



Cazo

COMMISSAIRE-PRISEUR

MARDI 29 JUIN 2021 - 14H15
VENTE EXCLUSIVEMENT LIVE

Céramique-Tableaux-Arts d'Asie-Objets d'Art-Mobilier
Décoration-Timbres

DROUOT
DIGITAL

**VENTE AUX ENCHERES
EXCLUSIVEMENT «LIVE»**

**LE MARDI 29 JUIN 2021
14H15
sur drouot live**

**Arts d'Asie,
Tableaux Anciens & Modernes,
Mobilier & Objet d'Art
Design, Décoration,
Estampes, Timbres**

EXPOSITION

A l'étude et uniquement sur rendez-vous
Du lundi 21 au vendredi 25 et lundi 28 juin

Contact pour la vente:
Wilfrid Cazo : +33 1 45 55 18 66
info@cazo.fr ou contact@cazoparis.com

EXPERTS DE LA VENTE :

-MOBILIER & OBJETS D'ART - CABINET GEORGES OMOURI
contact@cabinet-georges-omouri.com
+33 (0)6 14 73 77 13

-ART D'ASIE - CABINET PIERRE ANSAS - ANNE PAPILLON
contact@ansaspapillon.com

-TABLEAUX ANCIENS -CABINET ERIC TURQUIN
eric.turquin@turquin.fr

TABLEAUX MODERNES - CABINET CHANOIT
Lot 65 - expertise@chanoit.com



1
 DELFT (Faïence)
 Vase à piédouche en camaïeu bleu, à
 décor de motifs floraux
 XVIIIème siècle
 Hauteur: 42 cm - Diam. : 28 cm
 (légère restauration au col).
 150/200 €

2
 DELFT
 PLAT En faïence bleue à décor de pa-
 pillon, pots à arbres fleuris
 XVIII ème siècle
 Diamètre : 37 cm
 (Accidents, restaurations)

3
 DELFT
 DEUX PLATS FORMANT
 PENDANT en faïence
 bleue à décor de plumes de paon
 disposées en éventail
 XVIIIème siècle
 40/60 € Diamètre : 35 et 36 cm
 (Accidents)

150/200 €



4

DELFT

PLAT En faïence polychrome à décor central d'un oiseau et d'un branchage fleuri
XIX ème siècle
Diamètre : 30 cm
(Égrenures)

20/30 €



5

COMPAGNIE DES INDES

THEIERE et un COUVERCLE en porcelaine polychrome à décor de fleurs
XVIIIème siècle
(Egrenure au bec verseur et manque)

40/60 €



6

COMPAGNIE DES INDES

DEUX ASSIETTES

en faïence polychrome à décor de bouquet central et guirlandes de fleurs
XVIIIème siècle
Diamètre : 20 et 23 cm
(Accident, fêles)

40/60 €



7

COMPAGNIE DES INDES

BOL à punch en porcelaine polychrome à décor d'une rose et lambrequins en alternance avec des fleurs à l'intérieur, de pivoines, fleurs, branchages et balustrades
Fin du XVIII ème siècle
Hauteur: 9 - Diamètre: 20,5 cm
(Fêles)

50/60 €



8

COMPAGNIE DES INDES

PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine polychrome à décor central de fleurs repris en marli et filet de picots sur le bord

XVIII ème siècle
(Fêles)

Diamètre : 23 cm

80/100 €





9
 STATUETTE EN PIERRE
 DURE DE CHINE
 Sage barbu ventripotent
 XXème siècle
 Hauteur : 20 cm

30/50 €



11
 PAIRE DE TUILES FAÏTIÈRES
 En grès vernissé représentant deux colombes.
 Chine
 Hauteur : 22 cm

100/150 €



10
 PORTE PINCEAUX
 en bambou sculpté et sa dou-
 blure en métal, il est orné de
 bas-relief sculpté de person-
 nages sous des pagodes
 Chine. XXème siècle
 Hauteur: 30 cm

50/80 €

12
 PARAVENT
 à quatre feuilles en bois noirci et incrusta-
 tion d'os, bois, pierre, à décor de personnages
 chinois dans des architectures.
 Hauteur : 182 - Largeur d'un lé : 45 cm, soit
 une largeur totale de 180 cm.
 Chine (usures, manques)

100/150 €





13

TAPISSERIE

à décor de comédiens

Chine Fin XIXème.

Hauteur : 145 - Largeur : 310 cm

500/600 €

14

JARRE

en grès polychrome ornée d'une scène de bataille

Chine Nankin. Fin XIXème-Début XXème siècle

Hauteur. 22 – Diamètre : 26 cm

60/80 €



15

ARMOIRE LAQUEE

à deux vantaux de style japonais, rehaussée de motifs floraux et d'oiseaux se détachant sur un fond rouge. Il repose sur une plinthe chantournée, laquée et dorée. Plaque en métal doré et ouvragé, munie deux mains pendantes.

Hauteur: 158 - Largeur : 93 – Prof. 60 – cm.

CHINE . XXème siècle

50/100 €





16
 COMPAGNIE DES INDES
 PLAT en porcelaine bleue à décor de pivoines, rocaille dans un jardin clos et maison
 XVIII ème siècle
 Diamètre : 44 cm
 (Accidents)

300/500 €

17
 CHINE
 PLAT en porcelaine bleue à décor central d'un dragon à quatre griffes volant dans le ciel nuageux, entouré par six motifs fleuris arrondis et sept grues sur le marli
 Période KANGXI
 Diamètre : 33 cm
 (Fêle)

500/600 €



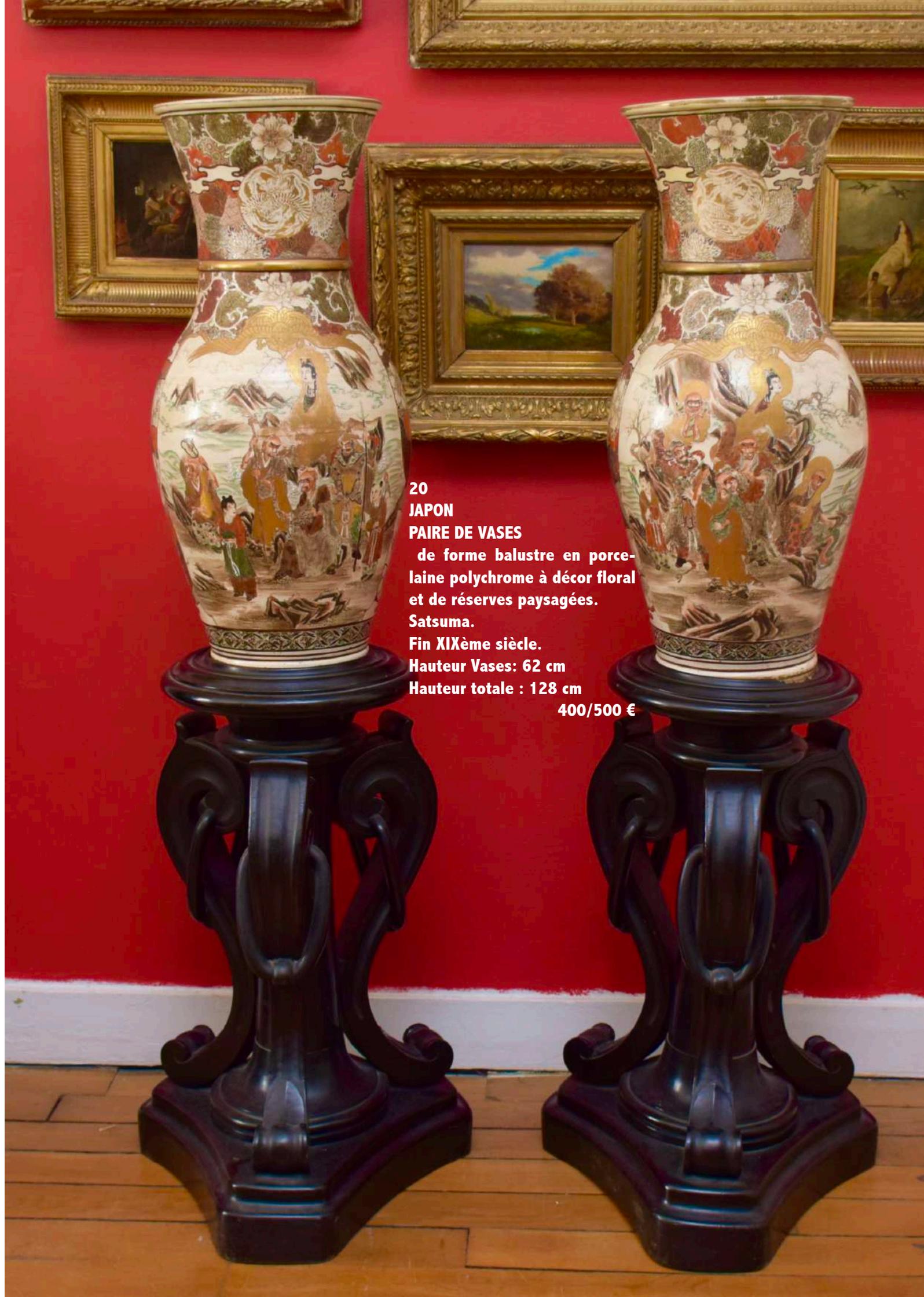
18
 PETITE JARRE
 en porcelaine polychrome de forme globuleuse, représentant un personnage assis sur le dos d'un bouquetin assisté de compagnons avec des offrandes. une frise de fleurettes rouges sous l'embouchure et des tons colorés sur fond blanc.
 Chine. XXème siècle
 avec marque fabrique en rouge sous la base
 Hauteur: 12,5 – Diamètre : 15,5 cm.

30/50 €



19
 VASE
 à panse sphérique en porcelaine polychrome, à motifs floraux et oiseaux sur fond blanc
 Chine. XXème siècle
 Hauteur: 31 cm

30/50 €



20
JAPON
PAIRE DE VASES
de forme balustre en porce-
laine polychrome à décor floral
et de réserves paysagées.
Satsuma.
Fin XIXème siècle.
Hauteur Vases: 62 cm
Hauteur totale : 128 cm
400/500 €



21
 JAPON
 Deux assiettes en porcelaine bleu, à décor
 d'arbres, de montagne, d'oiseaux.
 21,5 cm - 25 x 20,5 cm
 (égrenures)

20/30 €

22
 GIEN - VASQUE EN FAÏENCE POLYCHROME
 Les anses à décor de mascarons
 Hauteur: 48 cm
 (Restaurations, manques)

30/50 €



23
 TALAVERA ?
 PLAT EN FAÏENCE polychrome à décor cen-
 tral d'une rosace rayonnante et feuillages, et de
 fleurs stylisées sur l'aile.
 Fin XIXème- Début XXème siècle
 Diamètre : 34,5 cm
 (Égrenures)

40/60 €





24
ECOLE DE BARBIZON
XIXEME SIECLE
Paysage forestier
Huile sur panneau,
Signée en bas à droite m. Audelert ?
Dimensions de la vue: 13 x 18,5 cm
Dimensions du cadre: 38 x 43 cm
180/250 €

25
ECOLE FRANCAISE
Maison au toit rouge et sous bois
Huile sur panneau
15 x 21 cm
(manques)

50/80 €



26
ECOLE FRANCAISE XXème siècle
Chemin et portique au lierre
Toile
32,5 x 24.5 cm
(encadrement stuc doré, usures)
50/80 €



27
DELANOY Hippolyte Pierre (1849-1899)
La Fileuse
Huile sur toile
Signée en bas à droite en rouge
20,5 x 13 cm
(Quelques restaurations au cadre)

800/1000 €



28

Ecole ALLEMANDE
du XIXème siècle

Paysage lacustre au clair de lune

Panneau

Dimensions de la vue: 17,5 x 23 cm

Traces de signature en bas à gauche
(Petits manques)

300/500 €



29

JULIEN DE VOS (1829-1875) ?

Epagneul à l'affût

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite « De Vos »

Dimensions de la vue: 17 x 17 cm;

Dimensions du cadre : 33 x 33 cm.

150/200 €





30
ECOLE FRANCAISE
Deux scènes de théâtre de rue
Gouache
Fin XVIIIème siècle
Dimensions de la vue: 9 x 11 cm
(Petite restauration)

800/1000 €





31
ECOLE FRANCAISE VERS 1820
Rixe dans une taverne
Huile sur panneau
14 x 17 cm

500/600 €

32
PARTURIER Marcel (1901-1976)
Audierne
Huile sur panneau
21 x 25,5 cm

120/150 €





33
ECOLE FRANCAISE
Bateau de pêche au pied de la falaise
Huile sur toile
Signée DKS en bas à droite et datée 1839
(Enfoncement, manques à la peinture)
49 x 59 cm

500/600 €

34
ECOLE HOLLANDAISE
Bateaux à marée basse au ciel nuageux
Huile sur panneau
XIXème siècle
29 x 43 cm

400/600 €





35

A. BUDIN

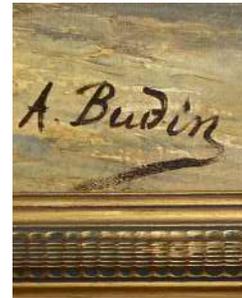
Paysage marin en bord de côte

Huile sur toile, signée en bas à droite A. Budin daté de 77

XIXème siècle

Dimension avec cadre : 77 X 110 cm

300/500 €



36

TRAMON ?

