

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

TABLEAUX ANCIENS,
CIVILISATIONS,
MOBILIER & OBJETS D'ART



Mercredi 30 mars 2022 à 14h
Salle des ventes Rossini

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

TABLEAUX ANCIENS, CIVILISATION, MOBILIER & OBJETS D'ART

Mercredi 30 mars 2022 à 14h00

Commissaire-priseur habilité
Maître François-Xavier PONCET

Directeur Général
Commissaire-priseur habilité
Maître Pascale MORELLE-MARCHANDET

Directeur Général Délégué
Olivier NUZZO-REVOL

Expositions publiques
Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini Paris 9^{ème}
Lundi 28 Mars 2022 de 11h à 18h
Mardi 29 Mars 2022 de 11h à 18h
Mercredi 30 Mars 2021 de 11h à 12h

Responsable de département
Astrid de SAINT-PERN
+33 (0)1 53 34 55 29
astrid.desaintpern@rossini.fr

Crédit photo
Luc PÂRIS

Catalogue et salle d'exposition visibles sur rossini.fr, auction.fr et interenchères.com



ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
- Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h -
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

EXPERTS I

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Patrice DUBOIS

Membre du syndicat français des Experts professionnels en œuvre d'Art et Objets de collection

16, rue de Provence

75009 Paris

Tél. : 01 45 23 12 50

patrice.p.dubois@free.fr

Lots 1 au 32 (sauf 12 et 23)

MILITARIA

Axel LOUOT

26 rue Céline Robert

94300 Vincennes

Tél. : 06 07 91 07 87

virtuti@club-internet.fr

Lots 34 à 52

ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE

Amélie MARCILHAC

Membre du syndicat français des Experts professionnels

5, rue de Nesle

75006 Paris

Tél. : 01 42 49 76 46

info@marcilhacexpert.com

Lots 54 à 128

CÉRAMIQUE

Marie-Pierre Asquier

Membre de la Fédération Nationale d'Experts

Professionnels Spécialisés en Art

Tél. : 06 60 29 15 90

expert.asquier@gmail.com

Lot 129

ART D'ASIE

Cabinet PORTIER

26, boulevard Poissonnière

75009 Paris

Tél. : 01 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com

Lots 132 à 203 (sauf 138 et 164)

TAPIS

Franck KASSAPIAN

Expert agréé auprès du Crédit Municipal de Paris

4, quai d'Orléans 75004 Paris

Tél. : 06 58 68 52 26

Lot 164

OBJETS SCIENTIFIQUES

Anthony TURNER

Tél. : 01 39 12 11 91

anthonyturner@orange.fr

Lot 204

ARTS DE L'ORIENT

Alexis RENARD

Membre de la Chambre Nationale des Experts

Spécialisés C.N.E.S.

5, rue des deux ponts

75004 PARIS

alexis@alexisrenard.com

Lots 206 et 207

ARTS PREMIERS

Docteur LACOSTE

2, Avenue du Général Balfourier

75116 Paris

jeanpierre.lacoste0711@orange.fr

Lots 208 à 234

ARCHÉOLOGIE

Daniel LEBEURRIER

9, rue de Verneuil

75007 Paris

Tél. : 01 42 61 37 66

galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Lots 235 à 244

HAUTE-ÉPOQUE

Cabinet FLIGNY

Expert près la cour d'appel de Paris

15, avenue Mozart

75016 Paris

Tél. : 01 45 48 53 65

laurencefligny@aol.com

Lots 205, 245 à 251, 253 à 257

MOBILIER - OBJETS D'ART

Antoine LESCOP DE MOY

21, avenue de Messine

75008 Paris

Tél. : 01 42 25 19 63

lescop-de-moy.antoine@orange.fr

Lots 252, 277, 278, 281



01

01
BONONI Carlo (Attribué à)
 Ferrare 1569 - id. ; 1632
Etude de trois putti soutenant des draperies
 Plume, encre brune, lavis de brun et rehaut de blanc sur papier bleuté.
 Doublage (Petites rousseurs)
 Numéroté en haut à droite 4
 Marque en bas à gauche de la collection Giuseppe Vallardi (Lugt 1223)
 H. 18,7 - L. 14,5 cm

1 000/1 200€

02
ECOLE FRANÇAISE Première moitié du XVIIIème siècle
Cavalier et famille de villageois sur un chemin de campagne
 Gouache (Deux petits trous en haut à droite ; petites taches)
 H. 20,3 - L. 30 cm

250/300€



03



02

03
ROBERT Hubert (Attribué à)
 Paris 1733 - id. ; 1808
Cour d'un palais dit du comte Vauvert
 Pierre noire, estampe et rehaut de blanc sur papier bleuté. Contrecollé partiellement sur carton (Petites déchirures dans les marges ; piqures et rousseurs)
 Signé ou annoté en bas à droite H. ROBERT 1791
 Annoté sur la feuille de montage Cour du Palais du comte Vauvert
 H. 44,5 - L. 53,7 cm

1 000/1 500€

04
ECOLE FRANÇAISE Premier quart du XIXème siècle
Homme assis le bras gauche tendu, la tête levée entouré d'un groupe d'hommes
 Plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille par les coins (Petites piqures)
 Marque de collection non identifiée en bas à droite C.R. (Lugt 630a)
 H. 8,3 - L. 10,5 cm
 Montage à la plume et encre noire et filet doré ; inscription dans la partie inférieure sous forme de cartouche T. GERICAULT.

1 200/1 500€

05
ECOLE FRANÇAISE Premier Quart du XIXe siècle
Portrait de jeune femme en robe Empire blanche et à la chevelure brune et bouclée sur fond de ciel
 Miniature sur ivoire de forme ovale, signée et datée sur le côté à droite Amable 1809.
 Bordure en métal doré et ciselé.
 H. 6 - L. 4,6 cm
 Cadre en bois naturel et teinté de forme rectangulaire.
 H. 11,7 - L. 10,4 cm

80/120€



04



06
ECOLE FRANÇAISE Dernier tiers du XVIIIème siècle
Portrait de femme en robe mauve, un ruban noué dans sa chevelure châtain
 Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé. (Petites taches)
 Diam. 6,5 cm
 Cadre en bois naturel et teinté de forme carrée (Petites fentes et accidents dans les coins)
 H. 13 - L. 13 cm

60/80€

07
ECOLE FRANÇAISE Première moitié du XIXème siècle
Portrait de jeune femme en robe bleue à la chevelure brune nouée en chignon.
 Aquarelle de forme ovale. Contrecollée. (Lacunes sur le pourtour notamment dans la partie supérieure ; insolée)
 Monogrammé sur le côté à gauche et daté J.A. 1827
 Jolie bordure en métal doré et ciselé à motifs de feuillages et de palmettes.
 Au revers, étiquette manuscrite de Legendre. Encadreur, au point du jour, rue de la Feuillade, N°3, près la Pl. des Victoires, ci-devant cour S ; Martin à Paris
 H. 11,8 - L. 8,8 cm

60/80€

08
ECOLE FRANÇAISE Première moitié du XIXème siècle
Portrait de femme à mi-corps, un livre dans les mains.
 Miniature sur ivoire de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé.
 Annoté ou signé et daté en bas à gauche « P. DARSTI... (?) 38 »
 H. 9 - L. 7,3 cm
 Cadre en bois naturel de forme rectangulaire (Petits manques dans les coins)
 H. 15,7 - L. 13,9 cm

80/120€

09
ECOLE FRANÇAISE
 Dans le goût de la fin du XVIIIème siècle
Femme à son boudoir examinant des échantillons de tissus
 Gouache. Contrecollée sur carton (petites lacunes en bas à gauche et dans les coins)
 H. 8,5 - L. 12 cm

100/120€

10
ECOLE FRANÇAISE Milieu du XIXème siècle
Portrait de femme en buste à la coiffe mauve
 Miniature sur ivoire de forme ovale (quelques lacunes dans la robe)
 H. 10,8 - L. 9 cm
 Cadre en bronze doré et ciselé surmonté d'un ruban noué. Incisé au revers Lafeteur & Rayé r. croix des petits champs 23.

80/100€



11

11
ECOLE VENETO - CRETOISE Fin du XVIème siècle
L'Adoration des Mages

Tempera et huile sur panneau de bois tendre incurvé (Petites lacunes ; restaurations dans la partie supérieure, notamment sur l'enfant Jésus, le drapé posé derrière la Sainte Famille, le fond en haut à gauche et le bras droit du roi mage africain)
 H. 43,5 - L. 36,5 cm

Provenance : Marseille, 23 décembre 1936, expert Léopold G. Roux, provenant des collections de M. C. et Mr le comte de F., n°99 - Ecole du XVème siècle. - La nativité (D'après une étiquette imprimée et complétée à la plume et encre brune collée au revers du cadre)

500/700€

12
VAN POELNBURGH Cornelis (attribué à)
 (Utrecht, 1595 - Utrecht 1667)

Vénus et Cupidon
 Huile sur Panneau.

H.: 22 cm - L.: 30 cm.
 Restaurations.

7 500/18 000€



14



13

13
BENT Jan van der (Attribué à)

Amsterdam 1650 - 1690

Bergers et villageoise avec leurs bêtes

Huile sur panneau. Chêne. Trois planches horizontales (Quelques restaurations)

H. 46 - L. 58,5 cm

2 000/2 500€

14
ECOLE FRANCAISE Première moitié du XVIIème siècle

1 - Portrait d'une jeune femme de qualité aux yeux bleus arborant un grand collier en or serti de diamants.

Huile sur toile (Rentoilage ; petits soulèvements et restaurations)

H. 62,2 - L. 52 cm

2 - Portrait d'un homme de qualité en armure barré d'un porte-épée frangé brodé de motifs au fil d'or, la main droite posée sur son heaume.

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations notamment dans les fonds)
 H. 62 - L. 52 cm

800/1 000€

15
ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle
Sous-bois traversé par une rivière

Huile sur toile (Rentoilage ; soulèvements et petites restaurations)

H. 58 - L. 48 cm

1 000/1 500€





16

16
ECOLE ITALIENNE Première Moitié du XVIIème siècle
Salomé portant la tête de Saint-Jean Baptiste
 Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations)
 H. 110,5 - L. 92,5 cm

2 000/2 500€



17

18
ECOLE HOLLANDAISE du XVIIème siècle
Entourage de Gérard ter BORCH (1617-1681)
Portrait d'homme à mi-corps, la main droite sur sa poitrine
 Huile sur panneau. Chêne (Petit enfoncement en haut à gauche ; petits soulèvements ; petite lacune ; quelques restaurations, notamment dans les fonds ; ancien vernis encrassé)
 H. 20,5 - L. 16,6 cm

1 500/2 000€

17
WOUWERMANS Philips (Entourage de)
 Haarlem 1619 - id. ; 1668
La halte des cavaliers dans les ruines
 Huile sur panneau. Chêne. Parquetage (Petite lacune à droite ; quelques restaurations dans les coins)
 H. 29,5 - L. 23,4 cm

1 200/1 500€

19
ECOLE FLAMANDE ou ESPAGNOLE du XVIIème siècle
Le Couronnement d'épines
 Huile sur cuivre (Quelques restaurations notamment dans les fonds)
 Au revers une ancienne annotation à la plume Gulian Sanchez
 H. 64,5 - L. 51 cm

600/800€



18



19



20

20
BEAUBRUN Charles (Ecole de)
 Amboise 1604 - Paris 1692
Portrait de Philippe de France (1640-1701), Duc d'Anjou, frère de Louis XIV (à l'âge de deux ans)
 Il est coiffé d'une plume au béguin, dans une robe de broderie et de dentelle, avec le cordon bleu de l'Ordre du Saint-Esprit.
 Huile sur panneau. Parquetage. (Trace de fente verticale vers le milieu; petites lacunes; ancien vernis encrassé et jauni)
 Annoté dans la partie supérieure : Le Duc d'Anjou âgé de Deux. Ans Deux mois 1642
 H. 35 - L. 26,5 cm

A rapprocher du portrait de Louis XIV enfant avec son frère Philippe de France, attribué à Charles Beaubrun, et conservé au musée Pera (Istanbul), daté de 1642.

1 500/2 000€

21
ECOLE FRANCAISE Milieu du XVIIème siècle
La Vierge à l'Enfant avec le petit Saint Jean-Baptiste à l'oiseau
 Huile sur toile (Rentoilage; quelques restaurations)
 H. 56 - L. 46 cm

2 000/3 000€



23



21

22
ECOLE FRANCAISE Milieu du XVIIème siècle
Marie-Madeleine pénitente
 Huile sur toile d'origine (Restaurations et ancien vernis encrassé)
 H. 110 - L. 69,5 cm

Sur le motif de Marie Madeleine pénitente, ou repentante, recluse dans la grotte de la sainte Baume, en prière devant un crâne symbole de vanité, avec un livre des Ecritures, on pourra se reporter au catalogue de l'exposition La Maddelena Tra Sacro e Profanato. La Penitente, pp.187 - 216 - Palazzo Pitti. Florence 1986 (Mondadori Editore, Milano).

600/800€

23
ECOLE FRANCAISE vers 1680
Portrait de gentilhomme dans un ovale peint
 Cuivre, porte une signature en bas au centre «P Mignard fecit».
 Restaurations.
 H. 20,5 - L. 16,5 cm

1 800/4 000€

24
EL LABRADOR Juan Fernandez (Dans le Goût de)
 Actif entre 1629 et 1636
Nature morte à la grappe de raisins blancs posée sur un entablement
 Huile sur toile (Rentoilage)
 H.: 24,5 cm - L.: 30 cm
 Cadre en bois sculpté, doré et noirci, à motif de feuillages dans les coins

800/1 200€



24



25

25

STERN Ignaz dit Stella

Mauerkirchen (Bavière) 1679 - Rome 1748

L'Enfant Jésus endormi et saint Jean-Baptiste

Huile sur toile

Au revers une ancienne annotation de provenance peinte :

Mrs COCHRANE/N° 5

H.: 45,5 cm - L.: 77 cm

1 500/2 000 €



26

HIRT Friedrich Wilhem

Francfort 1721 - id. ; 1772

1 - Troupeau au bord de la rivière avec villageoise dans l'herbe et son chien

Huile sur cuivre,

Signée et datée en bas à droite W.F. HIRT 1768

H. 25 - L. 33 cm

2 - Troupeau passant le gué

Huile sur cuivre

Signée et datée en bas à droite W.F. HIRT 1768

H. 25 - L. 33,5 cm

Cadres en bois et stuc doré de style Louis XIV à motifs de feuillages ajourés et de fleurettes.

