



Ambrosius Bosschaert a été redécouvert au XX^e siècle grâce aux travaux de Laurent J. Bol. Né dans le milieu protestant anversois, il quitte sa ville natale pour échapper aux troubles religieux. Il s'installe avec sa famille plus au Nord, à Middelbourg, où il devient membre de la Guilde de Saint-Luc en 1594. Plus tard, il s'installe à Bergen-op-Zoom, puis à Utrecht en 1615 et à Breda en 1619. Il meurt à La Haye en 1621 au moment où il travaillait à un tableau de fleurs commandé par le prince d'Orange, Maurice de Nassau. Ses trois fils poursuivirent son style. Son beau-frère, Balthasar van der Ast (1593/4 - 1657), a imité dans sa jeunesse ce type de composition, sur fond de paysage, sans parvenir au même raffinement, comme en témoigne le petit cuivre du Boston Museum of Fine Arts signé de 1624 (donation de Rose-Marie et Eijk van Otterloo, 2017).

Nous remercions le professeur Fred Meijer d'avoir confirmé l'authenticité de ce tableau, sur photographie numérique, par mail le 27 mars 2019.

Les débuts de la nature morte de fleurs

Bosschaert est l'un des pionniers de l'histoire de la Nature morte et le premier peintre à s'être consacré entièrement aux bouquets de fleurs. Dans le domaine de l'enluminure, il existait déjà, au Nord de l'Europe, une tradition de marges florales, particulièrement répandue en Flandres, notamment dans les livres d'heures. Les bouquets de fleurs apparaissent timidement, au cours du XV^e siècle, au sein de sujets religieux ou de portraits, et sont parfois isolés comme celui au revers d'un diptyque d'Hans Memling (v. 1485, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid). Ils se développent ensuite chez le peintre westphalien Ludger Tom Ring le jeune dont certains vases de fleurs sont décrits dans une niche (Munster, Westfälisches Landesmuseum, 1565). Sur ce sujet, on consultera la publication récente de David Ekserdjian, *Still life before still life* (Yale University Press, 2018).

Initialement limitées aux publications des sciences naturelles, les gravures représentant des fleurs deviennent plus esthétiques vers 1580. Les recueils d'estampes suscitent un intérêt grandissant envers un modèle de bouquet précis : différentes sortes de fleurs rassemblées dans un vase étroit et arrangées avec rigueur (gravures d'Hendrick Hondius d'après Elias Verulst, 1599 ; Claesz Jan Visscher d'après Adriaen Collaert).

La *Corbeille de Fruits* de Caravage (Milan, Pinacothèque Ambrosienne, vers 1596-1598) et les *bodegones* de Sanchez-Cotan (vers 1602) constituent une étape importante dans l'émergence de la nature morte en Europe comme genre indépendant. A la cour de Rodolphe II, à Prague, un renouveau d'intérêt pour Léonard de Vinci et Albrecht Dürer amène certains artistes à changer leur regard sur la nature et la botanique. Un vif enthousiasme naît pour le monde végétal, à l'instar de Giuseppe Arcimboldo qui compose ses têtes humaines de fruits et de plantes.

Roelandt Savery, Joris Hoefnagel et Jan Brueghel l'Ancien créent les premiers bouquets peints. Roelandt Savery date de 1603 le premier qui nous soit parvenu (Utrecht, Centraal Museum) et ceux de Brueghel sont échelonnés entre 1608 et 1620. Les décennies 1600 et 1610 sont fondamentales dans le développement de ce thème.

Notre tableau appartient à ce moment précis de l'histoire de l'art occidental, tout en ayant un sujet intemporel. Bosschaert est le premier à placer ses fleurs devant un paysage. Par ses chefs-d'œuvre, il donne à la Hollande les prémices d'une production florale qui peut concurrencer les maîtres d'Anvers et va se développer tout au long du siècle, depuis l'école qu'il fonde à Middelbourg jusqu'aux grands bouquets foisonnants de la fin du siècle (van Huysum, Ruysch, Mignon...).



© DR

1 Ambrosius Bosschaert le Vieux
Bouquet de fleurs sur un entablement, 1619
 Cuivre, 28 x 23 cm
 Los Angeles, County Museum of Art
 donation Mr et Mme Edward Carter



© DR

2 Ambrosius Bosschaert le Vieux
Bouquet de fleurs dans une arcature de pierre s'ouvrant sur un paysage, 1621
 Cuivre, 22,5 x 17 cm
 Paris, musée du Louvre



© DR

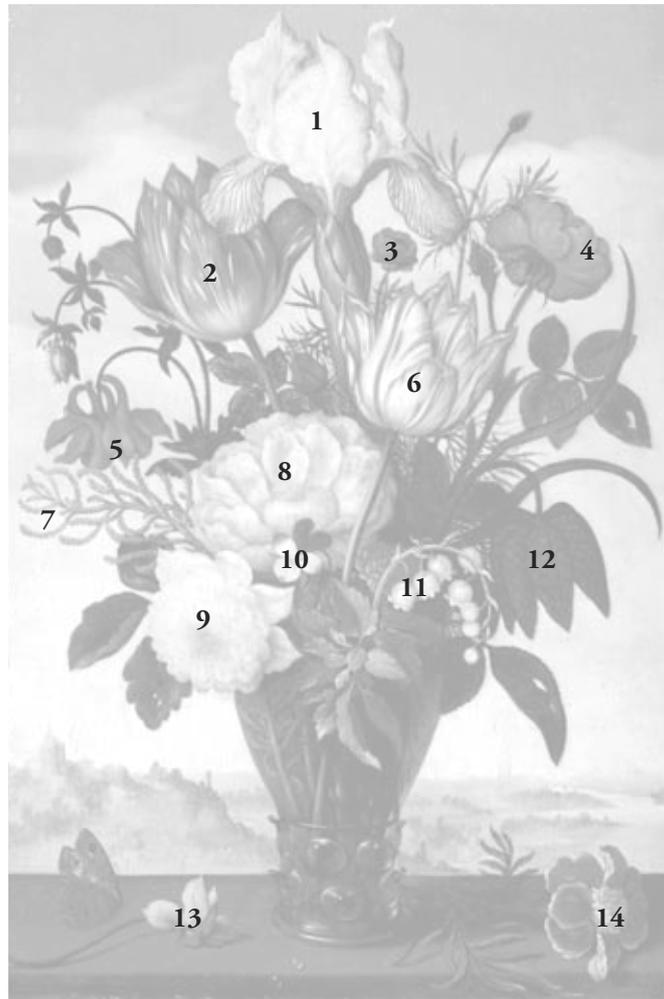
3 Ambrosius Bosschaert le Vieux
Vase de Fleurs dans une fenêtre, v. 1618
 Panneau, 64 x 46 cm
 La Haye, Mauritshuis



© DR

4 Ambrosius Bosschaert le Vieux
Nature morte de roses dans vase, dans une fenêtre archée en pierre avec arrière-fond de paysage, 1624
 Cuivre, 28 x 23,5 cm
 Collection particulière





1. Iris jaune *Iris pseudacorus*
2. Tulipe rouge *Tulipa hybrida*
3. Adonis d'automne *Adonis annua*
4. Rose de Provins *Rosa provincialis*
5. Ancolie commune *Aquilegia caerulea*
6. Tulipe rouge et blanche *Tulipa hybrida*
7. Santoline petit-cyprès *Santolina chamaecyparissus*
8. Pivoine *Paeonia*
9. Dahlia *Dahlia*
10. Myosotis des Alpes *Myosotis alpestris*
11. Muguet *Convallaria majalis*
12. Fritillaire pintade *Fritillaria meleagris*
13. Cyclamen *Cyclamen persicum*
14. Œillet d'Inde *Tagetes patula*

Ambrosius Bosschaert the Elder

The discovery of this unpublished panel constitutes a major input into the *corpus* of Ambrosius Bosschaert the Elder, of which only some sixty paintings, only bouquets in vases, have come to us. Seven of them other than this one distinguish themselves by an atmospheric landscape in the back instead of the traditional black background. Large watercourses, solitary towers invite the viewer's eye to walk through them. Characterised by a great botanical variety and an admirable pictorial delicacy, admired for the vivacity of their colours, they belong to the artist's last period, between 1619 and 1621. Six of those bouquets are located within an open window and under a semi-circular arch. The latter are listed below:

Paris, Louvre museum (23.5 x 17,5 cm, on copper, inv. RF 1984-150) La Haye, Mauritshuis (64 x 46 cm, on panel, inv. 679) Boston, Museum of Arts (Rose-Marie et Eijk van Otterloo collection, 28 x 22.9 cm, on copper)

Private collection (Christie's, London, 9th of December 1994, lot n° 5, 31.4 x 22.8 cm, on panel)

Private collection (Sotheby's, London, 10th of July 2002, lot n° 15, 28 x 23.5 cm, on copper)

Private collection (Tefaf Maastricht, Johnny van Haeften, 2011, 29 x 23 cm, on copper)

The seventh one, until now the only painting of our artist depicting a vase on an entablature behind an open sky was known, housed in the County Museum of Arts of Los Angeles (donation Mr and Mrs Edward Carter M.2003.188.7, 28 x 23 cm). As well dominated by a yellow iris and two great tulips, it possesses an identical composition and botany to the one we are presenting. The setting of the flowers and the Römer vase are quite alike. Several insects appear in the Californian painting, only one butterfly is laid on the parapet of our panel. Bosschaert likes to display in a subtle manner thin drops of dew on the leaves and here, behind the vase.

Such as the other still-lives of the period, his bouquets constitute a mixture of flowers of different seasons, without carrying about their blossoming date, made from studies of individual flowers. A close observation of the world and the accuracy of details lead to a naturalism in which every element conveys a symbolic or religious value. The butterfly, prime example of an ephemeral animal, refers to the fragility of our existence. Flowers are beautiful only for a moment. Perishable, they fade away and die rapidly and some leaves are already pricked. The yellow iris arises and dominates the tulips, which bulbs are collected in the Netherlands and make the pride and fortune of the country. Its shape evokes the one of the sword that spiked the Madonna whose universal love is also suggested by the spineless rose. The lily of the valley, through its delicate perfume and bending movement of devotion, illustrates Mary's humility. Aquilegia, one of the seven flowers of her garden, evokes the seven gifts of the Holy Spirit. The cyclamen is also a flower referring to the Madonna. Forget-Me-Nots, heavenly flowers, remind the salvation of the soul that stays faithful to God; carnations, the Passion of the Christ.

The realistic description of nature contrasts with the shading blueish of the background creating a poetic enchantment which echoes the link between microcosm and macrocosm; that is to say simple and everyday things resonate with the vastness of the Universe, and of the divine.