Paysage portuaire

Huile sur toile, signée en bas à droite Tramon

Dimensions de la vue : 36 x 46 cm

Dimensions avec cadre : 60 x 70 cm

100/150 €

37

P. TRAMON

Port au clocher »

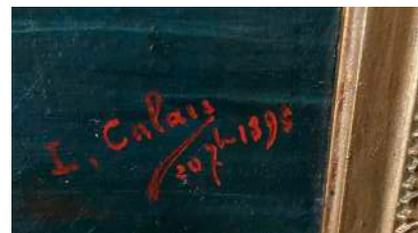
Huile sur toile, signée en bas à droite

Dimensions de la vue : 33 x 25 cm

Dimensions avec cadre : 51 x 43 cm

80/100 €





38
CALAIS ?
Paysage au trois mats à quai
Huile sur toile , signée et datée
en bas à droite L. CALAIS , 20
septembre 1895
Dimensions de la vue : 33,5
x 53,5 cm

80/120 €

39
FLAUBERT Paul (1928 -1994)
Bateau à vapeur à la sortie du port
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
35,5 X 44 cm

150/200 €





40
FABRE
L'entrée du port de Marseille
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
J. FABRE
17,5 x 22 cm
Ce tableau semble avoir trouvé sa source d'inspiration dans celui réalisé en 1754 par Claude Joseph Vernet
80/120 €

41
Entrée du port de Marseille
Huile sur toile
signé en bas à droite en rouge
34 x 53,5 cm
(Tache, petit manque en haut à droite)

100/150 €





42

HERBO Fernand (1905-1995)

« Honfleur »

Aquarelle gouachée signée en bas à gauche

11,5 x 20 cm

100/150 €

43

HERBO Fernand (1905-1995)

Vue d'un port

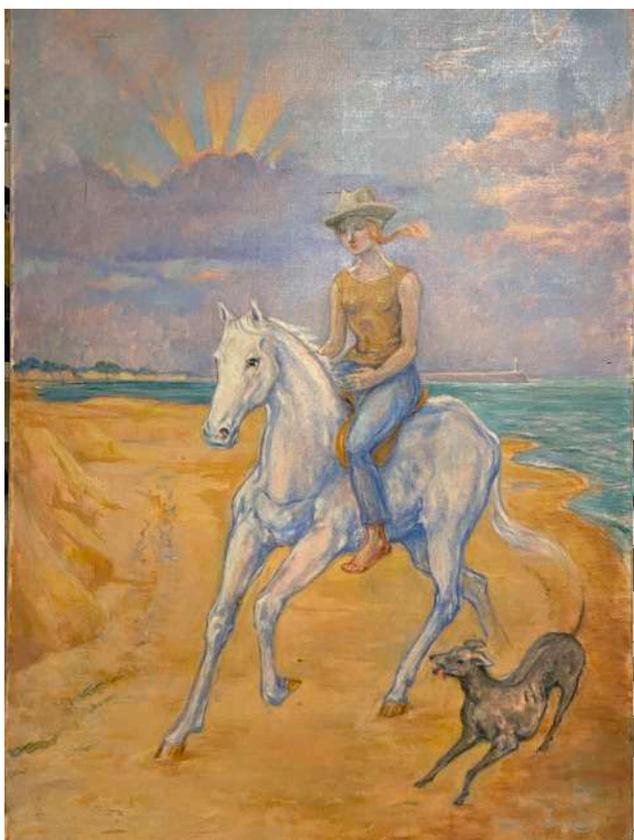
Huile sur toile

Signée en bas à gauche

69 x 96,5 cm

800/1200 €

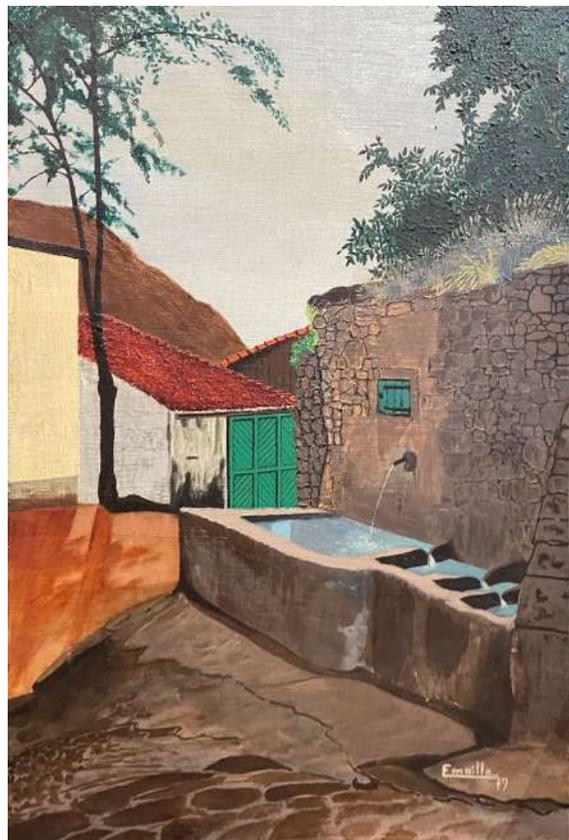




44
MENDES FRANCE René (1888- 1985)
Cavalière au soleil couchant
Huile sur toile signée R Mendès Fr. Datée 77
130 x 89 cm

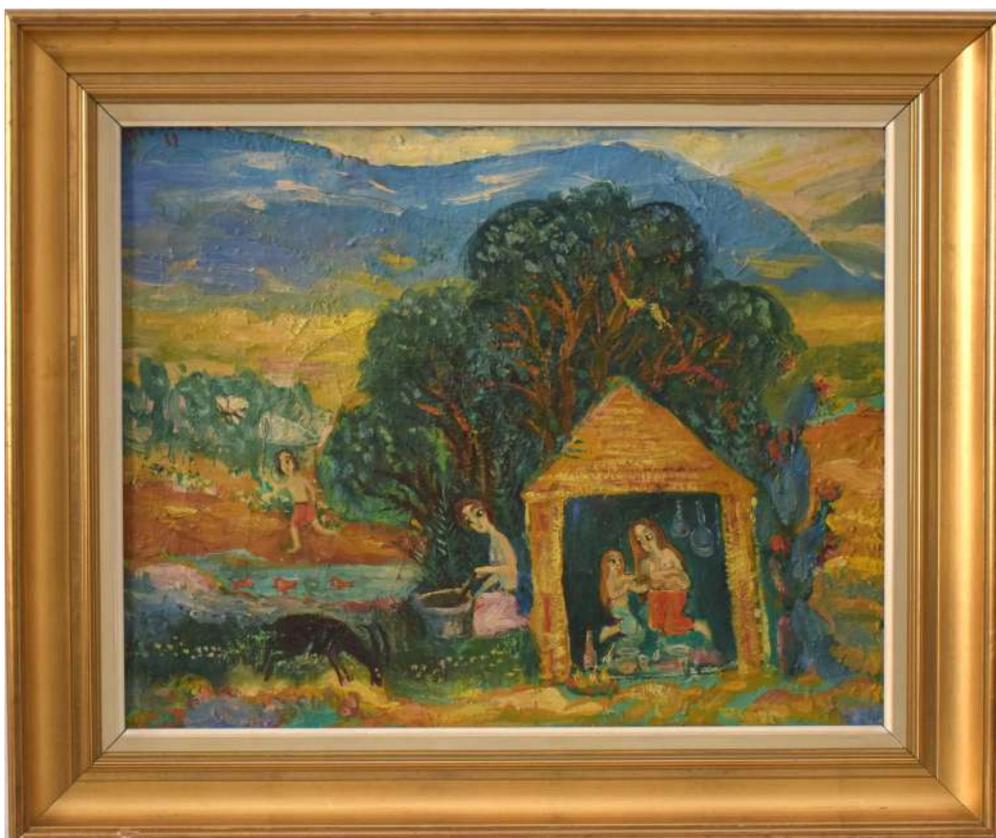


50/100 €



45
MAILLE F.
FONTAINE
Huile sur toile
Signée et datée 79, en bas à droite
41 x 27 cm

10/20 €



46
Jean Raffy Le PERSAN
(1920-2008)
Nativité
Signé en haut à gauche
31 x 39,5 cm

100/150 €

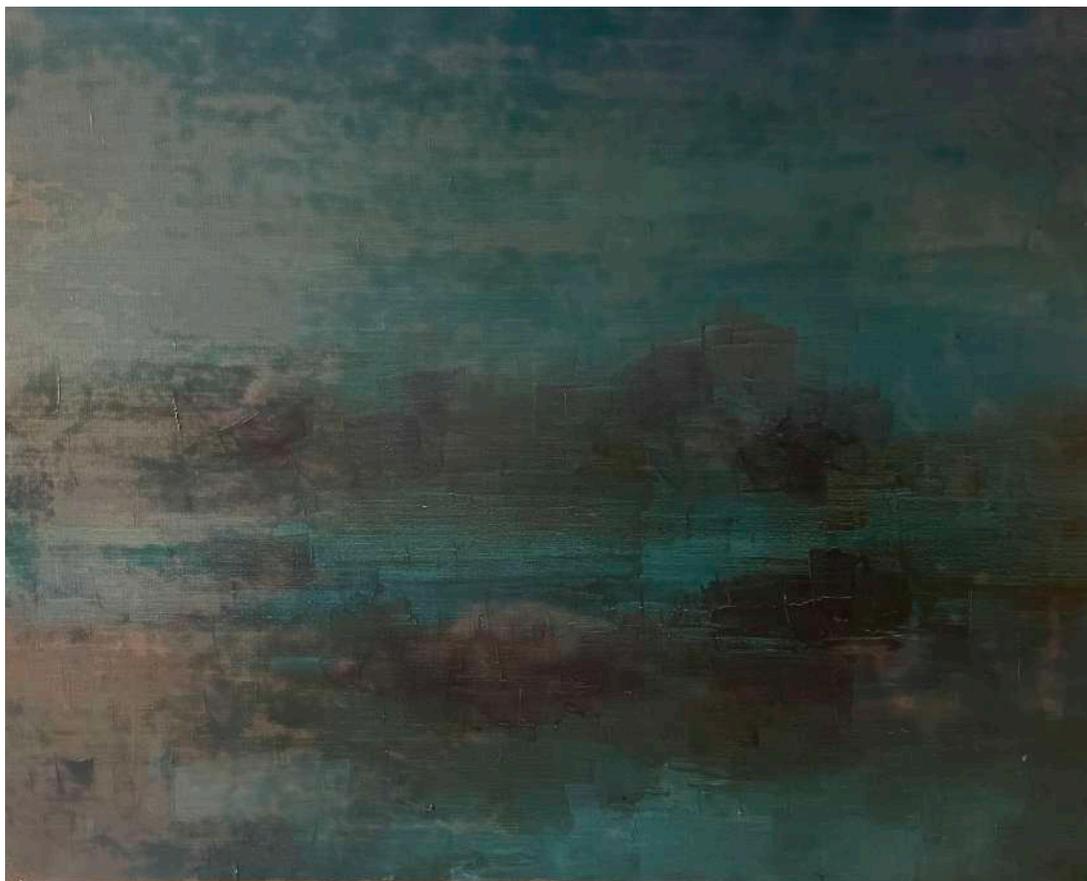


47
VARSHAKOVA Natalia
« Premier amour »
Huile sur Toile, signée en bas à droite
1990
74 x 64 cm.

100/150 €

48
ANONYME
PAYSAGE
LACUSTRE
Huile sur toile
65 x 80,5 cm

20/30 €

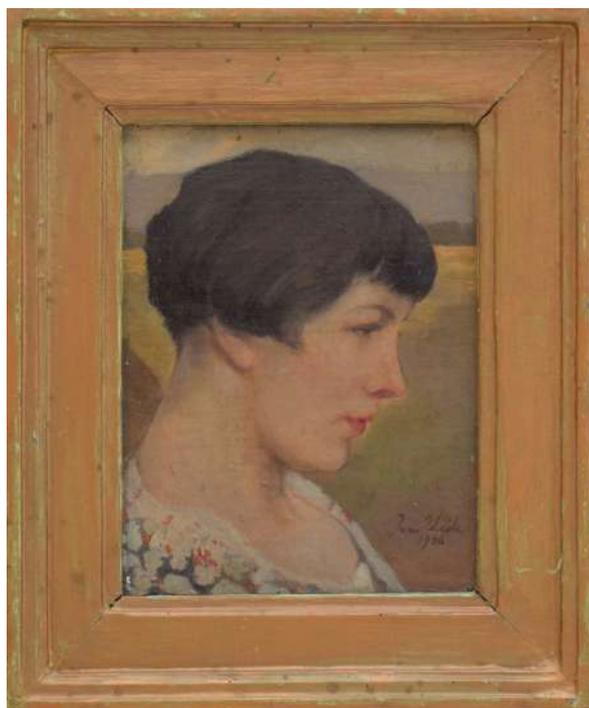




49
MARY (d'après MICHEL)
Deux vues de la Marne:
- Maison CONVERT
- Société Nautique de la Marne
Panneaux
14,5 x 20,3 cm
XXème siècle

50/80 €

La peinture représentant la Maison Convert est inspirée d'un tableau peint par MICHEL et conservé au musée de Nogent-sur Marne.



50
PROFIL DE FEMME
Panneau
Signé? et daté 1936 en bas à droite
17,5 x 13 cm

50/80 €



51
HAMON R. (1909-1987)
« Paris, Le marais »
Gouache
16 x 23,5 cm

50/60 €

52
LAVOINE (1916-1989)
« Notre Dame de Paris »
Aquarelle
35 x 49 cm

40/60 €





53
ANONYME
PORTRAIT DE FEMME BLONDE
Huile sur toile
72,5 x 60 cm

20/30 €



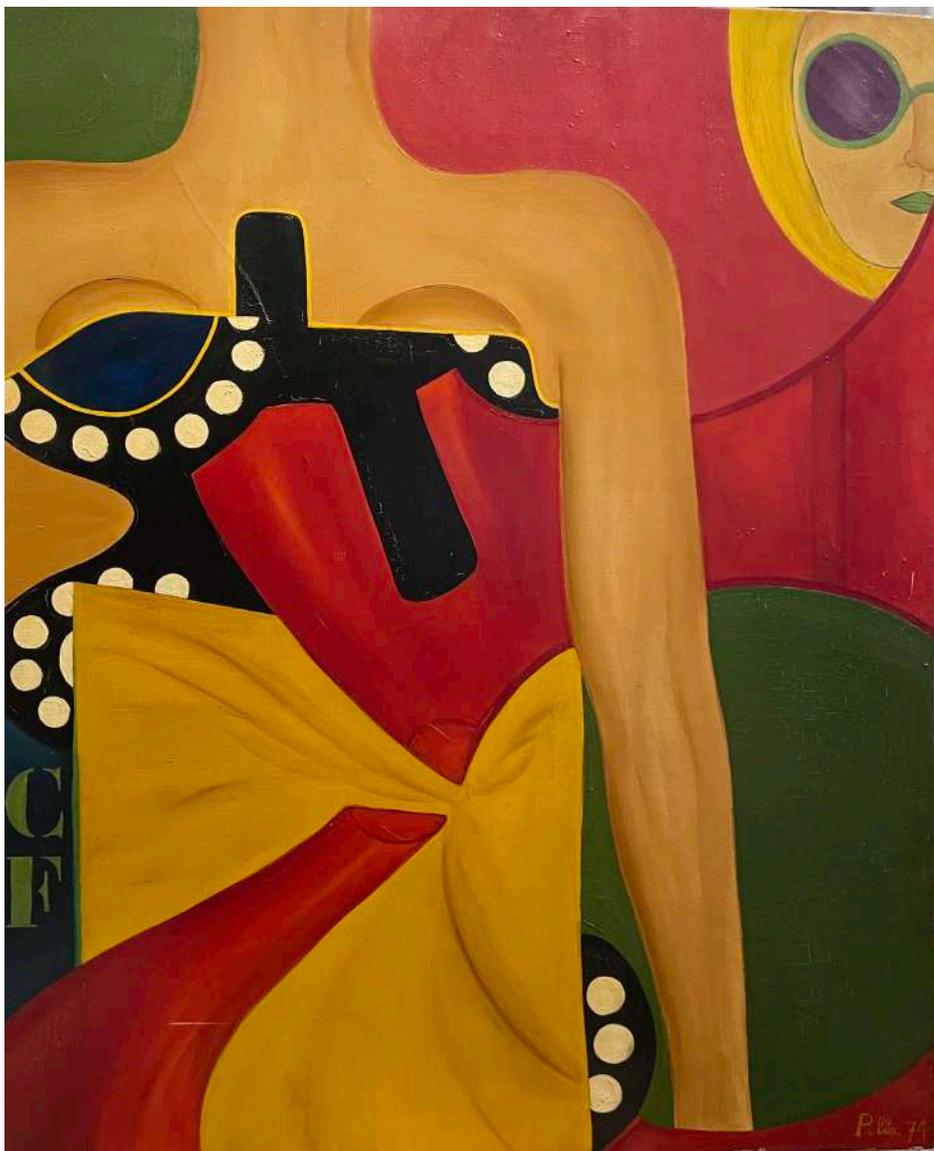
54
P PILLA
COLLAGE
Signé et daté 1969 en bas à droite
25 x 32 cm