3 000/5 000 €



26



27

27
VERNET Claude - Joseph (Ecole de)
 1714 - 1789

Artiste dessinant au bord de mer entouré de sa famille

Huile sur toile d'origine de forme ovale (Petites lacunes dans la partie inférieure et sur le pourtour à gauche, ancien vernis jauni et encrassé)
 Au revers fragment de cachet de cire de collection.

H. 32,5 - L. 27 cm

Cadre ancien en bois doré.

1 000/1 500€

28
DUPUIS François

Actif dans le Premier Tiers du XIXe siècle

Intérieur de cuisine ou la jeune cuisinière à la coiffe de feuille de chou et à l'épi de blé

Huile sur toile, (petites restaurations sur le pourtour et en haut à gauche)

Signée et datée en bas à droite F. DUPUIS 1824

Au revers, le timbre du marchand de toiles et de couleurs : A la Molette de Porphyre / Rue de St Denis, N 40 à Paris

H. 38 - L. 46 cm

1 600/1 800€



29



28

29
GREUZE Jean-Baptiste (D'après)
 1725 - 1805

La cruche cassée

Huile sur toile de forme ovale (au revers une petite pièce de renfort à gauche; petits repiquages dans la chevelure, restaurations sur la main droite)

H. 107 - L. 85 cm

Cadre en bois et stuc doré à motifs intérieur de frises

Jolie reprise du XIXe siècle de la composition de l'ancienne collection de la comtesse du Barry à Louveciennes, de dimensions similaires (108,5 x 86,5 cm) conservée au Musée du Louvre (INV. 5036).

1 200/1 500€

30
BOILLY Louis Léopold (Entourage de)
 1761 - 1845

La correspondance découverte

Le mari découvre une lettre d'amour tenue en main par sa femme, sur laquelle on lit « Mon... Je t'aime » (?)

Huile sur toile (Rentoilage ; petites restaurations sur le pourtour)

H. 46 - L. 37,8 cm

Beau cadre en bois et stuc doré du XIXème siècle à motif de rinceaux feuillagés et de coquilles dans les coins (accidents et manques). Porte une ancienne inscription à l'encre à l'emplacement du cartouche BOILLY père.

1 500/2 000€



30



32



31



33

31

LAFOND Charles Nicolas Raphaël

Paris 1774 -1835

Portrait d'un général arborant la Légion d'Honneur

Huile sur toile d'origine. Au revers, petite pièce de renfort en haut à gauche.

Signé en bas à gauche et daté 1822.

Sur le châssis, une annotation au graphite Mr de La Ch (...)

H. 55 - L. 46,2 cm

Cadre du XIXème siècle en bois et stuc doré à motif de palmettes.

Le Musée national du Château de Versailles conserve deux compositions historiques de Charles Lafond, Napoléon 1er accorde à mademoiselle de Saint-Simon la grâce de son père (Salon de 1810) et La duchesse de Berry présente le duc de Bordeaux au peuple et à l'armée, septembre 1820 (Salon de 1822) (Cf. Claire Constans, Château de Versailles. Les peintures. Vol I, n° 2890 & 2891, pp.511 & 512 - RMN 1995)

600/800€

32

THUILLIER Pierre

Amiens 1799 - Paris 1858

Vue des côtes de Sicile avec en arrière-plan l'Etna fumant.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1841

H. 41,3 - L. 59 cm

Cadre en bois et stuc doré du XIXème siècle à motif de feuilles de laurier

Le musée d'Amiens conserve un Paysage de Taormina, en Sicile, daté de 1841 comme le tableau présenté ci-dessus (Cf. Catalogue les années romantiques. La peinture française de 1815 à 1850. Paris. Grand - Palais, p.484 - RMN 1996).

1 500/2 000€

33

ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle

suiveur de Sebastien Bourdon

Scènes de bambochades

Huile sur toile.

H. 37 - L. 48 cm

1 500/3 000€



34

34

Epée de fonctionnaire

Garde en bronze doré, plateau décoré d'un aigle couronné. Fusée à plaquettes de nacre. Lame triangulaire oxydée.

SF

Epoque Second Empire

50/100€



35

38

Paire de pistolets coup de poing à percussion

Carcasses gravées, crosses à cannelures.

Vers 1840

BE

100/150€

35

Baïllonette type CHASSEPOT

TBE

50/60€

39

Revolver règlementaire Modèle 1873

Fabrication de 1879.

N°H4646

Rayures internes du canon en bon état.

Même matricule sur toutes les pièces

On y joint un étui en cuir brun

BE

600/800€

36

Epée d'officier de l'armée de l'air allemande Modèle 1935.

Lame marquée PAUL VEYERSBERG

L. de la lame: 72 cm - L. totale: 93,7 cm

Quelques usures, fourreau légèrement décollé.

200/300€

40

Revolver à percussion centrale Cal. 7 mm.

Invention GALAND, modèle BABY.

Bons poinçons de l'inventeur et bon état mécanique

250/300€

37

Pistolet de marine à silex transformé à percussion dit « Chien de mer»

Platine à gauche signée TULLE. Garnitures en fer, crochet de ceinture, baguette. Fût court et crosse sculptée d'une tête de chien de mer. Fèle à l'avant du fût.

Epoque fin XVIIIème siècle

long. canon : 4,5 cm - Long. totale : 7,5 cm

400/450€

41

Carabine SPENCER Modèle 1860 pour la Marine. Cal. 44.40

Bon état mécanique et marquages très bons.

Une ancre de marine est présente à l'arrière du canon.

BE

1 000/1 500€



38



40



39

42

Carabine à levier SPENCER Modèle 1860. Cal 44.40
Bon état mécanique et marquages visibles

500/600€



42

43

Carabine REMINGTON ROLLING BLOCK Cal 43
Beaux marquages 3 NOV 1864 - APRIL 1868.
Bon état mécanique.
Long. canon: 48 cm - Long. totale: 90 cm
BE

400/500€



43

44

Carabine Enfield 1889
Système Martini à bloc tombant. Marquages. Mécanique active.
Long. canon: 54 cm - Long. 96 cm

300/350€



44

45

Importante carabine de tir de précision

Système de chargement à bloc tombant, armement par pédale de pontet et bloc tombant. Détente stercher, canon octogonal de petit calibre.
Platine gravée de décors floraux.
Crosse orthopédique sculptée portant une étiquette marquée CONSPANZ et canon signé LINDAU.
Allemagne, fin XIXe siècle
Long. canon: 76 cm - Long. Totale: 126 cm
Manque oeillet de visée.

200/250€



45

46

Carabine de tir

Canon octogonal de petit calibre. Armement par pédale de pontet et bloc tombant. Détente stercher. Fût court et crosse joliment sculptée à joue et orthopédique.
Manque l'oeillette de visée. Belle platine gravée de rinceaux.
Long. canon: 76 cm - Long. totale: 126 cm
ABE

150/200€



46



47



48



49



51

47

Belle carabine MAUSER 1871

Fabrication de 1876. Beaux poinçons et matricules partout identiques.

TBE

Long. canon: 49 cm - Long. totale: 100 cm

1 000/1 500€

52

Lot de coiffures :

1/ Bachi de marin

2/ Képi de lieutenant d'infanterie

3/ Képi de lieutenant d'infanterie de marine

4/ Képi de sous-lieutenant d'infanterie de marine

5/ Calot bleu horizon de lieutenant

50/100€

48

Fusil d'infanterie ROLLING BLOCK REMINGTON Cal 43

Beaux marquages: 15/11/1864 et avril 1866.

long. canon: 86 cm - Long. totale: 128 cm.

TBE

350/400€

53

Union franco-russe. Fin XIXe siècle

Broderie sur soie représentant un aigle tenant dans une serre une banderole « Union Franco-Russe », derrière, les drapeaux français et de saint André avec la mature d'un voilier.

Brodé en fil de soie au naturel sur fond gris.

Japon, Nagasaki, Yegami

40 x 47 cm

200/300€

49

Parachute de container pour largage de matériel

Dans son état d'origine.

Seconde Guerre Mondiale anglais ou américain

50/100€

50

Lot de militaria Garde nationale

1/ Paire d'épaulettes Chef de Bataillon, Epoque Monarchie de Juillet

2/ Paire d'épaulette de Lieutenant, Epoque Monarchie de Juillet

3/ Hausse col avec motif à l'aigle

4/ Boucle de ceinturon, motif à l'aigle

5/ Plaque de Shako type 1812, Reproduction

100/120€

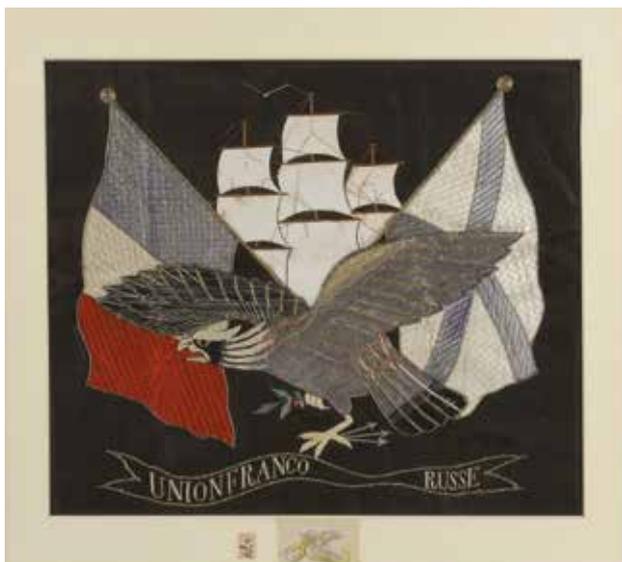
51

Casque US M1

Complet

TBE

100/200€



53

54

HANIROFF (XIXe - XXe) & GOLDSCHIEDER (éditeur)**Renommée**

Épreuve en céramique émaillée polychrome et rehaussée de dorure à bras et ailes escamotables (une main accidentée).

Signée en façade et cachet Goldscheider au dos, marquée reproduction réservée et numérotée 246852/65.

Haut. 62 cm

400/500€

55

Gustave OBIOLS (1858 - 1910)**Nymphe aux pavots**

Épreuve en bronze à patine dorée nuancée oxydée. Fonte au sable de MD.

Signée, marquée EU et cachet du fondeur.

Haut. 58 cm

300/400€

56

Line VAUTRIN (1913 - 1997)

Bracelet « Les filles de Neptune » (modèle créé circa 1955) à six plaques rectangulaires articulées en bronze doré patiné.

Porte une inscription grecque sur le fermoir identifiant les divinités marines formant décor : Scylla et Glaucos, des Néréides, Téthys, Poséidon et les Gorgones.

Haut. 5,5 cm - Long. 18 cm

*Historique : une variante en bronze argenté de ce modèle figurait dans la collection de boîtes et bijoux d'Anne Bokelberg, auteur d'une monographie sur Line Vautrin (vente Christie's, Paris, 26 novembre 2007, n°38).**Bibliographie : Anne Bokelberg, Line Vautrin : Poesie in Metall, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 2003, variante de notre modèle référencée sous le n°119 et reproduite p. 147.*

3 000/4 000€

57

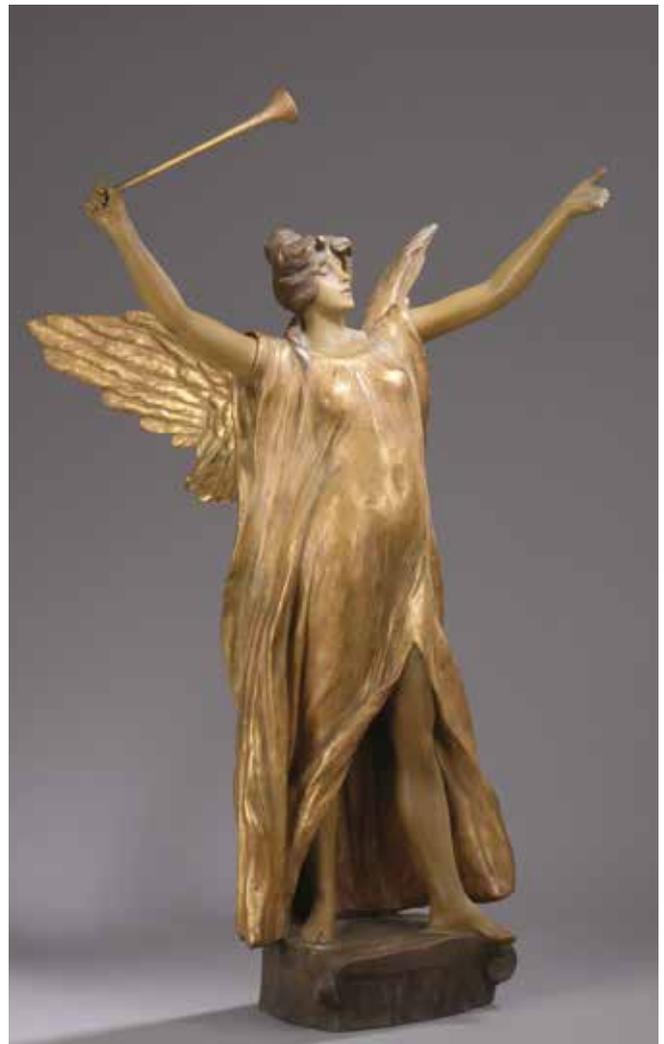
Line VAUTRIN (Dans le goût de)

Bracelet articulé à cabochons rectangulaires en talosel et petits carrés de verre ambré.

Marqué Made in France sur le fermoir.

Haut. 3,5 cm - Long. 20 cm

150/200€



54



56



57



58

58
Jean DESPRES (1889 - 1981)

Soudière et son dormant en argent et métal argenté. Modèle à multiples rangs de perles et petites facettes. Prises de tirage latérales pleines. Signé sous la soudière et le dormant, poinçons de matière et d'orfèvre sur la soudière.