Ambrosius Bosschaert was rediscovered during the 20th century thanks to the work of Laurent J. Bol. Born in Antwerp in a Protestant sphere, he leaves his birth city in order to escape the religious persecutions. He goes further North with his family, to Middleburg, where he becomes a member of the Saint Luke guild in 1594. Later on, he settles in Bergen-op-Zoom, then in Utrecht in 1615 and in Breda in 1619. He dies in The Hague in 1621 while working on a flower painting commissioned by the prince of Orange, Maurice de Nassau. His three sons continued his style. His brother-in-law Balthasar van der Ast (1593/4 - 1657), copied during his youth this type of compositions, with a landscape in the background, without getting to the same refinement, as shows the small copper of the Boston Museum of Fine Arts signed of 1624 (donation of Rose-Marie and Eijk van Otterloo, 2017).

We are grateful to Professor Fred Meijer for confirming the painting's attribution based on a numeric photograph by an email of the 27th of March 2019.

The flower still-life starts

Bosschaert is one of the pioneers of the history of still-life and the first painter who dedicated himself to flower bouquets only. In the field of illuminations, in the North of Europe, a tradition of floral margins already existed and was especially common in Flanders, in particular in books of hours. During the 15th century, bouquets of flowers appear timidly among religious scenes and portraits and are sometimes isolated like the one on the back of a diptych by Hans Memling (v. 1485, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid). Then, they get developed by the Westphalian painter Ludger Tom Ring the Younger whose vases of flowers are sometimes described in a niche (Munster, Westfälisches Landesmuseum, 1565). On this topic, see the recent publication of David Ekserdjian, *Still life before still life* (Yale University Press, 2018).

Initially limited to natural sciences publications, etchings representing flowers become more aesthetic around 1580. Print collections engender a growing interest towards a precise model of bouquet: different kinds of flowers put together in a narrow vase and rigorously arranged (etchings by Hendrick Hondius after Elias Verulst, 1599; Claesz Jan Visscher after Adriaen Collaert).

Caravaggio's *Basket of Fruits* (Milan, Pinacoteca Ambrosiana, c. 1596-1598) and Sandez-Cotan's *bodegones* (c. 1602) constitute an important step in the emergence of still-life painting in Europe as an independent genre. In Prague, at the court of Rudolf II, a renewal of interest for Leonardo da Vinci and Albrecht Dürer pushes some artists to change their view on nature and botany. A vivid enthusiasm for the vegetal appears, just like Giuseppe Arcimboldo composes his human figures of fruits and plants. Roelandt Savery, Joris Hoefnagel and Jan Brueghel the Elder create the first painted bouquets.

Roelandt Savery dates of 1603 the first that has come to us (Utrecht, Centraal Museum) and those of Brueghel are staggered between 1608 and 1620. The decades 1600 and 1610 are fundamental in the development of this theme. While having a timeless subject, our painting belongs to this precise moment of Western art history. Bosschaert is the first one to place flowers in front of a landscape. Thanks to his masterpieces he gave Holland the premises of a floral production that can compete with the Antwerpen masters and will develop over the century, from the school he creates in Middleburg until the great abundant bouquets of the end of the century (Van Huysum, Ruysch, Mignon...).





10 Nicolas-René JOLLAIN

(Paris 1732 - 1804)

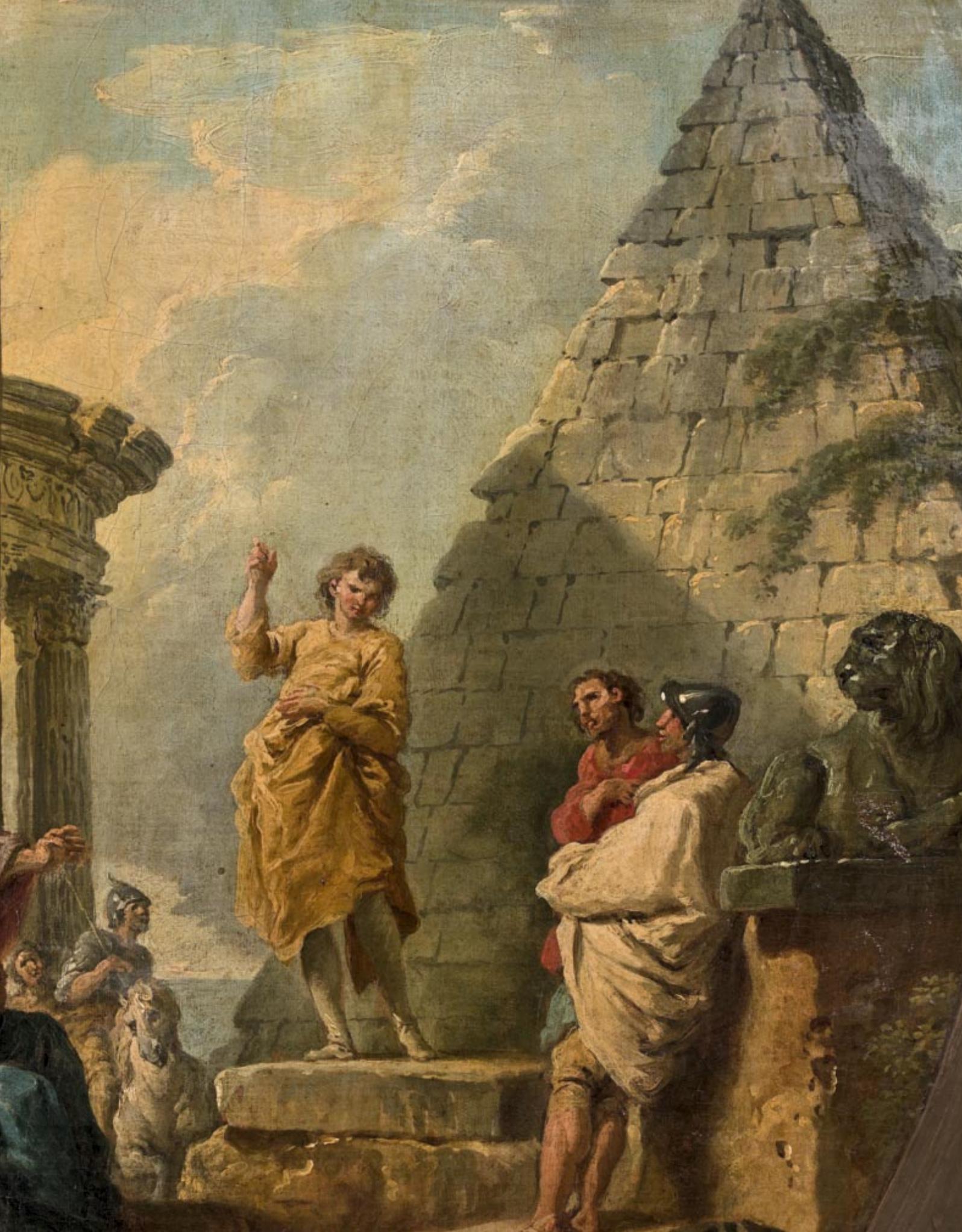
Les plaisirs de Bacchus ou l'Allégorie de l'automne

Panneau.

53 x 64 cm

6 000/8 000 €

Nous rapprochons ce tableau de la mention du Salon de 1783, sous le n°83 « Quatre tableaux représentant les saisons » de 24 pouces de large sur 20 de haut, soit les dimensions de ce panneau. Dans ce cas, celui-ci représenterait l'Automne



11 Giovanni Paolo PANINI

(Plaisance 1691 - Rome 1765)

Apôtre en robe jaune prêchant devant une pyramide

Toile ovale mise au rectangle

64,5 x 49 cm

Monogrammée et datée en bas à gauche : IPP 1752

80 000/100 000 €

Provenance :

Acquise en 1830 par Madame Chevassus-Berche

Restée depuis dans sa famille

Cette toile est caractéristique des « caprices » de Panini mêlant des groupes de personnages, vêtus à la mode antique, ou de soldats en armure, dans des associations imaginaires de ruines romaines. Panini, en effet, fut reçu en 1719 à l'Académie de Saint-Luc en tant qu'architecte.

La prédication d'un apôtre condense de nombreux éléments encore debout à Rome : la pyramide de Caius Cestius, le temple circulaire de Vesta et les trois colonnes à chapiteau ionique du temple des Dioscures, ainsi qu'un lion sculpté de la fontaine de l'Acqua Felice et un bas-relief représentant très probablement Pan poursuivant Syrinx.

Cette toile ovale et son pendant (voir lot suivant) peut être rapprochée de compositions similaires mais rectangulaires, non signées, ni datées, passées en vente à Paris (Artcurial, Hôtel Dassault, le 11 décembre 2007, n°542, 68 x 57 cm chaque) et qui ont été situées dans la décennie 1750.

Ces compositions reprennent, avec variantes, une paire de tableaux de l'artiste conservée au musée du Prado à Madrid pour lequel deux dessins préparatoires pour les figures sont répertoriés au Kupferstichkabinett de Berlin (n°17 556 et n°17 534). Le musée de Picardie d'Amiens possède une version avec variante de cette toile



12 Giovanni Paolo PANINI

(Plaisance 1691 - Rome 1765)

Sybille vêtue de blanc prêchant près de l'arc de Titus

Toile ovale mise au rectangle

64,5 x 49 cm

Monogrammées et datées à gauche IPP 1752

80 000/100 000 €

Provenance :

Acquise en 1830 par Madame Chevassus-Berche

Restée depuis dans sa famille

La paire que cette peinture constituait avec le lot précédent a été séparée après 1830, avant d'être à nouveau réunie plus tard, comme la différence d'encadrement le laisse supposer.

La sibylle antique déclame devant l'Arc de Titus à sa droite et un vase sculpté à gauche.



13 Attribué à Pierre-Paul PRUD'HON

(Cluny 1758-1823 Paris)

L'Amour, étude de tête

Pierre noire et craie blanche sur papier anciennement bleu

A vue : 34 x 27 cm ; taille réelle : 43,5 x 30,8 cm

Légèrement insolé, trace de rousseurs, collé en plein

6 000/8 000 €

Provenance :

Ancienne collection Walferdin, sa vente, Paris, Hôtel Drouot, les 12-16 avril 1880, n°331, comme « Etude pour l'Heureuse mère »

Ancienne collection André Benoist

Exposition :

Prud'hon, Paris, Musée Jacquemart-André, 1958, n°127, comme « Etude pour l'Heureuse mère »

Bibliographie :

Jean Guiffrey, *L'œuvre de Prud'hon*, Paris, 1924, Librairie Armand Colin, n°739, comme « La jeune mère », peut-être une étude pour « l'Heureuse mère ».

