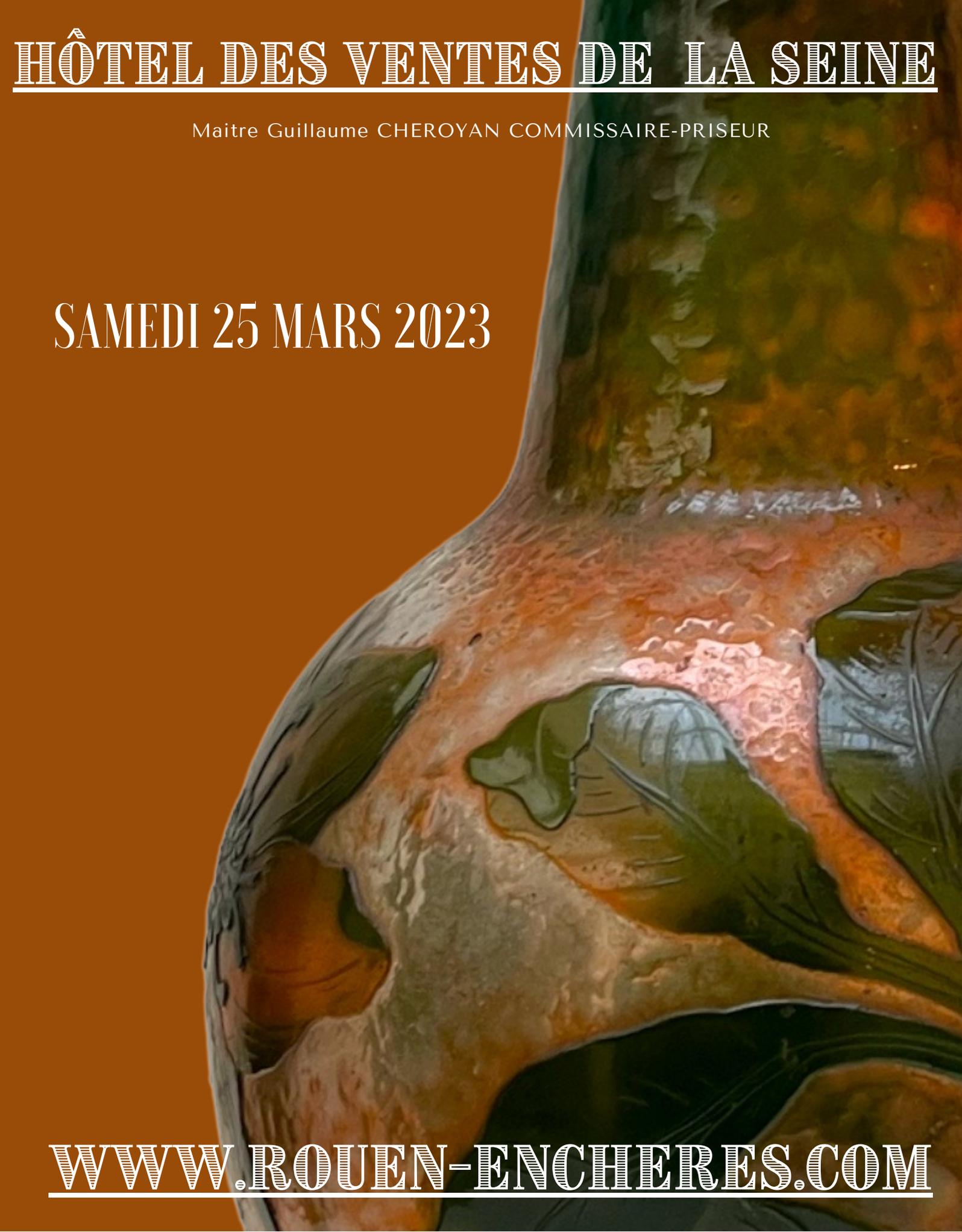


HÔTEL DES VENTES DE LA SEINE

A close-up photograph of a glass vase with a relief of a woman's face and floral patterns. The vase is the central focus, with the woman's face and floral motifs clearly visible. The background is a solid orange color.

