



ROGER - BLANCHET
& MATHIAS - BOURNAZEL

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

Collections modernes

Paris - Hôtel Drouot - 13 avril 2022

ROGER - BLANCHET & MATHIAS - BOURNAZEL

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le mercredi 13 avril 2022 à 14 h

Hôtel Drouot salle 10
9, rue Drouot à Paris IX^e

Estampes – Dessins – Tableaux – Sculptures
Modernes et Contemporains

Art Nouveau – Art Déco

Design

Fonds d'Atelier François Dupuy

Reproduction des œuvres sur :
www.ogerblanchet.fr - www.jj-mathias.fr

Expositions publiques :

Lundi 11 avril de 11 h à 18 heures

Mardi 12 avril de 11 h à 18 heures

Mercredi 13 avril de 11 h à 12 heures









OGER - BLANCHET & MATHIAS - BOURNAZEL

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris

ASSISTÉS DES EXPERTS

Pour les estampes

Nicolas ROMAND

Tél. +33 (0)1 43 26 43 38
nromand@sagot-legarrec.com

Pour l'Art Nouveau l'Art Déco et le Design

Cabinet MARCILHAC - Amélie MARCILHAC

Tél. +33 (0)1 42 49 74 46
info@marcilhacexpert.com

Responsable de la vente

Anna GÓRSKA

Tél. +33 (0)1 42 46 96 82
gorska@ogerblanchet.fr

AVERTISSEMENT

L'état des œuvres présentées dans ce catalogue n'est pas précisé,
dans la mesure où des rapports de condition sont disponibles sur simple demande.
Pour les estampes, sauf mention contraire,
les dimensions sont celles de la cuvette pour les gravures et du sujet pour les lithographies.

MATHIAS - BOURNAZEL

Charles de Bournazel

22 rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 00 36
contact@jj-mathias.fr

S.V.V. agrément n° 2004-496 - RCS Paris B 453 290 116
TVA : FR 06 453 290 116 – NAF : 69.10 Z

Les lots 41 à 43, 45, 56, 153
seront portés sur le procès-verbal de J.J. MATHIAS

OGER BLANCHET

Adrien Blanchet

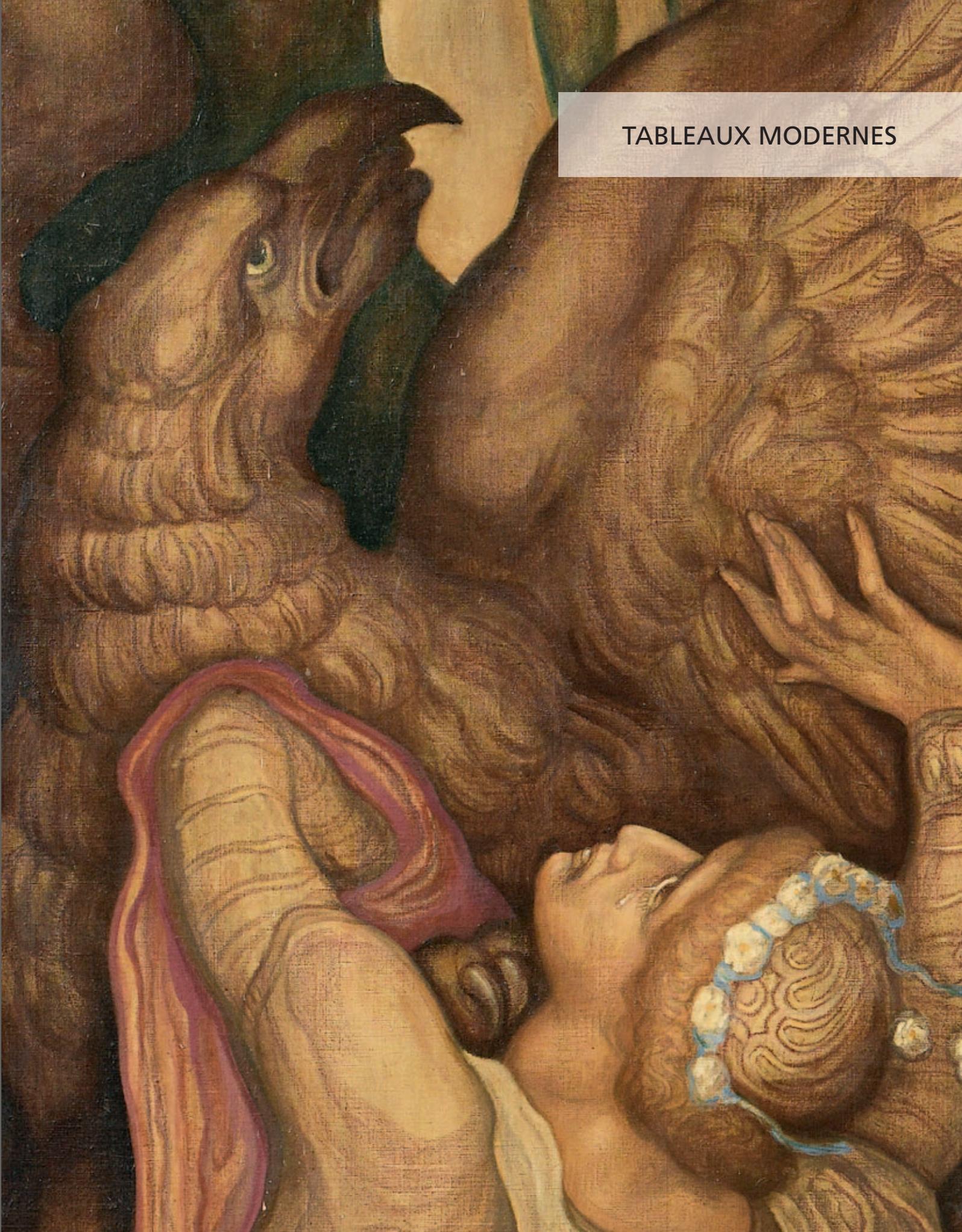
*Commissaire priseur de ventes volontaires
Commissaire-Priseur judiciaire*

22 rue Drouot 75009 Paris
Tél. : 01 42 46 96 95
contact@ogerblanchet.fr

S.V.V. agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427
TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

Les lots 1 à 40, 44, 46 à 55, 57 à 152, 154 à 214
seront portés sur le procès-verbal de la SVV OGER-BLANCHET

TABLEAUX MODERNES



- | | | |
|--|---|--|
| <p>1
Jean PESKÉ (1870-1949)
<i>Paysage</i>
Encre et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche.
47,5 x 60,5 cm (à vue)
Accompagné de deux lettres adressées à Monsieur Pasteur. 100 / 200 €</p> | <p>2
Jean PESKÉ (1870-1949)
<i>Bord de mer</i>
Lavis d'encre, signé en bas à gauche.
48 x 61,5 cm (à vue) 100 / 200 €</p> | <p>3
Jean PESKÉ (1870-1949)
<i>Moulin</i>
Encre et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche.
48,5 x 63,5 cm (à vue) 100 / 200 €</p> |
|--|---|--|



1



2



3

4

Horace Raoul COLMAIRE (1875-1965)*Vue d'une ville du Nord de la France avec une
église à gauche et un clocher à droite*Huile sur toile signée en bas à droite et datée
1895.

73 x 100 cm

800 / 1 000 €



4

5
Alphonse RUY (1853-1920)
Brume du matin sur Antibes
 Pastel sur papier, daté 1911.
 8,5 x 27,5 cm (à vue) 100 / 200 €

6
Beatrice HOW (1867-1932)
Le canard
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 41 x 38 cm 200 / 300 €

7
Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953)
Jeune fille rousse
 Fusain et sanguine sur papier ocre, signé en bas
 à gauche.
 45 x 33,5 cm 1 000 / 1 200 €

8
Louis VALTAT (1869-1952)
Portrait de femme au chapeau
 Crayon sur papier monogrammé LV en bas à
 droite.
 37 x 27 cm 800 / 1 200 €

9
Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
La Rue [Affiches Charles Verneau], 1896
 Paris, Imp. Charles Verneau.
 220 x 295 cm
 État B+. 10 000 / 15 000 €

Bibliographie :
 - E. de Crauzat, *L'oeuvre gravé et lithographié de Steinlen*, Société de Propagation des Livres d'Art, Paris 1913.
 - R. Bargiel & Ch. Zagrodzki, *Steinlen Affichista. Catalogue raisonné*, Lausanne, Ed. Du Grand Pont, 1986, n° 20B

Ce lot est présenté par M. Christophe ZAGRODZKI
 Tél. +33 (0)1 45 42 27 95 - zagro@sfr.fr



5



6



7



8



10

Auguste Louis LEYMARIE (1880-1958)

Charlot (Charlie Chaplin)

Affiche entoilée.

Agence générale cinématographique, 46 rue
Grange Batelière, Paris.

Circa 1919.

Accidents et restaurations.

157,5 x 120 cm

2 000 / 3 000 €

Historique :

En France, aux prémices du cinéma, les véritables célébrités sont des comiques tels Max Linder et Charlie Chaplin. Les maisons de production et de distribution font alors le choix de faire la promotion de ces acteurs plutôt que sur les films eux-mêmes. C'est ainsi que des affiches publicitaires se sont développées. Elles sont appelées «affiches passes partout» dont la tradition s'est poursuivie jusque dans les années 40.



10

11

Georges-Henri PINGUSSON (1894-1978)*Saint Tropez - Latitude 43*

120 chambres, 120 salles de bains, 2 piscines, 4 tennis, téléph.

1932

Affiche en couleurs imprimée par Henri CHACHOIN, Paris.

80 x 119,5 cm

400 / 600 €

L'ancien hôtel Latitude 43 a été construit en 1932 par l'architecte Georges-Henri PINGUSSON est fut l'un des fleurons de l'architecture moderniste.

12

D'après Ernest MONTAUT*Première exposition internationale de locomotion aérienne - Grand palais, Paris*

25 septembre - 17 octobre 1909

Affiche. Imp Montaut et Mabilleau (84, rue d'Amsterdam, Paris).

80 x 60 cm

200 / 300 €

Lors de cette exposition, en 1909, un appareil fait la vedette sous la verrière du Grand Palais, le monoplan Blériot type XI avec lequel Louis Blériot vient de réussir la traversée de la Manche. C'est le premier Salon de l'aviation au Grand Palais, manifestation appelée alors Exposition internationale de locomotion aérienne.

13

Pierre PATOUT (1879-1965) & Robert CAMELOT (1903-1992)*Composition abstraite*

Gouache et crayon gras sur papier. Projet de décor de dossier de fauteuil pour le paquebot Ile-de-France, circa 1926. Non signée.

Déchirures et petits trous.

Porte le tampon du cabinet de l'architecte Camelot.

57,5 x 50 cm (à vue).

80 / 100 €

Historique :

Robert Camelot travaille dans l'agence de Pierre Patout de 1924 à 1931 avant de s'installer à son compte. Les deux architectes concourront ensemble sur le projet du palais de la Société des Nations à Genève.

Le Transatlantique Ile-de-France, inauguré en 1927, innove en apportant la première grande expression de l'Art Déco pour sa décoration, avant l'Atlantique et le Normandie.



11



12



13

14

Aristide MAILLOL (1861-1944)

Livret des Folastries. 1940.

Eau-forte. Format des feuilles : 167 à 202 x 120 à 154 mm. Guérin 335, 337, 339 à 341, 344 à 346, 348, 350, 353, 359, 360, 362, 365, 369 à 373, 375 et 377. Réunion de 23 planches (dont 2 épreuves de G. 337), 21 sur vergé de Montval, 2 sur japon, toutes non signées. Marges inégales. Joint : Livret des Folastries. 1940. Eau-forte. Format des feuilles : 300 à 325 x 193 à 250 mm. Guérin 347, 349, 364, 368 (I/II). Réunion de 8 épreuves d'état ou d'essai, 3 épreuves (G. 347), 3 épreuves (G. 349), 1 épreuve (364) et 1 épreuve (G. 368 I/II), sur vélin. Rousseurs à une planche. Grandes marges.

Ensemble 31 pièces.

500 / 600 €



14

15

Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Planche pour *La troisième jeunesse de Madame Prune. 1926.* Eau-forte. 232 x 185 mm. Buisson 26-198. Belle épreuve, probablement d'un état intermédiaire, sur japon. Cadre. 23 x 18,5 cm

100 / 150 €



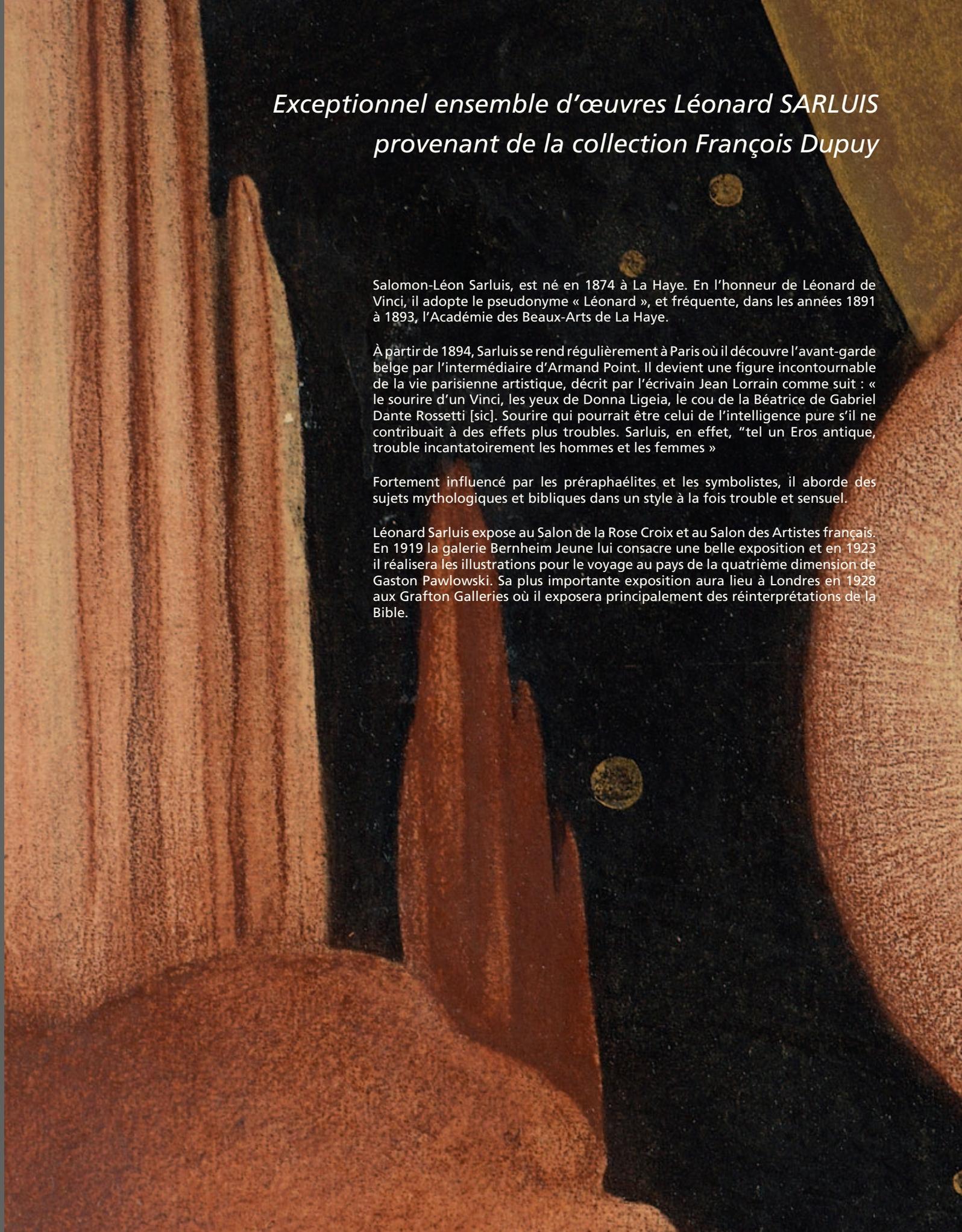
16

Edgar DEGAS (1834-1917)