Il existe une étude plus poussée de la même tête, conservée dans une collection particulière (voir Sylvain Laveissière, *Prud'hon ou le rêve du bonheur*, catalogue d'exposition, Paris – New-York, 1997-1998, fig. 120c, p.181). Cette étude fut également répertoriée par Guiffrey sous les numéros 736 et 1259 de son catalogue. Longtemps considérée comme une étude pour *L'Heureuse mère*, elle a été rattachée par Sylvain Laveissière à la figure de l'Amour dans *Le Mépris des richesses* (Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage), qui fut exposée au Salon de 1804. *Le Mépris des richesses* ou *L'Innocence entre l'Amour et la Fortune* est le premier tableau issu de la collaboration entre Prud'hon et Constance Mayer, exposé sous le nom de cette dernière au Salon.

Monsieur Laveissière n'entend pas inclure ce dessin dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation.



14 Eugène BOUDIN

1824-1898

Kerbor, pêcheuses, 1873

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

30,8 x 46,6 cm

50 000/70 000 €

Provenance

- Collection Hurault, Paris (sa vente : 6 février 1874, Paris, Hôtel Drouot, Vente Hurault, n°11 du cat.)
- Collection Beugniet, Paris
- Collection Madame Léon Binoche
- Collection Madame Michel Binoche, Paris (par descendance de la précédente).

Exposition

- 1964, Rennes, Musée des Beaux-Arts, Eugène Boudin en Bretagne, n°29 reproduit dans le catalogue.

Bibliographie

- Cette œuvre figure dans le catalogue raisonné de Robert Schmit, Eugène Boudin, 1973, Tome I, n°875, p.309 ill.





OBJETS DE VITRINE

- 15 **Vinaigrette rectangulaire** en or jaune 18K (750) ciselée d'une rosace dans un entourage de feuillage sur fond amati, le revers guilloché d'ondes, la grille intérieure ciselée au repéré d'un panier fleuri et de rinceaux (acc).
Travail français début du XIX^e siècle
H. env 0,8 cm - Lg. env 2,5 cm - Larg. env 2,8 cm
Poids brut : 14,27 g 200/300 €
- 16 **Boîte rectangulaire** en alliage d'or de couleurs 14K (585) ornée sur le couvercle et le revers de cercles concentriques centrés de pastilles, les encadrements ciselés d'ondes feuillagées, points ou imbrications coupés de palmettes, les côtés guillochés de filets horizontaux (acc).
Poinçons de prestige
Suisse ou Allemagne, XIX^e siècle
H. env 2,5 cm - Lg. env 8,8 cm - Larg. env 5,8 cm
Poids brut : 97,82 g 2 000/2 200 €
- 17 **Boîte rectangulaire** en or jaune 18K (750) guillochée de filets (acc).
Sans poinçon d'orfèvre
Paris 1819-1838.
H. env 1 cm - Lg. env 6,5 cm - Larg. env 3,7 cm
Poids brut : 44,21 g 800/1 000 €
- 18 **Boîte de forme tonneau** en or jaune 18K (750) guillochée d'ondes, un côté monogrammé, à l'intérieur un miroir rapporté cerclé de métal doré (acc).
Poinçon de l'orfèvre Joseph-François Marcillac, insculpation 1809.
Paris 1809-1819.
H. env 1,4 cm - Lg. env 8 cm - Larg. env 5 cm
Poids net sans le miroir : 74,45 g 1 500/2 000 €
- 19 **Boîte ovale** en ors de couleurs 18K (750) et écaille blonde, le couvercle orné d'une miniature peinte sur ivoire représentant une jeune femme en buste, les encadrements à motifs de torsades coupés de fleurons en agrafes (acc. mq de rivets).
XIX^e siècle.
H. env 1,8 cm - Lg. env 4,5 cm - Larg. env 4,8 cm
Poids brut : 41,43 g 400/800 €
- 20 **Boîte ronde** en vermeil (950) à décor de pastilles sur fond guilloché de cercles concentriques (usure au vermeil).
Poinçon incomplet, probablement Maison Bloch Eschwege (1921-1946)
Paris, XX^e siècle.
Diam. env 7 cm
Poids brut : 57,84 g 80/100 €



16



18



19



15



17

BIJOUX

- 21 **Châtelaine piriforme** en argent et argent doré ciselé au repercé de rinceaux, feuillages, enroulements et panaches.
Milieu du XIX^e siècle.
H. env 10 cm
Poids brut : 31,88 g 80/100 €
- 22 **Paire de pendants d'oreilles dits « girandoles »** en argent et en or jaune 18K (750) formés chacun d'une rosace soulignée de feuillages retenant trois pampilles piriformes serties de pierres du Rhin (modification).
Travail probablement portugais de la fin du XVIII^e siècle.
H. env 4,5 cm - Poids brut : 29,61 g 600/800 €
- 23 **Sautoir** en alliage d'or jaune 14K (585) orné en serti clos de pierres fines taillées en cabochon (œil de tigre, chrysoprase, cornaline, chrysobéryl) (acc.mq).
Vers 1950.
Lg. env 127 cm - Poids brut : 55,60 g 1 000/1 200 €
- 24 **Broche** en platine et or jaune 18K (750) ciselé au naturel d'un canard, le corps orné d'un cabochon d'agate grise, les ailes et le cou en partie émaillés et sertis de diamants taillés en rose (acc.mq).
Signée Lacloche Frères Paris 14739.
Vers 1925.
Lg. env 4 cm - Poids brut : 11,35 g 600/700 €
- 25 **Paire de clips de corsage** en or jaune 18K(750) chaînés.
Signés Mellerio 14388.
H. env 2,5 cm - Poids brut : 13,77 g 300/400 €
- 26 **Montre bracelet de dame mécanique** en or jaune 18K(750) et platine à boîtier rectangulaire, à couvercle ajouré, agrafé comme les attaches de lignes de diamants taillés en brillant, le bracelet ruban articulé de doucines (acc.mq).
Tour de poignet : env 16,5 cm – Poids brut : 60,39 g 1 400/1 600 €
- 27 **Clip de corsage** en or jaune 18K(750) stylisé d'un soleil, les rayons filetés, le centre orné de cubes de lapis lazuli (acc.mq).
Signé Mellerio.
Vers 1970.
Diam. env 4 cm - Poids brut : 17,36 g 350/400 €
- 28 **Broche fleur mouvementée** en or jaune 18K (750), les pétales articulés et ajourés de filins, les étamines mobiles serties de saphirs, les feuilles nervurées.
Signée Mellerio 3221B.
Vers 1950.
H. env 4,5 cm - Poids brut : 15,08 g 500/600 €
- 29 **Débris de boutons de manchettes et deux boutons de col** en or gris et or jaune 18K(750) sertis de cabochons de pierres de lune (acc.mq).
Poids brut : 15,64 g 200/300 €
- 30 **Pendentif** en argent formé d'une rosace encadrée d'une guirlande feuillagée à enroulements, sommée d'un nœud de ruban et d'un panache, l'ensemble serti de pierres du Rhin.
Travail probablement portugais de la fin du XVIII^e siècle.
H. env 5 cm - Poids brut : 12,77 g 200/300 €



25



27



28



24



26

23

- 31 **Châtelaine** en argent doré formée de deux motifs ciselés de putti réunis par des angelots entre deux chaînettes à maillons mouvementés retenant un cachet et une clé de montre en or jaune 18K (750).
Deuxième moitié du XIX^e siècle.
H. env 10 cm - Poids brut de l'argent : 40,00 g - Poids brut de l'or : 10,49 g 150/200 €
- 32 **Bracelet rigide ouvrant** en or jaune 18K (750) et argent, formé de filins, orné dans sa partie supérieure d'une rosace fleurie sertie de diamants taillés en rose et de perles fines (acc.mq).
XIX^e siècle.
Tour de poignet env. 16 cm - Poids brut : 31,28 g 500/600 €
- 33 **Montre de col** en or jaune 18K(750) à remontoir, émaillé gris sur fond guilloché, centrée d'une rosace sertie, comme la carre et la bélière de diamants taillés en rose (acc.mq).
XIX^e siècle
Diam. env 3 cm - Poids brut : 24,53 g 500/600 €
- 34 **Bracelet rigide ouvrant** en argent émaillé bleu, dans sa partie supérieure orné de feuillages sertis de demi-perles (acc).
Fin du XIX^e siècle.
Tour de poignet env 15 cm - Poids brut : 28,89 g 60/80 €
- 35 **Chaîne giletère** en or jaune 18K (750) à maille ovale mouvementée.
Lg. env 39 cm - Poids brut : 37,73 g 700/800 €
- 36 **Montre de gousset** en or jaune 18K (750) à remontoir et répétition des quarts actionnés par une glissière, le cadran à chiffres romains, le compteur des secondes à six heures, le fond monogrammé, la bélière en métal (acc).
Cadran et double fond signés Charles Oudin 51 & 52 Palais Royal Paris.
Diam. env 5 cm - Poids brut : 93,22 g 500/600 €
- 37 **Lot** en or jaune et or gris 18K (750) comprenant une paire de boutons de manchettes ronds ornés de nacre cloutés d'un diamant taillé à l'ancienne, un bouton de manchette ciselé de putti, et deux boutons de col sertis chacun d'un diamant taille ancienne.
Poids brut : 21,35 g 400/500 €
- 38 **Lot** en or jaune 18K (750) comprenant une bague de genre chevalière gravée d'armoiries, un médaillon rond orné d'un camée en agate, une chaîne giletère et une améthyste ovale (acc.mq. égrisures)
Tour de doigt 57 - Poids brut : 44,38 g 900/1 000 €
- 39 **Lot de débris de montures** en or jaune 18K(750) et platine (acc.mq).
Poids brut : 43,80 g 800/1 000 €
- 40 **Bague chevalière de dame** en or jaune 18K(750) anciennement ciselée et monogrammée (usure).
Tour de doigt 52
Poids brut : 9,89 g 200/250 €
- 41 **Boîte rectangulaire bombée** en écaille blonde ornée d'un monogramme en platine serti de diamants taillés en rose (acc.mq).
Lg : env 7,7 cm – Larg : env 5,8 cm – Ht : env 1,2 cm
Poids brut : 39,28 g 60/80 €
Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.



38



35



38



41



38



33



32



36



34



42

- 42 **Boîte de beauté rectangulaire** en onyx et or jaune 18K (750) appliquée d'un semis de quatre saphirs cabochons et d'étoiles serties de diamants taillés en rose, le fermoir stylisé d'un éventail serti de diamants taillés en brillant, de baguettes de cornaline calibrée et d'un cabochon de saphir rose, l'intérieur à quatre compartiments, l'un à couvercle (acc.mq).