Soudière : Haut. 25 cm - Diam. 30 cm

Dormant : Haut. 5 cm - Diam. 29 cm

Bibliographie : René Chavance, «Les artistes décorateurs et le tourisme», Mobilier et Décoration, juin 1953, modèle similaire reproduit p. 20 ; Philippe Guégan, Jean Després, 1889 - 1980, Galerie Flore, Paris, 2006, modèle référencé sous le n° 39 et reproduit p. 80

2 500/3 000€

59

Jacques ADNET (1900 - 1984)

Miroir mural à vue circulaire entièrement gainé de cuir noir avec sa la- nière d'attache en cuir noir à hauteur réglable et ses boucles en laiton. Diam. 45,5 cm

300/500€

60

Mithé ESPELT (1923 - 2020)

Miroir à main à vue circulaire « Mésange » en céramique émaillée polychrome et verre cristallisé rose et blanc rehaussés d'or craquelé. Haut. 23,5 cm - Long. 14,5 cm

Bibliographie : Antoine Candau, Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday, Éditions Odyssee, Graulhet, 2020, pp. 17 et 185 pour des variantes du décor de mésange.

350/500€



60



59

61

Line VAUTRIN (attribués à)

Un face à main miniature et deux petits peignes miniatures en talosel et petits miroirs à fond doré. On y joint une paire de clips d'oreilles et une bague de même modèle.

Haut. 9 cm - 8 cm - 9 cm

400/500€

62

Alexandre NOLL (1890 - 1970)

Coupelle en noyer sculpté et poli à corps oblong légèrement creux. Signée au revers.

Haut. 3,5 cm - Long. 31,8 cm - Larg. 18,8 cm

Bibliographie : Olivier Jean-Elie & Pierre Passebon, Alexandre Noll, Éditions du Regard, Paris, 1999, variante de forme similaire reproduite p. 56.

400/500€



61



64

63

VESSIERE FRERES - NANCY (1901 - 1950)

Plateau rectangulaire à monture en bois vernissé et deux anses latérales évidées enchâssant une plaque de verre violine à décor gravé en réserve à l'acide d'une maison et sa barque sur fond de paysage lacustre forestier.

Signé sur le verre.

Haut. 4,5 cm - Long. 36,5 cm - Prof. 23 cm

120/150€

65

Claude Victor BOELTZ (né en 1937)

Lampe de table en bronze doré intégrant des cristaux verts à fût tubulaire de section carrée sur base quadrangulaire. Abat-jour circulaire façon bois.

Signée dans le bronze et située Paris.

Haut. 35 cm

1 500/2 000€

64

Félix AGOSTINI (1912 - 1974)

Suite de trois appliques « Grande Caryatide » (modèle créé en 1957) en bronze doré patiné oxydé à deux bras de lumière.

Signé sur chaque pièce.

Haut. 102,5 cm

On y joint la partie supérieure d'une quatrième applique, sans signature.

Bibliographie : Félix Agostini by Charles Paris - Volume II, catalogue commercial de la Maison Charles, 2013, modèle référencé et reproduit pp. 124-127 et p. 205.

2 500/3 000€



63



65

66
DAUM- NANCY

Lampe de parquet en fer forgé martelé à fût tubulaire conique bagué en partie centrale et ornementé d'une petite sphère en partie basse sur piètement à huit jambes recourbées. Décor de volutes et vasque conique en verre marmoréen jaune orangé.
Signée Daum sur la vasque et située.
Haut. 168 cm

2 000/3 000€

67

Henri FERNANDEZ (né en 1946) pour MAISON HONORE
« Palmier ». Lampe de table en laiton découpé ciselé à deux bras de lumière et feuillage amovible.
Signée sur le laiton.
Haut. 56 cm

500/700€



66

68
Georges LELEU (1883 - 1961)

Lampe à huile en bronze doré oxydé vert à décor en léger relief de chardons.
Signée sur le pied et marquée Salon 1904 dans le bronze.
Haut. 46 cm

300/400€

69

Jean MARAIS (1913 - 1998)
Lampe de table en céramique émaillée vert et noir à décor de multiples visages. Abat-jour conique en tissu orangé à décor du portrait de l'artiste portant un masque.
Signé sur la lampe et sur l'abat-jour marqué « Histoires de ma vie ».
Haut. 35 cm (lampe seule) - 89 cm (avec l'abat-jour)

600/800€



67



69



71

70 TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Lampe de parquet à une lumière en métal tubulaire laqué noir à fût à double colonnettes bagué sur piètement recourbé. Attache sommitale en laiton doré (à refixer, abat-jour manquant).
Haut. 155 cm.

300/400 €

71 ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)

Soliflore à long col tubulaire et col conique sur base sphérique. Épreuve en verre doublé brun orangé sur fond jaune orangé. Décor de pampres et vignes gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 32,5 cm

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Glass by Gallé, Harry N. Abrams, New York, 1984, modèle similaire référencé sous le n°253 et reproduit p. 173.

450/600 €

72 ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)

Soliflore à col tubulaire conique sur base sphérique. Épreuve en verre doublé rouge orangé sur fond jaune orangé. Décor de baies gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 13,5 cm

120/150 €

73 ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)

Vase piriforme à col bagué conique. Épreuve en verre multicouche bleu et violet sur fond jaune blanchâtre bleuté. Décor de clématites gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 15,5 cm

150/200 €

74 ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)

Vaporisateur à corps ovoïde conique. Épreuve en verre doublé brun sur fond rose orangé. Décor de paysage lacustre forestier gravé en camée à l'acide (manque le système de vaporisateur).
Signé.
Haut. 21 cm

100/120 €



72



74

75 ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)

Vaporisateur à corps conique sur talon annulaire. Épreuve en verre doublé violet sur fond bleuté. Décor de fuchsias gravé en camée à l'acide. Manque le système de vaporisateur.
Signé.
Haut. 16,5 cm

100/120 €



70



77
Émile GALLE (1846 - 1904)

Vase ovoïde à corps hexagonal. Épreuve en verre ambré. Décor d'un oiseau branché dans du chèvrefeuille gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes et de dorure. Signé dans le décor. Haut. 25,5 cm

500/800€

78
Émile GALLE (1846 - 1904)

Vase ovoïde sur long piedouche conique. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune bleuté. Décor de crocus gravé en camée à l'acide (important éclat au pied). Signé. Haut. 24,5 cm

300/400€



77



79

79

Émile GALLE (1846 - 1904)

Pichet en verre fumé torsadé à anse latérale détachée et petit bec verseur. Décor émaillé polychrome de chardons (important fêle et restauration).

Signé sous la base.

Haut. 29,5 cm

Bibliographie : Bernd Hakenjos, Emile Gallé - Keramik, Glas und Möbel des Art Nouveau, Band 2 Katalog, Hirmer, Munich, 2012, décor similaire référencé sous le n°138 et reproduit p. 73.

800/1 000€

80

Émile GALLE (1846 - 1904)

Vase à col tubulaire sur base sphérique et deux petites anses supérieures en application. Épreuve en verre blanc légèrement fumé et cranté. Décor d'un insecte sur fond de pivoines en épais émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure (usagé)

Signé et situé sous la base.

Haut. 9 cm

200/300€



80

81

DAUM & Louis MAJORELLE (1859 - 1926)

Jardinière à corps ovoïde conique en verre mélangé vert, violet et blanc incrusté de feuilles d'or et soufflé dans une monture en fer forgé (un éclat en bordure).

Signée des deux noms.

Haut. 12,5 cm - Diam. 27,5 cm

Bibliographie : Alastair Duncan, Louis Majorelle - Master of Art Nouveau design, Thames & Hudson, London, 1991, modèle similaire référencé sous le n°150 et reproduit p. 210.

1 200/2 000€



81



82

82
DAUM - NANCY

Importante jardinière à corps ovalisé sur petit piédouche et col conique. Épreuve en verre marmoréen jaune et vert. Décor de daturas gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure (éclats en bordure).

Signée à l'or sous la base.

Haut. 13 cm - Long. 35 cm - Prof. 23,5 cm

500/800€

83
DAUM - NANCY

Soliflore à col tubulaire conique sur base renflée et petit piédouche. Épreuve en verre mélangé jaune orangé. Décor de chardons gravé en réserve à l'acide et émaillé.

Signé dans le décor.

Haut. 11,5 cm

100/120€



83

84
DAUM - NANCY

Pied de lampe conique à monture haute et basse en bronze doré. Épreuve en verre doublé vert sur fond jaune orangé. Décor de branches de bryone gravé en camée à l'acide et rehaussé d'émail rouge en relief pour certaines baies.

Signé dans le décor.

Haut. 34,5 cm

Bibliographie : Clotilde Bacri, Daum, Michel Aveline Éditeur, Paris, 1992, modèle au décor similaire reproduit p. 99.

500/600€

85
DAUM

Vase ovoïde épaulé sur petit piédouche. Épreuve en verre mélangé orange et jaune. Décor gravé en réserve à l'acide de coquelicots et chardons partiellement émaillé et rehaussé de dorure.

Signé et situé à l'or sous la base.

Haut. 9,5 cm

600/800€



85

86
René LAIQUE (1860 - 1945)

Carafe du service «Bourgueil » (modèle créé en 1930). Épreuves en verre blanc soufflé-moulé et moulé-pressé satiné mat et brillant (petit fêlé au bouchon).

Signé.

Haut. 24 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section «Services de verres», modèle référencé sous le n° 5199 et reproduit p. 843.

100/150€



87

87

René LALIQUE (1860 - 1945)

Vase « Pétrarque » (modèle créé en 1929). Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant à deux anses collées à chaud (infimes éclats à la base et au col).

Signé à l'acide.

Haut. 21,5 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°1024 et reproduit p. 444.

1 500/2 000 €



88

88

René LALIQUE (1860 - 1945)

Vase « Avallon », dit aussi « Oiseaux et raisins » (modèle créé en 1927). Épreuve en verre blanc légèrement opalescent moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé à l'acide.

Haut. 14 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n° 986 et reproduit p. 436.

400/600 €



89

89

René LALIQUE (1860 - 1945)

Deux presse-papiers « Coq Houdan » (modèle créé en 1929). Épreuves en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infime égrenure à la crête de l'un des deux).

Signés et situés France.

Haut. 19,5 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Presse-papiers », modèle référencé sous le n°1161 et reproduit p. 387.

3 000/4 000 €



90

90
BACCARAT

Flacon à corps tubulaire épaulé et col conique avec son bouchon à prise sphérique taillé diamant. Épreuve en verre doublé rosé sur fond blanc. Décor de petites fleurs gravé en camée à l'acide sur fond entièrement guilloché.
Étiquette sous la base.
Haut. 16 cm

80/120€

91
Désiré CHRISTIAN (1846 - 1907)

Coupe sphérique à col polylobé modelé à chaud sur talon annulaire. Épreuve en verre doublé vert sur fond jaune orangé et intercalaire ocre. Décor de glycines gravé en camée à l'acide et rehaussé d'émail irisé. Signée sous le pied à décor de petites facettes.
Haut. 9,5 cm - Diam. 10 cm

2 000/4 000€

92
DE VEZ - PANTIN

Soliflore à col conique sur base renflée. Épreuve en verre bleuté et vert sur fond jaune rosé. Décor floral sur fond de paysage lacustre gravé en camée à l'acide (petit éclat au col, col meulé).
Signé dans le décor.
Haut. 15,5 cm

Bibliographie : Philippe Olland, Dictionnaire des maîtres verriers, marques et signatures de l'Art nouveau à l'Art déco, Éditions Faton, Dijon, 2016, modèle au décor similaire reproduit p. 246.

120/150€



91



92

93
ETLING - FRANCE

Important vase en verre opalescent moulé pressé à décor de danseuses.
Signé et situé France dans la masse.
Haut. 38 cm

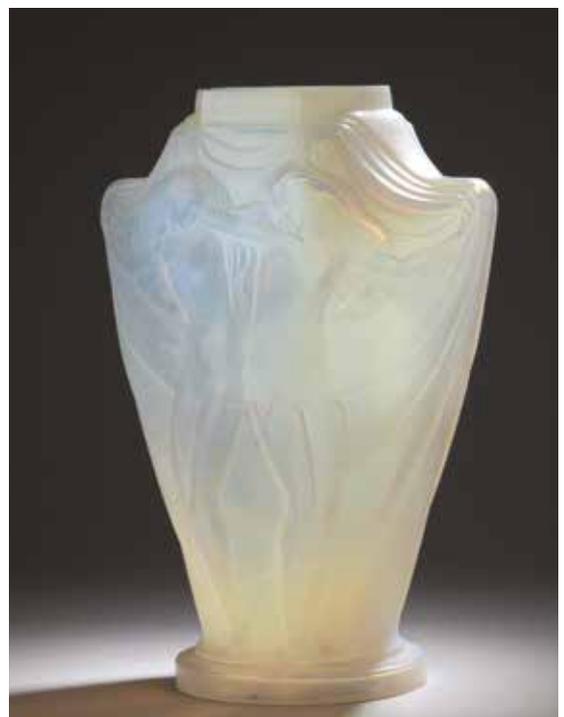
300/400€

94
André HUNEBELLE (1896 - 1985)

Vase « Flore » (petit modèle). Épreuve en verre moulé pressé patiné bleu à décor de fleurs et feuillages stylisés (petits éclats au col).
Trace de signature et marqué France dans la masse.
Haut. 15,5 cm

Bibliographie : Philippe Decelle, Opalescence - Le verre moulé des années 1920-1930, Philippe Decelle Éditeur, Bruxelles, 1986, modèle référencé sous le n°2600 (n.p.).

80/100€



93



95

95
LEGRAS (1867 - 1966) & ANONYME

Lot de cinq vases émaillé polychrome rehaussé de dorure, trois à corps ovoïdes et deux tubulaires dont un de section carrée.

Signés Leg sur deux d'entre eux.

Haut. 30 cm - 26,5 cm - 25 cm - 24,5 cm

100/200€



96

96
LEGRAS (1867 - 1966)

Vase tubulaire sur base conique. Épreuve en verre blanc à décor en léger relief émaillé de paysage forestier et sapins.

Signé.

Haut. 15,5 cm

Bibliographie : Collectif, Legras verrier, Argus Valentines, Paris, 2002, variante de notre modèle référencée sous le n°290 et reproduite pp. 220-221 ; Philippe Olland, Dictionnaire des maîtres verriers, marques et signatures de l'Art nouveau à l'Art déco, Éditions Faton, Dijon, 2016, modèle au décor similaire reproduit p. 202.

150/200€



97

97
LEGRAS (1867 - 1966)

Vase conique épaulé sur petit talon annulaire. Épreuve en verre marbré en jaune orangé et bleu à décor floral émaillé polychrome. Petite base en bois noir sculpté.

Signé.