Maitre Guillaume CHEROYAN COMMISSAIRE-PRISEUR

SAMEDI 25 MARS 2023

WWW.ROUEN-ENCHERES.COM

HÔTEL DES VENTES DE LA SEINE

Maitre Guillaume CHEROYAN - Commissaire-Priseur

hdvs76@gmail.com ☎ 02.35.88.60.64

"Le Clos Saint Marc" 40, rue Victor Hugo 76000 ROUEN

SVV Agrément N°2005-539

SAMEDI 25 MARS à 14h00 : Collections Normandes

ARTS DECORATIFS XXème - VERRERIES
BIJOUX - TABLEAUX - MOBILIER - OBJETS D'ART



Expositions publiques :

Vendredi 24 9h30 - 13h00
& 14h00 - 17h00 & Samedi
9h30 - 12h00

Expert Verrerie

Mme Amélie MARCILHAC
06.71.81.38.35

5 rue de Nesle 75006 Paris
info@marcilhacexpert.com
www.marcilhacexpert.com

- CATALOGUE PRESENTANT UNE SÉLECTION DE LA VENTE
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA VENTE SUR :

www.rouen-encheres.com

VENTE RETRANSMISE EN DIRECT SUR :





THOUVENIN (1887-1957) - VERRERIE DE VIERZON

Vase ovoïde. Épreuve en verre blanc rosé à décor de palmiers sur fond lacustre gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes. Signé. Haut. 14,5 cm

bibliographie : Philippe Olland, Dictionnaire des maîtres verriers, marques et signatures de l'Art nouveau à l'Art déco, Éditions Faton, Dijon, 2016, modèle au décor similaire reproduit p. 303.

100/200 €



RICHARD

Soliflore à long col conique sur base renflée et piédouche.

Épreuve en verre doublé bleu sur fond orangé. Décor de clématites et de feuillages gravé en camée à l'acide.

Signé. Haut. 22 cm

120/150 €



DE VEZ

Vase sphérique sur talon conique et petit col tubulaire. Épreuve en verre multicouche bleu et orange sur fond rose. Décor d'un cacatoès gravé en camée à l'acide sur fond de paysage lacustre. Signé. Haut. 11,5 cm

100/200 €



LEGRAS

Jardinière à corps quadrangulaire galbée. Épreuve en verre blanc à décor de paysage lacustre gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes sur fond givré. Signée.

Haut. 7 cm - Long. 20 cm - Prof. 10 cm

200/300 €



Victor SAGLIER (1809 - 1894)

Coupe en verre blanc sur talon annulaire ornementé d'une monture en métal argenté en partie haute et basse. Décor floral gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure sur fond givré.

Signé Haut. 9 cm - Diam. 15,5 cm

200/300 €



MICHEL - NANCY

Vase balustre à col ouvert. Épreuve en verre doublé vert sur fond rose orangé.

Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 26,5 cm

200/400 €



DE VEZ

Soliflore à long col conique sur base renflée étranglée. Épreuve en verre multicouche bleu et vert sur fond rosé. Décor de digitales pourpres dans un paysage lacustre gravé en camée à l'acide (infimes égrenures au col, (col rodé). Signé. Haut. 20,5 cm

100/200 €



LE VERRE FRANÇAIS (attribué à)

Vase ovoïde sur piédouche. Épreuve en verre doublé marmoréen bleu et orange sur fond jaune orangé. Décor gravé en camée à l'acide. Non signé. Haut. 19,5 cm

80/100 €



François DECORCHEMONT (1880 - 1971)

Presse-papiers « Grenouille », modèle créé en 1950. Épreuve en pâte de verre bleue, verte et jaune. Signé du cachet circulaire et marqué D450 (indication de datation).

Haut. 7 cm - Diam. 13,5 cm

1 000/2 000 €

Historique : modèle édité jusqu'en 1970 à 20 exemplaires.

Provenance : ancienne collection Henri R.

Bibliographie : Véronique Ayroles, François Décorchemont, maître de la pâte de verre, Éditions Norma & Les Arts Décoratifs, Paris, 2006, modèle référencé dans la section « Presse-papiers/Boucles de ceinture/Modèles non répertoriés » et reproduit p. 304.



François DECORCHEMONT (1880 - 1971)

Presse-papiers « Caméléon »
Modèle créé en 1938. Épreuve en pâte de verre jaune ambré. Signé à la pointe et marqué D105. Haut. 6,5 cm - Base : 14 x 10 cm
800 /1000 €

Historique : modèle diffusé jusqu'en 1970 à 26 exemplaires.

Provenance : ancienne collection Henri R.

Bibliographie : Véronique Ayroles, François Décorchemont, maître de la pâte de verre, Éditions Norma & Les Arts Décoratifs, Paris, 2006, variante de notre modèle référencée dans la section « Presse-papiers/Boucles de ceinture/Modèles non répertoriés » et reproduit p. 304.



François DECORCHEMONT (1880 - 1971)

« Coupe évasée », modèle 413, réalisé entre 1945 et 1971. Épreuve en pâte de verre blanche à trainées rouge, rosé et vert. Signée du cachet circulaire et marquée D448 (indication de datation). Haut. 6 cm - Diam. 16 cm

1 500/2 000 €

Historique : modèle créé en 1930 diffusé jusqu'en 1931, repris en 1933-1934 et entre 1945 et 1969, à trente exemplaires.

Provenance : ancienne collection Henri R.