Degas Dance Dessin. 1936. Gravure par Maurice Pottin. Format des feuilles : 316 à 327 x 228 à 251 mm. Impression en noir ou en couleurs. Réunion de 16 planches, dont 2 épreuves (l'une en noir, l'autre en couleurs) de 4 sujets, soit 12 sujets (sur 26), sur vélin ou vergé. Quelques infimes rousseurs à certaines planches. Volland éditeur. 1 000 / 1 500 €



16



*Exceptionnel ensemble d'œuvres Léonard SARLUIS
provenant de la collection François Dupuy*

Salomon-Léon Sarluis, est né en 1874 à La Haye. En l'honneur de Léonard de Vinci, il adopte le pseudonyme « Léonard », et fréquente, dans les années 1891 à 1893, l'Académie des Beaux-Arts de La Haye.

À partir de 1894, Sarluis se rend régulièrement à Paris où il découvre l'avant-garde belge par l'intermédiaire d'Armand Point. Il devient une figure incontournable de la vie parisienne artistique, décrit par l'écrivain Jean Lorrain comme suit : « le sourire d'un Vinci, les yeux de Donna Ligeia, le cou de la Béatrice de Gabriel Dante Rossetti [sic]. Sourire qui pourrait être celui de l'intelligence pure s'il ne contribuait à des effets plus troubles. Sarluis, en effet, "tel un Eros antique, trouble incantatoirement les hommes et les femmes »

Fortement influencé par les préraphaélites et les symbolistes, il aborde des sujets mythologiques et bibliques dans un style à la fois trouble et sensuel.

Léonard Sarluis expose au Salon de la Rose Croix et au Salon des Artistes français. En 1919 la galerie Bernheim Jeune lui consacre une belle exposition et en 1923 il réalisera les illustrations pour le voyage au pays de la quatrième dimension de Gaston Pawlowski. Sa plus importante exposition aura lieu à Londres en 1928 aux Grafton Galleries où il exposera principalement des réinterprétations de la Bible.

17

Léonard SARLUIS (1874-1949)

Ganymède

Huile sur toile, sans signature.

Petits accidents à la toile.

215 x 102 cm

3 000 / 5 000 €

Historique :

Œuvre ayant figuré dans un hôtel particulier à Orsay pour le salon de M. de Pavlovski et faisant partie d'une série de quatre tableaux dont l'un était signé et daté 1922. Une œuvre intitulé *Ganymède* fut également exposée chez Bernheim Jeune en 1919 sous le numéro 14.

Provenance :

- Vente Rouillac, château de Cheverny, 17 avril 1994, n°176.

- Collection François Dupuy.



17

18

Léonard SARLUI (1874-1949)

Adam et Eve

Huile sur toile, sans signature.

Petits accidents à la toile.

215 x 92 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection François Dupuy.



18

19

Léonard SARLUIS (1874-1949)

Le Désir qui s'échappe ou *Le Rêveur*

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1919.

Petits accidents à la toile.

100 x 73 cm

1 500 / 2 000 €

Historique :

Probablement exposée à la galerie Bernheim Jeune en 1919 sous le numéro 16 ou 25.

Bibliographie :

Exposition *Léonard Sarluis*, catalogue de la Galerie Bernheim Jeune, Paris, 31 mars au 12 avril 1919, tableaux mentionnés.

Provenance :

Collection François Dupuy.



19

20

Léonard SARLUI (1874-1949)

*La Crucifixion*Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée
1933.

Petits accidents à la toile, craquelures.

100 x 76 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection François Dupuy.



20

21

Léonard SARLUIIS (1874-1949)

Chemin de croix

Quatre dessins à la sanguine, crayon et huile sur papier, sans signature.

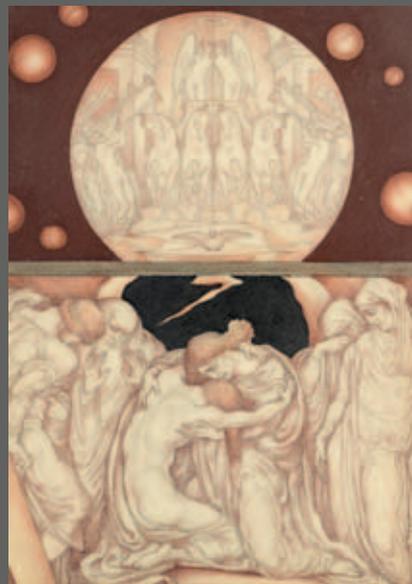
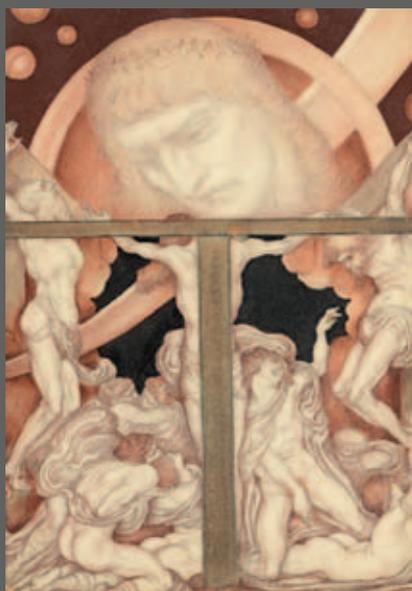
Petits accidents au papier.

52,5 x 37 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Collection François Dupuy.



21

22

Léonard SARLUIIS (1874-1949)

Les âges de la vie

Sanguine et huile sur papier.

Signée, dédicacée « *A mon cher ami Boulard, son confrère Sarluis* », et datée 1921.

75 x 53,5 cm (à vue)

800 / 1 200 €

Provenance :

Collection François Dupuy.



22

23

Léonard SARLUIIS (1874-1949)

Scène de l'Ancien Testament

Crayon sur papier vernis, signé.

Petits accidents au papier.

60 x 45 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

Collection François Dupuy.



23

24
Léonard SARLUIS (1874-1949)
Moïse et les martyrs
 Sanguine et crayon sur papier, sans signature.
 Petites rousseurs.
 60 x 45 cm 800 / 1 200 €
 Provenance :
 Collection François Dupuy.

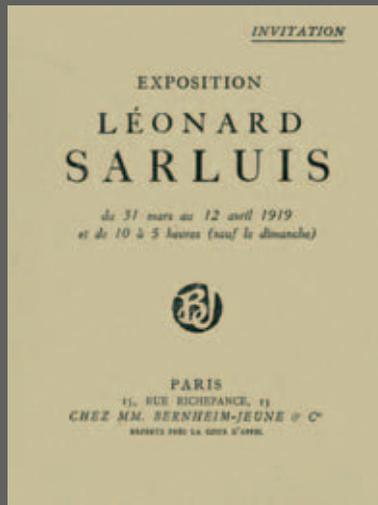
25
Léonard SARLUIS (1874-1949)
Expectans Consolatus
 Sanguine et crayon sur papier marouflé sur carton, sans signature.
 Petits accidents au papier.
 63 x 48 cm 800 / 1 200 €
 Provenance :
 Collection François Dupuy.

26
[Léonard SARLUIS - Bernheim jeune et C^{ie}]
Catalogue de l'exposition Léonard SARLUIS,
 31 mars - 12 avril 1919, galerie Bernheim jeune
 et C^{ie}, 20 pages, illustrations en noir blanc,
 16 x 12,3 cm. 100 / 150 €
 Provenance :
 Collection François Dupuy.

27
Gaston de PAWLOWSKI
Voyage au pays de la quatrième dimension
 Paris, Eugène FASQUELLE éditeur, 1923,
 illustrations de Léonard Sarluis.
 33,5 x 25,2 cm
 Petits accidents. 200 / 300 €
 Provenance :
 Collection François Dupuy.



27



26



24



25

28

Georges ROUAULT (1871-1958)*Les réincarnations du Père Ubu. 1918-1932.*

Eau-forte, aquatinte et roulette. Format des feuilles : 440 x 335 mm. Chapon et Rouault 8, 11, 16, 17, 23, 25 et 28. Réunion de 8 planches, dont 2 épreuves de CR. 23. Belles épreuves sur vergé, certaines avec le filigrane : « Arches » ou « Rives », une avec des indications de tirage. Empoussiérage, oxydation et rousseurs à la plupart des feuilles. Toutes marges. Volland éditeur, Paris. 400 / 500 €

29

Georges ROUAULT (1871-1958)*Planches pour le Miserere. 1922-1927.*

Héliogravure, aquatinte, roulette et pointe sèche. 660 x 505 mm. Rouault et Chapon 71, 82, 113, 148, 150, 153, 154 et 155. Réunion de 10 épreuves, certaines juste en héliogravure car refusées ou non publiées, comprenant 2 épreuves de CR. 113, l'une en héliogravure en noir, l'autre en phototypie couleurs par Clot, 2 épreuves de CR. 150 en phototypie couleurs. Bonnes épreuves sur vélin ou vergé. CR. 71 avec de nombreuses déchirures atteignant le sujet. Oxydation, auréoles d'humidité, salissures et trous. Toutes marges. 500 / 600 €



28



29

33

Raoul DU GARDIER (1871-1952)

Enfant sur la plage

Huile sur toile signée en bas à droite.

51 x 53 cm

1 500 / 2 000 €



33

34

René MAGRITTE (1898-1967)

Deux projets d'illustration pour la couverture de la revue « Au volant ».

Mine de plomb et encre de Chine sur papier, monogrammé et daté 1919, l'un en bas à droite, le second en haut à droite de la composition.

Remarque marginale sur l'un des dessins à la mine de plomb en bas à droite figurant le profil d'un visage masculin.

19,8 x 13,8 cm

21,8 x 15,7 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Pierre BOURGOIS

Don du précédent au propriétaire actuel en 1969. Une attestation circonstanciée sera remise à l'acquéreur.

Pierre BOURGEOIS est le fondateur en 1919 avec son frère Victor BOURGEOIS de la revue « Au volant » pour laquelle René MAGRITTE collabore aux quatre numéros d'avril à septembre 1919 et fournit selon le catalogue raisonné de René MAGRITTE (D, Sylvester & S, Whitfield), six illustrations. MAGRITTE a également conçu la bannière de la rubrique « à la venvole » qui apparaît dans chaque numéro de la revue. Dans le dernier numéro, est reproduit un ex-libris conçu pour Pierre BOURGEOIS par son ami MAGRITTE qui en fait une caricature.

René MAGRITTE et Pierre BOURGEOIS se rencontrent à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles fin 1918, début 1919 et se lient rapidement d'une profonde amitié. Pierre BOURGEOIS organise dès 1919 la première exposition sur René MAGRITTE qui n'a alors que 21 ans. MAGRITTE réalise en 1919 et 1920 trois portraits de Pierre BOURGEOIS. Ce serait lui qui aurait éveillé l'attention de MAGRITTE pour le futurisme.

Pierre BOURGEOIS est un poète et écrivain. Son frère Victor est architecte. Ils sont tous les deux des figures majeures du courant moderniste en architecture. Ils fondent en avril 1919 la revue « Au volant : vers la plénitude par la dictature de la conscience » et intègrent MAGRITTE au sein du comité de rédaction. Cette revue est une véritable tribune pour les idées modernes pour l'art et l'architecture. Elle connaît une existence éphémère avec seulement quatre numéros. Toutefois, elle n'est pas sans importance : Dans le dernier numéro, les frères BOURGEOIS prennent la défense de Victor HORTA et de ses propositions de réforme de l'enseignement de l'architecture à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles.



35

Léopold SURVAGE (1879-1968)

Vue de ville

Gouache sur papier, signée et datée 19 en bas à droite.

23,5 x 28,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Galerie Patrick DEROM, Bruxelles.
- Collection Particulière parisienne.

Œuvre en rapport :

Léopold SURVAGE, *Ville*, 1921, huile sur toile, 72,5 x 116 cm, conservée à la Galerie Nationale à Prague.

Léopold Frédéric Leopoldovitch Stürzwage, plus communément appelé Léopold Survage, est un artiste-peintre d'origine russe, né en 1879 et décédé à l'âge de 89 ans.

Attiré par la peinture française, il s'initie à l'art moderne à travers les collections de Chtchoukine et Morozov. Lorsque Léopold Survage arrive à Paris en 1908, il est introduit par Guillaume Apollinaire dans le cercle de la baronne Hélène d'Oettinger qui reçoit dans son salon « ceux qui ont ou auront un nom dans la peinture, la poésie et la musique moderne » où il rencontre de nombreux artistes dont Picasso. À Paris, il devient élève de Matisse et subit l'influence de Cézanne, puis celle du Cubisme qu'il pratiquera par la suite.