Haut. 12,5 cm (vase seul)

150/200€

98
LEGRAS (1867 - 1966)

Vase conique « Plombières » à base renflée et col conique. Épreuve en verre opalin façon pierre dure orangé à décor d'algues et de plantes aquatiques gravé en réserve à l'acide et émaillé polychrome (importantes restaurations).

Signé.

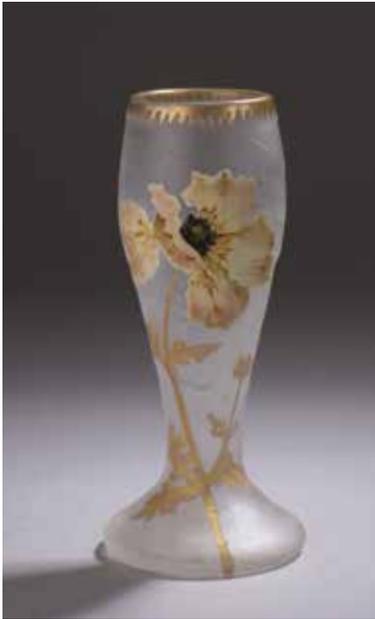
Haut. 34,5 cm

Bibliographie : Collectif, Legras verrier, Argus Valentines, Paris, 2002, modèle similaire référencé sous le n°343 et reproduit pp. 226-227 ; Philippe Olland, Dictionnaire des maîtres verriers, marques et signatures de l'Art nouveau à l'Art déco, Éditions Faton, Dijon, 2016, variante de notre modèle reproduite p. 203.

200/300€



98



100

99

LEGRAS (attribués à)

Paire de vases diabolos en verre blanc rehaussé d'un décor de paysage lacustre émaillé polychrome (égrenures au col et un éclat au pied).
Sans signature.
Haut. 23 cm

Bibliographie : Collectif, Legras verrier, Argus Valentines, Paris, 2002, variante de nos modèles référencée sous le n°268 et reproduite p. 52 et pp. 216-217.

150/200€

100

MONTJOYE - LEGRAS & CIE

Vase balustre en verre blanc à décor d'anémones émaillé polychrome au naturel et rehaussé de dorure.
Signé du cachet à l'or.
Haut. 15,5 cm

Bibliographie : Collectif, Legras verrier, Argus Valentines, Paris, 2002, variante de notre modèle référencée sous le n°53 et reproduite pp. 189-190.

80/100€

101

ETABLISSEMENTS PEYNAUD (1910 - 1935)

Vase conique de section triangulaire. Épreuve en verre blanc émaillé de pampres et vignes bleu en partie haute.
Signé dans le décor.
Haut. 10 cm

80/120€

102

TRAVAIL FRANÇAIS**Je suis l'Immaculée Conception**

Plaque rectangulaire en pâte de verre multicolore.
Signature illisible dans le décor et marquée France. Étiquette de la maison Moser-Millot au dos.
15,5 x 10,5 cm

80/100€

103

TRAVAIL FRANÇAIS

Vase tronconique en verre blanc à décor émaillé polychrome de mimosas sur fond jaune orangé.
Sans trace de signature.
Haut. 21,5 cm

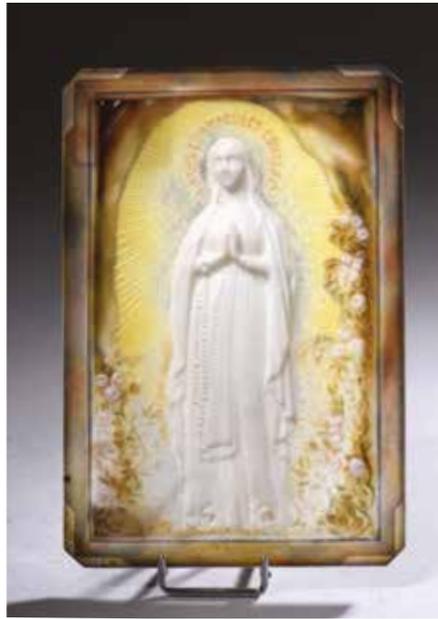
150/200€

104

TRAVAIL FRANÇAIS

Lot de cinq petits flacons en verre blanc et bleu, trois à corps torsadé, un à corps taillé et le cinquième enchâssé dans un étui en métal ciselé à décor d'oiseaux.
Dimensions diverses.

80/100€



102

105

TRAVAIL FRANÇAIS

Vase conique en verre ambré à décor fortement gravé à l'acide d'une ronde de personnages et d'animaux stylisés sur fond givré.
Haut. 25 cm

200/300€

106

LE VERRE FRANÇAIS

Vase « Amarantes » à corps ovoïde épaulé sur piédouche et col conique, c. 1923-1926. Épreuve en verre doublé rose violacé sur fond marmoréen jaune orangé. Décor de feuillage et fruits stylisés gravé en camée à l'acide.
Signé à la pointe sur le pied.
H. 48 cm
Pied cassé recollé

Bibliographie : Christiane Waldrich, Charles Schneider Charder - Le Verre Français, Glas des 20, Jahrhunderts, Munich, 1987, décor référencé et reproduit p. 82.

1 000/1 200€



106



107

107

ACCOLAY

Pichet « Oiseau » en céramique émaillée bleu, vert et jaune à anse détachée en partie basse et ailes détachées (petits éclats au bec et sous un œil).

Signé.

Haut. 29,5 cm

80/100€



108

108

ACCOLAY

Pichet en céramique à corps de personnage et anse latérale détachée entièrement rehaussé d'émaux polychromes granuleux sur fond strié.

Signé.

Haut. 31,5 cm

Bibliographie : Anne Lajoix & Pierre Staudenmeyer, La céramique française des années 50, Éditions Norma, Paris, 2004, modèle de forme similaire reproduit p. 110.

100/150€



109

109

Roger CAPRON (1922 - 2006)

Bouteille « Fine » en céramique à corps quadrangulaire épaulé et petit col tubulaire. Décor de fleurs stylisées dans des paniers, émail jaune, noir et blanc sur fond ocre.

Signée Capron Vallauris.

Haut. 26,5 cm

80/100€

110

Roger CAPRON (1922 - 2006)

Huilier et vinaigrier en céramique à corps conique et partie haute sphérique à deux bras. Décor incisé de feuillages, marqué V sur l'un et H sur le second. Émail noir et bleu sur fond blanc (petits éclats).

Signé Capron Vallauris et référencé J50.

Haut. 21,5 cm

100/120€

111

FRERES CLOUTIER (attribué à)

Vase visage en céramique émaillée noire granuleux intégrant deux petits anneaux évidés formant boucles d'oreilles.

Haut. 29,5 cm

100/120€



110



111



112

112
Jean COCTEAU (1889 - 1963)
Totem

Assiette en terre blanche, empreinte en relief. On y joint son certificat d'origine en date du 15 mai 1958.

Signée et datée 1958 en face interne et marquée au dos « Edition originale de Jean Cocteau, atelier Madeline-Jolly », justifiée 13/50. Haut. 3,5 cm - Diam. 30 cm

Historique : Tirage initialement prévu à cinquante exemplaires, modifié par la suite à la demande de Jean Cocteau et réduit à vingt-cinq exemplaires. Les vingt-cinq pièces notées sur cinquante exemplaires.

Bibliographie : Annie Guédras, Jean Cocteau, céramiques - Catalogue raisonné, Teillet-Dermit, Paris, 1989, modèle référencé sous le n°260 et reproduit p. 165.

1 000/1 500€



113

113
Jean COCTEAU (1889 - 1963)
Caducée

Assiette en terre blanche, empreinte en relief. On y joint son certificat d'origine en date du 15 mai 1958.

Signée et datée (19)58 en face interne et marquée au dos « Edition originale de Jean Cocteau, atelier Madeline-Jolly », justifiée 14/50. Haut. 3,5 cm - Diam. 29 cm

Historique : Tirage initialement prévu à cinquante exemplaires, modifié par la suite à la demande de Jean Cocteau et réduit à vingt-cinq exemplaires. Les vingt-cinq pièces notées sur cinquante exemplaires.

Bibliographie : Annie Guédras, Jean Cocteau, céramiques - Catalogue raisonné, Teillet-Dermit, Paris, 1989, modèle référencé sous le n°256 et reproduit p. 163.

1 000/1 500€



114

114
Jean COCTEAU (1889 - 1963)
Étéocle & Polynice

Assiette en terre blanche, empreinte en relief. On y joint son certificat d'origine en date du 15 mai 1958.

Signée et datée 1958 en face interne et marquée au dos « Edition originale de Jean Cocteau, atelier Madeline-Jolly, Villefranche », justifiée 1/50.

Haut. 3,5 cm - Diam. 30 cm

Historique : Tirage initialement prévu à cinquante exemplaires, modifié par la suite à la demande de Jean Cocteau et réduit à vingt-cinq exemplaires. Les vingt-cinq pièces notées sur cinquante exemplaires.

Bibliographie : Annie Guédras, Jean Cocteau, céramiques - Catalogue raisonné, Teillet-Dermit, Paris, 1989, modèle référencé sous le n°258 et reproduit p. 164.

1 000/1 500€

115

Jean COCTEAU (1889 - 1963)

Tête de Faune gravée sur noir

Assiette en terre blanche émaillée rouge et gris anthracite regravé blanc.

Signée et datée 1958 en face interne et marquée au dos « Edition originale de Jean Cocteau, édition Madeleine Jolly », justifiée 20/50. Haut. 4,5 cm - Diam. 26 cm

Historique : On y joint son certificat d'origine en date du 14 novembre 1961.

Bibliographie : Annie Guédras, Jean Cocteau, céramiques - Catalogue raisonné, Teillet-Dermit, Paris, 1989, modèle référencé sous le n°224 et reproduit p. 142.

1 000/1 500€



115

116

Dominique POUCHAIN (né en 1956)

Oiseau

Épreuve zoomorphe en terre chamottée partiellement émaillée polychrome. Non signée.

Haut. 38 cm

Nous remercions M. Dominique Pouchain d'avoir confirmé l'authenticité de cette pièce.

300/500€

117

Dominique POUCHAIN (né en 1956)

Chouette

Vase zoomorphe en grès émaillé.

Signé.

Haut. 12 cm

100/150€



116

118

Suzanne RAMIE (1905 - 1974) & MADOURA (éditeur)

Vase « Gus » en grès émaillé jaune moutarde et brun à multiples anses et cordages anciens avec son bouchon de liège.

Signé du cachet plein feu sous la base.

Haut. 43,5 cm

400/600€

119

Ernest WITTMANN (1846 - 1921) & MOUGIN FRERES

L'homme des champs

Épreuve en grès émaillé ocre jaune.

Signée sur la terrasse et des deux noms sous la base, numérotée 1407. Haut. 38 cm

Bibliographie : Jacques G. Peiffer, Joseph & Bernard Mougin - Ode à la femme, Éditions Faton, Dijon, 2011, modèle référencé sous le n°5.W (pl. 2) du Répertoire des formes de 1921 p. 60 et reproduit p. 63.

400/500€



117



118



120
Carlo BUGATTI (1856 - 1940)

Bureau de dame, circa 1902, en parchemin naturel à décor polychrome rehaussé de dorure, cuivre estampé et bronze ouvrant en ceinture par un tiroir central légèrement galbé et deux caissons latéraux supérieurs. Piètement latéral en X à importante partie basse circulaire et entretoise centrale tubulaire.
 Haut. 93,5 cm - Long. 70 cm - Prof. 54,5 cm

Exposition : un modèle similaire de bureau fut présenté à l'Exposition Internationale de Turin en 1902.

Bibliographie : Fabbrica italiana mobilia artistici - A. De Vecchi e C. (gia C. Bugatti & C.), catalogue commercial, Milan, circa 1902-1905, variante de notre bureau reproduite sous le n° 703 (n.p.) ; Philippe Dejean, Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean-Bugatti, Éditions du Regard, Paris, 1981, variante de notre bureau reproduite pp. 76-77; Collectif, Bugatti, les meubles - Bugatti, les autos - Bugatti, les autos, Éditions de la Différence & Galerie Beaubourg, Paris, 1995, variante de notre bureau reproduite p. 99 ; Marie-Madeleine Massé, Carlo Bugatti au Musée d'Orsay - Catalogue sommaire illustré du fonds d'archives et des collections, Musée d'Orsay & RMN, Paris, 2001, variante de notre bureau référencée sous le n°8.14 et reproduite p. 92.

10 000/15 000€

121
Carlo BUGATTI (1856 - 1940)

Chaise à petit dossier circulaire ornementé de cuivre estampé et partie centrale en parchemin refait à l'identique à petites attaches latérales de parchemin et assise rectangulaire sur piètement latéral en X à importante partie basse circulaire (légers accidents, décollements et manques).
 Haut. 94,5 cm - Long. 40,5 cm - Prof. 38 cm

Bibliographie : Philippe Dejean, Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean-Bugatti, Éditions du Regard, Paris, 1981, modèle de chaise similaire reproduit p. 73. Marie-Madeleine Massé, Carlo Bugatti au Musée d'Orsay - Catalogue sommaire illustré du fonds d'archives et des collections, Musée d'Orsay & RMN, Paris, 2001, modèle de chaise similaire référencé sous le n°6.32 et reproduit p. 72.

4 000/6 000€

122
Carlo BUGATTI (1856 - 1940)

Tabouret en parchemin naturel à décor polychrome vert rehaussé de dorure et cuivre estampé à plateau rectangulaire (légers accidents, petit trou au parchemin et manques). Piètement latéral en X à importante partie basse circulaire en cuivre et laiton estampé.
 Signé de la pastille « Marca depositata Bugatti Carlo ». Haut. 39 cm - Long. 44,2 cm - Prof. 44 cm

Bibliographie : Fabbrica italiana mobilia artistici - A. De Vecchi e C. (gia C. Bugatti & C.), catalogue commercial, Milan, circa 1902-1905, modèle similaire reproduit sous le n°699 (n.p.) ; Marie-Madeleine Massé, Carlo Bugatti au Musée d'Orsay - Catalogue sommaire illustré du fonds d'archives et des collections, Musée d'Orsay & RMN, Paris, 2001, modèle de tabouret similaire référencé sous les n°6.33 et n°8.74 et reproduits pp. 72 et 99.

3 000/5 000€



124

123

Charles & Ray EAMES (d'après un modèle de)

Fauteuil pivotant en cuir noir n°670 du référencier des designers à piètement étoile à cinq jambes plates en métal chromé.