Poinçon de la Veuve Renaud

Numérotée : 02754 000 02956.

Époque 1925.

H. env 2,5 cm - Lg. env 14 cm - Larg. env 8,5 cm

Poids brut : 461,04 g

1 500/2 000 €

À rapprocher d'une boîte de même inspiration dans le livre *Cartier le style et l'histoire*, Musées nationaux p. 221

- 43 **Bague** en platine sertie d'une aigle marine rectangulaire à pans, l'épaule orné de diamants baguette (acc.mq).

Poids de l'aigle marine : 11,04 cts

Signée Boucheron Paris

Poids brut : 8,74 g

800/900 €

- 44 **Étui à cigarettes rectangulaire à sections oblongues** en or jaune 18K (750) émaillé noir, le couvercle appliqué d'un motif carré émaillé polychrome de fleurs dans le goût persan entre deux agrafes comme le poussoir sertis de diamants taillés en rose, l'un des côtés dissimule un compartiment à allumettes avec son grattoir (acc.mq).

Signé Cartier Paris, Londres, New-York 01(?)9 8.

Vers 1930.

H. env 1 cm - Lg. env 9 cm - Larg. env 5,5 cm

Poids brut : 139,58 g

2 000/2 500 €



44



45



47

45 Bague de genre chevalière en platine sertie d'une perle fine et d'un diamant demi taille (acc).
Diam de la perle : env 7,50mm – Poids du diamant : env 2 cts
Vers 1930.
Tour de doigt env. 46 - Poids brut : 14,88 g
6 000/7 000 €

47 Longue barrette en platine sertie d'une chute de diamants taillés à l'ancienne.
Époque 1930.
Lg. env 9,5 cm
Poids brut : 12,77 g 1 200/1 300 €

46 Bague en platine ornée d'une perle fine bouton.
Diam. de la perle env. 12,65 mm
Tour de doigt 52,5 - Poids brut : 5,59 g
8 000/9 000 €

48 Épingle à cravate en platine ornée d'une perle fine.
Diam de la perle : env 7,44 mm – Lg : env 6,5 cm
Poids brut : 1,97 g 150/200 €

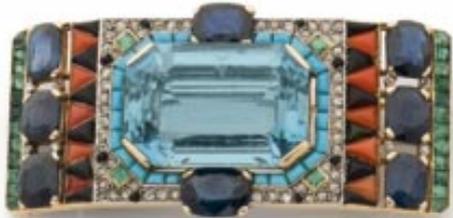


46



48

- 49 Exceptionnelle broche Art Déco rectangulaire bombée**
en or jaune 18K (750) ornée d'une aigie marine à pans, dans un encadrement de turquoises taillées en goutte de suif, de diamants taillés en rose et d'émeraudes coupées de deux saphirs ovales ; chaque extrémité formée de trois bandeaux sertis d'onyx et de corail triangulaires tête bêche, de trois saphirs ou d'une ligne d'émeraudes calibrées.
Poids de l'aigie marine : env 22 cts
Signée Cartier Paris – Poinçon du joaillier incomplet.
Époque 1930.
Lg. env 6 cm - Larg. env 2,5 cm
Poids brut : 27,00 g 12 000/15 000 €
- 50 Rare bracelet souple**
en or jaune 18K (750) formé d'un large ruban articulé d'un semis de citrines piriformes, ovales ou rectangulaire à pans en serti clos réunies par des anneaux ou des barrettes émaillées noires (acc.mq).
Signé Cartier Paris 5877B (difficile à lire).
Vers 1950.
Tour de poignet env 19,5 cm - Poids brut : 102,31 g 8 000/9 000 €



51a Bracelet jonc pivotant dit « égyptien » en or gris 18K (750) et argent, à deux têtes spatulées en platine, serti de deux perles fines boutons cernées et soulignées de diamants taillés en rose (acc.mq.).

Signé Cartier Paris 9895 B.

Vers 1925.

Tour de poignet env. 14,5 cm - Poids brut : 50,24 g

Diam des perles : env 10,8 mm et 9,5 mm

8 000/12 000 €

51b Bracelet jonc pivotant dit « égyptien » en or gris 18K (750) et argent, à deux têtes spatulées en platine, orné de saphirs cabochons soulignés de bandeaux et guirlandes sertis de diamants taillés en rose (acc.mq.).

Signé Cartier Paris 9895 B.

Vers 1925.

Tour de poignet env. 14,5 cm - Poids brut : 45,96 g

8 000/12 000 €

52 Bracelet jonc pivotant au modèle des précédents en platine à deux têtes coniques mouvementées serties chacune d'un diamant demi taille ou taillé à l'ancienne dans un ou deux entourages de diamants taillés en brillant, l'épaule orné d'une chute de diamants taillés à l'ancienne dans des sertissures losangées et perlées (acc.).

Vers 1925. Pas de trace de poinçon.

Tour de poignet env. 14,5 cm

Poids brut : 41,40 g

2 000/3 000 €



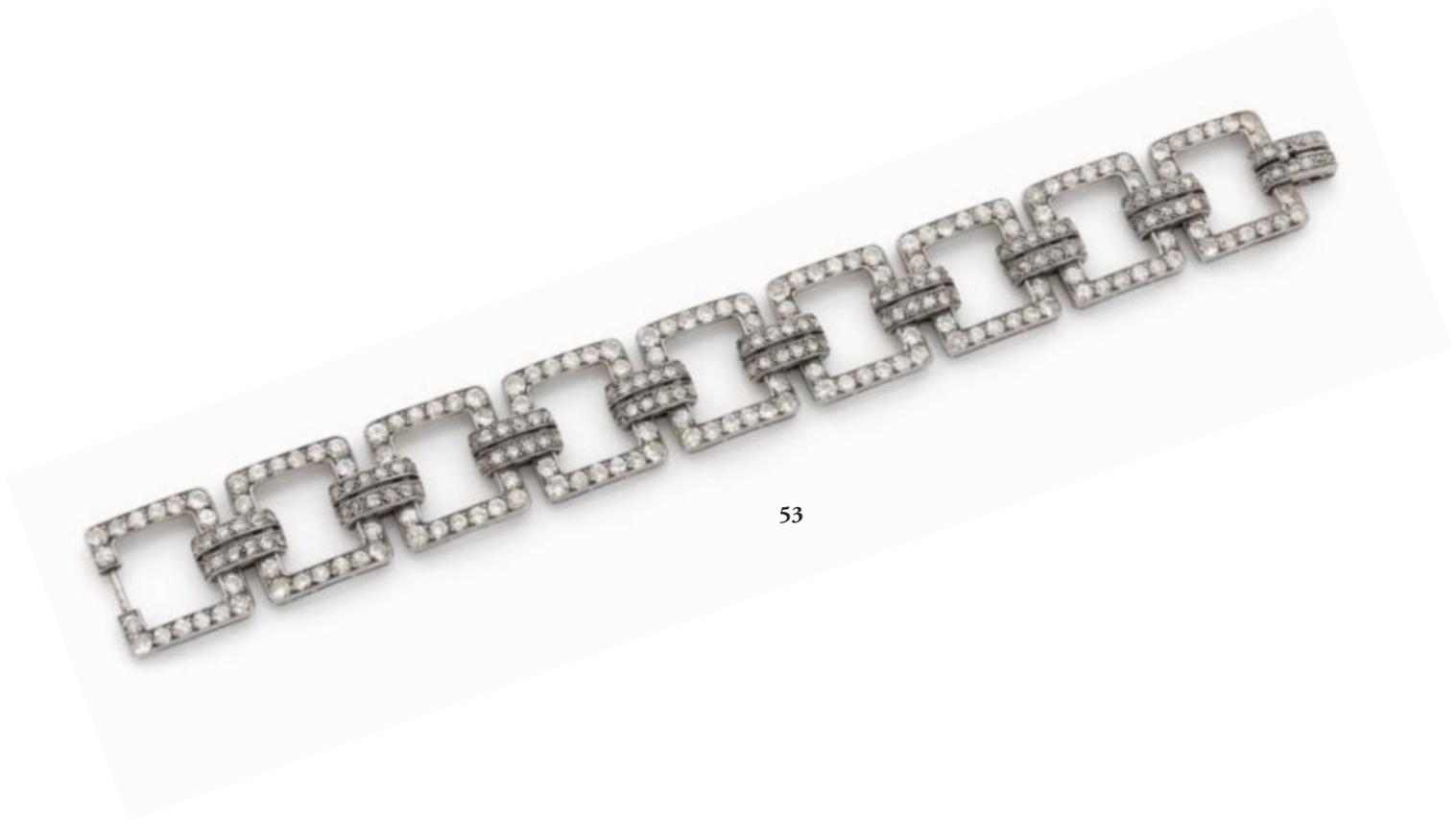
51a



51b



52



53

- 53** **Bracelet souple** en platine articulé d'anneaux rectangulaires réunis par des agrafes doubles bombées, l'ensemble serti de diamants taillés en brillant ou en 8/8 (acc.).
Époque 1930.
Tour de poignet env 18,5 cm - Poids brut : 43,04 g 3 000/4 000 €

- 54** **Cartier** N° 112515
Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750). Boîtier rectangle avec remontoir au dos. Cadran blanc. Mouvement mécanique. Le tour de poignet fait d'un ruban entre deux torsades.
Dim. 13 x 23 mm - Poids : 45,1 g
(vendue en l'état, traces d'usures d'usage, le mouvement bloqué ne fonctionne pas) 400/600 €

55 **Jaeger Le Coultre** N° 81186

Montre bracelet de dame en or 18K (750). Boîtier rectangle avec remontoir au dos. Cadran patiné. Mouvement mécanique. Le tour de poignet fait d'un demi jonc chaîné. (Vendue en l'état, larges traces d'usures, cadran avec larges oxydations, mouvement mécanique bloqué et ne fonctionne pas)
Dim. 12 x 24 mm - Poids brut : 71,40 g

400/600 €

56 **Paire de pendants d'oreilles** en or jaune et or gris 18K (750) formés chacun d'une fleur sertie de diamants taillés à l'ancienne retenant une perle imitation.

H. env. 2,5 cm - Poids brut : 10,60 g

60/80 €



57 Importante broche cravate

en platine à pans et décor géométrique agrafé d'un motif en forme de flèche, retenant une pampille asymétrique trapézoïdale articulée de bandeaux et de quatre motifs octogonaux en chute ou carré à l'amortissement, l'ensemble serti de diamants taillés à l'ancienne, quatre d'entre eux plus importants taillés en coussin.
(mq. et modification).