De 1914 à 1922, Léopold Survage débute sa série « Villes », une série d'œuvres qui comprend deux phases distinctes, la première réalisée sur la Côte d'Azur où il puise dans la ville de Nice une palette composée de roses, bleus du ciel et de la mer, vert profond, jaune strident, orange et rouge éclatants. Tandis que sa deuxième phase qui s'étendra de 1919 à 1922 sera consacrée à Montparnasse. Léopold Survage, produit durant ces huit années, des peintures à l'huile très structurées en déconstruisant l'espace en deux dimensions et en insérant des motifs représentant des bâtiments et des feuilles liés par des blocs géométriques colorés.





36

André LHOTE (1885-1962)

*Le Port de la Madrague, Saint-Cyr sur mer,
ca. 1950 -1951*

Huile sur toile signée en bas à droite.

65 x 80 cm 20 000 / 30 000 €

Provenance :

- Collection André Marchaud
- Collection Particulière

Nous remercions Madame Dominique BERMANN-MARTIN pour les informations qu'elle nous a aimablement communiqué. Cette œuvre est répertoriée dans ses archives.

Notre tableau représente la baie de la Ciotat, l'une des destinations de vacances d'André Lhote, près de la Cadière d'Azur, où Lhote a acheté une maison en 1948 pour en faire un lieu de rencontre et de création pour ses amis et ses élèves à l'image de ses maisons à Mirmande et à Gordes.

André Marchaud (1887-1973), recteur de l'Académie de Bordeaux de 1944-1950 a reçu cette œuvre en cadeau lors de son départ.



37

André LHOTE (1885-1962)

Charette devant Mirmande

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche.

28 x 40 cm (à vue) 1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Collection André Marchaud
- Collection Particulière

Nous remercions Madame Dominique BERMANN-MARTIN pour les informations qu'elle nous a aimablement communiqué. Cette œuvre est répertoriée dans ses archives.

André Lhote découvre Mirmande en 1925, « c'était un village en forme d'immense pyramide, perdu dans le mémoire et destiné à la mort certaine ». Ce village de qualité plastique indéniable deviendra un thème recourant dans l'œuvre d'André LHOTE.



37

38

Jean VIOLLIER (1896-1985)

Le pont du Ranelagh à Paris

Huile sur toile, signée et datée 59 en bas à droite.
 Porte un numéro d'inventaire 309, titrée
 contresignée et redatée au revers de la toile et
 sur le châssis.

60 x 81 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

Collection particulière parisienne.

39

Jean VIOLLIER (1896-1985)

Baigneuses

Gouache sur papier, signé en bas à droite.

39 x 49 cm (à vue)

200 / 300 €

Provenance :

Collection particulière parisienne.



38



39

40

Reuven RUBIN (1893-1974)

Deux dromadaires

Encre de chine sur papier, signé en bas à droite,
contrecollé sur panneau.

34 x 56 cm (à vue)

1 000 / 1 500 €

Ce lot est vendu sur réitération des enchères.



40

41

Dong KINGMANN (1911-2000)

Port, déchargement des marchandises

Aquarelle gouachée signée en bas à droite.

Papier insolé

65 x 48 cm à vue

1 000 / 2 000 €

Ce lot est présenté par le Cabinet BRUN-PERAZZONE
Tél. +33 (0)1 42 60 45 45 - brun.perazzone@gmail.com

42

Dong KINGMANN (1911-2000)

The blue bay, Hong Kong

Aquarelle signée en bas à droite.

55 x 76 cm à vue

2 000 / 3 000 €

Ce lot est présenté par le Cabinet BRUN-PERAZZONE
Tél. +33 (0)1 42 60 45 45 - brun.perazzone@gmail.com

43

Dong KINGMANN (1911-2000)

Bateaux au port

Aquarelle signée en bas à droite.

54 x 75 cm à vue

1 000 / 2 000 €

Ce lot est présenté par le Cabinet BRUN-PERAZZONE
Tél. +33 (0)1 42 60 45 45 - brun.perazzone@gmail.com

41



42



43

44

Georges MATHIEU (1921-2012)

Composition, 1949

Huile sur papier marouflé sur toile, signée et datée 1949 au crayon bleu en bas à droite.

Petites déchirures, taches et accidents.

98 x 60,5 cm 15 000 / 20 000 €

Provenance :

Collection particulière parisienne.



45
Pierre GRIMM (1898-1979)
Composition noir
Technique mixte, signée en bas à droite.
162 x 114 cm 1 200 / 1 500 €



45

46
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition
Huile sur papier froissé, signée en bas à gauche.
77 x 55 cm (à vue) 800 / 1 000 €



46

47
Robert HELMAN (1910-1990)
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
116 x 81,5 cm 400 / 600 €



47

48

Bill PARKER (1922-2009)*Composition abstraite*

Huile sur toile, signé en bas à gauche.

116 x 89 cm 600 / 800 €

Provenance :

- Vente rétrospective, Paris Drouot 24 mars 1997, n° 20.
- Collection particulière parisienne.

49

Bill PARKER (1922-2009)*Composition abstraite*

Huile sur toile, signé en bas à droite.

92 x 73 cm 500 / 700 €

Provenance :

- Vente rétrospective, Paris Drouot 24 mars 1997, n° 38.
- Collection particulière parisienne.

50

Bill PARKER (1922-2009)*Composition abstraite*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

92 x 73 cm 500 / 700 €

Provenance :

- Vente rétrospective, Paris Drouot 24 mars 1997, n° 41.
- Collection particulière parisienne.

51

Bill PARKER (1922-2009)*Composition abstraite*

Huile sur toile, signé en bas à droite.

100 x 81 cm 500 / 700 €

Provenance :

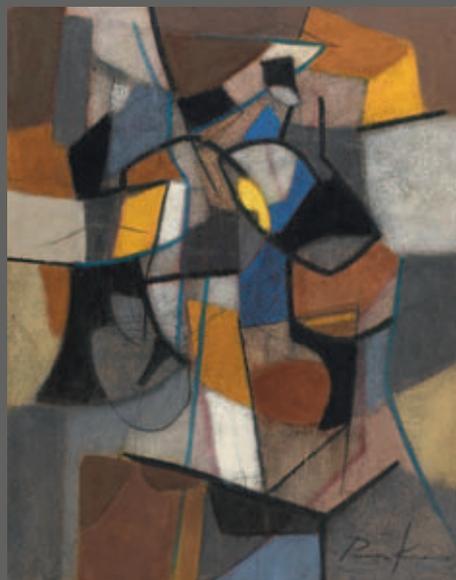
- Vente rétrospective, Paris Drouot 24 mars 1997, n° 27.
- Collection particulière parisienne.



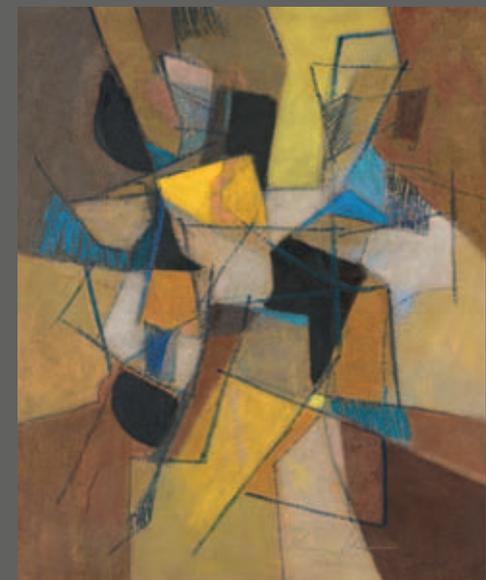
48



49



50



51

52

GEN PAUL (1895-1975)

Vase de fleurs

Encre gouache et pastel, signé en bas à droite.

65 x 49 cm (à vue)

600 / 800 €



52

53

Pierre ALECHINSKY (1927)

Festival d'Automne à Paris. 1989. Sérigraphie.

533 x 334 mm. [600 x 400 mm]. Impression en

couleurs. Très belle épreuve sur vélin, dédiéee,

signée et numérotée en chiffres romains au

crayon. Quelques infimes plis. Toutes marges.

200 / 250 €



53

54

Pablo PICASSO (1881-1973)

Toros en Vallauris. 1960. Gravure à la gouge sur linoléum. 639 x 530 mm. [745 x 626 mm]. Bloch 1291 - Baer 1269 B. Impression en rouge et jaune. Très belle épreuve sur vélin filigrané : « Arches », signée et numérotée au crayon. L'épreuve est collée par les bords sur un carton d'encadrement. Infime trace d'oxydation. Toutes marges. Tirage à 185 épreuves. Cadre.

3 000 / 5 000 €



54

55

Philippe HIQUILY (1925-2013)

« *Hommage aux Roberts* », dit aussi « *Les Roberts* », modèle créé en 1970.

Épreuve en bronze doré et altuglas. Édition de cinquante exemplaires en 1971.

Signée, numérotée 16/50 et datée (19)71.

H. 32 cm - L. 39 cm - P. 7 cm 3 000 / 4 000 €

Expositions :

- Paris, Mini-Galerie Carita, « Multiples », décembre 1973 pour un exemplaire similaire.
- Dijon, Galerie Laroche, 1974 pour un exemplaire similaire.

Bibliographie :

- *Magazine Lui*, n°98, mars 1972, reproduit en couleurs p. 50 pour un modèle similaire.
- Malika Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 1*, Éditions Loft, Paris, 2012, modèle reproduit en couleurs sous le n°262 et reproduit p. 219.



55

Undetermined Line



56

Bernar VENET (né en 1941)

Undetermined Line, 1987

Pastel, collage et fusain sur papier, signé, daté et
titré en bas au centre.

186 x 152 cm

50 000 / 60 000 €

Provenance :

- Vente Tajan du 5 mai 2010, lot n° 11.
- Collection particulière parisienne.

Bibliographie:

Couverture de la *Gazette Drouot* du 17 avril 2010.



57

Bernar VENET (né en 1941)

Ligne indéterminée. 1987. Lithographie. 750 x 570 mm. Superbe épreuve signée des initiales, annotée : « AP » et numérotée au crayon. Cadre.
Provenance : Galerie Daniel TEMPLON, Paris.

1 500 / 1 800 €



57

58

CINDY SHERMAN (née en 1954)

*Untitled (Self Portrait With Sun Tan) (2003)*Tirage chromogénique signé et justifié 146/350
au revers de l'œuvre.

62 x 40 (à vue)

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Acquis à la Serpentine Gallery à Londres.



58

59

Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)

Landscape 1 - 3 - 9 - 10

(de la série Ten Landscapes)

Chaque exemplaire est signé, daté et numéroté au dos 88/100.

No.1 : encre sérigraphique rouge, jaune, bleue et noire sur carton.

27,7 x 45,6 cm; 11 x 18 in.

No.3 : encre sérigraphique jaune et noire, photographie en couleur sur carton.

30,4 x 42 cm; 12 x 16 5/8 in.

No.9 : encre sérigraphique noire et photographie en couleur sur carton.

32,5 x 41,3 cm; 12 3/4 x 16 1/4 in.

No.10 : encre sérigraphique noire, photographie en couleur et rowlux sur carton.

39,2 x 42,3 cm; 15 1/2 x 16 5/8 in.

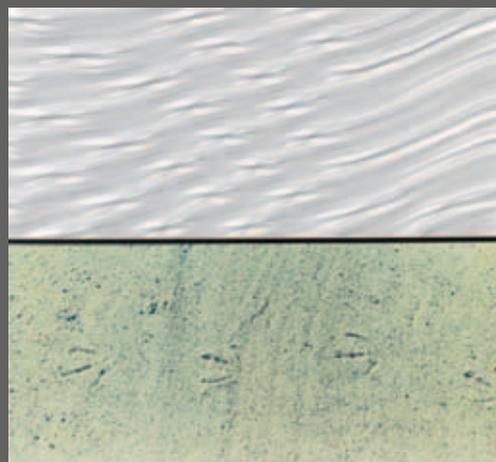
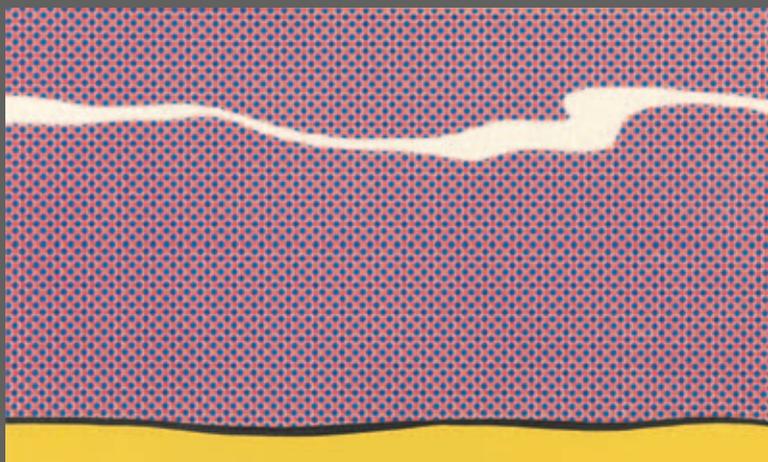
10 000 / 15 000 €

Provenance :

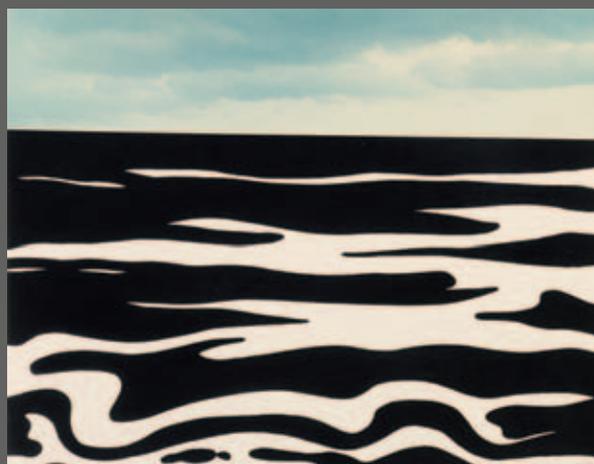
Vente Sotheby's Paris du 27 mai 2009 lot 193 précédemment acquis directement auprès de l'artiste.

Bibliographie :

Diane Waldman, Lichtenstein - Drawings & Prints, The Wellfleet Press 1988, pp.227-230, nos.26A, 26C, 26I, 26J, illustrés



59



59

ART NOUVEAU - ART DÉCO



60

Camille NAUDOT (1862-1938)

Vase tubulaire en porcelaine à décor de médaillons de roses et frises de laurier en émaux polychromes.