Sans marque d'éditeur.

Haut. 97 cm - Long. 84,5 cm - Prof. 68 cm

600/800€



125

124

Émile GALLE (1846-1904)

Table à thé, c. 1897, en noyer mouluré et marqueterie de bois d'essence différente à deux plateaux polylobés et piètement d'angle à jambes entièrement sculptées de feuilles et tiges. Plateau supérieur à décor de papillons sur fond d'oeillets, de vases et de feuilles de marronniers, plateau inférieur à décor de feuilles de marronniers. Signé dans la marqueterie du plateau supérieur.

H.: 88 cm - L.: 91 cm - P.: 67 cm

Historique : un modèle similaire est conservé dans les collections du Musée d'Orsay à Paris (inv. OAO 874), provenant de l'ancienne collection de Mlle Andrée Vyncke.

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle et son dessin référencés et reproduits p. 140

2 000/4 000€

125

Émile GALLE (1846-1904)

Meuble à musique en noyer mouluré sculpté et marqueterie de bois d'essence différente à corps quadrangulaire ouvrant en partie basse par cinq casiers verticaux surmontés d'une étagère à décor floral et galerie évidée, petit casier asymétrique en partie droite et tiroir en partie haute à prise de tirage papillon ; partie haute gauche ouvrant par une porte vitrée.

Signé au stylet dans la marqueterie et situé Nancy.

Haut. 134 cm - Long. 59 cm - Prof. 39 cm

2 500/3 000€

126

KNOLL INTERNATIONAL

Table basse tulipe à piètement en fonte blanc et plateau rapporté circulaire en marqueterie de bois à décor d'une frise florale sur le pourtour. Signée dans la fonte.

Haut. 37,5 cm - Diam. 94 cm

200/300€



123



126



127

Mathieu MATEGOT (attribuée à)

Jardinière à réceptacle hexagonale en métal perforé peint jaune sur piètement tubulaire rouge.

Haut. 76,5 cm - Diam. 50 cm

200/300€

128

Mathieu MATEGOT (attribuée à)

Desserte en métal perforé peint blanc à quatre petits casiers en partie haute et un casier plus important en partie basse. Piètement latéral tubulaire sur petites roulettes.

Haut. 79 cm - Long. 100 cm - Prof. 38 cm

300/500€

129

Paris, fin XIXe

Surtout de table en porcelaine polychrome composé de deux parties, un plateau formant présentoir en partie basse, un vase en partie haute, fixé et monté au centre du plateau.

Le décor figure dans des médaillons des scènes galantes, sur un fond bleu de four, agrémenté de rinceaux fleuris dorés.

Monture importante en bronze doré et autre : trois dauphins - monstres marins supportent le plateau, et deux mascarons sur le vase complètent l'importante monture.

Marques apocryphes de Sèvres au revers.

H : 53 cm

1 200/2 000€



129

130

Jean DUFY (1884-1964) Peintre décorateur & Théodore HAVILAND Porcelainier à Limoges

Partie de service «Les roses» en porcelaine à décor de motifs de fleurs bleues et roses rehaussé d'un filet d'or. Au revers, signature de Jean Dufy en bleu, tampon Théodore Haviland Limoges France en rouge et mention Exposition A.D. Paris 1925.

Il est composé de 106 pièces:

- 26 grandes assiettes
- 17 assiettes creuses
- 17 assiettes à dessert
- 21 petites assiettes
- 11 soucoupes
- 1 coupe sur piedouche
- 1 grande coupe sur piedouche
- 1 soupière
- 1 saladier
- 1 plat ovale
- 1 saucière
- 6 rapiers
- 1 broc à eau
- 1 chocolatière

Usures et accidents (fêles et éclats)

Modèle présenté à l'Exposition des Arts Décoratifs & Industriels Modernes à Paris en 1925.

2 500/4 000€

131

DERUTA

Présentoir sur piedouche en faïence polychrome à décor d'une biche dans un paysage.

H. 5,3 cm - D. 30 cm

Cheveux, égrenures, accidents et manque au pied.

300/500€



130



132

132
BIRMANIE - XIXe siècle
 Ensemble de sept poids à opium en bronze formant coq perché.
 Dim. de 1,4 à 7,2 cm.

80/100€

133
CAMBODGE - XIXe siècle
 Cloche en bronze, la partie supérieure de la prise torsadée formant naga à plusieurs tête avec deux kappa devant, la partie pansue de la cloche agrémentée de pétales de lotus.
 H. 22 cm.

80/100€

134
CAMBODGE
 Deux grelots d'éléphants en bronze à patine verte, l'un de style khmer, l'autre ajouré en partie inférieure.
 H. 19 et 13 cm.

400/600€

135
De style Khmer
 Buste d'Uma en grès gris, le dhoti plissé, retombant en tablier sur le ventre. (Restaurations).
 H. 49,8 cm.

800/1 000€



135

136
De style Pré-KHMER/Bayon
 Buste en grès gris de lokeshvara à quatre bras debout, esquissant un léger sourire, la coiffe relevée en chignon agrémenté du bouddha Shakyamuni. (Accidents et manques à deux bras).
 H. 33,5 cm.

2 000/2 500€

137
CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
 Assiette creuse en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un rocher fleuri de pivoines et bambous.
 Diam. 23 cm.

80/100€



136



137



138

138

Chine. Compagnie des Indes XVIII^e siècle

Décorée en émaux polychromes de la famille rose et rehauts or, au centre des armoiries d'alliance des familles Visdelou de Bonamour et Boschat d'Uzel. L'aile à décor de bustes en médaillons, frise d'entrelacs or et guirlandes de fleurs polychromes. La chute à filet doré et branches feuillagées. Vers 1765.

Composé de :

- 1 soupière avec son couvercle les anses en tête de chimère, la prise en forme de fruit (36 x 20.5 cm, parfait état),
- 2 rafraichissoirs à bouteille (20.5 x 20 cm, parfait état)
- 2 plats à bords festonnés (deux dents manquantes, petites égrenures),
- 1 saucière (petite égrenure sous le bec),
- 2 plats ovales (38.5 et 33.5 cm, légère usure sur les armoiries pour le plus petit),
- 2 plats ronds (28 et 28.5 cm, usure au filet bleu entourant le bassin)
- 2 plats ronds à bords hauts (25.5 cm)

- 9 assiettes plates, (23.5 cm, 4 avec une égrenure, 1 avec un éclat, 1 avec un fêle de cuisson, 3 en parfait état),
- 1 assiette creuse (usure à la dorure),
- 1 théière (petite égrenure sur le bec),
- 1 pot à lait (parfait état),
- 1 sucrier (parfait état),
- 12 tasses à café (2 anses manquantes, 2 avec éclats, une avec un cheveu)
- 11 sous tasses à café (4 égrenées, une avec deux éclats),

On y joint une assiette creuse accidentée et un plat fragmentaire.

Bibliographie : A. Lebel. «Armoiries françaises sur la porcelaine de Chine». p. 133.

Service commandé par François César de Visdelou de Bonamour, Seigneur du l'Iscoüët, capitaine de vaisseau du Roi promu chevalier de Saint Louis.

15 000/20 000€





139

139
CHINE - XIXe siècle
 Pot couvert en porcelaine émaillée en bleu de cobalt sur fond céladon à décor de paon perché sur un rocher et de branches en fleurs. (Bulles de cuisson).
 H. 32 cm.

150/200€

140
CHINE - fin XIXe début XXe
 Coupe à pans coupés courbée en porcelaine émaillée polychrome et or à décor sur la panse de dragons dans les nuages à la recherche de la perle enflammée, de deux cyprins parmi les algues à l'intérieur.
 Dim. 5, 7 x 19 cm x 12 cm.

100/150€

141
CHINE - XXe siècle
 Grand vase de forme balustre en porcelaine décorée en bleu sous couvert de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages.
 H. 65 cm.

1 000/1 500€



141

142
CHINE - Canton - XXe siècle
 Potiche en porcelaine émaillée polychrome à décor de dignitaires, oiseaux et fleurs sur fond de fleurs.
 H. 52 cm.

150/300€

143
CHINE - XXe siècle
 Potiche de forme balustre en porcelaine émaillée turquoise, rouge et jaune à décor de chimères jouant parmi les pivouines.
 H. 52 cm.

300/500€

144
CHINE, Nankin - XXe siècle
 Vase de forme balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de dragons parmi les pivouines, les anses en forme de branches de pruniers en fleurs.
 H. 46 cm

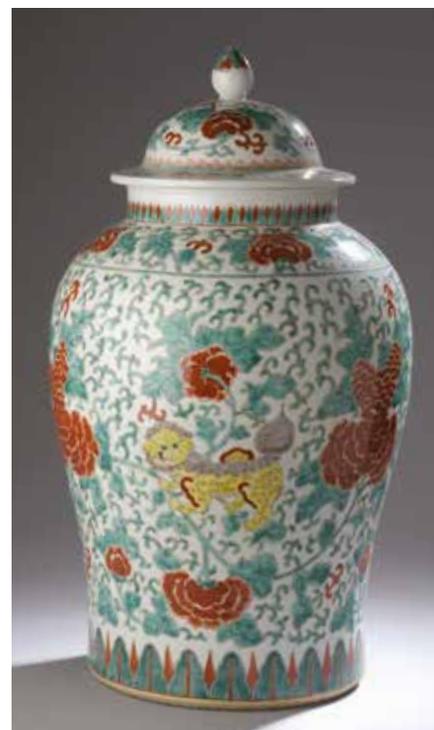
200/300€



140



142



143



145

145
CHINE

Vase pansu en porcelaine émaillée polychrome à décor d'immortels jouant au go dans un jardin de rochers et bambous.
Marque apocryphe Qianlong au revers.
H. 37,4 cm

200/300€

146
CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)

Flacon de forme hexagonale en grès émaillé turquoise à décor moulé sous la couverture de fleurs. (Bord meulé).
H. 11 cm.

80/100€

147
Important chien de fo

en grès émaillé jaune, vert et brun assis, les deux pattes avant sur son petit, sur un socle rectangulaire. (Petits accidents et manques).
H. Totale 108 cm.

200/300€

148
XIXe siècle

Cloche en bronze suspendue à un socle en bois.
H. à vue 34 cm. H. Totale: 49 cm.

400/500€

149
CHINE - XIXe siècle

lave-pinceaux en cristal de roche à décor sculpté en relief de deux chilong lovés autour. (Eclats).
Diam. 11 cm.
Socle en bois.

150/200€



148

150
CHINE - XIXe siècle

Pendentif en néphrite formant deux pêches de longévité dans leur feuillage.
H. 4,3 cm.

120/200€

151
CHINE - Début XXe siècle

Médaillon de forme rectangulaire en néphrite ajouré d'oiseau sur une branche de cerisiers en fleurs.
Dim. 6 x 4,8 cm.
Monté en broche

200/300€

152
CHINE - Début XXe siècle

Coupelle en serpentine en forme de feuille de lotus.
L. 15 cm.
Socle en bois.

80/100€

153
CHINE - XXe siècle

Fibule en serpentine céladon et blanche, le crochet en forme de tête de dragon.
L. 9 cm.

100/150€



150



151



153



154

154

CHINE - XIXe siècle

Boîte ronde en laque rouge cinabre à décor dans un médaillon sur le couvercle d'un vieillard et d'un enfant sous un arbre de pins dans un paysage montagneux, sur fond de croisillons (Accidents, craquelures, restaurations et manques).

Diam. 12,4 cm.

300/400€

155

CHINE

Porte-pinceaux en racine de bois fossilisé. (Couvercle et fonds rapportés).

H. 18 cm.

300/400€

156

CHINE - XIXe siècle

Masque en bois à traces de polychromies

300/400€

157

CHINE - Epoque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)

Statuette de palefrenier dit «stickman» en terre cuite à traces d'engobe, debout, représenté nu. (Restaurations).

H. 56 cm.

200/300€

158

De style

Statuette en terre cuite de serviteur debout les mains jointes.

H. 25,4 cm.

80/100€

159

CHINE - de style TANG

Tête de bouddha en marbre, les yeux mi-clos, la coiffe ondulée surmontée de l'ushnisha. (Deux trous percés à l'arrière).

H. 15 cm.

150/200€



155



157



156



158



159



163

160
CHINE - XIXe siècle

Deux encres sur papier, Guanyin et gardien céleste avec description.
Dim. à vue 26 x 14 cm.
Encadrées sous verre.

400/600€

161
CHINE, Canton - Fin XIXe siècle

Deux portraits d'un couple de mandarins, l'homme debout de profil vêtu d'une robe bleue à décor de dragon et d'une veste violacée et tenant un sabre dans son fourreau en galuchat vert, la femme debout vêtue d'une sous-robe rose ornée de dragons et d'un gilet long bleu, avec un carré de mandarin à l'aigrette.

Dim. à vue 26,5 x 19 cm.

Dans des cadres en laque noir et or et en relief dans le goût chinois.

600/800€



161



164



160

162
CHINE, Canton - Début XXe siècle

Ensemble de dix personnages dont les huit immortels taoïstes en carton et soie repliée et peinte, chacun tenant dans ses mains des vases, rouleaux, lotus ou leurs attributs. (Accidents).

H. env. 27 cm.

150/200€

163
CHINE - XIXe siècle

Panneau en soie brodée de papillons et chauve souris en vol, parsemé de fleurs sur fond jaune (usures, déchirures).

Encadré sous verre.

400/500€

164
PEKIN, Chine, vers 1870

Important et ancien tapis en velours en laine sur fondations en coton à champ bleu de Prusse et à décor de compositions florales de quatre brins de fleurs de lotus stylisées géométriquement encadrant un bouquet floral central. Large et originale bordure bleu nuit à guirlandes de feuillages et bulbes floraux ivoires cerclée de tiges crénelées en torsades.

H. 342,5 - L. 231 cm

Restaurations, légères oxydations naturelles

1 500/2 000€



165

165
INDE - XIXe siècle

Groupe en albâtre peint polychrome à dominante rouge représentant une divinité à quatre bras et six têtes assises probablement Skanda, tenant un rosaire et un arc.
H. 29 cm.

600/800€



169

168
JAPON - Début XXe siècle

Paire de vases cylindriques à large pied en porcelaine émaillée polychrome de phénix et dragons dans des cartouches polylobées, la partie centrale à décor ajouré de fleurs (lotus, pruniers, chrysanthèmes, iris), le col orné de frises de motifs géométriques.
Marque Kutani.
H. 30 cm.