Signée Cartier Paris Londres 14808 (?)

Sur la broche et l'aiguille, poinçons attribués à celui de la Veuve Renaud.

Vers 1930.

H. env 12 cm

Poids brut : 35,10 g

50 000/60 000 €



ORFÈVRERIE DU XIX^e SIÈCLE

58 Grande soupière de forme ovale

en argent simulant une nef. La partie supérieure ornée d'une frise de canons surmontée en applique d'une moulure de lauriers en fondu ciselé. Elle repose sur quatre dauphins au naturel sur contre socle rectangulaire uni. Au centre un culot feuillagé. Les anses simulant des sirènes ailées en argent fondu et ciselé. Le couvercle de forme concave orné d'une frise d'animaux exotiques en fondu ciselé figurant l'allégorie de l'univers dans lequel s'inscrivent des attributs maçonniques. La prise est formée d'une figure allégorique représentant une ville. Bruxelles ? La doublure à l'intérieur vermeillé et anses mobiles est d'époque postérieure comme le dormant de forme ovale à décor d'une doucine inversée appliquée d'animaux marins et tridents bordé d'une frise de laurier en fondu ciselé en rappel et repose sur quatre pieds figurant des grecques ajourées.

Pour le corps et le couvercle Paris 1788-1792

Maître Orfèvre : Louis Jean Baptiste CHÉRET

Louis Jean-Baptiste Chéret reçu Maître le 3 Mai 1788, cité encore en 1806

Pour les autres éléments poinçon du maître orfèvre Homppff non répertorié (modifications, repolie, dégravée sur la panse).

Poids de l'ensemble env. 8 kg

5 000/7 000 €





59 Deux corps de légumier

en argent I^{er} titre de forme ronde et unie ils portent deux anses.
Les bordures soulignées de frises de perles. Monogrammé J D dans un écusson

Paris 1809-1819

Poinçon du Maître Orfèvre Martin Guillaume **BIENNAIS.** (chocs)

Poids : 1 248,35 g

Martin Guillaume BIENNAIS reçu Maître en 1788

500/600 €

60 Service de platerie -

en argent I^{er} titre, modèle uni à filets. Gravé sur l'aile d'armoiries à manteau sommées d'une couronne ducale.
Il comprend deux plats ronds et deux plats ovales.

Paris 1809 – 1819.

Maître Orfèvre Jean Baptiste Claude **ODIOT.**

Poids : 4 579 g

Jean Baptiste Claude ODIOT reçu Maître le 17 décembre 1785.

400/600 €

61 Deux plats

en argent I^{er} titre à six contours. Gravé du monogramme I.G.
Travail Français.

Poids : 1 783 g

300/400 €

62 Important service de platerie

en argent I^{er} titre à décor d'agrafes, de feuillages sur une bordure de filets
Il se compose de six plats ronds de différentes tailles – et un plat ovale à poisson, longueur : 76 cm
– un légumier couvert avec sa doublure en métal – une jatte carrée, les angles à pans.
– quatre beurriers et quatre couteaux à beurre – quatre dessous de verres.
Une saucière à plateau adhérent en métal argenté
Poids des pièces pesables : 10 760,98 g
Travail de la maison Linzeler à Paris

2 000/3 000 €

63 Nécessaire à condiment

en argent composé de deux salières et d'un moutardier en cristaux du Creuzot à larges côtes reposant sur une base supportée par deux dauphins et contre socle rectangulaire ou carré et sur des pieds sphériques.
Paris 1809-1819.
Maître Orfèvre pour les parties lisibles Denis **GARREAU**.
(Petite accident)
Poids brut : 669 g

100/150 €

64 Plateau à fond de miroir

en argent I^{er} titre. De forme circulaire à galerie ajourée d'entrelacs à décor de rosaces imbriquées stylisées.
Il repose sur quatre pieds arrondis godronnés. Travail Français.
Poids brut : 1 650 g

200/300 €



65 Boîte à épices
en argent de forme trilobée, au centre une râpe à muscade amovible la prise en forme de graine fondue ciselée.

La bordure soulignée de godrons. Les couvercles mobiles laissent apparaître des godets en métal plaqué.

elle repose sur trois pieds griffes.

Travail étranger du XVIII^e siècle (Usures).

Poids brut : 584.20 g 300/500 €

66 Cuillère à saupoudrer

en argent, modèle à filets coquilles.

Paris 1756-1762 (Probablement dégravée).

Poids : 50.57 g 100/200 €

67 Service à thé café

en argent I^{er} titre, modèle à côtes rondes et reposant sur un piedouche supporté par des volutes feuillagées.

Il se compose d'une théière, cafetière, pot à lait et sucrier, les prises formées de boutons de fleurs.

Poinçon du maître orfèvre Fray pour trois des pièces (acc. manques réparation).

Fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 2 085,45 g 200/300 €

68 Service de coutellerie

les manches en nacre incrusté au centre d'un monogramme AH dans un losange or, les viroles en vermeil ainsi que les embouts ciselés d'une guirlande florale, le culot d'une tête de personnage dans une couronne de laurier. Il se compose de dix-huit couteaux à fromage et dix-huit couteaux à fruits, les lames en vermeil. Pour douze d'entre eux Paris 1819 – 1838, les six autres après 1838. Les lames signées LAPORTE. Dans un coffret. (un manche cassé et usures).

Poids brut de l'ensemble : 1 244 g 100/200 €

69 Neuf cuillères et neuf fourchettes

en vermeil et une cuillère à compote, modèle à filet. La plupart Paris 1819-1838 et après 1838.

Poids : 934 g 100/150 €

70 Service de couverts à entremets

en vermeil, modèle à décor de médaillons à attaches de feuilles de lauriers. La branche à cannelures. Monogramme I.C.H. Travail de la Maison ODIOT. Dans son coffret de chêne. Il se compose de dix-huit couverts – dix-huit couteaux - deux cuillères à compote – une cuillère à saupoudrer.

Poids : 2 481.06 g

Poids brut des couteaux : 936 g

300/500 €

71 Seize cuillères et dix-huit fourchettes à entremets et une cuillère à saupoudrer

en argent uni I^{er} titre. Modèle lancéolé uni, gravé du monogramme A.C.

Paris 1819-1838. M.O.

Poids : 1 552.27 g 150/250 €

72 Douze cuillères à thé

en vermeil de forme lancéolée à décor de feuillage sur fond amati. Paris 1809 – 1819.

Poids : 230,4 g 100/200 €



ORFÈVRERIE ART DÉCO



73 Jean Élysée PUIFORCAT

(1897-1945)

Suite de deux plats carrés, un plat rectangulaire et une légumière quadrangulaire en argent 1^{er} titre, chiffrés « BB ».

Dans leurs housses d'origine.

Signés en toutes lettres, poinçon d'argent et d'orfèvre sur chaque pièce.

30 x 30 cm - 22 x 22 cm - 42 x 28 cm - 24 x 20 cm

Poids : 3 985, 52 g

600/800 €

74 Jean Élysée PUIFORCAT

(1897-1945)

Une saucière à plateau carré fixe en argent 1^{er} titre, chiffrés « BB ».

Dans sa housse d'origine.

Signée en toutes lettres, poinçon d'argent et d'orfèvre.

H. 6,5 cm - 17 x 17 cm

Poids : 1 077,81 g.

200/400 €

75 Jean Élysée PUIFORCAT

(1897-1945)

Lot de trente-six coupes de golf en argent 1^{er} titre.

Poinçon de maître et d'argent sur toutes, signées sur certaines en toutes lettres et marquées du Prix remporté.

Dimensions diverses

400/600 €

76 Jean Élysée PUIFORCAT

(1897-1945)

Six gobelets en argent 1^{er} titre à corps cylindrique légèrement galbé et talon à quatre gradins.

Signé sur chaque pièce, situé Paris, poinçons de maître et d'argent.

H. 6 cm

300/400 €

77 Pierre MAEGHT

Deux gobelets formant coupes de golf en argent 1^{er} titre à corps conique et base baguée.

Signé sur chacun, poinçon d'argent et marqué « Trophée R. Bechmann – 1970 ».

H. 9 cm

80/100 €



78 Jean Élysée PUIFORCAT
(1897-1945)

Ménagère modèle « Papyrus » en argent 1^{er} titre chiffrée « BB » se composant de vingt-quatre grandes fourchettes, douze grands couteaux, douze grandes cuillères, douze couverts à poisson, vingt-sept couteaux à fromage, huit fourchettes à fromage, dix-huit fourchettes à dessert, dix cuillères à dessert, dix-sept cuillères à café, un couvert à service, une louche, une cuillère à sauce, une pelle à tarte et un grand couteau. Poinçons de maître et d'argent sur toutes les pièces, certaines signées en toutes lettres. Dimensions diverses.

Poids : 10 244 g

10 000/12 000 €

Historique :

Modèle dessiné par Jean Puiforcat en 1929, inspiré de la feuille de papyrus.



79 Jean Élysée PUIFORCAT

(1897-1945)

Service à thé et à café en argent 1^{er} titre à corps légèrement trapézoïdal et larges pans, modèle de 1937, chiffré « BB » à anses et graine en palissandre se composant d'une bouilloire électrique, d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait et un pot à sucre sur leur plateau d'origine.

Signé en toutes lettres, poinçon d'argent et d'orfèvre sur chaque pièce.

H. 20 cm - 15,5 cm 11 cm - 10 cm - 8 cm

Plateau : 60 x 44 cm

Poids : 7 809,94 g

8 000/10 000 €

Bibliographie :

Françoise Bonneville, *Jean Puiforcat*, Les Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle référencé et reproduit p. 130

80 Lot non venu





TO NIOREL BRADY AND CHRISTIANE
IN THE GELAND OF THEIR MARRIAGE
BY JUNE 10 1937
BY FRANK REDDWAY
WIMBORNE

ART D'ASIE



81 TRAVAIL SINO-TIBÉTAIN

Époque QIANLONG (1736-1795)

Statuette d'Amitayus en bronze doré, assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus inversé, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation), la coiffe ramassée en un chignon ornée d'une couronne et de perles, il est paré de riches bijoux. (Manque le kalasa)

H. 16,8 cm.

4 000/6 000 €

82 TIBET

XVIII^e siècle

Statuette d'Ushnivijaya en bronze doré assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus inversé, à trois têtes et huit bras, les bijoux partiellement incrustés de cabochons de pierres dures.