Signé.

H. 12,5 cm

100 / 200 €

61

Julius MÜHLHAUS (act. 1867-1945)

& Hermann PAUTSCH (décor de)

Petite amphore-coupe polylobée à deux anses supérieures sur piedouche. Épreuve en verre blanc entièrement émaillée polychrome rehaussé de dorure. Décor floral et végétal sur fond de volutes.

Signée d'une paire de ciseaux à l'or.

H. 13,5 cm

200 / 300 €

62

BING JR & CO - FRANKFURT

Petit vase rouleau en céramique à corps épaulé et petit col ourlé. Décor de personnages à l'antique assis et d'un angelot.

Porte le cachet de l'éditeur et numéroté 11649.

H. 9 cm

80 / 100 €

63

LONGWY

Vase rouleau épaulé et col conique en céramique émaillée polychrome à décor de petits oiseaux et papillons sur fond de chrysanthèmes et de fleurs. ø

Signé et marqué 1173 (n° de forme) et D.3221 (n° de décor).

H. 23,5 cm

200 / 300 €



60



61



62



63

64

TRAVAIL FRANÇAIS

Pendulette en chêne teinté vernissé à cadran circulaire et chiffres arabes sur fond de pavots et montagne.

Sans garantie de marche.

H. 32 cm - L. 22 cm - P. 15 cm 100 / 150 €

65

ZSOLNAY

Vase à corps conique polylobé et partie supérieure renflée à col conique. Épreuve en verre rouge et irisé vert. Décor de feuillages et petites baies en irisation.

Infime éclat au pied.

Signé.

H. 10,5 cm 400 / 600 €

66

Camille FAURE (1874-1956)

Vase ovoïde en cuivre à petit col resserré et talon circulaire. Décor de fleurs en légers reliefs entièrement recouvert d'épais émaux translucides et polychromes sur fond aubergine.

Signé et situé.

H. 11 cm

600 / 800 €

67

Ferdinand PREISS (Johann Philipp Ferdinand Preiss dit, 1882- 1943)

Fillette victorienne

Chrysléphantine en bronze à patine or et argent. Tête en ivoire finement sculpté. Socle en marbre rouge veiné de gris.

Petits éclats aux angles.

Signée sur le socle.

H. 15,5 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

Bryan Catley, Art Deco and other figures, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1978, modèle référencé et reproduit p. 269.



64



66



65



67

68

TRAVAIL FRANÇAIS

Deux suspensions feuilles de lotus en métal ciselé patiné vert antique à trois bras de lumière et cache-ampoule tulipe en verre mélangé vert et orange.

H. 101 cm

400 / 600 €

69

TRAVAIL FRANÇAIS

Jardinière en céramique à corps conique épaulé et piètement à trois pattes de lion palmées en partie haute. Décor de chardons entièrement émaillé polychrome au naturel et rehaussé de dorure.

Infimes éclats.

H. 70 cm

400 / 600 €



68



69

70

TRAVAIL ARTS & CRAFTS

Sellette en chêne teinté vernissé à plateau circulaire tournant et plateau inférieur triangulaire. Piètement tripode entièrement sculpté et mouluré.

H. 103 cm

400 / 600 €



70

71

Camille LE TALLEC (1906-1991)

Paire de vases couverts en porcelaine à décor polychrome de nénuphars en relief sur fond jaune et noir à l'imitation des porcelaine craquelées chinoises.

Mention manuscrite peinte en rouge sous couverte sous la base : « Dessiné et peint entièrement à la main par Le Tallec à Paris ».

400 / 600 €



71

72
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES &
Marcel DERNY (1914-2003)

Ours

Sujet en biscuit.

Monogrammé sur le devant, signé au dos du
cachet de la manufacture et daté 1962.

H. 12 cm 200 / 300 €

Bibliographie :

Jean-Paul Midant, *Sèvres - La Manufacture au XX^e siècle*,
Michel Aveline Éditeur, Paris, 1992, variante de notre
modèle en grès reproduite p. 214.

72 bis
TRAVAIL FRANÇAIS

Lustre en bronze doré et verre blanc moulé
pressé à dix bras de lumières et fût central
ornementé de tiges et de feuillage stylisé.

Accidents au verre.

H. 93 cm

800 / 1 000 €



72



72 bis



73

SCHNEIDER

Soliflore à long col tubulaire et col conique bague sur petit piédoche circulaire enchâssé dans une monture en métal à patine brune. Épreuve en verre mélangé de poudre bleue grise sur fond rouge orangé. Dans son coffret d'origine marqué C. Renard et situé à Paris.

Signé sur la panse du vase, poinçon de matière sur la base et la bague du col et poinçon de maître.

H. 25,5 cm

1 500 / 2 000 €

74

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase piriforme à col polylobé modelé à chaud enchâssé dans une monture en argent ciselé. Épreuve en verre bleuté givré à décor d'anémones gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes an naturel et de dorure. Petite restauration au col.

Signé et daté (18)99 sous le pied, poinçons de matière et de maître (DM ?) sur la monture.

H. 25 cm 3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

Art Nouveau Glass & Jewelry collection 2000, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2000, modèle au décor similaire référencé et reproduit sous le n°43 (n.p.).



75

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Soliflore à long col tubulaire et col conique sur base quadrangulaire. Épreuve en verre doublé brun et prune sur fond jaune orangé. Décor d'hibiscus gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 14 cm

200 / 300 €

76

DAUM - NANCY

Vase miniature à corps diabolo. Épreuve en verre blanc entièrement émaillé polychrome. Décor d'arbres ployant sous la pluie et le vent, dit pluviôse gravé en réserve à l'acide.

Signé.

H. 9,5 cm

300 / 400 €

77

DAUM - NANCY

Flacon à corps tubulaire épaulé et prise de tirage pleine. Épreuve en verre vert et blanc à décor gravé en réserve à l'acide de branches de gui entièrement rehaussé de dorure.

Signé.

H. 7 cm

200 / 300 €



77



75



76

78

DAUM - NANCY

Vase quadrangulaire de section losangée. Épreuve en verre jaune légèrement opalescent à décor de muguets gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure et d'argenture sur fond givré. Restauré.

Signé.

H. 18 cm

300 / 500 €

79

Émile GALLÉ (1846 -1904)

Mandoline & guitare

Pot à pinceaux à corps quadrangulaire à pans coupés et petit col ourlé. Épreuve en verre dit « clair de lune » finement craquelé à décor d'une mandoline et d'une guitare devant un panneau du Mont Fuji surmonté de deux oiseaux en émaux polychromes au naturel entièrement rehaussé de dorure.

Chocs et fêles.

Signé et situé sous le pied.

H. 13,5 cm

800 / 1 000 €



78



79

80

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Pied de lampe à corps conique épaulé et col tubulaire, à petite encoche en partie basse. Épreuve en verre doublé brun sur fond rose orangé. Décor de feuilles et fruits de vigne gravé en réserve à l'acide.

Très légèrement meulé au pied.

Signé.

H. 37,5 cm

300 / 400 €

80 bis

SCHNEIDER

Vase sphérique épaulé et col conique. Épreuve en verre mélangé blanc, orangé et rose.

Signé.

H. 13,5 cm

80 / 100 €

81

DAUM & Louis MAJORELLE (1859-1926)

Vase sphérique soufflé dans une monture en fer forgé. Épreuve en verre rose violet mélangé.

Signé des deux noms.

H. 27,5 cm

400 / 500 €

82

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase tubulaire à base renflée. Épreuve en verre violet clair et blanc sur fond rosé. Décor d'hortensias gravé en réserve à l'acide.

Signé à l'étoile.

H. 45,5 cm

500 / 700 €

Bibliographie :

Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, Harry N. Abrams, New York, 1984, modèles au décor similaire référencés sous le n°287 et reproduits p. 191.



80 bis



80



81



82

83

Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)

Pan et oursons

Épreuve en albâtre sculpté, signée sur la terrasse.

Longueur : 53 cm

Manque un sabot au faune. 1 000 / 1 500 €

84

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe *nénuphars* en bronze doré patiné à une lumière et cache-ampoule central pétiolé en verre blanc et violet.

H. 19,5 cm - D. 44,5 cm

120 / 150 €

85

TRAVAIL FRANÇAIS

Lot de quatre médailles et broches en argent, métal argenté et bronze doré.

La médaille aux angelots signée L. Lagrange, la broche au cervidé portant poinçon de maître et de matière, la broche au profil de jeune femme art nouveau signé Dupuy et médaillon à profil d'enfant signé P. Turin.

D. 2,6 cm - 3,5 cm - 2 cm - 2,5 cm

100 / 200 €

86

TRAVAIL FRANÇAIS

Boucle de ceinture « *Arums* » en argent à décor en haut-relief. Dans un écrin.

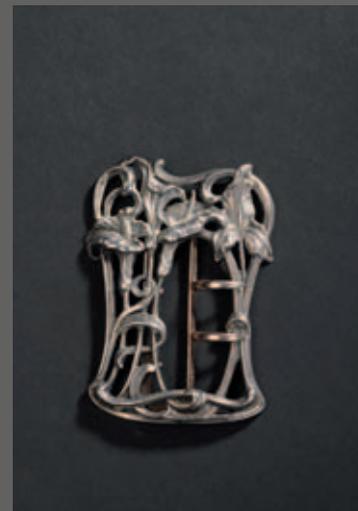
Poinçons de matière et numérotée 3 en plusieurs endroits.

7,4 x 5,2 cm

200 / 300 €



85



86



83



84

87

Paul JOUVE (1878-1973)

Marteau de porte

Eau-forte sur cuir havane.

Taches et traces d'un petit carré de colle en bas à droite.

Signature au crayon en bas à droite.

42 x 34 cm

600 / 800 €

Historique :

Les eaux-fortes réalisées sur cuir de ce heurtoir étaient produites par la maison Hermès pour l'album Paul Jouve aux Éditions Apollo en 1931. L'artiste réalisa ce heurtoir de porte à quelques variantes près pour la maison Fontaine en 1925.

Bibliographie :

- Félix Marilhac, *Paul Jouve*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle référencé et reproduit p. 369 et p. 347 pour des épreuves en bronze du heurtoir.
- *Paul Jouve*, Galerie Marilhac, Paris, 2014, modèle référencé et reproduit pp. 50-51 pour une épreuve en bronze du heurtoir et pp. 66-67 pour une eau-forte sur parchemin.

88

Gaston SUISSSE (1896-1988)

Poissons japonais

Panneau à vue rectangulaire en laque polychrome gravé sur fond de feuilles d'or, dans son cadre en laque arrachée brune à décor de fonds marins.

Signé en bas à droite.

57 x 118 cm (totale)

4 000 / 6 000 €



87



89

PUIFORCAT

Deux cendriers en métal argenté à corps circulaire et trois petits cônes gradins sur piètement tripode en pierre semi-précieuse.

Poinçon de maître et marqués Puiforcat France.
H. 3 cm / 4,5 cm - D. 15 cm / 18,5 cm

1 000 / 1 200 €

90

PUIFORCAT

Coupe à corps biconique en métal argenté à bague en cristal ambré.

Poinçon de maître et marquée Puiforcat France.

Accidentée.

H. 27,5 cm - D. 13 cm

800 / 1 000 €

91

PUIFORCAT (attribuée à)

Coupe à corps hémisphérique sur talon annulaire ornementé de rubans de cristal ambré.

Poinçon de maître.

H. 9,5 cm - D. 26 cm

800 / 1 000 €



89



91

90

92

TRAVAIL FRANÇAIS

Plateau miroir à corps ovalisé en vermeil ciselé à bordure en gradins. Décor en bas-relief de petits motifs géométriques.

Manque deux vis de fixation à l'arrière.

H. 4,5 cm - L. 50 cm - P. 36 cm 300 / 500 €

93

TÉTARD FRÈRES

Important plateau en argent à corps ovalisé et prises de tirage latérales à godrons en dégradé.

Poinçons de maître, de matière et numéroté 43490.

Poids : 2656 g

60 x 39 cm

1 000 / 1 200 €

94

SÈVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE)

Vase balustre en céramique épaulée et col conique entièrement recouvert d'émail blanc.

Cachet de la Manufacture de Sèvres biffé sous la base.

H. 29 cm

80 / 100 €

95

SÈVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE)

Vase balustre en céramique épaulée et col conique entièrement recouvert d'émail blanc.

Cachet de la Manufacture de Sèvres biffé sous la base.

H. 29 cm

80 / 100 €

96

SÈVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE)

Vase en céramique à corps conique épaulé et col ouvert. Émail blanc.

Cachet de la Manufacture de Sèvres biffé sous la base.

Haut. 31 cm

80 / 100 €



96 - 94 - 95



92



93

97

RMV - TRAVAIL STYLE ART DÉCO

Paire de lampe de chevet à une lumière en métal argenté à décor en semi-relief de cercles et petites graines à fût quadrangulaire en gradin sur base rectangulaire. Abat-jour tulipe en verre dépoli blanc.

Signé RMV sur chaque pièce.

H. 32 cm (totale)

200 / 300 €

98

TRAVAIL STYLE ART DÉCO

Lampe de chevet en bronze argenté à une lumière à fût conique en léger relief géométrique sur base hexagonale. Cache-ampoule conique en verre rosé moulé pressé à décor floral.

H. 37,5 cm

150 / 200 €

99

François DÉCORCHEMONT (1880-1971)

Vase à corps ovoïde et col évasé sur petit talon annulaire. Épreuve en pâte de verre blanche bullée à inclusions roses orangées. Décor d'une frise d'ovales sur l'épaule et de nervures sur la panse gravé en creux à l'acide.

Signé du cachet de l'artiste et numéroté A913.

H. 11,5 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

Véronique Ayroles, *François Décorchemont, maître de la pâte de verre*, Éditions Norma & Les Arts décoratifs, Paris, 2006, variante de notre modèle référencée sous le n°291 et reproduite p. 269.



99



97 - 98

100

Alexandre KELETY (1876-1940)

Aigle et chasseur

Épreuve en bronze de patine verte, base en marbre noir, signée à la pointe sur la terrasse.

H. 42 cm - L. 51 cm - P. 17 cm 600 / 800 €

101

FAYRAL (Pierre Le Faguays dit, 1892-1962)

Diane chasseresse

Épreuve en régule vert antique et lance à patine brune. Socle pyramidal en marbre noir.