Bibliographie : Véronique Ayroles, François Décorchemont, maître de la pâte de verre, Éditions Norma & Les Arts Décoratifs, Paris, 2006, modèle similaire référencé sous le n°413 et variante de couleur reproduite p. 284.



François DECORCHEMONT (1880 - 1971)

Petit vase à corps conique nervuré, probablement modèle 475, créé en 1931 et diffusé jusqu'en 1933. Épreuve en pâte de verre verte, jaune et violet. Signé du cachet circulaire et marqué MA 15.10.32 sous la base (probablement pour le 15 octobre 1932). Haut. 9 cm
800/1 200 €

Provenance : ancienne collection Henri R.

Bibliographie : Véronique Ayroles, François Décorchemont, maître de la pâte de verre, Éditions Norma & Les Arts Décoratifs, Paris, 2006, à rapprocher du Petit vase dix pans deux anses, n°475, p.292 (non illustré).



François DECORCHEMONT (1880 - 1971)

Coupelle à corps conique à pans coupés sur talon annulaire en léger pans coupés, probablement modèle 512, réalisé entre 1930 et 1939. Épreuve en pâte de verre rose bullé (bulle éclatée au talon) Signée du cachet circulaire, dédiée à la pointe sous la base à « Henri, 17 mai 1939 », marquée C415 et monogrammée FD. Haut. 7,5 cm - Diam. 15,5 cm
1 000/1 500 €

Provenance : ancienne collection Henri R.

Bibliographie : Véronique Ayroles, François Décorchemont, maître de la pâte de verre, Éditions Norma & Les Arts Décoratifs, Paris, 2006, à rapprocher du Petit Bol Rivir, n°512, p. 297 (non illustré).



François DECORCHEMONT (1880 - 1971)

« Petit moule à gâteau », modèle 49 réalisé entre 1930 et 1939. Épreuve en pâte de verre bleue, violet et blanche (deux éclats sous la base). Signée du cachet circulaire et marquée C327 sous la base (indication de datation). Haut. 9 cm - Long. 20 cm - Prof. 11 cm
3 000/4 000 €

Historique : modèle créé en 1932 diffusé jusqu'en 1933, à huit exemplaires. Provenance : ancienne collection Henri R.

Bibliographie : Véronique Ayroles, François Décorchemont, maître de la pâte de verre, Éditions Norma & Les Arts Décoratifs, Paris, 2006, modèle similaire référencé sous le n°494 et variante de couleur reproduite p. 294.



François DECORCHEMONT (1880 - 1971)

« Ravier deux anses », modèle 427, réalisé entre 1930 et 1939. Épreuve en pâte de verre verte. Signé du cachet circulaire et marqué C412 sous la base (indication datation). Haut. 6 cm - Long. 18 cm - Prof. 15 cm (quelques bulles de cuisson éclatées) Provenance : ancienne collection Henri R.
2 000/3 000 €

Bibliographie : Véronique Ayroles, François Décorchemont, maître de la pâte de verre, Éditions Norma & Les Arts Décoratifs, Paris, 2006, modèle référencé sous le n°427 reproduit p. 286.



François DECORCHEMONT (1880 - 1971) & Adalbert Georges SZABO (1877 - 1961)

« Nature morte aux fruits », pièce unique. Vitrail en pâte de verre multicolore (un éclat dans le décor et un éclat au plomb). Encadrement d'origine en chêne teinté dans un chevalet en fer forgé martelé à décor d'un oiseau et de fleurs dans un entourage rectangulaire à petites sphères et piètement latéral en double volutes.

Haut. 175 cm (totale) - Long. 79 cm - Prof. 43 cm
 Panneau : Haut. 52,5 cm - Long. 68,5 cm - Prof. 2,5 cm

Provenance : ancienne collection Henri R.,
4.000/6.000 €



François DECORCHEMONT (1880 - 1971)

« Cavalier surgissant ». Vitrail en pâte de verre (accidenté au plomb).

Signé au dos, dédié « à Henri R. » et daté janvier 1937.

Haut. 144 cm - long. 47 cm - prof. 40 cm

Panneau : Haut. 47,5 cm - Long. 32,5 cm - Prof. 2 cm

Provenance : ancienne collection Henri R.

4000/6000 €



Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)

Veilleuse « Chèvrefeuille » (modèle créé circa 1927). Épreuve à abat-jour en pâte de verre rose, violette et bleue enchâssé dans une monture en fer forgé martelé à piètement circulaire.

Signée sur l'abat-jour, Haut 29 cm .

4000/5000€

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde, G. Argy Rousseau catalogue raisonné les pâtes de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire référencé sous le n°27.34 et reproduit p. 215.



Raymond BIGOT, (1872-1953)
Buse, sculpture en bois naturel,
signé, H.54 cm
2000/3000 €



Marcel COUCHAUX (1877-1939)
"Trois chats s'abreuvant" Huile sur toile marouflée sur
panneau, signé en bas à gauche, datée 1911, 58 x 88,5 cm
1000/1500 €



Christophe FRATIN (1801-1864),
"Taureau et vache", groupe en bronze à
patine brune nuancée, signé sur la terrasse,
H.30 cm ; L. 40cm ; P.20 cm
800/1000 €



Richard SCHIPKE (1874-1932)
Statuette de Bison en bois
naturel sculpté, circa 1925.
Dim: 30 x 31 x 13 cm
300/400 €



Raymond BIGOT (1872-1953)
"Perroquet", Huile sur papier sur
traits de crayon, signé en bas à
gauche Dim. 60,5 x 47 cm
(œuvre encadrée sous verre)
200/300 €



Edouard Marcel SANDOZ (1881- 1971)
Coupe papier poisson en bronze
patine signé avec inscription Monaco.
L : 20 cm
800/1000 €



Raymond BIGOT, (1872-1953)
Coq et poule picorant, sculpture en chêne, signé, (petit manque à la crête) Dim.54 x 13,5 cm
1500/2000 €



Edmond LACHENAL (1855 - 1948)
Vase balustre modèle dit japonais à deux anses branchages et décor de feuillages sur fond bleu craquelé. Signé Lachenal. modèle créé en 1893.(quelques éclats)
300/400€



PICASSO/MADOURA,
Assiette en faïence polychrome à décor d'un visage stylisé sur fond noir dit "Visage noir", Lettre "E" Diam.23,8 cm Avec carte de Madoura de Suzanne et Georges Ramié
2.500/3.000 €.



ACCOLAY
(faïence), Masque à décor géométrique, Circa 1960, Dim. 19,5 x 17 cm
150/200 €



Jacques BLIN (1920-1995),
Vase rouleau en faïence émaillée à décor incisé d'animaux stylisés, signé, H.19 cm
150/200 €



Jacques BLIN (1920-1995),
Pichet en faïence émaillée dans les tons orange avec nuances de noir, col mouvementé, signé, H.28 cm
150/200 €



Jacques BLIN (1920-1995),
Plat carré en faïence émaillée à décor incisé d'un cheval stylisé, Dim. 4 x 20,5 x 20,5 cm (fêle non traversant)
200/300 €



Jacques BLIN (1920-1995),
Plat zoomorphique en faïence émaillée verte, signé, Dim. 5 x 18 x 11 cm
200/300 €



Jacques BLIN (1920-1995),
Plat quadripode en céramique à décor incisé et émaillé vert d'eau de deux taureaux, signature au revers. Dim. 4 x 32,5 x 14 cm
150/200 €



DAUM - NANCY

Flacon de parfum à corps toupie. Épreuve en verre doublé vert sur fond blanc et rose. Décor de muguet gravé en camée à l'acide sur fond martelé à petites facettes Signée et située sous la base. Haut. 11,5 cm
600/800 €



DAUM - NANCY

Coupe à corps ovoïde sur piédouche et col polylobé étiré à chaud. Épreuve en verre doublé vert et blanc sur fond rose. Décor de bourgeons gravé en camée à l'acide sur fond martelé à petites facettes. Signée et située. Haut. 9,5 cm - Diam. 12 cm
800/1000 €



Émile GALLE (1846 - 1904)

Coupe à corps sphérique et col polylobé sur talon annulaire. Épreuve en verre vert clair. Décor de chardons gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes et de dorure. Signé au chardon sous la base. Haut. 12,5 cm - Diam. 13 cm
600/800 €



DAUM - NANCY

Bouteille à corps ovoïde et col conique sur talon conique. Épreuve en verre multicouche vert et orange sur fond blanchâtre. Décor de d'hellébore gravé en camée à l'acide sur fond martelé à petites facettes. Signé sous la base. Haut. 30 cm

Bibliographie : Art Nouveau Glass collection - 2001, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2001, modèle présentant une variante de notre décor référencé sous le n°71 et reproduit p. 48

1000/1200 €



DAUM - NANCY

Pichet à corps ovoïde épaulé à petit bec verseur modelé à chaud et anse latérale détachée. Décor d'un village enneigé en émaux polychromes. Bouchon plat à décor de vol d'oiseaux (éclat au bouchon). Porte une signature. Haut. 14,5 cm
600/800 €



DAUM - NANCY

Soliflore à corps balustre sur piédouche. Épreuve en verre multicouche rouge brun sur fond orangé rose. Décor de fleurs de tabac gravé en camée à l'acide repris à la meule sur fond à petites facettes. Signé. Haut. 18 cm
600/800 €



Henry CROS (1840-1907)

Vase ovoïde en verre multicouches modèle "pastorale (1895)" à décor gravé à l'acide. Signé. H : 21 cm
600/800 €



ETABLISSEMENTS GALLE

Vase ovoïde épaulé à col conique sur talon conique. Épreuve en verre multicouche brun vert sur fond rose blanchâtre. Décor d'ampélopsis gravé en camée à l'acide. Signé à l'étoile.

Haut. 19,5 cm

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Glass by Gallé, Harry N. Abrams, New York, 1984, modèle au décor similaire référencé sous le n°261 et reproduit p. 177.

600/800 €



ETABLISSEMENTS GALLE

Vase tubulaire épaulé sur piedouche. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune blanchâtre. Décor de glycines gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 20 cm

400/500 €



ETABLISSEMENTS GALLE

Vase ovoïde épaulé à col tubulaire. Épreuve en verre doublé orangé sur fond jaune orangé et blanc. Décor de fleurs de pavots gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 35,5 cm

600/800 €



ETABLISSEMENTS GALLE

Vase conique. Épreuve en verre doublé brun violine sur fond verdâtre. Décor de paysage forestier lacustre gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 36 cm

500/700 €



ETABLISSEMENTS GALLE

Pied de lampe à corps conique épaulé. Épreuve en verre multicouche brun sur fond vert et rose. Décor d'ampélopsis gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 28 cm

400/500 €



ETABLISSEMENTS GALLE

Soliflore à corps ovoïde légèrement épaulé. Épreuve en verre doublé bleu violacé sur fond jaune. Décor de sagittaires gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 22,5 cm

400/600 €



DAUM - NANCY

Vase quadrangulaire de section losangée.
Épreuve en verre doublé vert sur fond blanc.
Décor de chardons lorrains et d'une croix de
lorraine gravé en réserve à l'acide et rehaussé
de dorure sur fond givré. Signé et situé à l'or
sous la base. Haut 14 cm
300/400 €



DAUM - NANCY

Vase quadrangulaire de section carrée.
Épreuve en verre bleuté. Décor d'œillets
gravé en réserve à l'acide et rehaussé de
dorure sur fond givré. Signé et situé à l'or
sous la base .Haut. 11,5 cm
300/400 €



DAUM - NANCY

Vase quadrangulaire de section losangée.
Épreuve en verre mélangé rouge et vert.
Décor de tulipe perroquet gravé en réserve
à l'acide et rehaussé de dorure sur fond givré.
Signé et situé à l'or sous la base Haut.11 cm
300/400 €



DAUM-NANCY

Vase quadrangulaire de section carrée.
Épreuve en verre marmoréen jaune orangé.
Décor de paysage enneigé gravé en réserve
à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes.
Signé et situé sous la bas. Haut. 12,5 cm
400/600 €



DAUM - NANCY

Vase quadrangulaire de section carrée.
Épreuve en verre orangé. Décor floral
gravé en réserve à l'acide et rehaussé
de dorure sur fond givré. Signé et situé
à l'or sous la base .Haut 12 cm .
300/400 €



DAUM - NANCY

Vase quadrangulaire de section losangée.
Épreuve en verre doublé vert sur fond
blanc. Décor de chardons lorrains et d'une
croix de lorraine gravé en réserve à l'acide
et rehaussé de dorure sur fond givré. Signé
et situé à l'or sous la base. Haut 14 cm
300/400 €

Émile GALLE (1846 - 1904)

Soliflore à base légèrement carrée et long col conique à partie haute renflée. Épreuve en verre doublé rouge sur fond rose et blanc. Décor de petites fleurs d'acanthé gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 32 cm

Bibliographie : Art Nouveau Glass collection – 2003, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2003, modèle similaire référencé sous le n°31 et reproduit p. 29.

1000/1400 €



BURGUN, SCHVERER & CIE - VERRERIE D'ART DE LORRAINE

Coupe à corps octogonale sur talon carré. Épreuve en verre vert clair à trainées rouge et plaquettes intercalaire de couleurs. Décor floral intercalaire gravé en réserve à l'acide sur fond légèrement givré et martelé. Signé sous la base.

Haut. 14,5 cm - Diam. 13 cm

1000/1 500 €



MULLER - CROISMARE

Vase à long col conique sur base bulbeuse. Épreuve en verre doublé rouge rosé sur fond mélangé blanc gris et rose. Décor de pampres gravé en camée à l'acide (deux fêles sous la base). Signé. Haut. 39 cm

Historique : pièce réalisée entre 1897 et 1914.

600/800 €



Émile GALLE (1846 - 1904)

Vase tubulaire conique sur base renflée à col polylobé à la meule.

Épreuve en verre doublé rose sur fond vert clair.

Décor d'iris gravé en camée à l'acide. Signé de la cristallerie et marqué

« modèle et décor déposé »

Haut. 32 cm

1500/2000 €



Alfredo PINA (1883-1966)
 "Homme nu assis" Bronze à patine verte
 sur socle en bois naturel. H : 32 cm
 Base diamètre : 36 cm
 500/600 €



D'après Jean Jacques FEUCHERE (1807-1852)
 "Satan" Bronze à patine brune nuancée,
 signé et daté 1833. Edition fin du 19ème
 siècle. H : 34,5 cm
 1000/1500 €



Léon Ernest DRIVIER (1878-1951)
 "Couple enlacé". Bronze à patine brune,
 Cire perdue. Fondateur Montagutelli.
 H : 38 cm L : 30 cm
 3000/4000 €



Louis Valentin Elias ROBERT (1821 - 1874)
 Paire de bougeoirs figurant des caryatides
 drapées à l'Antique portant un pot à feu.
 Signé. Base en marbre H : 44,5 cm
 1200/1500 €



Joseph BERNARD (1866 - 1931) « Couple enlacé ».
 Encrier éprouve en bronze patiné.
 Haut. 9,5 cm - Long. 23 cm - Prof. 16,5 cm
 400/500 € .



Elizabeth NOURSE (1859-1938) "Femme et
 enfant retour de pêche" Bronze à patine
 brune. Haut.58 cm -Long. 26 cm - Prof. 16 cm
 (sans le socle), Hauteur avec socle : 62 cm
 400/500 €



Joseph BERNARD (1866 - 1931) & Alexandre BIGOT (1862 - 1927)
 « Couple enlacé ». Encrier en grès émaillé bleu et ocre clair
 (deux petits éclats sous la base). Signé des deux noms
 Haut. 9,5 cm - Long. 23 cm - Prof. 16,5 cm
 500/600€ .

Historique : il s'agit du seul modèle connu de la collaboration entre le sculpteur et le céramiste. Il n'existe qu'un autre exemplaire documenté qui porte une dédicace « au poète Rivoire son ami Bernard » et qui pourrait être une adaptation d'un modèle en bronze de Joseph Bernard.

Bibliographie : Hélène Bédague, Alexandre Bigot, chimiste & céramiste, Éditions Louvre-Victoire, Paris, 2016, modèle dédié référencé et reproduit p. 99. E



Raoul François LARCHE (1860-1912)
"Buste de jeune homme" Bronze à deux patines, signé. 37 x 37 cm
400/500 €



Emmanuel VILLANIS (1858 - 1914)
"Capture" Bronze à patine brune nuancée.
Signé. H : 30,5 cm
400/500 €



Gaston-Clotaire WATKIN (1916-2011)
"Femme assise" Bronze à patine brune. Marque de fondeur Marius HOWILLER Paris. Dim. 21 x 19 x 11,5 cm
500/600 €



Ville VALLGREN (1855-1940)
"Elégante sur un banc" Bronze à patine brune, signé, situé et daté "Paris 1902".
Dim : 40 x 30 x 24 cm
800/1000 €



Marcel André BOURAINE (1886-1948)
"L'offrande" Bronze à patine brun-vert nuancée.
Signé. H : 52,5 cm
800/1000 €



Alphonse SALADIN (1878-1956)
"Femme nue tenant un pampre de vigne" Bronze à patine médaille, base cylindrique en onyx (éclat)
H : 46 cm
600/800 €



Elsie WARD HERING (1872-1923),
Porte lettres en régule à patine nuancée, signé sur la terrasse, Dim. 33,5 x 30 cm.
Bibliographie : reproduit dans l'ouvrage de Maurice Reims "L'objet 1900".
200/300 €



Charles FRECHON (1856-1929), "Chaumière dans un paysage"
Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 75 cm dans un cadre en bois et stuc doré. **6000/8000 €**



Robert Antoine PINCHON (1886-1943) "Remorqueur et péniches amarrées sur la Seine à Rouen, le Pré aux Loups", Huile sur toile signée en bas à gauche. 64 x 98 cm. **10.000/15.000 €**



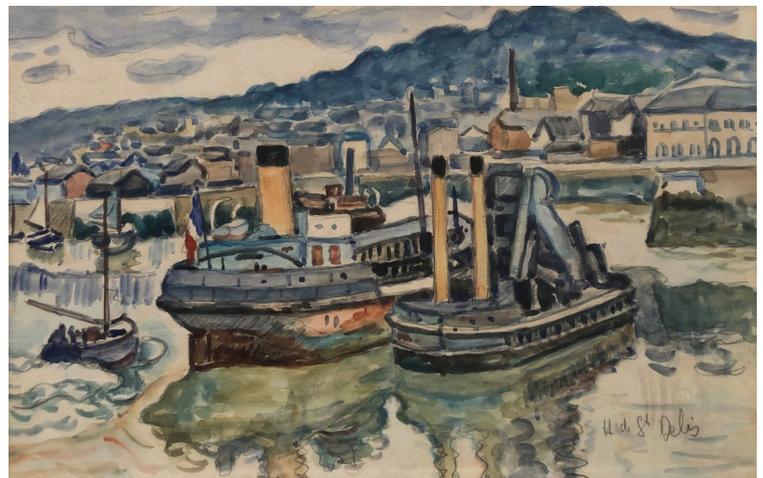
Charles FRECHON (1856-1929), "Le jardin du peintre" huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 75 cm dans un cadre en bois et stuc doré. **8000/9000 €**



Armand HENRION (1875 1958) "Autoportraits en clown blanc" 2 huiles sur carton en tondo formant pendentif, signé Diam : 22 cm Cadre en bois doré (recollés). **500/600€ chacun.**



Michel CIRY (1919-2018), "Portrait de la Vierge"
Huile sur toile, signée et datée 87.
71 x 41 cm. **1500/1800 €**



Henri Liénard DE SAINT-DELIS (1878-1949), "Bateau et remorqueur dans l'avant port d'Honfleur" Aquarelle, signée en bas à droite. 30 x 45,5 cm. **600/800 €**



Ecole Française,
fin du XVIIème, "Portrait d'homme
en armure", huile sur toile, cadre en
bois sculpté doré, 76 x 61 cm
2000/3000 €



Joseph BOZE (1745-1826)
"Portrait d'homme de trois quart
en habit bleu" pastel ovale, signé,
70 x 56 cm (quelques retouches)
2000/3000 €



**Cabinet à deux corps, sculpté d'allégories des 4
saisons,** montants à colonnettes encadrant des
plaquettes de marbre. Epoque Renaissance
(restauration), Dim.220 x 107 x 52 cm
2000/3000 €



ARTS & CRAFT Charles LIMBERT (1854 - 1923) (dans le goût de)
Paire de fauteuils à structure en chêne à dossier planche incurvée
ajouré à lattes. Larges supports d'accotoirs plats reposant sur des
pieds de section carrée réunis par une entretoise en H. Début du
20ème siècle. Assises recouvertes de tissu (usagé)
Dim.95 x 72.5 x 51 cm
600/800 €



**ARTS & CRAFT Gustave STICKLEY
(1858 - 1942)** (dans le goût de)
Fauteuil type Morris en chêne à
dossier et côtés ajourés à lattes.
Larges accotoirs plats à bouts
arrondis. Piètement de section carrée.
Début du 20ème siècle. 93 x 81 x 94
cm Coussins modernes
300/400 €



Simon CHAYE (1930)
"Les mouettes " Tapissérie tissée par les ateliers Camille
Legoux exemplaire n° 2/6. 100 x 137 cm
600/800 €

ADJUGÉ !

QUELQUES UNES DE NOS PLUS BELLES ENCHÈRES
DE L'ANNEE 2023

* frais compris



ADJUGÉ : 28.520 €

DANIEL AUTHOUART (1946), "PORSCHE 911"
HUILE SUR TOILE



ADJUGÉ : 17.980 €

ANDRÉ BRASILIER (1929) "CAVALIER DANS
UNE FORÊT" HUILE SUR TOILE



ADJUGÉ : 8.290 €

ECOLE HOLLANDAISE 17ÈME "LES FIANÇAILLES DES
DESCENDANTS DES FAMILLES GALLIEU ET DU FRESNOY



ADJUGÉ : 11.780 €

WARREN PLATNER (1919-2006) & KNOLL
INTERNATIONAL PAIRE DE FAUTEUILS MODÈLE 1705
"EASY CHAIR"



ADJUGÉ : 8.060 €

WARREN PLATNER (1919-2006) & KNOLL
INTERNATIONAL CANAPÉ CORBEILLE
MODÈLE 1716

ESTIMATIONS GRATUITES
DE VOS OBJETS D'ART & DE COLLECTION
TOUS LES VENDREDIS
DE 14 H à 18 H
et en ligne sur www.rouen-encheres.com

ART CONTEMPORAIN - DESIGN - PHOTOGRAPHIE - CÉRAMIQUES - NUMISMATIQUE - JOUETS DE COLLECTION

- LIVRES ANCIENS - INSTRUMENTS DE MUSIQUE - BD - VÉHICULES DE COLLECTION - GRANDS VINS & SPIRITUEUX

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

HÔTEL DES VENTES DE LA SEINE

Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques - Agrément n°2005-539
40, rue Victor Hugo 76000 ROUEN - Tél./Fax : 02.35.88.60.64 hdvs76@gmail.com- N° TVA intracom : FR 85 480 556 034 00027
Maître GUILLAUME CHEROYAN COMMISSAIRE-PRISEUR
80, rue des Martyrs - 76500 ELBEUF E-mail : hdvs76@gmail.com
RCS Rouen - n° TVA : FR8548055603400019

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

**Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : 14,28 % TTC pour les ventes judiciaires
22,00. % TTC pour les ventes classiques mensuelles et 24,00% TTC pour les ventes cataloguées. Majoration de +3,6% pour les achats en ventes live ***

Garanties

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SVV HOTEL DES VENTES DE LA SEINE et des experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-verbal de la vente.

Une exposition publique préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Tous les biens sont mis en vente avec leurs imperfections, défauts, usures et restaurations. Les dimensions, couleurs de reproduction, et informations sur l'état, fournis à titre indicatif, sont exprimées en centimètres. Les reproductions peuvent présenter de légères nuances de teintes par rapport à l'œuvre originale. Tous les meubles sont présumés restaurés avec des parties refaites. L'état de marche des pendules, montres, objets scientifiques ou de mesure et tous mécanismes ne sont pas garantis. Les bouteilles de vins sont vendues sans réclamation, les niveaux sont donnés de manière informative. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions ne sont signalées qu'à titre indicatif. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis. Ces conditions s'appliquent pour les acheteurs venus ou non à l'exposition.

Enchères.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. La SVV est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la SVV, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Ordres d'achat et enchères par téléphone :

*Dans le cadre des ventes retransmises en live, les frais seront majorés de 3 points (hors taxes du prix d'adjudication soit +3% HT et +3,60% TTC), aussi bien pour les ordres via interencheres-live.com que pour les ordres pris par téléphone. Seuls les ordres fermes ne seront pas majorés.

Le Commissaire-Preneur, l'Expert et les membres de l'étude peuvent exécuter tout ordre d'achat.

Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, il convient d'en faire la demande par écrit (courrier, mail, fax).

Les ordres d'achat et enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Le Commissaire-preneur et ou les experts ne peuvent être tenus responsables en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution à quelque titre que ce soit.

En raison d'un nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres d'achat par fax ou par mail au plus tard la veille de la vente.

Attention pour les enchères par téléphone : Toute demande de ligne téléphonique doit être accompagnée d'un ordre d'achat ferme, ceci en vue de pallier aux défaillances techniques et d'éviter les demandes fantaisistes.

Enchères en direct via www.interencheres-live.com

(Majoration de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit +3% HT et +3,60% TTC).

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres-live.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres-live.com communique à l'hôtel des ventes de la seine et à Maître Guillaume CHEROYAN tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'hôtel des ventes de la seine et à Maître Guillaume CHEROYAN se réservent de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez, l'hôtel des ventes de la seine et Maître Guillaume CHEROYAN si elle le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication (+3% HT / +3,60% TTC). Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge l'hôtel des ventes de la seine et Maître Guillaume CHEROYAN de toute responsabilité concernant l'envoi.

Ordres d'achat secrets via www.interencheres-live.com

(Majoration de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit +3% HT et +3,60% TTC).

[SVV et SCP] n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres déposés via www.interencheres-live.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€

et plus : 10 000€. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez [SVV et SCP], si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication (+3% HT / +3,60% TTC). Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge [SVV et SCP] de toute responsabilité concernant l'envoi.

Retrait des achats et règlement

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, frais et taxes.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, la SVV déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Pour l'ensemble des lots achetés dans une même vente, le seuil maximal des paiements en espèces est fixé à 1000 euros lorsque le domicile fiscal l'acheteur est en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Les paiements en espèces ne seront acceptés que sur présentation d'une pièce d'identité. Expédition des lots

L'Hôtel des ventes de la seine se réserve le droit d'accepter ou de refuser l'expédition des lots.

En cas d'accord, le transport ou l'envoi de marchandise s'effectue sous la responsabilité et à la charge des acquéreurs, ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. Les amateurs sont priés de se renseigner avant la vente de la possibilité et du coût d'expédition (emballage et frais de port)

Défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

L'HOTEL DES VENTES DE LA SEINE est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de L'HOTEL DES VENTES DE LA SEINE ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par L'HOTEL DES VENTES DE LA SEINE.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par L'HOTEL DES VENTES DE LA SEINE est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires- priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'HOTEL DES VENTES DE LA SEINE pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et L'HOTEL DES VENTES DE LA SEINE ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'HOTEL DES VENTES DE LA SEINE, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

-Pour les inscriptions réalisées par L'HOTEL DES VENTES DE LA SEINE: par écrit auprès de L'HOTEL DES VENTES DE LA SEINE 40 RUE VICTOR HUGO 76000 ROUEN

-Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715- 75334 PARISCEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer L'HOTEL DES VENTES DE LA SEINE de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Toute participation à la vente suppose avoir lu et accepté intégralement les conditions générales de vente.



WWW.ROUEN-ENCHERES.COM