20/30 €



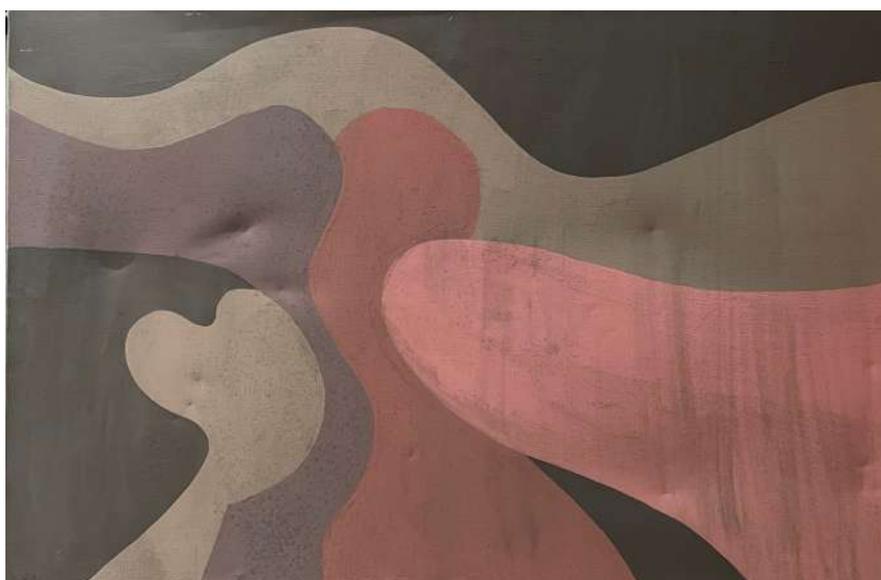
55
P PILLA
COLLAGE
Signé en bas à droite
84 x 63,5 cm

20/30 €



56
P PILLA
Femme et paréo
Huile datée 74 et signée en bas
à droite
100 x 81 cm

50/80 €



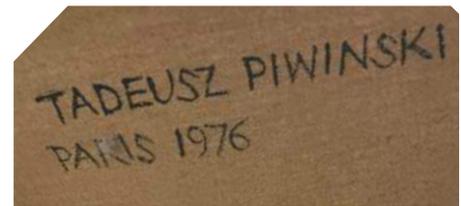
57
P PILLA
COMPOSITION
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
65 x 99,5 cm

20/30 €



58
ANONYME
PAYSAGE ABSTRAIT
Huile sur toile
27 X 35 cm

20/30 €



59
PIWINSKI TADEUSZ
VESTE ET CHAISE
Huile sur toile
Signée et datée 1976 au dos
100 x 81 cm

30/50 €



60
PIWINSKI TADEUSZ
DEUX CHAISES
Huile sur toile
24 x 33 cm

30/50 €

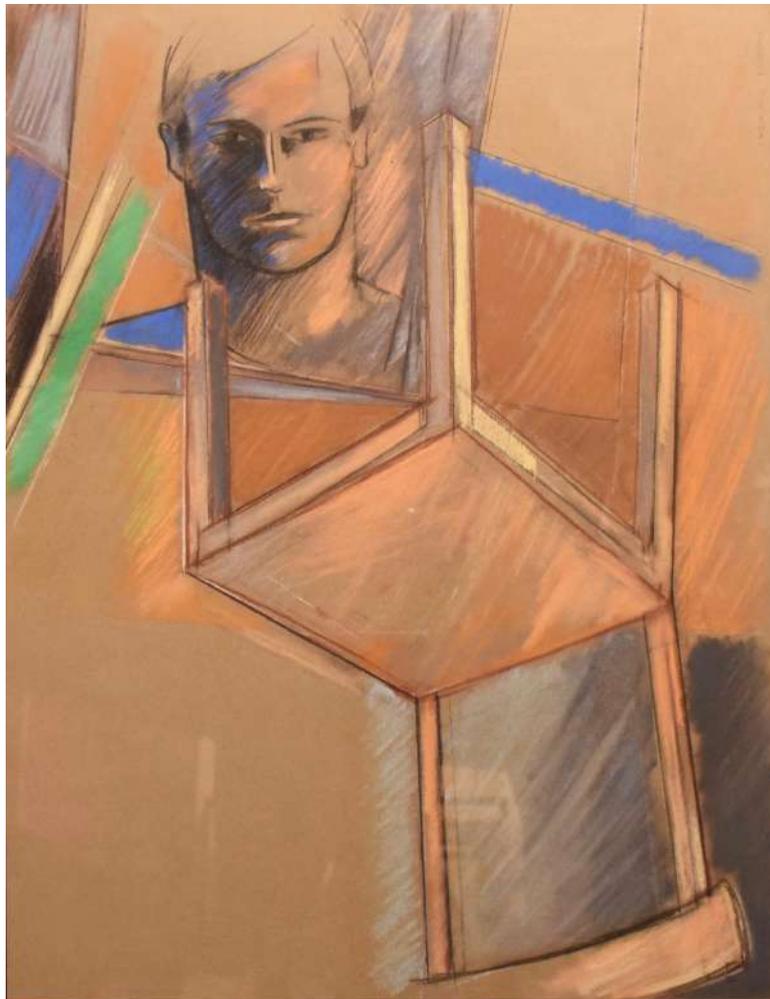


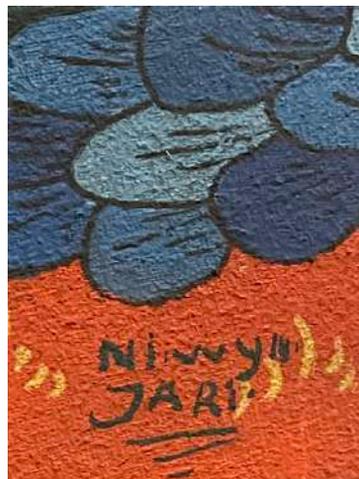
61
PIWINSKI TADEUSZ
VESTE
Huile sur toile
Signée et datée 1977 au dos
33 x 24 cm

30/50 €

62
PIWINSKI TADEUSZ
TÊTE D'HOMME ET CHAISE
INVERSEE
Pastel et crayon
Signé en haut à droite
64,5 x 49,5 cm

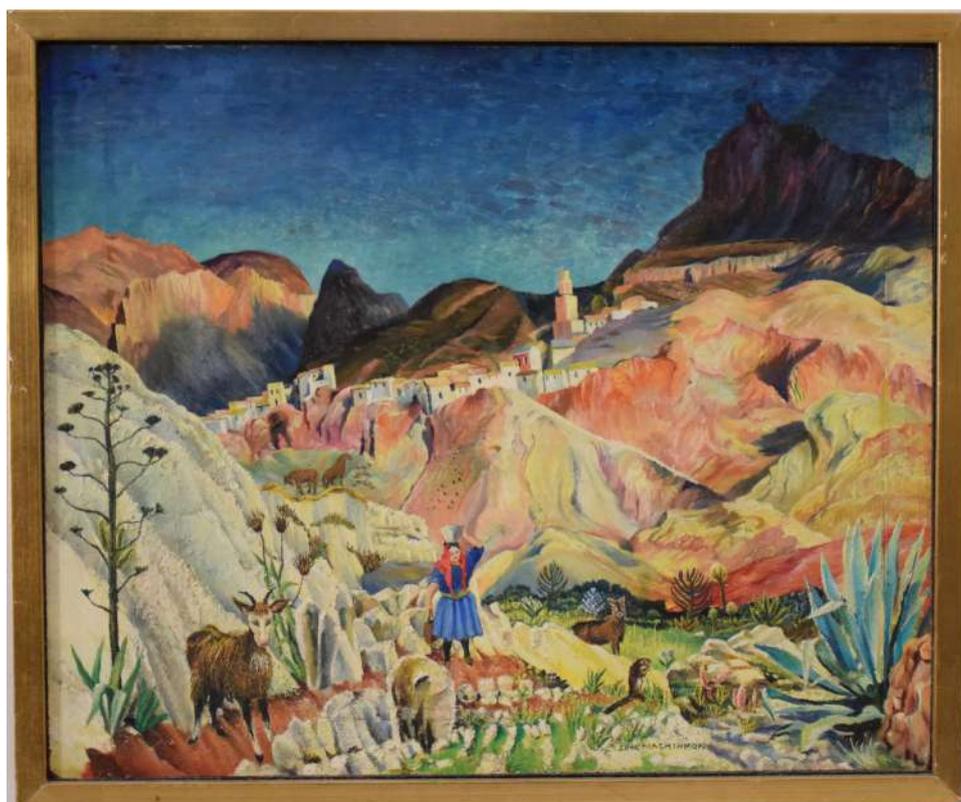
20/30 €





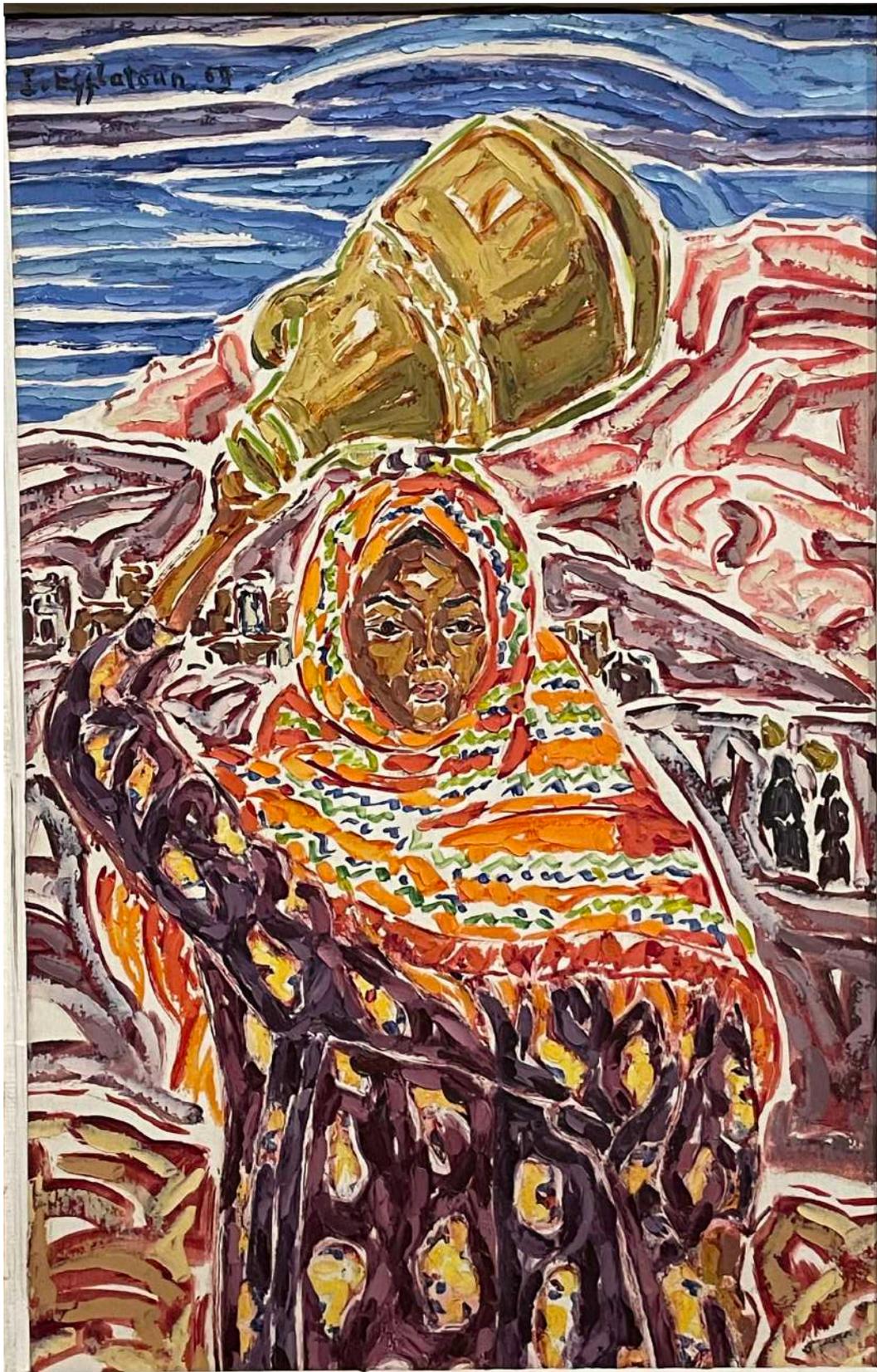
63
JARI NIVVY ?
JARDIN D'EDEN
Huile sur toile, signée
85 x 65 cm

30/50 €



64
SINE MACKINNON
(1901-1996)
«De bonne heure - Prin-
temps»
Isorel, Signé en bas, titré au
dos
38 X 46 cm

300/500 €



65
 EFFLATOUN INJI (1924 - 1989)
 «BALLAS» ,
 Huile sur isorel,
 Signée et datée 67,
 Au dos étiquette de la Galeria la nuova pesa (LNP)
 50 x 32 cm



10 000/15 000 €

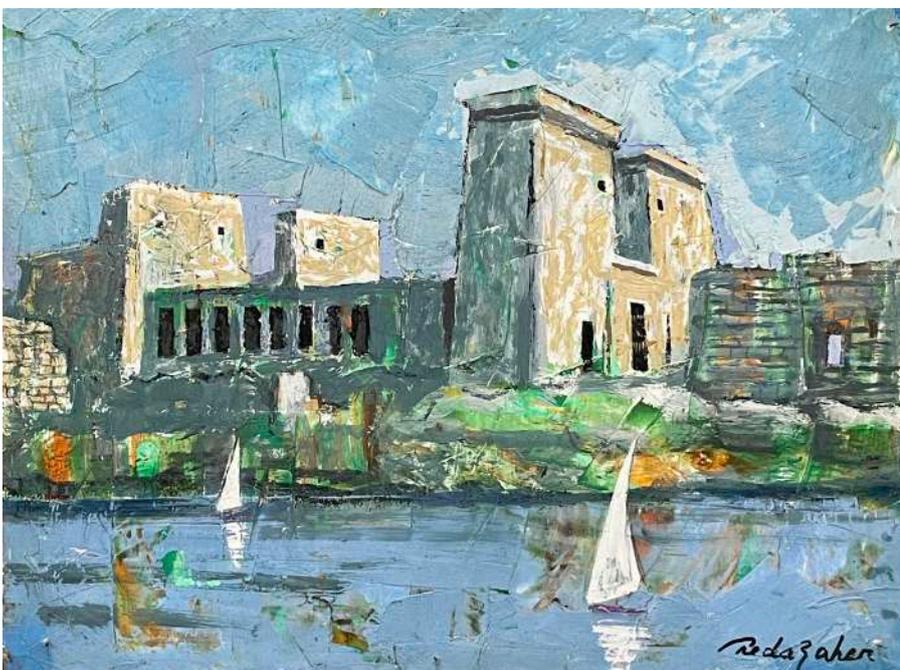


NAME NASSIR CHAURA
 COMPOSITION N° 52
 DIMENSION : 59 X 78
 PRICE : 350 \$

N. CHAURA
 1973 4/1970

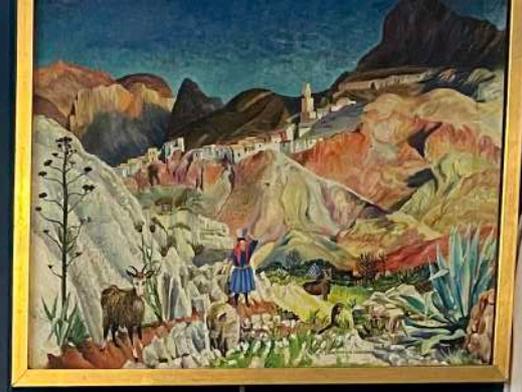
66
 CHAURA NASSIR
 (1920-1992) - Peintre syrien
 Composition N°52
 Toile
 Signée en bas à droite et datée
 1973
 59 x 78 cm

2 500/3 000 €



67
 REDA ZAHER
 TEMPLE D'HORUS A EDFOU
 Huile sur panneau, signée
 XXème siècle
 32 x 40 cm

50/60 €





68
SAINTE APOLLINE
Sculpture en bois
polychrome
XIX^{ème} siècle
Hauteur : 40 cm
100/150 €

69
PAIRE DE PIXYDES
en laiton repoussé ornés sur
leur couvercle de motifs en
résine à l'imitation du corail.
Hauteur : 15 et 16 -
Diamètre : 8 cm

80/120 €

70
COMMODE
en bois de placage ouvrant à cinq tiroirs en trois rangs.
Dessus de marbre. Ornaments de bronzes dorés.
Style Louis XV.
Hauteur : 86 - Largeur : 125 - Profondeur : 63 cm
(fente, usures à la marqueterie, restaurations)

400/600 €



71

LUSTRE

en bronze doré à 12 bras de lumière sur deux rangs, orné de soldats casqués empanachés, godrons, fleurettes, feuilles d'acanthé, coquille.

Style Régence. XXème siècle.

Hauteur : 91 - Diamètre : 71 cm

1000/1500 €



72

COMMODE

en bois de placage avec façade dite « en arbalète ». Elle ouvre à cinq tiroirs en trois rangs. Dessus de marbre brèche. Ornementation de bronzes dorés.

Style Louis XV.

Hauteur : 83 - Largeur : 125

Profondeur : 65 cm

(fente, usures à la marqueterie)

500/600 €



73

ENCRIER

en bronze doré à deux godets avec couvercles.

Style Louis XV.

Signé dessous VANDEVOORDE.

Hauteur : 15 - Largeur : 39,5 cm

120/150 €



74

BOUGEOIR

en laiton, son abat-jour en laiton de forme conique et de motifs géométriques en claire-voie. Son fut lisse se termine par une base circulaire.

(Monté en lampe)

Hauteur: 38 cm.

XXème siècle

20/30 €



75

VITRINE en bois de placage à décor de marqueterie florale et rocaille, elle ouvre à une porte vitrée, et repose sur quatre pieds cambrés, décorations de bronzes dorés. Style Transition des époques Louis XV- Louis XVI -

Fin XIXème-Début XXème siècle

Hauteur 171 - Largeur 83 cm

Profondeur 41 cm

(usures, petits manques)

200/300 €



76
 PROJET DE TAPISSERIE A LA TEMPERA
 Représentant des animaux dans un paysage
 XVIIIème siècle
 265 x 275 cm

500/600 €

77
 MARSEILLE (Dans le style de)
 JARDINIÈRE de forme oblongue en faïence poly-
 chrome est ornée de scène galantes sur fond de pay-
 sage lacustre. Les anses sont à double têtes de ser-
 pents, elle repose sur quatre pieds à têtes de mufles.
 XIX ème siècle
 (Restaurations à un pied)
 Longueur : 50 - Largeur : 19 cm

200/300 €



78

ASSIETTE

En porcelaine polychrome «la fleurettiste» de forme quadrangulaire sur fond rose

30 X 29 cm

XXème siècle

10/15 €



80

CHAISE D'ENFANT

en hêtre massif à dossier trapézoïdal, elle repose sur quatre pieds cambrés et moulurés, Garniture de soie, ornée de roses et de feuillages.

Style Louis XV. XXème siècle.

50/60 €



81

MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI

En bois de rose, il ouvre à deux vantaux plaqués de frisages en fougère et marquetés d'une composition florale (érable sycomore, bois teinté vert). Une niche avec rayonnages maintenus par des crémaillères. Montants à pans coupés se terminant par des petits pieds galbés avec sabots. Le dessus est en marbre rouge veiné du Languedoc.

Style Transition Louis XV-Louis XVI.

Hauteur: 110 - Largeur: 58 - P. 40 cm

(accidents placage).

80/120 €



79

TABLE BASSE

en merisier de forme circulaire, mouluré, elle repose sur quatre pieds cambrés

Style Louis XV

XXème siècle

Hauteur : 50 - Diamètre : 90 cm.

30/50 €



82

VITRINE

en placage de bois de satiné plaqué sur un bâti, orné de filets simple et à bloc et bronzes en chutes à protomé de tête de bélier et sabots en bronze doré. Elle ouvre à un vantail vitré et à un panneau à filet simple en buis dans la partie basse. Il repose sur des pieds cambrés dans le prolongement des montants à pans coupés. Dessus de marbre veiné à profil de congé.

Style Transition Louis XV / Louis XVI

Hauteur: 143 - L.argeur : 70 – Profondeur 35 cm
(Manque un sabot).

80/100 €



83

PETITE CONSOLE MURALE

en terre cuite dorée à décor de montre marin et entrelacs.

Hauteur: 20 - Largeur: 17,5 cm

Profondeur: 14 cm

XXème siècle

30/50 €



84

BERGERE A OREILLES

En bois mouluré, doré et sculpté fleurs, elle repose sur quatre pieds cambrés se terminant par des enroulements.

Style Louis XV

150/200 €



85
ENSEMBLE DE TROIS GRAVURES ANCIENNES
 Deux gravures par DEQUEVAUVILLER François (1745-1807)
 - «La pêche» d'après un tableau d'Adrien Van Stalbemt (1580-1662)
 - «Les chèvres» d'après un tableau de Paul Brill (1554-1626)
 Une gravure par COUCHE Jacques (1750-1832)
 « Le Batelier »
 Dimensions des cadres: 29 x 32 cm.

86
PAIRE DE FLAMBEAUX
 Représentant deux angelots portant un
 bras de lumière, assis sur un tertre reposant sur une colonne en marbre cannelée octogonale à décor de guirlandes de fleurs et feuilles d'acanthe.
 Style Louis XVI
 50/80 € Hauteur :52 cm

500/600 €





87

« L'ACCORD MATERNEL »

Gravure, d'après une œuvre de Freuderger et Huet
XIXème siècle

Hauteur: 42 – Largeur: 35 cm (dimensions avec cadre)

20/30 €

88

BUREAU DIT «BONHEUR DU JOUR»

En placage de palissandre et marqueterie de croisillons sur fond de bois de rose. Il ouvre à quatre tiroirs en partie supérieure et compartiments et trois tiroirs en ceinture. Il repose sur quatre pieds cambrés. Ornaments de bronzes tels que galerie ajourée, têtes de bélier. Présence du tampon de la société d'ameublement TAJAN.

Style Transition - Fin XIXème- Début XXème siècle

Hauteur: 96 - Largeur : 94 - Profondeur : 54 cm

(Quelques soulèvements de placage)

500/600 €





89

GLACE EN TONDO

En bois et stuc rehaussés de dorure. Ornée de perles, olives, fleurons et surmontée d'un noeud de ruban. (Petite restauration au noeud)

Diamètre 61 cm

Style Louis XVI

50/80 €

90

TAPIS

Orné de feuilles d'acanthe dorées sur la bordure, de guirlandes de roses et feuillages passant sous l'encadrement de laurier sur un fond rose et beige. Dans une réserve rectangulaire à ressauts, figure une rosace stylisée au centre d'une couronne feuillagée à agrafes.

Style Napoléon III

225 x 310 cm

(Bel état)

1000/1500 €





91
 LAURENT Pierre (1739-1809)
 « Scène pastorale » eau-forte par le graveur et éditeur d'après un tableau original de François Boucher, œuvre dédiée à Mr Allegrin avocat au Parlement et Conseiller du Roi
 XIXème siècle
 Hauteur: 67 – Largeur : 55 cm
 (Dimensions du cadre)

30/50 €



92
 MIROIR
 De forme rectangulaire en bois et stuc doré, orné de perles, guirlandes de fleurs, baguettes enrubannées, carquois, torche.
 Fin XIXème - Début XXème siècle
 Hauteur: 166 – Largeur: 102 cm.

400/500 €



93
 DEUX FAUTEUILS
 faisant pendant en bois laqué rose, rehaussé de dorure, avec dossier en anse de panier, les accotoirs à manchettes retombant à l'aplomb des pieds antérieurs cannelés et rudentés. Garniture skiä.
 Style Louis XVI.
 (En l'état)

40/60 €



94
 HUET Jean-Baptiste (d'après) - Bonnet graveur
 Deux gravure en couleurs
 - « Offrande présentée par l'Amour à la fidélité »
 - « L'Amour présentant des offrandes »
 XVIIIème siècle
 25,5 X 30 cm

80/120 €

95
 GUERIDON
 en acajou, il ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds tournés fuselés et cannelés. Le dessus est en marbre blanc, cerclé d'une galerie de laiton à claire-voie.
 Style Louis XVI. Fin XIXème - Début XXème siècle
 Hauteur: 75 - Diamètre : 66 cm
 (manque bouton de tirage).

30/50 €



96
 SUITE DE HUIT (8) CHAISES A DOSSIER MONTGOLFIERE

En bois peint gris et rechapé bleu, elles reposent sur quatre pieds fuselés. Garniture de velours.
 Style Louis XVI
 (Un pied cassé, un châssis à fixer)

300/400 €

97

NEVERS Faïence

Assiette révolutionnaire en faïence polychrome. Au centre une couronne surmontant trois fleurs de lys dans un écu, filet en bordure. Marque bleu au dos.

XVIII ème siècle

Diamètre : 22,5 cm

(éclats, manques)

50/80 €



98

SUITE DE TROIS (3) BOUGEOIRS

formant CANDELABRES à trois bras de lumière, en bronze argenté, ils sont ornés de pommes de pin, d'urnes, de feuilles d'acanthe, tors de lauriers, reposent sur un fut cannelé et scandé par des bagues pour se terminer par une base circulaire rainurée et ornée d'une frise de perles,

Style Louis XVI

Hauteur : 47 cm

350/500 €





99

Le CARAVAGE (D'après) - Antonio FEDI (1771-1843)
 - Giovanni Battista CECCHI (1748-1819)
 Compagnia di BORGOGNONI che studian musica
 inc 1784
 Gravure en couleurs
 32,5 x 41 cm

50/80 €

100

PAIRE DE CHAISES

En bois laqué crème et rechapies bleu, le dossier à bandeau est orné d'une rosace sculptée dans un losange surmontant un décor ajouré représentant une athénienne. Elles reposent sur deux pieds antérieurs fuselés et deux pieds postérieurs sabres.

Style Directoire
 (Usures, petits chocs)

100/200 €



101

PETIT GUERIDON BAS

En acajou, le plateau rond mouluré repose sur un fut octogonal se terminant par un piétement tripode à griffes de lion

XIXème siècle

(Fente)

Hauteur: 53,5cm

Diamètre:75cm

50/80 €



102
A. KAUFFMANN (d'après)
PAIRE D'AQUARELLES REPRESENTANT CUPIDON ET L'AMOUR
Signées d'après A. Kauffmann
24 x 33 cm
(Encadrements ovales)

100/120 €

103
LIMOGES - PECONNET
SERVICE EN PORCELAINE POLYCHROME ET
DORE
Comprenant: une cafetière, un pot à lait, un sucrier,
douze (12) tasses et soucoupes
(Quelques usures à la dorure)

50/80 €

104
TABLE DE FORME ROGNON
En acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en
ceinture et reposant sur piétement à montants ajourés
réunis par une entretoise
Style Louis XVI
Hauteur: 73 - L 65 cm

80/100 €



105

PAIRE DE FLAMBEAUX

En bronze et laiton représentant des cariatides

Fin XIXème- Début XXème siècle

Hauteur : 24 cm

40/60 €



106

SUITE DE QUATRE (4) GRAVURES NAPOLEONIENNES

-LE COURONNEMENT

Porte l'inscription : « Napoléon saisit brusquement la couronne qui lui était destinée et se la plaça lui-même sur la tête, il prit ensuite l'autre couronne et la posa sur le front de l'Impératrice »

Lithographie en couleurs.

24,5 x 31,5 cm

(Rousseurs, encadrement sous verre)

- COMBAT DE MONTEREAU

Porte l'inscription : « Les soldats murmuraient en voyant l'Empereur ; ne craignez rien mes amis, dit-il, le boulet qui doit m'atteindre n'est pas encore fondu. »

Lithographie en couleurs sur papier épais

24 x 30 cm

(taches, rousseurs, usures, encadrement sous verre)

- BATAILLES DES PYRMIDES

Porte l'inscription : « Dans cette mémorable bataille la peste des français n'excéda pas 160 hommes, tandis que celle de l'ennemi passa 3000. »

Lithographie en couleurs sur papier épais

24 x 30 cm

(taches, rousseurs, trace de verre cassé, encadrement sous verre)

- ENTREE A MILAN

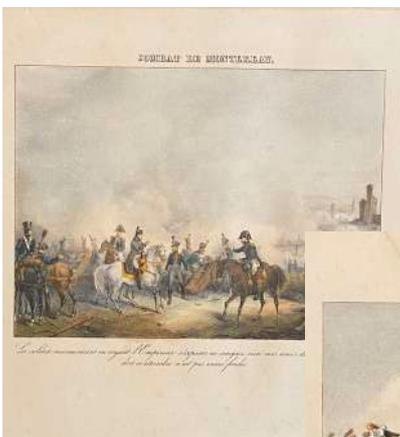
Porte l'inscription : « Non et Joséphine firent leur entrée à Milan au milieu d'un peuple nombreux qui manifesta son enthousiasme par des transports d'allégresse »

Lithographie en couleurs sur papier épais

24 x 30 cm

(Taches, rousseurs, encadrement sous verre)

150/200 €





107
BOGNARD Auguste Lucien
(Fin XIXème- Début XXème siècle)
Déchargement de la diligence postale
Technique mixte (crayon, aquarelle, gouache)
25,5 x 42 cm
(Quelques usures, encadrement)