Signée sur le socle.

H. 30 cm

150 / 200 €



101



100

102

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de consoles demi-lune en marbre noir enchâssées dans un important miroir rectangulaire et piètement avant à double lame d'acier courbé.

H. 180 cm - L. 90 cm - P. 30 cm 500 / 700 €



102

103

**Nicolas MURATORE (XX^e) &
MURATORE FRÈRES - NICE**

Armoire à linge en chêne teinté vernissé à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines en façade sur un intérieur à tiroirs coulissants. Décor sur les portes de cercles en bakélite crème façon ivoire sur fond de bois noirci. Piètement central plein légèrement en retrait.

Marquée du cachet tampon au dos et numérotée 4270.

Petits manques au placage.

H. 104,5 cm - L. 117 cm - P. 37 cm

600 / 800 €

Historique :

Nicolas Muratore, créateur et fabricant de meubles sous la raison sociale Muratore Frères à Nice, a notamment participé au décor du pavillon de l'Art colonial à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 et au Salon d'Automne de 1927 à Paris.



103

104

RAPHAËL (Raphaël Raffel dit, 1912-2000)
Bureau plat en sycomore vernissé à plateau rectangulaire aux angles à pans coupés ouvrant par trois tiroirs en ceinture à prises de tirage en bronze doré à corps de cordes enroulées. Piètement d'angle à jambes galbées fuselées terminées par de petits sabots de bronze. Estampillé sur une plaque « Raphaël ».
H. 75 cm - L. 100 cm - P. 54 cm 300 / 400 €

Bibliographie :
Guy Bloch-Champfort, *Raphaël décorateur*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2002, p. 11 pour un modèle de prises de tirage similaire.



104

105

TRAVAIL FRANÇAIS
Lampe sur pied à une lumière à fût conique à pans coupés en bois laqué blanc et bagues en laiton sur double base octogonale à petits pieds sphériques. Réflecteur conique en métal crème.
H. 175,5 cm 400 / 600 €



105

106

TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Fauteuil en placage d'acajou à dossier droit légèrement incliné et accotoirs pleins entièrement retournés sur piètement plein en doucine à débordement.

Sauts de placage.

Assise et fond de siège entièrement recouverts d'un tissu crème.

Taches, usures.

H. 80 cm - L. 80 cm - P. 74,5 cm 300 / 400 €

107

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

Lampadaire à fût en bois laqué brun nuagé composé de quatre petits fûts à vasque hémisphérique en métal chromé sur piètement circulaire polylobé.

H. 180 cm

800 / 1 000 €



107



106



108

SIMONET FRÈRES

Important lustre en bronze doré à décor végétal à huit bras de lumière sur deux rangées entièrement parées de perles et pendeloques en verre blanc moulé, fût central ovoïde en pans coupés et partie basse à multiples pampilles.

H. 116 cm - D. 61 cm

20 000 / 30 000 €

Historique :

Ce modèle de lustre a remporté le premier prix du concours du luminaire en 1924.

Bibliographie :

- Yvanhoé Rambosson, « *Le grand concours du luminaire* », *Mobilier & Décoration*, juin-juillet 1924, modèle référencé et reproduit p. 2
- *Mobilier & Décoration*, janvier 1925, modèle référencé et reproduit sur une publicité de Simonet Frères
- *Le Luminaire et Les Moyens D'éclairages Nouveaux*, Paris : Éditions D'art Ch. Moreau, 1925, modèle référencé et reproduit pl. 39.



109

Jean ROYÈRE (d'après un modèle de)

Paire de bouts de canapé, d'après le modèle Pékin, en fer forgé à patine mordorée, à plateau cuvette à corps carré en verre blanc soutenu par huit jambes à motifs de grecques en partie haute et basse.

H. 45 cm - Plateaux : 45 x 45 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Éditions Norma, Paris, 2017, p. 201 pour une reproduction de la table basse modèle Pékin.



109

110

Jules LELEU (attribué à)

Paire de fauteuils bas en bois vernissé à dossier droit ajouré et accotoirs à manchettes plates se terminant par un décor de volutes. Piètement d'angle à jambes fuselées à l'avant et sabre à l'arrière. Assise recouverte d'un tissu blanc.

H. 76,5 cm - L. 70,5 cm - P. 55 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Ensemble Mobiliers, Vol. 12, 1952, Paris, 2007, np, planche 43 pour un modèle à rapprocher.



110

111

RAPHAËL (attribués à)

Paire de fauteuils en bois vernissé à dossier médaillon et accotoirs à manchettes galbées. Piètement d'angle à jambes galbées, assises et dossiers recouverts de tissu vert.

H. 92 cm - L. 57 cm - P. 45 cm 300 / 400 €



111

112

D'après Gustave MIKLOS &
Albin SALAUN (1876-1951)*Amitié*

Photographie en noir et blanc.

Annotée en haut à gauche à l'encre « A Mr Pierre Barbe, amicalement, G. Miklos » et annotée au revers « Amitié (bronze), G. MIKLOS, 3 rue Gauguet XIV^e ». Porte le tampon du studio photo.
24 x 18 cm 100 / 200 €

Historique :

Cette photographie a pour sujet la sculpture *Amitié*, pièce unique en bronze réalisée par Gustave Miklos entre 1930 et 1931. Pierre Barbe est un architecte et décorateur français, membre de l'UAM, comme Miklos et qui a participé au réaménagement de la villa Cavrois à partir de 1947.

Bibliographie :

Danuta Cichocka, *Gustave Miklos, le moderniste byzantin*, Fata Libelli Éditions, Paris, 2014, photographie reproduite p. 83.



112

113

René LALIQUE (1860-1945)

Lampe de cheminée « Poissons ». Épreuve en verre blanc patiné bleu moulé pressé à monture socle en métal nickelé patiné noir.

Légères rayures.

Signé sur les deux parties.

H. 24 cm - D. 19 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Lampes », variante de notre modèle référencé sous le n°2171 et reproduite p. 622.



114

René LALIQUE (1860-1945)

Coupe « Ondines » (modèle créé en 1921).

Épreuve en verre blanc opalescent patiné bleu
moulé-pressé satiné mat et brillant.

Signée « R. Lalique ».

H. 7,5 cm - D. 20,5 cm

400 / 600 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Coupes et assiettes », modèle référencé sous le n° 380 et reproduit p. 292.



114

115

CRISTAL LALIQUE

Paire de bougeoirs « *Trois anémones* ».

Épreuves en cristal moulé pressé satiné mat et brillant et émail noir.

Signés.

H. 7,5 cm 80 / 100 €

Bibliographie :

- *Catalogue commercial de la Maison Lalique*, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit planche D4.

116

CRISTAL LALIQUE

Statuette « *Floréal* » (modèle créé en 1928).

Épreuve en cristal ambré moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée.

H. 8 cm 60 / 80 €

Bibliographie :

- Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Statuettes », modèle référencé sous le n° 1184 bis et reproduit p. 405.

117

CRISTAL LALIQUE

« *Anémone ouverte* » (modèle créé en 1931).

Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant et rehaussé d'émail noir.

Signée.

L. 11 cm 80 / 100 €

Bibliographie :

- *Catalogue commercial de la Maison Lalique*, Paris, 2000, modèle référencé sous le n°1161400 et reproduit p. 56 ;- *Catalogue commercial de la Maison Lalique*, Paris, 2005-2006, modèle référencé sous le n°1161400 et reproduit p. 55.

118

CRISTAL LALIQUE

Flacon n°3 « *Dahlia* » (modèle créé en 1931).

Épreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant rehaussé d'émail noir.

Signé.

H. 13 cm 60 / 80 €

Bibliographie :

- Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Garnitures de toilette », modèle référencé sous le n° 617 et reproduit p. 346.- *Catalogue commercial de la Maison Lalique*, Paris, 2005-2006, modèle référencé sous le n°1135200 et reproduit p. 12.

119

DAUM - NANCY

Pichet en cristal blanc à corps balustre et anse détachée en pâte de verre jaune et vert.

Signé.

H. 30 cm

60 / 80 €

120

Marc LALIQUE (1900-1977)

Vase « *Élisabeth* » (modèle créé en 1961).

Épreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé.

H. 13 cm

80 / 100 €

Bibliographie :

Catalogue commercial de la Maison Lalique, Paris, 2005 2006, modèle référencé sous le n°1226500 et reproduit p. 67.

121

CRISTAL LALIQUE

Cendrier « *Pâquerettes* » (modèle créé en 1963).

Épreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant et rehaussé d'émail noir.

Signé.

H. 7 cm - D. 10 cm

60 / 80 €

Bibliographie :

Catalogue commercial de la Maison Lalique, Paris, 2005 2006, modèle référencé sous le n°1075100 et reproduit p. 29.

122

CRISTAL LALIQUE

Deux cendriers « *Honfleur* » (modèle créé en 1951).

Épreuves en cristal moulé pressé satiné mat et brillant.

Signés.

H. 3,5 cm - D. 15 cm

H. 5 cm - D. 22 cm

80 / 100 €

Bibliographie :

- *Catalogue commercial de la Maison Lalique*, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°10.719 et reproduit pl. 31 ;

- *Catalogue commercial de la Maison Lalique*, Paris, 2005 2006, modèle référencé sous le n°1071900 et reproduit p. 28.

123

CRISTAL LALIQUE

Coupe « *Marguerites* » (modèle créé en 1933).

Épreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant à quatre encoches meulées en pourtour du col.

Signée.

H. 6 cm - D. 33 cm

100 / 120 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Coupes et assiettes », modèle référencé sous le n° 10-385 et reproduit p. 307.



124
CRISTAL LALIQUE
 Vase « *Lierre* » en cristal moulé pressé satiné mat et brillant.
 Signé.
 H. 17 cm 80 / 100 €

125
DAUM - NANCY
 « *Iris* ». Vide poche en pâte de verre vert et violet.
 Signé.
 H. 6 cm - long. 18 cm - prof. 12 cm 80 / 100 €

127
 Pas de lot

127
DAUM - NANCY
 « *Rose* ». Coupelle en pâte de verre vert, violet et rose.
 Signée.
 H. 4 cm 40 / 60 €

128
DAUM - NANCY
 Carafe à corps ovoïde épaulé en cristal blanc et bouchon en pâte de verre ambré et bronze à corps de cheval sautant dans un cerceau.
 Signée.
 H. 30 cm 60 / 80 €

129
CRISTAL LALIQUE
 Flaçon « *Robinson* ». Épreuves en cristal moulé pressé satiné mat et brillant.
 Signé.
 H. 13,5 cm 200 / 300 €
 Bibliographie :
Catalogue commercial de la Maison Lalique, Paris, 1955, modèle similaire référencé sous le n°11.368 et reproduit pl. 54.

130
Marius Ernest SABINO (1878-1961)
 « *Réveil* ». Épreuve en verre opalescent moulé pressé.
 Signée et étiquette au revers.
 H. 17 cm 80 / 120 €
 Bibliographie :
 Philippe Decelle, *Sabino, maître verrier de l'Art Déco / Catalogue raisonné 1878-1961*, Philippe Decelle éditeur, Bruxelles, 1987, modèle référencé sous le n°8549 et reproduit dans la section « Sujets et statuettes » (n.p.).

131
CRISTAL LALIQUE
 Vase « *Bougainvillier* » (modèle créé en 1996). Épreuve en cristal jaune moulé pressé satiné mat et brillant.
 Signé et étiquette de la maison Lalique.
 H. 17 cm 80 / 100 €
 Bibliographie :
Catalogue commercial de la Maison Lalique, Paris, 2005 2006, modèle référencé sous le n°1249700 et reproduit p. 65.

132
DAUM - NANCY
 Carafe et son bouchon à corps libre en cristal blanc et deux anses en application.
 Signée.
 H. 20 cm 60 / 80 €



133

CRISTAL LALIQUE

Cendrier « *Bastia* ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé.

H. 9 cm

80 / 100 €

Bibliographie :

Catalogue commercial de la Maison Lalique, Paris, 1955, modèle similaire référencé sous le n°10.708 et reproduit pl. 30.

134

CRISTAL LALIQUE

Coupe « *Psyché* » (modèle créé en 2001). Épreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée et étiquette de la maison Lalique.

H. 11 cm - D. 29 cm

150 / 200 €

Bibliographie :

Catalogue commercial de la Maison Lalique, Paris, 2003 2004, modèle référencé sous le n°1112300 et reproduit p. 32.

135

CRISTAL LALIQUE

Vase « *Ispahan* » (modèle créé en 1952). Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Infimes éclats au talon et au col.

Signé.

H. 24 cm

80 / 120 €

Bibliographie :

Catalogue commercial de la Maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°12.239 et reproduit pl. 86.



134



133



135

136

Pino SIGNORETTO (né en 1944)

*Char romain tiré par deux chevaux avec leurs centurions*Sculpture en verre de Murano noir à décor d'inclusions dorées sur socle en bois quadrangulaire noirci à chaînette en métal doré.
H. 43 cm (totale) Socle : 30 x 50 cm

1 000 / 1 500 €

137

Marcel GOUPY (1886-1954)

Coupe en verre vert à corps conique entièrement taillée sur talon en pans coupés.

Infimes éclats.

Signée.

H. 10,5 cm - D. 39 cm

100 / 200 €

138

D'après Robert GRANAI pour GUERLAIN

Samsara

Épreuves ou prototypes en plâtre, terre cuite et verre du flacon de parfum dans des tailles différentes.

Plâtre : marqué Vo 2470, p. 7263A

Infimes éclats. H. 27 cm

Terre cuite : un marqué 15ml 30-1188, un second marqué 7,5 ml 30-1188.

H. 16,5 cm - 9 cm - 6 cm - 4,5 cm

Verre : l'un en verre blanc et l'autre en verre rouge (H. 8 cm) 200 / 300 €



136



137



138

139

Salvador DALÍ (d'après) &
CENTRE D'ART PERROT - MOORE (éditeur)
Fleurs surréalistes

Six coupes à champagne en cristal blanc ciselé à décor floral. Édition limitée de 9 999 exemplaires. Signé sur chaque pièce et daté 1972.

H. 24 cm 400 / 600 €

Historique :
Le certificat d'authenticité des coupes sera remis à l'acquéreur.