(Manque tous les attributs, redoré, manques d'incrustations)

H. 18 cm.

8 000/10 000 €

83 CHINE

XVIII^e siècle

Vase à bord évasé en néphrite céladon à décor ajouré de masques de taotie parmi une frise de motifs stylisés. (Manques et restaurations)

H. 10 cm.

1 500/2 000 €

84 CHINE

XVIII^e siècle

Coupe en néphrite céladon à décor sculpté en relief de nuages, l'anse en forme de chilong.

L. 10,8 cm.

2 000/3 000 €





81



82

- 85 CHINE**
XVIII^e siècle
Statuette de dignitaire en néphrite céladon, agenouillé sur un genou, tenant une branche de pivoinés.
(Égrenures et accidents)
H. 13 cm
Socle en bronze rapporté. 5 000/6 000 €
- 86 CHINE**
XVIII^e siècle/XIX^e siècle
Coupe en néphrite vert épinard à décor sculpté d'une fleur de lotus dans son feuillage sur chaque côté et deux anses en forme de chilong grimpés sur le bord.
(Éclat à une oreille).
Diam. 11,5 cm - L. 15 cm. 3 000/5 000 €
- 87 CHINE**
XVIII^e siècle
Coupe en néphrite céladon en forme de pêche de longévité dans son feuillage, l'anse sculptée et détachée d'une fleur.
L. 12 cm
(Égrenures à la fleur et à certaines tiges) 1 000/1500 €
- 88 CHINE**
XVIII^e siècle
Fibule en néphrite céladon, le crochet en forme de dragon, à décor sculpté en relief d'un chilong.
L. 8,5 cm 500/600 €





89 CHINE

XVIII^e siècle

Brûle-parfum en néphrite blanche à décor sculpté de masques de taotie entourant des caractères "shou" stylisés surmontés d'une tête de chimère sur chaque face, deux anses.

Le couvercle orné de deux chilong sculptés entourant un caractère "shou".

(Prise en argent rapportée)

H. 10 cm - L. 11,5 cm

5 000/6 000€

90 CHINE

XVIII^e siècle

Paire de vases de forme "fang gu" en néphrite verte à décor sculpté de masques de taotie sur la partie centrale, le col et la partie inférieure ornés de feuilles de bananiers archaïsantes, les bords et les arêtes sculptés de frises de grecques.

(Accidents sur deux arêtes de l'un, et petit accident sur une arête de l'autre).

H. 27,5 cm

Monture postérieure en argent 1^{er} titre dans le style chinois ornée de cabochons rouges et verts, signées "Wiese. Paris" (Accident).

H. totale 31 cm

10 000/15 000 €



- 91 CHINE**
 Époque KANGXI (1662-1722)
 Verseuse couverte en porcelaine à décor famille verte de branchages fleuris dans des compartiments en forme de pétales à léger relief.
 Monture en argent du XVIII^e siècle
 H. 17 cm
 (Éclats à l'anse) 1 200/1 500 €
- 92 CHINE**
 Époque KANGXI (1662-1722)
 Verseuse couverte à décor famille verte d'oiseaux perchés sur des branches de prunus fleuris et pivoines.
 H. 18,5 cm.
 Monture argent du XVIII^e siècle
 Couvercle rapporté.
 (Éclats au déversoir, couvercle rapporté) 1 200/1 500 €
- 93 CHINE**
 Époque KANGXI (1662-1722)
 Paire de flacons quadrangulaires en porcelaine à décor famille verte de vase fleuris et rochers percés fleuris alternés.
 H. env. 15 cm. Couvercles rapportés en bois.
 (Cols meulés, l'un avec le col cerclé de métal) 600/800 €
- 94 CHINE**
 Époque KANGXI (1662-1722)
 Paire de salières à piédouche en porcelaine à décor famille verte de fleurs, le saleron en forme de fleur, à décor en relief de volatiles et prunus.
 H. 5,5 cm
 (Ébréchures, éclat sur l'un) 500/600 €
- 95 CHINE**
 Époque KANGXI (1662-1722)
 Saucière ovale à deux anses latérales en porcelaine à décor famille verte d'un oiseau posé sur des branches fleuries, galons à fond vert sur le bord.
 L. 20 cm
 (Fêlure de cuisson) 600/800 €
- 96 CHINE**
 Époque KANGXI (1662-1722)
 Verseuse en porcelaine à décor famille verte de couple d'oiseaux et insectes survolant des branches de cerisiers en fleurs.
 H. 22 cm
 (Cassée - recollée dans le bas. Accidents) 400/500 €
- 97 CHINE**
 Époque KANGXI (1662-1722)
 Crémier en porcelaine à décor famille verte de lotus, pivoines et martin pêcheurs.
 H. 13,2 cm
 (Fêlure et éclat à l'anse) 200/300 €
- 98 CHINE**
 Époque KANGXI (1662-1722)
 Verseuse couverte en porcelaine à décor famille verte de lotus dans leur feuillage.
 H. 14 cm. 300/400 €



98

92

93

91

94

93

94

95

97

96



99 CHINE

Époque KANGXI (1662-1722)

Grand plat en porcelaine à décor famille verte d'un vase fleuri de pivoines, chrysanthèmes et lotus au centre, l'aile légèrement godronnée à compartiments ornés de fleurs des quatre saisons.

Au revers, la marque au rouleau.

Diam. 39,7 cm.

(Petits éclats sur le bord)

2 000/3 000 €

100 CHINE

Époque KANGXI (1662 - 1722)

Groupe en porcelaine émaillée bleu turquoise et aubergine sur le biscuit formé d'un temple sur un rocher et moines près des escaliers.

H. 28 cm

(Quelques éclats, restaurations au rocher, un personnage décollé, fêlure sur la partie centrale, restaurations aux personnages).

2 000/3 000 €





- 101 CHINE**
Époque KANGXI (1662-1722)
Deux théières en forme de pêche de longévité en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit.
H. 14 cm
(Restaurations aux branches et becs verseurs, et égrenures au bec, fêlures de cuisson)
600/800 €
- 102 CHINE**
Époque KANGXI (1662-1722)
Deux verseuses tripode de forme "jue" en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit.
H. 7,5 cm
(Éclats)
300/400 €
- 103 CHINE**
Époque KANGXI (1662-1722)
Trois poissons formant compte-gouttes en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit.
H. de 5 à 7 cm
(Éclats et restaurations, fêlures)
300/400 €
- 104 CHINE**
Époque KANGXI (1662-1722)
Singe assis sur un fruit en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit formant verseuse.
H. 8,2 cm
150/200 €
- 105 CHINE**
XVIII^e siècle
Ensemble comprenant deux chimères, un crapaud, un chien de Fô poursuivant une balle, bouddha, deux Budai formant rince-pinceaux, deux vases miniatures en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit.
H. de 3 à 7 cm
(Éclats)
500/600 €
- 106 CHINE**
Époque KANGXI (1662-1722)
Lave-pinceaux en forme de soulier en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit.
L. 11 cm
Collé sur un socle en bois
(Éclats)
300/500 €
- 107 CHINE**
XVIII^e siècle
Théière octogonale couverte à parois ajourées en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit, à décor des trois amis de l'hiver : bambous, cerisiers et pins.
H. 15,4 cm
(Restauration au bec verseur, fêlures sur le bord et sur le couvercle, fêlures de cuisson)
400/500 €
- 108 CHINE**
Époque KANGXI (1662-1722)
Deux boîtes à thé de forme rectangulaire en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit et incisé sous la couverte de caractères "shou" stylisés dans le feuillage.
H. 12 cm
Couvercles rapportés en bois.
(Égrenures au bord sur l'un, l'autre cerclé de métal doré)
400/500 €
- 109 CHINE**
Époque KANGXI (1662-1722)
Guandi assis en grès émaillé bleu turquoise et manganèse tenant un lingot, accompagné de deux serveurs.
H. 21 cm
(Restaurations à un attendant)
300/500 €
- 110 CHINE**
Époque KANGXI (1662-1722)
Deux vases balustres et hexagonaux à pans couverts en porcelaine émaillée bleu turquoise à décor incisé sous la couverte de fleurs de lotus stylisées et frise de lingzhi.
H. 22 cm
Montures en bronze doré postérieures.
(Fêlures, col coupé, accidents au col)
500/600 €
- 111 CHINE**
Époque JIAQING (1796-1820)
Petit porte-pinceaux quadrilobé en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes de paysages animés sur fond de rinceaux bleus et or. Au revers, la marque de Jiaqing.
H. 7,8 cm
(Une fêlure, un éclat)
300/500 €

- 112 CHINE**
Époque KANGXI (1662-1722)
Deux porte-pinceaux de forme cylindrique en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit formé par des bambous accolés.
H. 11,5 cm
(Égrenures sur les bords et à l'intérieur, infimes fêlures) 800/1 000 €
- 113 CHINE**
XVIII^e siècle
Deux vases de forme « cong » quadrangulaires en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit à décor en relief de trigrammes et yin et yang.
H. 12,5 cm
(Bon état, égrenures au pied) 300/400 €
- 114 CHINE**
XVIII^e siècle
Deux porte-pinceaux de forme carrée en porcelaine émaillée turquoise à décor moulé sous la couverture de lotus et lingzhi entourés de grecques.
H. 12 cm
(L'un fêlé) 400/500 €
- 115 CHINE**
XVIII^e siècle
Plat rond en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit à décor incisé de pivoines et feuillage.
Diam. 28,5 cm
(Un éclat et bord restauré) 300/400 €
- 116 CHINE**
XVIII^e siècle
Coupe en forme de feuille de lotus en biscuit émaillé bleu turquoise à décor incisé de nervures.
H. 6,5 cm. L. 18 cm.
(Fêlure et éclat) 500/600 €
- 117 CHINE**
Époque KANGXI (1662-1722)
Bol et deux coupes en biscuit émaillé bleu turquoise.
Diam. 20 et 18 cm
(Éclats restaurés sur le bol, fêlure de cuisson sur une coupe) 500/600 €
- 118 CHINE**
Époque KANGXI (1662-1722)
Trois présentoirs hexagonaux reposant sur six pieds en biscuit émaillé bleu turquoise.
Dim. 7 x 23 cm. 4,5 x 13 cm. 3,5 x 9,5 cm.
(Manque un pied, éclats, restaurations au grand). 300/400 €
- 119 CHINE**
XVIII^e siècle
Deux coupes libatoires en biscuit émaillé bleu turquoise, les anses formées par deux chalong.
L'une avec fêlures et bord meulé, l'autre avec (Égrenure à l'anse) 400/500 €
- 120 CHINE**
XVIII^e siècle
Deux vases balustres à deux anses en porcelaine émaillée bleu turquoise à décor moulé sous la couverture d'oiseaux et pivoines.
H. 13,5 cm.
Col et base en bronze doré du XIX^e siècle.
(État de la porcelaine sous la monture non garanti) 800/1 000 €
- 121 CHINE**
Époque KANGXI (1662-1722)
Support de forme ronde à pieds en forme de tige fleurie stylisée, posé sur un socle de forme hexagonale en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit.
H. totale 16,5 cm. L. 22 cm/
(Accident à un pied, restaurations au bord) 300/400 €
- 122 CHINE**
Époque KANGXI (1662-1722)
Porte-pinceaux en porcelaine émaillée bleu turquoise à décor incisé de poèmes.
H. 14 cm.
(Sauts d'email) 500/600 €
- 123 CHINE**
Époque KANGXI (1662-1722)
Bol et vase à col évasé en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit.
H. 14 cm. Diam. 22 cm
(Eclat au vase, bol cassé recollé). 50/60 €

124 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIX^e siècle

Paire de vases balustres en laque fundame décoré en hira maki-e de laque or et argent d'éventails dépliés et médaillons de dragons.

