



XV-XX^{CENTURY}

Mardi 12 mars 2019 • Neuilly-sur-Seine

AGUTTES







RESPONSABLE DE LA VENTE

Elodie Beriola
+ 33 1 47 45 08 18
beriola@aguttes.com



COMMISSAIRES-PRISEURS

Partie I
Claude Aguttes
Président



Partie II
Sophie Perrine
+ 33 1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

EXPERTS

Tableaux et dessins anciens Cabinet d'expertises René Millet

Lots 1, 11, 13 à 15, 20, 23 à 25, 28, 40, 41, 53, 55, 63, 70, 71, 73, 74, 77, 78, 83, 85, 86 à 88, 98, 106 à 108, 127, 128, 133, 135, 158, 158 bis, 163, 170, 172, 178, 190, 199, 204, 208, 212, 215 bis, 219, 220, 226, 234 à 236, 240, 243, 248, 254, 266, 278, 281, 284, 295, 300, 301, 328, 330, 331, 340, 348, 350, 365, 379, 383, 408

Archéologie Alexandre Aspa

Lots 91 à 93

Haute époque Laurence fligny

Lot 39

Médailles & souvenirs historiques

Xavier Dufestel

Lots 394 à 398

Art d'orient Marie-Christine David

Lots 100, 102

Sculptures Albéric Froissart

Lots 8, 239

Instruments de musique Yan Ullern

Lot 410

Faïences européennes Vincent Lherrou

Lots 136, 137, 138, 142, 143, 153, 189

Arts décoratifs Amélie Marcihac

Lots 486 à 488, 492, 493 à 502, 504 à 510

AGUTTES

XV - XX

CENTURY

ANTIQUE TO MODERN

Mardi 12 mars 2019

Partie I: 11h à 13h, lots 1 à 192

Partie II: de 14h à 18h, lots 193 à 520

Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques à Neuilly

Dimanche 10 mars, de 14h à 18h

Lundi 11 mars, de 11h à 18h

Commissaires-priseurs

Claude Aguttes, Sophie Perrine

AGUTTES-NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+ 33 1 47 45 55 55

AGUTTES-LYON

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
+ 33 4 37 24 24 24

Catalogue et résultats visibles sur aguttes.com

Enchérissez en live sur drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

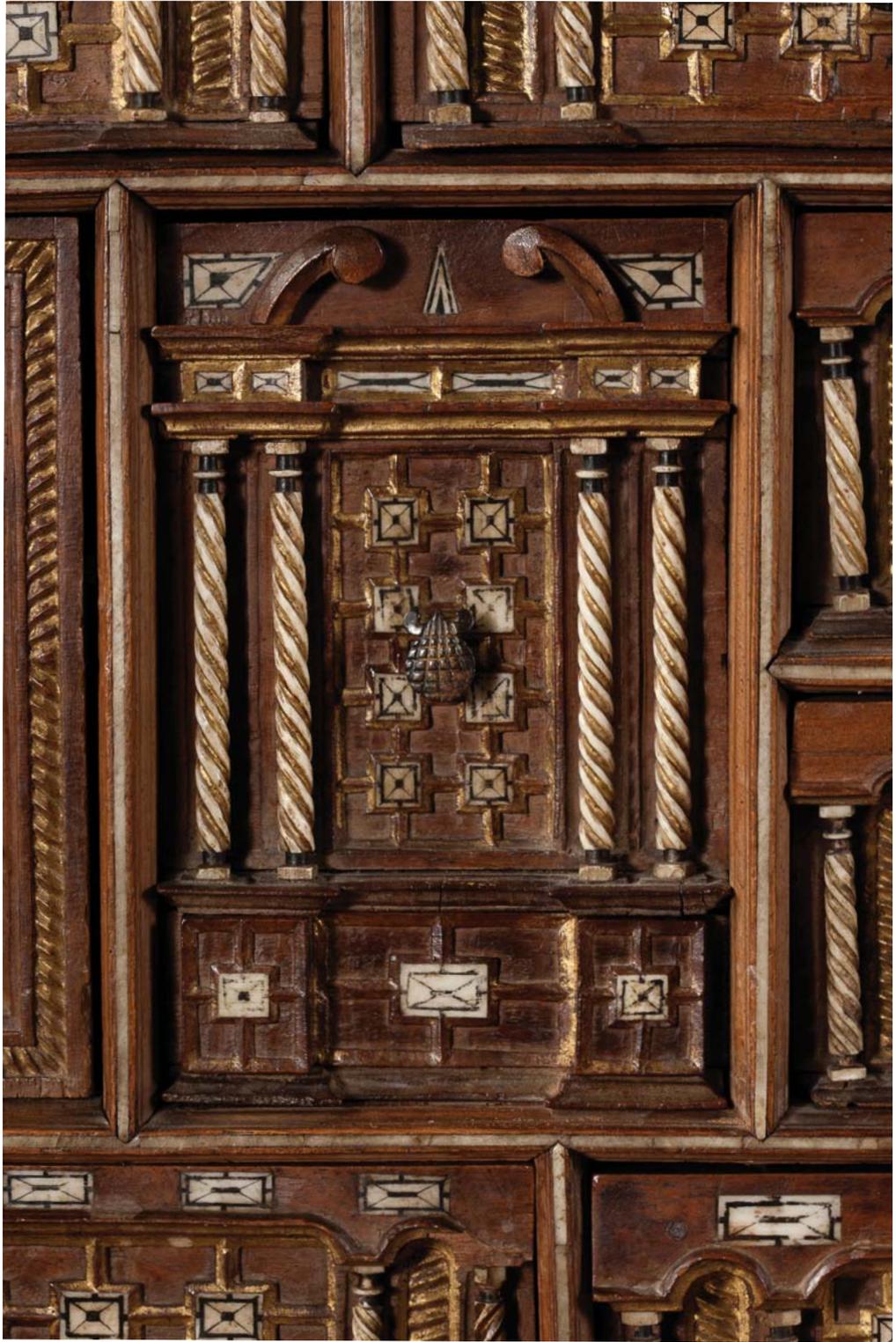
*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*



COMMISSAIRE-PRISEUR
AGUTTES SAS (SJV 2002-209)
aguttes.com

**Les lots précédés par • sont non reproduits
sur le catalogue et visibles sur www.aguttes.com.
Ils seront vendus sur désignation.**





Partie I

Lots 1 à 192



1



5



2



6

1
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e
SIÈCLE, D'APRÈS RAPHAËL

La belle jardinière

Sur sa toile d'origine

103 x 85,5 cm

Usures, manques, accidents
Reprise du tableau de Raphaël conservé
au Louvre (voir P. de Vecchi, Raphaël,
Paris, 1969, n°69, reproduit).

1 200 / 1 800 €

2
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^e SIÈCLE

La déploration du christ

Sujet en bois sculpté doré

H : 33 cm

Accidents, manques

400 / 600 €

• 3
PAIRE DE BURETTES
COUVERTES D'ÉGLISE

en argent et un plateau en vermeil

Poinçon Minerve

XIX^e siècle

25,5 x 14 cm (plateau)

Haut : 15 cm (burettes)

Poids : 380 g

300 / 500 €

• 4
ENSEMBLE DE CINQ COUVERTS
ET UNE LOUCHE

en argent armorié, modèle à filet.

Poinçon vieillard

Poids : 1320 gr

300 / 400 €

5
DOUZE COUVERTS

en argent chiffré HG, modèle
à filets.

Poinçon minerve.

Poids : 2000 gr environ

400 / 600 €

6
COMMODO

en bois naturel mouluré et sculpté
ouvrant en façade par quatre tiroirs
sur trois rangs. Montants droits.
Ornementation de bronze ciselés
et dorés tels que : entrées
de serrure et poignées de tirage.
XVIII^e siècle

H : 82 - L : 120 - P : 50 cm

Fentes - trace d'estampille apocryphe,
marque de jurande

600 / 800 €



7

7 TRAVAIL FLAMAND DU XVIII^e SIÈCLE

Tapisserie à décor d'une verdure
188 x 120 cm
(bordure manquante)

300 / 500 €

8 TRAVAIL PROVINCIAL, FRANCE

Sculpture en bois représentant un saint

H : 146 cm
Fissures, manques, absence de polychromie.

1 200 / 1 800 €

Représenté de façon frontale, reconnaissable à sa mitre et à ses vêtements sacerdotaux, cette grande sculpture en bois sculpté autrefois polychrome représente la figure d'un évêque



10

faisant d'une main un geste de bénédiction, tenant de l'autre le bord de la chasuble qui recouvre ses épaules. Fin du XVII^e ou début du XVIII^e siècle.

9 MIROIR

en bois mouluré sculpté et doré à décor d'acanthé et fleurettes, le fronton orné d'une urne fleurie. XVIII^e siècle

H : 116 - L : 63 cm
Eclats

500 / 700 €

***10 ECOLE D'AMÉRIQUE DU SUD DU XVIII^e SIÈCLE**

Saint Thomas d'Aquin

Huile sur panneau
82 x 57 cm

200 / 300 €



11

***11 ECOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE**

Sainte Trinité

Huile sur toile
83 x 72 cm
Restaurations

On joint

ECOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE

Sainte Trinité

Huile sur toile
74 x 62 cm

400 / 600 €



9

***12* ECOLE D'AMÉRIQUE DU SUD DU XVIII^e SIÈCLE**

Mariage de la vierge

Huile sur panneau
87,5 x 65 cm

200 / 300 €



8



13

13
ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E
SIÈCLE, D'APRÈS LE CORRÈGE
Le mariage mystique de sainte
Catherine

Toile
 103 x 101 cm
 Reprise du tableau du musée du Louvre
 (voir A.C. Quintavalle, Tout l'œuvre peint
 de Correggio, Paris, 1977, n°66 reproduit).

800 / 1 000 €



17



16 BIS

• **14**
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E
SIÈCLE, D'APRÈS LE CORRÈGE
La Zingarella

Cuivre
 21,5 x 17,5 cm
 Reprise avec quelques variantes du
 tableau du Corrège, conservé au musée
 Capodimonte de Naples (voir A. C.
 Quintavalle, Correggio, Paris, 1977, n°31,
 reproduit).

300 / 500 €

• **15**
ÉCOLE ESPAGNOLE
DU XVII^E SIÈCLE
Le Christ couronné d'épines

Toile
 35,5 x 28 cm

800 / 1 200 €

16
FLABELLUM

en bronze doré représentant
 la vierge entourée d'angelots
 dans des nuées.
 XVIII^e siècle
 45,5 x 28 cm

300 / 500 €



16

16BIS
ÉCOLE ESPAGNOLE
DU XVIII^E SIÈCLE
Vierge terrassant un serpent
ou vierge de l'apocalypse

Sculpture en bois polychrome
 et doré
 H : 63 cm
 Manques, accidents

600 / 800 €

17
FAUTEUIL

en bois naturel mouluré et sculpté
 à décor de coquilles et d'acanthes
 sur fond quadrillé. Bras et pieds
 cambrés réunis par une entretoise
 en X.
 XVIII^e siècle
 H : 108 cm, L : 72 cm, P : 63 cm
 Garniture usée

200 / 300 €



18

18

PETTIT CARTEL

de forme violonnée en marqueterie boulle de laiton et écaille. Le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains, le mouvement est signé Rollin à Paris.

Style Louis XIV

H : 40 cm

300 / 500 €

19

PAIRE DE CHENETS

en bronze ciselé et doré à décor de figures anthropomorphes reposant sur des consoles à volutes ornées au centre de mufles de lion.

XIX^e siècle, style Régence

H : 40 - L : 32 - P : 12 cm

Avec leurs fers

800 / 1 200 €



19

20

**ÉCOLE ITALIENNE
DU XVII^e SIÈCLE**

Saint Charles Borromée en prière

Toile

71,5 x 57 cm

1 000 / 1 500 €

21

**IMPORTANT MEUBLE
DEUX CORPS**

en bois naturel mouluré et sculpté. La partie supérieure formant bibliothèque ouvre par deux portes grillagées. Et la partie inférieure formant commode ouvre par trois tiroirs. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze ciselé doré.

XVIII^e siècle, travail de l'est

H : 260, L : 120, P : 37 cm

2 000 / 3 000 €



21



22

22
SCULPTURE

en marbre représentant le Christ enfant bénissant. Socle rectangulaire en marbre rouge de Vérone.

H: 40 cm

400 / 600 €

23
ECOLE ITALIENNE VERS 1630
Galilée s'interrogeant sur l'origine du monde

Sur sa toile d'origine
79 x 62 cm
Accidents

800 / 1 200 €



23

24
ECOLE HOLLANDAISE
DU XVII^E SIÈCLE, ENTOURAGE
DE JACOB DUCK

L'alchimiste

Toile
48,5 x 65 cm

Provenance
Collection Médeville.

1 500 / 2 000 €

• **25**
ATTRIBUÉ À GODFRIED
SCHALCKEN

Jeune garçon jouant du rommelpot
Panneau de chêne, deux planches,
renforcé
20 x 16,5 cm

400 / 600 €



24

26
FAUTEUIL À DOSSIER PLAT

en noyer mouluré et sculpté
revernî, à décor d'acanthé
et lambrequins, la ceinture
ornée d'une coquille repose
sur quatre pieds à enroulements
reliés par une entretoise en X.
Époque Régence

H : 110 - L : 68 - P : 60 cm

400 / 600 €

27
TABLE GUERIDON

en placage d'acajou mouluré,
la plateau de forme chantournée
ouvre par deux tiroirs et repose
sur un piétement à fût balustre
terminé par quatre pieds
à enroulements et roulettes.
XIX^e siècle

H : 74 - L : 113 - P : 70 cm
Manques, fentes, soulèvements,
restaurations

300 / 500 €



27



26



28

28
ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE JEAN-BAPTISTE LALLEMAND

Paysans chargeant leurs marchandises au port

Carton
 33,5 x 48 cm

Provenance
 Inscription au dos du cadre : collection Normand, rue de Boulainvilliers

600 / 800 €

29
MÉNAGÈRE

en argent chiffré KG de la Maison LAIGNIEZ à motifs celtés de fleurons et rosaces stylisées comprenant :
 Dix-huit grands couverts
 Dix-huit petits couverts
 Dix-huit petites cuillères
 Dix-huit grands couteaux
 Dix-huit petits couteaux
 Poids 5600 gr environ

2 500 / 3 500 €

30
PLAT

en argent armorié, modèle à filets XVIII^e siècle
 Poinçon de ville
 Poids : 660 gr
 D : 25 cm

300 / 500 €



30 - 31 - 32

31
CASSEROLE

en argent à manche amovible
 Poinçon d'orfèvre
 Poids brut : 1098 gr
 D : 22 - H : 8,5 cm
 Manque au manche

600 / 800 €

32
VERSEUSE

en argent à côtes torsées, manche ébène
 Poinçon minerve
 Poids brut : 236 gr

100 / 150 €

• **33**
ANCIEN AFCHAR (IRAN) VERS 1930.

Champ bleu de Prusse orné d'un large médaillon central brique et bleu nuit. Velours et coton
 125 x 95 cm
 Quelques oxydations naturelles

FIN ET ANCIEN TAPIS OTTOMAN, (ASIE MINEURE, TURQUIE). VERS 1910.

Champ bleu nuit à fins arbres de vie, cyprès et décor animalier. Velours et franges en soie
 205 x 129 cm
 Bon état général

400 / 600 €



29

34
BUFFET À DEUX CORPS

en noyer mouluré et sculpté ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs. Montants à colonnettes tournées, corniche à décor de masques, oiseaux, guirlandes et fronton interrompu à décor d'enroulements feuillagés. Travail provincial XVII^e siècle
 H : 230 - L : 148 - P : 67 cm

500 / 800 €



détail du lot 29



34





35



36

35
TAPISSERIE D'AUBUSSON

en laine et soie représentant
«Le déjeuner champêtre», d'après
un carton de Jean-Baptiste Huet.
Bordures.
XVIII^e siècle.

300 x 220 cm
Usures

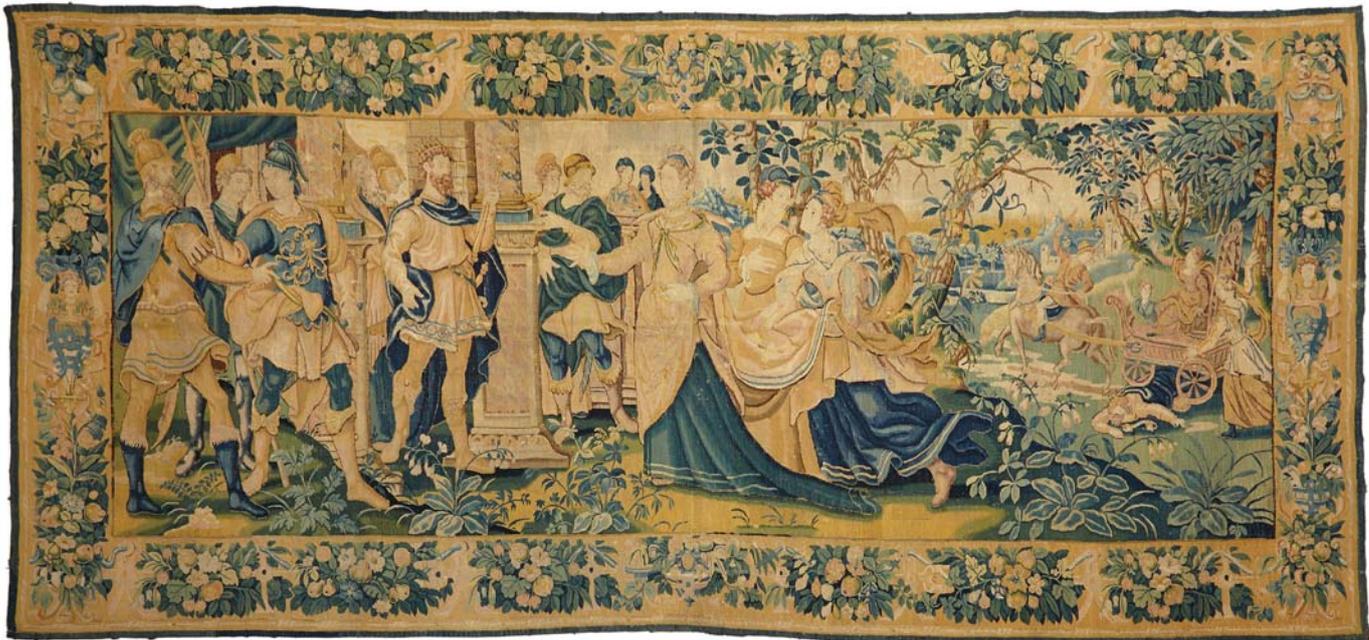
1 500 / 2 000 €

36
TAPISSERIE

illustrant la scène de l'Histoire
de Rome, présentant le dernier
roi Tarquin «le Superbe» et son
épouse «Tullia la Jeune». Ils sont
identifiables grâce à la scène
d'arrière plan à droite: Tullia fait
passer son char sur le corps de son
propre père le roi «Servius Tullius».
Fin XVI^e Flandres

250 x 550 cm
Usures

3 500 / 4 500 €



37

37
**TAPISSERIE «ESTHER
ET ASSUERUS»**

Elle présente Esther à genoux plaidant la cause de son peuple devant le Roi Assuerus, qui trône sous un dais à cariatides, entouré de courtisans et de musiciens. Ateliers de Bruxelles XVI^e siècle. Quelques restaurations

H: 250 - L : 300 cm

3 500 / 4 500 €



38

38
PAIRE DE BOUQUETIÈRES

en argent ciselé et repoussé à décor d'un cartouche central entouré de fleurs. Elles reposent sur un piedouche à motifs de rinceaux.

Allemagne, Hanau fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.

Poids : 922 grammes
H : 24 cm

400 / 600 €



39

39
COFFRET

en fer forgé. Serrure sous le couvercle ouvrant à deux penne avec rosettes en laiton ; trois pentures et poignées latérales. Clef.

Allemagne du sud, vers 1600

H : 10,5 - L : 20,2 - P : 10,5 cm
Quelques restaurations ; une poignée latérale avec sa platine et clef refaites

600 / 800 €

40
**ÉCOLE DE L'ITALIE DU NORD
DU XVIII^e SIÈCLE**

Le marchand de raisins

Toile
63 x 49 cm

400 / 600 €

41
**ÉCOLE HOLLANDAISE DU
XIX^e SIÈCLE, DANS LE GOÛT
D'ADRIAEN BROUWER**

Fumeur attablé

Panneau
23 x 17,5 cm
Accidents et restaurations

200 / 300 €

42

MIROIR

en ébène mouluré sculpté de frises stylisées.

Travail hollandais XVII^e siècle

H : 121, L : 104 cm

Miroir au mercure

1 500 / 2 000 €



42

43

COFFRE RECTANGULAIRE

en bois recouvert de feuilles de cuivre dorées et cloutées. Ornementation de bronzes ciselés dorés tels que : fermoir et décor de rosace.

XIX^e siècle

H : 56, L : 66.5, P : 45.5 cm

Accidents, soulèvement

Manque un pied.

600 / 800 €



43

44

PAIRES DE LANDIERS

en fer à boules de laiton à godrons et putti, base en arc ajouré et crochet dans le bas, tige gravée de section carrée.

En partie du XVII^e

H: 77 cm - L: 25 cm - P: 38 cm

500 / 800 €



44



45

**45
CUEILLÈRES**

Cuillère à ragout en argent XVIII^e. Paris 1784

Poids : 130 gr

Cuillère à alcool en argent XVIII^e. Paris 1789. Manche en fanon de baleine

Poids brut : 52 gr

400 / 600 €

**46
TREIZE COUVERTS**

en argent chiffré HG et MB. Poinçon vieillard

Orfèvre : Jean-Joseph RIVET

Poids : 2200 gr environ

700 / 900 €



47

**47
UNE LOUCHE**

en argent chiffré. Poinçon minerve.

Poinçon d'orfèvre Louis COTTAT

Poids : 242 gr

80 / 100 €

**48
DOUZE PETITES CUEILLÈRES**

en argent chiffrés HG dans des médaillons perlés :

Poinçon minerve. Poinçon d'orfèvre : Chenailier Henri-Louis

Poids brut : 312 gr

100 / 150 €



50

**49
HUILIER - VINAIGRIER**

en argent orné d'acanthé, rang de perles et noeud rubanné. XVIII^e siècle

Poids : 758 gr
Accident, manque

250 / 450 €

**50
SÉRIE DE DOUZE COUVERTS**

en argent armorié d'un médaillon aux canards couronnés XVIII^e siècle

Paris ou Tours ?

