



# LECLERE

MAISON DE VENTES

## PARIS

21, rue Drouot 75009 Paris

## MARSEILLE

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00

F. +33 (0)4 91 67 36 59

E. [contact@leclere-mdv.com](mailto:contact@leclere-mdv.com)

Catalogues / résultats / live / actualités sur [www.leclere-mdv.com](http://www.leclere-mdv.com)



# **ART NOUVEAU – ART DÉCO**

Mardi 21 mai 2019 à 14h30 / LA SALLE  
20, rue Drouot 75009 Paris

## **Exposition**

Lundi 20 mai de 10h00 à 18h00 et Mardi 21 mai de 10h00 à 12h00  
20, rue Drouot 75009 Paris

---

## **Commissaires-priseurs**

Damien Leclère & Delphine Martin-Orts

## **Responsable du département**

Justine Posalski  
+33 (0)6 12 94 54 92 - posalski@leclere-mdv.com

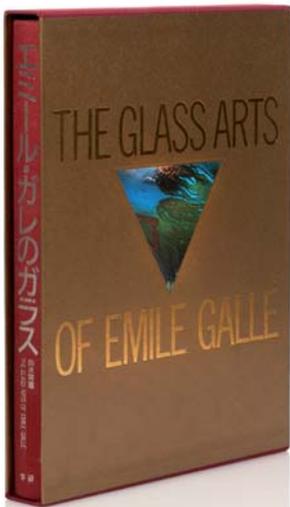
## **Expert (à partir du lot 111)**

Amélie Marcihac  
Membre du Syndicat des Experts Professionnels  
+33 (0)1 43 26 00 47 - info@marcihacexpert.com





# DOCUMENTATION



**01**  
**Tsuneo Yoshimizu**

*The glass arts of Émile Gallé*  
Tsuneo Yoshimizu & Gakken Co., Ltd, imprimé au Japon, 1985.  
Japonais. 312 pages. 265 planches en couleurs.

« The glass arts of Émile Gallé » book written  
by Tsuneo Yoshimizu.

150 - 200 €



**02**  
**Lettres et Enseignes Art nouveau 1re série**

Par Et. Mulier professeur de composition décorative diplômé  
Portfolio incomplet comprenant ses pages d'introduction, sa  
table des planches et 13 planches en couleurs sur 28. Ch. Juliot  
et P. Coquet éditeurs, Dourdan.

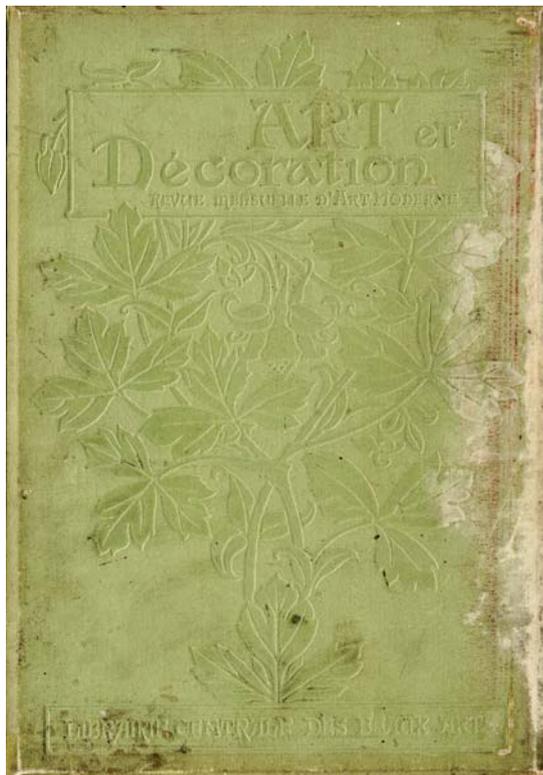
Planches présentant jaunissements, bords frottés, petites  
pluies et déchirures.

Portfolio sali et lacets cassés.

44 x 23 cm.

Incomplete portfolio; 17. 5/16 in x 9. 1/16 in

80 - 120 €



**03**  
**Ensemble relié de 25 volumes de Art et Décoration datant de 1897 à 1924**

*Art et décoration, revue mensuelle d'art moderne*, éd. Albert Lévy librairie  
centrale des Beaux-Arts, Paris.

Volumes reliés en *demi cuir à coin* comprenant des illustrations en noir et blanc  
ainsi qu'en couleur.

Un volume présente un découpage allant de janvier à juin ou de juillet à  
décembre pour chaque année présentée.

A noter des lacunes pour les années : 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921 (2),  
1922 (1).

On y joint neuf fascicules de *Art et Décoration* de 1904 et 1913

*Art et décoration, revue mensuelle d'art moderne*, juillet 1904, 8eannée, N°7,  
librairie centrale des Beaux-Arts, Paris.

*Art et décoration, revue mensuelle d'art moderne*, août 1904, 8eannée, N°8,  
librairie centrale des Beaux-Arts, Paris.

*Art et décoration, revue mensuelle d'art moderne*, septembre 1904, 8eannée,  
N°9, librairie centrale des Beaux-Arts, Paris.

*Art et décoration, revue mensuelle d'art moderne*, octobre 1904, 8eannée, N°10,  
librairie centrale des Beaux-Arts, Paris.

*Art et décoration, revue mensuelle d'art moderne*, novembre 1904, 8eannée,  
N°11, librairie centrale des Beaux-Arts, Paris.

*Art et décoration, revue mensuelle d'art moderne*, décembre 1904, 8eannée,  
N°12, librairie centrale des Beaux-Arts, Paris.

*Art et décoration, revue mensuelle d'art moderne*, décembre 1904, 8eannée,  
N°12, librairie centrale des Beaux-Arts, Paris.

*Art et décoration, revue mensuelle d'art moderne*, juillet 1913, 17eannée, N°7,  
librairie centrale des Beaux-Arts, Paris.

*Art et décoration, revue mensuelle d'art moderne*, octobre 1913, 17eannée, N°10,  
librairie centrale des Beaux-Arts, Paris.

*Art et décoration, revue mensuelle d'art moderne*, décembre 1913, 17eannée,  
N°12, librairie centrale des Beaux-Arts, Paris.

Set of 25 volumes of « Art et Decoration » from 1897 to 1924.

300 - 400 €

# PEINTURES

04

**Didier Moreau**

*La parade*

Composition ornementale aquarellée sur papier bistre

Œuvre encadrée sous verre

Signée dans le décor

Dimensions à vue : 30,5 x 23 cm

L'œuvre n'ayant pas été désencadrée, nous n'avons pas été en mesure de vérifier l'état ou la présence d'éventuels défauts.

Ornamental watercolor composition; Signed; 12 x 9. 1/16 in.

80 - 120 €



05

**Bannière d'exposition Aix-les-Bains août 1905**

*La fée des cyclamens Reine des fleurs*

Décor peint sur satin représentant une jeune femme transportant la cueillette.

Monté sur panneau.

Accidents et usures

H : 155 cm – Long. : 81 cm

Exhibition banner; Satin painted; Unsigned; H. : 61 in. – L.: 31. 7/8 in.

500 - 1 000 €



06

**Raffaele Ragione (1851-1919)**

*Au parc Monceau*

Huile sur panneau

Œuvre encadrée sous verre

Signée en bas à gauche

Dimensions à vue : 22 x 37,5 cm

L'œuvre n'ayant pas été désencadrée, nous n'avons pas été en mesure de vérifier l'état ou la présence d'éventuels défauts.

Oil on panel; Signed lower left; 8. 11/16 x 14. 3/4 in.

1 200 - 1 400 €



07

**Raffaele Ragione (1851-1919)**

*Conversation galante au parc Monceau*

Huile sur panneau

Œuvre encadrée sous verre

Signée en bas à gauche

Dimensions à vue : 22 x 37,5 cm

L'œuvre n'ayant pas été désencadrée, nous n'avons pas été en mesure de vérifier l'état ou la présence d'éventuels défauts.

Oil on panel; Signed lower left; 8. 11/16 x 14. 3/4 in.

1 200 - 1 400 €



08

**08**  
**Léopold Lelée, dit Léo Lelée (1872-1947)**

*Le réveil de la nature*

Technique mixte sur papier bistre. Œuvre ayant participé à de nombreuses expositions et rétrospectives.  
 Œuvre encadrée sous verre  
 Quelques défauts visibles  
 Titré, signé et daté Léo Lelée 1900  
 Dimensions à vue : 30 x 44,5 cm

L'œuvre n'ayant pas été désencadrée, nous n'avons pas été en mesure de vérifier l'état ou la présence d'éventuels défauts.

**Historique :**

Exposition Espace Van Gogh : Arles mai – juin 1997  
 Exposition Lelée : Laval juin 1994  
 Exposition Léo Lelée : mai – juin 1992

Mixed technique on bistre paper ; Titled, signed and dated;  
 11. 13/16 x 17. 1/2 in.

500 - 700 €

**10**  
**Bernard Boutet de Montvel (1881-1949)**

*Le modèle*

Mine de plomb sur papier ivoire  
 Pliures  
 Cachet d'atelier en haut à gauche  
 Dimensions à vue : 30 x 21, 6 cm

L'œuvre n'ayant pas été désencadrée, nous n'avons pas été en mesure de vérifier l'état ou la présence d'éventuels défauts.

« The Model » modernist drawing; Stamped; 11. 13/16 x 8. 1/2 in.

150 - 200 €

**11**  
**Louis Suire (1899-1987)**

*Au jardin des tuileries*

Huile sur panneau  
 Signée en bas à droite L. Suire  
 Dimensions à vue : 27 x 35 cm

Oil on panel; Signed lower right;  
 10. 5/8 x 13. 3/4 in.

150 - 200 €

**12**  
**Louis Suire (1899-1987)**

*Notre-Dame de Paris*

Huile sur panneau  
 Signée et datée en bas à droite Louis Suire 1945  
 Dimensions à vue : 32,5 x 41 cm

Oil on panel; Signed lower right;  
 12. 13/16 x 16. 1/8 in.

150 - 200 €



09

**09**  
**Léopold Lelée, dit Léo Lelée (1872-1947)**

*Arlésienne accoudée*

Dessin aquarellé  
 Œuvre encadrée sous verre  
 Minimes traces d'humidité  
 Signé et daté en bas à gauche Léo Lelée 1938  
 Dimensions à vue : 47 x 24, 5 cm

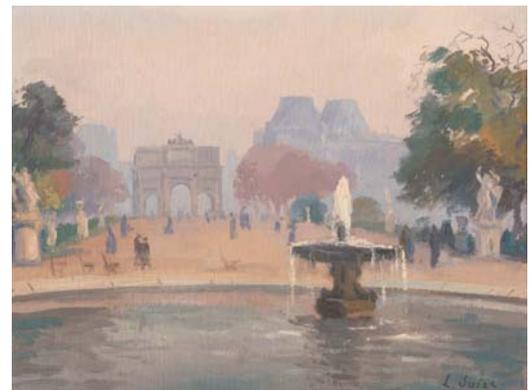
L'œuvre n'ayant pas été désencadrée, nous n'avons pas été en mesure de vérifier l'état ou la présence d'éventuels défauts.

Watercolored drawing; Signed and dated lower left;  
 18. 1/2 x 9. 5/8 in.

120 - 150 €



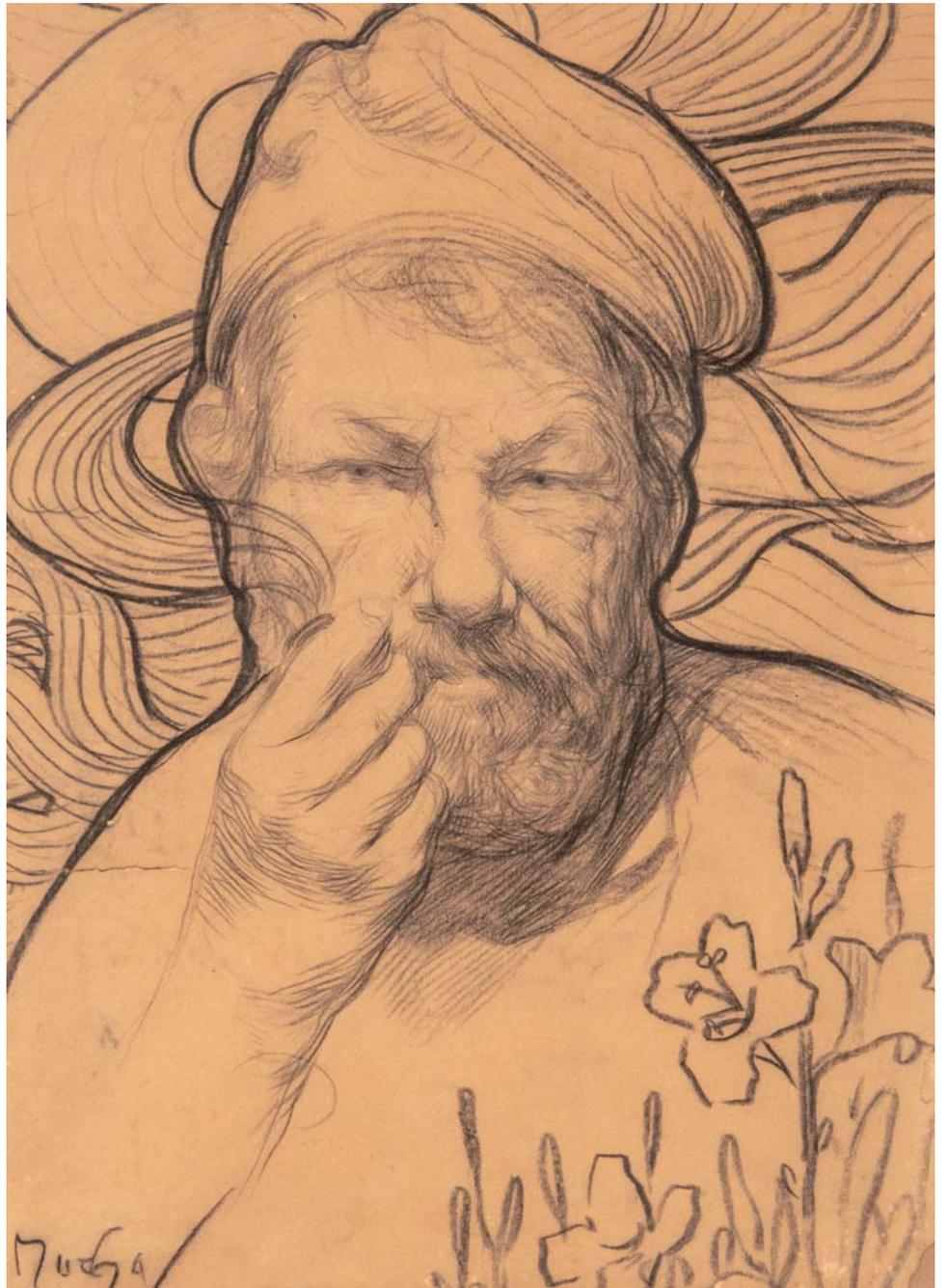
10



11



12



13

**Alfons Mucha (1860-1939)**

*Autoportrait*

Dessin au crayon et crayon gras sur papier bistre

Signé en bas à gauche

Œuvre encadrée sous verre

Déchirures, pliures et griffures

Dimensions à vue : 33,7 x 25 cm

**Provenance :**

Don de l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire

L'œuvre n'ayant pas été désencadrée, nous n'avons pas été en mesure de vérifier l'état ou la présence d'éventuels défauts.