(Petits éclats et restaurations à l'un).

Hauteur :19,5 cm.

600/800 €

125 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIII^e siècle

Kobako de forme rectangulaire en laque fundame décoré en hira et taka maki-e de laque or nashiji et kirigane de pins au bord d'une rivière. L'intérieur décoré d'oies en vol au-dessus de vagues écumantes.

3 x 10,5 x 21,5 cm.

(Petits éclats et restauration sur un côté du couvercle).

500/600 €





126 JAPON, Namban - Début Epoque EDO (1603-1868), début du XVII^e siècle

Coffret à couvercle bombé en laque noir et or et incrusté de nacre et de galuchat, les bordures ornés de triangles en nacre et motifs de damiers. L'intérieur relaqué postérieurement et orné de glycines. Ferrures en cuivre doré ciselés de cucurbitacées.

30 x 46 x 25 cm.

(Accident et manques, charnières accidentées).

3 000/4 000 €

Référence :

Objet similaire au Ashmolean Museum, Oxford, n°EA1985.53.



OBJETS D'ART ET MOBILIER





- 127** **Louis-Félix DELARUE (1731-1765), Attribué à**
Allégorie de l'Hiver et du Printemps
Paire de médaillons en terre cuite
Diam : 18 cm dans un cadre en bois noirci : 23 cm

1 000/2 000 €

- 128** **École française vers 1750**
Neptune
Projet de fontaine en terre cuite originale
H. 46,8 cm dont base en marbre brun veiné : 9,5 cm - 27,4 cm - 20 cm
(Accidents, manques et restauration)

4 000/6 000 €





129 Jean-François LORTA

Paris, 1752 - Versailles 1837

Offrande à l'Amour et Offrande à Jupiter.

Paire de bas-reliefs en terre cuite.

Signés en bas à droite « J.F. Lorta » et datés « 1792 ».

Dim. 28 x 24 cm dans un cadre en bois doré.

Dim. totale 36 x 32 cm

2 000/3 000 €



Élève de Charles-Antoine Bridan, Jean-François Lorta remporte le deuxième Prix de de Sculpture à l'ancienne école académique en 1779 et exécute des commandes pour le compte des tantes du roi avant de se rendre à Rome où il sculpte en 1787 une copie en marbre de l'Apollon. De retour à Paris en 1791, il travaille autant pour de grandes commandes (Panthéon, colonne de la Grande Armée) que pour la restauration d'œuvres insignes brisées pendant la Révolution.

Notre paire de bas-reliefs largement inspirés de l'Antique est datée de son retour à Paris après son séjour à Rome.

130 **Importante pendule en bronze richement ciselé et doré**

Base à pans coupés et à ressaut centrée d'une frise en bas-relief de putti flanqués de deux rosaces, reposant sur six pieds de lions griffus.

Modèle représentant Zéphyr et Érigone.

"Zéphyr précède Bacchus au Coeur d'Érigone et de plaisir ses sens émus Elle dit, Ah, Zéphyr me Couronne."

Cadran circulaire émaillé à chiffres arabes signé « Boulu Eve... de Lepine / hger... de l'impératrice à Paris ». Il exerce rue du Roule, en 1812. On connaît cette marque sur des pendules Directoire.

Signée à la base « FC Louis THOMIRE à Paris », Louis Thomire le jeune (1757-1838) cousin et collaborateur de Pierre Philippe Thomire.

Vers 1810.

H. 60 cm - L. 53 cm - P. 15 cm

(Accidents à l'émail et quelques manques de décor).

4 000/6 000 €

Ce modèle peu courant porte presque toujours la signature de ce bronzier. En effet, Juliette Niclausse dans son ouvrage sur le bronzier Pierre Philippe Thomire, évoque cette pendule en la qualifiant : « Traitée avec une grande finesse et même un peu de mièvrerie ».

Un modèle similaire est représenté dans l'encyclopédie de pendule française.

Bibliographie :

- Dictionnaire des horlogers français, Tardy, page 72.
- J. Niclausse « Thomire : Fondateur-ciseleur, 1751-1843, sa vie, son œuvre », 1947 – Librairie Gründ.
- Pierre Kjelleberg « Encyclopédie de la pendule française du Moyen Âge au XX^e siècle » Les éditions de l'Amateur. Reproduit page 339.





131 Commode à double ressaut

en placage de bois de rose, bois de violette, bois teinté vert, ébène, filets de citronnier et amarante. Pieds cambrés, ceux antérieurs disposés dans le prolongement des montants à cannelures simulées. Façade et côtés à réserves marquetées de caissons inscrivant des quartefeuilles.

Plateau de marbre bleu turquin.

Estampillée « P. ROUSSEL »

Pierre Roussel (1723 – 1782)

reçu maître le 21 août 1745.

Vers 1770.

H. 86 cm - L. 128,5 cm - P. 55,5 cm

(Très importants éclats de placage et manques, manque les moulures d'encadrement en façade).

6 000/8 000 €

Une commode d'entre deux à ressaut, au décor rigoureusement similaire, était présentée lors de la vente de la collection de Maria Angiolillo, chez Christie's à Londres, le 15 juillet 2010 sous le lot 502.







132 Petite table dite « à la Bourgogne »

en placage de bois de violette disposé en frisage.

Pieds cambrés.

Ceinture mouvementée.

Le plateau abattable dégageant un maroquin et deux caves.

Gradin escamotable dégageant trois niches.

Estampille « D.GENTY » et « JME », Denis Genty, reçu maître le 13 mars 1754.

Époque Louis XV.

Ouverte : H. 85 cm - L. 53 cm - P. 60 cm

Fermée : H. 71 cm - L. 53 cm - P. 40 cm

(Important accidents de placage).

800/1 000 €



Ce sont les meubles de Jean-François Oeben, réalisés pour le Duc de Bourgogne qui donneront le nom aux meubles à mécanismes, dits "meubles à la Bourgogne". Ces meubles sont réalisés pour rendre la vie plus facile au petit fils handicapé de Louis XV.

Un meuble similaire, estampillé par le même maître est passé en vente chez Christie's à Paris le 6 Novembre 2014, sous le numéro 222.

133 Suite de quatre chaises à la reine

en hêtre richement sculpté.

Beau décor de feuilles d'acanthe, coquilles, cuirs déchiquetés, croisillons centrés de points, rubans torsadés et fleurettes.

Les pieds cambrés à enroulements, ceinture fortement mouvementée.

Début d'époque Louis XV.

H. 93 cm - L. 48 cm

(équerres de renfort, petites restaurations).

1 500/2 000 €





134 Paire de bergères cabriolet

en bois mouluré sculpté, laqué crème et anciennement rechromé or.

Pieds cambrés, ceux antérieurs nervurés à chutes de fleurs.

Traverse antérieure chantournée centrée, comme le dossier, d'une double fleurette.

Supports d'accotoirs reculés, mouvementés.

Époque Louis XV.

H. 96 cm - L. 68 cm

(Equerre de renfort sur l'un, un pied antérieur cassé).

600/800 €



135 Paire de bergères cabriolet

en hêtre mouluré, sculpté, laqué crème.

Pieds cambrés nervurés, ornés d'un motif en éventail.

Traverse antérieure mouvementée, centrée d'une coquille.

Supports d'accotoirs en coup de fouet.

Dossier arrondi, simplement mouluré à attache en enroulements.

Porte une estampille « E. RICHARD ».

Époque Louis XV.

H. 92 cm - L. 69 cm

1 200/1 500 €



136 Rare secrétaire d'angle à abattant

en placage de satiné, marqueterie florale de bois de bout.

Montants en doucine disposés dans le prolongement des pieds à appliques de bronze doré.

Façade très légèrement cintrée, ouvrant par deux vantaux en partie basse et un abattant surmonté de deux tiroirs.

L'intérieur présente deux petits vantaux et trois niches.

Plateau de marbre des Pyrénées.

Estampillé deux fois « L. PERIDIEZ » et « JME » Louis Péridiez (1731 - ?) reçu maître le 17 avril 1764.

Époque Louis XV.

H. 163 cm - L. 90 cm - P. 55 cm

4 000/6 000 €

Provenance :

Vente collection Bera-Casa dans les années 1970.



137 Belle commode galbée

en placage de bois de rose, amarante, satiné et marqueterie feuillagée en bois de bout.

Les montants cambrés à chutes, astragales et sabots en ongulés de bronze.

La façade galbée et cintrée ouvre par deux tiroirs disposés sans traverse, à décor d'une importante réserve ornée d'un bouquet fleuri.

Tablier, poignées de tirage et serrure de bronze.

Plateau de marbre brèche d'Alep.

Estampillée « DELORME », Adrien Delorme, reçu maître le 22 juin 1748.

Époque Louis XV.

H. 87 cm - L. 138 cm - P. 60 cm

(Accidents au placage).

5 000/6 000 €







138 Suite de douze fauteuils à la reine

en bois mouluré sculpté, relaqué crème.

Pieds fuselés cannelés, ceux antérieurs rudentés. Traverse antérieure mouvementée sculptée d'une frise de piastres.

Supports d'accotoirs à cavets, cannelés rudentés à asperges.

Dossier médaillon à course de rubans torsadés.

Estampillés « P.LAROQUE » Pierre Laroque, reçu maître le 11 juin 1766.

Époque Louis XVI.

H. 95 cm - L. 62 cm

8 000/10 000 €

139 Important canapé corbeille trois places

en bois mouluré, sculpté, relaqué crème.

Huit pieds fuselés cannelés, ceux antérieurs rudentés.

Dossier enveloppant à course de rubans torsadés, terminés par des accotoirs à enroulements fortement mouvementés, cannelés et rudentés à asperges.

Modèle attribué à Pierre Laroque. Le canapé présente un registre de décor similaire à la suite de douze fauteuils présents dans la même collection. D'autre part, la forme des puissants accotoirs est très caractéristique de Pierre Laroque.

Époque Louis XVI.

H. 98,5 cm - L. 195 cm

2 000/3 000 €



140 La Danse chinoise

H. 2, 37 m - L. 2, 98 m

Manufacture Royale d'Aubusson,

XVIII^e siècle, vers 1770

D'après les peintres François Boucher (1703-1770) et Joseph Dumons (1687-1779).

Faisant partie de la *Tenture Chinoise*, dite *Seconde Tenture Chinoise*. Les différentes tapisseries qui composent cette tenture sont : *La Danse*, *la Foire*, *la Pêche*, *la Chasse*, *la Toilette*, *l'Audience de l'Empereur*, *le Thé*, *la Volière* et *le Jardinier*; il y eut aussi des combinaisons des différents sujets.

5 000/8 000 €

À l'origine de la tenture chinoise qui nous intéresse, on trouve l'ensemble des huit petits tableaux exposés par François Boucher (1703-1770) au Salon de 1742 et qui sont maintenant conservés au Musée de Besançon.

Afin de transposer en tapisserie les tableaux de Boucher, c'est le peintre Jean Joseph Dumons (1687-1779) qui fit les cartons à grandeur d'exécution pour la Manufacture Royale de Beauvais. Pour différencier cette *Tenture Chinoise* d'après François Boucher de l'*Histoire de l'Empereur de Chine*, tissée à Beauvais dans le dernier quart du XVII^e siècle (d'après Vernansal, Blin de Fontenay et Monnoyer), on lui donna le nom de *Seconde tenture chinoise*. Les deux tentures sont de style très différents : Dans la tenture de l'*Histoire de l'Empereur de Chine*, l'Orient est plus mystérieux et imposant. Dans la *Seconde Tenture chinoise* de Boucher, l'Orient devient plus joyeux et animé, plus proche. Cette *Seconde tenture chinoise* connut aussi un vif succès et fut tissée à la Manufacture Royale de Beauvais jusqu'en 1770. Dès 1754, l'atelier de Jean-François Picon à la Manufacture Royale d'Aubusson commanda aussi des cartons au peintre Dumons d'après les tableaux de François Boucher.

Matériaux et état :

Cette très jolie tapisserie est tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie); elle a conservé des coloris vifs mais nécessite un nettoyage. La tapisserie est née sans bordures comme cela en était devenue la mode dans la seconde moitié du XVIII^e siècle afin d'être placée dans un cadre de boiseries. Les galons bleus d'origine repliés en haut et en bas en atteste. Elle a pu être légèrement diminuée sur les côtés. Quelques faiblesses dans les soies et anciennes restaurations. Le galon bicolore n'est pas d'origine.





141 Tapis Hériz

(chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, daté 1308 de l'hègire, vers 1890
6,27 x 4,06 m

« Hériz se trouve au Nord-est de Tabriz (...). A la fin du XIX^e siècle, les commerçants de Tabriz, toujours à la recherche de main d'œuvre bon marché, y installèrent quelques manufactures qui produisaient des tapis solides, de grandes dimensions (...) Le thème décoratif introduit à Hériz par les commerçants de Tabriz était classique, avec un médaillon et des écoinçons ; mais les tisserands de Hériz refusèrent l'usage des cartons qui ne correspondaient pas à leurs traditions, et ils continuèrent à tisser leur tapis en exécutant le dessin de mémoire ou parfois à l'aide de petits *vagireh* (tapis de petites dimensions utilisés par les tisserands comme modèle et donc ornés d'un vaste échantillonnage de dessins de champs et de bordures). Cette manière de procéder entraîna une simplification du dessin floral à médaillon, qui fut alors représenté géométriquement.

A la fin du XIX^e siècle, quelques manufactures furent installées à Hériz par des tisserands de Tabriz. Le thème décoratif introduit par les commerçants de Tabriz était classique : un médaillon et des écoinçons ; mais les tisserands d'Hériz refusèrent l'usage de carton, contraire à leur tradition, ce qui amena une simplification du dessin floral à médaillon, qui fut alors représenté géométriquement. Les médaillons des Hériz ont une forme d'étoile stylisée et s'étendent presque jusqu'à la bordure. Le champ est orné de tiges qui se plient à angle droit pour relier les feuilles dentelées et les rosettes. »

Cet important tapis est orné d'un grand médaillon central crénelé vieux rouge, prolongé aux quatre coins par un pendentif et rehaussé d'un cartouche ivoire à inscriptions sur un fond bleu marine à décor floral géométrique polychrome stylisé. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons. Une large bordure vieux rouge à guirlande de fleurs multicolores est encadrée de deux contre-bordures.

Usures, anciennes restaurations, accidents, effrangé et lisières abîmées

1 200/1 500 €

Bibliographie :

Sabahi, *T, Splendeurs des tapis d'Orient*, Ed. Atlas, Paris 1987, p. 101

المشايخ
السرف ايتجار و اكا
ريكلر شامى صورت
اتاميد نروستان
پير ايمان



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ et BINOCHE ET GIQUELLO² agissent comme opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régis par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.³

FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHE ET GIQUELLO ont la qualité de mandataires du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHE ET GIQUELLO et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres⁴. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

1 Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHE ET GIQUELLO se tiennent à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHE ET GIQUELLO. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHE ET GIQUELLO.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont passignifiés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente. Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS ET BINOCHE ET GIQUELLO, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHE ET GIQUELLO se réservent de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁵. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHE ET GIQUELLO.

FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHE ET GIQUELLO, intermédiaires de vente, sont assujettis aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHE ET GIQUELLO se réservent d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHE ET GIQUELLO ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à

hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHE ET GIQUELLO s'engagent à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHE ET GIQUELLO en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHE ET GIQUELLO se chargent gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHE ET GIQUELLO ne pourront être tenus pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHE ET GIQUELLO sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHE ET GIQUELLO se réservent de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHE ET GIQUELLO dirigeront la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHE ET GIQUELLO se réservent de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche les commissions et taxes suivantes :

De 0 à 300 000 € de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT

De 300 001 à 3 000 000 € de 22% TTC soit 18,33% HT

Au dessus de 3 000 001 € de 12% TTC

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un

ustificatif du domicile fiscal ;

par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire

par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement

les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS ET BINOCHÉ ET GIQUELLO, responsables en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & ASSOCIÉS ET BINOCHÉ ET GIQUELLO ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS ET BINOCHÉ ET GIQUELLO pourront facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de maintenance et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

À défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHÉ ET GIQUELLO sont en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHÉ ET GIQUELLO à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHÉ ET GIQUELLO se réservent le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant : des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;

les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHÉ ET GIQUELLO correspondant aux frais vendeur ;

le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et HEU soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,

HEU soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHÉ ET GIQUELLO se réservent également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHÉ ET GIQUELLO se réservent d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHÉ ET GIQUELLO ne pourra être

tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHÉ ET GIQUELLO et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

Données personnelles

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHÉ ET GIQUELLO sont amenées à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et acheteurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHÉ ET GIQUELLO pourront utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHÉ ET GIQUELLO s'engagent à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement de vos données personnelles. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE ou Maître Alexandre GIQUELLO

- 1) FRAYSSE & ASSOCIÉS - Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél +33 1 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU
- 2) BINOCHÉ ET GIQUELLO SARL - Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 301 775 00021, siège 5 rue la Boétie 75008 PARIS, +33 1 47 42 78 01 - info@binocheetgiquello.com - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002389 en date du 12/09/2002 Commissaire priseur habilité : Alexandre Giquello
- 3) Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr
- 4) Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris
- 5) Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHÉ ET GIQUELLO . Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ and BINOCHÉ ET GIQUELLO² are companies organizing voluntary auction sales regulated by Articles L.312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary auction operators³.

FRAYSSE & ASSOCIÉS et BINOCHÉ ET GIQUELLO act as the agents of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com), which are independent and additional to these sales conditions.

1 Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO are at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, reparking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO reserve the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO, as sales intermediaries, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L.621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO reserve its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO are authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO take care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjudé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L.121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply. FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO are authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO reserve the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO conduct the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO reserve the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references. In addition to the hammer price, **the buyer will have to pay for each lot and range of price** the following fees, costs and taxes:

26,60 % TTC (22,17 % HT) From € 0 to 300 000

22% TTC (18,33% HT) From € 300 001 to 3 000 000

Above € 3 000 001 - 12% TTC

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

The buyer may pay by the following means:

Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;

By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment

By bank transfer: all costs and fees are for the buyer

By credit card: VISA and MasterCard only

Foreign checks are not accepted.

4 Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient. For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be held liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO are authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO reserve its right to claim from the defaulting buyer -Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;

The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs, etc. ... ;

Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO ;

The payment of the difference between the initial hammer price and HEU either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,

HEU or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right. FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO also reserve its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO reserve its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L.321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate.

7 Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserve its discretionary right to buy the goods from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L.321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques", by post (19 avenue de l'Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO will charge €50 for each refund processed.

Personal Data

For the purpose of sales on auction, private sales, marketing and services, FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO may collect personal data from sellers and buyers, including by recording video images, telephone conversations and electronic messages.

FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO may use personal data to comply with its legal obligations and for the purpose of its professional activities, namely for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO commit to not sell, rent, transfer or give access to third parties to your personal data without your consent, unless FRAYSSE & ASSOCIÉS and BINOCHÉ ET GIQUELLO are legally required to do so or for a legitimate reason (legal and accounting duties, fight against fraud and abuse, transport, for the purpose of its rights of defense, etc.)

In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modifies and the European Regulation n°2016/679/UE of 27 April 2016, any person has the right of access, rectification, portability and deletion of his/hers data or to limit its use. You may also refuse to accept the use of your personal data. You may exercise your rights upon justification of a proof of your identity by contacting Maître Vincent FRAYSSE or Alexandre GIQUELLO.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

binoche et giquello

Succession de Madame Michel Binoche

Deuxième vente

Lundi 24 juin 2019 - Salles 1 & 7



Dessins- Tableaux anciens et modernes
Art d'asie - Objets d'Art et d'Ameublement - Tapisseries



Troisième vente

Octobre 2019

Estampes - Livres anciens et modernes

Pour tout renseignement contactez

Vincent FRAYSSE

Odile CAULE

tél. +33 (0)1 53 45 92 10 - contact@fraysse.net

tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - o.caule@betg.fr