Poinçon (pour certains) du maître-orfèvre Pierre Carreau reçu maître le 26 juillet 1767

Poids : 2136 gr

800 / 1 200 €

**51
DEUX COUVERTS**

en argent chiffré MB et ML Paris, XVIII^e siècle, une fourchette datée 1789.

Orfèvre : Pierre-Nicolas SOMME

Poids : 330 gr environ

100 / 150 €



51

**52
SYBILLE**

Bronze France, XVII^e siècle
H : 9 cm - L : 17 cm

300 / 500 €

***53
ECOLE HOLLANDAISE
DU XVIII^e SIÈCLE**

Devant l'auberge

Toile

47 x 34 cm

500 / 800 €

**54
TABOURET**

en bois tourné. Piètement réuni par une entretoise en H. Epoque Louis XIII.

H : 49 - L : 56 - P : 43 cm

200 / 300 €



53



54



55

55
ECOLE HOLLANDAISE
DU XIX^e SIÈCLE

Autoportrait de Rembrandt

Plume et encre brune, lavis gris

21 x 14,5 cm

Porte en haut à droite le n° 319

Portrait d'homme au bonnet oriental

Plume et encre brune, lavis gris

22 x 15,6 cm

Porte en haut à droite le n° 343

300 / 400 €

56
IMPORTANT CARTEL
ET SA CONSOLE D'APPLIQUE

en marqueterie Boule d'écaille et de laiton, le mouvement signé Etienne BAILLON à Paris. Le cadran aux cartouches en émail bleu blanc présente les heures en chiffres romains, il est orné en partie basse de Vénus et deux putti, il est surmonté d'une renommée.

Epoque Régence

H : 134 - L : 49 - P : 18 cm
Manques, fentes, soulèvement et restaurations

3 000 / 5 000 €



57
COMMODE SCRIBANNE

en bois mouluré sculpté et marqueterie de fleurs, volatiles, animaux et vases à l'antique. Elle ouvre en façade par un abattant découvrant dix tiroirs et deux casiers. Trois tiroirs en partie inférieure. Montants galbés terminés par des pieds griffes reposant sur des sphères aplaties.

Ornementation de bronzes ciselés dorés.
Travail hollandais de la fin du XVIII^e siècle.

H : 112 cm, L : 117cm, P : 72 cm
Insolé et restaurations, soulèvement

1 500 / 2 000 €



56



57



58



59



60



61



**58
BUSTE D'ANGELOT**

en terre cuite patinée sur un socle circulaire en marbre portor.
XIX^e siècle
Hauteur totale : 48 cm

400 / 600 €

**59
ECOLE FRANÇAISE
DU XX^e SIÈCLE**

Scène d'intérieur
Huile sur toile.
Signée Hippolyte ADAM
en bas à droite
50 x 62,5 cm

800 / 1 200 €

**60
TROIS PETITES COUPES
HISPANO-MAURESQUES**

en céramique lustrée.
Deux d'entre elles présentent en leur centre un écusson à la croix de Malte, l'autre un griffon.
Espagne, XVI^e et XVII^e siècle
D : 18 cm
Eclats

500 / 800 €

**61
PAIRE DE COLONNES
CORINTHIENNES**

en bois mouluré sculpté
Travail de style Renaissance
H : 80,5 - L : 25 cm

400 / 600 €

**62
ATTRIBUÉ À
JEAN-BAPTISTE LAMBRECHTS
(1680 - APRÈS 1731)**

La marchande de légumes
Toile
56,5 x 48,5 cm

500 / 800 €

**63
ECOLE FLAMANDE VERS 1630,
ATELIER DE PIETER LISAERT**

Le Christ dans l'atelier de saint Joseph
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
37 x 29 cm

1 500 / 2 500 €

**64
DEUX PLATS HISPANO-
MAURESQUES**

en faïence lustrée à reflets métalliques. L'un à ombilic à décor végétal sur toute la surface extérieure. L'autre à décor rouge brun d'un bouquet d'oeillets
XVII^e siècle
Diam : 30,5 et 29 cm

200 / 300 €

65

BARGUENO

en noyer, l'abattant à serrure à morillon est orné de médaillons stylisés en bronze, il découvre quinze tiroirs et casiers à décor marqueté en os de façades architecturées à doubles colonnettes torsadées. Prises en fer forgé formées de coquilles en souvenir des coffres portatifs des pèlerins de Saint-Jacques de Compostelle.

Piètement à triple colonnettes réunies par une entretoise.

Travail espagnol, XVII^e siècle

H : 142 - L : 102 - P : 41 cm

Le bargueno est l'escritorio espagnol dont la double fonction est d'être écritoire portatif mais aussi coffret à documents. La civilisation islamique présente jusqu'au XV^e siècle en Espagne va contribuer à la diffusion de ces premiers cabinets. Il apparaît ainsi comme le meuble le plus fréquent jusqu'à la Renaissance car il se déplace facilement à une époque où les pèlerinages, les croisades, le commerce ou les guerres rendent nécessaires de longs voyages

4 000 / 6 000 €



64



63



65





66

66
CARTEL DE FORME VIOLONNÉE

en bois laqué vert orné de bronzes ciselés dorés à motif à l'amortissement d'une urne à l'antique, en partie inférieure, d'une composition à la colombe et au carquois. Le cadran en émail présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Le cul de lampe est orné d'une galerie ajourée et de feuillages.

Marque IRD 48
XVIII^e siècle
H: 111,1 - L: 40,9 - P: 11,9 cm

1 000 / 1 500 €



67

67
AUBUSSON

Scène de chasse
Tapisserie. XIX^e siècle
200 x 160,5 cm

600 / 800 €

• **68**
JEAN-JACQUES (DIT JAMES) PRADIER (1790-1852)

Le rémouleur
Huile sur panneau
Signé en bas à droite J. Pradié
20 x 17,5 cm

300 / 500 €

69
BERGÈRE À OREILLES

en bois naturel mouluré sculpté, bras et pieds cambrés à décor de coquilles et acanthes. Style Régence
Garniture de soie verte
H : 113 cm, L : 75 cm, P : 60 cm

200 / 300 €

• **70**
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE NICOLAS PERELLE

L'Hiver
Panneau préparé, au revers, marque MB du panelier Melchiorde Bouts
23,5 x 34,5 cm

600 / 800 €

71
ATTRIBUÉ À CATHERINE VON KNIBBERGEN (ACTIVE À LA HAYE EN 1656)

Cavaliers près d'une tour antique
Panneau de chêne, deux planches non parquetées
Porte un monogramme en bas à droite, J.K
Porte une inscription au revers Catherine von Knibbergen, La Haye, milieu 17^e
48 x 65 cm

2 000 / 3 000 €

72
IMPORTANTE COMMODE

en bois naturel mouluré sculpté de coquilles et acanthes. Elle ouvre en façade par trois tiroirs, montants galbés à côtes pincées. Ornementation de broches ciselées et dorés tels que : entrées de serrure, poignées de tirage et culs de lampes.
Première moitié XVIII^e siècle
H : 95 - L : 134 - P : 67 cm

1 200 / 1 800 €



69



71



72



73

73
D'APRÈS SATTO FERRATO,
XX^E SIÈCLE

Vierge à l'Enfant

Sur sa toile d'origine, rectangulaire
à la surface peinte ovale
63 x 65 cm

400 / 600 €



74

74
ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E
SIÈCLE, DANS LE GOÛT
DE BERNARDINO LUINI

Vierge à l'Enfant

Sur sa toile d'origine
82 x 65 cm

1 500 / 2 000 €

76
PLAQUE

en porcelaine émaillée polychrome
de Cappelmonte représentant
Adam et Eve devant l'ange
de l'Annonciation.

Dans un cadre octogonal en
bronze ciselé et doré de style
Renaissance (manques)

H : 50 - L : 45 cm

500 / 800 €

77
ÉCOLE ESPAGNOLE DU
XVII^E SIÈCLE, ENTOURAGE
DE CLAUDIO COELLO

Saint Joseph et l'Enfant Jésus

Toile

86,5 x 62,5 cm
Accidents, soulèvements, manques

1 000 / 1 500 €

75
PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé et doré
à trois bras de lumière.
Style Régence

H : 55 - L : 31 cm
Electrifiées

500 / 700 €



75



76



78

78
ECOLE FRANÇAISE VERS 1650,
ENTOURAGE DE PHILIPPE
DE CHAMPAIGNE

L'Ange gardien

Toile

92 x 75 cm

600 / 800 €



79

79
ECOLE FRANÇAISE VERS 1660

Une huile sur toile représentant
 un groupe de chérubins jouant.

27 x 33 cm

800 / 1 200 €

80
PAIRE DE CHENETS

en bronze ciselé et doré ornée
 d'une amphore à l'antique à décor
 de profils dans des médaillons
 et de masques reposant sur
 des consoles à volutes terminées
 par quatre pieds biche.
 Style Régence

H : 43 - L : 22 - P : 16 cm

Avec leurs fers.

300 / 500 €

81
COMMODO

de forme galbée en noyer naturel
 mouluré. Elle ouvre en façade par
 cinq tiroirs sur trois rangs à décor
 de réserves. Montants galbés,
 pieds à enroulement. Plateau de
 marbre gris veiné rouge et blanc
 (restauré)

Époque Louis XV

H : 87 - L : 126 - P : 67 cm

Piqures et fentes

800 / 1 200 €



80



81



82



83



84

82

CARTEL DE FORME VIOLONNÉE

en marqueterie Boule d'écaille et de laiton de Gilles MARTINOT à Paris. Le cadran aux cartouches émaillés bleu blanc présente les heures en chiffres romains. Il est orné en partie basse d'une renommée et en partie haute d'un putto chevauchant un aigle stylisé. Il repose sur quatre pieds terminés en volutes. Epoque Louis XIV

H : 77 - L : 37 - P : 16 cm

Accident à la vitre
Gilles Martinot (1622-1670) horloger du Roi en 1662.

2 000 / 3 000 €

83

**ECOLE HOLLANDAISE
VERS 1800**

*Paysage à la ferme le long
d'une rivière*

Plume et encre brune

17,3 x 30,8 cm

150 / 200 €

84

**D'APRÈS MICHEL ANGE
*Laurent de Médicis***

Épreuve en bronze, fonte Barbedienne, réduction mécanique A. COLLAS.

L'œuvre de Michel-Ange a été réalisée pour le tombeau de Laurent de Médicis à San Lorenzo à Florence au XVI^e siècle.

H : 55 cm.

400 / 600 €

85

**ECOLE FRANÇAISE
DU XIX^e SIÈCLE**

Marie Madeleine

Huile sur toile ovale

66 x 55 cm

Soulèvements, restaurations

200 / 400 €

86

**ECOLE FRANÇAISE
DU XIX^e SIÈCLE**

Portrait d'homme

Toile ovale

65 x 54 cm

Déchirures

500 / 800 €

87

**ECOLE HOLLANDAISE
DU XVIII^e SIÈCLE**

Navires hollandais devant un port

Toile

48,5 x 58,5 cm

800 / 1 200 €

88

**ÉCOLE VÉNITIENNE
DU XVII^e SIÈCLE, ENTOURAGE
DU TINTORET**

Portrait d'un amiral Vénitien

Toile

107 x 78,5 cm

1 000 / 2 000 €



87



88

89

PAIRE DE FAUTEUILS

de forme curule en fer forgé torsadé. Les bras et le dossier sont ornés de sphères et de motifs aplatis en métal doré. Garniture de velours rouge gaufré. XX^e siècle

H : 96 - L : 59 - P : 53 cm

1 000 / 1 500 €



89

90

IMPORTANT CABINET

en palissandre mouluré sculpté de frises. Il ouvre en façade par huit tiroirs sur trois rangs. Entrées de serrures en laiton doré. Travail indo-portugais du XVIII^e siècle.

Piètement sculpté à quatre montants torsadés reliés par quatre entretoises, reposant sur des pieds boules.

H: 151 ; L: 108.5 ; P: 49 cm

Restaurations d'usage et d'entretien

2 000 / 3 000 €



90



91

91
BEL ENSEMBLE D'OBJETS
MINIATURES VOTIFS. CULTURE
TAÏRONA (800 - 1450 AP. J.-C.)

Ils adoptent la forme de maïs dont certains associés à des figures de shamanes caractéristiques des représentations du littoral caraïbe. Pierres diverses

L : 12,5 cm (pour le plus grand)

1 500 / 2 000 €

92
STATUETTE CHINESCO.
CULTURE NAYARIT. CIRCA
II^e S. AV. - III^e S. AV. J.-C.

Représentation stylisée d'un personnage possiblement féminin. Elle est assise en tailleur. Elle tient de sa main droite une coupe pouvant être associée à un mortier. Un vêtement est signifié par des motifs symboliques. Céramique à engobe ocre brun-rouge et rehauts de pigments noirs et «crèmes». Restauration.

H : 34 - L : 16 - P : 20 cm

600 / 800 €

93
TÊTE DE JEUNE FILLE. HAN
ORIENTAUX (25 - 220 AP. J.-C.)

Le visage est souriant et très expressif. Terre cuite crème.

H : 12 cm

200 / 300 €



92



93

94
CACHET

en argent. Chiffré "MC" et prise en ivoire finement sculpté d'une nymphe et un satyre. XIX^e siècle

Poids brut : 124 g
 H : 14 cm

500 / 800 €

95
CHAPITEAU

en pierre calcaire
 Style roman, XIX^e siècle
 H : 40 - L : 41 cm

400 / 600 €

96
IMPORTANT CARTEL

en bois sculpté et doré à décor rocaille de chutes, acanthes, roseaux et nuées. Le cadran de Gourdain à Paris. XVIII^e siècle

H : 106 - L : 57 cm
 (accidents et reprises à la dorure)

2 000 / 3 000 €

97
MIROIR RECTANGULAIRE

en bois sculpté et doré à décor de frises de feuilles d'eau. Glace biseautée au mercure. Epoque Louis XIV

H : 82 - L : 74 cm

1 500 / 2 000 €

98
ECOLE ITALIENNE VERS 1930

Corbeille de fruits aux oiseaux

Sur sa toile d'origine
 100 x 149 cm

2 000 / 3 000 €

99
CONSOLE

en chêne naturel mouluré et sculpté anciennement laqué à décor de deux bustes d'amérindiens empanachés réunis par une guirlande de fleurs, piètement semi-circulaire orné d'une coquille.

XVIII^e siècle

Plateau de marbre blanc (accidenté).

H : 74 cm, L : 117 cm, P : 61 cm

1 000 / 1 500 €



94



95



97



98



96



99



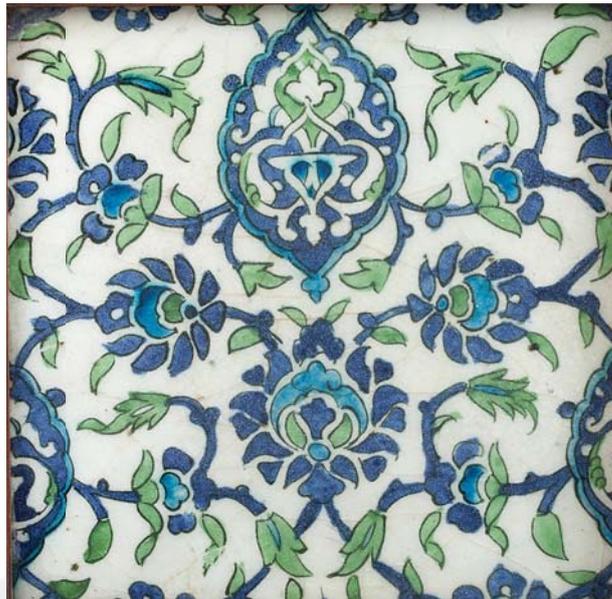
100

**100
BRÛLE-PARFUM**

en forme de vase campaniforme à couvercle monté en lampe, Iran fin XIX^e siècle

Laiton ajouré et ciselé à décor en plusieurs registres de frises de médaillons polylobés ciselés de personnages sur fond floral ajouré. Frises de rinceaux végétaux et cartouches épigraphiques ciselés sur les ressauts du couvercle et de la base. Inscriptions de vers persans en caractères nasta'liq. H. max : 50 cm ; diam. base : 19,5 cm Etat : montage moderne en lampe.

300 / 500 €



101

**101
CARREAU IZNIK**

en faïence à décor peint en polychromie sur fond blanc d'arabesques et motifs floraux composites. XVIII^e siècle

26 x 26 cm
Dans un cadre en bois

400 / 600 €



102

**102
SAMOVAR, MAROC, FIN XIX^e - DÉBUT XX^e SIÈCLE**

en alliage cuivreux, métal et résine (?) sur les poignées. Foyer au couvercle couplé et poignée latérale, réservoir d'eau campaniforme muni de deux anses latérales en volute et reposant sur un socle à quatre pieds. Décor rocaille de palmes et branches végétales repoussé et ciselé. Marque bilingue français - arabe « El Hazaz Frères » sous la base. La marque « El Hazaz Frères » souvent accompagnée de la mention « Fès » probablement effacée ici, suggère pour cette pièce une fabrication marocaine.

H. max : 55 cm ; l. max : 24 cm
Etat : légères oxydations et bosses de surface, rayures sur le socle, réceptacle interne déformé.

400 / 600 €

**• 103
VASE**

en céramique polychrome Perse, fin du XIX^e siècle

H : 29 cm
Très mauvais état : restaurations, accidents

150 / 200 €

**104
VASE**

en céramique polychrome à décor d'un paysage luxuriant d'animaux dans des végétaux. Perse, fin du XIX^e siècle

H : 30 cm
Restaurations, éclats

150 / 200 €



104



105



108



106



107

105

COUPELLE

en grès à décor de personnages, armoiries, fleurs de lys, fleurettes et branchages émaillé vert.

Beauvaisis ou Saintonge.

Fin du XVI^e, début du XVII^e siècle

H : 4 - D : 16,5 cm

Usures et restaurations

500 / 800 €

106

**ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^e SIÈCLE**

Patineurs sur un lac gelé

Huile sur toile

Trace de signature en bas à droite.

49 x 73 cm

400 / 600 €

107

**ATTRIBUÉ À LOUIS CLAUDE
MALBRANCHE (1790 - 1838)**

Paysage d'hiver avec une chaumière

Sur sa toile d'origine

Porte une signature en bas

à droite Mallebranche

37,5 x 46,5 cm

Accidents

800 / 1 200 €

108

**ÉCOLE ALLEMANDE DU XIX^e
SIÈCLE, SUIVEUR DE JACOB
PHILIPP HACKERT**

Le passage du gué

Gouache

8 x 15 cm

800 / 1 200 €



109

109
ECOLE FLAMANDE
DU XVIII^e SIÈCLE

La descente de Croix

Toile

97 x 67 cm

500 / 700 €

110
PAIRE DE BRONZES

à patine brune représentant des dieux fleuves. Socle en marbre rouge veiné blanc et contre socle en marbre blanc. XVIII^e siècle

H totale : 21 - L : 18,5 - P : 9,6 cm

1 200 / 1 800 €



110



111
DEUX PANNEAUX

en bois peint polychrome à décor de fleurs de lys dans un médaillon à volutes et acanthes.

Epoque XIX^e siècle

H : 80, L : 47 cm

800 / 1 200 €

112
PETITE BOITE

rectangulaire en argent et écaïlle

XVIII^e siècle

H : 7 - L : 17 - P : 12,5 cm

Accidents

300 / 500 €

113
CONSOLE MURALE

en bois sculpté et peint à la façon du marbre à décor d'un ange.

Style gothique

H : 41 - L : 43 - l : 30,5 cm

200 / 300 €

114
PAIRE DE CASSOLETTES

en marbre rouge antique veiné et bronze ciselé et doré. Elles reposent sur un piétement tripode formé de têtes de béliers et pieds biches. Base circulaire à triple ressauts, soulignée d'un rang de perle. Petits pieds en bronze. Elles sont surmontées d'une flamme. Deuxième moitié du XIX^e siècle

H : 42,5 cm

1 000 / 1 500 €



111



112



111



114

115
PAIRE DE CONSOLES MURALES

à ceintures mouvementées
en bois sculpté doré ornées
au centre d'un ombilic entouré de
volutes terminées par une fleurette.
XVIII^e siècle

H : 34 - L : 33,5 cm
Manques à la dorure

1 500 / 2 000 €

116
COMMUNE GALBÉE

en placage de bois de violette
marquetée en feuille. Elle ouvre
par quatre tiroirs sur trois rangs.
Montants et pieds cambrés.
Epoque Louis XV

Riche ornementation de bronzes
ciselés et dorés tel que : poignées
de tirages, entrées de serrure
et chutes. Plateau de marbre.
H : 87,5 - L : 131 - P : 56,5 cm

3 500 / 4 500 €

117
IMPORTANT PARAVENT

à cinq feuilles gainées de
panneaux de cuir polychrome
de Cordoue à décor de rinceaux
fleuris et feuillagés.

Espagne, XVIII^e siècle, montage
en cuir clouté du XX^e siècle.

248 x 52 cm par feuille

2 000 / 3 000 €



115



117

116



118

118
DEUX FEUILLES D'ACANTHE

en bois sculpté et doré
XVIII^e siècle
H : 45 - L : 39 cm
Restaurations

300 / 500 €



119

119
IMPORTANTE URNE COUVERTE

en marbre rouge antique et bronzes ciselés dorés. La panse est ornée d'une frise ajourée de fleurettes et feuillages. Les anses formées de têtes de boucs sont réunies par une riche guirlande de fleurs. Le col est orné d'une large bague à frise d'entrelacs et rang de perles. Prise formée d'une graine. Base circulaire à décor d'un jonc rubanné. Contre socle carré.

Fin du XIX^e siècle

H : 68,5 cm

1 500 / 2 000 €



118

120
PARTIE DE SERVICE DE VERRES

en cristal gravé à décor d'entrelacs réunis par des guirlandes de fleurs comprenant :

- 10 grands verres à eau
- 10 coupes à champagne
- 8 verres à vin
- 4 grandes carafes et leur bouchon

On joint deux grandes carafes BACCARAT et quatre carafons et leur bouchon.

Eclats et féles.

600 / 800 €

121
FIN SIVAS (ASIE MINEURE, TURQUIE)

Velours en laine de qualité, chaînes, trame et franges en coton. Champ vieux rose à guirlandes et rinceaux de fleurs et feuillages orné d'un très large médaillon central beige et saumoné en forme de diamant éclaté. Deux écoinçons à couronnes de fleurs rubis et deux autres rappelant le médaillon central. Trois bordures dont la principale vieux rose à semis de palmettes de fleurs stylisées

Début du XX^e siècle
Bon état général.
Densité : env 7/8000 noeuds au dm²
L : 310 - l : 200 cm

200 / 300 €



120



121



122

122
IMPORTANT MIROIR
RECTANGULAIRE

en bois mouluré sculpté doré
à décor ajouré de larges feuilles
d'acanthé

Italie XVIII^e siècle

H : 129 - L : 93 cm
miroir au mercure, accident et renfort

1 500 / 2 000 €



124

123
PAIRE DE FAUTEUILS

à dossier plat très finement sculpté
et doré, sur toutes ses faces,
à décor à l'amortissement d'une
coquille dans des encadrements
latéraux à larges volutes à feuilles
d'acanthé sur des fonds
de grattoirs.

Les épaulements feuillagés.
Attaches d'accotoir à feuilles
d'acanthé et rosace. Les supports
à chutes festonnées, soulignées
de feuillages. Bras cambrés
à ombilics et chicorée, à
enroulement à la partie inférieure.
Les ceintures chantournées,

ajourées, sur trois faces,
présentant des coquilles
sur des fonds de lambrequins.
Les têtes de pied à masque de
satyre ailé. Les traverses
et l'arrière des dossiers, réparés
de croisillons à pois et festons,
soulignés de filets et de feuillages.
Travail allemand du XVIII^e siècle
Garniture en velours ciselé
Bordeaux

H : 105 - L : 71 - P : 57 cm

Provenance
Ancienne collection Fischer-Böhler

10 000 / 15 000 €

124
PAIRE DE CHENETS

en bronze ciselé doré à décor
de dieux antiques reposant
sur des bases ajourées
à croisillons de fleurettes.
Style Louis XV

H : 25 - L : 29 - P : 8 cm
Avec leurs fers

800 / 1 200 €



123



126

125
PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé et doré. La platine est ornée de cariatides supportant un fronton ouvragé. Au centre un masque de lion rayonnant d'où s'échappent deux bras de lumière feuillagés.
XIX^e siècle
35 x 20 cm

600 / 900 €



125

126
MIROIR OVALE

en bois sculpté et doré orné d'une frise composée de fleurs, d'acanthes et d'angelots, volatiles et carquois.
XVIII^e siècle
H : 117 - L : 89 cm
Usure à la dorure et accidents

800 / 1 200 €

127
ATTRIBUÉ À JEAN-GEORGES WILLE (1715 - 1808)

La diseuse de bonne aventure
Panneau de chêne préparé
41,5 x 31 cm

400 / 600 €

128
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE, SUIVEUR D'ABRAHAM BLOEMAERT

La générosité
Toile
73 x 62 cm
Reprise du tableau allégorique d'Abraham Bloemaert peint vers 1625 et conservé dans une collection hollandaise (voir, M. Roethlisberger, Abraham Bloemaert and his sons, Doornspijk, 1993, n°396, reproduit fig. 558).

Provenance

Chez Ham, Londres, selon une étiquette au revers du châssis.

800 / 1 200 €

• **129**
PAIRE DE VASES COUVERTS SUR PIÉDOUCHE

en porcelaine de Sèvres. Décor peint sur la panse dans des réserves dorées d'oiseaux branchés. Prises en forme de graines feuillagées.
Marque sous l'un des couvercle.
XIX^e siècle

H : 30 cm
Accidents, un vase restauré et repeint

300 / 500 €



127



128

130

**CARTEL D'APPLIQUE
ET SA CONSOLE**

en marqueterie façon boule de laiton et écaille à décor de rinceaux reposant sur quatre pieds cambrés à enroulements feuillagés. Le cadran en bronze ciselé doré à décor de lambrequins et à cartouches émaillés bleu blanc présente les heures en chiffres romains ; le mouvement est signé Balthazar à Paris. Il est surmonté d'une renommée. La console est ornée de masques feuillagés. Début du XVIII^e siècle

H : 112 - L : 39 cm P : 18 cm
Nombreux accidents et manque

2 000 / 3 000 €



130



131

131

**IMPORTANT CARTEL
D'APPLIQUE**

de forme violonnée en bronze ciselé et doré à riche décor rocaille de volutes feuillagées, chutes et agrafes sur fond quadrillé. Il est surmonté d'un putto. Le cadran émaillé blanc présente les heures en chiffres romains, il est orné en partie haute par un masque rayonnant et en partie basse par un masque empanaché. XIX^e siècle

H : 92 - L : 47 cm

2 000 / 3 000 €

132

BUREAU DE PENTE

à toutes faces, en placage de bois de rose marqueté de cubes en trompe l'oeil sur des contres fonds marquetés en feuilles. Il ouvre par un abattant qui dissimule six tiroirs et cinq casiers. Trois tiroirs en ceinture, sur deux rangs. Montants et pieds cambrés. Traces d'estampille
Époque Louis XV

H : 94,5 - P : 97 - P : 50 cm
Accidents et restaurations notamment à la marqueterie

1 000 / 1 500 €



132



134



133



135

133
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e
SIÈCLE

Le Portement de Croix

Sanguine
25 x 20 cm

300 / 400 €

134
PAIRE DE GRANDS VASES

de forme Médicis couverts en terre cuite. Les vases à décor de sirènes ailées, godrons et rinceaux.

Les couvercles à décor de rang de perles sont surmontés d'une importante coupe de fruits. Base circulaire à larges godrons.

Fin du XIX^e, début du XX^e siècle
H : 118 cm
Fêles

2 200 / 2 800 €

135
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850

Guerrier antique

Toile
40,5 x 31,5 cm

400 / 600 €

136
MOUSTIERS, BEAU ET GRAND
PLAT OVALE

en faïence à bordure contournée à décor en vert et ocre de quatre scènes de grotesques, et d'animaux fantastiques sur quatre terrasses inspirées des gravures de Jacques Callot dans un encadrement de fleurs et de feuillages.

XVIII^e siècle
Longueur : 38 cm

300 / 500 €

• **137**
LYON ASSIETTE

en faïence à bordure contournée décorée en polychromie d'un cavalier tenant un drapeau et sonnante d'une trompe juchée sur un animal fantastique dans un paysage fleuri avec papillons.

(Un léger fêle sur l'aile)
Diamètre : 24 cm

200 / 300 €

• **138**
LYON, ASSIETTE

en faïence à bordure contournée décorée en polychromie de deux grotesques et d'un oiseau fantastique encadrés de fleurs et de papillons.

XVIII^e siècle
Diamètre : 25 cm

200 / 300 €

• **139**
CARTEL

en bronze ciselé et doré à décor de volutes feuillagées et fleurettes sur un fond quadrillé, le cadran en émail présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

Style Louis XV
H : 50 cm

300 / 500 €

• **140**
PAIRE DE BOUGEIRS
DE TOILETTE

en bronze ciselé et doré à décor rayonnant

XIX^e siècle
H : 11,5 cm

300 / 500 €



136



144

141

MIROIR RECTANGULAIRE

en bois sculpté et doré à décor ajouré d'une large coquille à l'amortissement d'où s'échappent des rinceaux et fleurettes.

Miroir au mercure
XVIII^e siècle

H : 151 - L : 104 cm
Accidents, manque à la dorure

600 / 800 €

142

MOUSTIERS ASSIETTE

en faïence à bordure contournée décorée en polychromie de deux grotesques et de deux oiseaux fantastiques encadrés de fleurs et de papillons.

XVIII^e siècle
Diamètre : 24,5 cm

200 / 300 €

143

MOUSTIERS, ASSIETTE

en faïence à bordure contournée décorée en vert et ocre de trois grotesques et d'un oiseau fantastique encadrés de fleurs et de papillons.

XVIII^e siècle
Diamètre : 27,5 cm

200 / 400 €



142

143

144

APPLIQUE

en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière, le fût formé d'un putto musicien et de feuilles d'acanthe entrelacées.

Style Louis XVI
H : 41,5 cm
Montée à l'électricité

300 / 500 €

145

CONSOLE D'APPLIQUE FORMANT BASSIN

en bois mouluré sculpté et doré. La ceinture à décor ajouré de coquilles, fleurettes et acanthes repose sur deux pieds cambrés réunis par une entretoise ornée d'une large palmette. Bassin en cuivre recouvert d'un plateau de marbre blanc.

Style Louis XV
H : 92 - L : 72 - P : 47

1 500 / 2 000 €



141



145







146



147

146
CARLO ZANON (1889-?)
Arbre en fleurs
 Paravent à quatre toiles
 170 x 69.5 cm par toile

2 000 / 3 000 €

147
BIRMANIE, XIX^e SIÈCLE ,
COFFRE RECTANGULAIRE

en bois, les côtés laqués or, à décor sculpté en léger relief d'apsaras et danseurs parmi des nuées sur fond quadrillé, sur les grands côtés, des chimères affrontées ornant les petits côtés, les panneaux entourés d'une bordure de palmettes et rinceaux stylisés, le couvercle et le socle en bois naturel patiné.

H : 48.5 - L : 93.5 - P : 59 cm

500 / 600 €



148

148
DEUX BOULEDOGUES

en terre cuite patinée, les yeux en perles de verre.
 Travail de l'est - XIX^e siècle

H : 25 - L : 26 cm ; H : 43 - L : 51 cm

800 / 1 200 €



149

149

COFFRET

en bois laqué doré et polychrome à fond rouge à décor de paysages et bouquets de fruits et de fleurs. Il ouvre par deux abattants et découvre quatre casiers et trois tiroirs. Serrure en bronze doré. Travail européen dans le goût oriental. XIX^e siècle

H : 31 - L : 52 - P : 34,5 cm

1 000 / 1 500 €

150

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière et à décor aux chinois. Style Louis XV, XIX^e siècle

H : 42 - L : 24 cm

800 / 1 200 €

151

PETITE TABLE GUÉRIDON

en bois laqué noir et décor peint or de scènes animées dans des paysages chinois. Elle repose sur un piètement tripode orné de fleurs et feuillages. XVIII^e siècle

H : 73 - L : 65,5 cm
Usures, accidents

300 / 500 €



150



151



153

152
PAIRE DE FAUTEUILS À DOS
PLAT

en bois naturel mouluré sculpté de motifs rocaille d'acanthes, volutes et coquilles. Bras et pieds cambrés. L'un d'époque Régence, l'autre de style

H : 100 - L : 70 - P : 61 cm

600 / 900 €

153
PLAT

en céramique de Savone, à décor en camaïeu bleu de personnages féminins drapés dans un paysage. Le marli est orné d'une armoirie.

Vers 1700

D : 38,5 cm

Eclats, fêle, restauration

1 000 / 1 500 €

• **154**
IMPORTANTE POTICHE
COUVERTE

en porcelaine à fond rose à décor de bouquets de fleurs dans des médaillons.

SAXE - XX^e siècle

H : 52 cm

100 / 200 €

• **155**
VASE COUVERT

de forme balustre en porcelaine polychrome de la famille rose à décor de fleurs.

Chine, XIX^e siècle

H : 31 cm

Restauration et éclat au col

300 / 500 €



152



156



157

156
IMPORTANT TAPIS KIRMAN-
IRAN VERS 1920/30

en velours et en laine d'agneau, chaînes, trame et franges en coton. Champ ivoire à semis de botehs, semis de gerbes, bouquets et couronnes de fleurs à tonalités pastels dont bleu de prusse. Large Bordure principale rubis à décor rappelant le champ central.

610 x 424 cm
Usures

3 000 / 4 000 €

157
GARNITURE DE CHEMINÉE

en porcelaine à décor Imari du Japon, elle se compose de trois potiches couvertes, le couvercle surmonté de chiens de Fo et de deux vases cornet. XVIII^e siècle

Potiches : 40 cm
Vases cornet : 26 cm
Fêle, éclat, restaurations

1 500 / 2 000 €



158

158
ECOLE HOLLANDAISE
VERS 1800

Paysage au moulin

Plume et encre brune sur traits
à la pierre noire

11 x 18 cm

Porte une inscription en bas à droite on
Reigale com... (?)

150 / 200 €



158 BIS

158 BIS
JOHN WILSON EW BANK
(GATESHEAD 1799 - EDIMBOURG
1847)

Paysage de landes

Crayon noir sur papier beige

14 x 23,5 cm

Signé en bas à droite J. Ewbank

200 / 300 €

159
CONSOLE

en bois et stuc sculpté et doré,
la ceinture chantournée est ajourée
d'enroulements et fleurettes.

Piètement en crosse réuni par une
entretoise à motifs d'agrape et
volutes. Plateau de marbre blanc.
Epoque Louis XV

H : 88 - L : 91,5 - P : 43 cm
Accidentée, fragile, éclats

800 / 1 200 €

160
MIROIR À FRONTON

en bois mouluré, sculpté et doré
à décor de fleurettes et acanthes
sur fond de croisillons. Le fronton
est ajouré d'une large coquille
ornée en son centre d'un panier
fleuri.

Travail italien, XVIII^e siècle

H : 93 - L : 59 cm
Restaurations

100 / 200 €



159



160



162

• 161
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait royal

Miniature ovale
6,5 x 5 cm

100 / 150 €

162
ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XIX^E SIÈCLE

Village au moulin

Huile sur toile
40,5 x 54,5 cm
Restaurations

600 / 800 €

163
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XVIII^E SIÈCLE, SUIVEUR
DE JOSEPH VERNET

*Vue de pêcheurs amarrant au clair
de lune*

Toile
48 x 65,5 cm

1 200 / 1 800 €

• 164
MIROIR DE FORME
RECTANGULAIRE

en bois sculpté et doré à décor
de fleurettes et acanthes sur fond
de croisillons. Le fronton ajouré
d'une large coquille.
XVIII^e siècle

H : 101 - L : 62,5 cm

100 / 200 €



163

165
PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze ciselé doré, le fût
est orné de Putti réunis par
des pampres de vignes. Base
circulaire ornée de frise de perles,
acanthes et rinceaux.

XIX^e siècle
H : 21,5 cm

900 / 1 200 €

166
IMPORTANTE PENDULE

en bronze ciselé et doré à décor
de deux putti s'abreuvant,
reposant sur un rocher entouré
de pampres de vignes. Elle repose
sur une base rectangulaire à décor
de feuilles d'acanthé, urne fleurie
et frise de palmettes. La base
repose sur quatre pieds dont deux
ornés de masques. Mouvement
signé Denière à Paris.
Début du XIX^e siècle

H : 54,5 - L : 44 - P : 17 cm
Usures à la patine

1 000 / 1 500 €



165



166



168



169



171

167
TABLE À JEUX

en bois naturel à décor marqueté en damier, elle ouvre pour découvrir les plateaux garnis de feutre vert et de cuir doré aux petits fers, quatre pieds cambrés terminés par des sabots de bronze

H : 70 cm, L : 117 cm, P : 59 cm
Fentes, manques, restaurations

600 / 800 €

168
GASTON MÉLINGUE (1840-1914)
Les amants surpris

Huile sur toile
73 x 56,5 cm

800 / 1 200 €

169
SECRÉTAIRE

de forme rectangulaire en placage de bois fruitier, il ouvre par un tiroir, un abattant découvrant des tiroirs et casiers et deux vantaux. Il présente un décor marqueté de cubes sans fond dans des réserves, décor en marqueterie d'un cartouche en amarante. Montants à pans coupés, pieds cambrés. Plateau de marbre gris veiné blanc restauré.

Travail du Dauphiné, XVIII^e siècle
H : 141 - L : 101 - P : 37 cm
Soulèvements, fentes et rayures

300 / 500 €



167



170

170
JEAN BARDIN (MONTBARD
1732 ORLÉANS 1809)
Couple romain implorant une déesse
 Panneau préparé
 47,5 x 34,5 cm

800 / 1 200 €

171
IMPORTANT LUSTRE
 en bronze ciselé et doré à douze
 bras de lumière à riches motifs
 rocaille d'acanthé, agraphes
 et enroulements feuillagés.
 Style Rocaille
 XIX^e siècle
 H : 91 cm - L : 56 cm
 Monté à l'électricité

800 / 1 200 €

172
ECOLE FRANÇAISE
DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE
D'APRÈS NICOLAS POUSSIN
Le Christ et la Samaritaine
 Sur sa toile d'origine
 831 x 65,5 cm
 Accidents
 Reprise d'un tableau perdu connu
 par la gravure de Pesne.

1 500 / 2 000 €



172

173
BUREAU DE PENTE
 en marqueterie de bois de rose
 et de satiné. L'abattant présente
 un décor de branchages fleuris
 dans des bandes obliques
 alternées. Il découvre des
 casiers et cinq petits tiroirs
 dont un formant coffre. La ceinture
 chantournée présente deux tiroirs
 en façade. Il repose sur quatre
 pieds cambrés.
 Epoque Louis XV
 H : 89 - L : 63 - P : 43 cm
 Manques et soulèvements

Provenant du château d'EU
(Normandie).
 Le décor de ce bureau en pente
 rappelle les œuvres de Jacques
 Philippe Carel. Sa marqueterie de
 rinceaux fleuris et le jeu de deux
 tons de placage pour créer un décor
 bayadère, rappelle le secrétaire en
 pente d'une des filles de Louis XV
 conservé au château de Versailles,
 illustré dans Daniel Meyer, le Mobilier
 de Versailles, Tome 1, Faton, Dijon,
 2002, p. 118-121. Un autre bureau
 de pente se rapprochant de ce celui
 que nous présentons a été exécuté
 pour Madame de Pompadour pour
 le château de la Muette.

1 000 / 1 200 €



173



175

174
ETUI «SOUVENIR ET D'AMITIÉ»
CHIFFRÉ

en ivoire et bronze ciselé doré
et un autre étui à flacons en nacre
et métal ciselé
XIX^e siècle
H : 8,5 et 6 cm

200 / 300 €

175
BAROMÈTRE

en bois sculpté et doré orné
d'un noeud rubanné d'où
s'échappent des guirlandes de
lauriers et feuillages. Par L. LG
XVIII^e siècle

H : 95 - L : 27 cm
accidents

300 / 500 €

176
ENSEMBLE

de sept fauteuils en bois mouluré
sculpté laqué gris et rechapés
vert à décor de fleurettes
et enroulements. Ceinture
chantournée, bras et pieds
cambrés. Assise à fond de canne.
Différences Travail provincial.
Époque Louis XV

H : 90 - L : 61 - P : 51 cm

Provenance

Château de Fonscolombe, château
construit en 1730 pour Honoré Boyer,
seigneur de Fonscolombe

1 200 / 1 800 €



174

177
PETITE TABLE D'APPOINT
MARQUETÉE TOUTES FACES

de bois fruitié à décor de fleurs.
Elle ouvre en façade par trois
tiroirs, elle repose sur quatre pieds
cambrés réunis par une tablette
d'entretoise.
Estampillée L. Boudin
XVIII^e siècle

H : 68,5, L : 40, P : 32,5 cm
Insolé, plateau restauré
Léonard Boudin, reçu maître Ébéniste
le 4 mars 1761.

1 500 / 2 000 €

178
ATTRIBUÉ À JACQUES-ANTOINE
VALLIN (C. 1760 - C. 1831)

Naiade au bord de l'eau

Panneau préparé
16,5 x 24,5 cm

400 / 600 €

179
HUILIER VINAIGRIER

en argent. Poinçon au premier coq,
Paris Maître orfèvre : Lebrun
Marc-Augustin

Poids : 734 gr
H : 29 cm
Accidents

200 / 300 €



176



177

180
ECOLE FRANÇAISE
DU XVIII^e SIÈCLE DANS LE
GOÛT DE NICOLAS LANCRET

Couple galant
Huile sur toile
44,5 x 57,5 cm

2 000 / 3 000 €

181
FAUTEUIL À DOSSIER
À LA REINE

en bois naturel mouluré et sculpté
de fleurettes et nervures.
Bras et pieds cambrés.
Estampillé Gourdin
Époque Louis XV

H : 92,5 cm, L : 63 cm, P : 52 cm
Jean-Baptiste GOURDIN reçu maître
en 1748

800 / 1 200 €

182
PETITE COMMODE GALBÉE

en placage de bois de rose
et de satiné marquetée en ailes
de papillon ouvrant en façade
par deux tiroirs séparés par
une traverse. Montants arrondis
à cannelures feintes terminés
par quatre pieds cambrés.
Ornementation de bronzes rocaille
ciselés dorés tels que : entrées
de serrure, poignées de tirage,
culs de lampe et sabots.
Plateau de marbre gris veiné rose.
Deuxième moitié du XVIII^e siècle
Porte une estampille CRIAERD

H : 82 - L : 85 - P : 39 cm
Accidents et restaurations d'usage.

2 000 / 3 000 €



180



181



182



183

183
PARTIE DE MÉNAGÈRE

en argent chiffré RG dans une médaillon perlé surmonté d'un fleuron comprenant : Douze grands couverts Douze petites cuillères Une louche

Poinçon minerve. Poinçon d'orfèvre : Vanhoostenryck Henri

Poids : 2566 gr environ

1 200 / 1 500 €



184

184
SERVICE

en argent chiffré de la maison BOINTABURET à Paris comprenant : une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier, modèle à côte torse et motifs rocaille, manches en ébène

On joint un plateau en argent

Poids brut : 1574 gr environ

On joint quatre coupelles en argent anglais, une paire de chandeliers en métal argenté, une verseuse et un sucrier.