139

140

Salvador DALÍ (d'après) &
Maurice DUCHIN (éditeur)
La suite catalane

Suite de six carreaux de céramique à corps carré émaillé polychrome. Décors de soleil, étoile de mer, flèches, oiseaux, guitares et bouche stylisés. Infimes égrenures aux angles.

Signé dans le motif sur chaque pièce et marqué « Made in Spain » au revers. 20 x 20 cm 200 / 300 €

Historique :
En 1954, Dalí crée six céramiques célébrant son attachement au pays catalan à travers des décors évoquant des thèmes essentiels : « Le soleil végétal » pour la vie, « L'étoile de mer » pour la mort, « Les fléchettes » pour la guerre, « Les colombes » pour la paix, « Les guitares » pour la musique et « Les baisers de feu » pour l'amour.

Bibliographie :
Collectif, Design 1935-1965 - Ce qui fut moderne, Musée des arts décoratifs de Montréal, Montréal, 1993, carreaux référencés sous le n°414 et reproduits p. 266.



140

141

Salvador DALÍ (d'après) &
Maurice DUCHIN (éditeur)
La suite catalane

Suite de six carreaux de céramique à corps carré émaillé polychrome. Décors de soleil, étoile de mer, flèches, oiseaux, guitares et bouche stylisés. Infimes égrenures aux angles.

Signé dans le motif sur chaque pièce et marqué « Made in Spain » au revers. 20 x 20 cm 200 / 300 €

Historique :
En 1954, Dalí crée six céramiques célébrant son attachement au pays catalan à travers des décors évoquant des thèmes essentiels : « Le soleil végétal » pour la vie, « L'étoile de mer » pour la mort, « Les fléchettes » pour la guerre, « Les colombes » pour la paix, « Les guitares » pour la musique et « Les baisers de feu » pour l'amour.

Bibliographie :
Collectif, Design 1935-1965 - Ce qui fut moderne, Musée des arts décoratifs de Montréal, Montréal, 1993, carreaux référencés sous le n°414 et reproduits p. 266.



141

142

Charles GRAFFART (né en 1948) pour VAL SAINT LAMBERT

Vase tronconique Modèle Boléro entièrement taillé à la roue en cristal blanc et rouge rosé.

Signé à la pointe.

H. 20 cm

100 / 150 €

143

MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES & Étienne HADJU (1907-1996)

Coupe du service « Diane » en céramique émaillée à corps conique sur talon annulaire. Décor abstrait blanc sur fond bleu royal.

Signée au dos du cachet de la manufacture, marquée 17 Hadju 70 et datée 1976.

H. 6,5 cm - D. 40 cm

600 / 800 €

Historique :

Ce service a été créé pour le Palais de l'Élysée.

144

Carlos FERNANDEZ (1905-1969) AIX-EN-PROVENCE

Vase en céramique à corps ovoïde et col conique. Décor de feuillages stylisés incisé émaillé noir sur fond bleu.

Signé et situé.

H. 20 cm

80 / 100 €

145

Martin PARR (1952)

Planète Parr

Impression photographique sur plateau en métal, édité par les Amis du Jeu de Paume. Édition limitée à 100 exemplaires, signée et numérotée 48/100 au verso du plateau.

D. 45 cm

100 / 200 €

146

Ada LOUMANI (né en 1959)

Vase ovoïde épaulé à multiples couches de verre bleu et vert irisé en application à décor tournant. Signé et daté 1993.

H. 39,5 cm

100 / 200 €

147

TRAVAIL FRANÇAIS

Coupe en cristal blanc taillé à corps hémisphérique.

H. 14 cm - D. 34 cm

80 / 100 €



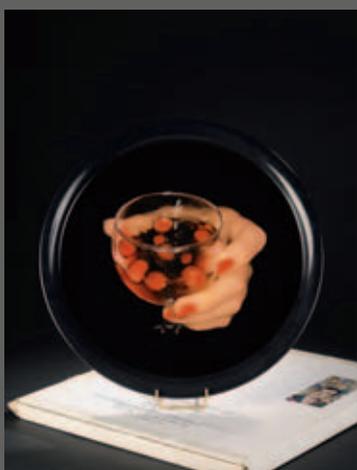
142



143



144



145



146



147

148
TRAVAIL CONTEMPORAIN DU STYLE ART DÉCO

Importante table de salle à manger en placage de palissandre à plateau rectangulaire intégrant un système de rallonges de part et d'autre, plateau ornementé de petits angles en os sur piétement latéral en retrait à jambes en arceau sur base rectangulaire en doucine.

H. 78 cm - L. 283 cm (fermée) - P. 131 cm
600 / 800 €

149
TRAVAIL CONTEMPORAIN DU STYLE ART DÉCO

Important cabinet à corps quadrangulaire en placage de palissandre et sycomore ouvrant par quatre portes pleines en façade à ouverture pressoir sur un intérieur à étagères à hauteur réglable sur piétement plein quadrangulaire en léger retrait. Porte à décor de médaillon en placage de palissandre sur fond de sycomore. Un angle de porte accidenté.

H. 171 cm - L. 220 cm - P. 45 cm 500 / 600 €

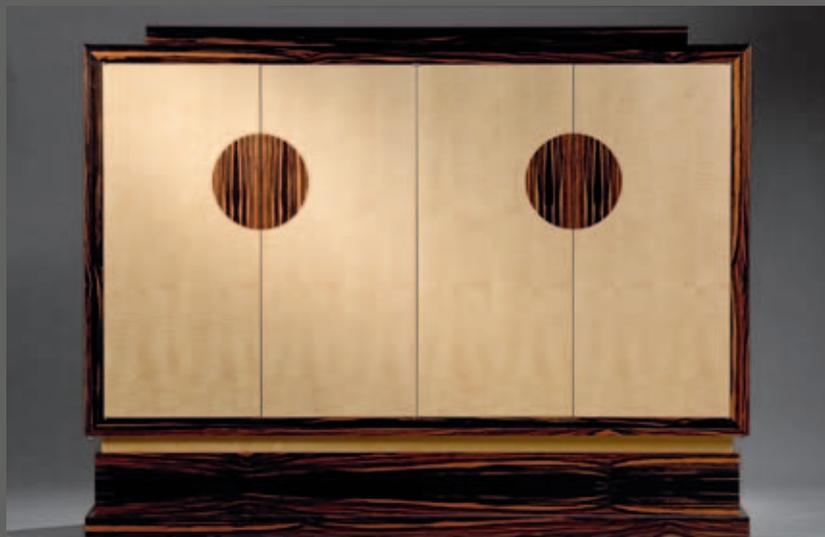
150
TRAVAIL CONTEMPORAIN DU STYLE ART DÉCO

Suite de trois panneaux muraux en placage de bandeaux de sycomore et entourage de palissandre à trois petites tablettes en palissandre.

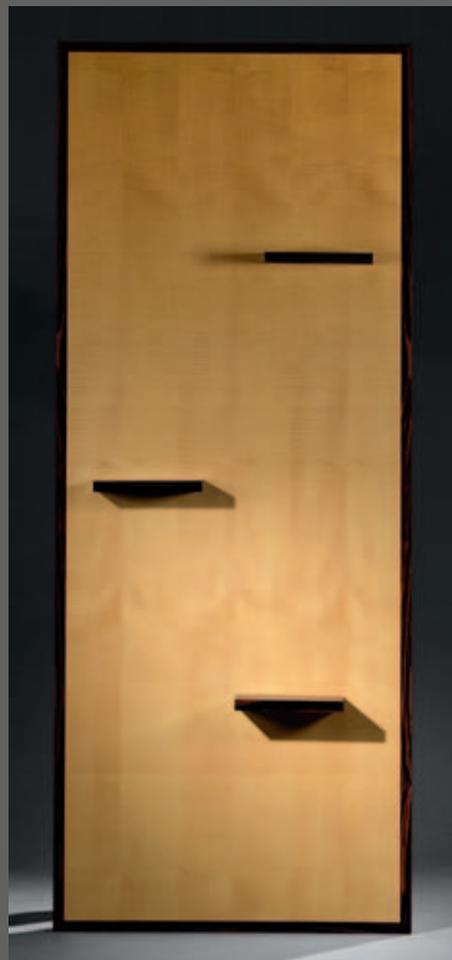
H. 254 cm - L. 100 cm - P. 17 cm 400 / 600 €



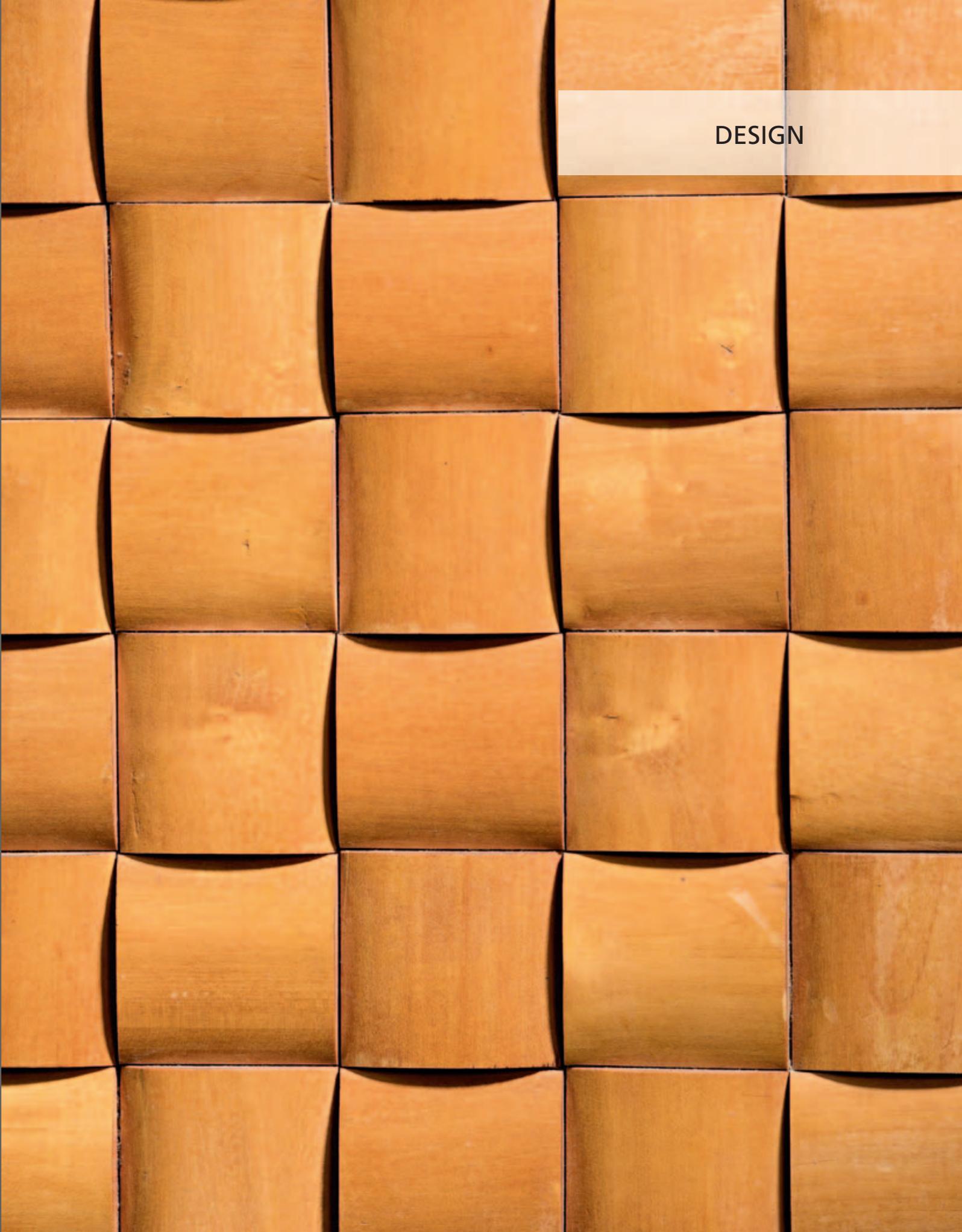
148



149



150 De suite de trois



DESIGN

151

Line VAUTRIN (1913-1997)

Miroir « *Soleil à pointes n°1* » à vue circulaire en talosel noir et petits miroirs dorés.

Petits accidents et manques aux miroirs.

Signé au dos.

D. 24 cm

8 000 / 10 000 €

Bibliographie :

- Patrick Mauriès, *Line Vautrin, miroirs*, catalogue d'exposition, Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, modèle référencé et reproduit dans un autre coloris pp. 88-89.
- Line Vautrin, *The mirror effect*, Galerie Marilhac, Paris, 2021, modèle référencé et reproduit dans d'autres coloris pp. 60-61 et 114-117.





152

Charlotte PERRIAND (1903-1999) &
Steph SIMON (éditeur)

Suite de cinq appliques modèle CP1 (créé en 1963) en métal laqué noir en partie externe et blanc en partie interne à volet orientable et bouton poussoir en bakélite. On y joint une applique double de même modèle entièrement laquée blanche.

H. 6,5 cm - L. 16 cm - P. 12,5 cm

H. 5,5 cm - L. 27 cm - P. 12,5 cm

2 500 / 3 000 €

Historique :

Dans les années 70, toutes les cellules d'habitation de la station de ski des Arcs en Savoie furent équipées de ce modèle d'applique.

Bibliographie :

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand - L'œuvre complète, Volume 3, 1956-1968*, Éditions Norma, Paris, 2017, modèles similaires référencés et reproduits pp. 106-107.



153

Marcel BREUER (1902-1981)

Paire de chaises modèle B33 à structure tubulaire en métal chromé.
Accident à l'un des cuirs.

200 / 300 €

154

TRAVAIL ITALIEN

Cabinet en placage de merisier à corps quadrangulaire suspendu sur piètement d'angle à jambes compas ouvrant par deux portes pleines ornementé de petits carreaux de merisier bombés en damier sur un intérieur entièrement plaqué de miroirs et petites étagères en verre pour les verres et les bouteilles.

Petits accidents et manques.

H. 122 cm - L. 83 cm - P. 36 cm 1 500 / 2 000 €



154



153

155

Rino LEVI (1901-1965)

Canapé quatre places en bois d'imbuia à dossier droit et accotoirs évidés de barreaux tubulaires sur piètement d'angle à jambes galbées renforcé par un cinquième pied central.

H. 75,5 cm - L. 206 cm - P. 69 cm

1 500 / 2 000 €

156

STILNOVO (dans le goût de)

Lustre Spoutnik à vingt-quatre bras de lumière en laiton et fût tubulaire central, à cache-ampoules coniques peints de multiples couleurs.

H. 92 cm - D. 160 cm

1 000 / 1 500 €



156



155

157

Marco DE GUELTZ (1958-1992)

Vitrine ouverte en fer forgé découpé et soudé à quatre étagères à décor vernaculaire en verre dépoli et gravé à l'acide ornementé en partie haute de blocs de quartz de verre enchâssés dans du fer forgé.

Signé et daté 90 la pointe sur l'un des blocs ornementaux.

Une étagère accidentée restaurée, petits éclats sur une autre.

H. 202 cm - L. 134 cm - P. 55 cm

2 000 / 3 000 €





157

158

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Fauteuil cornes à haut petit dossier incliné entouré de cornes jusqu'à l'assise formant accotoir et piètement d'angle en corne.

H. 103,5 cm - L. 50 cm - P. 75 cm 400 / 600 €

159

Guy LEFÈVRE (attribuée à) & MAISON JANSEN (éditeur)

Table basse formant vitrine à structure en métal chromé, laiton et métal patiné canon de fusil enchâssant six dalles de verre blanc donc la dalle supérieure sur système à coulisse.

H. 39 cm - L. 130 cm - P. 75 cm 100 / 150 €

160

Marcello CUNEO (1933-2015) pour Mobil Italia

Suite de quatre chaises pliante « Luisa » à dossier enveloppant évidé en lame de métal nickelé à piètement en X. Assises recouvertes de tissu crème.

H. 79 cm - L. 40 cm - P. 52 cm 600 / 800 €



159



158



160

161
TRAVAIL FRANÇAIS

Bergère à dossier légèrement enveloppant et piètement en bois vernissé à jambes avant droites gainées et arrière sabre, entièrement recouvert de velours aubergine.

H. 72 cm - L. 59 cm - P. 45 cm 80 / 100 €

162
TRAVAIL MODERNE

Console en chêne naturel et chêne teinté à double plateaux rectangulaires sur piètement d'angle à jambes droites.

H. 68 cm - L. 167 cm - P. 35 cm 100 / 120 €

163
Jean PERZEL (atelier)

Lampe de parquet, modèle 35 V du référencier de l'atelier, à une lumière et fût composé de trois tubes de métal chromé sur base circulaire en gradin. Vasque supérieure en verre opalin. Signé.

H. 186 cm

800 / 1 000 €



163



161



162

164

ROYAL COPENHAGEN - DANEMARK

Paire de vases rouleaux en faïence émaillée orange, jaune et gris sur fond crème. Signés du cachet de la manufacture et numérotés sous la base.

H. 19,5 cm

60 / 80 €

165

Timo SARPANEVA (1926-2006)

Bougeoir en cristal blanc moulé à corps de vague.

Signé.

H. 20 cm - L. 21 cm - P. 9 cm

200 / 300 €

166

Désirée STENTØJ (XXI^e)

Vase en céramique à corps quadrangulaire épaulé sur petit talon annulaire entièrement émaillé bleu et vert.

Signé, situé Danemark et marqué 4002.

H. 20,5 cm

60 / 80 €

167

TRAVAIL DANOIS

Vase ovoïde en grès à corps lenticulaire et petit col carré, émaillé bleu crème et ocre.

Porte une signature.

H. 11,5 cm

40 / 60 €

168

TRAVAIL DANOIS

Vase ovoïde en bronze argenté oxydé et noirci à corps épaulé et col conique.

H. 26,5 cm

50 / 100 €

169

TRAVAIL DANOIS

Pot en grès (sans son couvercle) à corps ovoïde rainuré, émaillé bleu crème et ocre.

Porte une signature.

H. 7 cm

40 / 60 €

170

VERRERIE DE BIOT

Carafe avec son bouchon en verre légèrement jauni entièrement bullé.

Signé sur une pastille.

H. 27 cm

On y joint un seau à glaces et une carafe sans bouchon en verre bleuté bullé.

H. 19 cm - 14 cm

60 / 80 €



166 - 167 - 169



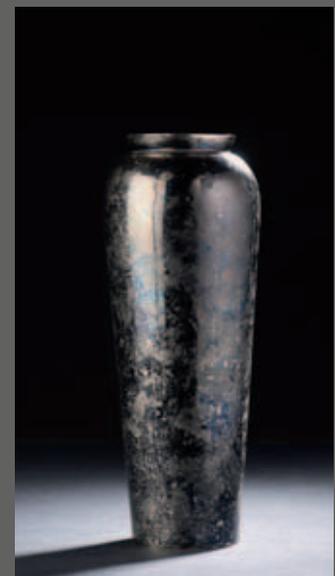
170



164



165



168

171

Gundorph ALBERTUS (1887-1969) &
GEORG JENSEN (éditeur)

Service de table modèle « Mitra » (créé en 1941) en acier inoxydable se composant de dix fourchettes à entremets, deux grandes fourchettes, onze fourchettes à gâteaux, huit couteaux à fromage, un grand couteau, quinze cuillères à entremets, deux cuillères à café, deux cuillères à moka et une grande cuillère.

Signé sur chaque pièce.

Dans leurs pochons d'origine.

Dimensions diverses.

300 / 400 €

Bibliographie :

Catalogue commercial de la Maison Jensen, Frederiksberg, 2008, modèles référencés et reproduits pp. 32-35.

172

Poul HENNINGSEN (dans le goût de)

Suspension en aluminium laqué blanc et orange.

Légèrement cabossée.

H. 45 cm - D. 55 cm

800 / 1 000 €



171



172

173

Peter HIVDT (1916-1986) &
Orla MØLGAARD-NIELSEN (1907-1993) &
FRANCE & DAVERKOSEN - DANEMARK
(éditeur)

Table d'encoignure modèle FD519, dit aussi
« Minerva », en teck massif à plateau supérieur
triangulaire et plateau inférieur carré recouvert
d'osier tressé. Piètement d'angle à jambes
tubulaires gainées.

Marque de l'éditeur sous le plateau supérieur.
H. 63 cm - Plateau : 73 x 73 cm 600 / 800 €

Historique :

Ce modèle est référencé dans le Furniture Index du
Danish Design Museum sous le n°RP15826.

174

Peter HIVDT (1916-1986) &
Orla MØLGAARD-NIELSEN (1907-1993) &
FRANCE & DAVERKOSEN - DANEMARK
(éditeur)

Table basse modèle FD515 en teck massif à
plateau supérieur circulaire et plateau inférieur
recouvert d'osier tressé. Piètement d'angle à
jambes tubulaires gainées.

Marque de l'éditeur sous le plateau.
H. 41,5 cm - D. : 100 cm 600 / 800 €

Historique :

Ce modèle est référencé dans le Furniture Index du
Danish Design Museum sous le n°RP15822.



173



174

175

TRAVAIL SCANDINAVE

Canapé deux places et son fauteuil au modèle à dossier incliné et accotoirs pleins formant piètement entièrement recouverts de cuir havane (usagé).

Canapé : H. 61,5 cm - L. 146 cm - P. 84 cm

Fauteuil : H. 62 cm - L. 80 cm - P. 84 cm

600 / 800 €



175

176

Ingmar RELLING (1920-2002) &
WESTNOFA FURNITURE - NORVÈGE
(éditeur)

Fauteuil et son repose-pieds modèle Siesta en bois stratifié thermoformé à dossier légèrement incliné et accotoirs à manchettes plates en cuir bordeaux. Piètement latéral à jambes réunies pour chaque pièce. Coussins amovibles formant assises et dossiers en cuir bordeaux.

Usagé, taché.

Fauteuil : H. 80 cm - L. 69 cm - P. 70 cm

Repose-pieds : H. 48 cm - L. 62 cm - P. 52 cm

500 / 700 €



176

177

Bureau en palissandre présentant un volet fixé à un aménagement mural en palissandre à deux tablettes en placage de palissandre.

H. 74 cm - L. 103,5 cm - P. 79,5 cm 500 / 800 €

178

Poul CADIVIUS

Ensemble d'aménagement mural CADO en teck et placage de teck comprenant :

- 3 baguettes de maintien hautes
- 5 tablettes de 22 cm
- 1 secrétaire à abattant
- 1 coiffeuse

Vers 1960-1980.

H. 203 cm - L. 80 cm - P. 38 cm 200 / 300 €

179

TRAVAIL SCANDINAVE

Deux chevets en teck à corps quadrangulaire sur roulettes, l'un ouvrant par deux tiroirs et le second par un tiroir et un casier.

L'un des deux marqué Made in Danemark et numéroté 133.

H. 58,5 cm - L. 47 cm - P. 38 cm

H. 56 cm - L. 60 cm - P. 38 cm 600 / 800 €

180

TRAVAIL SCANDINAVE

Tapis en laine de couleurs à vue rectangulaire.

Décor de motifs floraux dans les angles.

236 x 175 cm

300 / 400 €



178



180

181

Harvey GUZZINI (XX^e-XXI^e) &
BRIANZA (éditeur)Lampe de parquet « Arc » à une lumière en
métal tubulaire chromé de section carrée à
cache-ampoule sphérique pivotant en décroché
et piètement quadrangulaire en marbre gris.Étiquette de l'éditeur sur le cache-ampoule.
H. 215,5 cm 200 / 300 €

182

Hannes WETTSTEIN (1958-2008) &
CASSINA (éditeur)Suite de six chaises « Hola 367 » (modèle créé
en 2003) à dossier enveloppant sur piètement
d'angle entièrement recouvert de cuir rouge
déhoussable.Étiquette de l'éditeur sous chacune.
H. 80 cm - L. 49 cm - P. 55 cm 1 200 / 1 500 €

183

Hannes WETTSTEIN (1958-2008) &
CASSINA (éditeur)Suite de quatre chaises « Hola 367 » (modèle
créé en 2003) à dossier enveloppant sur
piètement d'angle entièrement recouvert de cuir
rouge déhoussable.Étiquette de l'éditeur sous chacune.
H. 80 cm - L. 49 cm - P. 55 cm 800 / 1 200 €

181



182



183

FRANÇOIS DUPUY



184

François DUPUY (1934-2007)

*Poissons*Lots de quatre sujets en bois sculpté polychrome.
Infime accident.

Signé sur chacun d'eux.

H. 13 cm - 10,5 cm - 10,5 cm - 7 cm

100 / 120 €

185

François DUPUY (1934-2007)

*Chats*Lot de deux sujets en céramique rehaussé
d'émaux polychromes et de dorure.Signés *FD* dans le décor.

H. 43,5 cm

200 / 300 €

186

François DUPUY (1934-2007)

Canards

Lot de six sujets en céramique polychrome.

Signé sur trois d'entre eux et daté (19)89 et
(19)99.Petits accidents, restaurations et une patte
manquante.

H. 28,5 cm - 24,5 cm - 18 cm - 13 cm

100 / 120 €



184



185



186



186



186

187

François DUPUY (1934-2007)

Hibou

Lot de cinq sujets en céramique rehaussé d'émaux polychromes et de dorure.

Signés FD dans le décor.

H. 33 cm - 18 cm

200 / 300 €

188

François DUPUY (1934-2007)

Chevaux

Paire de sujets en bois sculpté polychrome sur base quadrangulaire.

Infime accident.

H. 31 cm - L. 27 cm - P. 10 cm

100 / 120 €

189

François DUPUY (1934-2007)

Hommes assis

Paire de lampes à une lumière en plâtre rehaussé de dorure et d'émail noir et blanc sur socle circulaire en bois noirci.

Petits éclats.

H. 36 cm

150 / 200 €



187



187



188



189

190

François DUPUY (1934-2007)

Crapauds

Lot de six sujets en céramique polychromes rehaussé de dorure.

Signé sur quatre d'entre eux.

H. 11 cm - 9,5 cm - 7,5 cm - 6 cm 120 / 150 €

191

François DUPUY (1934-2007)

Crabes

Lot de trois sujets en résine polychrome rehaussé de dorure sur socle gradin en métal doré et petits

pieds pattes de lion.

Infimes éclats.

H. 23,5 cm

100 / 120 €

192

François DUPUY (1934-2007)

Chats

Lot de quatre sujets en céramique rehaussé d'émaux polychromes et de dorure.

Infimes éclats.

H. 28 cm

200 / 300 €



190



191



192



192

193

François DUPUY (1934-2007)

Œufs

Quatre maquettes préparatoires encadrées.

Huile sur carton.

91 x 81 cm (totale)

200 / 300 €



193

194

François DUPUY (1934-2007)

Œufs plumes rouge

Lot de six œufs d'autruche rehaussés d'émail

noir, rouge et de dorure sur piédouche doré.

Deux d'entre eux à prises de tirage latérale.

Infimes éclats.

H. 29 cm - 23,5 cm - 20 cm

200 / 300 €



194



194

195

François DUPUY (1934-2007)

Œufs malachite

Lot de trois œufs d'autruche rehaussés d'émaux

verts et noir sur piédouche doré.

Infimes éclats.

H. 25 cm

150 / 200 €



195

196

François DUPUY (1934-2007)

Œufs spirales

Lot de quatre œufs d'autruche rehaussés d'émail noir et de dorure sur piédouche. Un à prises d'autruche et un autre à prise balustre.

H. 27 cm - 25 cm - 21 cm - 19 cm 250 / 300 €

197

François DUPUY (1934-2007)

Œuf carapace

Un œuf en céramique rehaussé d'émaux polychromes et de dorure.

Infimes éclats.

H. 33,5 cm

200 / 300 €

198

François DUPUY (1934-2007)

Œuf tortue

Un œuf en céramique rehaussé d'émaux polychromes et de dorure.

H. 33,5 cm

200 / 300 €

199

François DUPUY (1934-2007)

Œuf tortue

Un œuf en céramique rehaussé d'émaux polychromes et de dorure.

H. 33,5 cm

200 / 300 €



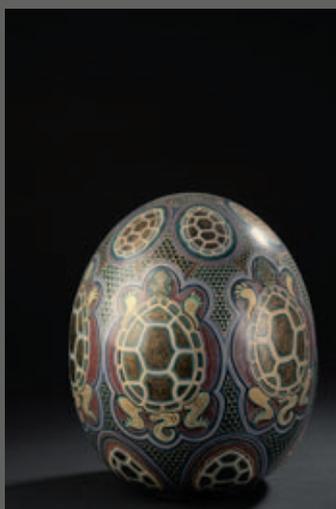
196



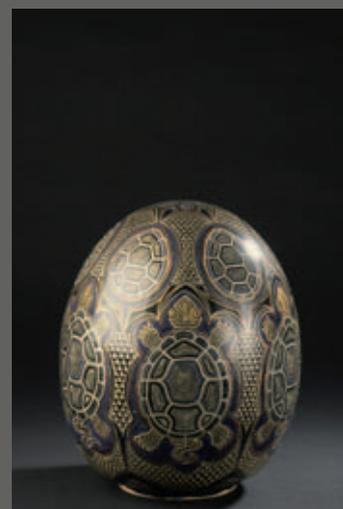
196



197



198



199

200

François DUPUY (1934-2007)

Ailes et feuillages

Lot de deux œufs d'autruche rehaussés d'émail noir et de dorure sur base gradin en bois noirci et socle circulaire à petits pieds sphériques.

Manquants sur l'un des deux.

Signés FD dans le décor.

H. 31,5 cm

100 / 120 €

201

François DUPUY (1934-2007)

Œufs feuilles

Lot de deux œufs d'autruche rehaussés d'émail noir et de dorure sur piédouche, à prise feuillagée.

Signé dans le décor.

H. 27 cm

150 / 300 €

202

François DUPUY (1934-2007)

Œufs plumes

Lot de quatre œufs d'autruche rehaussés d'émail noir et de dorure sur piédouche à feuillage en partie haute. On y joint un cinquième œuf au modèle sur base quadripode amovible.

H. 32,5 cm - 30 cm - 18 cm

300 / 400 €

203

François DUPUY (1934-2007)

Tortues

Lot de deux sujets en bois sculpté rehaussés d'émail noir et de dorure sur base gradin en laiton à socle circulaire, on y joint une lampe au modèle.

H. 44 cm - 33 cm

200 / 250 €

204

François DUPUY (1934-2007)

Œufs géométriques

Lot de trois œufs d'autruche rehaussés d'émail noir et de dorure sur piédouche en bois noirci. Signé sur deux d'entre eux.

H. 25 cm

200 / 300 €



200



201



202



203



204

205

François DUPUY (1934-2007)

Autruches

Lot de quatre œufs d'autruche rehaussés d'émail noir et de dorure sur base tripode ou quadripode en métal doré. Deux à prise autruche et deux à décor de feuillage en partie haute.

H. 31 cm - 28 cm

200 / 300 €

206

François DUPUY (1934-2007)

Œufs tortues corail

Trois œufs d'autruche ornements de tortues dorés et de corail en résine sur piédouche. Deux à prises sphériques et un ornémenté de feuillage. Petits manques.

H. 25,5 cm - 28,5 cm

150 / 200 €

207

François DUPUY (1934-2007)

Œufs perlés entrelacés

Lot de quatre œufs d'autruche rehaussés de dorure et de perles dorées sur piédouche doré à feuillage en partie haute.

Un en plusieurs éléments.

H. 29 cm - 27 cm

200 / 300 €

208

François DUPUY (1934-2007)

Œufs lotus

Lot de quatre œufs d'autruche rehaussés d'émail polychrome et de dorure sur piédouche. Deux à prises balustre et deux à feuillage en partie haute. Un feuillage accidenté.

H. 30 cm - 25 cm

300 / 400 €



205



205



206



207

209

François DUPUY (1934-2007)

Œufs perlés cabochons vert

Lot de deux œufs d'autruche rehaussés de perles dorées et de cabochons verts sur piédouche à corps d'aigle.

H. 30,5 cm

200 / 300 €

210

François DUPUY (1934-2007)

Œufs feuilles

Lot de deux œufs d'autruche rehaussés d'émail noir et de dorure sur base circulaire en bois noirci. On y joint un troisième œuf au modèle inachevé. Signé dans le décor.

H. 26,5 cm

200 / 300 €

211

François DUPUY (1934-2007)

Œufs cabochons plumes

Lot de quatre œufs d'autruche rehaussés d'émail noir, rouge, vert et de dorure sur base tripode amovible. Deux à prises olive et deux à prises perlées.

Un restauré.

H. 21 cm - 20 cm

200 / 300 €



210



211



208



208



209

212

François DUPUY (1934-2007)

Crabe

Paire de miroirs ovalisés ornémenté en pourtour de huit crabes polychromes doré et argenté en plâtre.

Infimes accidents.

61 x 52 cm

200 / 300 €

213

François DUPUY (1934-2007)

Table basse en bois à plateau rectangulaire peint turquoise ceinturé d'une frise argentée à deux entrées de prise de courant. Piètement à quatre entrées à corps de griffons.

H. 47 cm - L. 102 cm - P. 80 cm

100 / 200 €

214

François DUPUY (1934-2007)

Deux paravents en bois peint à trois volets à décor d'inspiration tibétaine.

H. 180 cm - L. 105 cm pour chaque.

200 / 300 €



214



212



213

Le Vendredi 6 Mai à Drouot
Vente en préparation

*Importants bijoux
Dont Boucheron, Cartier, Van Cleef & Arpels...*



Provenant d'un bel écrin :
5 diamants pesant respectivement : 5,82 – 3,91 – 3,76 – 3,69 et 3,62 ct.

Contact

Géraldine OLIVEZ
01 42 46 96 95
olivez@ogerblanchet.fr

Arts d'Europe Centrale – École de Paris

Le Jeudi 19 Mai

Vente en préparation



Zofia STRYJEŃSKA (1891/94-1976)
Couple de paysans à la moisson
Huile sur toile signée en bas à droite.
67 x 88 cm

Expert de la vente

M. Christophe ZAGRODZKI
01 45 42 27 95
zagro@club-internet.fr

Contact

Anna GÓRSKA
01 42 46 96 82
gorska@ogerblanchet.fr

OGER - BLANCHET & MATHIAS - BOURNAZEL

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

CONDITIONS DE VENTE

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SVV OGER-BLANCHET ou de la SELARL Adrien BLANCHET ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

I. CATALOGUE

Les mentions figurant au catalogue sont établies par OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL et les experts indépendants mentionnés au catalogue. Elles ne sont que l'expression de leur perception du lot et ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens avant la vente aux enchères. En sus des expositions, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL s'engage à fournir sur demande des rapports d'état. Ceux-ci seront fournis à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de leur auteur.

Toutes les indications relatives aux restaurations, incidents, accidents, ou mesures conservatoires affectant un lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel. Elles restent soumises à son entière appréciation.

Par nature les lots présentés sont du fait de leur ancienneté ou statut de bien d'occasion ne peuvent être considérés comme en parfait état. L'absence d'indication relative à l'état d'un bien n'implique nullement que celui-ci soit exempt de tout défaut présent, passé, réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre.

Les indications portées au catalogue pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente, qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL exclusivement pour les lots qui figurent sur son procès verbal. Les acquéreurs ne pourront exercer d'éventuel recours qu'auprès de la maison de vente qui a présenté le lot sur son procès verbal, excluant tout recours contre la seconde maison de vente ou tout recours collectif.

II. ORDRES D'ACHAT

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle des ventes.

Néanmoins, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL accepte d'exécuter les ordres d'achat, fixes ou téléphoniques, qui lui auront été communiqués par écrit jusqu'à deux heures avant la vente. Une pièce d'identité et les coordonnées bancaires de l'enchérisseur pourront être demandées. OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL se réserve également le droit de requérir un dépôt de garantie.

Ce service est fourni à titre gracieux. OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL ne pourra engager sa responsabilité en cas de d'erreur ou d'omission dans l'exécution de l'ordre.

III. ENCHERES LIVE

Des enchères Live peuvent être portées sur différents site internet spécialisés, selon les conditions d'utilisation et frais propre à chaque plateforme. De manière non exhaustive :

- Drouotlive.com : 1,5% HT
- Interenchereslive.com : 3% HT
- Invaluable.com : 3% HT

OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL ne saurait être tenu pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature entraver les enchères.

L'interruption d'un service d'enchères Live en cours ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

IV. VENTE

La vente s'effectue dans l'ordre des lots du catalogue. Toutefois, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL se réserve le droit de déplacer, de réunir ou de séparer des lots pendant la vente.

L'adjudicataire est l'enchérisseur ayant porté l'enchère la plus élevée, pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuellement stipulé par le vendeur.

Dans le cas où un prix de réserve aurait été stipulé, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.

Tout enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais et taxes exigibles. Il est présumé agir pour son propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL.

V. PAIEMENT

COMMISSION

En sus du prix d'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter des frais et taxes suivants : 24 % HT soit 28,8 % TTC sur le montant de l'adjudication.

Pour les lots réalisés en vente judiciaire, les frais s'élèvent à 12 % HT soit 14,4 % TTC. Ils sont signalés par le signe *.

Les lots précédés du sigle ° sont la propriété d'un des actionnaires, salariés, de OGER BLANCHET ou de la SELARL Adrien BLANCHET suite à un sinistre. Les lots précédés du signe + sont soumis à des frais complémentaires de 5,5%. Ces frais seront remboursés en cas d'exportation hors de l'Union Européenne.

MOYENS DE PAIEMENT

Le paiement a lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et des taxes. Les moyens de paiement acceptés sont les suivants :

- Espèces :
- Jusqu'à 1000 euros
- Jusqu'à 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal sur le territoire de la République française, sur présentation d'une pièce d'identité.

- En ligne : <http://www.ogerblanchet.fr/paiement/> ou <http://www.jj-mathias.fr/paiement-en-ligne>

- Chèque bancaire ou postal sur présentation d'une pièce d'identité ou d'un Kbis datant de moins de trois mois. La délivrance sera différée jusqu'à 4 semaines suivant la date d'encaissement du chèque.

- Virement bancaire, provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro du bordereau.

- Carte de crédit : VISA ou MASTERCARD exclusivement des frais de transactions s'appliquent pour les paiements supérieurs à 30 000 €.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Le délai de règlement des sommes dues ne peut dépasser soixante jours à compter de la date d'émission du bordereau. Passé ce délai, des frais forfaitaires de recouvrement d'un montant de 30 € HT s'appliquent.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant (Article L 321-14 alinéa 3 du Code de commerce).

En outre, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- Des intérêts au taux légal majoré de 10 points (article L 441-10 II du Code de commerce)
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par cette nouvelle enchère.
- Le remboursement des coûts engendrés par cette défaillance.

OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

VI. RETRAIT

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après encaissement de l'intégralité du prix, des frais, et des taxes (Article L 321-14 alinéa 2 du Code de commerce).

Sauf instructions précises, le lot qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10h en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la SELARL Adrien BLANCHET à quelque titre que ce soit. Les autres lots sont à retirer dans les locaux de OGER-BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL, 22 rue Drouot. Au-delà d'un délai de trente jours de stockage gracieux, celui-ci sera facturé : 1,2 € TTC par jour calendaire.

VII. EXPÉDITION

A compter du prononcé de l'adjudication, toute perte, vol ou accident qui surviendrait lors de l'expédition du lot, sa manutention ou son transport ne saurait engager la responsabilité de OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL (article 1196 du Code civil). Il appartient donc à l'acheteur de faire assurer ses lots dès le prononcé de l'adjudication.

Toute expédition sera à la charge financière exclusive de l'acheteur. Son montant sera établi par devis. Cette expédition ne pourra être effectuée qu'après réception d'une lettre de décharge de responsabilité et complet paiement des frais d'envoi.

EXPORTATION

La sortie d'un lot du territoire français peut être soumise à autorisation administrative. Les formalités d'exportation (demandes de certificat de bien culturel, licence d'exportation) sont à la charge exclusive de l'acheteur. Si OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ou l'OVV MATHIAS-BOURNAZEL est sollicité pour effectuer ces formalités, l'ensemble des frais engagés sera à la charge du demandeur.

La délivrance des documents de sortie du territoire peut requérir un délai de 2 à 5 mois. Le retard ou le refus de délivrance ne saurait justifier un retard de paiement, une annulation ou une résolution de la vente.

OGER BLANCHET

Adrien Blanchet

Commissaire priseur de ventes volontaires

22 rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 01 42 46 96 95

contact@ogerblanchet.fr

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427

TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

VIII. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente n'emporte pas le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre au profit de l'adjudicataire.

IX. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions de vente sont régies par la loi française et seuls les tribunaux de Paris seront compétents en cas de litige.

Toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise (article L. 321-17 du Code de commerce).

La participation aux enchères de cette vente implique l'adhésion pleine et entière aux présentes conditions de vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SVV OGER-BLANCHET ou de la SELARL Adrien BLANCHET ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnées au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, la SVV OGER-BLANCHET ou la SELARL Adrien BLANCHET pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou

garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SVV OGER-BLANCHET ou la SELARL Adrien BLANCHET : par écrit auprès de la SVV OGER-BLANCHET ou de la SELARL Adrien BLANCHET, 22 rue Drouot 75009 Paris.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SVV OGER-BLANCHET ou la SELARL Adrien BLANCHET de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

La SVV OGER-BLANCHET ou la SELARL Adrien BLANCHET a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

MATHIAS - BOURNAZEL

Charles de Bournazel

22 rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 47 70 00 36

contact@jj-mathias.fr

S.V.V. agrément n° 2004-496 - RCS Paris B 453 290 116

TVA : FR 06 453 290 116 – NAF : 69.10 Z

SELARL ADRIEN BLANCHET

Commissaire priseur judiciaire

22 rue Drouot 75009 Paris

Siret 322 867 755 00017

ROGER - BLANCHET & MATHIAS - BOURNAZEL

22, rue Drouot - 75009 Paris
contact@ogerblanchet.fr - Tél. : 01 42 46 96 95
contact@jj-mathias.fr - Tél. : 01 47 70 00 36

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Nom et prénom :
Adresse :
Tél. :
Mob. :
Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux). Dans le cas d'enchères portées par téléphone, je suis informé que la conversation est enregistrée par Drouot.

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithim the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes). In case of Telephon Bidding, I am aware that the conversation is reccorded by Drouot.

Vente aux enchères du mercredi 13 avril 2022 - Salle 10

N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Conception et impression par Drapeau Graphique

Date :.....

Signature :

www.ogerblanchet.fr
www.jj-mathias.fr



ROGER - BLANCHET
& MATHIAS - BOURNAZEL

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris
www.jj-mathias.fr - www.ogerblanchet.fr