300/400€



171

171
JAPON - XXe siècle

Groupe en biscuit brun et blanc, bouvier assis sur le dos de son buffle.
H. 24,5 cm.

200/300€

166
INDE ET Tibet - XIXe siècle

Ensemble comprenant:
- Une statuette en bronze à patine brune de femme debout sur le lotus à quatre bras jouant de la flûte (flûte manquante). H. 8,7 cm.
- Une image votive en carton bouilli dite Tsakali Mandala, figurant le bouddha Vairochana sous l'aspect Sambhogakaya assis en padmasana sur le lotus tenant la roue du dharma de ses deux mains, une prière au dos en tibétain. Dim. 13,8 cm.
- Un bois à imprimer en tibétain. H. 16, 5 cm,
- Un cachet en métal formant roue de la loi à décor de chèvre et bœuf.
H. 11, 9 cm.

200/300€

169
JAPON - XXe siècle

Bouteille à saké (tokkuri) en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs dans leur feuillage, l'épaule et le col orné de fleurs sur fond rouge.
H. 18 cm.

100/150€

170
JAPON - XXe siècle

Présentoir de forme rectangulaire en porcelaine décorée en bleu sous couverte de l'île de Hokkaido au centre avec les différentes provinces. Au revers, la marque Tenponzenzhi.
Dim. 26 x 29 cm.

150/200€

167
INDOCHINE - Début XXe siècle

Ensemble de cinq hallebardes rituelles en bois, l'une se terminant par un dragon.
H. de 173 à 190 cm.

500/800€



168



170



172

172
JAPON, Ki-Seto - Début Epoque EDO (1603 - 1868)

Bougeoir en forme d'étranger debout en grès émaillé jaune, tenant un bol dans sa main gauche. Il porte un large col, la partie inférieure ornée d'un petit tiroir. (Restauration).
H. 25,8 cm

1 000/1 200€



173

173
JAPON, Fours de Satsuma - Epoque EDO (1603 - 1868),
XIXe siècle

Grand plat en faïence de Satsuma émaillée polychrome à décor sur les bords d'une frise de chrysanthèmes sur fond bleu foncé. Au revers, la marque Dai Nihon Satsumayaki Masanobu.
Diam. 38 cm.

600/800€



174

174
JAPON - Début XXe siècle

Groupe en faïence, kannon assise en rajalilasana sur un lion bouddhique, elle tient un ruyi de sa main droite. (restaurations nombreuses).
H. 22,2 cm.

100/150€

175
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Théière en grès émaillé gris à décor en relief d'oiseaux volant parmi les pruniers en fleurs. Marque Nihon Banko. (Accidents au couvercle).
H. 18 cm.

50/60€



175

176
Shinshinto Katana - XIXe siècle

Signé (mei) : Kashu kanazawa ju Kanetoyo saku kore, un jour auspiceux du 2e mois de la première année de Keio (février 1865)

Lame (sugata) : shinogi zukuri, iori mune

Motif de forge (hada) : masame

Trempe (hamon) : midare

Fusée (nakago) : ubu keitai, iriyamagata nakagojiri, un mekugi ana

Longueur (nagasa) : 74 cm

Monture (koshira-e)

- tsuba : mokko gata en shibuichi à décor de paulownia en cuivre doré sur fond nanako.

- fuchi kashira : en métal à décor incisé de rinceaux

Fourreau (saya) : en laque nashiji

(accidents, rouille, rayures, repoli, pas de mekugi)

400/600€



176



177



178

177

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Crabe en bronze à patine brune, grandeur nature et articulé.
L. 15 cm.

300/400€

178

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en bronze à patine brune, pigeon posé.
Signé de manière illisible.
H. 8 cm.

150/200€

179

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en bronze à patine brune, renard assis, la tête tournée vers la droite.
Signé Unkoku (?).
H. 14 cm.

300/400€



179



180

180

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Grand groupe en bronze à patine brune, immortel debout sur des vagues tenant une tortue minogame qui supporte un vase à deux anses à décor en relief sur la panse de daims et loirs.
H. 75 cm.

300/400€

181

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Sculpture en bronze à patine brune de tigre marchant, la gueule ouverte, les yeux incrustés de verre.
L. 50, 5 cm.

500/800€



181



182

182
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Groupe en bronze à patine brune d'éléphant marchant barrissant, les défenses en ivoire, attaqué par deux tigres, les yeux incrustés de verre. (Une défense cassée recollée).
Dim. 37,4 x 37,4 x 11,6 cm.

600/800€



184



185

186
JAPON - XXe siècle

Grand vase en cuivre repoussé sur fond de grès à décor de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages.
H. 64 cm.

200/300€



183

183
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Petit pot tripode en bronze à décor incrusté de fils d'argent de jujubes dans leur feuillage.
H. 11 cm.

100/150€

184
JAPON - XXe siècle

Deux langoustes en bronze.
L. 21 cm.

300/400€

185
JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

louche rituelle à deux becs verseurs en cuivre doré à décor incisé de grues parmi les pivoines.
H. 11 cm. L. 45 cm. largeur 27 cm

600/800€



186



187

187
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Deux panneaux en bois laqué noir à incrustations en os et ivoire d'un homme et d'une femme tenant une ombrelle, tiré par un homme en touk touk. (Manques d'incrustations et gerces).
Dim. 45,5 x 28,5 cm.

100/150€

188
Utagawa Toyokuni III (1780-1865)

Oban tate-e, acteurs, l'un dans le rôle d'un samourai, un couteau dans la bouche, tirant sur le kimono d'une femme la tête tournée vers lui. Signé Toyokuni ga. (Usures, collée au carton, marges raccourcies). Encadré sous verre.

100/150€

189
Six oban tate-e

Représentant des jeunes qui cousent, jeune femme debout de dos, marchant à la pleine lune, une famille dans un temple, des femmes couvertes devant une cariole, une femme couverte avec un enfant, une barque avec des femmes, un seigneur et un vieillard. (Taches de rousseur, pliures). Encadrées sous verre.

On y joint : Hisanobu (1801-1815): chuban, à décor de femme au bord de l'océan transportant de l'eau dans des seaux suspendus à un bâton de chaque côté de ses épaules.
Dim à vue 22 x 16, 4 cm. (Petite déchirure, insolée).

100/150€



190



188

190
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Deux encres sur papier; samourai dégainant son sabre après avoir vu une ombre derrière un store, et personnage lisant un rouleau à une jeune femme agenouillée devant lui. Cachet Dai Nihon Nantoku. (Taches).

Dim. 104 x 44 cm.

Encadrés sous verre.

600/800€

191
D'après Toshusai Sharaku

Oban tate-e, l'acteur Ichikawa Omezo dans le rôle de yakko Ippei, degainant son sabre, sur fond micacé argent. Porte la signature Toshusai Sharaku ga.

Dim. 36,5 x 23,9 cm

Encadré sous verre

300/400€



191



192

192
NEPAL

Statuette en bois sculpté de tara assise en position de délassement royal sur le lotus devant la mandorle, une tige de lotus se dressant derrière son épaule droite. (Manque à la mandorle).
H. 13,6 cm.

100/150€



193

193
TIBET - Vers 1900

Cloche dite « gantha » et petit vajra à huit branches en alliage de cuivre et bronze. H. 19,6 et 9,5 cm.

250/300€

194
Vers 1900

Cloche en alliage de cuivre dite « gantha » et petit vajra en bronze à quatre branches sortant des gueules de makala.
H. 19 cm et 9,9 cm.

180/200€

195
TIBET - Vers 1900

Bracelet mala à dix-neuf têtes de têtes de mort en os sculpté.

200/300€



195

196
TIBET - XXe siècle

Paire de cymbales rölmo en alliage de cuivre, agrémentée d'une lanière rouge.
Diam. 29, 5 cm.

Ce type de cymbales est utilisé pour la musique rituelle tibétaine.

100/150€

197
TIBET - XXe siècle

Tambour de monastère dit dhyangro, manche en bois.
H. 67 cm.

200/300€

198
TIBET

Petit tsatsa en forme de mandorle moulé de trois bouddha.
H. 6,9 cm.

80/100€

199
TIBET - XIXe siècle

Détrempe sur toile, lama assis tenant son livre de prière de la main gauche, la main droite en geste de non crainte. Inscription en tibétain au dos.
Dim à vue. 13,5x 12,2 cm.
Encadré sous verre.

100/150€



197



199

200

TIBET - XXe siècle

Tangka, détrempe sur toile, à décor central dans un mandala du bouddha Sakyamuni, de lama de la secte de bonnets jaunes et de lama en partie supérieure, et divinités courroucées en partie inférieure.
Dim. 62,3 x 46,7 cm.

100/150€

201

VIETNAM - XIXe siècle

Un plat rond en porcelaine bleu blanc à décor d'un dragon à la recherche de la perle sacrée (égrenures d'émail en bordure). Marque Nei Fu?
Diam. 23,8cm.

On y joint :

Un petit vase bouteille soliflore en porcelaine bleu blanc à décor au pochoir de phénix dans les nuages.

H. 18,6 cm.

100/150€

202

VIETNAM - XIXe siècle

Cloche en bronze à patine brune, la prise formant deux dragons la tête dirigée vers l'extérieur. (Accident et manque à la partie supérieure de la prise, petit trou dans la panse formant gerces).

H. 26, 5 cm.

150/200€

203

VIETNAM - XIXe siècle

Boite rectangulaire en argent ciselé et repoussé à décor de dragons à la recherche de la perle sacrée et de phénix.

Dim. 5,6 x 14,7 x 8,7 cm.

150/200€

204

Copie d'un disque horaire maghrébin de H1197 [AD 1782/3], fin XIXe ou XXe siècle

Laiton cuivreux

D. 197mm ; h. avec le trône 235m.

L'instrument est composé de deux plaques, d'environ 2mm d'épaisseur, rivées ensemble et gravées d'une écriture mêlant des formes maghrébines et coufiques avec des chiffres occidentaux (ghoubar).

Avers : division en quatre quadrants dessinée à 45° de l'axe vertical de l'instrument. Le quadrant supérieur contient l'inscription. Les quadrants à droite et à gauche présentent les coordonnées de seize étoiles, huit de l'hémisphère nord, huit de l'hémisphère sud, en-dessous se trouve un quadrant de sinus et cosinus traversé par les arcs usuels de l'obliquité de l'écliptique, les sinus et les sinus versés

Revers : une échelle de degrés se trouve sur le pourtour dans les deux quarts supérieurs ; le centre est occupé par une table de l'heure du coucher du soleil organisée par les douze signes du zodiaque utilisant des chiffres ghoubar.

Manque l'alidade. La règle en place, qui porte les noms des signes du zodiaque, est plus récente que le reste de l'instrument.

Cet instrument inhabituel est en grande partie une copie maladroite d'un instrument daté 1197 de l'hégire (ère chrétienne 1782/3), rapporté en France du Maroc par le capitaine Jules Erckmann (1850-1901), chef de la mission militaire à Fez et l'auteur du *Le Maroc Moderne* (1885). Il peut être également comparé avec un instrument du même genre datant du milieu du XIXe siècle.

Pour l'instrument original voir G. Delphin, *'L'Astronomie au Maroc', Journal Asiatique, 8e séries, xvii 1891, 177-200.*

Christie's South Kensington, Time measuring instruments from the Time Museum, auction 14 April 1988, lot 147.

Pour le deuxième instrument voir Libert & Castor - Alain Brieux, *Instruments scientifiques, livres anciens : Collection Leonard Linton - à divers amateurs 9 & 10 octobre 1980, lot 184.*

3 000/4 000€



204

205

Panneau de soie brodée avec fils argentés

motifs d'applique de couleurs et perles ; décor floral avec vase fleuri, colonnettes torsadées, cyprès et rinceaux.

Empire ottoman, XIXe siècle

Hauteur : 173 cm - Largeur : 113 cm

(manques aux perles, déchirures et usures)

200/300€

206

Salon Algérien

composé d'une table de jeu, de 2 chaises, 2 fauteuils et une banquette
Bois, bois marqueté de bois clair, de bois noir et de nacre, textile brodé de fils polychromes et de fils métalliques
Algérie, circa 1900

Dimensions:

Table: H. 74,5 cm - L. 110 cm - P. 64,5 cm

Chaises: H. 98,5 cm - L. 44 cm - P. 40 cm

Fauteuils: H. 112 cm - L. 64 cm - P. 50 cm

Banquette: H. 111,5 cm - L. 123 cm - P. 53 cm

Ce beau salon Algérien se compose d'une table au plateau ovale, dont les deux extrémités forment deux grandes volutes. Ces volutes présentent un décor de frises de rinceaux feuillagés en bois clair, de part et d'autre de médaillons pseudo-calligraphiques incrustés de nacre. Les terminaisons des volutes sont ornées d'étoiles à six branches en nacre. Le centre du plateau se compose d'un grand médaillon ovale tapissé d'une broderie de motifs végétaux sur fond rouge, avec au centre un médaillon dans lequel Allah est brodé de fils métalliques. La tapisserie centrale est entourée d'une frise en damier de nacre et de bois noir. Le piètement élaboré de la table est également décoré de motifs végétaux et de rinceaux en bois clair, et de frises de damiers de nacre. Elle dispose d'un grand tiroir avec sa clé.

La table est accompagnée de 2 chaises, de 2 fauteuils et d'une banquette deux places, à décor en suite marqueté de bois clair et de nacre. Les dossiers et les assises sont également tapissés de motifs végétaux brodés sur fond rouge, avec médaillons calligraphiés.

(Accidents, dont un sur le plateau de la table)

1 500/2 000€



206

207
Deux fauteuils « dagobert » Levantins
 Bois incrusté de nacre, bois tourné
 levant, circa 1900
 H. 102 cm - L. 67 cm - P. 59 cm

Ces deux fauteuils dits « dagoberts » sont typiques des productions levantines de la fin du XIXe siècle. Chacun présente un riche décor ciselé de motifs végétaux foisonnants sur toute sa surface, parsemé de nombreux éléments incrustés de nacre formant des étoiles, losanges et fleurettes. Les dossiers, composés d'éléments de bois découpés festonnés, sont ajourés de rosaces en bois tourné dans la partie centrale. L'un est orné de cartouches calligraphiques ciselés sur la partie haute du dossier.