30/50 €

108
PENDULE « La Renommée »

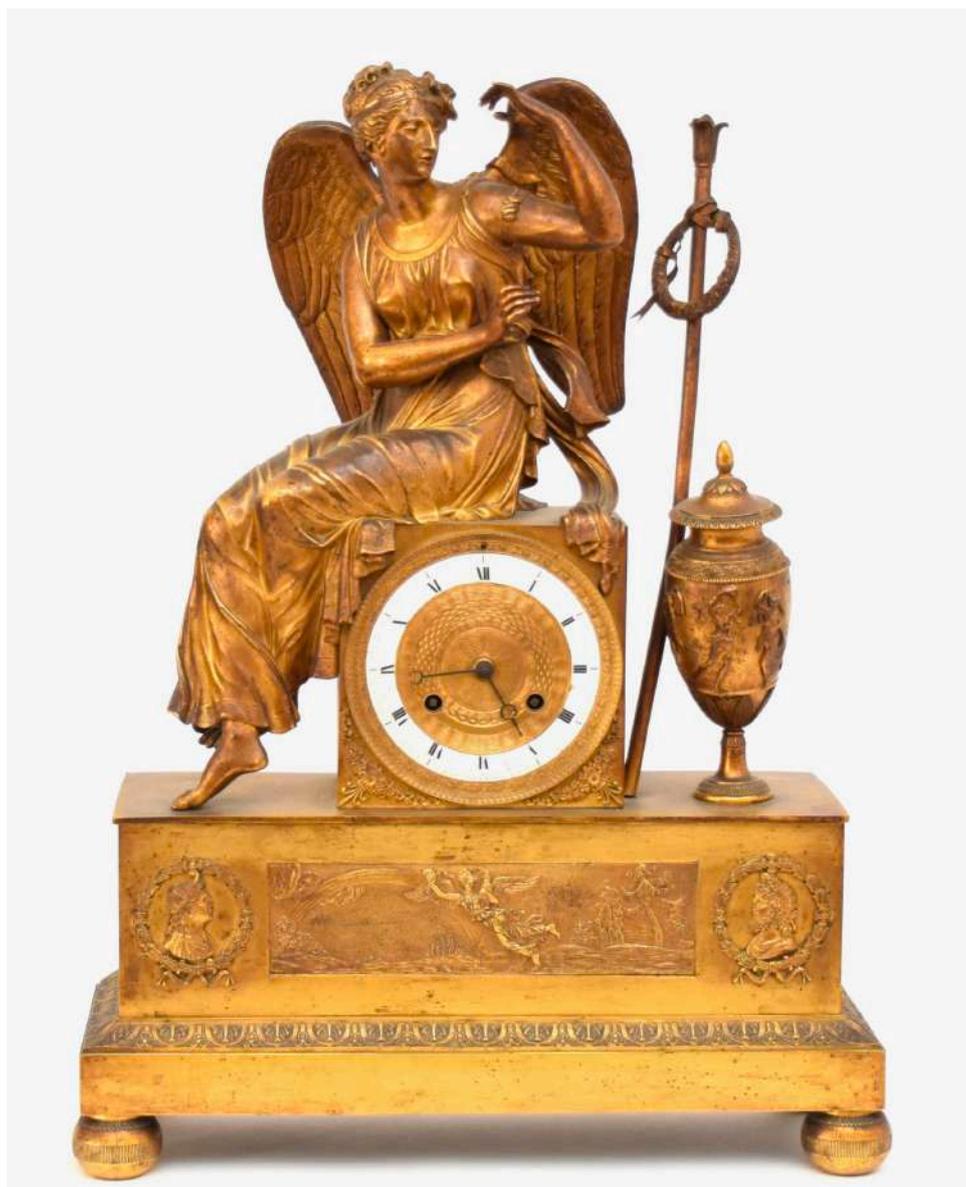
En bronze doré et ciselé, le cadran émaillé et bronzé est signé Meyer, n°158 rue Saint Honoré. Elle repose sur une base rectangulaire ornée d'un bas-relief représentant la course de la Renommée, flanqué de deux profils masculin et féminin dans des couronnes de lauriers.

Epoque Empire-Restauration

Hauteur : 54 - Largeur: 39 cm

(Usures à la dorure)

1 000/1 500 €





109
 LAMPE EN FORME D'OBELISQUE
 en laiton cannelé toutes faces, reposant sur
 une base carrée moulurée et se terminant par
 des pieds léonins. Abat-jour en peau
 Fin XIXème début XXème siècle
 Hauteur : 66 cm.

50/60 €



110
 FAUTEUIL EN ACAJOU
 Et placage d'acajou, les accotoirs sont ornés de
 dauphins, et repose sur quatre pieds sabres.
 Style Empire
 (Éclats au placage)

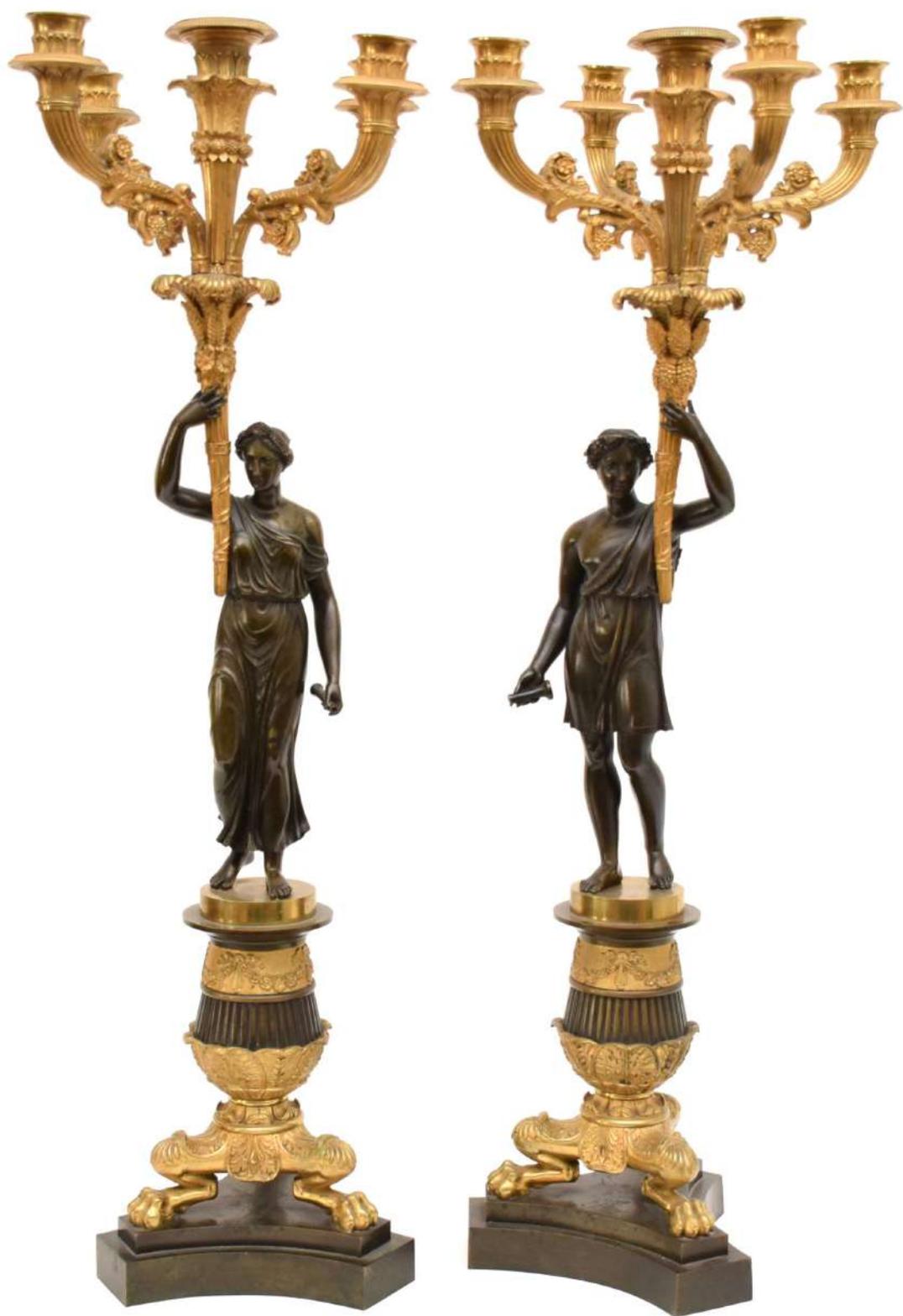
80/100 €



111
 GUERIDON FORMANT TABLE A JEUX
 En acajou et placage d'acajou. Il repose sur trois
 pilastres ornés de trois têtes d'égyptiens et trois
 paires de pieds en bronze. Plateau recouvert de
 feutrine verte. Dessus de marbre gris veiné
 Style Empire
 (En l'état)

200/300 €





112

PAIRE DE CANDELABRES

en bronze doré, patiné et ciselés à cinq bras de lumière soutenus par un personnage à l'antique, sur trois pieds griffes reposant sur une base en marbre noir.

Style Empire-Restauration

Hauteur : 72,5 cm

1 500/2 000 €



113
ADAM Victor (1801-1866)
« Chaise de poste »
Lithographie
signée en bas à droite
Hauteur: 39 – Largeur: 51 cm.
80/100 €

114
TABLE A JEUX POUR ROULETTE
en placage acajou, de forme rectangulaire ornée de rinceaux en laiton incrustés sur le dessus, à la manière de Boule. Elle ouvre à un tiroir latéral dévoilant un jeu de backgammon.
Style Louis XVI.
Fin XIXème-Début XXème siècle
Hauteur: 78 - Largeur: 92 - Pprofondeur: 60 cm (ouverte L : 184 cm)
(Soulèvements des incrustations en laiton, usures)

60/80 €





115
CAVE A LIQUEURS
en bronze doré et cristal taillé
en ointe de diamant, ornée de
feuilles d'acanthé de raies de
cœur et d'une grande éclatée.
Style Napoléon III
Hauteur : 40 -
Diamètre : 34 cm

2 000/3 000 €





116

TABLE A VOLETS EN ACAJOU

Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture et repose sur un piétement à deux consoles et quatre montants balustres

Travail anglais. XXème siècle

80/120 €

117

PAIRE DE CHAISES CHAUFFEUSES

En bois laqué noir, or, burgaux. Le dossier violonné est ajouré Elles reposent sur quatre pieds cambrés. (Pied droit accidenté sur un siège)

Style Napoléon III

Hauteur : 83 - Largeur: 38

30/50 €

118

TABLE BUREAU EN NOYER

Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés

Fin XIXème siècle

Hauteur: 77 - L 110 - P 66 cm

On y joint

LIT EN BOIS (pas de photo) Laqué gris et re-champi or, il repose sur quatre pieds en crosse
Style Louis XV - 220 X 140 cm

20/30 €



119

TABLE RONDE

en acajou , elle repose sur un piétement quadri-pode en fourreau, se terminant par des sabots léonins en bronze doré, assemblés à un fût central tourné à base octogonale. Le chant du plateau circulaire est mouluré de triple boudins et repose sur une ceinture en bandeau.

Travail Anglais - XXème siècle

Hauteur : 74 – Diamètre : 100 cm

(Dessus et traverse bandeau refaits).

30/50 €

120
PIANO 1/2 QUEUE ERARD
En palissandre. Numéroté
58249
(Éclats au placage)
220 X 142 cm

200/300 €



121
CONSOLE DESSERT
en acajou, de forme rectangu-
laire, elle ouvre à deux tiroirs
en ceinture et repose sur quatre
pieds droits tournés, réunis par
une étagère.
Travail anglais. XXème siècle
Hauteur: 85 - L 116 - P 44 cm
50/80 €





122

PAIRE DE PORTRAITS

aquarellés sur papier marouffé sur carton, représentant une homme tenant sa canne et une femme assise, chacun accoudé au même guéridon.

15,5 x 12 cm (vues)

Fin XIXème-Début XXème siècle

(encadrements ovales en bois noirci mouluré, manques)

30/50 €

123

CHENG B.C.

XXème siècle.

Groupe oriental.

en bronze ciselé à patine verte, représentant une femme s'appêtant à descendre de cheval, aidée par un homme. Il repose sur une base en granit.

Signé sur la terrasse B.C. CHENG

Hauteur: 42 - L 26 cm

(Hauteur: 73 - Largeur: 33 cm avec la base)

500/600 €





124

MURANO (DANS LE GOUT DE)

Ensemble de luminaires en verre polychromes comprenant :

- UN LUSTRE à six bras de lumière
- Une suite de TROIS APPLIQUES à deux bras de lumière

XXème siècle

800/1200 €



125

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase ovoïde légèrement épaulé et col conique. Epreuve en verre doublé brun vert sur fond blanc orangé mélangé bleu en partie basse. Décor d'iris gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

Hauteur : 27,5 cm

1000/1200 €



126
TROIS MICROSCOPES DE VOYAGE
en laiton.
Hauteurs respectives :
17 (avec sa boîte), 19, 25 cm

120/150 €



127
MICROSCOPE EN BRONZE ET LAITON
PAR J.SWIFT & SON. LONDON.
Hauteur : 28 cm
On y joint un petit microscope de voyage en
laiton et bronze laqué noir
Hauteur : 15 cm

250/300 €



129
COQUILLAGE
A reflets nacrés
12 x 16 cm

10/15 €

128
COLLECTION DE PAPILLONS EU-
ROPEENS ONZE (11) BOITES

150/250 €



130
COFFRET DE VOYAGE POUR ENTOMOLOGISTE/BO-
TANISTE
en métal laqué vert orné sur le couvercle d'un personnage
étudiant la faune et la flore
XX ème siècle
Hauteur : 9,5 - Longueur : 35 - Profondeur: 15 cm
(Usures, manque)

80/120 €

131
 GLOBE à décor de papillons. Il repose sur une base de bois peint en blanc
 Hauteur : 40
 Diamètre : 24 cm
 100/150 €



132
 GLOBE à décor de papillons. Il repose sur une base de bois peint en vert
 Hauteur : 40
 Diamètre : 24 cm
 100/150 €

133
 GLOBE à décor de papillons. Il repose sur une base de bois peint en jaune
 Hauteur : 40
 Diamètre : 24 cm
 100/150 €



134
 GLOBE à décor de papillons. Il repose sur une base de bois peint en orange
 Hauteur : 40
 Diamètre : 24 cm
 100/150 €



135
 QUATRE PAPILLONS
 HELICONIUS DORIS
 Socle bois peint bleu.
 Petit globe de verre
 Hauteur : 20 cm
 Diamètre: 10 cm

40/60 €



136
 QUATRE PAPILLONS
 CAMPYLOTES
 Socle bois peint vert.
 Petit globe de verre
 Hauteur : 20 cm
 Diamètre: 10 cm

40/60 €



137
 GLOBE présentant un oiseau taxidermé
 Hauteur : 30 cm
 Diamètre: 21 cm

80/120 €



138

VITRINE AUX SCORPIONS

Meuble en bois noirci à trois compartiments. En partie haute il ouvre par deux petites portes vitrées laissant apparaître deux scorpions ainsi que deux papillons Agrias; au milieu sous encadrement on y retrouve une araignée flanquée de Zygenes et de Gouttes de sang ; enfin dans la partie basse l'abattant vitré renferme plusieurs variétés de papillons entourant une grande araignée, tels que Io ou Paon, différents papilio, salami,)

Hauteur : 71 - Largeur : 75 - Profondeur : 33 cm

150/200 €



139

PAIRE DE SERRES LIVRES

«ATLAS»

En bois et métal doré

Hauteur : 28 - Largeur: 13 cm

Profondeur : 15 cm

80/120 €



140

VALISE VINTAGE EN PEAU DE CROCODILE

Dimensions:

71 x 44 x 20 cm

100/150 €

141

ECRAN DE CHEMINEE

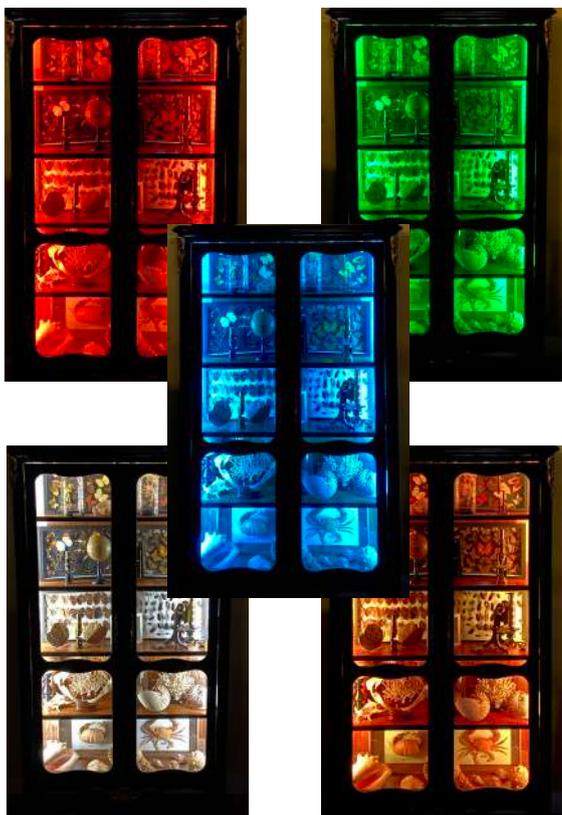
En bambou laqué noir, il repose sur un piétement en H et présente en son centre un encadrement de treize papillons «Morphos» de différentes variétés. Au dos il est orné de plusieurs branches de bambous peintes sur toile à l'encre de Chine.

Travail contemporain.

Hauteur : 130 - Largeur : 79 - Profondeur : 40 cm

800/1200 €





142

VITRINE

en bois laqué noir, elle ouvre à deux portes vitrées et est ornée de bronzes dorés, et repose sur quatre petits pieds sinueux.

Style Louis XV

Hauteur: 185 - Largeur: 105 - Profondeur: 38 cm
(Usures d'usage, (vendue sans le contenu))

1000/1200 €

Assemblage Contemporain.

L'intérieur a été équipé d'un éclairage LED multicolore avec la possibilité de choisir et de régler la couleur à l'aide d'une télécommande)



143
 PETIT GLOBE TERRESTRE
 Fabriqué en Angleterre
 Hauteur : 28 cm
 20/30 €



144
 GLOBE TERRESTRE
 J. FOREST
 Signé J. FOREST
 17 rue de Buci
 Socle en bois tourné et noirci
 (socle fendu)
 Hauteur : 24 cm
 250/300 €



145
 CANNE A POMMEAU DE TÊTE DE CHIEN
 Sculpté en bois. Bague en laiton, embout en métal
 Longueur: 82,5 cm
 100/150 €



146
 CANNE A POMMEAU DE TÊTE DE CHIEN
 Bague portant l'inscription «MARAT MARTIR DE LA LIBERTE» et «LEPELLETTE MARTIR DE LA LIBERTE» Deux profils sur cuivre représentant Marat et Lepeletier de Saint-Fargeau (considéré comme le premier martyr de la Révolution).
 Longueur : 99, 5 cm
 (Usures, manque)

500/700 €

147

PIED DE LAMPE

En grès émaillé blanc à décor de motif géométrique

Hauteur : 46 – Diamètre : 21 cm

(Petits manques à l'émail)

10/20 €



148

SELLETTE

En bois naturelle de section quadrangulaire à trois niveaux

Style Néogothique

Hauteur : 112 - Largeur : 36 cm

(usures, surface supérieure décapée)

200/300 €



149

MOBILIER DE SALLE A MANGER EN CHÊNE

Sculpté de gibier, rinceaux, consoles feuillagées comprenant :

:

-TABLE (Hauteur: 70 - Diamètre: 130 cm)

-PAIRE D'ENCOIGNURES

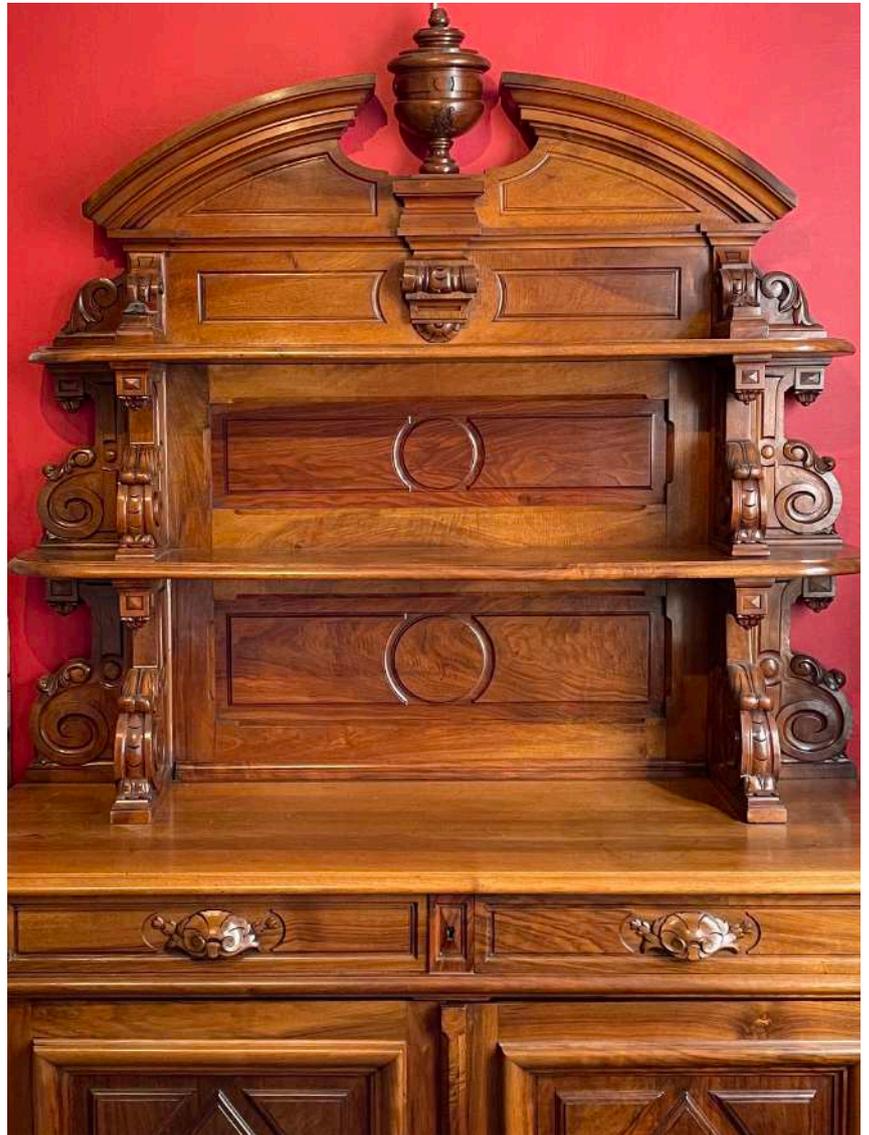
(Hauteur: 98 cm)

-BUFFET A DEUX VANTAUX

(Hauteur: 110- L 115- P 57 cm)

200/300 €





150

DRESSOIR

en bois mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et d'enroulements et d'entablements en partie haute et de motifs géométriques et coquilles ouvrant à deux tiroirs- pouvant être fermé à clé - et deux vantaux. Il repose sur quatre pieds galets (un à refixer).

Fin XIXème - Début XXème siècle

Hauteur : 215 - Largeur: 132 - Profondeur: 50 cm

500/600 €



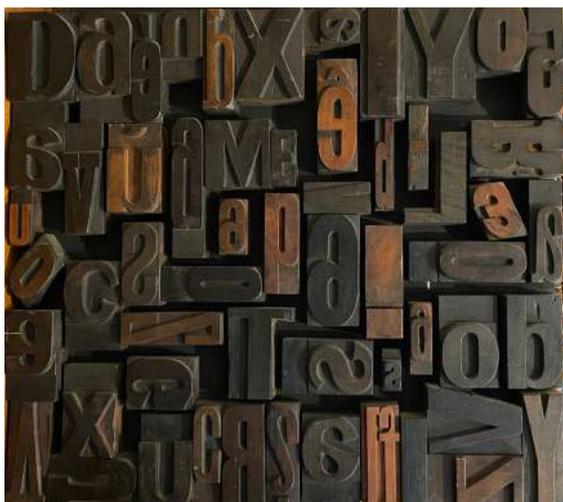
151
PETIT ENCADREMENT
DECORATIF SIMULANT UNE
BIBLIOTHEQUE
Hauteur : 21 - Largeur : 18 cm
(Usures)

10/20 €



152
DEUX ELEMENTS DECORATIFS
en bois sculpté :
INSPIRE - 16 X 46 cm
IMAGINE - 16 X 47,5 cm

20/30 €



153
TABLEAU COMPOSE DE CARACTERES D'IMPRIMERIE
En bois de forme rectangulaire
Hauteur : 40 - Largeur : 43,5 cm
(Usures)

50/80 €



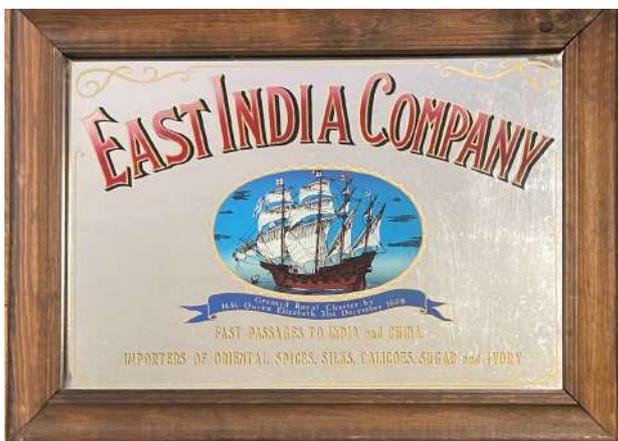
154
TABLEAU COMPOSE DE CARACTERES D'IMPRIMERIE
En bois de forme rectangulaire
Hauteur : 36 - Largeur : 42 cm
(Usures)

50/80 €

155
TABLEAU COMPOSE DE CARACTERES D'IMPRIMERIE
En bois de forme rectangulaire
Hauteur : 42 - Largeur : 81,5 cm
(Usures)

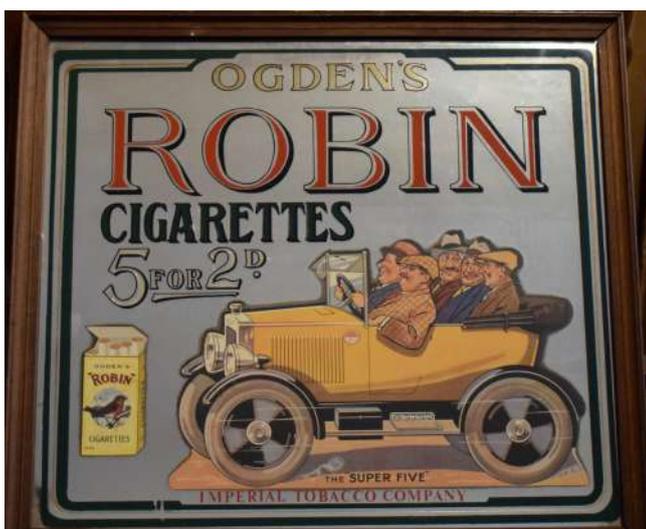
80/100 €





156
MIROIR PUBLICITAIRE
EAST INDIA COMPANY
Encadrement de bois naturel
Hauteur : 49,5 cm
Largeur : 67 cm

20/30 €



157
MIROIR PUBLICITAIRE
OGDEN'S ROBIN
CIGARETTES
Encadrement de bois naturel
Hauteur : 42 cm
Largeur : 47 cm

20/30 €

158
PETIT MEUBLE A HAUTEUR
D'APPUI
En bois naturel mouluré et sculpté de
deux croix sur la porte
Travail anglais, fin XIXème-Début
XXème siècle
Hauteur: 144 - L 63 - P 35 cm

30/50 €



160
TABLE BASSE A PLATEAU AMOVIBLE
En acajou de forme ovale
Hauteur : 46 - Largeur : 81- Profondeur : 63 cm
(Usures, rayures)

10/20 €



159
SELLETTE
En bois tourné
Hauteur : 113cm
Diamètre du plateau : 23 cm
(Petit manque à la moulure
du plateau)

50/60 €





161
MARTINELLI Elio (1921-2004)
Lampe modèle « Serpente 599 »
Métal chromé et plexiglas blanc
Édition Martinelli Luce
1980



Hauteur : 48 – Diamètre : 43 cm
(Trou à l'abat-jour causé par la chaleur de l'ampoule)
200/300 €

162
LIMOGES - CHABROL & POIRIER
Partie de service à café en porcelaine polychrome et dorure, orné d'un motif en damier bordé d'une guirlande de roses. Il comprend six (6) tasses à anse soucoupes. Marqué en rouge Chabrol & Poirier - Grand prix - Exposition internationale Arts Décoratifs 1925. C.F.P Limoges marqué en vert.(Fêles)

30/50 €

163
ALDO VAN DEN NIEUWELAAR
(1944)
BUFFET - Série A'DAMMER
en bois laqué noir. Il ouvre à deux portes coulissantes . Edition Pastoe
Hauteur : 75 - Longueur: 156
Profondeur : 37 cm
(Usures, rayures)

300/400 €







164
 ANONYME
 Débardeur
 Biscuit bleuté
 Hauteur : 29 – Largeur : 14,5 cm
 Profondeur : 10 cm

20/30 €

165
 MILO
 Bronze représentant un squelette d'après le
 «Penseur» de Rodin
 Signé
 Hauteur (Hors socle) : 12 cm
 Largeur: 8 - Profondeur: 8 cm

200/300 €



166
 GERSTEIN David (1944_)
 OISEAU AUX SPORTIFS
 Métal ajouré
 Signé sur le socle et numé-
 roté 6/900
 Hauteur : 21,5 – Largeur :
 39 cm
 (Usures)

30/50 €





167
 GERSTEIN DESIGN
 OISEAUX
 Métal, peinture polychrome. Signé
 Hauteur : 43,5 – Largeur : 30,5 cm
 Profondeur : 11,5 cm
 (Usures à la peinture)

150/200 €



168
 GERSTEIN DESIGN
 OISEAU SUR UNE CHAISE
 Métal, peinture polychrome
 Hauteur : 31cm
 Largeur : 16,5 cm
 Profondeur : 6 cm

30/50 €



169
 VITRAIL
 à décor moderniste polychrome
 (encadrement de bois peint
 blanc)
 Hauteur : 155 - Largeur : 50 cm
 (Dimensions de la porte)
 Hauteur : 141 - Largeur : 33,5
 cm (Dimensions du vitrail)

50/80 €



170
BEVILACQUA PIA
ENSEMBLE DE SEPT (7) AQUARELLES
Signées, certaines datées
Diverses dimensions :
35,5 X 29 CM (2)
40,5 X 30,5 CM (1)
50 X 36,5 CM (4)
(Encadrements)

30/50 €



171
 LEGER Fernand (1881-1955)
 Lithographie en couleurs, numérotée 28/300,
 signée et datée 55
 86 x 60 cm
 (Encadrement sous verre)

600/800 €

172
 TELEMAQUE Hervé (né en 1937)
 Sans titre, 1971
 Sérigraphie couleurs, signée et datée
 Ed. 170 / 200
 Sujet : 71,5 x 53,5 cm. Feuillet : 89,5 x 62,5 cm

50/80 €





173
 LUCQUET Eve
 TROIS GRAVURES – Etudes de femmes
 (Encadrement sous verre)
 13,5 X 10,5 cm
 On y joint une gravure de G. Pastor représentant une danse
 30,5 X 23 cm
 (En l'état)

20/30 €



174
 BOUSCET Richard
 - Composition florale
 Technique mixte, clous
 34,5 X 34,5 cm
 - Composition florale
 Technique mixte, clous
 45 X 28 cm

10/20 €



175
 ANONYME
 Femme assise
 Dessin - crayon - Signé
 44 x 30 cm

20/30 €

176
 HASEGAWA Shoichi (1929-)
 « Attente du printemps »
 Lithographie – Epreuve d'artiste
 Signée et titrée en bas
 Hauteur : 61 - Largeur : 48,5 cm
 40/60 €





177

FOLON Jean-Michel (1934-2005)

LA VUE

Lithographie

Hauteur : 56 - Largeur : 98,5 cm

(Trace d'humidité en bordure en bas à droite)

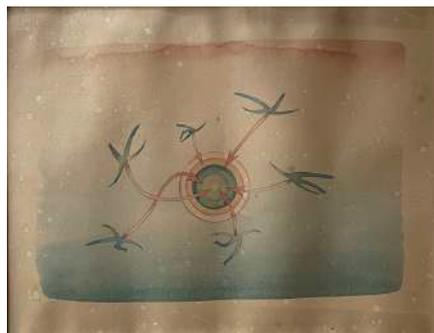
On y joint

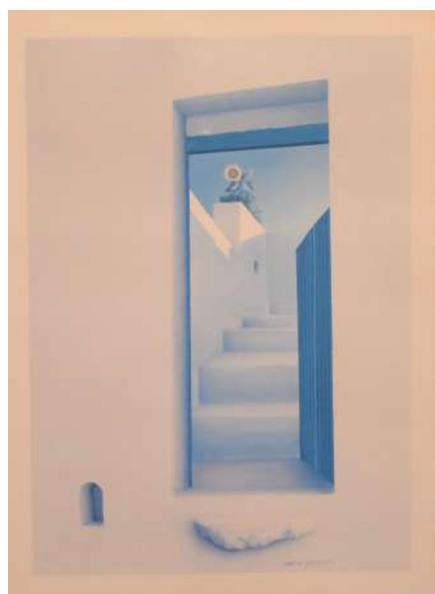
-L'autre voyage - AFFICHE – Impression Offset

Hauteur : 64 - Largeur : 88 cm

-Deux lithographies (en l'état) : 28 X 35 cm

300/400 €





178
LOT DE TROIS ESTAMPES
ABSTRAITES
Dimensions : 37 X 28 – 50 X 33 –
36,5 X 27 CM

On y joint une affiche :
-Decade – Los Angeles painting in
the seventies - Art Center College
of Design.

113 X 82 cm
-BEAUMONT Chantal
PORTE OUVERTE ET
TOURNESOL
Lithographie signée en bas à
droite
37,5 X 27,5 cm

20/30 €



179
ADAM Th.
« CAMARGUE »
Eau-forte originale,
numérotée 10/450
Tampon à sec « Estampes PJD
Taille douce »
Hauteur : 41cm
Largeur : 59,5 cm
(Salissures, taches)

10/20 €



180

MLADEN MUSIC

Lithographie signée et datée 62 en
bas à droite

Hauteur : 50 - Largeur : 49,5 cm
(Salissures, taches)

20/30 €

181

MLADEN MUSIC

Lithographie signée et datée 62 en
bas à droite

Hauteur : 49,5 - Largeur : 70 cm
(Salissures, taches)

50/80 €



Georges BRU

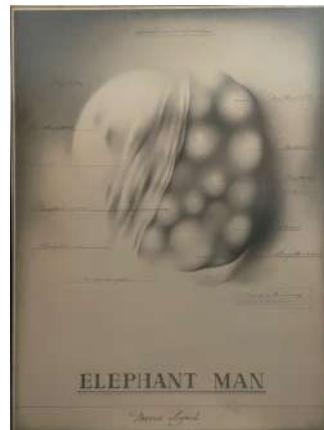
Georges BRU est un dessinateur et peintre né le 2 juin 1933 à Fumel dans le Lot-et-Garonne. Il a été professeur de dessin à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulon. Vit et travaille à Toulon.

Expositions : Galerie Chave, Vence. - Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 2000 - Georges Bru, Galerie Sordini, Marseille, 2005 - Galerie d'Ys, Bruxelles, 2007 - Villa Tamaris Centre d'Art, La Seyne-sur-Mer, 2008 - Georges Bru, Galerie Lefor-Openo, Paris, 2012. Galerie ART aujourd'hui 2014

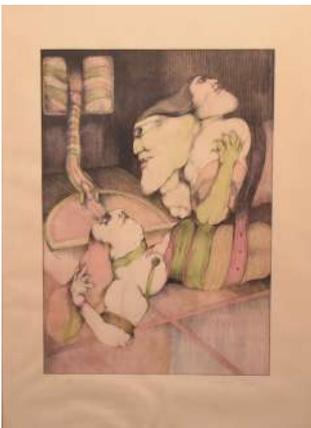
Collections publiques: Musée des Beaux-Arts, Bordeaux - Musée des Beaux-Arts de Lyon - Musée Cantini, Marseille.



182
BRU Georges (1933)
Elephant Man
(un cœur pleurant) –
David Lynch
Lithographie signée en
bas à droite
Hauteur : 79 cm
Largeur : 59,5 cm
150/200 €



183
BRU Georges (1933)
Elephant Man
David Lynch
Lithographie
Hauteur : 78,5 cm
Largeur : 58,5 cm
100 / 150 €



184
BRU Georges (1933)
DEFORMATION
Estampe numérotée
12/99 et signée en bas à
droite
Hauteur : 73 cm
Largeur : 51,5 cm
30/50 €



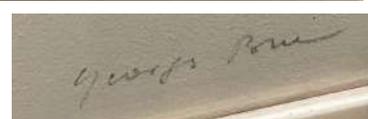
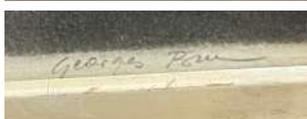
185
BRU Georges (1933)
Profil d'homme
Lithographie
Signée en bas à droite
Hauteur : 49 cm
Largeur : 39 cm
100/150 €



186
BRU Georges (1933)
« Un cheval pour
Buffon »
Estampe numérotée
80/80 et
Signée en bas à droite
Hauteur : 71cm
Largeur : 53 cm
50/80 €



187
BRU Georges (1933)
Boxeuse
Lithographie
Signée en bas à gauche
Hauteur : 19 cm
Largeur : 12 cm
150/200 €



188
BRU Georges (1933)
L'homme éclairé
Lithographie signée en bas à droite
Hauteur : 79 - Largeur : 59 cm

300/400 €

189
BRU Georges (1933)
Portrait de famille
Lithographie signée en bas à droite
Hauteur : 80 - Largeur : 60 cm

300/400 €



190
BRU Georges (1933)
Profil d'homme d'église
Lithographie signée en bas à droite
Hauteur : 12,5 cm
Largeur : 11,5 cm

100/150 €



191
BRU Georges (1933)
Profil d'homme
Lithographie signée en bas à droite
Hauteur : 9,5 - Largeur : 11,5 cm

100/150 €



192
BRU Georges (1933)
Femme de dos
Lithographie signée en bas à droite
Hauteur : 15 - Largeur : 19 cm

100/150 €

193

DALI (et d'après DALI)

ENSEMBLE DE SEPT (7) LITHOGRAPHIES

- « Gala celle qui avance, Salvador Dali 1942 »

Lithographie sur papier

Sujet : 37,5 x 23,4 cm. Feuillet : 49,5 x 35 cm



-Venise

Lithographie sur papier

Sujet : 42,5 x 58,5 cm. Feuillet : 49,5 x 70,2 cm



- Eléphant céleste

Lithographie en couleurs sur vélin

(Bordures légèrement gondolées)

Sujet : 49 x 39,5 cm. Feuillet : 74,5 x 56 cm

- La Tentation de Saint Antoine

Sujet : 53,5 x 69 cm. Feuillet : 63,5 x 89,5 cm

(Taches, pliures, déchirures)

-Montre molle

Lithographie sur vélin

Sujet : 39,5 x 49,5 cm. Feuillet : 50 x 65 cm.



- Don Quichotte

Lithographie en couleurs sur papier nacré

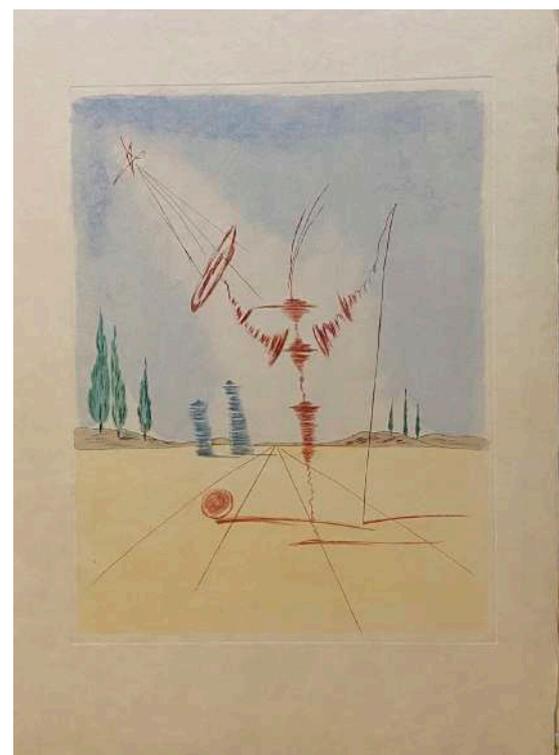
Sujet : 40 x 29,8 cm. Feuillet : 56,5 x 38,5 cm

- L'Annonciation

Lithographie en couleurs sur papier nacré, signée en bas à gauche avec la mention BA

(Pliures, bordure légèrement usée à quelques endroits)

Sujet/Feuillet : 53,5 x 46 cm



250/300 €



194

VASARELY Victor (1906-1997)

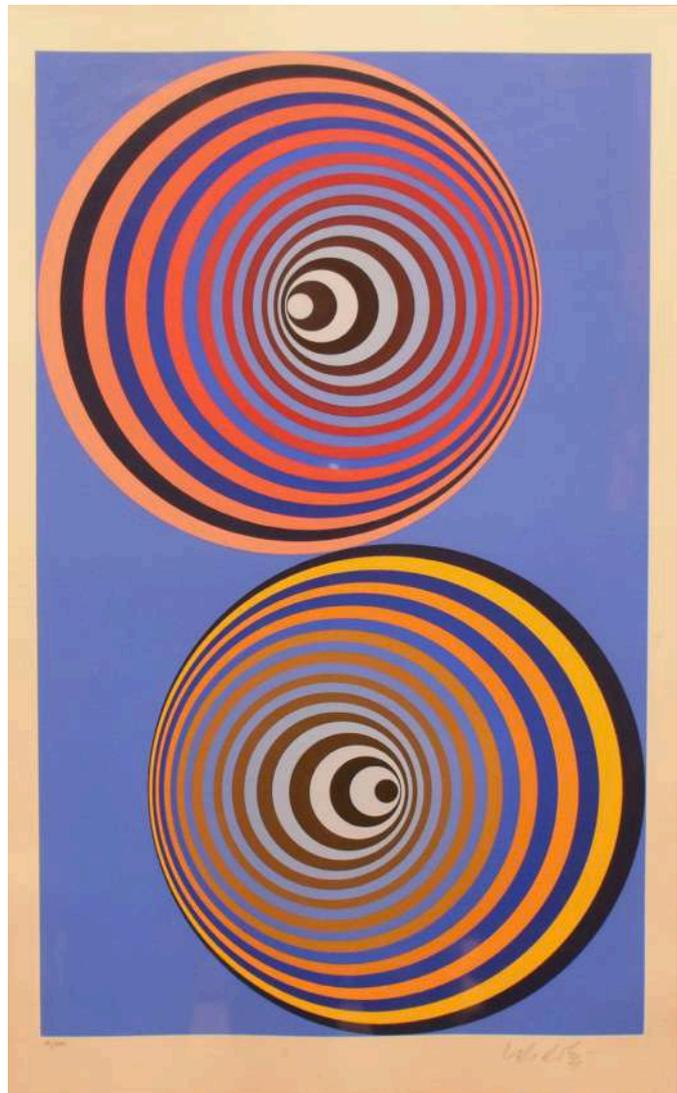
Composition cinétique à deux cercles. 1982. Sérigraphie en couleurs.

Hauteur : 41- Largeur : 25,2 cm

Parfaite épreuve sur vélin fort, numérotée 191 et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 500 épreuves.

400/500 €

Planche éditée au bénéfice du Compte spécial de l'Unesco pour les bourses de recherche scientifique Unesco-CIUS à l'occasion du premier vol spatial habité franco-soviétique Saliout 7, juin 1982. Certaines de ces sérigraphies voyagèrent dans l'espace.



195

MAX BILL (1908-1994)

DEUX OCTOGONES

Sérigraphie couleurs

Numérotée 80/90 en bas à gauche et signée et datée 76 en bas à droite

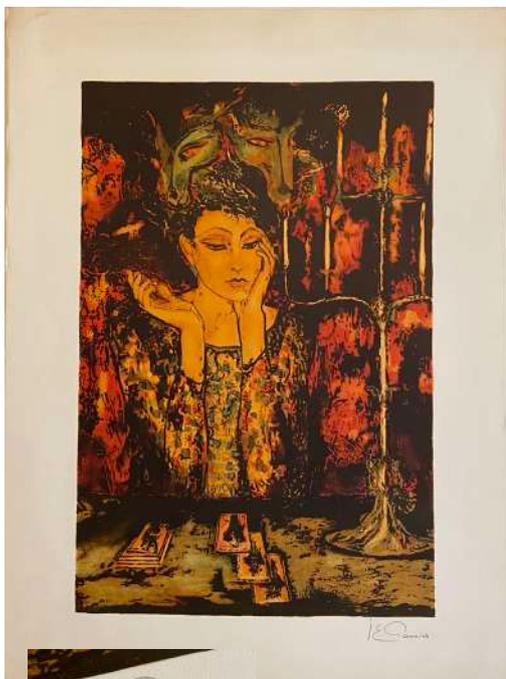
51,5 x 79 cm

(Encadrement sans le verre, quelques légers frottements)

300/400 €







Buffet

196

ENSEMBLE DE LITHOGRAPHIES

DE LA FRESNAYE, BUFFET, FINI, GARNIER ET GEN PAUL...

BUFFET Bernard (1928-1999) D'après

- Naples IV

- Naples III

Pointe sèche/papier pur fil d'Arches

(Taches)

37,5 x 28 cm

DE LA FRESNAYE Roger (1885-1925)

-Composition cubiste, d'après la toile Les feuilles blanches

Lithographie

(Taches, pliures)

65 x 50 cm



FINI LEONOR (1907-1996)

- Tête de trois quart (3 ex.) gravure en couleurs. 19 x 14 cm.

- Femme en buste de face, six gravures en couleurs, essais ou épreuves d'atelier avec des annotations concernant le tirage. 49 x 39,5 cm.

- Trois silhouettes nues : quatre gravures en couleurs une avec mentions pour l'imprimeur, une sans aucune mention, une annotée 'BAT' » signée des initiales. 39 x 30 cm.

(Quelques salissures, traces de plis, taches.)

- Figures féminines, deux gravures en couleurs, l'une porte des mentions pour l'imprimeur.

39,5 x 49cm.

-Femme levant les bras sur fond vert (2 ex.) en couleurs, dont l'une porte des annotations

Ensemble 17 planches.

GARNIER

- La cartomancienne

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite

76 x 54,5 cm

- Chat assis portant des femmes dans son ventre

Eau-forte sur vélin

Sujet : 51 x 33,5 cm. Feuillet : 66 x 50 cm.



GEN PAUL (1895 - 1975) attribué à

Course de chevaux

Eau-forte sur vélin

(Taches, partie gauche salie)

Sujet : 33,5 x 48,5 cm. Feuillet 38 x 56,5 cm»

60/80 €

197

LAPICQUE, GRULLET, MAGGIO, SCHMIED
ET SVANBERG
ENSEMBLE DE LITHOGRAPHIES

LAPICQUE Charles (1898 – 1988) attribué à

Trois (3) lithographies en couleurs

- Le chevalier ou Richard cœur de lion

Sujet : 44 x 35,5 cm. Feuille : 65,5 x 50 cm (pliure,
petite déchirure)

- La demande (2 ex.)

Sujet : 52,5 x 35 cm. Feuille : 66 x 50,5 cm

Sujet : 52 x 34,5 cm. Feuille : 62,5 x 45 cm



GRULLET

Buste de femme

Eau-forte sur vélin d'Arches

Epreuve signée, datée 1989 et dédiée « Pour
Léon Amiel, très sympathiquement »

(Taches)

Sujet : 34,5 x 27,5 cm. Feuille : 65,5 x 50 cm

MAGGIO

Femme

Eau forte sur vélin en couleurs

(Pliure, taches)

Sujet : 14,5 x 12,5 cm. Feuille : 33 x 50 cm.



SVANBERG Max Walter (1912-1994)

Pointes sèches (2 ex.)

-Dromkvinnans kyss, pointe sèche imprimée en
violet

Sujet : 17 x 13,5 cm. (Taches)

-Portrait imaginaire III, pointe sèche imprimée
en vert

Sujet : 15,5 x 19,5 cm. (Taches)

Feuillets : 31,5 x 44,5 cm



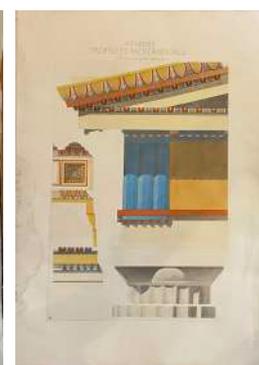
SCHMIED Théo (1911 - 1985)

« Retors visages convulsés » 1936

fond imprimé avec rehauts de couleurs sur Ja-
pon avec des lignes de texte en dessous. Nom de
l'artiste et date imprimée. Traces de plis dans les
bords, quelques déchirures dans la marge infé-
rieure.

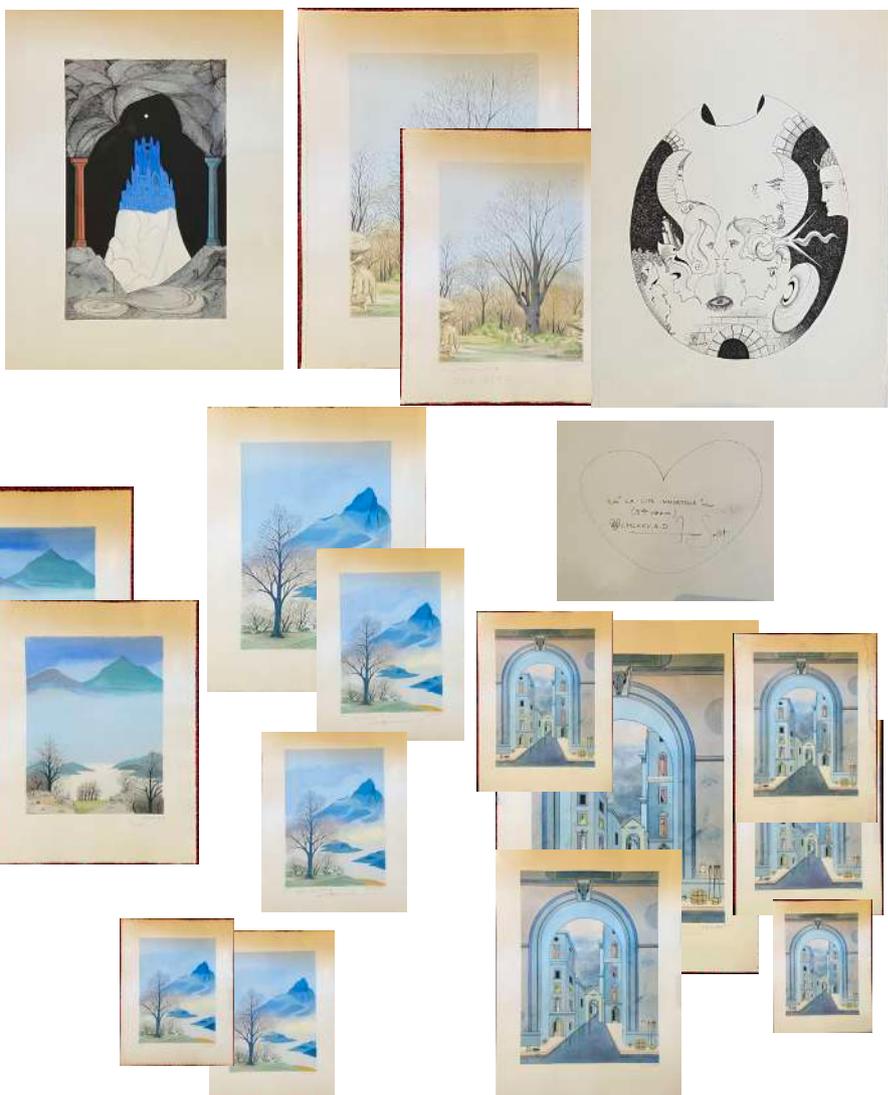
59 x 39,5 cm.

30/50 €



198
 SAILLART Francis (né en 1941)
 ENSEMBLE IMPORTANT DE
 LITHOGRAPHIES
 Diverses Dimensions.

30/50 €



199
 BILLETS DE BANQUE (Deux albums)

- Billets de banque allemands, français (et des colonies), belges, roumains, grecs, ...
- Tickets de rationnements (1945, 1946)
- Billets de 1, 10, 50 kg de tôle, d'acier, ...
- Billets de 50 centimes, de 1 franc de plusieurs chambres régionales de commerce

(En l'état)

100/150 €



TIMBRES

200

IMPORTANT ENSEMBLE DE TIMBRES
COMPRENANT NOTAMMENT:

I - Un album Historique et Géographique de Timbre-poste
(incomplet)

II- Timbres français

Semeuse, Marianne, Cérès, Poste, Télécommunication,
animaux, Commémorations, événements, Fleurs, Oiseaux, Pay-
sages, Trains, autos, Sports, insectes, Statues, Europa Métiers,
Bateaux, Avions, Hélicoptères, Espace, Tableaux, Villes, Régions,
personnages, Monuments, églises

- timbres français d'outremer

III- Timbres Européens

Angleterre, Irlande, Jersey, Malte, Danemark, Norvège,
Suède, Finlande, Hollande, Luxembourg, Belgique, Allemagne,
Autriche, Suisse, Italie, Espagne, Portugal, Andorre, Monaco,
Roumanie, Yougoslavie, Tchécoslovaquie, Hongrie, Pologne,
Bulgarie, Grèce, Russie)

IV- Timbres Reste du Monde

-Amérique du Nord (Canada, USA) et Amérique du Sud
(Uruguay, Chili, Argentine, Brésil, Mexique, Equateur, Galápa-
gos, Pérou, Honduras, Colombie, Venezuela, Panama, Guatema-
la, Cuba)+

-Afrique du Nord (Algérie, Maroc, Tunisie)
-Afrique Centrale et du Sud (Congo, Togo, Burundi,
Haute Volta, Soudan, Centrafrique, Côte d'Ivoire, Tchad, Niger,
Sénégal, Cameroun, Dahomey, Gabon, Katanga, Madagascar)

- Afrique et Moyen-Orient (Égypte, Turquie, Jordanie,
Liban, Iran, Israël, Yémen, Dubaï, Qatar)

-Asie et Océanie (Inde, Japon, Chine, Mongolie, Corée,
Vietnam, Cambodge, Laos, Fidji, Indonésie...) Compte tenu du
nombre très important de timbres contenus dans ce lot (plu-
sieurs centaines), il est impossible de les compter. Les photogra-
phies disponibles pourront être envoyées via wetransfer.

300/500 €



Photos supplémentaires sur demande à l'étude

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

CAZO est une société de ventes aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. Conformément à la réglementation en vigueur la Société CAZO agit en tant que mandataire du vendeur. La vente est soumise aux conditions exprimées dans ce catalogue. Toutes les modifications concernant les lots seront mentionnées pendant l'exposition et la vente par des avis et portées au procès verbal de la vente.

Frais acheteurs

En plus du prix d'adjudication («prix marteau»), l'acheteur devra acquitter des frais et taxes de :

25% HT et jusqu'à 500 000 euros

soit **30 % TTC** (pour les livres 26,37 % TTC).

12% HT au delà de 500 000 euros

soit 14,35% TTC (pour les livres 12,84% TTC).

Les Lots mis en vente

Toutes les personnes souhaitant enchérir sur un lot figurant dans les ventes organisées par la Société CAZO sont vivement invitées à examiner les biens lors des expositions organisées avant les ventes. L'absence de mention d'état, de restauration ou d'un quelconque dommage au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restaurations, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Des rapports d'état pourront être communiqués à titre informatif et gracieux sur simple demande, par lettre, téléphone ou courrier électronique, par conséquent toute erreur dans la transmission de ces informations ne saurait être imputable à la Société CAZO et à ses employés; il en est de même pour les dimensions, les poids et les estimations donnés à titre indicatif, ainsi que pour la reproduction photographique d'un lot qui peut varier selon les techniques d'impression. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

Ordres d'achats/Enchères par téléphone

Tout enchérisseur qui souhaite participer à la vente doit impérativement se faire connaître avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de toutes ses coordonnées personnelles et bancaires.

En cas d'impossibilité pour l'enchérisseur de se rendre personnellement en salle pour assister à la vente, il pourra faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone (si cela est possible) en retournant à la Société CAZO le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue, sur demande à la société ou sur le site www.cazoparis.com. Ce document doit impérativement parvenir à la Société de vente CAZO, deux jours avant la vente, accompagné de références bancaires de l'enchérisseur souhaitant se manifester. L'enchérisseur ayant laissé un ordre d'achat le transformant en adjudicataire sera informé dans les plus brefs délais par la société CAZO.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux pour les clients et par conséquent la Société CAZO et ses employés ne pourront en aucun cas être tenus responsables pour une erreur de manipulation ou autre problème technique.

L'enchérisseur ne deviendra adjudicataire qu'à compter du moment où le commissaire-priseur aura prononcé le mot «adjudgé», ce qui entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur désigné. Nous rappelons que les vendeurs ou leurs mandataires ne sont pas autorisés à enchérir sur leurs propres lots sous peine de se les voir adjudgés en cas d'atteinte du prix de réserve. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les objets devront être assurés par l'acheteur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Si deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.

Paiement

La vente s'effectue au comptant, Les enchères sont exprimées en euros. L'adjudication constatée entraîne automatiquement un transfert de propriété entre le vendeur et l'acheteur et le prix à payer sera le prix « au marteau » auquel s'ajouteront les frais de vente. L'acheteur devient adjudicataire en étant le plus offrant et le dernier enchérisseur à partir du moment où l'enchère est égale ou supérieure au prix de réserve.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Si l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra fournir ses coordonnées et ses références bancaires.

Le paiement pourra s'effectuer par :

- Espèces dans la limite définie par la loi; jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'un tiers, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation du passeport;

- Virement bancaire;

- Carte bancaire à l'étude ou sur le lieu de vente (sauf American Express)

- Chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

A défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il donne à la Société CAZO tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de la dite vente.

Retrait Des Achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, l'acquéreur devra entrer en contact avec la Société CAZO au 33 (0) 1 45 55 18 66 afin de s'enquérir au préalable de la localisation des lots achetés.

Après la vente, le transport des lots et son gardiennage seront effectués aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Recours

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par les tribunaux compétents de Paris.

CAZO est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue, de son site internet et des photos s'y trouvant, par conséquent toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon susceptible d'entraîner un préjudice et contre laquelle La société CAZO se réserve le droit d'engager des poursuites judiciaires.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

CAZO is a company of voluntary auction sales governed by the law of 10 July 2000. The Auction House CAZO acts as agent for the seller who contracts with the buyer. The auction sales organized by the Auction House CAZO hereby subject to the following conditions of sale which could be modified by salesroom notices or oral indications and will be recorded in the official sale record.

Buyer's premium

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25% until and including 500 000 €. (i.e., inclusive of VAT, **30 %** and 26,37 % for books) of the final bid price.

A buyer's premium of 12% of the excess of the hammer price over 500 000 € (i.e., inclusive of VAT, 14.35% and 12.84% for books)

Goods for sale

Prospective buyers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organized by the Auction House CAZO before the auction. The absence of statements by relating to a restoration, or any damages does not imply that the item is in perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The Auction House CAZO will not be responsible for any errors or omissions. The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colors of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibit has enabled prospective buyers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

Auction Sales

The bidders are invited to make themselves known to the Auction House CAZO before the sale to ensure that their personal details are recorded. Bidders are generally present in the room. If it is impossible for the bidder to be present at the auction room he could place an absentee bid in writing or bid by telephone, or may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website www.cazo.fr. The form should be sent to the Auction House CAZO together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale. The absentee bid purchaser will be informed as soon as possible after the sale.

Telephone bids and absentee bids organized by the Auction House CAZO are free of charge. In all cases, the Auction House CAZO cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received. The bidder becomes purchaser when the auctioneer has pronounced the word «adjudgé», and at this time the property of the item is transferred from the seller to the buyer, the auction sale is concluded and the items will be placed under the purchaser's full responsibility. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase who has to organize its transport as soon as possible because storage and transport will be on his charge. If there is a double bid confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment

Sales are to be paid for in cash and in euro.

Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- Cash within the limits of the legislation in force.

- Bank transfers

- Cheque with the presentation of identity papers being compulsory.

- Bank card except American Express.

Purchase will only be released when payment is received on our account in cleared funds

Failure To Pay

According to the article L.321-14 of commercial code about the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt and if it is unsuccessful, the item could be put in sale again (called «Folle Enchère» in French) in a new auction on seller's request, but if he doesn't asked it in a month following the sale, the auction house could act for the seller in order to cancel the sale or to sue the purchaser and to enforce him to pay.

Collection Of Purchases

The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House CAZO on 33(0) 1 45 55 18 66.

Governing Law And Jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the website www.cazoparis.com or upon request at the following telephone number 33 (0) 1 45 55 18 66

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : le tableau est sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