500 / 800 €

185
PAIRE DE BRÛLE-PARFUMS BALUSTRE SUR PIEDOUCHE

en porcelaine polychrome et rehauts or à décor en relief de putto, fruits et fleurs. La panse à décor de scène de paysage et de bouquets dans des médaillons. Deux anses feuillagées et prises formées d'un bouquet fleuri. Meissen. XIX^e siècle

H : 40

Accidents, manques

250 / 450 €

186
FAUTEUIL

en bois naturel mouluré sculpté et laqué gris, supports d'accotoirs ornés de feuilles d'acanthé et ceinture réunie par des dés de raccordement à rosace. Il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI

H : 89.5 cm, L : 59 cm, P : 51 cm

Garniture de soie verte, usures à la laque

200 / 300 €



185



186



190



• **187**
AUVILLAR BIBERON
DE MALADE

en faïence en forme de canard
décoré en bleu et rouge de fer
Début du XIX^e siècle.
Longueur : 18 cm

100 / 150 €

• **188**
PETITE ENCOIGNURE

en marqueterie de bois de rose à
façade galbée. Dessus de marbre
rouge veiné
Époque Louis XVI
H : 84 - L : 54 - P : 38 cm

500 / 800 €

• **189**
STRASBOURG, MANUFACTURE
DE JOSEPH HANNONG DEUX
PLATS RONDS

en faïence à bordure contournée
décorés en petit feu de bouquets
de fleurs chatironnés (marqués au
revers).
XVIII^e siècle
(Un fêle)

On y joint un plat en faïence
de Lunéville à décor floral (une
égrenure). Fin du XVIII^e siècle
Diamètres : 37,5 - 35 - 32 cm

200 / 300 €

190
DANS LE GOÛT DE NICOLAS
LANCRET

Encore un automne
Encore un printemps
La récolte du blé ou L'été
Sur leurs toiles d'origine
38 x 46 cm

600 / 800 €

191
BERGÈRE

en bois naturel mouluré sculpté et
laqué crème à décor de nervures,
ceinture à dés de raccordement
à rosace, elle repose sur quatre
pieds fuselés
à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI
H : 92 cm, L : 68 cm, P : 46 cm

400 / 600 €

192
PENDULE

en biscuit signée Thiéry à Paris
représentant Vénus et le char
d'amour. Elle repose sur une base
ornée de guirlandes de pampres
de vigne en bronze ciselé et doré.
Pieds toupies.
Style Louis XVI
H : 48 - L : 38 - P : 17 cm
Accidents, manques

800 / 1 200 €



191



192



Partie II

Lots 193 à 520





193



194

193
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^e SIÈCLE, SUIVEUR
DE PHILIPPE DUDELLOT

«Scène de village».

Huile sur toile
H : 50 cm, L : 64,5 cm
Restaurations

1 200 / 1 500 €

194
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^e SIÈCLE

«Élégante assemblée dans les ruines»
Crayon noir, plume et encre noire,
lavis noir et gris, sanguine et
rehauts de blanc

26,5 x 38 cm

300 / 400 €

195
PETITE TABLE

en acajou et placage d'acajou
blond à deux volets reposant sur
quatre pieds et ouvrant par un tiroir
latéral.
XIX^e siècle

H : 63 - L : 72, 5 fermée 40 - P : 69,5 cm

300 / 500 €

196
SUITE DE QUATRE APPLIQUES

à deux bras de lumière en bronze
ciselé et doré à décor de noeuds
de rubans, rangs de perles
et cannelures à asperges.
Style Louis XVI

H : 36 cm

400 / 600 €

197
TABLE DE SALON OVALE

en acajou.
XIX^e siècle
Quatre allonges
H : 74 - L : 128 - P : 120 cm
Usures

300 / 500 €

198
BIBLIOTHÈQUE
RECTANGULAIRE

en placage de satiné marqueté de
filets de bois verdi, elle ouvre en
façade par deux portes grillagées,
plateau de marbre rouge veiné
Epoque Louis XVI

H : 140,5, L : 116, P : 43 cm

1 000 / 1 500 €



195



200



201



199



201

199

**ÉCOLE TOULOUSAINE,
DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE**

Portrait d'un parlementaire

Huile sur toile

79 x 63 cm

Rentoilée

400 / 600 €

200

PAIRE DE FAUTEUILS

en bois naturel mouluré sculpté de
fleurettes et de feuilles d'acanthé,
ils reposent sur quatre pieds gainé
Nombreux accidents, une ceinture
et bras accidenté sur un fauteuil
Epoque Louis XVI

H : 90 - L : 57,5, P : 50 cm

600 / 800 €

201

**ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^e SIÈCLE**

Deux huiles sur panneau de bois
Encadrées

Portrait d'homme à la perruque

Signé H. R.

14,5 x 11,5 cm

Portrait de femme au chapeau

14,5 x 11,5 cm

200 / 300 €



198



203



204



202

202

**ACHILLE NICOLAS
CHAINE (VERDUN-SUR-GARONNE
1814 - LYON 1884)**

*Troupeau de moutons devant une
abbaye*

Sur sa toile d'origine
38 x 58,5 cm

400 / 600 €

203

PARTIE DE SERVICE

en argent chiffré HG, modèle
à rang de perles rubanné
comprenant :

Six grands couverts

Six grandes fourchettes

Six couverts à entremets

Six petites cuillères

Poinçon minerve

Poinçon d'orfèvre : Olier & Caron

Poids : 2256 gr environ

On joint deux couverts en argent
chiffrés HS dans un médaillon
à rang de perles.

Poinçon minerve.

Orfèvre Chenailler Henri Louis.

Poids : 300 gr environ

800 / 1 200 €

204

**ÉCOLE HOLLANDAISE DU DÉBUT
DU XIX^E SIÈCLE**

Berger passant près d'un grand arbre

Plume et encre noire, lavis noir
et grise

21 x 30 cm

Porte des traces de signature

en bas à gauche

Br....

500 / 800 €

205

**PETITE CONSOLE DE FORME
RECTANGULAIRE**

en acajou et placage d'acajou.
Elle ouvre par un tiroir en façade
et repose sur des pieds fuselés à
cannelures réunis par une tablette
d'entretoise.

Fin d'époque Louis XVI

Plateau de marbre blanc veiné
gris, à galerie.

H : 84 L : 95 P : 35 cm

400 / 600 €

• 206

**PIERRE CHARLES CIOR
(1769-1840)**

Portrait d'homme en redingote

Miniature

Cadre en bois noirci

7,5 x 6,5 cm à vue

300 / 500 €

• 207

**LOT DE DEUX MIGNATURES
DATANT DU 19^E SIÈCLE**

Diamètre : 8 cm et 9 cm

16 x 14,5 cm avec le support

200 / 300 €

208

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E
SIÈCLE**

Paysage de montagne

Sur sa toile d'origine

26 x 36,5 cm

Trace de signature et localisé

en bas à droite Menton 74

400 / 600 €



205



208

209

PENDULE

en bronze ciselé doré représentant l'allégorie de la moisson. Cadran en émail signé Rofsel à Rouen. Elle repose sur une base rectangulaire à décor d'une frise représentant un pâturage. Quatre pieds toupies. Époque Restauration

H : 44 - L : 31,5 - P : 12 cm
Accident à l'émail, manque

400 / 600 €

210

BUREAU À CYLINDRE

en acajou et placage d'acajou. Le cylindre découvre quatre casiers et quatre tiroirs et la partie inférieure ouvre par cinq tiroirs. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés.



210



209

Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajourée.

Fin de l'époque Louis XVI
H : 119 - L : 145 - P : 69 cm

800 / 1 200 €

211

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS

en bois naturel mouluré sculpté de nervures. Ceinture arrondie à dés de raccordement à rosace reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. L'un estampillé COURTOIS

Fin du XVIII^e siècle
H : 90 - L : 57,5 - P : 49 cm
Nicolas-Simon COURTOIS, menuisier reçu maître en 1766

400 / 600 €



211



213



212

212
ATTRIBUÉ À CAMILLO LANDINI
(1776-1821)

Portrait de Marie-Caroline d'Autriche (1752-1814), reine de Naples et de Sicile

Huile sur toile

62,5 x 48,6 cm

À mettre en relation dans le catalogue avec : Landini, Camillo. Portrait de Marie-Caroline d'Autriche. 1787, Naples, Museo Nazionale di San Martino. Inv. 6597.

Soulèvements
Sans cadre

800 / 1 200 €

213
PENDULE

en bronze ciselé et doré surmontée d'une jeune femme jouant de la lyre. Elle repose sur une base rectangulaire ornée de frises de palmettes.

Epoque Restauration

H : 43 - L : 30 - P : 12 cm

Usures, manques

600 / 800 €

214
MARQUISE

en bois naturel mouluré de fleurettes et nervures. Ceinture chantournée; elle repose sur quatre pieds cambrés.

Style Louis XV

Porte une estampille rapportée
C BOSSON

H : 82 - L : 82 - P : 58 cm

300 / 500 €

215
ENCOIGNURE

à façade galbée en marqueterie de losanges et fleurettes. Dessus de marbre rouge veiné blanc.

Époque Louis XVI

H : 94 - L : 70 - P : 53 cm

Fentes et soulèvement au placage

500 / 800 €



214



215



215 bis

215 BIS
ECOLE FRANÇAISE VERS 1760

Portrait de femme avec son enfant

Toile

90 x 69 cm

1 200 / 1 800 €

216
BAROMÈTRE

en bois sculpté doré orné de dauphins, volatiles, guirlandes et couronne de laurier.

Epoque XVIII^e siècle

H : 103 - L : 41 cm
 accidents

500 / 800 €

217
PAIRE DE PETITS CHENETS

en bronze ciselé et doré. La base reposant sur quatre pieds griffe est ornée d'un médaillon central à noeud de ruban et chutes. Elle soutient un vase stylisé, orné de bustes de femmes et d'un portrait de romain.

Avec leurs fers
 XVIII^e siècle

H : 28 - P : 45 cm

500 / 800 €



217



216

218
SECRÉTAIRE DROIT

en placage d'acajou, de bois de rose et bois verdi marqueté en feuilles. Il ouvre en façade par un tiroir, un abattant découvrant des tiroirs et casiers et deux vantaux dissimulant trois tiroirs. Ornementation de bronzes ciselés dorés à décor de rangs de perles et de noeuds de ruban. Plateau de marbre noir veiné gris.

Epoque Louis XVI

H : 145.5 - L : 80 - P : 39 cm

2 000 / 3 000 €



218



219



220

219
ECOLE ITALIENNE VERS 1850

La conversation

Toile
24,5 x 19,5 cm

200 / 300 €

220
ECOLE FRANÇAISE
DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Portrait d'homme

Sur sa toile d'origine
80,5 x 69,5 cm
Usures

600 / 800 €

221
TABLE DITE « CHIFFONNIÈRE »

en acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs avec traverses ; montants plats à cannelures ; pieds fuselés à bagues réunis par une tablette échancrée.

Travail de port de la fin du XVIII^e siècle.
Plateau de marbre noir encastré (accidenté).

H : 74 - L : 46 - P : 32,5 cm.

700 / 900 €

222
GARNITURE DE CHEMINÉE

en marbre et bronze ciselé doré comprenant une pendule portique et deux candélabres.
Cadran émaillé signé Planchon.
Style Louis XVI

Pendule : H : 38 cm
Candélabres : H : 25 cm

300 / 500 €

223
TRUMEAU

en bois laqué vert et doré orné d'une scène galante

XIX^e siècle

H : 175 - L : 95 cm

200 / 300 €

224
PAIRE DE CHENETS

en bronze ciselé à deux patines à décor d'un couple d'enfants et à motifs rocaille.

Style Louis XV

H : 26 cm

300 / 500 €



221



222



223



225

225

PENDULE

en bronze ciselé et doré ornée d'une jeune femme pensive tenant un livre. Elle repose sur une base à volutes ornée d'une armoirie. Epoque romantique, XIX^e siècle
H : 49 - L : 38 - P : 14 cm

500 / 800 €

226

ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE. ENTOURAGE D'ANNE-PHILIBERTE LEDOUX

Jeune femme éplorée

Toile
63 x 48,5 cm
Sans cadre

100 / 150 €



226

227

IMPORTANTE COMMODE À CYLINDRE

en acajou et placage d'acajou blond à décor de filets de laiton, elle ouvre en partie supérieure par trois tiroirs et un abattant découvrant dix tiroirs et casiers, la partie inférieure ouvre par trois tiroirs. Montants droits terminés par quatre pieds gainé. Ornementation de bronzes ciselés dorés. Plateau de marbre noir veiné gris. Epoque Louis XVI
H : 126 - L : 121 - P : 56 cm

2 000 / 3 000 €

228

PAIRE DE FAUTEUILS

en bois naturel mouluré sculpté. Epoque Louis XV
H : 87 - L : 63 - P : 53 cm
accident, pied anté

800 / 1 200 €



227



228



229

229
PAIRE D'IMPORTANTES
FLAMBEAUX DE TABLE

en bois sculpté et doré à six bras de lumière supportés par des cornes d'abondance enguirlandées de fleurs; au centre se trouve un médaillon couronné au chiffre de Marie-Antoinette MA sur fond bleu roi.
Fin du XVIII^e siècle
H : 40 - L : 103 - P : 10 cm
Manques

1 500 / 2 000 €

• **230**
D'APRÈS HENRY DASSON
(1825-1896)

Buste en marbre blanc de jeune femme à la couronne de fleurs.
Sur un piedouche circulaire
Signé
H : 52,5 cm

800 / 1 000 €

231
COMMODE

en marqueterie de satiné à décor de cubes dans des filets d'encadrement et de médaillons aux instruments. Elle ouvre en façade par trois tiroirs. Montants droits et pieds gaines. Ornementation de bronzes ciselés dorés tels que : chutes, entrées de serrure et poignées de tirage. Plateau de marbre gris veiné, fendu.
Epoque Louis XVI
H : 96, L : 116, P : 54 cm
Manques et fente latérale.

1 000 / 2 000 €

• **232**
MIROIR RECTANGULAIRE

en bois mouluré sculpté et doré à double frise de perles et de feuilles d'eau. Il est surmonté d'une urne à l'antique d'où s'échappent des guirlandes de laurier.
Fin du XVIII^e siècle
H : 109,5, L : 74,5 cm
Miroir au mercure

400 / 600 €

233
PAIRE DE CHENETS

en bronze ciselé et doré à décor d'urnes à l'antique terminées par une prise en forme de graine et ornées de guirlandes de lauriers. Elles reposent sur des bases à chutes de draperie.
Style Louis XVI

H : 35,5 - L : 36 - P : 12 cm

300 / 500 €



233



231





234

234

ANDRÉ GIROUX (1801-1879)

Vue des ruines de Pompéi

Huile sur toile (d'origine)

Cachet de la vente au revers et étiquette

23 x 34 cm

Provenance

Vente Giroux, lot 16 du 27 janvier 1904

Lot 1 de la vente Christie's du 21 janvier 2015 à Londres

3 000 / 5 000 €

235

ÉCOLE ITALIENNE
DU XVIII^E SIÈCLE

Diane ?

Plume et encre brune
sur traits à la pierre noire

19 x 14,7 cm

Porte une inscription en bas
à gauche P Del Vaga

500 / 800 €

• 236

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E
SIÈCLE, SUIVEUR DE JOSEPH
SIFRED DUPLESSIS

Portrait de Christoph Willibald Gluck

Toile

66 x 55 cm

Reprise partielle du Portrait
de Christoph Willibald Gluck (Toile,
99 x 80 cm) signé et daté 1775 et
conservé au Kunsthistorisches Museum
de Vienne (voir Die Gemäldegalerie
des Kunsthistorischen Museums in Wien,
Vienne, 1991, reproduit fig. 676).

400 / 600 €

Bibliographie

Jules Belleudy répertorie une toile de
même dimension dans la collection
Erard (voir J. Belleudy, Joseph Sif-
fred Duplessis Peintre du Roi, Paris,
1913, n° 73).

• 237

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E
SIÈCLE

Portrait d'un couple

Miniatures ovales

8 x 6,5 cm

Encadrées

Portrait d'homme

Miniature signée L. Gallet (Louise
GALLET LEVADÉ - 1865-1937)
à droite

6,4 x 4,5 cm

Encadrée

*Portrait d'une jeune fille
au bouquet de fleurs*

Miniature signée J. V. localisée
et datée Paris. 1893
6,8 x 5,2 cm
Encadrée

400 / 600 €

• 238

PUGI FRÈRES, À FLORENCE

Buste de femme souriant

Importante sculpture en marbre
de carrare. Signature des éditeurs
Pugi au dos. Socle en marbre
(restauré)
XIX^e siècle

H : 60 cm²

700 / 1 000 €



Revers de la toile, lot 234



235



239

ATTRIBUÉ À JACQUES-PHILIPPE DUMONT (VALENCIENNES, 1745 - PARIS, 1821)

Portrait du général Jacques-François Dugommier (1738-1794), commandant de l'armée d'Italie.

Buste en terre cuite

Haut. totale : 59 cm

Larg. : 35 cm

Socle quadrangulaire en marbre

bleu turquin. Haut. : 13 cm

Datation : 1792

4 000 / 6 000 €

« Le brave Dugommier prend le commandement du siège de Toulon le 20 novembre. Il a quarante ans de service. C'est un des riches colons de la Martinique, officier retiré. Au moment de la Révolution, il se met à la tête des patriotes et défend la ville de Saint-Pierre. Chassé de l'île par les anglais, il perd tous ses biens. Il a toutes les qualités d'un vieux militaire ; extrêmement brave de sa personne, il aime les braves et en est aimé. Il est bon, quoique vif, très actif, juste, avait le coup d'œil militaire, du sang-froid et de l'opiniâtreté dans le combat » écrit l'Empereur Napoléon dans le Mémorial de Sainte-Hélène à propos de Dugommier dont il résume le parcours en quelques lignes et dont nous présentons ici un portrait inédit. De ce général, vainqueur de Valmy et de Jemmappes, on connaît déjà le très beau portrait qu'exé-

cute au même moment Jean-Antoine Houdon (fig. 1) (terre cuite ; haut. : 63 cm. Angers, musée David d'Angers, inv. : MBA 760) et la comparaison de ces deux sculptures permet surtout de mettre en lumière la personnalité mal connue du sculpteur Jacques Philippe Dumont. Elève de François-Joseph Duret et de Clodion, sculpteur ordinaire du duc d'Orléans, reçu membre de l'Académie de Saint Luc en 1775 comme « sculpteur figuriste » puis en 1781 de celle de Valenciennes sur la présentation d'une terre cuite, Le Pilote du roi Mélas (Valenciennes, musée des beaux-arts), Dumont prend part aux Salons du Louvre en 1791, 1793 et 1801. Si son œuvre lacunaire reste mal connue, on retrouve le style de l'artiste marqué par une fermeté d'exécution, un souci de vérisme et une recherche d'introspection psy-

chologique visibles sur son Autoportrait (Paris, musée Carnavalet, inv. : S1714), sur celui de Barère de Vieuzac (Paris, musée du Louvre, inv. : 3066) ou encore celui de Mirabeau (Louisville, Kentucky, the Speed Art Museum, inv. 1970.2).

Bibliographie

Michèle Beaulieu, « Deux bustes de la fin du XVIII^e siècle », La revue du Louvre et des Musées de France, 3-1978, pp. 197-200 --- L'Académie de Peinture et de Sculpture à Valenciennes au XVIII^e siècle, Valenciennes, 1986, p. 94 --- Cat

Exposition

Autour de David d'Angers, sculptures du XVIII^e et du début du XIX^e siècle dans les collections des musées d'Angers, décembre 1994 - mars 1995, n° 19, pp. 76-77 (buste de Dugommier par Houdon)



240

240
AUGUSTE XAVIER
LEPRINCE (PARIS 1799
- NICE 1826)

Les marchandes de fleurs

Carton, rond
 Diamètre 20 cm

Provenance

Vente anonyme, Londres, 9 février
 1849, n°120. Chez Underwood,
 Londres ; Chez Noortman, Londres.

2 500 / 3 500 €



241

241
D'APRÈS JEAN-ANTOINE
HOUDON (1741-1828)

Louise et Alexandre Brongniard

Deux bustes en plâtre patiné
 l'un signé au dos

H : 42 cm, H : 40 cm
 Accidents

300 / 500 €



242
QUATRE FAUTEUILS
À DOSSIER MÉDAILLON

en bois mouluré sculpté et
 laqué crème. Ceinture à dés de
 raccordement à rosaces, pieds
 fuselés à cannelures rudementées.
 Epoque Louis XVI

H : 87,5 - L : 60 - P 51 cm
 Manques

400 / 600 €

243
PAUL KREDER
(BELFORT 1855 - ?)

Portrait de femme au collier de perles

Pastel, ovale
 59 x 48,5 cm
 Signé en bas à gauche
 Paul Kreder

200 / 300 €

244
PAIRE DE FAUTEUILS

à dossier médaillon en bois laqué
 vert à décor de frises d'entrelacs
 et acanthes.

Style Louis XVI
 H : 89 - L : 60 - P : 50 cm

200 / 300 €

245
LUSTRE

à cinq lumières en bronze ciselé
 et doré.

Style Louis XVI
 H : 51 - L : 40 cm
 On joint une applique de style
 à pampilles ornée d'un angelot.

200 / 300 €



242

246

IMPORTANT CARTEL

en bronze ciselé et doré.
Le cadran en émail signé Jean-Baptiste BAILLON indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Il est flanqué de deux gaines à têtes de bouc et de pattes de lion réunies par un mufle de lion. Il est surmonté d'une urne à l'antique à prises en forme de graine et termine par un fleuron à grappe.

H : 85 - L : 41 cm

1 800 / 2 200 €

247

IMPORTANT BUREAU PLAT

en acajou et placage d'acajou.
Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds fuselés à cannelures. Le plateau gainé d'un cuir doré aux petits fers.

H : 78 - L : 200 - P : 103 cm

3 000 / 4 000 €



246



247



248

248
D'APRÈS JEAN-ANTOINE
HOUDON, VERS 1900

Diane
Buste en marbre blanc, signé
Houdon
H : 60 cm
Sur un socle circulaire en marbre blanc
(restauré)
Accidents

300 / 500 €



250

250
PENDULE LYRE ET DEUX
CASSOLETTES

en bronze ciselé doré et marbre
blanc à décor de chutes de fleurs
et rangs de perles. Le cadran
émaillé à décor de fleurs indique
les heures en chiffres arabes, il est
orné d'un jonc de brillants taille
ancienne.
Style Louis XVI
Pendule
H : 48 - L : 20 - P : 7 cm
Cassolettes
H : 27,5 cm

2 000 / 3 000 €

249
PETIT CANAPÉ CORBEILLE

en bois laqué crème rechapé vert
mouluré et sculpté de fleurettes,
feuillages et acanthes. Bras et
pieds cambrés.
Epoque Louis XV
H : 95,5 - L : 126 - P : 65 cm
Usures à la laque

600 / 800 €

251
PETITE TABLE D'ENTRE-DEUX
DE FORME ROGNON

en acajou et marqueterie de satiné
à décor de fleurettes dans des
encadrements. Elle repose sur
quatre pieds cambrés réunis par
une tablette et terminés par quatre
sabots de bronze. Plateaux
de marbre ceints d'une lingotière
en laiton.
XIX^e siècle
H : 72 , L : 49,5 , P : 27 cm

500 / 700 €



249



251



253

• 252

FAUTEUIL D'ENFANT

en bois mouluré sculpté et laqué gris à décor de nervures et feuilles d'acanthé. Il repose sur quatre pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI

H : 68,5 - L : 41,5 - P : 35,5 cm
Garniture de tissu en bandes alternées de fleurettes

200 / 300 €

253

D'APRÈS UN MODÈLE DE FRANÇOIS RÉMOND (1747 - 1812)

Paire de bougeoirs en bronze ciselé doré, le fût orné de trois vestales.