Mucha self-portrait drawing ; Signed lower left;

13. ¼ x 9. 13/16 in.

2 000 - 4 000 €

# OBJETS DE VITRINE ET SCULPTURE

14

**Armand Frenais (Act. 1877-1923)**

Coffret de couverts Art Nouveau en métal argenté  
Composé de six fourchettes et six cuillères à soupe à décor de coquelicots. Deux fourchettes et deux cuillères sont chiffrées d'initiales entrelacées.

Poinçon A.FRENAIS-Blanc 6 et A. ancre marine F 84

Silverware forks and spoons; Stamped

50 - 80 €



15

**Porte montre symboliste en métal argenté**

Composition ornementale d'esprit Art Nouveau – Jugendstil à visage féminin.

Non signé

H. : 14, 5 cm

Longueur : 19 cm

Metallic silverred clock Art Nouveau unsigned H. : 5. 11/16 in.

30 - 50 €



16

**Albert Marionnet (1852-1910) dans le goût de**

Tampon buvard en bronze à patine dorée à décor de feuillage d'eucalyptus.

Marque non identifiée

Longueur 16 cm – Hauteur 8 cm – Profondeur 8,5 cm

Bronze blotter with gold patina; Unidentified mark ;  
length : 6. 5/16 in – H. : 3. 1/8 in.

100 - 120 €

17

**Anonyme**

Coupe-cigare en bronze à patine médaille figurant une jambe féminine portant escarpin et jarretière froufroulante. Dispositif coupe-cigare formant jarretelle.

Non signé

Longueur : 14,5 cm

Bronze patinated cigar cut; Unsigned; L. : 5. 11/16 in.

200 - 400 €



18

**Eugène Léon L'Hoest (1874-1937)**

Boîte en bronze à patine dorée à décor naturaliste et couvercle à figure féminine Art Nouveau.

Signature sur chacune des parties E. L'HOEST et marque de fondeur.  
Longueur : 9,5 cm

Bronze box with gold patina; Stamped and signed, length : 3. 3/4 in.

150 - 200 €



19

**Socle asiatique en bronze à patine dorée**

Décor symboliste à branches de pivoines et chauve-souris, modèle ajouré repris en ciselure.

Un élément anciennement recollé

Non signé

Longueur : 23,5 cm

Asiatic bronze base with bat and peonia unsigned Length : 9. 1/4 in.

120 - 150 €



20

**Coffret d'esprit Art Nouveau**

Exemplaire en cuivre embouti, riveté et martelé à structure quadrangulaire sur âme d'acajou. Décor de rinceaux et fleurs stylisées.

Non signé

Longueur : 30 cm – Largeur : 20 cm

Hammered copper box; unsigned; length : 11. 13/16 in – width : 7. 7/8 in.

150 - 200 €

21

**Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910), attribué à**

Important vase ovoïde

Dinanderie de cuivre martelé, socle, col, poignées et bandeaux verticaux en bois. Intérieur d'origine en zinc.

État d'usage

Non signé

H : 42 cm

Hammered copper vase with wooden ornaments; Unsigned;

H. : 16. 9/16 in.

400 - 600 €



# SCULPTURES

22

**Louis-Ernest Barrias (1841-1905)**

*Enfant au panier*

Sculpture en bronze patine médaille à reflets cuivrés. Fonte d'édition ancienne marquée F. Barbedienne.

Signature sur la terrasse E BARRIAS, sur l'arrière : F. BARBEDIENNE

Au culot marque en creux B et V et marquage chiffré à l'émail noir.

H : 14 cm

Sculpture in bronze patinated; Stamped and signed; H. : 5. 1/2 in.

300 - 500 €



23



22

23

**Anonyme**

*Le modèle*

Sculpture en bronze patine médaille à reflets dorés.

Non signée

L. : 10 cm

The model » patinated bronze sculpture; Unsigned ; L. : 3. 15/16 in.

80 - 120 €

25

**Dominique Alonzo (act. 1910-1930)**

*Frileuse*

Mascotte en bronze patine médaille montée sur socle circulaire en marbre.

Signature D.Alonzo

H. avec socle : 17,5 cm

**Bibliographie :**

Un modèle comparable est reproduit dans l'ouvrage de Michel Legrand, *Mascottes automobiles*, 1993, page 54 n°85.

« Chilly » patinated bronze sculpture; Signed; H. : 6. 7/8 in.

200 - 400 €

24

**Jules-Aimé Dalou (1838-1902)**

*Retour de l'herbe*

Sculpture en bronze patine médaille sombre nuancée.

Signature sur la terrasse Dalou, Susse Frères édts.

H. : 10 cm

**Bibliographie :**

Exemplaire comparable reproduit dans le catalogue de l'exposition Jules Dalou, le sculpteur de la République page 290, n°222.

« Grass carrier » patinated bronze sculpture; Stamped and signed ; H. : 3. 15/16 in.

400 - 600 €



26



25



24

26

**Jules-Aimé Dalou (1838-1902)**

*Terrassier*

Sculpture en bronze patine médaille nuancée.

Signature sur la terrasse Dalou, cachet Susse Frères et marque en creux W.

Au culot deux marques en creux.

H. : 20 cm

**Bibliographie :**

Exemplaire comparable reproduit dans le catalogue de l'exposition Jules Dalou, le sculpteur de la République page 253, n°180.

Navy patinated bronze sculpture; Stamped and signed ; H. : 7. 7/8 in.

300 - 500 €



27



28

**30**

**Anonyme**

*L'aigle au rocher*

Sculpture en bronze patine médaille sombre figurant un aigle aux ailes déployées monté sur socle marbre à l'imitation d'un rocher.

Non signée

H. : 21 cm - L. : 25,8 cm

Eagle on a rock » patinated bronze sculpture and marble pedestal; Unsigned; H. : 8. ¼ in - L. : 10. 3/16 in.

150 - 200 €



30

**27**

**Dominique Alonzo (act. 1910-1930)**

*L'éveil*

Sculpture en bronze patine dorée reposant sur un socle octogonal en bronze et onyx vert.

Éclat au niveau du socle.

Signature sur le socle Alonzo et au culot numéro d'identification sur la plaque 28 et 68807

H. totale : 30 cm

« Awakening » patinated bronze sculpture; Signed; H. : 11. 13/16 in.

1 200 - 1 400 €

**28**

**Émile-Louis Picault (1833-1905)**

*L'escolier du XIVème siècle*

Sculpture en bronze patine brune reposant sur un socle rond.

Titrée sur un cartel doré rapporté sur la base indiquant : escolier 14ème siècle.

Signature sur l'arrière de la terrasse E. Picault

H. : 36 cm

« The 14th century escolier » patinated bronze sculpture; Titled and signed; H. : 14. 3/16 in.

500 - 700 €

**29**

**Aristide de Ranieri (1865-1929)**

*Buste de femme à la mandoline*

Sculpture Art Nouveau en régule patiné.

Signature A. De Ranieri

H : 35 cm

Patinated metal sculpture; Signed; H. : 13. ¾ in.

200 - 250 €



29

# LUMINAIRES

31

Anonyme

Important lustre Art Nouveau  
Modèle d'inspiration naturaliste à décor de branches de gui en laiton doré et perles d'opaline éclairant à trois feux.  
Non signé  
H : 99 cm

Art Nouveau gold patinated bronze chandelier; Unsigned; H. : 39 in.

1 200 - 1 400 €



32

Anonyme

Important pied de lampe  
Bronze argenté de style et d'époque Art Nouveau.  
Structure quadrangulaire à quatre tiges feuillagées dans le goût naturaliste surmontée d'une lyre montée à l'électricité.  
Manque un élément décoratif  
Non signé  
H : 87 cm

Silver patinated bronze lamp; Unsigned; H. : 34. ¼ in.

300 - 500 €

33

Charles Théodore Perron (1862-1934)

Importante sculpture éclairante Art Nouveau  
Lampe symboliste en bronze doré élevée sur socle circulaire en bois tourné. Figure féminine représentant le personnage mythologique d'Iris surmontée de la fleur éponyme.  
Signature Ch. Perron  
H totale : 75 cm

Gold patinated bronze lamp; Signed; H. : 29. ½ in.

1 200 - 1 400 €

34

**Henri Edmond Becker (1871-1971) - Daum**

Lampe Art Nouveau

Piètement en bronze patiné dorée à décor floral.

Cache ampoule en verre marmoréen orange nuagé de bleu.

Signature E. Becker - Marque de fondeur ED Susse Frères

Signature de la verrerie Daum croix de lorraine Nancy

H : 32 cm

ormolu patinated lamp; Signed and stamped; H. : 12. 5/8 in.

1500 - 2 000 €



# CÉRAMIQUES



35

**Henri Breetvelt (1864-1923) manufacture Zuid Holland Gouda**

Important vase amphore à deux anses ajourées élevé sur piédouche  
Céramique émaillée polychrome à décor stylisé dans les tons de bleu, vert, orange et ocre sur fond gris.

Quelques égrenures.

Signature Zuid-Holland Gouda Breetvelt accompagnée du logo.

H. : 42 cm

Amphora polychrome ceramic vase; Signed; H. : 16.1/2 in.

100 - 200 €



36

**Félix A. Desruelles (1865-1943)**

*Trégorroise en prière*

Sculpture en terre cuite patinée crème représentant une femme en prière assise sur un prie-Dieu, mains jointes tenant un chapelet. Elle porte le costume traditionnel de la région du Trégor.

Un recollage ancien.

Signature F Desruelles

H. : 32 cm - L. : 21, 5 cm - l. : 16 cm

**Historique :**

Un exemplaire comparable figure dans les collections du Musée départemental breton à Quimper sous le numéro d'inventaire 2005.24.4.

Terracotta sculpture; Signed; H: 12. 5/8 in - L : 8. 7/16 in - W : 6. 5/16 in.

300 - 500 €

37

**Reissner Stellmacher & Kessler fabrique de Turn Teplitz, Bohemia**

Buste d'élégante dans l'esprit Jugendstil

Porcelaine à dominante beige à légère coloration verte et rose.

Minimes égrenures

Cachet de la manufacture sous la base

H. : 46,5 cm

Porcelain bust in the Jugendstil style; Stamped; H. : 18.1/4 in.

400 - 600 €





38

**38**  
**Pierre-Adrien Dalpayrat (1844-1910)**

Vase circulaire épaulé à haut col droit légèrement évasé  
 Céramique d'inspiration japonisante à décor tournant de capucines.  
 Signature Dalpayrat  
 H : 20,3 cm

Enameled ceramic vase; Signed; H. : 8 in.

400 - 600 €



39

**39**  
**Montigny-sur-Loing – Faïencerie Boué et Petit**

Vase à panse ovoïde et deux anses serpentines ajourées  
 Céramique polychrome à dominante aubergine sur fond beige et ocre.  
 Signature en intaille P Montigny s. Loing et à l'émail noir Petit Montigny/Loing  
 H : 14,3 cm

Eggplant enameled ceramic vase; Signed; H. : 5. 5/8 in.

200 - 400 €



40

**40**  
**Paul Millet (1870-1950) à Sèvres**

Vase balustre épaulé à monture Art Nouveau  
 Céramique polychrome à dominante bleue.  
 Monture orfèvrée naturaliste en laiton à patine dorée amatie.  
 Marque au culot Sèvres  
 H : 19,5 cm

Blue enameled ceramic vase; Stamped; Height: 7. 11/16 in.

150 - 200 €



**41**  
**Fabrique Gibus et Redon à Limoges**

Tasse et sous-tasse dans leur écrin d'origine  
 Porcelaine à l'imitation du métal doré à décor tournant de flore des marais  
 dans l'esprit Art Nouveau.  
 Égrenure tête d'épingle en bordure de tasse  
 Marque d'identification au culot  
 Dimensions du coffret : hauteur : 8 cm – Longueur : 18,2 cm – largeur : 15,3 cm

Limoges porcelain cup and saucer; Stamped;  
 H. : 3. 1/8 in. – L. : 7. 3/16 in. – W. : 6 in.

200 - 400 €

42

**Roger Guérin (1896-1954) – François Carion (1884- ?)**

Important vase ovoïde

Grès à dominante miel orné de coulures gris-bleuté enchâssé dans une monture en fer ouvragé patiné à décor de spirales et de fleurs.

Signature au culot Guérin et sur la monture F. Carion

H : 32 cm

Stoneware metallic mounted vase; Signed; H. 12. 5/8 in.

200 - 400 €



43

**Edmond Lachenal (1855-1948)**

Vase en céramique de forme ovoïde à anses ajourées

Modèle d'inspiration asiatique « aux bambous » de coloration noire sur fond craquelé ivoire.

Infimes éclats d'émail

Signature au culot sous couverte LACHENAL

H. : 32 cm

**Historique :**

L'exemplaire similaire présenté au Salon de la Société nationale des Beaux Arts à Paris en 1894 se trouve dans les collections du Musée des Arts Décoratifs de Paris.