300/500€

208
Côte d'Ivoire
 Lot de cinq bracelets en laiton.

100/200€

209
AKAN, Ghana
 Lot de 18 poids à peser l'or, en bronze à décors animaliers (oiseaux, poisson, panthère, crocodile, etc...)

400/500€

210
AKAN, Ghana
 Lot de 14 poids en bronze.
 Poids figuratifs: personnages, bouclier, tabouret royal etc...

300/500€



207



213

211
AKAN, Côte d'Ivoire/Ghana
 Lot de huit poids à peser l'or animaliers en laiton doré à la cire perdue.
 50/100€

218
Style ASHANTI, Ghana / Côte d'Ivoire
 Lot de 14 poids à peser l'or en laiton doré de style ASHANTI, Ghana/ Côte d'Ivoire .
 50/80€

212
AKAN, Côte d'Ivoire/Ghana
 Lot de vingt et un poids à peser l'or animaliers et géométriques en laiton doré à la cire perdue.
 80/150€

219
ASHANTI, Ghana et Baoulé, Côte d'Ivoire
 Lot de six peignes de mariage.
 (Accident et manques)
 300/400€

213
AKAN, Ghana/Côte d'Ivoire
 Lot de cinq forowa, dont deux en laiton de forme cylindriques ou ovale et trois en bronze à la cire perdue de forme parallélépipédique.
 300/500€

214
AKAN, Ghana/Côte d'Ivoire
 Lot de huit boîtes en laiton décorées de géométriques ciselés au poinçon, servant à conserver de la poudre d'or de forme rondes et ovales.
 200/400€

215
AKAN, Ghana/Côte d'Ivoire
 Lot de sept boîtes en bronze à la cire perdue de forme rectangulaire, les couvercles décorés de motifs géométriques servant de poids à peser l'or.
 Boîtes servant à conserver l'or.
 200/400€

216
AKAN, Ghana/Côte d'Ivoire
 Lot de vingt poids en laiton pour peser de la poudre d'or à décor géométriques et pyramidaux.
 200/500€

217
AKAN, Ghana/Côte d'Ivoire
 Lot de quatre forowa, récipient en laiton de forme cylindrique; certains servant de récipient à onguents, beurre de karité, d'autres servant à recevoir des objets précieux.
 Décorations de motifs géométriques repoussées et motifs akan.
 Partie d'usage maintenue, non oxydée.
 300/500€



220

220
ASHANTI, Ghana
 Lot de trois poupées AKWA-BA en bois à patine noire.
 H. 21 cm - 28 cm - 31 cm
 (Accident)
 200/400€

221
ASHANTI, Ghana / FANTI, Côte d'Ivoire
 Lot de trois poupées en bois deux Ashanti du Ghana, l'autre fanti de Côte d'Ivoire.
 H. 17 cm et 33 cm
 150/300€



222

222
SENOUFO, Côte d'Ivoire
 Siège à l'usage colonial
 Années 1940
 H. 68 - L. 46 - P. 48 cm

100/200€



223

225
SENOUFO, Côte d'Ivoire
 Lot de deux objets :
 - Une statuette, H. 31 cm
 - Une louche, H. 44 cm

80/150€

223
SEPIK, Papouasie - Nouvelle-Guinée
 Bâton de divination
 H. 49 cm

100/200€

226
SENOUFO, Côte d'Ivoire
 Etrier de poulie de métier à tisser à tête de Calao.
 H. 16,5 cm

200/400€

224
SENOUFO et BAOULE, Côte d'Ivoire
 Lot de trois poulies de métier à tisser.
 H. 17 cm - 17 cm - 19 cm et 25 cm

200/500€

227
GOURO et BAOULE, Côte d'Ivoire
 Lot de quatre poulies de métier à tisser.
 H. 21 cm à 25 cm

300/500€



224



226



228

228
GOURO, Côte d'Ivoire
 Poulie de métier à tisser
 Fine patine noire et brun rouge
 H. 18 cm

800/1 000€



229

229
DIOMANDE, Côte d'Ivoire
 Masque
 Belle patine et brun rouge. Taille ancienne
 H. 25 cm

2 500/3 000€

Provenance:
 Achat Galerie Lecorner Roudillon



230

230
KWELE, Gabon
 Masque décoratif de la fin de la période coloniale 1950/60

200/300€

231
YOROUBA, Nigeria
 Lot de quatre l'bedji pour le culte des jumeaux.
 Rajout de couleur bleu de lessive sur les cheveux.
 H. 27 cm

200/300€

232
YOROUBA
 Paire d'l'bedji de style
 H. 30 cm

50/100€

233
ASHANTI / BAOULE, Cameroun
 Lot comprenant :
 - Deux poupées ASHANTI
 - Deux poulies de métier à tisser
 - Un pot à onguent BAOULE
 - Un réceptacle fétiché du CAMEROUN
 Manques et cassures

80/150€



231



237

234
KIRDI, Nord Cameroun
 Brassard en laiton doré
 Années 1950
 L. 18,7 cm

50/80€

235
Lot comprenant :
 - un alabastrite à lèvres oblique.
 Albâtre (Eclats à lèvres)
 Egypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.
 H. 10,5 cm
 - Buste d'oushebtis aux instruments aratoires et au bandeau frontal peint en noir.
 Faïence turquoise
 Egypte Troisième Période Intermédiaire, XXIIe dynastie, v. 945-715 avant J.-C.
 H. 5,3 cm

200/300€

236
Lot comprenant :
 - Une amulette de Ptah Patèque
 Faïence verte
 - Sept oushebtis ou fragments d'oushebtis dont 2 inscrits sur une colonne ventrale
 Terre cuite et faïence turquoise pour un (Accidents et manques visibles)
 Egypte, Troisième Période Intermédiaire, v. 1069-664 avant J.-C.
 De 6,5 cm à 14 cm

200/400€

237
Important Oushebtis
 portant la perruque tripartite striée, la barbe postiche tressée et les instruments aratoires en relief. Il est inscrit sur neuf lignes au nom d'un prêtre de la déesse Neith, « Horudja ». La tombe d'Horudja, excavée en janvier 1889 par Petrie et son équipe, contenait 399 oushebtis. Horudja était prêtre de Neith et fils de Shedet.
 Faïence vert clair (Petits manques à l'herminette, petits chocs à la coiffe et usures du nez).
 Egypte, Région de Hawara, XXVIe dynastie, v. 664-525 avant J.-C.
 Étiquette ancienne indiquant 388 et 46 et inscriptions au dos « F. Petri 1890 Hawara ».
 H. 23 cm

3 000/4 000€



239

238
Fragment de statuette féminine coiffée d'anglaises
 Il s'agit certainement d'une tête d'Isis.
 Terre cuite ocre
 Egypte, Période Ptolémaïque ou Romaine
 H. 9 cm

300/450€

239
Masque de cartonnage de momie
 orné sur la perruque peinte en noir de deux figurations d'Osiris (Fragmentaires).
 Tissus stuqués, doré et polychromé (Craquelures, restaurations et manques)
 Egypte, Époque Romaine
 H. 22 cm

300/400€

240
Figurine d'Eros
 debout adossé à une colonne ou un drapé, les yeux étaient incrustés.
 Albâtre (Accidents et manques visibles)
 Art Romain, IIe-IIIe siècle
 H. 9 cm

200/300€



240



245

241

Miroir discoïde

à omphalos et moulures annulaires concentriques.

Bronze à patine noire lisse (1 fêlure)

Art Romain, IIe-IIIe siècle

Diam. 18,3 cm

200/400€

242

Cruche à panse ovoïde

au col et anse en forme de bouquetin

Terre cuite beige, ocre. Panse et lèvres collées. Restauration à un col, dépôt terreux.

Azerbaïdjan ou Iran du Nord, Sassanide.

H. 28 cm

200/300€

244

Vase à panse carénée

décor à la molette sur deux bandes.

Terre cuite grise

France, Période Mérovingienne

H. 11 cm

150/200€



247

245

Vierge à l'Enfant

en bois sculpté, polychromé et doré, dos ébauché. Assise sur un banc-trône, Marie porte l'Enfant debout sur son genou gauche ; elle est vêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur devant des genoux.

Catalogne, XVe siècle

Hauteur : 60 cm

(manques dont les bras de l'Enfant et une main de la Vierge, traces de brûlures, fente)

1 000/1 500€

246

Saint Sébastien

en chêne sculpté avec restes de polychromie. Le saint est debout, les mains liées à un tronc d'arbre auquel il est adossé.

XVe siècle

Hauteur : 75 cm

(usures, brûlure sur le torse)

1 000/1 500€

247

Jésus Bon Pasteur

en ivoire sculpté en ronde-bosse. Au sommet, entouré de moutons et assis sur un rocher, l'Enfant endormi pose son pied sur un crâne ; il est vêtu d'une tunique ceinturée en peau de mouton et porte une gourde à sa ceinture ainsi qu'une besace en bandoulière ; rocher à trois degrés avec cavités, centré d'une fontaine où s'abreuvent des oiseaux au long bec entre Marie et Joseph ; à la partie inférieure, Marie-Madeleine lit allongée dans une grotte, saint Jérôme et saint Pierre sur les côtés ; nombreux détails pittoresques avec feuillages, fleurs, fruits, moutons et chien.

Indo-portugais, XVIIe siècle

Hauteur : 32,5 cm - Poids : 2008 g

(légers manques et fentes)

3 000/4 000€

50 |

248

Boussole à azimut ?

en laiton gravé et doré. Support à branches parallèles graduées avec boîtier circulaire placé à une extrémité ; cadran gradué et articulé indiquant quatre directions oost, zvvd, west, nord ; fond orné d'une étoile et couvercle portant des armoiries couronnées Ecartelé, en 1 et 4 à la roue, en 2 et 3 au lion rampant, accompagnées des lettres E*V*R et F*V*O et de la date 1613.

Flandres, premier quart du XVIIe siècle, 1613

longueur : 19 cm - largeur : 6,8 cm

(aiguille manquante)

800/1 000€



249

Saint Michel

en noyer sculpté en fort relief. Debout sur le dragon, l'archange lève sa main droite munie d'une épée.

Midi de la France, début du XVIIe siècle

Hauteur du panneau : 59 cm - Hauteur totale : 78 cm

(petites vermoulures et manques, épée postérieure)

600/800€

250

Mortier

en bronze à cinq contreforts, décor de la Tête dite d'Anne de Bretagne.

Lyon, première moitié du XVIIe siècle

Hauteur : 9,7 cm - Diam. 14,4 cm

(manque au col)

200/300€

251

Mortier

en bronze avec traces de dorure à quatre contreforts, décor de mascarons en fort relief. Pilon.

Espagne, XVIIe siècle

Hauteur : 8 cm - Diamètre : 11,5 cm

Pilon : longueur : 20,40 cm

(petites déformations)

200/300€

252

Grand pique-cierge tripode

en bronze, le fût tourné à balustres, la base triangulaire chantournée supportée par trois pieds griffes et gravée T.A. / C. / B.G.

XVIIe siècle

Haut. : 148 cm

Provenance : collection de Claude-André Puget (dramaturge) et de son épouse Arlette (décoratrice), tous deux grands amateurs d'Art.

Bibliographie :

- *Art et Décoration*, n°69, novembre 1958, reproduit page 7

- *Art et Décoration*, n°192, mai juin 1976, reproduit page 118.

400/600€

253

Cadran équinoxial

en laiton gravé à platine octogonale. Boussole centrale à huit directions et rose des vents au centre, anneau de mesure gradué rabattable. Gravé au dos Eleva Poh / Augsburg Paris / 48 Cracau Prag / 50 Leipzig 51 / Andr. Vogl.

Augsbourg, Andreas Vogler (1730-1800), seconde moitié du XVIIIe siècle

Hauteur : 5,7 cm - largeur : 5,2 cm

(oxydation, usures à la boussole)

300/500€





254

254

Armoire coffre-fort

en fer bardée toutes faces de ferrures avec rivets à tête bombée. Elle ouvre à une porte, mue par un mécanisme, ornée de deux têtes d'Hercule dans des médaillons dans un entourage de losanges et disques ; clef.

Fin du XVIIIe siècle/début du XIXe siècle

Hauteur : 132 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 46,5 cm

(peinture rouge au dos)

1 500/2 500€



255

Christ en os sculpté

XIXe siècle

Hauteur : 17,5 cm

Sur fond de velours rouge

80/100€

256

Sphère diptyque en ivoire

profondément sculptée à décor d'écaillés ouvrant sur des scènes de bataille.

XIXe siècle dans le style du XVIIe

Diamètre : 5,4 cm - Largeur ouvert : 10,5 cm - Poids : 125,9 g

(restauration en bordure, fentes)

300/400€

257

Hochet à grelot

formant sifflet en os sculpté et ajouré.

XIXe siècle

Hauteur : 9,4 cm

(petit manque)

100/150€

258

D'après Guillaume Ier COUSTOU et Pierre LEPAUTRE

Atalante et Hippomène

Deux figures en bronze à patine brune signées Barbedienne Fondateur, cachet de réduction Colas.

Base de marbre griotte.

H. 30 cm

500/600€



256



258

259

Fragment de TOUR EIFFEL

Morceau du pas de vis sans fin de l'ascenseur reliant les 2ème et 3ème étages.

Fonte moulée et inscrite EDOUX INGENIEUR PARIS 1889.

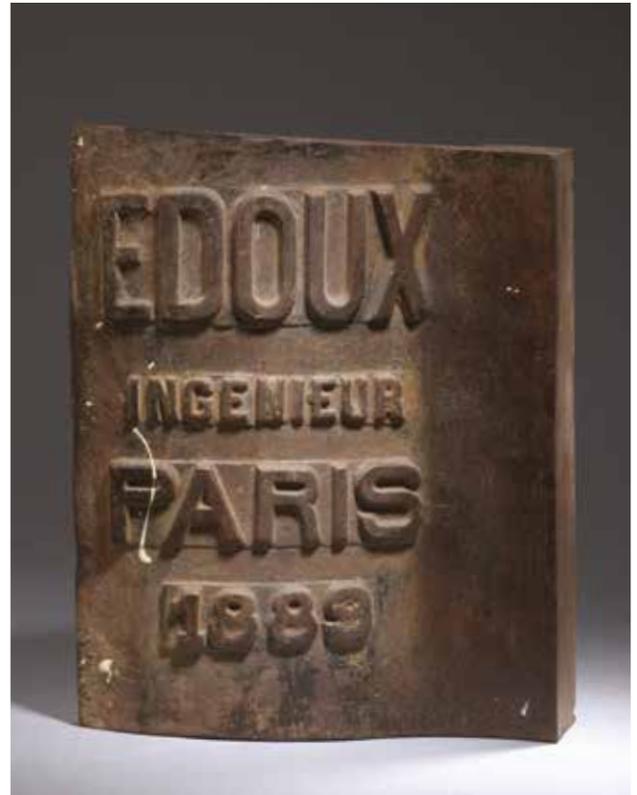
30 x 27 cm.