XIX^e siècle
H : 29,5 cm
Percés

800 / 1 200 €

254

ECOLE FRANÇAISE VERS 1870

Portrait de femme en Diane

Huile sur toile
H : 111 - L : 87 cm

2 000 / 3 000 €

255

TABLE À JEU DE TRIC TRAC

en marqueterie de bois de rose et de satiné. Le plateau marqueté en damier d'ivoire et ébène sur une face et d'un cuir sur l'autre face découvre le jeu de tric trac. La ceinture chantournée ouvre par deux tiroirs latéraux. Montants à côtes pincées et pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à motifs rocaille.

Epoque Louis XV
H : 76 - L : 78,5 - P : 56 cm
Restaurations au placage

3 000 / 4 000 €



254



255



257



256

256

**ECOLE FRANÇAISE
DU XIX^E SIÈCLE**

Portrait de femme au ruban bleu

Miniature

Dans un cadre en bronze ciselé
et doré

7 x 7,5 cm à vue

200 / 300 €

257

TRUMEAU DE CHEMINÉE

en bois laqué et doré à décor
d'une scène peinte représentant
un temple antique

XIX^e siècle

H : 140,5

300 / 500 €

258

**SUITE DE TROIS FAUTEUILS
À DOSSIER PLAT**

en bois mouluré sculpté laqué
et anciennement doré à décor de
frises d'oves et rangée de perles.
Les accotoirs cannelés sont ornés
de feuilles d'acanthé. Les ceintures
arrondies présentent des dés
de raccordement à rosaces.

Ils reposent sur quatre pieds
à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI

Garniture de satin bleu à décor
au chinois

H : 93 - L : 60 - P : 52 cm

H 93 - L : 59 - P : 52 cm

H : 93,5 - L : 60,5 - P : 52 cm

Fentes, manques

1 800 / 2 200 €

259

TABOURET DE PIED

en bois mouluré sculpté
anciennement doré. Le ceinture
à décor d'une frise rubannée et
dés de raccordement à rosaces.
Il repose sur quatre pieds cannelés
terminés par des sphères.
Estampillé Georges Jacob
Epoque Louis XVI

H : 22 - L : 45 - P : 34,5 cm

Georges Jacob (1739-1814),

reçu maître le 4 septembre 1765.

400 / 600 €



258

259

260

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé et doré à fût cannelé et coiffé d'une urne flammée.

Fin de l'époque Louis XVI

Modèle dans le goût de Prieur

H: 44 - L : 27 cm

Percées pour l'électricité

800 / 1 200 €



260

261

BUREAU CYLINDRE

en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillons dans des encadrements de filets et de grecques sur fond d'amarante. Le cylindre ouvre et découvre trois tiroirs. Et la ceinture droite ouvre par trois tiroirs en façade. Ornementation de bronzes ciselés dorés. Il repose sur quatre pieds gaines.

Estampillé M. OHNEBERG

Epoque Louis XVI

H : 97, L : 96,5, P : 48 cm

Restaurations d'usage, soulèvement

Martin Ohneberg reçu Maître en 1773

2 000 / 3 000 €



261



264



263



262

262
PETITE TABLE DE SALON

de forme ovale en marqueterie de bois de placage. La ceinture est ornée de petits médaillons en Wedgwood. Le plateau de marbre rose veiné gris à galerie de bronze ajourée. Elle repose sur quatre pieds fuselés réunis par une entretoise en X et une tablette à galerie.

Style Louis XVI
H : 74 - L : 43 - P : 30 cm
Fente et petits accidents

300 / 500 €

263
PAIRE DE VASES FORMANT CANDÉLABRES

en verre bleu, la monture en bronze ciselé et doré. Le corps cylindrique, de forme balustre est orné d'un bouquet de tulipes. Contre-socle en marbre blanc à section carré.

Vers 1800
H : 40 cm

1 500 / 2 000 €

264
TRUMEAU DE CHEMINÉE

en bois mouluré sculpté doré et laqué vert orné en partie haute d'une composition au carquois, volatiles et couronnes de fleurs et en partie basse d'un miroir au mercure.

XIX^e siècle
H : 155 - L : 90,5 cm

500 / 700 €

265
PAIRE DE CHENETS

en bronze ciselé et doré représentant des lévriers couchés sur des coussins à draperie

XIX^e siècle
H : 19 - L : 22 cm

300 / 500 €



265



267



266



268

266
ECOLE FRANCAISE DU DÉBUT
DU XIX^e SIÈCLE, SUIVEUR
DE JEAN-BAPTISTE LE PRINCE
Le mariage russe

Toile
 27,5 x 22 cm

1 000 / 1 200 €

267
PENDULE DE CHEMINÉE
 à sonnerie au passage des heures et demie, quantième et jour de la semaine. France, fin du XVIII^e siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et pour le quantième en rouge, noms des jours de la semaine en rouge avec leurs symboles zodiacaux. Correspondant en bleu, aiguilles ajourées en laiton doré et acier bleu; mouvement rond, échappement à ancre, balancier simple, suspension à fil de soie, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre ; tambour du mouvement monté sur une colonne demi circulaire en marbre noir et blanc flanquée de deux piliers carrés portant les queues de bêtes grotesques à corps allongés en feuillage et têtes de griffon; le tambour orné d'appliques de fleurs et fruits surmonté d'une urne avec fruits et fleurs. L'ensemble est monté sur un socle mouvementé

en marbre blanc à cinq pieds tournés en frise appliquée en bronze doré.

H : 50 - L : 36 - P 13,5 cm (avec sa cloche 58 cm)

2 500 / 3 500 €

268
PAIRE DE CANDÉLABRES
 en bronze patiné et doré. Les trois bras de lumière feuillagés émergent d'un vase orné d'une frise à l'antique. Contre-socle en marbre. Marque de la Maison Christofle et numéro 4958344
 Style Louis XVI
 H : 51 cm

600 / 1 000 €

269
VITRINE
 en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées et reposant sur quatre pieds balustres. Plateau de marbre rouge griotte.
 Style Louis XVI
 H : 139, L : 120, P : 37 cm
 Pied arrière droit accidenté

500 / 800 €



269



270

270
MIROIR RECTANGULAIRE

en bois mouluré sculpté doré et laqué crème orné d'un masque rayonnant entouré de personnages exotiques.

XIX^e siècle
H : 89.5 - L : 64 cm
Manques

200 / 300 €



271

271
PENDULE FORMANT URNE

en bronze ciselé et doré. Le cadran signé Clauzet à Châlons est flanqué de deux anses formées de têtes de cygnes terminées par des motifs de palmettes. Elle repose sur un socle carré terminé par quatre pieds toupies.

Première moitié du XIX^e siècle
H : 40 - L : 16 - P : 13 cm
Manque

600 / 800 €

272
PAIRE DE CHAISES À DOSSIER FORMÉ D'UNE LYRE

en bois naturel mouluré sculpté. Ceinture arrondie rythmée par des dés de raccordement à rosaces. Elles reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Portent une estampille CHELANT. Epoque Louis XVI

H : 88, L : 44, P : 43 cm
Bernard Chélant (1725-1796), Reçu maître en 1750.

600 / 800 €

273
GUÉRIDON CIRCULAIRE

en acajou et placage d'acajou, le plateau de marbre vert de mer (accidenté) est orné d'une galerie de laiton ajouré, la ceinture ouvre par un tiroir en façade, il repose sur quatre pieds gaine terminés par quatre sabots de laiton.

Epoque directoire
H : 75, D : 56.5 cm
Marbre accidenté

500 / 800 €



273



272



274

274

BOUGEOIR DE MARINE

en bronze finement ciselé doré.
Epoque restauration

H : 13 cm

300 / 500 €

275

**ECOLE VÉNITIENNE DE LA FIN
DU XIX^e SIÈCLE**

Vue de Venise

Panneau

46 x 60 cm

600 / 800 €

276

BIBLIOTHÈQUE

en acajou et placage d'acajou
ouvrant par deux portes vitrées.
Montants arrondis à cannelures
rudementées ornées de chutes de
bronze ciselé et doré. Elle repose
sur quatre pieds toupies à bagues
ornées d'oves. Plateau de marbre
rouge veiné blanc.

Style Louis XVI

H : 129 - L : 130.5 - P : 43 cm

1 200 / 1 800 €



275



276



288



277

277
THOMAS PHILLIPS (DUDLEY
1770 - WIMBLEDON 1845)

Portrait de Lord Harry Bennett

Pastel

77,5 x 62 cm

500 / 800 €

• **278**
ECOLE FRANÇAISE VERS 1850
Portrait de jeune femme

Panneau

22 x 15,5 cm

200 / 300 €



279

279
MIROIR HEXAGONAL

en plaques de verre ciselé à décor
 de fleurs
 Venise, XIX^e siècle

H : 94 - L : 72 cm

500 / 800 €

• **280**
ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XVIII^e SIÈCLE, SUIVEUR
DE NICOLAS LAVREINCE
La Toilette

Pastel, ovale

53 x 42,5 cm

400 / 600 €

• **281**
LACAILLE (ACTIF EN FRANCE AU
XIX^e SIÈCLE)

Portrait d'homme aux favoris

Toile

58 x 47 cm

Signé en bas à gauche Lacaille
 pinxit

200 / 300 €

282
IMPORTANT BUFFET

de forme demi-lune en acajou
 et placage d'acajou. Il ouvre
 en façade par quatre tiroirs et
 quatre portes. Montants plats à
 cannelures reposant sur quatre
 pieds toupies. Ornementation
 de bronzes ciselés dorés. Plateau
 de marbre blanc veiné jaune.
 Style Louis XVI

H : 109, L : 206, P : 50 cm

200 / 300 €

• **283**
TABLE TRIC TRAC

en acajou et placage d'acajou, la
 surface de jeux marquetée d'ivoire
 et de bois teintés. Elle ouvre par
 deux tiroirs en ceinture ; le plateau
 amovible garni sur l'envers d'un
 feutre vert. Elle repose sur quatre
 pieds fuselés. Prises de tirage
 en bronze ciselé et doré à décor
 de rang de perles.
 Époque Louis XVI

H : 75 - L : 112,5 - P : 56,5 cm

Fentes, manques et soulèvements

500 / 800 €



282



285



284

284
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
SIÈCLE, D'APRÈS JEAN-
BAPTISTE PERRONEAU

Portrait du graveur Laurent Cars

Pastel

59 x 48,5 cm

Reprise du Portrait du graveur Laurent Carspeint par Perroneau entre 1755 et 1759, conservé au Louvre (voir D. d'Arnoult, Perroneau ca. 1715 - 1783, Paris, 2014, n° 202PA, reproduit p. 11).

1 500 / 2 000 €

285
PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS

à fût balustre à décor de godrons. Base circulaire ornée de feuilles d'eau.

XIX^e siècle

H : 16,5 cm
chocs

300 / 500 €

286
GRAND BAROMÈTRE

en bois sculpté et doré flanqué de deux carquois flammés ornés de têtes de boucs et surmonté d'une urne à l'antique.

Epoque Louis XVI

Signé Ronquet à Paris, rue du Faubourg Saint Antoine, chez Monsieur Martin Boulanger

H : 91 - L : 42 cm
Accidents, restauration

600 / 800 €

287
MOBILIER DE SALON

comprenant un canapé et deux fauteuils en bois naturel mouluré sculpté orné de filets rubanés et de feuilles d'acanthe, reposant sur quatre pieds cannelés.

Fin de l'époque Louis XVI

Canapé H : 100 cm, L : 122 cm,
P : 57 cm

Fauteuils , H : 100 cm, L : 62,5 cm,
P : 54 cm

Restauré, pied anté, fragile

700 / 900 €

288
TRUMEAU

en bois sculpté doré et laqué. La partie supérieure est ornée d'une huile sur toile représentant trois angelots.

XIX^e siècle

H : 175

200 / 400 €



286



287



289

289
CHARLES DUSAULCHOY
(1781-1852)

Portrait de Napoléon en pied

Huile sur toile

28 x 21.5 cm

3 000 / 5 000 €

290
IMPORTANT GUÉRIDON
CIRCULAIRE

Le piètement tripode en acajou mouluré sculpté est formé par des bustes de femmes ailées terminés par des pieds griffes. XIX^e siècle

Plateau de marbre vert de mer

H : 73 - L : 109 cm

Accidents

2 000 / 3 000 €



290





291

**291
PAIRE DE FLAMBEAUX**

en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumière reposant sur une colonne cannelée terminée par trois pieds griffes.
Fin du XIX^e siècle
H : 50 cm

600 / 800 €



292

**292
AMPHORE**

en terre cuite à figures noires représentant Athena.
Travail anglais du XIX^e siècle
H : 41 cm - L : 22 cm
Accidents, restaurations

400 / 600 €



293

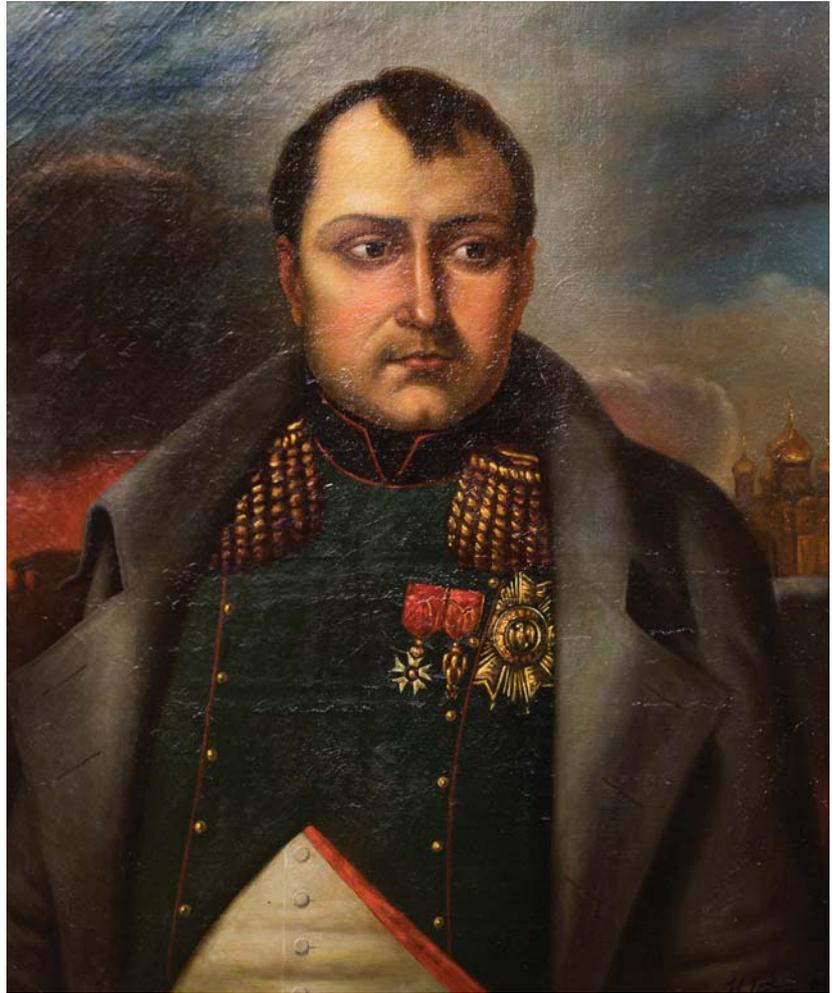
**293
SUITE DE QUATRE CHAISES**

en acajou mouluré sculpté à dossier ajouré de motifs géométriques stylisés.
Elles reposent sur deux pieds ornés de feuilles d'eau et deux pieds postérieurs sabres.
L'une au modèle - Style Empire
H : 78,5 - L : 48 - P : 41 cm
Galettes de velours rouge à couronne de lauriers.
Accidents, restaurations, soulèvements

500 / 600 €



293



295

294

PENDULE

en bronze ciselé et doré
représentant Jason et la toison
d'or. Elle repose sur un socle
rectangulaire à décor de casques
et armures. Quatre pieds toupies.
Epoque Empire

H : 45,5 - L : 37 - P : 13,5 cm
Manques

2 000 / 3 000 €

295

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E
SIÈCLE, SUIVEUR D'HORACE
VERNET

Napoléon devant l'incendie de Moscou

Sur sa toile d'origine

46,5 x 38 cm

Accidents

Porte une signature

en bas à droite H. Vernet

Restauration

1 000 / 1 500 €



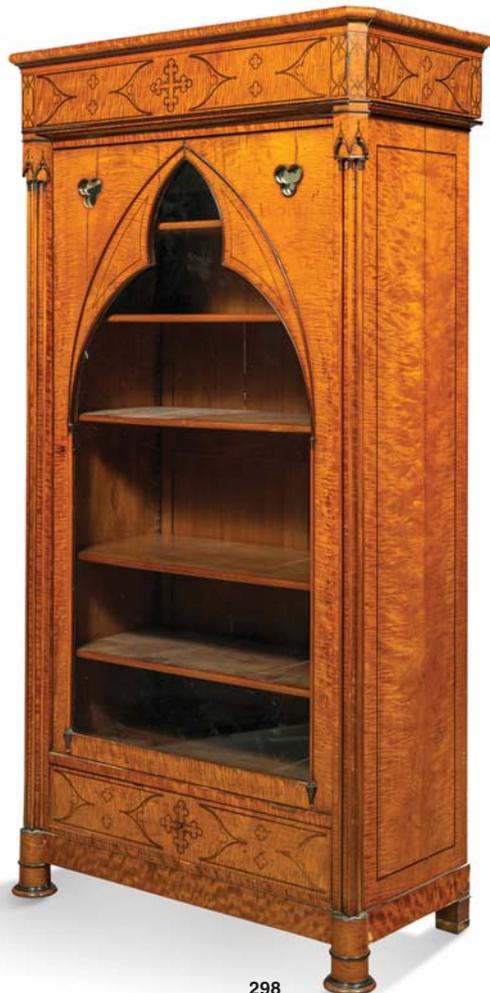
294



296



302



298

296
PAIRE DE VASES

balustre en métal et tôle laquée vert et jaune à décor de femmes drapées dans des médaillons sur une face et urne fleurie sur l'autre. LA panse est flanquée de griffons ailés. Contre solca carré imitant le marbre.
Style empire
H : 45 cm

600 / 800 €

297
TABLE DEMI-LUNE

en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux plateaux dont l'un garni d'un cuir vert doré aux petits fers. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures pleines de laiton.
XIX^e siècle
H : 74 - D : 109 cm - fermée P : 54,5 cm

500 / 700 €

298
VITRINE

de forme rectangulaire en placage de loupe et décor de filets. Elle ouvre par une porte à découpe en ogive et ajourée de trèfles. Montants à colonnettes. Un tiroir en partie basse.
XIX^e siècle, style Troubadour
H : 217 - L : 104 - P : 49 cm
Vitre manquante

300 / 500 €

• **299**
THEODOLITE ANGLAIS

en bronze et laiton doré sur une base tripode articulée, composé d'une boussole et d'un niveau à bulle. XX^e siècle
H : 35 cm
On joint une boussole en laiton moderne
D : 8,5 cm

200 / 300 €

• **300**
MARTIN ROY (ACTIF EN EUROPE À LA FIN DU XIX^e SIÈCLE DÉBUT DU XX^e SIÈCLE)

Le repos du soldat

Sur sa toile d'origine
52,5 x 35 cm
Signé en bas à droite Martin Roy

400 / 600 €



301



303

301
ÉCOLE ITALIENNE
DE LA SECONDE MOITIÉ
DU XIX^e SIÈCLE

La place Saint-Marc

Toile

43,5 x 59,5 cm

Restaurations

1 000 / 1 500 €

302
COLONNE

en marbre jaune de Sienne
 surmontée d'une statuette
 de femme drapée à l'antique
 XIX^e siècle

Contre socle en marbre noir

H : 49 cm

300 / 500 €

303
PENDULE PORTIQUE

en marbre blanc et bronze ciselé
 à deux patines. Le cadran signé
 L'échopie Ainé à Paris est flanqué
 de colonnes aux cariatides et
 de sphinges. Elle est surmontée
 d'un aigle et repose sur quatre
 pieds toupies.

Epoque Louis XVI

H : 59 - L : 41,5 - P : 11 cm

Chocs, manques

1 500 / 2 000 €



297



304



305

304
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^e SIÈCLE

Nature morte au gibier

Signée Flouscy et datée 1887

138 x 112 cm

Restaurations

500 / 800 €

305
ÉCOLE BELGE DU XIX^e SIÈCLE

Nature morte aux lièvres
dans un paysage

Toile

83,5 x 61 cm

500 / 800 €

306
BUREAU CYLINDRE

en acajou et placage d'acajou. Le cylindre ouvre et découvre quatre tiroirs et casiers. La ceinture ouvre par cinq tiroirs. Montants et pieds cannelés. Plateau de marbre blanc encastré et ornementation de laiton doré.

Epoque Directoire

H : 112 - L : 131 - P : 60 cm

Fentes

500 / 800 €

307
SCULPTURE

en bois représentant un lévrier assis.

Travail décoratif du XX^e siècle

H: 86 - L : 28 - P : 29 cm

300 / 500 €



306



307



308

308

TRÈS IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE

en bronze patiné et doré et marbre noir. La pendule borne est surmontée d'une figure de Jean Baptiste Colbert décoré de l'ordre du Saint Esprit, accoudé sur une console. Riche ornementation à décor de guirlandes, de fleurs et fruits, acanthes et enroulements. Cadran à réserves émaillées. Les candélabres présentent sept bras de lumière feuillagés. Epoque Napoléon III.

Pendule: H : 78 - L : 54 - P : 28 cm
Candélabres: H : 80 cm

2 500 / 3 500 €

• 309

PENDULE CAGE

en bronze ciselé et doré à colonnettes corinthienne. Mouvement à balancier au mercure.

Style Louis XVI
H : 34 - L : 22 - I : 16 cm

200 / 300 €

• 310

PAIRE DE PETITES CHAISES

en bois naturel à dossier ajouré d'une lyre.

Style Louis XVI
H : 88 - L : 43 - P : 44 cm

200 / 300 €

• 311

SERVITEUR MUET

en acajou moucheté à deux plateaux ornés d'une galerie de laiton ajourée. Fût à cannelures foncées de laiton, piètement tripode.

Vers 1800
H : 94 - D : 50 cm

300 / 500 €

• 312

PENDULE ROMANTIQUE

en bronze ciselé et à deux patines à décor d'une femme alanguie sur un rocher.

XIX^e siècle
H : 34 - L : 28 - P : 10 cm
Manque une aiguille

200 / 400 €



314



315



319

313
ANTOINE-LOUIS BARYE
 (1796-1875)
Combat du Centaure et du Lapithe.
 Bronze à patine marron sur une base sculptée. Signé «A.L. BARYE» sur la terrasse. Marque du fondeur «F. Barbedienne fondeur».
 H. 42 cm, L. 38 cm.

4 000 / 6 000 €

314
PAIRE DE VASES MÉDICIS
 en porcelaine de Paris à fond or, amati et violet, à décor représentant Léda et le Cygne et Ganymède et l'Aigle dans des réserves. Les anses formées de masques empanachés et les bases carrées
 XIX^e siècle
 H : 31 cm
 Usures à la dorure

600 / 800 €

315
ALPHONSE LÉON GERMAIN-THILL (1876-1925)
Deux figurines dans des roseaux
 Epreuves en bronze signées
 H : 34 cm

600 / 800 €

316
D'APRÈS AUGUSTE MOREAU
 (1834-1917)
Jeunes enfants à la gerbe de blé
 Groupe en bronze à patine mordorée
 Signé A. Moreau
 H : 43 cm

300 / 500 €

317
PAIRE DE VASES
 en porcelaine de Paris à décor polychrome de fleurs.
 XIX^e siècle
 H hors montage : 40 cm
 Montés en lampes
 Fêles et usure au décor

300 / 500 €

318
BERLIN - KPM
PLAQUE RECTANGULAIRE
 en porcelaine à décor polychrome. Othello plaidant devant le doge. Signée Knoeller. Marquée : K.P.M. (Könijliche Porzellan Manufaktur)
 Vers 1900
 22 x 28 cm
 Cadre en bois doré

Provenance
 Collection Lyonnaise

3 000 / 5 000 €

319
PETITE TABLE D'APPOINT
 marquetée toutes faces de croisillons et fleurettes dans des encadrements rocaille de bronzes ciselés dorés. Elle ouvre en façade par deux petits tiroirs, et repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots. Plateau de marbre jaune veiné blanc.
 Epoque Napoléon III dans le goût de Sormani
 H : 72.5 - L : 37 - P : 30 cm

500 / 800 €



318



313



321



320



322

320

PENDULE

en bronze ciselé à deux patines surmontée d'une jeune élégante Epoque Romantique, XIX^e siècle
36 x 27 x 9 cm

200 / 300 €

321

PENDULE

en bronze ciselé et doré ornée d'une liseuse, le cadran émaillé blanc présente les heures en chiffres romains. Base quadrangulaire à décor antique d'une urne fleurie et de colonnettes. Elle repose sur quatre pieds boule. XIX^e siècle

H : 32 - L : 23 - P : 9 cm

500 / 800 €

322

VASE

en porcelaine de Sèvres à fond vert, col, pied et base émaillés or brun et noir à fond vermiculé. Lettre date 1880

H : 55 cm

400 / 600 €



324

323

EUGÈNE PIRON (1875-1928)

Le joueur de flûte

Bronze à patine brun-vert reposant sur un socle circulaire vert signé sur la terrasse E. PIRON

H : 68 - H totale : 76 cm

800 / 1 200 €



324

VERAMINE VERS 1965/70 (IRAN)

Important et assez fin tapis en velours en laine d'agneau sur fondation en coton. Champ bleu de Prusse, décor «MINA KHANI», pétales de fleurs encerclés en polychromie. Bordure principale rubis à palmettes et carapaces de tortues.

343 x 214 cm
Bon état général

1 000 / 1 200 €

323



325

325
PAIRE DE FIGURES AILEES

En bronze ciselé et doré,
l'une tenant une rose.
Fin du XIX^e siècle.

Femme ailée : H. 47 cm., L. 96 cm.
Homme ailé : H. 49 cm., L. 96 cm.
Usures et manques.

2 200 / 2 800 €



326
BUSTE DE DIANE

sculpture en bronze à patine
brune. Société des bronzes.
Paris fin du XIX^e siècle

H : 37 cm

700 / 900 €

327
PENDULE

en bronze ciselé à deux patines
formée d'une sphère surmontée
de Psychée et l'amour et déposée
sur des nuées. Socle tripode
en marbre blanc reposant sur
des pieds toupies.

XIX^e siècle
H : 48 - L : 22 cm

500 / 800 €



326



327



328

328
AUGUSTE TRUPHÈME (AIX-EN-PROVENCE 1836 - PARIS 1898)

Satyre mordu par un serpent

Sur sa toile d'origine

89 x 130 cm

Porte une signature en bas à droite AVG.
 Truphème

3 000 / 4 000 €

329
D'APRÈS ETIENNE MAURICE FALCONNET (1716-1791)

Paire de figures en bronze à patine

brune

XX^e siècle

Sur des socles circulaires

à godrons

H : 22 cm

500 / 800 €

330
ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Paysage de sous-bois avec un cavalier

Panneau préparé

24 x 32,5 cm

400 / 600 €



329

330





331

331
NIKOLAY EFIMOVICH RACHKOV
 (NIJNI NOVGOROD
 1825 - MOSCOU 1895)
Portrait de femme à la robe grise
 Toile
 45 x 35,5 cm
 Signé en bas à droite Н.Рачковъ
1 000 / 1 500 €



333



333
MAISON IMPÉRIALE DE SÈVRES
PAIRE D'AMPHORES
 en porcelaine de Paris à fond or
 et à décor polychrome de scènes
 mythologiques et de scènes
 galantes dans des médaillons.
 Prises ornées de sphinges.
 Fin du XIX^e siècle
 H : 35 cm
 Usure à la dorure
300 / 500 €



332

331 bis
SCULPTURE
 en bois doré représentant
 un cygne et oiseaux.
 (usures et accidents)
 XIX^e siècle
 H. 41 cm
200 / 300 €

332
MAISON IMPÉRIALE DE SÈVRES
 Deux tasses et sous-tasses
 formées d'un cygne en biscuit et
 en porcelaine émaillée blanc et or.
 H. 8 cm ; sous-tasse : 15 x 12 cm
 On joint une tasse formant hibou
 en porcelaine émaillée blanc et or
 à décor d'acanthé.
 Sèvres. XIX^e siècle
 H. 10 cm
400 / 600 €



331 bis



334



335



337



336

334
ALPHONSE GIROUX - PARIS

Brûle parfum en bronze ciselé, doré et patiné à décor d'arabesques et de volutes surmonté d'un petit Bacchus. Le fût formé d'une sphère ornée de têtes de bélier. Signé sous le couvercle
H : 30 cm

2 000 / 3 000 €

335
PAIRE D'IMPORTANTES CANDÉLABRES

en bronze ciselé doré et patiné à cinq bras de lumière portés par des femmes drapées et ailées qui reposent sur des sphères. XIX^e siècle

H : 84, 5 cm
Accidents, fragilité, manques, deux bobèches rapportées.

2 000 / 3 000 €

336
SCULPTURE EN TERRE CUITE
Jeune garçon aux bras croisés

Fin du XIX-XX siècle
H : 71 cm
Accident, restaurations

200 / 300 €

337
MIROIR DE CHEMINÉE CIRCULAIRE

en bois sculpté et doré surmonté d'une composition au carquois et aux volatiles. Style Louis XVI
H : 124, L : 116 cm

400 / 600 €



338

338
SERVICE

en cristal taillé, gravé et chiffré or
BW à décor de feuillages
et fleurettes et stylisé au centre
par une bague comprenant :
Douze verres à vin rouge
Douze verres à vin blanc
Douze verres à eau
Deux carafes à vin et leur bouchon
Deux carafes à eau
Fin du XIX^e siècle
Eclats

1 000 / 1 500 €



339

339
PENDULE

en bronze ciselé et doré retenue
par une large feuille d'acanthé
enserrant un ange ailé musicien.
Elle repose sur une large base
ovale à décor d'instrument de
musique. Quatre pieds toupies.
Epoque Restauration,
XIX^e siècle
H : 46 - L : 24 cm

700 / 900 €

340
ECOLE ANGLAISE VERS 1860

Portrait de jeune fille

Pastel, rond
Diamètre 48,5 cm

200 / 400 €

341
**PAIRE D'IMPORTANTES
CANDÉLABRES**

en bronze patiné et anciennement
doré à six bras de lumière
feuillagés. Le fut ajouré repose
sur un piétement triangulaire
à enroulement.
Style Rocaille
XIX^e siècle
H : 72 - L : 38 cm

600 / 800 €



341



340



341

342

IMPORTANT MEUBLE DEUX CORPS

scriban en placage d'ébène et marqueterie Boulle en contre partie de laiton, étain, écaille et nacre. La partie supérieure à décor de rinceaux et d'un cavalier devant la Ville de Meenen ouvre par dix tiroirs et un abattant central découvrant un casier à colonnettes dorique et fond de miroir et un tiroir. Elle est surmontée d'un petit fronton à doucine La partie inférieure ouvre par un tiroir formant écriture, une large porte centrale découvrant une étagère et deux petits vantaux latéraux ouvrant quatre tiroirs.

Travail belge, XIX^e siècle

H : 231,5 - L : 124 - P: 61 cm

Fentes, restaurations

4 000 / 6 000 €

• 343

PAIRE DE CANDÉLABRES

en bronze ciselé et doré à six bras de lumière torsadés, fût balustre à volutes et fleurettes. Base rocaïlle chantournée.

Style Louis XV

H : 64,5 cm

400 / 600 €

• 344

IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE

en marbre noir et bronze ciselé doré. La pendule est surmontée d'une statuette en bronze patiné représentant Archimède. Le cadran de Gallois Fils, fabricant à Paris. Les candélabres à cinq lumières sont surmontés de hérons.

H : 66 cm

Hauteur candélabres : 82 cm

200 / 300 €

• 345

EVENTAIL

en papier peint et armature en ivoire à décor de scènes galantes dans des cartouches.

Dans un encadrement

XIX^e siècle

40 x 63,5 cm

100 / 200 €





347

346
SERVICE À THÉ CAFÉ

en argent, modèle à filets, godrons et palmettes, manche en ébène comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier Poinçon minerve

Poids brut : 1018 gr environ

200 / 300 €

347
CAVE À LIQUEUR

en bois laqué noir et or. Elle contient quatre carafes et seize verres à liqueur en cristal.

Napoléon III
25.5 x 31 x 24 cm

300 / 500 €

348
ECOLE ANGLAISE VERS 1840

Portrait de trois jeunes enfants dans un trompe-l'œil imitant la pierre

Toile
64,5 x 79,5 cm

400 / 600 €

349
IMPORTANTE PENDULE PORTIQUE

en marbre rouge du languedoc et bronze ciselé doré. Le cadran est inscrit dans une cage de laiton doré et indique les heures en chiffres romains. Il est surmonté d'une sculpture en bronze mordoré représentant le char de l'amour signé Antoine Pierre AUBERT (1853-1912).

Deux cassolettes à piètement tripode formé de bustes ailés terminé par des pieds griffes reposant sur des bases circulaires ornées de frises représentant des scènes de vie de l'antiquité égyptienne.

XIX^e siècle

H : 57.5 - L : 34 - P : 10 cm

Cassolettes

H : 37.5 - Diamètre : 12 cm

800 / 1 200 €

350
FRANZ SCHROTZBERG
(VIENNE 1811 - GRAZ 1889)

Portrait de jeune femme à la robe verte

Toile

40 x 32 cm

Signé et daté au milieu à droite Fr. Schrotzberg 1839

Provenance

Vente anonyme, Salbourg, Dorotheum, 17 novembre 2004, n° 210, reproduit

1 000 / 1 500 €



346



350



348



349



351



353

351
HENRI JULIEN DUMONT
(1859-1921)

La lettre

Huile sur panneau,
signée en bas à droite
130 x 96 cm
(fente)

1 500 / 2 000 €

352
ALFRED LENOIR (1850-1920)
Allégorie des arts

Epreuve en bronze à cire perdue,
cachet du fondeur Barbedienne
Signée

H : 51 cm

800 / 1 200 €

353
JEAN-FRANÇOIS DENIERE
(1774-1866)

Philosophe assis drapé à l'antique

Bronze à patine brune. Signé
H : 44 cm

800 / 1 200 €

353 bis
VINCENZO VOLPE (1855-1929)
Scène de famille, Naples 1889

Huile sur toile, signée, située
et datée 1889 en bas à droite
et annotée «Napoli»

65,5 x 90 cm
(Restaurations anciennes)

3 000 / 5 000 €



352



353 bis



354



354
SUITE DE TROIS SERVICES

Service à thé, café en argent et vermeil armorié CR à panses godronnée et décor de feuille d'acanthes et filets rubanés. Prise en forme de graine et manche ébène. Comprenant une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait

Poinçon minerve et poinçon du maître orfèvre : Tétard Frères.
Poids brut : 1836 g

Service en argent et vermeil à côtes torsées et feuillage comprenant une théière, une verseuse et un sucrier

Poinçon minerve et poinçon du maître orfèvre Harleux
Poids brut : 612 g

Service à thé, café en argent à côtes torsadées et décor rocaille, manche à bague en ivoire comprenant une théière (accident à la anse), une cafetière, un sucrier, un pot à lait.

Poinçon minerve et poinçon du maître orfèvre Henri Soufflot
Poids brut : 776 g

800 / 1 200 €

355
IMPORTANTE PAIRE DE VASES OVOIDES

en porcelaine de Sèvres à fond bleu et monture en bronze ciselé doré. Décor signé Axente représentant Psyché et l'amour.

H: 55,5 cm

800 / 1 200 €

356
CAPPODIMONTE

Encrier en forme de lampe à huile au génie

H : 11 cm

300 / 500 €

• 357
PENDULE

en bronze ciselé et doré ornée d'un jeune homme galant. Le cadran émaillé est signé A. SAUVAGE à St Denis indique les heures en chiffres romains. Elle repose sur une base rocaille. Fin du XIX^e siècle

Fragilité
H : 40 - L : 33 - P : 12 cm

200 / 300 €

358
MÉNAGÈRE

en argent chiffrée DH - comprenant : Dix huit grands couverts Dix huit cuillères Dix huit fourchettes à huitre Un service à gateaux Un couvert à poisson Deux louches et un couvert de service

Poinçon Minerve Maître orfèvre : Paul Tallois

Poids : 5380 gr
Dans cinq écrins

1 000 / 1 500 €



356



355



358

359

ÉDOUARD HENRI THÉOPHILE
PINGRET (SAINT QUENTIN
1785 - PARIS 1869)

*Portrait de femme assise
dans un paysage*

Sur sa toile d'origine
40,5 x 32,5 cm
Signé et daté en bas à gauche
Ed. Pingret 1834

500 / 800 €



359

360

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XVIII^e SIÈCLE, SUIVEUR
DE NOËL HALLE

Le maître d'école

Sur sa toile d'origine
57 x 72 cm
Porte des inscriptions au revers Ein
Schulmeister / von Holbein
Reprise de l'oeuvre, perdue aujourd'hui,
de Noël Hallé, présentée au Salon
de 1751 (voir N. Willk- Brocard, Une
dynastie, les Hallé, Paris, 1995, n°43).

800 / 1 200 €

361

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XIX^e SIÈCLE, DANS LE GOÛT
DE HIPPOLYTE MOREAU

La danse

Esquisse en terre cuite

H : 23,5 cm
Accidents

800 / 1 200 €



361

362

D'APRÈS CLODION (1738-1814)

Sculpture en terre cuite
représentant un Satyre jouant
avec une Nymphé.
Travail du XIX^e siècle, vers 1870
Elle repose sur un socle
de présentation en bois doré
à la feuille.

Signée sur la base Clodion.

H: 35 - L: 30 cm

200 / 300 €



362

• 363

ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^e SIÈCLE

Saint-Pierre

Huile sur panneau dans un ovale
feint

17 x 13,5 cm

700 / 900 €

• 364

ATTRIBUÉ À JOZEF ISRAELS
(1824 - 1911)

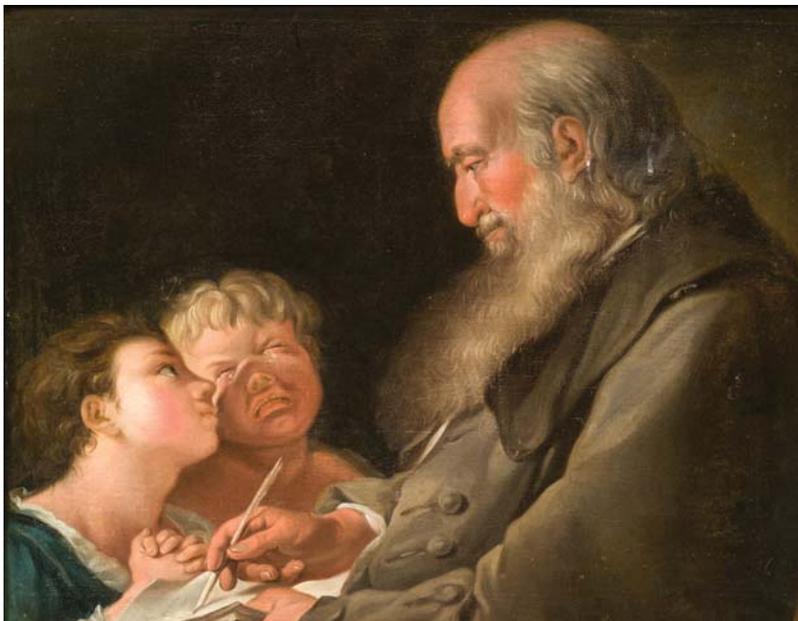
Tête de vieil homme

Sur sa toile d'origine

39 x 35,5 cm

Inscriptions au revers du châssis Jozef
Israels - Oudeman / Montpellier
Accidents et restaurations

400 / 600 €



360

• 365

JULES GIRARDET (VERSAILLES
1856 - BOULOGNE-
BILLANCOURT 1938)

Portrait d'un homme âgé

Toile marouflée sur panneau

29,5 x 21,5 cm

Signé en haut à droite
Jules Girardet

1 000 / 1 500 €



366

366
ALBERT TIBULE FURCY
DE LAVAUT (1847-1915)

Nature morte aux fruits
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 33 x 46 cm

400 / 600 €

367
CHARLES GABRIEL SAUVAGE
LEMIRE (1741 - 1827)

Cupidon
 Épreuve en bronze signée
 H : 26 cm

400 / 600 €

368
D'APRÈS CLODION (1738-1814)

Putti musiciens
 Bronze à patine brune sur un socle
 en bronze doré et marbre rouge
 veiné. Signé
 H: 21 cm

300 / 500 €

369
PENDULE PORTIQUE

en marqueterie de fleurs et bronze
 ciselé doré.
 Époque Charles X
 H : 51,5 - L : 26 - P : 15 cm

100 / 200 €

• **370**
ANTOINE CALBET (1860-1944)
Scène animée au parc
 Aquarelle, signée en bas à gauche
 12,5 x 16,5 cm

150 / 200 €

• **371**
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840
Enfant dans sa chambre

Toile
 46,5 x 61,5 cm

400 / 600 €

• **372**
MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI
 de forme légèrement galbée en
 marqueterie, il ouvre à trois portes,
 celle du centre ornée
 d'un panneau en laque noire et or.
 Plateau de marbre brèche.
 Style Régence
 Travail de la Maison Soubrier,
 14 rue de Reuilly à Paris.
 H : 109 - L : 190 - P : 53 cm

800 / 1 200 €



367



368



369



373

373

D'APRÈS MARIN

Buste en bronze à patine, médaille représentant une bacchante cachet de fondeur DELAFONTAINE Sur un socle circulaire en marbre vert

H totale : 36 cm

600 / 800 €

• 374

ECOLE BELGE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Portrait d'un jeune homme

Sur sa toile d'origine rectangulaire à surface peinte ovale

40,5 x 30,5 cm

200 / 300 €

375

ECOLE ITALIENNE 1876

Jeune courtisane au bouquet

Sur sa toile d'origine

32,5 x 24,5 cm

Daté en bas à droite 1876

300 / 400 €



375



378

376

PAUL DUBOIS (1827-1905)

Le chanteur florentin

Bronze à patine mordorée

Signé sur la terrasse P. DUBOIS, daté 1865

Cachet du fondeur Barbedienne et cachet de réduction mécanique Fin du XIX^e siècle

H : 48 cm

800 / 1 000 €

• 377

D'APRÈS JEAN DE BOLOGNE (1529-1608), DIT GIAMBOLOGNA

L'enlèvement d'une sabin

Bronze à patine brune

Fin du XIX^e siècle

H : 61,5 cm

600 / 800 €

378

ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE, ENTOURAGE DE JEAN-BAPTISTE GREUZE

Jeune fille pensive

Toile

40,5 x 32,5 cm

Accidents

Sans cadre

400 / 600 €



376



383

• 379
JEAN-JACQUES ROUSSEAU
 (1861-1911)

Trois vues du Canavel

Trois dessins, crayon noir, sanguine et rehauts de blanc sur papier beige

32 x 51 cm

Situés et datés en bas à gauche pour un, en bas à droite pour deux Le Canavel, J. J. Rousseau

200 / 400 €

380
PENDULE BORNE

en marbre noir et bronze ciselé doré surmontée d'un lévrier assis en bronze patiné. XIX^e siècle

H : 48,5 - L : 26,5 - P : 15 cm
 Chocs, accidents

300 / 500 €

381
DEUX LÉVRIERS ASSIS

en bronze
 Travail moderne du XX^e siècle
 H : 56 - L : 30 cm

300 / 500 €

382
BARRE DE FOYER

en bronze à deux patines ornée de deux chiens assis sur des coussins. Structure à décor d'une frise de postes. Travail décoratif du XX^e siècle

H : 23,5 - L : 70 - P : 7 cm

300 / 500 €

383
ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE, SUIVEUR D'EUGÈNE ISABEY

Barge transportant une charrette dans la tempête
 Sur sa toile d'origine
 48,5 x 63,5 cm

500 / 800 €

• 384
ECOLE ITALIENNE VERS 1900
Portrait de femme

Pastel

78 x 62 cm

Signature illisible en bas à gauche

500 / 800 €

• 385
ECOLE ANGLAISE VERS 1860
Portrait de femme

Huile sur toile

62 x 51,5 cm

400 / 600 €

• 386
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Portrait de femme

Pastel

Huile sur carton ovale

81 x 65 cm

300 / 500 €



380



382



381



388



387

387
EUGÈNE ANTOINE S. LAVIEILLE
 (1820-1889)
Champs de seigles
 Huile sur toile, signée en bas
 à gauche
 Située et datée au dos :
 «Route de Bourgogne...1887»
 36,5 x 59 cm
 Accident
1 500 / 3 000 €

388
MARCEL J. GINGEMBRE
D'AUBÉPINE (1842 - 1901)
Paysage de montagne
 Toile
 80 x 64 cm
200 / 300 €

389
ALFRED DUBUCAND (1828-1894)
 Deux lévriers
 Epreuve en bronze patiné,
 signée sur la terrasse
 H : 10,5 cm
300 / 500 €

390
PIERRE JULES MÈNE (1810-1879)
 Lévrier
 Epreuve en bronze à patine
 médaille, signée
 H : 13 cm
300 / 400 €

391
PIERRE JULES MÈNE (1810-1879)
 Lévrier
 Epreuve en bronze à patine
 médaille, signée
 H : 17 cm
300 / 400 €

392
THOMAS FRANÇOIS CARTIER
 (1879- 1943)
 Lévrier
 Epreuve en bronze
 H : 17 - L : 26 cm
500 / 800 €



389



390



391



392



394



398



397



396



395



393
LANCERAY EVGENY
ALEXANDROVITCH (1848-1886)
Arabe sur un cheval

Bronze à patine brune, signé E.Lancere sur la terrasse
Fondeur F. Chopin
H : 46 - L : 48 cm

4 000 / 6 000 €

394
BULGARIE
ORDRE DU MERITE CIVIL, fondé en 1891, ensemble de grand officier de 2^e classe, du 2^e type (après 1908) comprenant :

- Le bijou en bronze doré et émail avec sa cravate

H. 95 mm ; L. 63 mm ; poids brut : 58,34 gr. (une branche avec feuilles de chêne et glands désolidarisée)

- La plaque en argent et émail 98 mm ; poids brut : 83,61 gr. ; estampille du fabricant. Dans son écrin armorié avec la marque du fabricant Johann SCHWERTNER à Vienne, le nom de l'ordre et le numéro de la classe.

500 / 700 €

395
TURQUIE
ORDRE DU MEDJIDIE, créé en 1852. Etoile de 4^e classe (officier), en argent à décor de pointes de diamant, centre en or et émail, revers concave avec marque de fabrication turque. Manque le croissant de suspension en or et émail avec l'anneau articulé.

Diam. 59 mm ; poids brut : 37,66 gr. (centre à refixer)
Dans son écrin en velours cramoisi frappé de la tugra du sultan Abdul Hamid II (1842-1918).

80 / 120 €

396
PORTUGAL
ORDRE DE NOTRE DAME DE VILA VICOSA, créé en 1819. Plaque de grand-croix en vermeil et émail, début du XX^e siècle.

H. 97 mm ; L. 70 mm ; poids brut : 85,62 gr.
Dans son écrin portant la marque du fabricant Bacqueville, successeur de LASNE à Paris.

200 / 300 €

397
SERBIE
ORDRE DE SAINT SAVA, créé en 1883. Croix de commandeur (3^e classe) du 1^{er} modèle (avant 1903), le Saint est en manteau rouge. En vermeil et émail.

H. 88 mm ; L. 50 mm ; poids brut : 45,6 gr (accident au revers : centre à refixer avec la date 1883 partiellement enfoncée)
Dans son écrin portant la marque du fabricant A. Michelsen à Copenhague.

80 / 120 €

398
BULGARIE
Ordre du mérite militaire bulgare et une croix d'officier de 4^e classe de l'ordre du mérite civil bulgare (après 1908), en bronze doré et émail, avec son ruban à rosette.

H. 74 mm ; L. 5,2 mm ; Poids brut : 42,28 gr.
Dans son écrin armorié avec la marque du fabricant Johann SCHWERTNER à Vienne, le nom de l'ordre et le numéro de la classe.

80 / 120 €

399
ROBERT GODEFROY (1928-2001)
Cavalière l'Amazone forestière
Bronze, patine brune.
Fonte Chapon Ed. 1 / 8
33,5 x 33 cm

300 / 500 €

400
ROBERT GODEFROY (1928-2001)
L'empereur qui les regarde
Bronze, patine brune.
Fonte Chapon
31 cm

300 / 500 €



393



399



400



403



404

401

**COLLECTION DE VINGT-CINQ
PETITS FLACONS À SEL**

en cristal, verre polychrome et
résine, certain à cabochons en or.
XIX - XX^e siècle

600 / 800 €

402

**FLACON À SEL EN CRISTAL
À CABOCHON**

en or serti d'une rangée
de turquoises
Dans son écrin en cuir
9 cm

300 / 500 €

403

ICONE RUSSE

Vierge nimbée en prière

Tempéra sur bois, oklad et nimbe
en vermeil à décor émaillé de
frises de fleurs, perles et coeurs
Poinçon date 1888 et 1889
Poinçon monogrammé E.Y
XIX^e siècle

13 x 12 cm

2 800 / 3 200 €

404

ICÔNE PEINTE SUR BOIS

Christ Pantocrator benissant

Frontispice sur la partie supérieure
en vermeil orné d'une colombe
représentant le Saint-Esprit.
Travail russe de la fin du XIX^e
siècle
Poinçons: 84 et poinçon d'orfèvre
« GG » (Semen Grigorievitch
Galkin)

42 x 27 cm

Sous verre, dans son coffret en bois.
S. G. Galkin maître orfèvre d'argent,
a fondé en 1892 la maison S. G. Galkin
& Co. Il était spécialisé dans les objets
religieux.

600 / 800 €



401

402



413

• 405
EUGÈNE BERNOUD (XIX^e-XX^e)
Eléphant
Sculpture en chrysiléphantine
signée sur la terrasse
H : 14,5 - L : 11 - P : 7 cm

200 / 300 €

406
PLAT
en faïence polychrome
représentant un joueur de flûte
dans un paysage
M.I. Kalinina factory, Konakovo
Cachet de manufacture au dos,
numéroté
Travail russe XIX-XX^e siècle
D : 33,5 cm

400 / 600 €



411

407
NÉCESSAIRE À ÉCRIRE
en argent
Travail anglais du XIX^e siècle
Poids brut : 1980 gr.
H : 7 - L : 29 - P : 17 cm

300 / 500 €

408
ECOLE FRANÇAISE VERS 1860
Conversation dans un parc
Carton
23 x 18 cm

100 / 200 €



410

• 409
DEUX TAPIS
GALERIE MOSSOUL (IRAN),
VERS 1930
en laine et coton à champ brun
à semis de palmettes et motifs
de botehs stylisés.

390 x 85 cm
KILIM KONYA, ANATOLIE
CENTRALE, MILIEU DU XX^e
SIÈCLE

Tissé au crochet au point plat
à décor polychrome de semis
de crabes
331 x 178 cm

300 / 500 €

410
ARCHET SIGNÉ LEMAIRE
À PARIS

Poids brut : 58 g
On joint un Violon de fabrication
française de Mirecourt vers 1930-1940,
avec étui
Expert Yann Ullern

1 000 / 1 500 €

411
ANTOINE LOUIS BARYE
(1796-1875)
Fête des fous
Epreuve en bronze patiné,
fonte posthume
H : 29 cm

300 / 500 €

• 412
EDOUARD PAUL DELABRIERRE
(1829-1912)
Faisans
Deux petits bronzes à patine
dorée, signés sur la terrasse
E. Delabrierre.
H : 12 cm

200 / 400 €

413
JULES MOIGNIEZ (1835-1894)
Faisan sur un tertre feuillagé
Epreuve en bronze à patine brune
Signé
H : 32 cm

700 / 900 €



406



408



407



420

• 414
PIERRE LEYGONIE (XIX-XX^e)
Paysage aux arbres
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 43 x 51 cm

80 / 120 €

• 415
PIERRE LEYGONIE (XIX-XX^e)
Paysage d'automne
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 46 x 55 cm

80 / 120 €

416
PIERRE JULES MÈNE (1810-1879)
Deux chiens jouant
 Epreuve en bronze à patine mordorée, signée.
 H : 17 - L : 25 cm

300 / 400 €

• 417
CHEMIN VICTOR JOSEPH (1825-1901)
Lévrier
 Epreuve en bronze mordorée, signée
 H : 14 - L : 21 cm

200 / 300 €

418
ALFRED DUBUCAND (1828-1894)
Grand lévrier assis
 Epreuve en bronze argenté, signée et annotée EV 809
 H : 32,5 cm

500 / 800 €

419
PIERRE JULES MÈNE (1810-1879)
Chevaux arabes n°2 ou accolade n°2.
 Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
 34 x 54 cm

1 000 / 1 500 €

420
JOHN LEWIS BROWN (1829-1890)
Scène chasse à courre
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 30,5 x 56 cm

3 000 / 4 000 €

421
ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)
Lévrier assis
 Epreuve en bronze, signée

H : 18,5 cm

500 / 800 €

422
RICHE LOUIS (1877-1949)
Bergers allemands au repos
 Epreuve en bronze à patine mordorée signée, cachet du fondeur Colin à Paris.
 Vers 1900
 H : 24 - L : 28 - P : 12 cm

300 / 500 €



419



416



421



418



422



423

423
GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Cour de ferme
 Huile sur toile
 Signée M Lenoir en bas à gauche
 47 x 55 cm
1 500 / 2 000 €

424
R.U. RINALDI (XX)
Village au bord de mer
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 27 x 22 cm
200 / 300 €

425
SCHNEIDER&CO
ARTILLERIE SCHNEIDER
 - CANET
 Album de photographies en noir et blanc représentant les essais effectués au polygone d'Harfleur en février-mars 1904
 33 tirages
400 / 500 €

425 bis
SCHNEIDER&CO
ARTILLERIE SCHNEIDER
 - CANET
 Album de photographies en noir et blanc représentant les tirs exécutés au polygone d'Harfleur en octobre 1906
 Environ 50 tirages
400 / 500 €

426
PENDULE LANterne
 en laiton et cadran émaillé blanc indiquant les heures et les minutes en chiffres arabes.
 XIX^e siècle
 H : 28 cm
300 / 500 €

427
PETITE PENDULE
D'OFFICIER À CAGE
 en verre et bronze ciselé de feuillages.
 XIX^e siècle
 H : 16 cm
400 / 600 €

428
SUITE DE CINQ PAIRES
D'APPLIQUES DÉCORATIVES
 en bronze ciselé et doré
 Style Louis XVI
 H : 34 cm
300 / 500 €

429
CAPPODIMONTE ET LERICHE
Femme et amour
 Sujet en porcelaine blanche signé sous la base
 H : 31 cm
100 / 200 €



424

430
SUITE DE SIX SALERONS
 en argent, réceptacle en collerette.
 Socle quadrangulaire à enroulements.
 Poinçon minerve
 Poids : 420 g
150 / 250 €

431
BARYE ANTOINE-LOUIS
 (1796-1875)
Panthère de Tunis n° 2
 Bronze à patine brune.
 Socle ovale en marbre jaune
 H : 8,5 - L : 18 cm
700 / 1 000 €

432
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^e SIÈCLE
Taureau
 Sculpture en bronze à patine brune
 H : 18 - L : 27 cm
300 / 400 €



425 - 425 bis



426



427



434

433
HERMES, SERVICE PIVOINE

en porcelaine
8 assiettes à dîner
8 assiettes à entrée
8 assiettes à dessert
8 assiettes creuses
2 grandes assiettes
de présentation
2 plats de service : 1 rond, 1 ovale
1 saladier
1 plat à tarte

1 500 / 2 000 €

434
PIERRE EUGÈNE LACOSTE
(1818-1908)

Le garde du palais

Huile sur panneau signée et datée
1902

35 x 27 cm

700 / 900 €



436

435
AUGUSTE MOREAU (1834-1917),
D'APRÈS

Enfant jouant avec un canard

Epreuve en bronze à patine brune
signée

H : 31 cm

300 / 400 €

436
ECOLE ITALIENNE
DU XX^E SIÈCLE, SUIVEUR
DE GIOVANNI BOLDINI

Portrait de femme

Pastel

80 x 63,5 cm

500 / 800 €

• **437**
LUSTRE

en bronze doré à trois bras
de lumière terminés par des tulipes
en verre. Fût cannelé à décor
de guirlandes de fleurs.
XIX^e siècle

H : 80.5 - L : 56 cm

200 / 300 €

• **438**
IMPORTANT ENCRIER

en bronze ciselé doré et cristal
taillé à décor d'un putto
aux manuscrits.

Fin du XIX^e siècle

L : 41 - H : 23 cm

600 / 1 000 €



435



433







439

439
RAOUL LARCHE (1860-1912)

Jésus parmi les docteurs

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne SIOT-DEAUVILLE, signée sur la terrasse.

Haut. : 71 cm

2 800 / 3 200 €

440

LOT NON VENU

441

JUGENSTILL 1900

Sellette JUGENSTILL quadrangulaire en noyer et structure en laiton à décor végétal stylisé.

Plateau carré en onyx.

Vers 1900

H : 116 cm

600 / 900 €

442

ATTRIBUÉ À GUSTAV STICKLEY (1858-1942)

Bureau rectangulaire en chêne, il ouvre en façade par un tiroir et repose sur un piétement réuni par deux barres d'entretoise. Poignées de tirage en métal.

Vers 1905 - 1910

H : 76 - L : 116,5 - P : 75 cm

800 / 1 200 €

• 443

ATTRIBUÉE À GUSTAV STICKLEY (1858-1942)

Bibliothèque rectangulaire en chêne à cinq niveaux. Les montants droits sont ornés en partie basse et partie haute de petites baguettes à pans coupés.

Vers 1905 - 1910

H : 141 - L : 146 - P : 37,5 cm
 Usures

600 / 800 €

• 444

ATTRIBUÉES À GUSTAV STICKLEY (1858-1942)

Paire de chaises en chêne à dossier légèrement concave et assise à léger ressaut central. Elles reposent sur quatre pieds réunis par trois barres d'entretoise.

Vers 1905 - 1910

Portent le numéro 2742 et une étiquette « Paine furniture company Manufacturers and importers of fine furniture 48 Canal St and 141 Friend St Boston Mass »

H : 87 - L : 47,5 - P 39,5 cm

300 / 500 €



441



442



445

445
DEMETER H. CHIPARUS
 (1886-1947)

L'accident de chasse

Epreuve en bronze signée
 Sur un socle en marbre vert veiné
 blanc

H : 30 - L : 55,5 - P : 22,5 cm

2 000 / 3 000 €

446
FLACON

en verre dépoli blanc à long col à
 décor d'un lézard en relief guettant
 une mouche située sur le bouchon
 conique.

Titre «Au soleil», signé Lubin Paris
 sous la base et numéroté 12.

Création de Maurice Dépinoux, 1908

H : 12 cm

Accident au col, éclats

200 / 300 €



446

447
FLACON

en verre dépoli blanc à long col à
 décor d'un lézard en relief guettant
 une mouche située sur le bouchon
 conique.

Titre «Au soleil», signé Lubin Paris
 sous la base et numéroté 73.

Création de Maurice Dépinoux, 1908

H : 14 cm

Petits éclats à la base

500 / 700 €

448
GRANDE COUPE

WMF métal argenté à anses
 formées de cariatides et col
 à décor ajouré de pampres de
 vigne et de médaillons rubannés.
 Piédouche orné de feuilles d'eau.
 Poinçon autruche WMF
 (Württembergische Machin
 Fabrik AG)

H: 55.5 cm

500 / 800 €



447



448



449

449
EMILE GALLE (1846 - 1904) -
CRISTALLERIE À NANCY

Service en cristallerie translucide à décor émaillé rouge et or d'un monogramme entrelacé comprenant : Douze verres à vin Une carafe et son bouchon Circa 1880 Signés sous la base «Cristallerie de Gallé à Nancy, déposé 6» Hauteur de la carafe : 28 cm Hauteur des verres : 9,5 cm

1 000 / 1 500 €



450

450
ÉTABLISSEMENT GALLÉ
(1904-1936)

Vase soliflore Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide de fleurs, traité violet sur fond blanc opalescent H: 32 cm Petit vase ovoïde Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide de fleurs, traité violet et bleu sur fond blanc opalescent H : 8 cm

400 / 600 €



451
LEGRAS

Vase en verre multicouche à décor d'un paysage au bois, dégagé à l'acide. Signé H : 8 cm

200 / 300 €



451

452
IMPORTANTE TABLE
RECTANGULAIRE

en bois mouluré reposant sur quatre pieds cambrés Travail des années 40 H : 75 - L : 201 - P : 100 cm Deux allonges dim. 47 cm

600 / 900 €

453
GUÉRIDON CIRCULAIRE

en placage d'acajou et ceinture en marquetée en cube de bois clair. Le plateau est supporté par huit colonnettes balustre. Travail des années 1930/1940 H : 47 - D : 67 cm Soulèvements

200 / 300 €



452



453



454

454

ETABLISSEMENTS GALLE

Important vase gourde à panse aplatie et deux anses latérales. Epreuve en verre multicouche à décor brun, bleu et orangé de paysage lacustre et de volatile dégagé à l'acide sur fond opalescent.

Signée

H : 31 - L : 25 cm
Rodé au col et à la base

1 200 / 1 500 €



455

456

455

ETABLISSEMENTS GALLE

Vase balustre sur piedouche et bonbonnière en verre à décor dégagé à l'acide de tulipes, fleurs et feuillage, orange sur fond opalescent.

H vase : 26,5
H bonbonnière : 8
- Diamètre : 11 cm
Signés
petits chocs, rayures

200 / 300 €

456

DAUM ET NANCY FRANCE

Flacon et son bouchon en verre multicouche à fond rose et à décor de fleurs dégagées à l'acide à rehaut or

H : 11,5 cm

300 / 500 €

457

IMPORTANT BUFFET

en placage de palissandre marqueté en damier et à décor incrusté de fleurettes en nacre. Il ouvre en façade par deux doubles-portes au centre desquelles se trouve un panneau en verre à fond noir ciselé de motifs stylisés granités or. L'intérieur découvre des tiroirs et casiers. Il repose sur quatre pieds cambrés. Travail dans le goût de LELEU, vers 1940.

H : 99 - L : 250 - P : 54,5 cm

800 / 1 200 €



457



458

458
PARTIE DE MÉNAGÈRE
 en argent, modèle art déco,
 comprenant :
 Six petits couverts
 (manque une fourchette)
 Six grands couverts
 Un couvert à salade
 Six cuillères à café
 Six cuillères à moka
 Poinçon minerve.
 Poinçon d'orfèvre : E C
 Poids : 1978 grammes environ

600 / 800 €

459
ÉTABLISSEMENT GALLÉ
(1904-1936)
 Deux vases montés en lampes
 Epreuve en verre multicouche à
 décor dégagé à l'acide de fleurs
 Signés

H : 31 et 28 cm
 Rodés

150 / 200 €



459



461

460
DAUM NANCY
 coupe de forme quadrilobée à
 bords pincés en verre multicouche
 à décor de fleurs de sureau
 dégagé à l'acide sur fond jaune
 nuancé.
 H : 7 - D : 13 cm

200 / 300 €

461
ETABLISSEMENT GALLÉ
 Important vase gourde à panse
 aplatie et anses latérales
 Epreuve en verre multicouche
 à décor de fleurs sur fond orangé
 et violet
 H : 31 - L : 25 cm
 Important fêle

500 / 700 €

462
ETABLISSEMENT GALLÉ
 Vase cheminée à col tubulaire
 en verre multicouche à décor
 d'ombelles en fleur dégagé à
 l'acide en camé sur fond blanc
 opalescent et jaune.
 H : 59 cm

1 200 / 1 800 €



460

• **463**
LEGRAS
 Deux épreuves en verre dégagé
 à l'acide puis émaillé de la série
 « rubis » à décor de guirlandes
 en fleurs sur fond givré violet.
 Signées
 H : 34 cm

200 / 300 €

• **464**
DAUM NANCY
 Petit vase en verre multicouche
 orange nuancé.
 Signé Daum à la croix de Lorraine
 H : 12 cm

200 / 300 €

• **465**
DAUM NANCY
 Vase cornet en verre multicouche
 à décor de glaieuls dégagé
 à l'acide.
 Signé sur le piedouche
 H : 34,5 cm

500 / 800 €



466

466
AUGER ALPHONSE
& GUÉRET ANTOINE

Ménagère en argent, modèle à queue de rat comprenant:
 12 grands couverts et 6 fourchettes
 12 couverts à entremets
 12 couverts à poisson
 12 fourchettes à huitre
 12 cuillères à glace
 12 grands couteaux
 12 petits couteaux
 2 pièces de service
 2 pièces à découper
 Poinçon minerve et poinçon du maître orfèvre
 Poids : 5764 gr environ

4 000 / 6 000 €

467
ETABLISSEMENTS EMILE
GALLE

Vase soliflore à pans coupés. Epreuve en verre à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillages violet et vert sur fond opalescent. Signé
 H : 18 - L : 10.5 cm
 (éclat à la base)

300 / 500 €

468
ETABLISSEMENTS EMILE
GALLE

Petit vase à piédouche et col resserré en verre à décor gravé et dégagé à l'acide de fleurs et feuillage. Signé
 H : 20 cm

200 / 300 €

470
ETABLISSEMENTS EMILE
GALLE

Vase soliflore en verre à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillage sur fond violet et rose
 Signé
 H : 20 cm

200 / 300 €

469
ETABLISSEMENTS EMILE
GALLE

Petit vase gourde à anses en verre à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillage sur fond violet et rose
 Signé
 H : 14 cm
 Rodé

400 / 500 €



468



467



469



470



473



484

471
MAX CLAUDET (1840-1893)
 Important plat creux circulaire en faïence émaillée à décor polychrome en relief représentant au centre Saint Jean- Baptiste et en bordure, les figures de Jésus, Hérode et Hérodiades dans des médaillons séparés par des feuilles d'acanthé.
 Signé et daté 1884
 D : 70 cm
1 000 / 1 500 €

• **472**
ALFRED DE DREUX (PARIS 1810-1860)
Autoportrait
 Crayon noir
 19 x 14 cm
 Signé en bas Alfred de Dreux
 Porte au verso une ancienne étiquette n° 1176
Provenance
 Collection Jeanne Douin, en 1928.
Exposition
 Alfred de Dreux peintre de chevaux, Château de Maisons - Lafitte, 1928, n° 1.

Bibliographie
 M. C. Renauld, Alfred De Dreux, le peintre de cheval, Lausanne, 1988; M. C. Renauld, Alfred De Dreux, Arles, 2008, p. 87, Reproduit. Marie - Christine date cet autoportrait vers 1850 - 1855.

500 / 800 €

473
PAIRE DE FAUTEUILS DE JARDIN
 en acier ajouré de croisillons et enroulements. Bras et pieds cambrés.
 XX^e siècle
 H : 90 - L : 57 - P : 45 cm

500 / 800 €

474
JULES LELEU (1883-1961)
 Guéridon en placage d'acajou à plateau circulaire en verre miroir églomisé à décor d'entrelacs et de motifs floraux reposant sur un fût central tubulaire se prolongeant par trois montants galbés terminés par des patins débordants en bronze doré.
 Estampillé dans un cartouche en ivoire.
 Vers 1935/1940.
 H : 50 cm Diam : 90 cm (plateau églomisé fendu, légères rayures et manque de placage, fût fendu)

Bibliographie
 «The house of Leleu», Françoise Sirieux, classic french style for a modern world 1920-1973, modèle reproduit page 68.

800 / 1 200 €



471



474



475
JEAN DESPRES (1889-1982)
 Aiguière en argent sur piédouche orné d'un rang de perles
 Poinçon minerve
 Poinçon d'orfèvre
 Signée sous la base
 Poids : 820 gr
4 000 / 6 000 €

476
JEAN DESPRES (1889-1982)
 Couvert en métal doré
 Poinçon de l'artiste
400 / 600 €

477
JEAN DESPRES (1889-1982)
 Coupe sur talon circulaire à panse en argent martelé ornée de deux anses appliquées en forme de volute
 Poinçon minerve
 Poinçon d'orfèvre
 Signée sous la base
 Poids : 430 gr
2 000 / 3 000 €

478
JEAN DESPRES (1889 - 1980)
 Timbale tulipe en métal argenté, la base est ornée d'une jonc façon «maille»
 Poinçon d'orfèvre
 Signée sous la base
 H : 7 - D : 5.5 cm
 Petit chocs au col
300 / 500 €

479
JEAN DESPRES (1889 - 1980)
 Verseuse en métal et anse en métal martelé
 Signée sous l'anse
 Poinçon du maître orfèvre
 H : 7 - L : 18 cm
600 / 800 €

• **480**
JEAN DESPRES (1889 - 1980)
 Seau à glace de forme tronconique en métal argenté, la panse à fond martelé, le col souligné de deux rangées de perles.
 Poinçonné et signé à la pointe
 H : 19,5 cm
 Manque la pince
400 / 600 €

481
JEAN DESPRES (1889 - 1980)
 Cafetière et pot à lait en métal argenté martelé sur base circulaire surmontée de cinq rangs de perles. Prise formée d'une petite sphère ornée également d'une frise de perles. Anse à doubles attaches en bois fruitier.
 Cafetière : H. 24 cm
 Pot à lait : H. 13 cm
800 / 1 000 €

482
JEAN DESPRES (1889 - 1980)
 Coupe ovale en métal argenté martelé reposant sur une base rectangulaire.
 Poinçonnée et signée à la pointe
 H : 7 - L : 45 - P : 26,5 cm
2 000 / 3 000 €

483
JEAN DESPRES (1889 - 1980)
 Boîte à cigarettes à corps quadrangulaire et fond plat en métal argenté martelé.
 Signée «J Despres».
 Vers 1950
 H : 2,5 - L : 19 - P : 9 cm
500 / 800 €

484
FÉLIX JOSEPH BARRIAS (PARIS 1822-1907)
Un homme ramant, étude pour les Exilés de Tibère
 Crayon noir
 46 x 31 cm
 Titré et signé en bas à droite Exilés de Tibère / Félix Barrias
2 000 / 3 000 €



485

485
ALFRED-AUGUSTE JANNIOT
 (1889-1969)

Tête de Nympe

Epreuve en bronze à patine mordorée.

Fonte d'époque de Alexis Rudier, marque du fondeur. Signée.

Haut. : 36,5 cm

5 000 / 8 000 €

486
GILBERT POILLERAT
 (ATTRIBUÉ À)

Paire de chenets en fer forgé martelé à corps d'astrolabe évidés en partie haute sur deux jambes en volutes et tige arrière de section carrée.

H. 39,5 cm - L. 22,5 cm - prof. 48 cm

600 / 800 €

487
TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Table basse à structure en fer forgé à plateau rectangulaire cuvette en miroir et deux poignées latérales détachées à prise tubulaire façon cordage rehaussé de dorure. Piètement latéral en X à entretoise tubulaire et petits médaillons circulaires, terminé par des cubes rehaussés de dorure. (oxydation au métal)

H. 54 cm - L. 88,5 cm - prof. 40 cm

1 200 / 1 800 €



487



486



488

EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)

Commode en placage de damier d'ébène à corps quadrangulaire ouvrant par trois tiroirs en façade à double prise de tirage cranté en bronze doré sur piètement d'angle à jambes fuselées formant arceau latéral et ornementé en partie basse de laiton oxydé à l'acide.

Haut. 80 cm - long. 120 cm - prof. 42 cm

Bibliographie

Jean-Jacques Dutko & Guy Bujon, Printz, Editions du regard, Paris, 1986, dessin préparatoire de la commode illustré page 39.

Les fonds en sycamore des trois tiroirs ont été refaits à l'identique, les poignées ont été nettoyées, enlevant l'oxydation d'origine, quelques petits à-coups au placage.

40 000 / 60 000 €



488



489

489
PRIMAVERA & LONGWY
- CLAUDE LEVY

Important plat en faïence polychrome émaillée et craquelée représentant Leda et le Cygne
 Signé au dos et cachet de manufacture
 Vers 1930
 D : 37,5 cm

800 / 1 200 €

490
LINE VAUTRIN (1913-1997)

Boîte rectangulaire «Coffre» en bronze ciselé et doré à décor en relief sur le couvercle de cordons et cloutages
 Signée «LINE VAUTRIN»
 11,5 x 7,5 x 2 cm
 Fond extérieur de la boîte rayée, intérieur en liège

700 / 900 €

491
ZOLOTAS

Vase en argent doublé or
 Style antique
 H. 12,5 cm

200 / 300 €

492
DOMINIQUE - ANDRÉ DOMIN (1883-1962) & MARCEL GENEVRIÈRE (1885-1967)

Table basse en ébène de macassar et peaux de galuchat à corps cubique ouvrant sur un côté par deux tiroirs centraux, le second par deux portes pleines de tailles différentes, le troisième par un casier et un tiroir et le quatrième par trois tiroirs. Plateau rehaussé au centre d'une épaisse dalle de verre granité. Prises de tirage évidées rainurées en métal argenté et piètement plein en retrait à jonc en métal argenté (oxydé).
 Estampillée sous la base.
 H. 56 cm - coté : 69,5 x 69,5 cm

Historique

un modèle similaire se trouvait dans les collections de Claude et Simone Dray, vendues en 2006 chez Christie's Paris.

Bibliographie

Félix Marilhac, Dominique André Domin et Marcel Genevrière décorateurs ensemblier du XX^e siècle, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle similaire référencé et reproduit p. 47. Galuchat nettoyé, jonc de métal argenté oxydé, petits à-coups au placage de palissandre et traces de verre sur le plateau.

15 000 / 18 000 €



490



491



492





493

493
PIERRE PANSARD (ATTRIBUÉ À)

Paire d'appliques à deux bras de lumière en fer forgé doré à patine de fixation en bois doré ornémenté en façade de plaque de miroir églomisé à décor central de personnages et de rinceaux sur les côtés.

H. 43 cm - L. 25 cm - prof. 17 cm (décollements, usures, accidents).

400 / 600 €

494
PIERRE PANSARD (ATTRIBUÉ À)

Miroir à vue rectangulaire dans un entablement en bois peint et rehaussé de dorure à colonnette torsadée de part et d'autre et médaillon central en partie haute accueillant du verre églomisé à décor de musicien sur fond rouge.

(éclats et petits manques).
H.: 72 cm - l: 50 cm - P: 5 cm

400 / 600 €



495
ANDRÉ ARBUS (ATTRIBUÉ À)

Commode en chêne patiné à la cèruse à corps quadrangulaire et plateau en retrait, ouvrant par trois tiroirs en façade à prise de tirage évidée en lame de métal sur piètement plein en doucine ornémenté centralement d'une palmette stylisée.

H. 84 cm - L. 110 cm - prof. 49,5 cm

1 500 / 1 800 €

496
ANDRÉ ARBUS (ATTRIBUÉE À)

Table basse en placage de chêne vernissé à plateau circulaire et quatre jambes fuselées galbées en décrochement réunies par une entretoise plate en partie basse dans un médaillon cylindrique.

H. 52,5 cm - diam. 70 cm (traces de colle en haut des jambes)

700 / 900 €



494

• **497**
TRAVAIL FRANÇAIS 1940

« Coq ».
Sculpture en lame de fer forgé martelé (rouillé) sur patine de fixation droite.

H: 52 cm

400 / 600 €

• **498**
ANDRÉ ARBUS (1903-1969)

Armoire en chêne vernissé à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines à décor sculpté de croisillons sur un intérieur à étagères à hauteur réglable et trois tiroirs sur glissière en partie droite. Piètement plein à jambes débordantes en doucine et palmette en partie centrale.

H. 177 cm - L. 129 cm - prof. 50 cm

500 / 800 €

• **499**
ANDRÉ ARBUS (1903-1969)

Coiffeuse en placage de sycomore à haut miroir rectangulaire en partie droite galbée en son centre haut, à petite tablette de verre et caisson latéral gauche ouvrant par deux tiroirs soulignés d'un jonc de laiton à prise sphérique en verre blanc. Piètement plein à jambes galbées en doucine.

H. 157,5 cm - L. 100 cm - prof. 29 cm (griffures, petits à-coups aux jambes).

400 / 800 €

• **500**
ANDRÉ ARBUS (1903-1969)

Chevet en placage de sycomore sur bâti de chêne à plateau cuvette carré en dalle de miroir à ceinture polylobé ouvrant en façade par un tiroir à prise de tirage sphérique en verre blanc souligné de laiton.

(griffures, à-coups)
H. 54 cm - plateau : 40,5 x 40,5 cm

300 / 500 €



495



496



501

501

TRAVAIL FRANCAIS 1940

Lampe de table à deux lumières en bois doré sculpté d'un angelot sur base quadrangulaire en gradin. Abat-jour circulaire aplati en celluloïd crème.

(usures à la dorure)
H: 39 cm

400 / 600 €

501 bis

PIERRE PUVIS DE CHAVANNES (LYON 1824 - PARIS 1898)

Femme allongée vêtue à l'antique

Crayon noir sur papier calque, mise au carreau

21 x 35,5 cm

Porte en bas à droite le cachet P.P.C Etude de la figure centrale du tableau Vision antique commandé à Puvis de Chavannes pour décorer l'escalier du Musée des Beaux-Arts de Lyon.

1 500 / 2 000 €



501 bis

• 502

TRAVAIL FRANCAIS 1950

Table basse en bois laqué crème à plateau rectangulaire à la feuille d'or surmonté d'une dalle de verre à la forme et piètement d'angle à jambes galbées.

H. 30 cm - L. 85 cm - prof. 44 cm (à-coups, manque à la laque).

300 / 500 €

503

TRAPÉZISTE

en carton bouilli en habit traditionnel Art forain XIX^e

H totale : 39 cm

200 / 300 €

504

ANDRÉ ARBUS (1903-1969)

Suite de six chaises en placage d'acajou à haut dossier droit légèrement évidé en partie basse et à petit enroulement en partie haute, ceinture ornementée d'un jonc à la forme. Piètement d'angle à jambes avant galbées et arrières droites légèrement sabres. Fond de siège et dossiers recouverts de tissu vert.

L. 95 cm - L. 46 cm - prof. 47,5 cm (griffures, à-coups, usures au tissu)

1 000 / 1 500 €

505

TRAVAIL FRANCAIS 1940

Paire d'appliques en laiton à une lumière et patine de fixation ovoïde bombée faisant réflecteur. Cache-ampoule en verre tubulaire conique sablé en partie basse.

H: 34 cm

1 000 / 2 000 €



505



504



503



508



506



508

506

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Lustre à cinq bras de lumière à corps de flèches, en fer forgé laqué blanc et rehaussé de dorure entourant une cage cylindrique de croisillons ornementés de fleurs en verre blanc. Chaîne de suspension à large maillons et cache-bélière à corps corolle. (une fleur manquante)
H. 100 cm (totale)

500 / 700 €

507

ANDRÉ ARBUS

Commode en placage de sycamore à corps quadrangulaire bombée en façade ouvrant par quatre tiroirs centraux soulignés d'un jonc de laiton, à prise sphérique en verre blanc flanqué de portes pleines latérales sur piètement central plein à deux jambes galbées en doucine.

H: 93 cm - L: 180 - P: 52 cm
(griffures sur le plateau et entrée de serrure, petits à-coups)

600 / 800 €

508

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Paire d'applique à deux bras de lumière en fer forgé laqué blanc à patine de fixation murale quadrangulaire à miroir centrale losangé et ornementé de corps de flèches de part et d'autre. (oxydation, peinture piquée)
H. 36 cm - L. 25 cm - prof. 12 cm

400 / 600 €



507



509

509
ANDRÉ ARBUS (1903-1969)
& VERONESE

Lustre cage à une lumière en multiples dalles de verre blanc filigrané or entièrement rainuré à corps de large palmettes ornementé de petites fleurs en application et de perles sphériques rainurées en partie basse et d'une sphère rainurée pendante. Cache-bénière à corps conique et petite sphère reliée au corps principal.

H: 77 cm
 Côté : 41 cm
 (petits accidents au verre de la tige)

4 000 / 6 000 €

510
TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Table de salle à manger à plateau rectangulaire en chêne patiné à la céruse sur piètement latéral sculpté à corps de deux poissons rocailles.

H. 74 cm - L. 249 cm - prof. 89 cm
 (plateau fendu)

2 000 / 3 000 €



510



511

511
APPLIQUES DANS LE GOUT
DE LOUIS SOGNOT (1892-1969)

en métal chromé et formées
 de tiges de verre transparent
 formant un tube Vers 1950

H : 61 cm
 Montées sur un panneau
 en bois laqué noir
 20 x 68 cm

400 / 600 €

• **512**
APPLIQUES DANS LE GOUT
DE LOUIS SOGNOT (1892-1969)

en métal chromé et formées
 de tiges de verre transparent
 formant un tube
 Vers 1950

H : 61 cm
 Montées sur un panneau
 en bois laqué noir
 20 x 68 cm

400 / 600 €



517

513
PAOLO VENINI (1895-1959)

Vase tronconique dit « à canne»
 en verre soufflé translucide vert
 et bleu. Signé «Venini Italia».
 Vers 1960.

H : 28 cm

300 / 500 €

514
PAOLO VENINI (1895-1959)

Vase tubulaire à col resserré
 dit « à canne» en verre soufflé
 translucide vert et bleu.
 Signé «Venini Italia 79».

H : 27,5 cm

300 / 500 €

• **515**
PAOLO VENINI (1895-1959)

Vase ovoïde dit « à canne»
 en verre soufflé translucide vert
 et bleu. Signé et daté «Venini 88».

H : 33 cm

300 / 500 €

• **516**
IMPORTANT PLATEAU

en marbre blanc de forme
 rectangulaire reposant sur
 un piétement en métal chromé.
 Travail moderne

H : 73 - L : 240 - P : 120 cm

1 000 / 1 500 €

517
DANS LE GOUT D'IRÉNÉE
ROCHARD (1906-1984)

Deux lévriers

Métal

H : 20 - L : 40 cm
 Sur un socle rectangulaire
 en marbre noir

200 / 300 €



511



516



513



514

• 518

IMPORTANTE TABLE

à piètement composé de trois tiges à section carrée en béton blanc imitant le marbre insérées dans un plateau en chêne ajouré. Plateau en verre rectangulaire. Edition ARTELANO, XX^e siècle

H : 82 cm
Plateau : 191 x 105 cm
Chocs aux pieds en marbre

500 / 800 €

• 519

CONSOLE RECTANGULAIRE

en bois peint à l'imitation du cuir. Travail moderne

H : 86 - L : 112,5 - P : 48 cm

300 / 500 €

• 520

PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ CARRÉ

en placage de palissandre. Portent une étiquette Becarra 1964.

Travail moderne

H : 50 - L : 60 - P : 60 cm

300 / 500 €

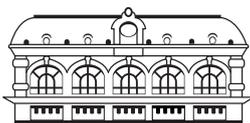


518

Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)

aguttes.com



AGUTTES NEUILLY

Siège social

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON

13 bis, place Jules-Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
claude@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes
Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 1 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

**Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine**

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly

Séverine Luneau
+33 1 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace
+33 4 37 24 24 28
pace@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry
+33 1 47 45 00 90
delery@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01
+33 6 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Neuilly de*

Clément Papin
papin@aguttes.com

à Lyon de

Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de

Adeline Juguet
+33 1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

DESIGN & ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

Expert

Romain Coulet

Avec la collaboration de

Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 1 47 45 93 08
design@aguttes.com

RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT

Maximilien Aguttes
maximilien@aguttes.com

RESPONSABLE COMPTABILITÉ

Isabelle Mateus

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de

Maud Vignon
+33 1 47 45 91 59
vignon@aguttes.com

Administration

Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Quiterie Bariéty
bariety@aguttes.com
Pauline Chérel
cherel@aguttes.com

LIVRES ANCIENS & MODERNES, AFFICHES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

MOBILIER & OBJETS D'ART ARGENTERIE

Séverine Luneau
+33 1 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de

Elodie Beriola
beriola@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE

Adeline Juguet
+33 1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

FACTURATION ACHETEURS

Adam Jurko
+33 1 41 92 06 41
jurko@aguttes.com

STOCK

Alain Dranguet
dranguet@aguttes.com

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Grégoire Lacroix
+33 1 47 45 08 19
lacroix@aguttes.com

TABLEAUX XIX^E IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

*Avec la collaboration
en Art Contemporain de*

Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration

Marine Le Bras
labras@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50
online@aguttes.com

CONTACTS LYON

Valérienne Pace
pace@aguttes.com

Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

COMMUNICATION

Sébastien Fernandes
+33 1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de

Philippe Le Roux
Manon Delaporte
Ségolène Rateau

Photographe

Rodolphe Alepuz

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

STOCKAGE ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Les lots doivent être retirés le lendemain de la vente, soit le mercredi 13 mars 2019 avant 13h à l'hôtel des ventes de Neuilly. Ensuite, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance à partir du jeudi 14 mars.

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc
92230 GENNEVILLIERS

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h
Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact : Marianne Soussy
marianne.soussy@vulcan-france.com
Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax :+33(0)1 41 47 94 01

Condition de stockage

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au jeudi 21 mars 2019.

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité :

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 80€ TTC par lot.

- Jusqu'au 75^{ème} jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.
- A l'issue des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 85.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

Lots might be picked up the day after the sale before 1 pm to Hotel des Ventes de Neuilly from Wednesday 13th March 2019 .

As of Tuesday 14th March, all lots will be transferred to VULCAN storage services, in charge of delivery.

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc
92230 GENNEVILLIERS

Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm
Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact : Marianne Soussy
marianne.soussy@vulcan-france.com
Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax :+33(0)1 41 47 94 01

Storage conditions

Storage is free of charge until Thursday 21th March 2019.

Costs will be charged by Vulcan storage services:

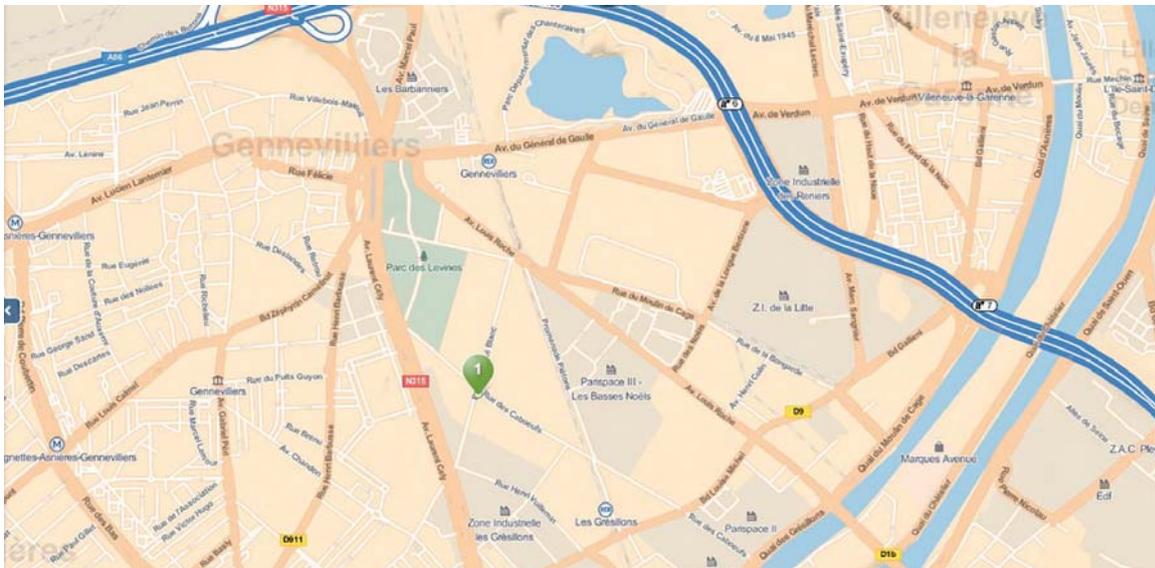
- Costs of storage: 80 € including VAT per lot.
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..

After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 85.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.





Vente
en préparation

ARTS CLASSIQUES

Dimanche 19 mai 2019
Hôtel Arturo López

Expertises gratuites & confidentielles
Pour inclure des œuvres dans cette vente, vous pouvez contacter :

Élodie Bériola + 33 1 47 45 08 18 • beriola@aguttes.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27,6% TTC au-delà.

Attention :

- Lots non reproduits au catalogue
- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- **Pour l'Annexe A** : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- **Pour l'Annexe B** : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement. Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou

en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Adam Jurko, jurko@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 3 000 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

<p>Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 – BIC NSMBFRPPXXX</p>

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included).
Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- Non-illustrated items
- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For **Annex A** : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For **Annex B** : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen. Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established

with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction, can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Adam Jurko, jurko@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. 1 000 €

· max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 3 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

· Upon presentation of two pieces of identification

· **Important: Delivery is possible after 20 days.**

· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

· Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;

- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.







AGUTTES

Aguttes Neuilly : 164 bis, av Ch.-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine - +33 1 47 45 55 55
Aguttes Lyon-Brotteaux : 13 bis, place Jules-Ferry, 69006 Lyon - +33 4 37 24 24 24