**Bibliographie :**

Martin Eidelberg et Claire Cass, «Edmond Lachenal & his legacy», Jason Jacques Gallery Press, NY, 2007, modèle similaire reproduit aux pages 22 (fig 12), 64 et 65.

Ceramic vase decorated with bamboo signed H. : 12. 5/8 in.

500 - 700 €



44

**Axel Johannes Salto (1889-1961)**

*Flore des marais*

Important vase rouleau

Céramique de Copenhague à décor en relief de boutons de nymphéas et de tiges d'ajoncs sous couverte de coloration aubergine.

Signature SALTO et marque partiellement effacée

H : 45 cm

Eggplant colored ceramic vase; Stamped and signed;

H. : 17. ¾ in.

3 000 - 5 000 €





**45**

**Clément Massier (1844-1917)**

Ensemble de trois vases

Céramique irisée à lustre métallifère à décor tournant de fonds marins pour un vase, décor floral avec scarabée et semis de trèfles pour le troisième.

Multiplés égrenures

Signature et estampille sur chacune des pièces.

H diverses : 10 cm - 13,5 cm - 12,3 cm

Three iridescent glazed ceramic vases; Signed and stamped;

H. : 3. 15/16 in. - H. : 5. 5/16 in. - H. : 4. 13/16 in.

250 - 300 €

**46**

**Attribué aux ateliers Massier**

Vase piriforme à panse bosselée

Céramique irisée à lustre métallifère à décor tournant de pavots sur fond vert à reflets cuivrés.

Monture en argent Art Nouveau au même décor.

Signature manuscrite en partie basse LIP Golfe-Juan

H : 15,3 cm

Iridescent glazed ceramic vase; Signed ; H. : 6 in.

500 - 700 €



**47**

**Clément Massier (1844-1917)**

Plaque ovale

Bas relief en terre cuite figurant une faunesse et son enfant dans le goût de Clodion.

Deux légers éclats en bordure.

Marque au verso en creux Clément Massier Golfe-Juan AM

H. : 38,5 cm

Oval terracotta plate; Signed; H: 15. 3/16 in.

100 - 150 €



**48**

**Charles Greber (1853-1935) à Beauvais**

Sculpture zoomorphe élevée sur socle carré

Sujet en grès émaillé polychrome figurant une cane de ponte Khaki Campbell.

Cachet ovale au culot GB pour Greber Beauvais

H. : 20 cm

Glazed earthenware duck; Signed; H: 7. 7/8 in.

100 - 150 €



49

**Auguste Majorelle (1825-1879)**

Circa 1870  
 Paire de plats bouquetières circulaires  
 Faïence polychrome émaillée et dorée d'inspiration japonisante  
 à décor de coq guettant un papillon.  
 Restaurations  
 Manufacture de Keller et Guérin à Lunéville  
 Non signée  
 Diamètre : 35 cm

**Historique :**

Un exemplaire similaire figure dans la collection du Musée Charles-de-Bruyères de Remiremont.

**Bibliographie :**

Un modèle similaire est reproduit dans le catalogue d'exposition *Majorelle, un art de vivre moderne*, Éditeur Nicolas Chaudun, Musée de la ville de Nancy 2009, page 33 n°1.

Un modèle similaire est reproduit dans l'ouvrage de Roselyne Bouvier, *Majorelle. Une aventure moderne*, Editions Bibliothèque des Arts et Serpenoise 1991, page 23.

Zoomorphic enameled ceramic pair of plates; Unsigned;  
 Diam. : 13. ¾ in.

1 000 - 1 200 €



50

**Émile Gallé (1846-1904)**

Salero à deux compartiments  
Faïence zoomorphe émaillée polychrome figurant un couple de cannetons enlacés.  
Petits sauts d'émail  
Signature E. Gallé Nancy  
H : 8 cm - Longueur : 15,5 cm

**Bibliographie :**

Un modèle comparable est reproduit dans l'ouvrage de Helga et Josef A. Schmoll, *Nancy 1900, Jugendstil in Lothringen*, Edité par Von Zabern 1980, page 193 n° 111.

Zoomorphic ducklings ceramic, Signed; H. : 3. 1/8 in - L. : 6. 1/8 in.

200 - 400 €

51

**Émile Gallé (1846-1904)**

Importante verseuse méplate élevée sur piédouche  
Faïence stannifère blanc-bleuté à décor émaillé polychrome et doré.  
Exemplaire à décor de paysage maritime inspiré des dessins à la sanguine et traitement dans le goût japonais d'inspiration Imari.  
Présence de minimes égrenures.  
Signature au culot reproduisant la silhouette du modèle accompagnée des mentions Émile Gallé Nancy déposé.  
H. : 18 cm

Important double serving jug mounted on a pedestal; Earthenware and tin; Signed underneath; Height: 7.1/8 in.

200 - 400 €



52

**Jérôme Massier Fils (1850-1926)**

Important sujet zoomorphe exemplaire dit « Coq avec porte fleurs »  
Céramique émaillée polychrome. Modèle à cache-pot gerbe de blé.  
Petites égrenures  
Double cachet ovale au culot  
H : 44,2 cm

**Historique :**

Une référence figure au catalogue de l'artiste sur la planche 20 sous le numéro 1189.

**Bibliographie :**

Un modèle comparable est reproduit dans l'ouvrage "Massier", catalogue de l'Exposition du 7 mai - 27 septembre 2000, Musée Magnelli, musée de la céramique, Vallauris, Éditions Réunion des Musées Nationaux, Paris 2000, page 41 n°7.

Zoomorphic ceramic vase; Stamped; H. : 17. 3/8 in.

600 - 800 €



53

**Émile Gallé (1846-1904)**

Sujet zoomorphe modèle dit « chien aux cœurs bleus »  
Faïence émaillée à dominante jaune et yeux en pâte de verre.  
Restaurations.  
Signature E. Gallé.  
H. : 30,3 cm

**Bibliographie :**

Un modèle comparable est reproduit dans le catalogue de l'exposition du musée de la céramique de Dusseldorf, «Keramik Von Émile Gallé», 1981, page 80.

Zoomorphic sculpture featuring a dog with blue hearts; Glazed earthenware and glass paste; Signed; Height: 12 in.

2 000 - 2 200 €

54

**Émile Gallé (1846-1904)**

Sujet zoomorphe modèle dit « chat aux cœurs bleus »  
Faïence émaillée à dominante jaune et yeux en verre.  
Restaurations.  
Signature E. Gallé Nancy  
H. : 33 cm

Zoomorphic sculpture featuring a cat with blue hearts;  
Glazed earthenware; Signed; H. : 13 in.

2 000 - 2 200 €



# ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX

**55**

## Travail Art Nouveau

Deux longues plaques de propreté dans le goût de l'École de Nancy  
Modèle en bronze à patine dorée à décor de branches, de feuilles et fruits du platane.  
Une plaque possède son perçage d'origine.  
Non signées

Longueur : 55 cm – largeur : 6 cm

Two golden patinated bronze plates; Unsigned;  
L. : 21. 5/8 in. – W. : 2. 3/8 in.

150 - 200 €

**56**

## Travail Français

Possible projet architectural  
Épreuve en terre cuite patinée de style et d'époque Art Nouveau. Ornementation  
de deux pilastres latéraux surmontés de mascarons et au centre un trio de visages  
féminins.

Multiples craquelures, quelques manques et défauts de patine.  
Signature non identifiée.

H. : 26 cm – Long. : 56 cm – larg. : 21 cm

Patinated terracota Art Nouveau; Signed but not indentified;  
H. : 10. ¼ in – L. : 22. 1/16 in – W. : 8. ¼ in.

200 - 400 €





57

**Dans le goût de Majorelle  
Travail École de Nancy**

Deux paires d'éléments d'architecture en bronze patiné. Modèles caractéristiques de la ligne courbe Art Nouveau dite « coup de fouet ».

Marque de fondeur FG sur chaque élément

Non signé

Longueur des plus grandes : 92,5 cm

Longueur des plus petites : 28 cm

Two pairs of patinated bronze architectural elements; Unsigned;  
L. : 36. 7/16 in. - L. : 11 in.

300 - 600 €

# MOBILIER

58

## Établissements Gallé (1904-1936)

Petit guéridon quadripode  
Piétement naturaliste à enroulements soutenant un plateau polylobé  
marqueté à décor de pervenches.  
Signature Gallé verticale marquetée.  
H. : 53 cm – Diam. : 47 cm

Occasional table; Signed; H. : 20. 7/8 in – Diam. : 18. ½ in.

600 – 800 €



59

## Émile Gallé (1846-1904)

Meuble de présentation d'époque Art Déco  
Colonne d'exposition cubiste en bois de placage à fût rectangulaire  
à plinthe large en partie basse.  
Signature idéogramme Gallé verticale.  
H. : 74,8 cm L. : 33,8 cm larg. : 25 cm

Quadrangular walnut column adorned with vertical grooves; Signed;  
H. 29. 7/16 in – L. : 13. 5/16 in – W. : 9. 13/16 in.

500 – 700 €



60

## Établissements Gallé (1904-1936)

Série de trois tables gigognes  
Composition ornementale célébrant la Bretagne en marqueterie  
de bois de placage indigène. Piétement en hêtre mouluré.  
Signature Gallé sur chaque plateau  
H : 71 cm – L. : 58 cm – P. : 38 cm

### Bibliographie :

Un modèle comparable est reproduit dans l'ouvrage d'Alastair Duncan  
et de Georges de Bartha, *Gallé furniture*, Éditions Antique Collector's  
Club 2012, page 216 plate 206.

Nests of table set of three elements; Signed;  
H. : 27. 15/16 in. – L. : 22. 13/16 in. – D. : 14. 15/16 in.

500 – 700 €

61

**Émile Gallé (1846-1904)**

Guéridon marqueté

Piètement naturaliste découpé et mouluré en « X » soutenant deux plateaux en marqueterie de bois de placage indigène. Plateau supérieur à décor de sous-bois, fougères et anémones sylvestres. Piètement en hêtre teinté.

Signature Gallé Nancy.

Rare mention en creux sous le plateau forme et décor déposés.

H : 74 cm – L. : 58 cm – P. : 36 cm

**Bibliographie :**

Un modèle comparable est reproduit dans l'ouvrage d'Alastair Duncan et de Georges de Bartha, *Gallé furniture*, Éditions Antique Collector's Club 2012, page 181 plate 132.

Marquetry occasional table; Signed;

H. : 29. 1/8 in. – L. : 22. 13/16 in. – D. : 14. 3/16 in.

800 - 1 200 €



62

**Paul Guth (1878-1918)**

Exceptionnelle banquette de repos École de Nancy

Sculptée à claire-voie d'ombelles heraclum. Structure double face et montants en noyer moulurés. Huit panneaux en marqueterie à décor de paysages arborés surmontés de compositions florales naturalistes (aubépines, passiflores et glycines).

Traces de xylophages

Signature marquetée Guth

H : 99 cm – Longueur : 202 cm – largeur : 102 cm

Sculptured and inlaid walnut bench; Signed;

H. : 39 in. – L. : 79 1/2 in. – W. : 40. 3/16 in.

4 000 - 6 000 €



# VERRERIES

63

**Muller Frères Lunéville**

Vasque d'éclairage modèle dit « à téton » en verre marmoréen coloré par vitrification intercalaire de poudres d'oxydes métalliques montée en lampadaire.

Piètement en métal à patine vert de saule modèle tripode à effets martelés orné de feuillage de lierre redoré.

Manques

Signature sur la vasque Muller Fres Lunéville

H totale : 180 cm – Diamètre vasque : 46 cm

Floor lamp Muller Frères; Signed; H. : 70. 7/8 in. Diameter : 18. 1/8 in

300 - 500 €



64

**François-Théodore Legras (1839-1916)**

Paire de vases balustres

Épreuves en verre nuagé jaune moucheté d'orange à décor tournant de rinceaux et d'entrelacs peint à l'émail noir.

Signature Leg.

H : 24,7 cm

Black enameled yellow colored glass; Signed;

Height: 9. 3/4 in.

100 - 150 €



65

**D'argental - Paul Nicolas (1875-1952)**

Vase balustre à large col évasé

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de paysage lacustre arboré avec une chaumière verte sur fond rose satiné.

Signature D'Argental.

H. : 19,5 cm

Acid etched multi-layered glass; Signed;

Height: 7. 3/4 in.

300 - 500 €



66

**Attribué à Johann Loetz (1848-1933)**

Vase circulaire à panse quadrangulaire bosselée à large col ouvert

Épreuve en verre irisé vert et bleu à reflets métallifères.

Modèle de la série « Cobalt Phänomen »

Non signé

H. : 15,5 cm

Iridescent green and blue glass with metallic highlights;

From the « Cobalt Phänomen » series;

Unsigned; Height: 6. 1/8 in.

900 - 1100 €



67

**Le Verre Français**

Vase rouleau

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor dit « cyprés »

de coloration bleue et verte sur fond blanc opalescent nuagé de rose.

Signature Le Verre Français

H : 25,5 cm

**Bibliographie :**

Un modèle comparable est reproduit dans l'ouvrage de Marie-Christine Joulin et de Gérold Maier, *Charles Schneider - Le Verre Français - Charder - Schneider*, Édition Wibner-Verlag 2004, page 183.

Acid etched multi-layered glass; Signed; Height: 10. 1/16 in

2 500 - 3 000 €



68

**Attribué à Johann Loetz (1848-1933)**

Vase de section carrée de forme torse

Épreuve en verre irisé à effets moirés à reflets métallifères sur fond jaune.

Non signé

H. : 25,5 cm

Iridescent yellow glass with metallic highlights; Unsigned;

Height: 10. 1/16 in.

900 - 1100 €



69

**Daum Nancy**

Paire de salerons miniatures de forme baquet  
Épreuves en verre dégagé à l'acide puis émaillé à décor tournant de violettes au naturel.

Signature dorée Daum Croix de Lorraine Nancy.

H : 3 cm – Diam. : 4 cm

Pair of acid etched and enameled miniature salerons;

Signed; H. : 1. 3/16 in. – Diam. : 1. 9/16 in.

800 - 1 200 €



70

**Daum Nancy**

Rare verseuse miniature orfèvrée

Épreuve en verre dégagé à l'acide à décor de feuillage doré sur fond givré encadrant un paysage lacustre arboré en grisaille. Voile de coloration violette.

Anse gravée appliquée à chaud. Monture feuillagée en vermeil.

Signature dorée Daum Croix de Lorraine Nancy.

H : 7,5 cm

Miniature jug; acid etched and enameled; Signed; Height: 2. 15/16 in.

1 200 - 1 400 €



71

**Daum Nancy**

Coupe orfèvrée à ouverture polylobée

Épreuve en verre dégagé à l'acide à décor tournant de houblon doré sur fond givré.

Col de coloration rose travaillé à chaud.

Monture à décor de frise de houblon en argent.

Signature dorée Daum Croix de Lorraine Nancy.

H : 8 cm – Longueur : 11,5 cm

Acid etched and enameled glass; Signed; H. : 3. 1/8 in. – L. : 4. 1/2 in.

900 - 1 100 €

72

**Daum Nancy**

Soliflore modèle dit « berluze »

Épreuve en verre marmoréen coloré par vitrification de poudres d'oxydes à dominante ocre.

Signature : écusson Daum croix de Lorraine Nancy

H : 21 cm

Verre de jade berluze vase; Signed; H. : 8. 1/4 in.

100 - 150 €



73

**Daum Nancy**

Soliflore miniature à panse ovoïde à haut col trompette  
Épreuve en verre dégagé à l'acide puis émaillé et doré à décor tournant de branches  
d'aulne et de fleurs de centaurées.

Signature dorée Daum Croix de Lorraine Nancy.

H : 12,5 cm

Acid etched and enameled miniature vase; Signed; H. : 4. 15/16 in.

800 - 1 200 €



74

**Daum Nancy**

Bonbonnière à quatre faces et couvercle circulaire

Épreuve en verre dégagé à l'acide puis émaillé à décor tournant de violettes sur fond  
violette et blanc opalescent à effets intercalaires.

Petit éclat sur la bordure du couvercle

Signature écusson et monogramme du peintre décorateur apposé à l'émail vert au culot.

L. : 15 cm

Diam. Du couvercle : 12,5 cm

Acid etched and enameled glass; Signed; L. : 5. 15/16 in

500 - 700 €

75

**Daum Nancy**

Porte bouquet miniature à section carrée

Épreuve en verre dégagé à l'acide puis émaillé à décor tournant  
d'orchidées indigènes et toiles d'araignée.

Signature écusson

H : 9,4 cm

Acid etched and enameled miniature quadrangular vase;

Signed; H. : 3. 11/16 in.

800 - 1 200 €

76

**Daum Nancy**

Vase circulaire à panse quadrangulaire bosselée

Épreuve en verre dégagé à l'acide puis émaillé à décor tournant  
de montbretias rouges sur fond jaune nuagé de violette.

Signature écusson

H : 13,3 cm

**Bibliographie :**

Référence du décor : Aquarelle par Henri Bergé reproduite dans  
l'ouvrage de Monsieur Patrick-Charles Renaud, *Daum. Du verre et  
des hommes 1875-1986*, Nancy, Editions Place Stanislas, 2009 page  
28.

Acid etched and enameled glass; Signed; Height: 5.1/4 in

500 - 700 €



75



76



77

**Daum Nancy**

Vase méplat de forme dite « pillow »  
Épreuve en verre dégagé à l'acide à décor tournant d'iris ciselé au touret sur fond givré rose et vert à finition patinée.  
Micro-fêlures et infimes égrenures.  
Signature Daum Nancy croix de Lorraine au culot.

H. : 12 cm Long. : 13, 5 cm

Double glass 'Pillow' shaped vase; Glass; Signed;  
H. t: 4.3/4 in. - L. : 5.1/4 in.

300 - 400 €



78

**Daum Nancy**

Petite coupe tronconique annelée  
Épreuve en verre dégagé à l'acide puis émaillé à décor tournant d'orchidées indigènes.  
Signature écusson Daum croix de Lorraine Nancy  
H : 7 cm - Diamètre 11,2 cm

Acid etched and enameled orchids glass; Signed;  
H. : 2. 3/4 in - Diam. : 4. 7/16 in.

800 - 1 000 €



79

**Daum Nancy**

Pied de lampe de forme balustre élevé sur large piédoche débordant  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de paysage lacustre brun-miel sur fond orange.  
Monture métallique d'origine en fer ouvragé.  
Signature au monogramme DN croix de Lorraine.  
H sans monture : 32 cm

Baluster shaped lamp base signed Daum H. : 12 5/8 in

200 - 400 €

80

**Daum Nancy**

Important vase amphore élevé sur piédouche à deux anses appliquées à chaud

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de feuillage de peuplier vert olive-marron sur fond marmoréen opalescent nuagé de violette, de jaune et de vert.

Léger défaut au niveau d'une anse.

Signature écusson

H. : 44 cm

Acid etched and multi-layered glass vase; Signed; H. : 17.1/4 in.

1 200 - 1 400 €





81

**Amalric Walter (1870-1959) – Henri Bergé (1870-1937)  
pour Daum Nancy**

*Baguier au hibou* circa 1910

Épreuve en pâte de verre polychrome à cire perdue à décor de hibou bleu reposant sur un feuillage de chêne avec glands verts et jaunes.

Infimes éclats

Signature au culot en intaille Daum croix de Lorraine Nancy

H : 15,5 cm

Owl pâte de verre baguier; Signed; H. : 6. 1/8 in.

1 200 - 1 500 €

**Historique :**

Un exemplaire comparable figure dans la collection du Musée de l'École de Nancy reproduit dans l'ouvrage de Claude Pétry, DAUM dans les Musées de Nancy, Nancy Editions Berger-Levrault, 1990, page 175 n°51.

**Bibliographie :**

Un modèle comparable est reproduit dans l'ouvrage de Noël Daum, *La pâte de verre*, Edita Denoël 1984, page 20 n° 16.

**Daum Nancy***Coloquinte*

Rare verrerie fructiforme à ouverture modelée à l'outil

Éprouve piriforme en verre à couche externe en vitrification de poudres colorées ornée en application d'un coléoptère et d'une anse serpentine.

L'anse présente des défauts dont un fêle consécutif au choc thermique intervenu lors du travail à chaud.

Signature sur la panse renflée en intaille croix de Lorraine Daum Nancy

H : 30 cm

Vitrified and applied « Coloquinte » vase; Signed; H. : 11. 13/16 in.

10 000 - 15 000 €

**Historique :**

Un exemplaire comparable figure dans la collection du Musée de l'École de Nancy sous le numéro d'inventaire Z 67.

Un exemplaire comparable ayant appartenu à Jacques Daum figure dans la collection du Musée des Arts Décoratifs de Paris sous le numéro d'inventaire 36315.

**Bibliographie :**

Un modèle comparable est reproduit dans l'ouvrage de Janine Bloch-Dermant, *L'Art du Verre en France 1860 - 1914*, Edita Denoël 1974, page 154.

Un modèle comparable est reproduit dans l'ouvrage de Noël Daum, *Daum, Maitres Verrriers*, Edita Denoël 1980, page 57.

Un modèle comparable est reproduit dans l'ouvrage de Janine Bloch-Dermant, *Le Verre en France, d'Émile Gallé à nos jours*, Les Éditions de l'Amateur 1983, page 22.

Un modèle comparable est reproduit dans l'ouvrage collectif, *L'École de Nancy 1889 - 1909 Art Nouveau et Industries d'Art*, Éditions Réunion des Musées Nationaux 1999, page 255.

Un modèle comparable est reproduit dans l'ouvrage de Claude Pétry, *DAUM dans les Musées de Nancy*, Nancy Editions Berger-Levrault, 1990, page 178 n°64.

Un modèle comparable est reproduit dans l'ouvrage *Glass of Art Nouveau, Collection du KITAZAWA Museum of Art*, Mitsumura Suiko Shoin Publishing Co 1994, page 267 n° 365.





86

**83**  
**Établissements Gallé (1904-1936)**

Vase toupie dit « cérémonie du thé »  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant  
de clématites violine sur fond blanc opalescent.  
Signature Gallé  
H : 6 cm

Acid etched multi layered; Signed; H. : 2. 3/8 in.

150 - 200 €



87

**86**  
**Établissements Gallé (1904-1936)**

Soliflore miniature à col trompette  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant  
de capucines en fleurs orange sur fond blanc opalescent.  
Trace de choc au col  
Signature Gallé à l'étoile  
H : 9 cm

Acid etched multi-layered glass; Signed; Height: 3. 9/16 in.

120 - 140 €

**87**  
**Établissements Gallé (1904-1936)**

Vase bol à saké  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant  
de capucines en fleurs orange sur fond blanc opalescent.  
Signature Gallé à l'étoile  
H : 5,2 cm – Diamètre : 7,5 cm

Acid etched multi-layered glass; Signed; Height: 2. 1/16 in – Diam. : 2. 15/16 in.

120 - 140 €

**84**  
**Établissements Gallé (1904-1936)**

Petit soliflore bulbe élevé sur piédouche  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de branches  
de cerisier en fleurs rouge sur fond orangé.  
Piédouche et col retaillés à la meule.  
Signature Gallé  
H : 11,5 cm

Acid etched multi-layered glass; Signed; Height: 4. 1/2 in.

200 - 250 €



83

**88**  
**Établissements Gallé (1904-1936)**

Vase balustre élevé sur large piédouche débordant  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant  
de pampres de vigne orange sur fond blanc opalescent.  
Col rodé  
Signature Gallé  
H : 15 cm

Acid etched multi-layered glass; Signed; Height: 5. 15/16 in.

200 - 400 €



85

**85**  
**Établissements Gallé (1904-1936)**

Vase épaulé à panse renflée  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de feuillage  
vert et fleurs de jonquilles jaune et orange sur fond blanc opalescent nuagé  
de jaune.  
Défauts et éclats en partie basse.  
Signature Gallé à l'étoile  
H : 20 cm

Acid etched multi-layered glass; Signed; Height: 7. 7/8 in.

200 - 400 €



84



88

89

**Établissements Gallé (1904-1936)**

Vase circulaire épaulé à large col  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de branches de glycines rose - violine sur fond blanc opalescent nuagé de rose.

Signature Gallé  
H : 12 cm

Acid etched multi-layered glass; Signed; Height: 4. ¾ in.

250 - 300 €



89



90

90

**Établissements Gallé (1904-1936)**

Petit soliflore toupie à col trompette  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de branches vertes de glycines en fleurs bleu-violet sur fond blanc opalescent nuagé de rose.

Signature Gallé  
H : 10,5 cm

Acid etched multi-layered glass; Signed; Height: 4. 1/8 in.

240 - 260 €

91

**Établissements Gallé (1904-1936)**

Vase circulaire épaulé à col droit  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de branches d'ombelles miel et parme sur fond rose opalescent nuagé.

Signature Gallé à l'étoile  
H : 16 cm

Acid etched multi layered glass; Signed; H. : 6. 5/16 in.

250 - 300 €



92



91

92

**Établissements Gallé (1904-1936)**

Vase balustre élevé sur piédouche à large col évasé  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de feuilles d'érable du Japon vert mordoré sur fond blanc opalescent nuagé de rose orangé.

Signature Gallé  
H : 20 cm

Acid etched multi-layered glass; Signed; Height: 7. 7/8 in.

250 - 300 €



93

**93**  
**Établissements Gallé (1904-1936)**

Vase balustrade élevé sur large piédouche débordant  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant d'hortensias en fleurs bleuté et vert sur fond blanc opalescent nuagé de rose.

Signature Gallé  
H : 34 cm

Acid etched multi-layered glass;  
Signed; Height: 13. 3/8 in.

500 - 700 €



94

**94**  
**Établissements Gallé (1904-1936)**

Vase à panse bulbaire à haut col droit

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de pampres de vigne marron - havane sur fond blanc opalescent nuagé de rose, de jaune et de miel.

Signature Gallé  
H : 15 cm

Acid etched multi-layered glass; Signed; Height: 5. 15/16 in.

350 - 500 €



95

**95**  
**Établissements Gallé (1904-1936)**

Vase balustrade élevé sur piédouche à large col évasé

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de branches de cerisier en fleurs rouge sur fond jaune doré.

Signature Gallé  
H : 20,5 cm

Acid etched multi-layered glass; Signed; Height: 8. 1/16 in.

400 - 600 €



96

**96**  
**Établissements Gallé (1904-1936)**

Vase tubulaire à haut col droit

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branches de sycamore vert et anis sur fond blanc opalescent nuagé de rose.

Signature Gallé à l'étoile  
H : 34,5 cm

Cameo glass vase Gallé signed with a star H. : 13. 9/16 in.

300 - 500 €

97

**Établissements Gallé (1904-1936)**

Vase circulaire épaulé élevé sur piédouche en retrait  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de  
branches et floraison de plumbagos bleu et violet sur sur fond blanc  
opalescent nuagé de jaune doré.

Signature Gallé

H : 20 cm

Acid etched multi-layered glass; Signed; Height: 7. 7/8 in.

1 300 - 1 500 €



98

**Établissements Gallé (1904-1936)**

Important vase tubulaire tronconique

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant  
d'ombellifères vert et miel sur fond blanc opalescent nuagé de jaune et  
de vert.

Signature Gallé

H : 46,5 cm

Acid etched multi-layered glass; Signed; Height: 18. 5/16 in.

1 700 - 2 000 €



100

**Établissements Gallé (1904-1936)**

Important vase à panse méplate élevé sur piédouche en retrait  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor  
tournant de paysage lacustre arboré à la barrière brun et vert  
sur fond blanc opalescent nuagé de vert et de rose.

Signature Gallé

H : 43 cm

Acid etched multi-layered glass; Signed; Height: 16. 15/16 in.

3 000 - 4 000 €

99

**Établissements Gallé (1904-1936)**

Important vase urne élevé sur large piédouche  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor  
tournant de branches et floraison de camélias du Japon  
rouge sur sur fond opalescent jaune doré.

Signature Gallé

H : 42 cm

Acid etched multi-layered glass; Signed;

Height: 16. 9/16 in.

2 000 - 2 500 €



101

**Établissements Gallé (1904-1936)**

Lampe de forme dite « champignon »

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide figurant une flore des marais sur le pied et trois libellules sur le ciel de lampe. Les décors sont déclinés en camaïeu de bleu sur fond blanc opalescent nuagé de jaune.

Griffe en fer ouvragé rapportée.

Présence sur le col du piétement de petites égrenures dissimulées par la monture métallique.

Signature Gallé

H totale : 35,5 cm

**Bibliographie :**

Un modèle comparable est reproduit dans l'ouvrage d'Alastair Duncan et de Georges de Bartha, *Gallé Lamps*, Éditions Antique Collector's Club 2013, plate 7.256 page 170.

Mushroom shaped lamp; Multi layered polychrome glass; Signed; Height: 14 in.

4 000 - 6 000 €





**102**

**Émile Gallé (1846-1904)**

Paire d'aiguières à eau de mélisse  
Épreuve en cristal soufflé teinté miel givré à l'acide à décor symboliste de pavots en émaux durs polychromes à rehauts de dorure.

Anse vénitienne torsadée appliquée à chaud.

Bouchon floriforme d'origine.

Quelques imperfections liées à la fabrication

Signature E. Gallé Nancy déposé sur chaque pièce.

H avec bouchon : 24 cm

Enameled symbolist pair of decanters; Signed;

H. : 9. 7/16 in.

2 500 - 3 000 €

103

**Émile Gallé (1846-1904)**

Exceptionnel vase balustre à panse épaulée ouvrant par un large col légèrement évasé

Épreuve dans le goût japonisant en verre teinté miel gravé à l'acide à décor tournant d'ombellifères en émaux durs polychromes, émaux semi-translucides et dorés.

Présence d'une ancienne fêlure au niveau du col

Signature Gallé déposée à l'émail doré

H : 45 cm

Museum acid etched and enameled glass vase; Signed;

H. : 17. ¾ in.

4 000 - 6 000 €

**Historique :**

Un exemplaire similaire ayant appartenu à J.-B. E. Corbin figure dans la collection du Musée de l'École de Nancy sous le numéro d'inventaire 318.

**Bibliographie :**

Modèle reproduit dans l'ouvrage de Tsuneo Yoshimizu, *The glass arts of Émile Gallé*, Tsuneo Yoshimizu & Gakken Co., Ltd 1985, page 172.

Modèle reproduit dans l'ouvrage collectif, *Émile Gallé et le verre*, Somogy Éditions d'art 2004, page 161 n°269.

Modèle reproduit dans l'ouvrage, *Émile Gallé*, Éditions Parkstone Pess International 2014, page 108.



# MODE ET BIJOUX

104

## Dans le goût de Lunéville

Aumônière ancienne entièrement perlée à décor floral en polychromie dans le goût des productions de Lunéville. Fermoir en métal doré et perle verte sans lanière ou bandoulière. Non signée  
15 x 15 cm

Chaplain; Unsigned; 5. 15/16 x 5. 15/16 in.

100 - 200 €



105

## Travail Art Nouveau

Ensemble de deux boucles de ceinture  
Une boucle ajourée en métal argenté à décor naturaliste de lys martagon à patine partiellement dorée.  
Une large boucle en feuille d'étain ciselé d'un décor floral et de deux papillons. Ornement de cabochon et de perles de coloration verte.  
Non signé

Two Art Nouveau metallic belt loops; Unsigned.

100 - 120 €

106

## Travail Art Nouveau

Nécessaire à ombrelle dans son écrin d'origine  
Composé d'un manche ajouré à décor de fruits et feuilles de pissenlit, d'une douille à bout laitonné et de huit pointes de baleines.  
Métal poinçonné

Dimension du coffret /

h : 04,5 cm – Longueur : 14 cm – largeur : 10,5 cm

Patinated metal set for umbrella; Unsigned;

H. : 1. 3/4 in. – L. : 5. 1/2 in. – W. : 4. 1/8 in.

300 - 500 €





Henry Miault en famille.



**107**  
**Henry MIAULT**

Tire-bouchon en fer de hache  
Mèche en torsade et prise en bronze patine médaille à décor  
de pampres de vignes.  
Estampillé Miault  
H : 10,5 cm – Long. : 15,2 cm

Provenance : Descendance de l'artiste  
Corkscrew patinated bronze; Stamped; H.: 4. 1/8 in – L.: 6 in.

100 - 150 €





**108**  
**Henry MIAULT**

Broche Art Nouveau en argent  
Motif naturaliste de perce-neige,  
fermoir aiguille en fer.  
Poinçon, estampille Miault  
Poids brut : 7,40 g - L. : 06,8 cm

Provenance : Descendance de l'artiste  
Silver brooch; Stamped; L.: 2. 11/16 in.

100 - 150 €

**109**  
**Henry MIAULT**

Collier Art Nouveau en argent  
Pendentif à motif naturaliste de perce-neige  
Poinçons, estampille Miault  
Poids brut : 11 g - Long. : 27 cm

Provenance : Descendance de l'artiste

**Bibliographie :**

Alastair Duncan, *The Paris Salons 1895-1914 Jewellery II*,  
Antique Collectors' Club, Woodbrige, 1994, p.115 pour  
un pendentif de décor similaire.

Silver Art Nouveau necklace; Stamped; L. : 10. 5/8 in.

400 - 600 €



**110**  
**Henry MIAULT**

Fibule en or dans son coffret d'origine  
Bijou Art Nouveau à décor naturaliste d'orchidée  
cattleya  
Poinçon, estampille Miault et initiale M  
Poids brut : 4, 66 g - H : 07, 5 cm

Provenance : Descendance de l'artiste

Gold fibula Art Nouveau in his box; Stamped;  
H.: 2. 15/16 in.

80 - 120 €



**111**  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1900**

Véritable coléoptère monté en broche à décor  
de lotus stylisé dans le goût égyptien.  
Haut. 3,4 cm

Real beetle mounted in brooch in the Egyptian taste  
with stylized lotus decoration; H. : 1. 5/16 in.

300 - 400 €

112

Lucien GAUTRAIT (1865-1937)

Bague coléoptère en or 18k sertie de diamants et probablement d'émeraudes.

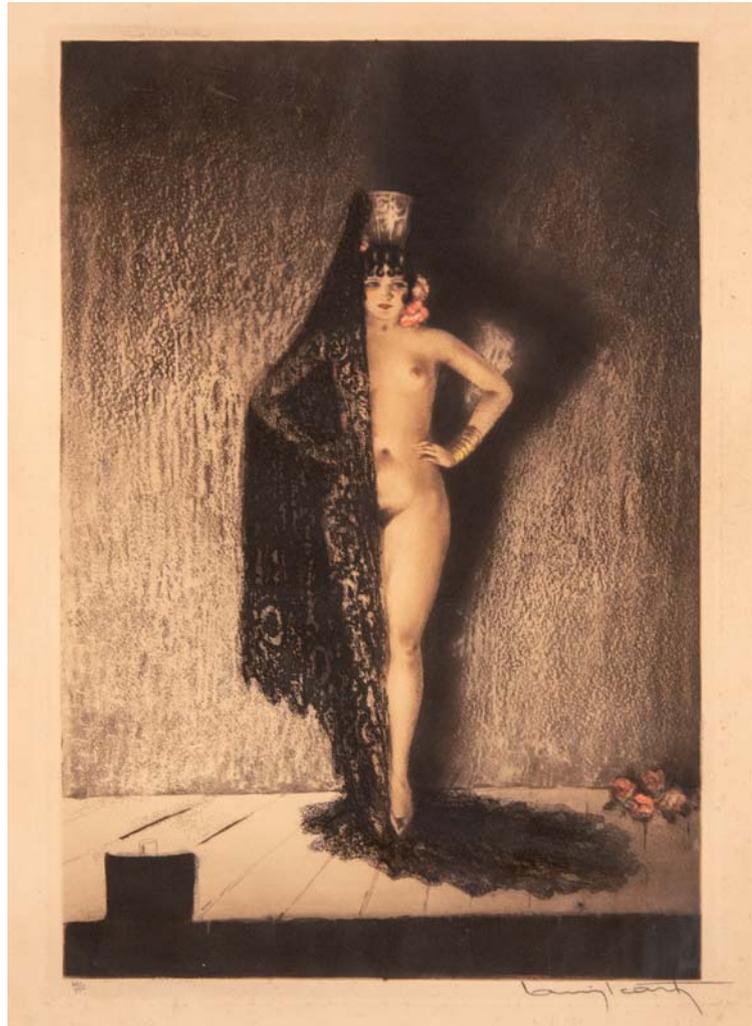
Écrin d'origine.

Signée.

Beetle ring in 18k gold set with diamonds and probably emeralds;  
Original box; Signed.

10 000 - 12 000 €





## ARTS GRAPHIQUES

113

Louis ICART (1888-1950)

*Conchita*

Pointe sèche et eau-forte en couleurs sur papier.

Signée hors planche, cachet sec de l'artiste, marquée Copyright 1929 by Louis Icart en haut à gauche et numérotée 421/500.

60 x 43 cm (à vue)

### **Bibliographie :**

William Holland - Clifford Catania - Nathan Isen, *Louis Icart The Complete Etchings*, Troisième édition, Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 1990, eaux fortes référencées et reproduites p.170.

«Conchita»; Dry point and etching in colors on paper; Signed off board, dry stamp of the artist, marked Copyright 1929 by Louis Icart top left and numbered 421/500; 23. 5/8 in. x 16. 15/16 in (at sight).

600 - 800 €

114

Louis ICART (1888-1950)

*Tosca & Faust.*

Paire d'eaux fortes en couleurs sur papier.

Signées hors planche, cachet sec de l'artiste, marquées Copyright 1928 by Louis Icart - Paris en haut à gauche et numérotée B. 21 et E. 67.

63 x 42 cm

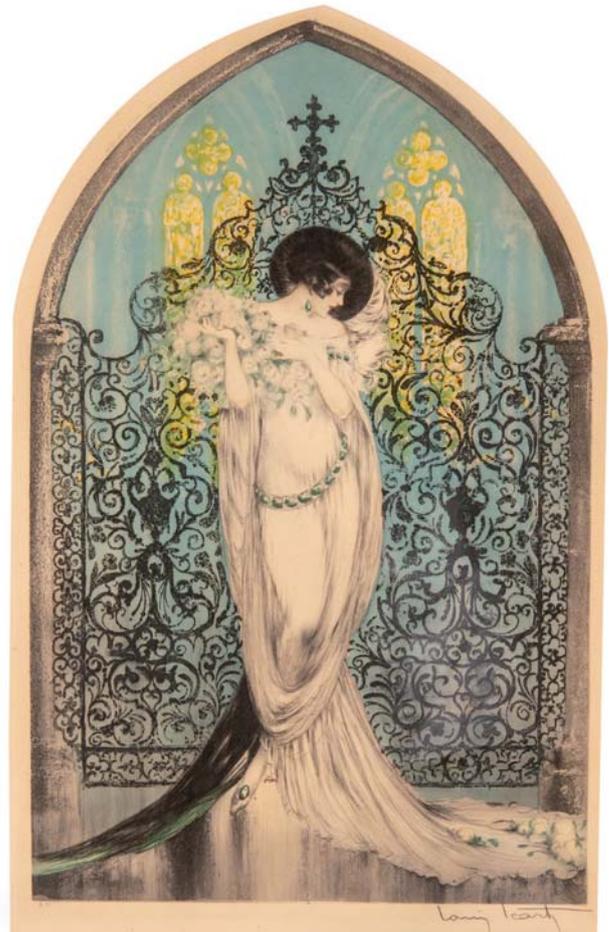
**Bibliographie :**

William Holland - Clifford Catania - Nathan Isen, *Louis Icart The Complete Etchings*, Troisième édition, Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 1990, eaux fortes référencées et reproduites pp. 166-167.

«Tosca» & «Faust»: Pair of etching in colors on paper; Signed off board, dry stamp of the artist, marked Copyright 1928 by Louis Icart - Paris on the top left and numbered B. 21 and E. 67;

24. 13/16 x 16. 9/16 in.

900 - 1 000 €



# DESSINS AQUARELLES GOUACHES

115

Travail Français

*Face à main.*

Dessin à l'encre de chine sur papier.

Signé.

37,5 x 26 cm

On y joint une étude florale 1900 signée de Chopin et située Vernouillet.

27,5 x 22 cm

Drawing in India ink on paper. Signed. 14. 3/4 in. x 10. 1/4 in.

60 - 100 €



# SCULPTURES

116

Joe DESCOMPS (1869-1950)

*Méditation*

Épreuve en bronze à patine brune nuancée, fonte au sable d'époque des neveux de Jacques Lehmann.

Signée, cachet de fondeur et marquée 13.

Haut. 42 cm - long. 61 cm - prof. 20 cm

**Bibliographie :**

Bryan Catley, *Art Deco and other figures*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1978, modèle référencé et reproduit p. 131.

«Meditation»; Bronze patinated sculpture; Signed, stamped and marked 13; H. : 16. 9/16 in. - L. : 24 in. - D. : 7. 7/8 in.

1 000 - 1 200 €



117

Jean JACQUEMIN (1894-1941)

*Saut à ski*

Sculpture chrysléphantine à tête en ivoire  
et corps en bronze patiné mordoré et vert sur socle  
en onyx blanc et en marbre portor noir.

Signée sur le bronze.

Haut. 29 cm

« Ski jumping »; Bronze patinated, chryselephantine sculpture;  
Signed; H. : 11. 7/16 in.

3 000 - 3 500 €



118

Ghanu GANTCHEFF

*Le mythe de Sisyphe*

Épreuve en bronze à patine verte et dorée  
(écrous sous la terrasse changés).

Signée et marquée « bronze ».

Haut. 29 cm – long. 67 cm – prof. 12 cm

«Sisyphe»; Bronze patinated sculpture; Signed and marked «bronze»;  
H. : 11. 7/16 in. – L. : 26. 3/8 in. – D. : 4. 3/4 in.

1 200 - 1 500 €



119

Ulysse GEMIGNANI (1906-1973) & SUSSE FRERES (éditeur)

*Satyres aux cymbales*

Épreuve en bronze à patine brune nuancée, fonte à cire perdue Susse  
Frères éditeur.

Signée : U. Gemignani et Susse Frs. Ed. Paris.

Marquée : cire perdue.

Haut. 60 cm – long. 61 cm – prof. 17 cm

«Satyrs playing cymbals»; Bronze patinated sculpture, lost wax; Signed  
and marked lost wax; H. : 23. 5/8 in. – L. : 24 in. – D. : 6. 11/16 in.

500 - 700 €





**120**  
**Irénée ROCHARD (1906-1984)**

*Gelinotte huppée*  
 Épreuve en bronze à patine brune nuancée.  
 Signée dans le bronze.  
 Haut. 24 cm

«Ruffed grouse»; Zoomorphic patinated bronze; Signed;  
 H. : 9. 7/16 in.

200 - 300 €



**121**  
**Marcel LEMAR (1892-1941)**

*Cerf*  
 Épreuve en bronze à patine brune nuancée, fonte à cire perdue  
 de Valsuani. Socle quadrangulaire en bois vernissé.  
 Signée, numérotée 4, cachet de fondeur.  
 Haut. 35 cm – long. 40 cm – prof. 13 cm

«Deer»; Bronze patinated sculpture; Signed, stamped and numbered  
 4; H. : 13. 3/4 in. L. : 15. 3/4 in. – D. : 5. 1/8 in.

800 - 1 000 €

**122**  
**Jacques LIMOUSIN**

*Cerf retourné*  
 Épreuve en régule à patine verte et brune nuancée sur socle  
 quadrangulaire en pierre noire.  
 Signée sur le socle.  
 Haut. 37 cm – long. 40 cm – prof. 14 cm

«Deer returned»; Patinated metal sculpture; Signed;  
 H. : 14. 9/16 in. – L. : 15. 3/4 in. – D. : 5. 1/2 in.

180 - 200 €



123

Armand LEMO (1881-1935)

*Skieuse en attente*

Sculpture chrysléphantine à tête en ivoire, en bronze doré, patiné, coloré sur socle en onyx vert.

Signée dans le bronze.

Haut. 27 cm

«Skier waiting»; Bronze patinated, chryselephantine sculpture; Signed; H. : 10. 5/8 in.

3 500 - 4 000 €



124

S. LIPCHUTZ

*Jeune femme sortant du bain*

Sculpture chrysléphantine à buste, main et pieds en ivoire ; vêtement en bronze doré patiné sur socle quadrangulaire en onyx.

Signée sur le bronze.

Haut. 32 cm (totale)

«Young woman coming out of the bath»; Bronze patinated, chryselephantine sculpture; Signed; H. : 12. 5/8 in.

2 000 - 2 200 €





125

**Irénée ROCHARD (1906-1984)**

*Hirondelle aux cerises*

Épreuve en bronze à patine vert antique et doré sur socle en marbre noir.

Signée et marquée « bronze ».

Haut. 31,5 cm (totale)

«The swallow»; Zoomorphic patinated bronze;

Signed and marked; H. : 12. 3/8 in.

400 - 600 €

126

**Irénée ROCHARD (1906-1984)**

*Tigre marchant*

Épreuve en régule à patine noircie sur socle quadrangulaire en marbre noir veiné.

Signée sur le marbre.

Haut. 26 cm - long. 40 cm - prof. 12 cm

«Walking tiger»; Patinated metal sculpture; Signed;

H. : 10. 1/4 in. - L. : 15. 3/4 in. - D. : 4. 3/4 in.

400 - 600 €



127

**Irénée ROCHARD (1906-1984)**

*Tigre s'abaissant*

Épreuve en régule à patine noircie sur socle quadrangulaire en marbre noir veiné.

Signée sur le marbre.

Haut. 22 cm - long. 39 cm - prof. 12 cm

«Lowering tiger»; Patinated metal sculpture; Signed;

H. : 8. 11/16 in. - L. : 15. 3/8 in. - D. : 4. 3/4 in.

400 - 600 €



128

Louis SOSSON

*Danseuse à l'éventail*

Sculpture chrysléphantine à jupe en bronze doré patiné sur socle quadrangulaire en onyx (accidents et restaurations).

Signé sur le socle.

Haut. 26 cm

«The dancer»; Bronze patinated, chryselephantine sculpture

Signed; H. : 10. ¼ in.

800 - 1 200 €



129

SORGEL

*Jeune femme aux paons*

Épreuve en régule à patine verte et brune nuancée et pierre blanche en taille directe.

Socle quadrangulaire en bois vernissé.

Signée dans le régule.

Haut. 45 cm - long. 92 cm - prof. 17 cm

«Young woman with peacocks». Patinated metal sculpture;

Signed; H. : 17. ¾ in. - L. : 36. ¼ in. - D. : 6. 11/16 in.

300 - 600 €



# ORFÈVRENERIE



130

## 130 CHRISTOFLE

Ménagère en métal argenté chiffré dans un coffret en chêne vernissé se composant de douze grands couverts, douze couverts à entremets, douze cuillères à dessert, une louche, un couvert à viande et une grande cuillère. On y joint une pince à sucre également chiffrée. Poinçon de la maison et cachet signature sur chaque pièce.

Silver-plated cutlery set; Hallmarked and stamped.

150 - 200 €



132

## 132 CHRISTOFLE

Ménagère en métal argenté se composant de douze grands couverts, douze couverts à poissons, douze couverts à entremets, douze cuillères à soupe, douze fourchettes à dessert, quatorze cuillères à dessert, quatorze cuillères à glace, quatre cuillères à café, douze cuillères à café, une pince à sucre en vermeil et dix-neuf couverts à service (louche, couteaux de forme, etc...). On y joint douze porte nom à corps de coquille saint jacques.

Poinçon de la maison et cachet signature sur chaque pièce

Silver-plated cutlery set; Hallmarked and stamped.

200 - 400 €

## 131 CHRISTOFLE & GALLIA

Suite de cinq plats en métal argenté se composant de deux plats ovalisés, un plat ovale creux, un saladier à poignées latérales et une saucière à plateau fixe.

Poinçons présents sur chaque pièce.

Silver-plated set of five dishes; Stamped.

200 - 300 €





**133**

**Travail Français**

Coupelle en cuivre plaqué argent à corps hémisphérique et piètement tripode à petites sphères.

Poinçon du fabricant.

Haut. 3,5 cm – diam. 19 cm

Silver-plated copper bowl; Stamped; H. : 1. 3/8 in. – Diam. : 7. 1/2 in.

80 – 100 €



**136**

**Jean DESPRES (1889–1980)**

Coupe-papier en métal argenté à lame martellée et prise à mailles gourmette.

Poinçon d'orfèvre.

Long. 19,8 cm

Silver-plated paper cutter; Stamped; L. : 7. 13/16 in.

600 – 800 €



**134**

**Travail Viennois**

Coffret en métal argenté à corps quadrangulaire bombé ouvrant en partie haute par un abattant sur un intérieur à compartiments. Piètement à quatre petits patins circulaires aux angles. Prise de tirage.

Estampille circulaire sous la boîte.

Haut. 6 cm – long. 24 cm – prof. 13,5 cm

Silver-plated box; Stamped;

H. : 2. 3/8 in. – L. : 9. 7/16 in. – D. : 5. 5/16 in.

150 – 200 €



**137**

**Travail Français**

Poudrier circulaire en laiton à décor de deux danseuses sur la face du couvercle découvrant un miroir en partie interne. Diam. 10 cm

Patinated metal powder box; Diam. : 3. 15/16 in.

80 – 120 €

**135**

**Luc LANEL & CHRISTOFLE**

Coupe à fruits en métal argenté à vasque galbée et piètement central à rubans lancéolés enchâssant une sphère de bois sur base conique.

Signée.

Haut. 10 cm – diam. 35 cm

Silver-plated fruit bowl; Signed; H. : 3. 15/16 in. – Diam. : 13. 3/4 in.

400 – 600 €



# OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

138

Paul FOLLOT (dans le goût de)

Ensemble de sept bronzes décoratifs à patine dorée nuancée à décor de fruits et de fleurs.

Set of seven decorative gold patinated bronzes.

200 - 300 €



138

139

Travail Français

Vase amphore sur piédouche en métal argenté à deux anses latérales pleines en gradin et décor d'une danseuse au voile.

Haut. 38,5 cm

Silver-plated amphora shaped vase; H. : 15. 3/16 in.

60 - 80 €



140

140

Jacques DOUAU (1920-2004)

Vase en dinanderie à corps balustre épaulé. Décor de chevrons et de pastilles oxydés à l'acide en partie haute (petit enfoncement sur la panse).

Signé dans le décor.

Haut. 11,5 cm

Modernist brass patinated vase; Signed; H. : 4. 1/2 in.

100 - 120 €



142

141

JAEGER LE COULTRE

Pendulette de bureau à corps quadrangulaire en dalle de verre bleu ciel et cadran circulaire en verre bleu roi à chiffres arabes sur socle rectangulaire en métal oxydé. Sans garantie de marche.

Haut. 14,5 cm

Colored glass desk clock; Signed; H. : 5. 11/16 in.

100 - 150 €



141

142

Christian FJERDINGSTADT (1891-1968) & GALLIA

Huilier « Cygne » en métal chromé à anse latérale détachée et deux réceptacles en verre.

Poinçonné.

Haut. 17 cm

Zoomorphic chromed metal cruet; Stamped; H. : 6. 11/16 in.

600 - 800 €



**143**  
**Travail Français**

Vestiaire en fer forgé à quatre patères en partie haute, deux réceptacles à parapluies et une vasque hémisphérique galbée en partie centrale.

Haut. 186 cm – long. 70 cm – prof. 20 cm

Wrought iron patinated cloakroom;

H. : 73. ¼ in. – L. : 27. 9/16 in. – D. : 7. 7/8 in.

100 - 150 €

**144**  
**FOUQUET**

Miroir mural à vue rectangulaire et angles supérieurs en pans coupés. Entourage en fer forgé martelé et découpé à décor de volutes en partie basse.

Signé.

Haut. 134 cm – long. 95 cm

Wall iron hammered mirror; Signed;

H. : 52. ¾ in. – L. : 37. 3/8 in. =

1 000 - 1 200 €



**145**  
**Gilbert POILLERAT (1902-1988)**

Paire de chenets en fer forgé à corps de trois flèches reliées en leur centre par une sphère sur base galbée. Piètements à structure de section carrée. Estampille dans un cartouche sur chaque pièce.  
Haut. 41,5 cm – long. 30 cm – prof. 24 cm.

**Bibliographie :**

François Baudot, *Gilbert Poillerat maître ferronnier*, Éditions Hazan, Paris, 1992, modèle similaire référencé et reproduit p. 227.

Ouvrage collectif, *La ferronnerie Française contemporaine*, Éditions Perrin, Paris, 1961, modèle similaire référencé et reproduit p. 113

*Mobilier & Décoration*, Paris, sept-octobre 1960, référencé et reproduit p. 21.

Pair of wrought iron andirons; Stamped;

H. : 16. 5/16 in. – L. : 11. 13/16 in. – D. : 9. 7/16 in.

2 500 - 3 000 €



146

**Pierre BOBOT (1902-1974)**

« Paris au Moyen-Âge : Le Louvre et l'île de la Cité ».

Paravent double face à six feuilles recouvertes de laque polychrome à décor gravé sur une face et d'une laque arrachée sur l'autre face à décor floral incisé sur fond brun.

Signé sur la feuille la plus à droite dans un cartouche et en toute lettre. Haut. 200 cm – long. 59 cm par feuille

Lacquered double-sided screen; Signed;  
H. : 78. ¾ in. – L. : 23. ¾ in. per element.

15 000 - 20 000 €

**Historique :**

monuments représentés : l'église Saint-Thomas, la tour du Bois, le Louvre, la Tour de Nesle, le petit Bourbon, l'hôtel de Nesle, l'église Saint Germain l'Aixois, le Pont aux Meuniers, le couvent des Augustins, les Palais, la Sainte Chapelle du Palais, le grand Chatelet, la chapelle de Saint Leufroy, le pont aux Changes, l'église Saint-Barthélémy, le pont Saint-Michel, le Pont Notre-Dame, l'église Saint-Denis du Pas, la Madeleine, l'église Saint-Jean Le Rond, l'église Saint-Germain le Vieux, L'Archevêché de Paris, la cathédrale Notre-Dame, les Jardins de l'Archevêché, l'Hôtel Dieu et le Petit Chatelet.

**Provenance :**

Acquis par la famille de l'actuel propriétaire en 1954 auprès de l'artiste.





# LUMINAIRES



147

**147**  
**Travail Français 1950**

Lampe de bureau en bakélite marron à une lumière et cache-ampoule hémisphérique sur boule pivotante à bouton presseur blanc en bakélite. Signée dans un cachet EFC et numérotée sur la base.  
 Haut. 36 cm

Brown bakelite desk lamp; Stamped and numbered; H. : 14. 3/16 in.

60 - 80 €



148

**148**  
**Travail Français 1940-1950**

Une lampe de chevet à une lumière. Abat-jour conique en léger gradin pivotant.  
 Haut. 24 cm.

Bedside lamp; H. : 9. 7/16 in.

100 - 120 €



149

**149**  
**Franta ANYZ (attribué à)**

Lampe de bureau en métal chromé à bras articulé sur rotule et cache-ampoule conique pivotant sur base circulaire.  
 Haut. 22 cm

Chromed patinated desk lamp; H. : 8. 11/16 in.

100 - 120 €

**150**  
**Franz HAGENUER (dans le goût de)**

Paire de lampes de table en feuille de métal argenté ciselé et découpé à tête de femme aux cheveux ondulés sur épais socle circulaire.  
 Haut. 25,5 cm

Silvered patinated pair of lamps; H. : 10 in

120 - 150 €



150

151

Jacques ADNET (dans le goût de)

Lampe de parquet à trois lumières et réflecteur conique laqué crème, fût tubulaire recouvert de parchemin vernissé sur base circulaire gainée de cuir bleu foncé-noir cerclé en partie basse d'un jonc plat de laiton.

Abat-jour rapporté.

Haut. 183 cm

Lacquered three lights floor lamp; H. : 72. 1/16 in.

600 - 800 €

152

Travail moderniste

Lampadaire à fût composé de dix tubes de verre blanc surmontés par une sphère de verre et un réflecteur hémisphérique en métal chromé. Base circulaire en gradin également en métal chromé.

Haut. 181 cm (totale)

Floor lamp; H. : 71. ¼ in.

1 200 - 1 400 €



151



153

153

BAGUES (attribué à)

Lampe de parquet en laiton façon bambou à piètement tripode. Haut. 139 cm

Bamboo style brass floor lamp; H. : 54. ¾ in.

400 - 600 €



152



154

**A. BRIERE**

Plafonnier modèle n°45 du référencier de la maison de luminaire. Exemplaire à épaisse dalle de verre sablée et monture en métal doré oxydé à vasque centrale en gradin ornementée de douze ailettes de verre arrondies enchâssées dans la monture. Haut. 42 cm – diam. 70 cm

**Provenance :**

acquis par un ouvrier de la Manufacture Brière. Resté depuis dans la famille.

**Bibliographie :**

plaquette commerciale de la maison Brière, Paris, modèle référencé et reproduit sous le n°45.

Patinated metal and glass ceiling lamp;  
H. : 16. 9/16 in – Diam. : 27. 9/16 in.

1 200 - 1 500 €

155

**Albert CHEURET (1884-1966)**

Lampe de table à une lumière en bronze doré à décor de petits cailloux et de rubans lisses sur le pied central bagué d'albâtre en partie basse. Abat-jour en rhodoïd tendu. Signée sur le bronze. Haut. 51 cm (totale)

**Bibliographie :**

Guillaume Janneau, *Le luminaire et les moyens d'éclairage nouveaux*, Editions Charles Moreau, Paris, 1925, modèle référencé et reproduit planche 45  
Wolf Vecker, *Lampes et bougeoirs Art Nouveau et Art Déco*, Editions Flammarion, Paris, 1992, modèle référencé et reproduit p. 223.

Gilded patinated bronze table lamp; Signed; H. : 20. 1/16 in.

800 - 1 000 €



155

156

**Edgar BRANDT (1880-1960) & DAUM**

Lampe de table à une lumière en fer forgé martelé à piètement central à jambe renflée et petites volutes sur base à trois volutes. Cache-ampoule conique en verre marmoréen blanc rosé. Estampille sur le piètement et signature au stylet sur le cache-ampoule. Haut. 38 cm (totale)

Hammered wrought iron table lamp; Stamped and signed;  
H. : 14. 15/16 in.

800 - 1 000 €



156



**157**  
**Edgar BRANDT (1880-1960)**

Lustre en fer forgé martelé à quatre bras de lumière et une cinquième en partie inférieure de la sphère évidée. Tulipes rapportées en verre marmoréen rosé.  
 Haut. 62 cm – diam. 63 cm

**Bibliographie :**  
 Wolf Vecker, *Lampes et bougeoirs Art Nouveau et Art Déco*, Editions Flammarion, Paris, 1992, modèle référencé sous le n°67 et reproduit p. 39.

Wrought iron hammered chandelier;  
 H. : 24. 7/16 in – Diam. : 24. 13/16 in.

1 000 – 1 200 €

**158**  
**Raymond SUBES (1891-1970)**

Lampadaire en lame de fer forgé monté en torsade.  
 Piètement à quatre jambes en volutes, et petite bague conique rainurée en partie haute. Abat-jour rapporté.  
 Haut. 170 cm

**Bibliographie :**  
 Maximilien Gauthier, R. *Subes œuvres récentes*, Éditions Vincent Fréal & Cie, Paris, 1951, modèle similaire référencé et reproduit p. 65.

Patinated wrought iron floor lamp; H. : 66. 15/16 in.

3 000 – 5 000 €



**159**  
**Travail Français**

Lampe de table en fer forgé martelé à décor de volutes, piètement central renflé sur base circulaire hémisphérique et trois petites sphères.  
 Haut. 27 cm

Hammered wrought iron table lamp; H. : 10. 5/8 in.

100 – 120 €



**160**  
**Georges LELEU (attribué à)**

Lustre en métal chromé à quatre bras de lumières et une vasque centrale. Cache-ampoules et vasque en verre blanc moulé pressé à décor en gradin dit « Skyscraper ».  
Haut. 72 cm

Metal chromed patinated chandelier; H. : 28. 3/8 in.

800 - 1000 €

**161**  
**MURANO**

Lustre à trois corps cylindrique en tubes de verre soufflé entièrement rainuré. Partie centrale en verre bleu, violet et ambré.  
Haut. 208 cm – diam. 25 cm

Blown glass chandelier; H. : 81. 7/8 in – diam. : 9. 13/16 in.

800 - 1000 €

**162**  
**Pierre D'AVESN**

Lampe de table à corps sphérique en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signée dans la masse.  
Haut. 36 cm

Molded pressed glass table lamp; Signed; H. : 14. 3/16 in.

600 - 800 €





**163**

**Travail Français**

Paire d'appliques diablo en laiton doré, laqué crème en partie interne. Platine de fixation circulaire et bras tubulaire fixe.  
Haut. 24 cm

Pair of brass diablo sconces; H. : 9. 7/16 in.

1 000 - 1 200 €

**164**

**Jean PERZEL (1892-1986)**

Lampadaire de bridge en métal tubulaire doré et bras orientable laqué crème à réflecteur en verre blanc granité et cache-ampoule conique laqué crème. Piètement circulaire évidé en métal doré.  
Signé.

Haut. 135 cm

Golden metal bridge floor lamp; Signed; H. : 53. 1/8 in.

600 - 800 €



# LALIQUE



**165**

## LALIQUE France

Paire de serre-livres « Hironnelles ».  
Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.  
Signées.  
Haut. 16 cm

Molded pressed glass pair of bookends; Signed; H. : 6. 5/16 in.

80 - 100 €



**166**

## MULLER FRERES - LUNEVILLE

Horloge éclairante à corps quadrangulaire en épaisse dalle de verre gravé au sable à décor d'oiseaux dans des branchages. Monture stylisée en bronze doré.

Sans garantie de marche, éclats en partie inférieure de la dalle.  
Signée sur le verre.

Haut. 33 cm – long. 60 cm – prof. 9 cm

Silver-plated fruit bowl; Signed; H. : 3. 15/16 in. – Diam. : 13. 3/4 in.

2 500 - 3 000 €



**167**

## René LALIQUE (1860-1945)

Coupe « Bulbes n°2 ».  
Épreuve en verre blanc légèrement opalescent moulé pressé satiné brillant.  
Infimes éclats en bordure.  
Signée à l'acide.

Haut. 8,5 cm – diam. 20 cm

### Bibliographie :

Félix Marcilhac, René Lalique –catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section «Coupes», modèle référencé sous le n°3300 et reproduit p. 763.

Molded pressed glass cup; Signed; H. : 3. 3/8 in. – Diam. : 7. 7/8 in.

300 - 500 €



168

**René LALIQUE (1860-1945) & ATO**

Pendule « Quatre moineaux du Japon » (1928).

Épreuve en verre blanc moulé pressé patiné rosé. Cadran circulaire à chiffres arabes.

Sans garantie de marche, éclats aux angles.

Signée.

Haut. 18,4 cm – long. 18,4 cm – prof. 8,5 cm

**Bibliographie :**

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section «Pendules», modèle référencé sous la lettre F et reproduit p. 370.

Patinated molded pressed glass Clock; Signed;

H. : 7. ¼ in. – L. : 7. ¼ in. – D. : 3. 3/8 in.

1200 - 1500 €

## VERRIERS DIVERS

169

**Travail Français**

Coupe en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant à décor de frise de feuilles.

Haut. 6 cm – diam. 30 cm

Molded pressed glass cup;

H. : 2. 3/8 in – diam. : 11. 13/16 in.

60 - 80 €



# CÉRAMIQUES

170

**Charles CATTEAU (1880-1966) & BOCH LA LOUVIERE**

Paire de vases en céramique à corps obus. Décor de cônes enfermant des fleurs stylisées. Émaux polychromes bleu, vert et jaune sur fond blanc craquelé (petits éclats à la base).

Cachet habituel de la manufacture sous la base et marqué D. 1101.

Haut. 44 cm

Pair of enameled ceramic vases; Stamped and marked; H. : 17. 5/16 in.

200 - 300 €



170



172



171



173

172

**Alexandre KOSTANDA (1921-2007) - VALLAURIS**

Vase bouteille en céramique à corps épaulé. Décor incisé de fleurs et de rainures en émaux polychromes.

Signé.

Haut. 30 cm

Enameled ceramic bottle shaped vase; Signed; H. : 11. 13/16 in.

150 - 200 €

171

**Charles CATTEAU (1880-1966) & KERAMIS (Belgique)**

Cache pot en grès à corps ovoïde et col conique. Décor d'une frise de roses stylisées en partie haute et de pastilles. Émaux noir, bleu, blanc, ocre et brun.

Signé sous la base, marqué grès et numéroté D. 622 et 861.

Haut. 23,5 cm

Enameled stoneware cache pot; Signed, marked and numbered;

H. : 9. 1/4 in.

400 - 600 €

173

**Paul JACQUET (1883-1968)**

Plat en céramique à corps circulaire. Décor en face interne de Saint Georges terrassant le dragon en émaux polychromes (petits éclats et restaurations).

Signé au dos.

Diam. 29,5 cm

Enameled ceramic plate; Signed; Diam. : 11. 5/8 in.

150 - 200 €



174

174

**Charles CATTEAU (1880-1966) & KERAMIS (Belgique)**

Vase en céramique à corps octogonal à pans coupés, petit col annulaire et quatre anses pleines en application sur talon annulaire. Décor floral sur certains pans coupés. Émaux polychromes sur fond blanc.

Signé des deux noms et marqué D. 1111.

Haut. 26 cm

Enameled ceramic vase; Signed and marked; H. : 10. 1/4 in.

700 - 800 €



177

177

Jean LURCAT (d'après) - SANT VICENS (MANUFACTURE)

Plat en céramique à corps ovalisé et bords relevés. Décor d'une chimère noire sur fond ocre rehaussé d'émail bleu.

Signé des deux noms, numéroté 12/50 et marqué CP.

Haut. 4 cm - long. 54 cm - prof. 36 cm

Enameled ceramic plate; Signed, marked and numbered;

H. : 1. 9/16 in. - L. : 21. 1/4 in. - D. : 14. 3/16 in.

600 - 800 €

175

Travail étranger

Bonbonnière en céramique à corps sphérique aplati, couvercle ornementé en partie centrale de trois volutes enlacées et d'une frise incisée de petites fleurs. Email vert et brun velouté pour la panse de la bonbonnière et ocre en partie centrale du couvercle.

Signé d'un monogramme sous la base.

Haut. 10 cm - diam. 23 cm

Enameled ceramic box; Marked;

H. : 3. 15/16 in. - diam. : 9. 1/16 in.

200 - 300 €



175



176

176

Jérôme MASSIER (1850-1926)

Vase en céramique à corps ovoïde sur piédouche à deux anses latérales détachées. Décor de cabochons, stries et d'un oiseau stylisé. Émaux vert d'eau et brun (éclats).

Signé, situé Vallauris et marqué « Pièce Unique ».

Haut. 25 cm

One of a kind enameled ceramic vase; Signed, located and marked; H. : 9. 13/16 in.

200 - 300 €



178



179

178

PRIMAVERA

Vase en céramique à corps étranglé (percé pour électrification).

Émail blanc craquelé à coulures multiples sur fond marron.

Signé du cartouche, marqué Made in France, numéroté 13841.

Haut. 39 cm

Enameled ceramic vase; Signed, marked and numbered;

H. : 15. 3/8 in.

200 - 300 €

179

Travail Français 1950

Vase bouteille en céramique à corps ovoïde épaulé et petit col tubulaire. Décor de rainures émaillées vertes sur fond beige granité et tacheté.

Signé d'un monogramme et marqué E. Gérane (?).

Haut. 36,3 cm

Ceramic bottle shaped vase; Signed and marked;

H. : 14. 5/16 in.

200 - 400 €

# MOBILIER

180

DOMINIQUE (attribué à)

Suite de quatre chaises en bois vernissé à dossier légèrement enveloppant à décroché en partie supérieure et piètement d'angle à jambes fuselées montées en biais. Dossier et fond de siège recouverts de tissu bronze.

Haut. 86,5 cm – long. 47 cm – prof. 47,5 cm

Set of four varnished wooden chairs;

H. : 34. 1/16 in. – L. : 18. 1/2 in. – D. : 18. 11/16 in.

500 - 700 €



181

DIM

Fauteuil club en bois teinté vernissé à dossier droit légèrement incliné et accotoirs pleins sur piètement plein en gradin, recouvert de tissu rouge à croisillons jaunes.

Haut. 69 cm – long. 76 cm – prof. 78 cm

**Bibliographie :**

Charlotte & Peter Feld, *30's 40's Decorative Art*, Taschen, Cologne, 2000, modèle similaire référencé et reproduit p. 175.

Varnished wood club armchair;

H. : 27. 3/16 in. – L. : 29. 15/16 in. – D. : 30. 11/16 in.

800 - 1 000 €



182

Travail Français 1930

Paire de fauteuils club entièrement recouverts de velours rasé rose, à dossier droit légèrement incliné et accotoirs pleins à manchette arrondies sur piètement d'angle à jambes coniques en bois vernissé.

Haut. 67 cm – long. 75 cm – prof. 80 cm

Pair of club armchairs; H. : 26. 3/8 in. – L. : 29. 1/2 in. – D. : 31. 1/2 in.

400 - 600 €



183

**Jacques ADNET (dans le goût de)**

Paire de fauteuils en bois noirci à dossier droit et accotoirs détachés à manchettes plates et petites volutes. Piètement d'angle. Fond de siège et dossier recouverts de velours jaune-vert.

Haut. 88 cm – long. 72 cm – prof. 79 cm

Pair of blackened wood armchairs;

H. : 34. 5/8 in. – L. : 28. 3/8 in. – D. : 31. 1/8 in.

4 000 – 6 000 €



184

**Maurice DUFRENE (attribué à)**

Paire de fauteuils de forme corbeille en bois noirci ornementé de volutes en partie haute et rainures sur les montants avant. Piètement arrière sabre. Dossier et fond de siège recouverts de velours rosé et rouge.

Haut. 88 cm – long. 56 cm – prof. 54 cm

Provenance : Hôtel du Roi René à Aix-en-Provence.

Pair of blackened wood armchairs;

H. : 34. 5/8 in. – L. : 22. 1/16 in. – D. : 21. 1/4 in.

800 – 1 000 €



185

**DOMINIQUE (attribué à)**

Table de salle à manger en placage de ronce de noyer à plateau rectangulaire en léger débordement à possibilité d'allonge en partie centrale. Structure latérale pleine légèrement conique sur piètement quadrangulaire relié par une entretoise plate cernée de métal chromé.

Haut. 73 cm – long. 220 cm – prof. 105 cm

Rallonge : 145 x 105 cm

**Bibliographie :**

Félix Marcilhac, *Dominique décorateur ensemblier du XXème siècle*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008 p. 164 pour une table de salle à manger se rapprochant dans l'intérieur du cinéaste André Hunebelle.

Burr walnut veneer dining table;

H. : 28. 3/4 in. – L. : 86. 5/8 in. – D. : 41. 5/16 in.

2 000 – 3 000 €





**188**

**Travail Français**

Pouf à corps cylindrique sur piètement quadripode en bois vernissé à corps toupie rainurée.

Haut. 43,5 cm – Diam. 53 cm

Cylindrical body quadripod pouf; H. : 17. 1/8 in. – Diam. : 20. 7/8 in.

200 – 300 €

**186**

**André SORNAY (dans le goût de)**

Table à jeux en acajou à plateau carré intégrant d'un côté des petits clous de métal argenté et de l'autre un tissu orangé. Piètement d'angle à jambes fuselées galbées.

Haut. 73 cm – plateau : 72 x 72 cm

Mahogany square game table; H. : 28. 3/8 in. – tray: 28. 3/8 x 28. 3/8 in.

1 000 – 1 200 €



**189**

**Travail Français**

Gaine quadrangulaire en placage de bois vernissé. Angles décorés de petits carreaux sur base carrée à frise de même motif.

Haut. 101 cm – base : 37,5 x 37,5 cm

Cubistic furniture with marquetry; H. : 39 3/4 in. – base: 14. 3/4 in x 14. 3/4 in.

200 – 400 €

**187**

**MAISON HUGUES CHEVALIER**

Canapé trois places modèle « Charleston » en bois vernissé à dossier droit et accotoirs pleins. Assise, fond de siège et coussins amovibles recouverts de cuir beige.

Haut. 84 cm – long. 200 cm – prof. 96 cm

«Charleston» three seater sofa;

H. : 33. 1/16 in. – L. : 78. 3/4 in. – D. : 37. 13/16 in.

600 – 800 €



190

**Travail de Style Hollywood Regency**

Paire de fauteuils en bois fruitier vernissé à dossier à corps de coquillage et accotoirs détachés à manchettes galbées sur piètement d'angle à jambes sabre. Fonds de siège recouverts de cuir façon autruche couleur havane. Haut. 98 cm – long. 65 cm – prof. 53 cm

Pair of wooden leather armchairs;  
H. : 38.5/8 in. – L. : 25.5/8 in. – D. : 20.7/8 in.

400 - 600 €



191

**Louis SUE (1875-1968) et André MARE (1885-1932)  
Compagnie des Arts Français**

Bureau en acajou flammé à plateau rectangulaire arrondi à bordure en tresse, ouvrant par trois tiroirs galbés et reposant sur quatre pieds galbés terminés par des motifs en colimaçon stylisés. Porte l'estampille de la Compagnie des Arts français. H. : 75 cm. L. : 119 cm. P. : 75 cm.

Varnished mahogany desk; H. : 29.1/2 in. – L. : 46.7/8 in. – D. : 29.1/2 in.

4 000 - 6 000 €

**Historique :**

un modèle très similaire sera conçu pour meubler la cabine de luxe du paquebot Paris, en 1921.

**Bibliographie :**

Florence Camard, Süe et Mare et la Compagnie des Arts Français, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire référencé sous le n°238 et répertorié page 279.



192

**Travail Français 1940**

Table basse à structure en fer forgé tubulaire entièrement martelé formant piètement latéral et plateau rectangulaire à dalle de verre blanc encerclé par un tube similaire de section carrée.

Haut. 41,5 cm – long. 121 cm – prof. 41 cm

Patinated metal and glass coffee table;  
H. : 16.3/8 in. – L. : 47.5/8 in. – D. : 16.1/8 in.

200 - 400 €



193

**Travail Français**

Console en fer forgé martelé à ceinture rainurée intégrant une dalle de marbre rouge et décorée en piètement central de volutes sur jambes doubles enroulées.

Haut. 83 cm – long. 75,5 cm – prof. 30 cm

Wrought iron hammered console;  
H. : 32. 11/16 in. – L. : 29. 3/4 in. – D. : 11. 13/16 in.

120 - 150 €

## TAPIS ET TAPISSERIE

194

**Jean LURCAT (1892-1966)**

« Coq ».

Toile imprimée.

Signée dans la toile en bas à droite.

170 x 121 cm

Rooster. Printed canvas; Signed; 66. 15/16 x 47. 5/8 in.

80 - 100 €





**195**

**Jean DUNAND (1877-1942)**

Tapis à corps carré en laine de couleurs à motifs géométriques brun, ocre et havane sur fond crème (accidents).  
184 x 186 cm

Provenance : Studio Mme Agnès, Paris.  
Collection particulière, Bruxelles, Belgique

**Historique :**

Tapis réalisé pour le studio de Mme Agnès, célèbre modiste parisienne en 1927.

**Bibliographie :**

*La renaissance de l'art français*, avril 1927. Art et industrie, juillet 1927 page 15.  
Galerie du Luxembourg, exposition «Jean Dunand & Jean Goulden» Paris 1973, n° 135.

Felix Marilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, tapis référencé sous le n° 754 et reproduit planche 106.

Geometric patterns square carpet; 72. 7/16 x 73. 1/4 in.

10 000 - 15 000 €

# Conditions générales

LECLERE MDV, SARL dont le siège social est 5, rue Vincent Courdouan (13006) à Marseille, n°RCS 492914551, déclaration n°2006-602, TVA intracommunautaire FR05492914551. Damien Leclere et Delphine Orts, commissaires-priseurs de ventes volontaires.

## Conditions applicables à la vente - Droit applicable

Les ventes intervenant par l'intermédiaire LECLERE MDV, ainsi que les présentes conditions générales de ventes qui les régissent à l'égard des enchérisseurs, sont soumises au droit français. Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entraînera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

## Enchères

Le Commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vacation a seul qualité pour déterminer les mises à prix et paliers d'enchères.

## Moyens d'enchérir

Il est possible d'enchérir lors de la vente en étant présent ou représenté au jour de la vente, par le biais de sites internet, ou en laissant un ordre d'achat écrit auprès de LECLERE MDV au plus tard à la clôture de l'exposition. Les éventuels coûts pour enchérir par tel ou tel moyen incombent à celui qui choisit d'y recourir. Pour être admis à enchérir, toute personne devra préalablement s'être fait enregistrer auprès de LECLERE MDV en lui communiquant ses nom et prénom et en lui remettant copie d'une pièce d'identité en cours de validité. Si l'enchérisseur porte son enchère pour le compte d'un tiers, il devra remettre copie de celle de ce tiers. Si ce tiers est une société, il devra en indiquer la dénomination sociale et justifier être habilité à la représenter en remettant copie de son extrait Kbis ou de tout document équivalent. Pour des raisons techniques ou autres, il est possible que LECLERE MDV ne soit pas en mesure de joindre l'enchérisseur en cas de demande d'enchère téléphonique, ce dont elle ne peut être tenue pour responsable. Les personnes s'étant inscrites disposent d'un droit d'accès et de rectification des informations les concernant, intégrées au fichier client de LECLERE MDV, destinataire de ces données.

## Frais de vente à la charge de l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication constaté par le coup de marteau, des frais de vente seront dus en sus par l'adjudicataire. **Ces frais sont de 30 % TTC.**

Pour les acheteurs en ligne sur le site invaluable.com, des frais supplémentaires de **5% TTC** seront perçus.

L'adjudicataire sera tenu indivisiblement de payer le prix d'adjudication augmenté des frais de vente calculés dans les conditions ci-dessus, outre s'il y a lieu tous autres frais particuliers.

## Exportation

Il appartient à tout enchérisseur de se renseigner préalablement à la vente s'il envisage d'exporter un lot. Le retard ou le refus par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera pas la remise en cause de la vente ni un quelconque dédommagement. La TVA collectée pourra être remboursée à l'adjudicataire à condition que celui-ci présente dans les délais et forme prévus par la réglementation en vigueur les documents justifiant de l'exportation du véhicule acheté.

## Adjudication, paiement des sommes dues et délivrance

La vente est réalisée au comptant et conduite en euros. L'adjudicataire est tenu d'en régler le prix sans délai, par virement, chèque de banque, ou carte bancaire. La délivrance à l'adjudicataire n'interviendra qu'après complet paiement des sommes dues sur le compte de LECLERE-MDV et remises des copies de pièces justificatives d'identité des enchérisseur et adjudicataire. L'enchérisseur ayant porté l'enchère menant à l'adjudication est personnellement responsable du paiement du prix du lot sur lequel il a enchéri, y compris s'il a désigné un tiers pour adjudicataire.

## Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse adressée dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse d'une résolution, outre le montant des frais de vente, LECLERE MDV sera en droit de demander à l'adjudicataire des intérêts au taux légal sur les frais de vente par jusqu'à complet paiement du prix, outre s'il y a lieu les autres frais engendrés par ce défaut de paiement. Dans l'hypothèse d'une action en paiement, LECLERE MDV sera en droit d'exiger de l'adjudicataire les sommes ci-dessus, outre le prix revenant au vendeur augmenté des intérêts au taux légal jusqu'à complet paiement du prix. Dans l'hypothèse d'une réitération des enchères, l'adjudicataire défaillant sera de plein droit redevable de l'intégralité des coût supplémentaires résultant de sa défaillance, de la différence entre le premier prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu sur réitération d'enchères si celui-ci lui est inférieur, outre le montant des frais revenant à LECLERE MDV au titre de la première adjudication augmenté des intérêts au taux légal.

## Magasinage et transport

Il appartient à l'adjudicataire de retirer son lot dès la fin de la vacation, ainsi que de le faire assurer dès l'adjudication prononcée, l'ensemble des risques, notamment de perte, dégradations, vol ou autres, étant dès cet instant transféré à celui-ci. Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente.

## Litiges et Réclamations

La responsabilité de LECLERE-MDV se prescrit par cinq ans.

Sauf mention expresse indiquée sur le descriptif du lot à propos : le fonctionnement des pièces d'horlogerie ainsi que la présence des clefs n'est aucunement garantie.

## Art Nouveau - Art Déco

Mardi 21 mai 2019 à 14h30 - LA SALLE / 20, rue Drouot 75009 Paris

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

..... VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : ..... FAX : .....

**ORDRE D'ACHAT**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

**ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. : .....

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT | LIMITE EN € |
|--------|--------------------|-------------|
|        |                    |             |
|        |                    |             |
|        |                    |             |
|        |                    |             |

### RÉFÉRENCES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Carte d'identité

Permis de conduire

Passeport

N° .....

DATE D'ÉMISSION .....

EMIS PAR .....

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. A renvoyer à :

**LECLERE Maison de Ventes aux enchères** / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

**DATE ET SIGNATURE :**

**LECLERE**  
MAISON DE VENTES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à [contact@leclere-mdv.com](mailto:contact@leclere-mdv.com)

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**DIRECTION GÉNÉRALE**

Damien Leclere  
leclere@leclere-mdv.com

**SECRETARIAT GÉNÉRAL**

Delphine Orts  
orts@leclere-mdv.com

**COMMUNICATION**

Graphisme  
Carole Silvestri  
silvestri@leclere-mdv.com

Photographe  
Timothé Leszczynski  
timothe@leclere-mdv.com

**LOGISTIQUE**

Sylvain Farnault  
sylvain@leclere-mdv.com

Alexis Lacombe  
lacombe@leclere-mdv.com

**EXPERTISES - INVENTAIRES**

Marie-Bénédicte Charreyre  
charreyre@leclere-mdv.com

**MAÎTRES ANCIENS**

Alix Laurent-Bellue  
a.laurentbellue@leclere-mdv.com

**ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE**

Thomas Morin  
morin@leclere-mdv.com

**POST WAR & CONTEMPORAIN**

Adrien Lacroix  
lacroix@leclere-mdv.com

**PEINTRES DU MIDI**

Guillaume Raoux  
raoux@leclere-mdv.com

**ORIENTALISME**

Thomas Morin  
morin@leclere-mdv.com

**BIJOUX**

Delphine Orts  
orts@leclere-mdv.com

**MONTRES**

Elio Guerin  
guerin@leclere-mdv.com

**VINS & SPIRITUEUX**

Delphine Orts  
orts@leclere-mdv.com

**AUTOMOBILES DE COLLECTION  
MOTORCARS**

Maxime Lepissier  
maxime@leclere-mdv.com

Pierre Delagneau  
delagneau@leclere-mdv.com

**ART NOUVEAU – ART DECO**

Justine Posalski  
posalski@leclere-mdv.com

**DESIGN**

François Epin  
epin@leclere-mdv.com

**MOBILIER ANCIEN – OBJETS D'ART**

Grégoire de Thoury  
thoury@leclere-mdv.com

**TAPIS**

Yohann Gissingier  
gissingier@leclere-mdv.com

**ARTS D'ASIE**

Romain Verlomme-Fried  
verlommefried@leclere-mdv.com

**LIVRES & MANUSCRITS**

Guillaume Raoux  
raoux@leclere-mdv.com

**ESTAMPES**

Ghislaine Jahidi  
jahidi@leclere-mdv.com

**PHOTOGRAPHIES**

Guillaume Raoux  
raoux@leclere-mdv.com