Provenance : Récupéré par l'actuel propriétaire qui a travaillé au sein de la CFEM et qui a participé au chantier d'allègement de la Tour entre 1981 et 1982.

Entre 1981 et 1983, la Société Nouvelle d'Exploitation de la Tour Eiffel engage les plus importants travaux de rénovation depuis la construction. La structure de l'édifice fut allégée de plus de 1340 tonnes.

L'ascension jusqu'au 3e étage de la tour était assurée par un ascenseur de la marque Edoux, un système de vérin hydraulique poussant la cabine sur 80m. Il est resté en service jusqu'en 1983, date à laquelle il a été démonté pour cause de vétusté. D'ailleurs, étant hydraulique, il ne pouvait pas fonctionner en hiver à cause du gel. Il a été remplacé par deux jeux de double cabines.

1 500/2 000€



259

260

HAMILTON

« Marine Nationale », N°126 SH (Service Hydrographique), vers 1960.

Montre de torpilleur en métal à fond et couronne vissée, Cadran blanc, chiffres arabes, trotteuse à 6h.

L'ensemble vissé sur une plaque amovible en métal noirci. Boite en bois avec ses plaques d'attributions vissées.

Mouvement mécanique.

800/1 200€



262

261

Foucher, Marine Nationale, Aéronautique Navale, n° 923692-0199 B.

Un chronographe militaire en métal, cadran tropical, 2 compteurs, trotteuse à 6h et totalisateur 60mn à midi, chiffres arabes et minuterie extérieure.

Gravure militaire au dos. Dans son écrin bois d'origine numéroté.

800/1 200€

262

Pendule à l'obélisque

en marbre blanc orné de reliefs en bronze doré figurant des putti jouant, des figures allégoriques et des trophées guerriers. Deux figures de lions soulignent le cadran émaillé en plein aux chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Elle est surmontée d'un aigle en ronde-bosse aux ailes éployées.

Mouvement d'époque, échappement à fil (avec balancier).

Epoque Louis XVI

H. 63 - L. 23 - P. 12 cm

Éléments de décoration à refixer, accident au marbre supportant l'aigle

600/800€

263

Paire de flambeaux

en bronze doré à décor de rinceaux et fût guilloché.

Epoque Restauration

A redresser

H. 27 et 27,5 cm

400/600€

264

Pendule portique

en bronze doré, le fronton soutenu par quatre colonnes, reposant sur une base rectangulaire ciselée d'une frise de palmettes.

Cadran circulaire émaillé à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Le tablier ajouré en forme de draperie à décor de cygnes.

Cadran et mouvement signé LEPAUTE.

Époque Restauration

Hauteur : 43,5 cm. ; Largeur : 25,5 cm. ; Profondeur : 16 cm.

Infimes éclats à l'émail, oxydations.

1 000/1 500€



265

265

Pendule rectangulaire

en marbre blanc reposant sur une riche ornementation de bronze doré, de fleurs, de coquilles et rinceaux rocailles. Elle est surmontée d'un jeune Bacchus en bronze à patine brun vert coiffé d'une couronne de lierre, vêtu d'une léonté et jouant de l'aulos.

Epoque Napoléon III

Manque deux chiffres romains, une aiguille et une des deux flûtes.

Mouvement à réparer.

H. 55 - L. 27 - P. 25 cm

800/1 000€

266

Pendule de forme architecturée

en bronze doré figurant un bâtiment devancé d'une volée de marches encadrée de deux allégories féminines, la façade ornée de pilastres et rinceaux accueillant le cadran en partie supérieure et surmontée de deux putti en ronde-bosse.

Epoque Napoléon III

Petits éclats à l'émail du cadran

H. 52 - L. 28,5 - P. 18 cm

2 000/3 000€



266

267

Miroir à pareclozes

en bois sculpté et doré à décor de fleurons, la partie supérieure légèrement cintrée et surmontée d'un fronton ajouré formé de rinceaux.

Epoque Régence

H. 85 cm

350/600€

268

Importante glace

en bois stuqué et doré à pareclozes.

Tain d'époque. restaurations

époque Régence XVIIIème

H. 170 cm - L. 100 cm

900/1 500€

269

Trumeau de cheminée

en bois laqué gris rehaussé d'ornements rocailles sculptés et dorés. Comprenant un miroir en partie basse et une scène peinte sur toile figurant un batelier près d'une fabrique (accidents et restaurations).

Epoque Louis XV

H. 160 - L. 107 cm

300/500€



268



269



270

270

Commode

en placage de palissandre ouvrant par quatre tiroirs. Mains pendantes et entrées de serrures en bronze doré à motifs de dauphins et mascarons.

Epoque Régence

H. 81 - L. 126 - P. 63 cm

1 500/2 500€



271

271

Petite chaise d'enfant

en bois laqué beige et liserés verts reposant sur quatre pieds galbés et à dossier violonné.

Estampille de Louis DELANOIS (1731-1792), reçu maître en 1761. Trace d'étiquette sur le châssis.

Epoque Louis XV

Couverte d'une broderie au petit point figurant un chinois assis dans un arbre, tenant une ombrelle.

Base du dossier cassée restaurée.

H. 66 - L. 38 - P. 33 cm

400/600€

272

Encoignure marquetée d'instruments de musique sur fond de cubes

Façade galbée ouvrant à une porte pleine.

D'époque transition des époques Louis XV et Louis XVI.

Estampille partielle de Léonard BOUDIN (1735-1804) reçu maître le 04 mars 1761.

Nombreux accidents et manques

H. 93 cm - L. 72 cm - P. 47 cm

800/1 500€

273

Bureau à cylindre

en acajou reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, ouvrant par cinq tiroirs en ceinture, trois tiroirs en frise. Dessus de marbre blanc clôturé d'une galerie ajourée. Deux tablettes latérales.

Epoque Louis XVI

H. 109 - L. 108 - P. 58 cm

1 000/1 500€



272



273



274

274

Un salon

en bois doré comprenant un canapé et quatre fauteuils en bois sculpté et doré. L'ensemble garni d'ancienne tapisserie de lisse à motif de guirlandes fleuries.

Fin XVIII - Début XIX^{ème} siècle

Tapisseries très endommagées

H. canapé : 100 cm - L. canapé : 188 cm / H. fauteuils : 60 cm - L. fauteuils : 57 cm

600/800€

275

Table de salle à manger

en acajou à deux abatants et reposant sur quatre pieds « Jacob ».

Deux allonges en placage d'acajou.

XIX^{ème} siècle

H. 70 cm - L. 109 - P. 111,5 cm

500/800€

276

Quatre chaises

en acajou à pieds « Jacob » garnies de soieries « à l'abeille » de couleur crème.

Epoque XIX^{ème} siècle

H. 88 cm

120/200€



277

277

Guéridon tripode

en bronze richement ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthé, chutes de piastres, nœuds de ruban, guirlandes de feuilles de chêne et pot à feu, les pieds terminés par un sabot.

Plateau en marqueterie de marbres de couleurs à décor de rosace étoilée bordé d'un rang de perles en bronze.

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

Haut. : 72 cm Diam. : 54 cm

Provenance : collection de Claude-André Puget (dramaturge) et de son épouse Arlette (décoratrice), tous deux grands amateurs d'Art.

Bibliographie :

- *Art et Décoration*, n°69, novembre 1958, reproduit page 7

- *Art et Décoration*, n°192, mai juin 1976, reproduit page 118.

1 800/2 500€



278



279

278

Fauteuil d'apparat ou de palais

en noyer patiné richement sculpté, le dossier droit à décor de masque dans un médaillon entouré de volutes feuillagées et flanqué de plumes stylisées de part et d'autre ; il est surmonté d'un fronton ajouré feuillagé orné d'armoiries timbrées d'un heaume. Accotoirs en forme de dauphin. Piètement torsadé à entretoise en H.

Travail italien en partie composé d'éléments de la fin du XVI^e siècle.

Haut. : 137 cm Larg. : 73 cm

400/600€

280

**Fragment de tapisserie
Scène d'amour princier**

Laine et soie, avec une bordure rapportée de rubans perlés et marguerites.

Flandre, XVII^e siècle.

(restaurations).

2.97 x 1.62 m

2 800/5 000€

279

Tapisserie des Flandres

représentant une scène de chasse au taureau avec, à l'arrière-plan, une magnifique vue sur un jardin Renaissance et une forteresse.

Audenarde ou Enghien, fin du XVI^e siècle

Haut. : 175 cm Larg. : 197 cm

(Sans bordures, galon rapporté, restaurations)

2 500/3 000€

281

Tapisserie verdure

représentant un paysage boisé avec deux échassiers au premier plan et, à l'arrière-plan, un pont et deux forteresses.

Bordure feuillagée et fleurie.

Aubusson, style XVIII^e siècle.

Haut. : 215 cm Larg. : 240 cm

1 000/1 200€

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 24 % Hors Taxes, soit 28,80 % TTC. Nous vous informons que les acheteurs qui remporteront des lots sur Drouot Digital live, devront s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur d'1.5% HT soit 1.8% TTC en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs de 24% HT - 28,8 TTC.

Les acheteurs qui remporteront des lots sur le live d'Interencheres, doivent s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 3% HT en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle - ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Les personnes ayant demandé une ligne téléphonique et n'ayant pas pu être joint pendant la vente, se verront attribuer les lots à l'estimation basse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000: «À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage Salle ROSSINI: Tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé chez LTSE Magasinage dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur.

Pour tous nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du lendemain de la vente (jours fériés et week-ends non inclus).

Le montant est de 5 € par jour et par objet et 10€ par jour par meuble.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à LTSE Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du

bordereau acquitté et de la pièce d'identité et sur prise de rendez-vous au moins 48h avant votre passage.

LTSE Magasinage : 50, rue Ardoin – 93400 Saint-Ouen, Bat H 561

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h uniquement sur RDV. Mail : contact@ltse.fr

Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de ROSSINI SVV ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires preneurs».

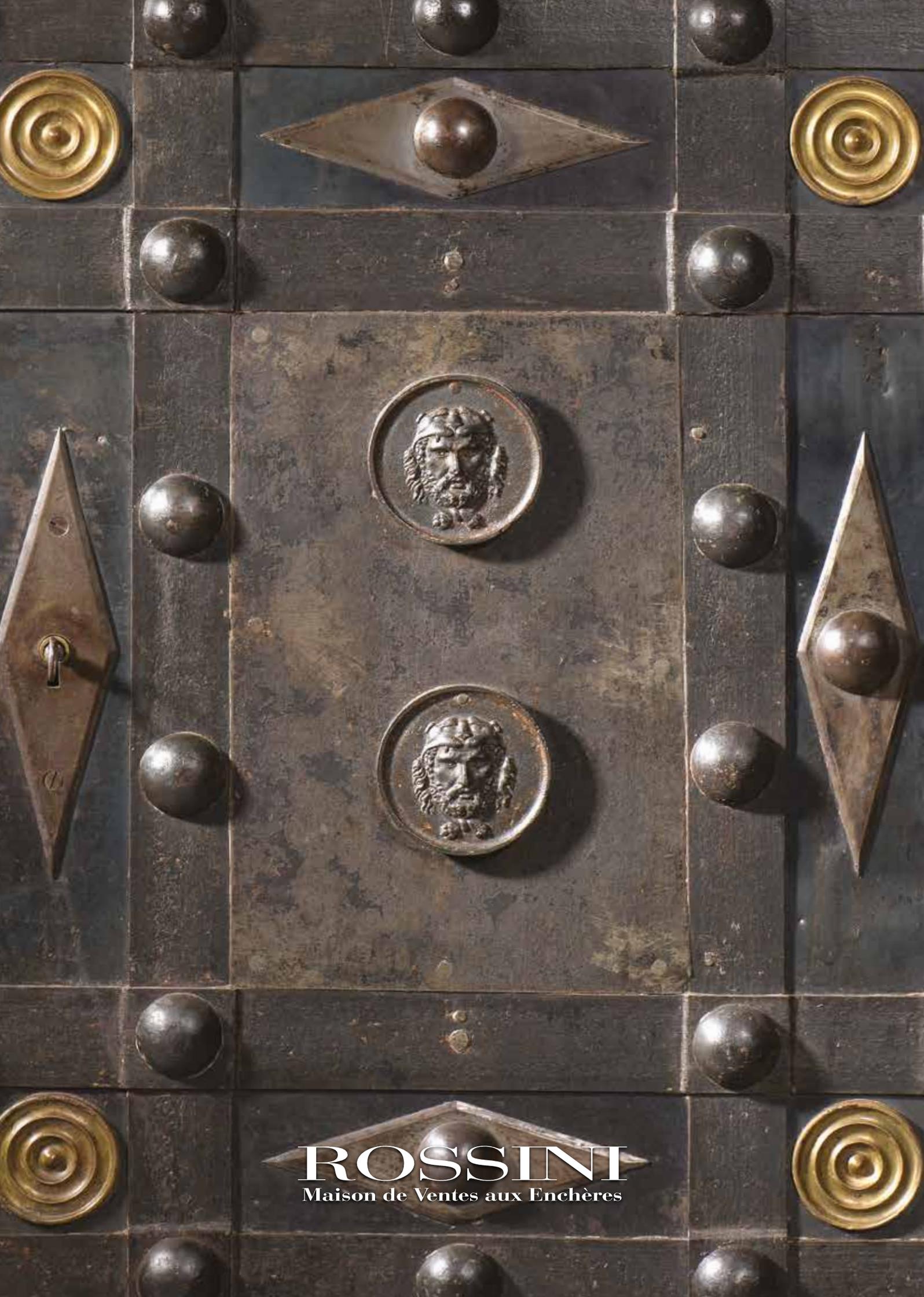
L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ROSSINI pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par ROSSINI : par écrit auprès de ROSSINI 7 rue Drouot 75009 Paris, ou par e-mail contact@rossini.fr

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preneurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROSSINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »



ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères