

MATHIAS & ROGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

Collections Modernes



Paris - Hôtel Drouot - 29 mai 2019

MATHIAS & NOGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le mercredi 29 mai 2019 à 14 h

Hôtel Drouot Richelieu salle 10
9, rue Drouot à Paris IX^e

Tableaux Modernes

Art Nouveau

Art Déco

Design

Reproduction des œuvres sur :
www.ogerblanchet.fr - www.jj-mathias.fr

Expositions publiques :

Le mardi 28 mai de 11 h à 18 heures
Le mercredi 29 mai de 11 h à 12 heures





MATHIAS & OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris

01 42 46 96 95 - contact@ogerblanchet.fr

ASSISTÉS DES EXPERTS

Pour les lots 17, 68, 70, 114, 115 et 116

Galerie BRAME ET LORENCEAU

Tél. +33 (0)1 45 22 16 89

brame.lorenceau@wanadoo.fr

Pour les lots 39, 83, 95 à 98, 107 à 112

Éric SCHOELLER

Tél. 06 11 86 39 64

cabinetschoeller@hotmail.com

Pour les lots 45, 119, 120, 122, 129, 127 à 149, 178, 179

Cabinet PERAZZONE-BRUN

4, rue Favart - 75002

Tél. +33 (0)1 42 60 45 45

Pour l'École de Paris

Christophe ZAGRODSKI

Tél. +33 (0)1 43 21 44 52

zagro@sfr.fr

Pour les Arts décoratifs du XX^e siècle

Cabinet MARCILHAC

Amélie MARCILHAC

Tél. +33 (0)1 43 26 00 47

info@marcilhacexpert.com

AVERTISSEMENT

Concernant l'état des œuvres décrites dans le présent catalogue,
des rapports d'état sont disponibles sur simple demande

Pour les estampes, sauf mention contraire,
les dimensions sont celles de la cuvette pour les gravures et du sujet pour les lithographies

J.J. MATHIAS

Jean-Jacques MATHIAS

Commissaire-priseur de ventes volontaires

22 rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 47 70 00 36

Fax : 01 47 70 22 42

S.V.V. agrément n° 2004-496

OGER BLANCHET

Adrien Blanchet

Commissaire-priseur de ventes volontaires

22 rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 01 42 46 96 95

Fax : 01 45 23 16 32

contact@ogerblanchet.fr

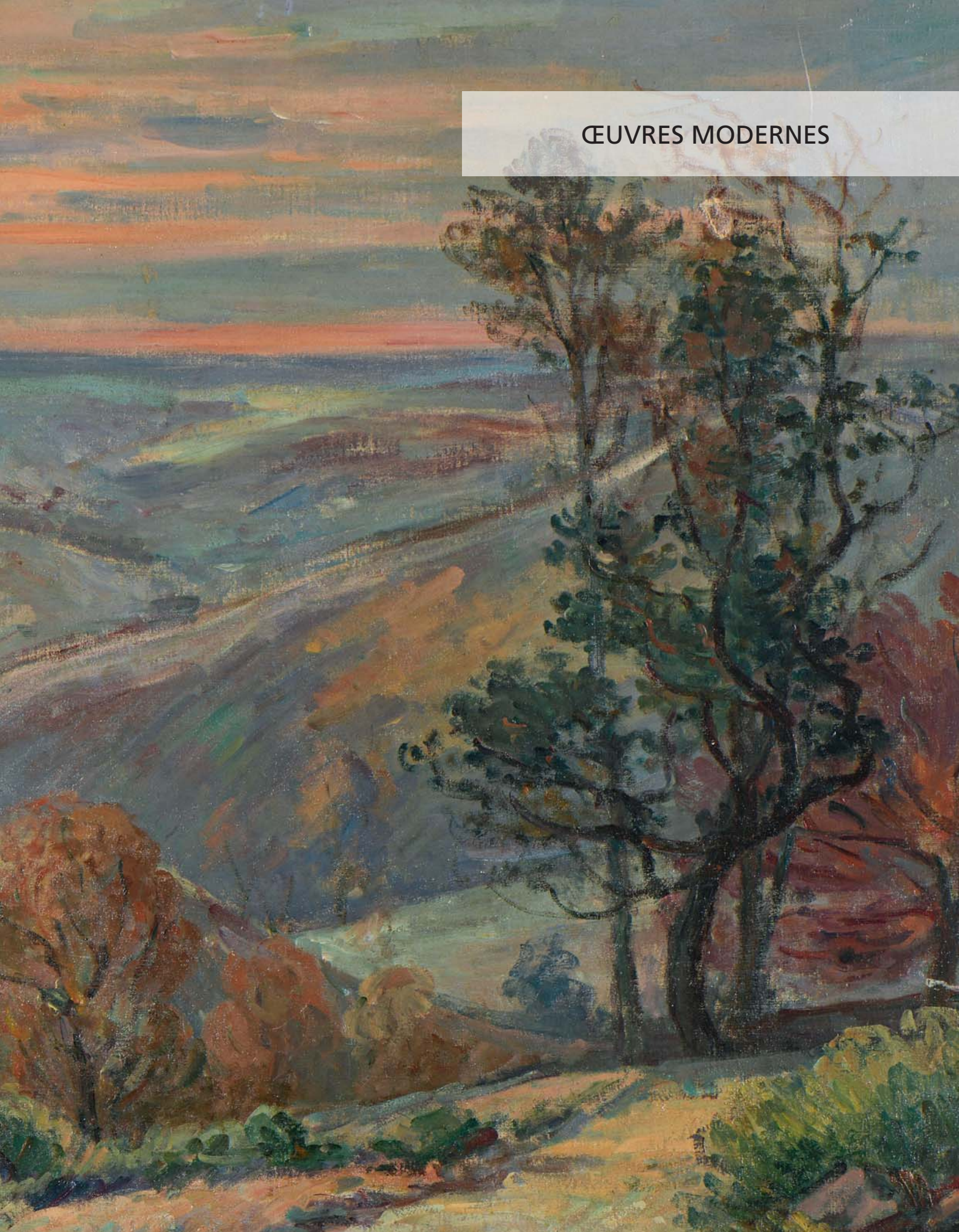
SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427

TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

Les lots 39, 45, 83, 95 à 98, 107 à 112,
119, 120, 122, 129, 127 à 149, 178, 179, 212
seront portés sur le procès-verbal de J.J. MATHIAS

Les lots 1 à 38, 40 à 44, 46 à 82, 84 à 94, 99 à 106, 113 à 118,
121, 123 à 126, 150 à 177, 180 à 211, 213 à 274
seront portés sur le procès-verbal de OGER BLANCHET

ŒUVRES MODERNES



1
Félix-Joseph BARRIAS (1822-1907)
Ruelle dans la Casba
 Huile sur panneau, signée et datée 1886 en bas à droite.
 32 x 24 cm 600 / 800 €

2
Charles DAGNAC RIVIÈRE (1864-1945)
Rue au coucher de soleil
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 35 x 27 cm 150 / 200 €

3
Charles DAGNAC RIVIÈRE (1864-1945)
Rue arabe
 Gouache sur papier, signée en bas à gauche.
 16 x 20 cm à vue 150 / 200 €

4
René LELONG (1871-1938)
La chasse au faucon
 Huile sur toile, peinte en grisaille, signée en bas à droite.
 55 x 38 cm 600 / 800 €

5
Augustin HANICOTTE (1870-1957)
Moulin
 Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à droite.
 37 x 27 cm
 Certificat au dos. 100 / 150 €



1



2



5



4

6
Maximilien LUCE (1858-1941)

Péniche

Mine de plomb et fusain sur papier, signé en bas à gauche.

24,5 x 19,5 cm

500 / 700 €

7
Francis GARAT (né en 1870)

Foule devant le Moulin Rouge

Plume à l'encre de Chine sur papier, signée en bas à droite.

25,5 x 35,5 cm

200 / 300 €

8
Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940)

Marché à Quimper

Aquarelle signée en bas à gauche.

24 x 29 cm

200 / 300 €

9
FRANK-WILL (1900-1951)

Vue de la Cathédrale de Rouen

Fusain et aquarelle, signé en bas à droite, situé Rouen en bas à gauche.

71 x 53 cm

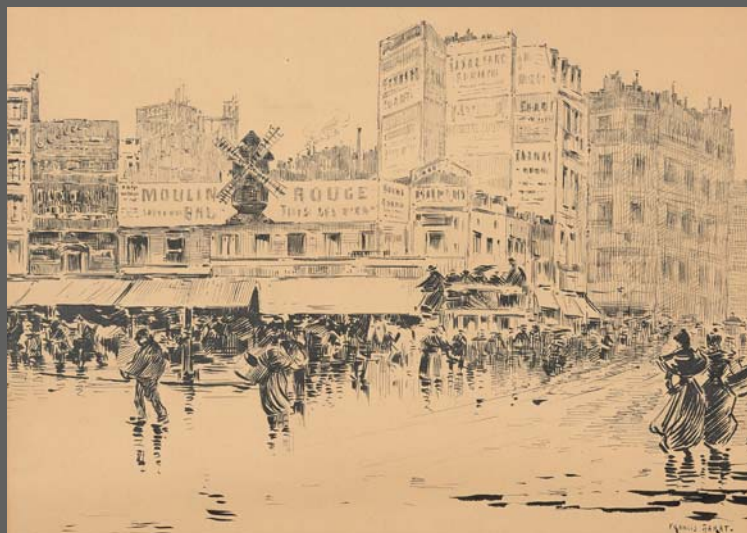
400 / 600 €



6



8



7



9

10

Merio AMEGLIO (1897-1970)

Martigues

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et située sur le châssis.

55 x 73 cm

600 / 800 €

11

Georges FILIBERTI (1881-1970)

Montmartre sous la neige

Huile sur panneau, signée, située et datée 1939 en bas à gauche.

26,5 x 22 cm

200 / 300 €

12

Ferenc DE SZIKSZAY (1871-1908)

Crépuscule sur l'océan, Ile de Sein – la fin de la Bretagne, 1904

Huile sur toile, signée en bas droite, contresignée, datée, titrée et dédiée à M. et Mme Legrand, sur le châssis.

38,5 x 46 cm

500 / 700 €



11



10



12

13
 Gustave René PIERRE (1875-1939)
Chemin enneigé
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 60 x 82 cm 200 / 300 €

14
 Claude Émile SCHUFFENECKER (1851-1934)
La mare
 Pastel signé du cachet en bas à droite.
 34,5 x 50,5 cm 1 500 / 2 000 €

°15
 Raymond THIBÉSART (1874-1968)
Oliviers à Juan-les-Pins
 Huile sur toile, signée et datée 1908 en bas à droite.
 50 x 65 cm 600 / 800 €

16
 Paul Émile PISSARRO (1884-1972)
Les Iles en hiver
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 Contresignée et titrée au dos de la toile.
 61 x 46 cm 1 500 / 2 000 €



15



16



13



14

17

Armand Guillaumin (1841-1927)

Le Puy Barriou en automne, Crozant vers 1900

Huile sur toile, signée en bas à droite.

65 x 81 cm

15 000 / 20 000 €

Ce tableau sera reproduit au second volume du *Catalogue Raisonné Armand Guillaumin*, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin (Dominique Fabiani, Stéphanie Chardeau-Botteri, Jacques de la Béraudière).

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

18

Pierre MONTEZIN (1874-1946)

Paysans au travail dans un marais

Gouache signée et dédiée en bas à droite.

43,5 x 39 cm

800 / 1 200 €

Nous remercions Monsieur Cyril KLEIN-MONTÉZIN d'avoir bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre.



18



17

19
Louis Aimé JAPY (Doubs 1839 - Paris 1916)
Paysanne dans un paysage
Panneau d'acajou, signé en bas à droite Japy.
30,5 x 40 cm 800 / 1 200 €

20
Albert LÉBOURG (1849-1928)
Le Neubourg (Eure)
Huile sur toile, signée en bas à droite, située au
dos sur le châssis.
35 x 65,5 cm 3 000 / 5 000 €

21
Albert LÉBOURG (1849-1928)
Paysage avec deux chevaux
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
22 x 27 cm 400 / 600 €

22
École FRANÇAISE vers 1900
Bord d'un étang fleuri
Aquarelle sur papier entoilé.
224 x 146 cm 500 / 700 €



21



19



22



20

23

Pierre Paul GIRIEUD (1876-1948)*Tulipe et vitrail*, 1905

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

81 x 65 cm

(Petits manques).

6 000 / 8 000 €

Exposition :

- Paris, Grand Palais, Salon d'Automne, 18/10-25/11/1905.

Ce tableau a été exposé dans la salle qui fut surnommée par le critique Louis Vauxcelles : « La cage aux Fauves ».

- Paris, Salon des Artistes Indépendants, 1926.

- Paris, Galerie Norvins, *La gloire de Montmartre*, 16/3-16/4/1945, sous le n°41.- Marseille, Musée Cantini, *Pierre Girieud et l'expérience de la modernité*, 21/06-29/09/1996 (reproduit en page 66 du catalogue).- Chatou, Musée Fournaise, *A la belle époque des fauves*, 30/4-30/10/2005 (reproduit au catalogue).

Provenance :

- Collection particulière parisienne.

Bibliographie et documentation :

- Catalogue de l'exposition *P. Girieud et l'expérience de la modernité 1900-1912*- Catalogue en ligne sur www.pgirieud.fr

Ce lot est présenté par Monsieur Frédéric et Madame Pauline CHANOIT, experts en tableaux.

+ 33 (0) 1 47 70 22 33 - expertise@chanoit.com**Girieud, Montmartre, le Lapin Agile**

D'origine provençale, autodidacte, Girieud habite à partir de 1900 près de la place du Tertre à Montmartre où il fréquente Marquet, Manguin, Camoin et Picasso. Toute l'avant-garde artistique et littéraire se retrouve au café Le Lapin Agile dont la salle est décorée entre autre par *L'Arlequin* de Picasso et un *Perroquet* de Girieud.

A Montmartre la créativité et l'avant-garde va de pair avec la fantaisie potache. Girieud, l'écrivain Roland Dorgelès et le peintre Boronali mystifieront le Salon des Indépendants en réussissant à y faire exposer une toile peinte avec un pinceau attaché à la queue d'un âne et qu'ils intitulent « Et le soleil s'endormit sur l'Adriatique » (1910)!

Le Salon d'Automne et le Fauvisme

Administré par Matisse, Desvallières et Rouault, le Salon d'Automne fondé en 1903, accueille la jeune garde en réaction contre la peinture académique : l'audace colorée et le synthétisme extrême du dessin des Matisse, Vlaminck, Derain, Marquet révolutionnent la peinture. Ce mouvement est baptisé du nom de Fauvisme. Girieud expose 4 tableaux au Salon d'Automne de 1905 au milieu de ses amis.

Girieud a le soutien des plus grands marchands parisiens et expose chez Berthe Weill, Eugène Druet, Jacques Doucet, D. H. Kahweiller (ce dernier lui consacre une exposition personnelle en 1907, année d'ouverture de sa galerie à Paris), Paul Rosenberg ; dans les Galerie Thanhauser à Munich et Flechtheim à Berlin.

Girieud et Kandinsky

Son amitié avec Vassily Kandinsky dès 1904 va faciliter les liens et les échanges entre les expressionnistes allemands et les fauves français. En 1909 Girieud adhère à la NKVM munichoise présidée par Kandinsky. Grâce aux trois expositions itinérantes de 1909 à 1911, son œuvre est diffusée en Allemagne. Kandinsky commande à Girieud un article sur les primitifs siennois ainsi que sur les images d'Épinal (L'avant-garde russe est très intéressée par les images populaires). De même Girieud est présent en 1908 au Salon de la Toison d'or de la galerie Tretyakhov de Moscou. Une de ses œuvres est d'ailleurs achetée par le collectionneur Tchchoukine dès 1906 lors de ses tournées dans les ateliers parisiens.

***Tulipe et vitrail* (1905)**

Notre tableau est exposé au mythique Salon d'Automne de 1905, celui qui va faire scandale, dans une des deux salles des Fauves. C'est à cette occasion que le critique Louis Vauxcelles baptise le mouvement en qualifiant une sculpture classique placée au centre de la salle de la phrase restée célèbre « c'est Donatello dans la cage aux fauves ». Un autre critique Camille Mauclair parlera d'« un pot de peinture jeté à la face du public ».

Œuvre historique, *Tulipe et vitrail* est marquée par l'influence de Gauguin et de Pont-Aven (cernes cloisonistes, primitivisme du dessin), des nabis (mysticisme, vitrail religieux), de Van Gogh (touche riche et emportée) et d'une forte intensité des couleurs (courant fauve naissant). Girieud fut d'ailleurs propriétaire d'un tableau de Van Gogh et il rendit hommage à Gauguin en 1906 en peignant une somptueuse composition où le peintre est représenté en Christ de la Cène entouré de ses disciples (Musée des Beaux-Arts de Pont-Aven).

Tulipe et vitrail est l'une des rares œuvres du salon d'Automne de 1905 encore dans le marché privé.



24
Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943)
Cimetière, 1899
 Eau-forte, troisième état.
 Signée dans la planche et datée (18)99 en bas à gauche.
 Signée hors planche et marquée 3^e état.
 Sujet : 11,8 x 18,7 cm 200 / 300 €

Bibliographie :
 Sylvain Laboureur, *Ides et Calendes*, Neuchâtel, 1989, n°24, repr. p. 44, qui signale deux états non numérotés, celui-ci étant un troisième qu'il mentionne sans le décrire n'ayant pas d'éléments graphiques lui permettant de le distinguer des deux autres, datant vraisemblablement de 1921.

25
Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943)
L'enfant blessé, 1916
 Burin, deuxième état.
 Monogrammé et daté 1916 dans la planche en bas à droite.
 Signé hors planche, justificatif de tirage n°12/25.
 Sujet : 10,4 x 9,7 cm 50 / 100 €

Bibliographie :
 Sylvain Laboureur, *Ides et Calendes*, Neuchâtel, 1989, n°142, repr. p. 168, qui signale deux états, celui-ci, avec des tailles sur les pavés, étant le second, datant de 1916.

26
Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943)
Le Printemps en Artois, 1916
 Burin, deuxième état.
 Monogrammé et daté dans la planche en bas à droite.
 Titré en bandeau en bas.
 Signé hors planche, justificatif de tirage n°24/35.
 Sujet : 15,3 x 17,4 cm 200 / 300 €

Bibliographie :
 Sylvain Laboureur, *Ides et Calendes*, Neuchâtel, 1989, n°153, repr. p. 182, qui signale deux états, celui-ci, avec tailles des lettres du banc titre grisé et monogramme, étant le deuxième datant de 1916.

27
Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943)
Le petit marchand de chocolat, 1917
 Burin, deuxième état.
 Monogrammé et daté dans la planche en bas à droite.
 Signé hors planche, justificatif de tirage n°13/40.
 Sujet : 17,2 x 10,8 cm 200 / 300 €

Bibliographie :
 Sylvain Laboureur, *Ides et Calendes*, Neuchâtel, 1989, n°171, repr. p. 200, qui signale deux états, celui-ci avec des tailles dans le ciel, le monogramme et la date, étant le second, datant de 1919.

28
Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943)
Nègres américains à Saint Nazaire, 1917
 Burin. Épreuve du premier état avant le monogramme et la date dans l'angle inférieur gauche, signée, annotée 1 état et justifiée à la mine de plomb. Tiré à 8 épreuves.
 155 x 126 mm 600 / 800 €

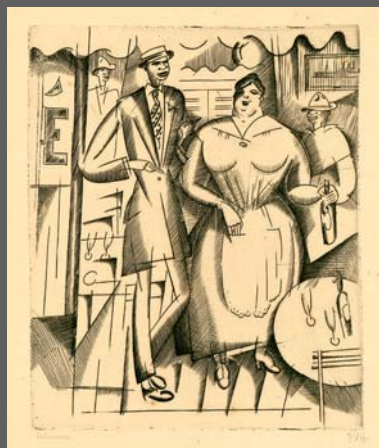
Bibliographie :
 Sylvain Laboureur, *Ides et Calendes*, Neuchâtel, 1989, n°180, qui signale deux états et un tirage total à 28 exemplaires.



24



25



28



24



26

29

Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943)

Café du Port, 1922

Burin, troisième état.

Monogrammé et daté dans la planche en bas à droite.

Signé hors planche, justificatif de tirage n°7/45.

Sujet : 12,3 x 15,7 cm 100 / 150 €

Bibliographie :

Sylvain Laboureur, *Ides et Calendes*, Neuchâtel, 1989, n°226, repr. p.249, qui signale trois états, celui-ci, avec taille sur le toit et sur la vareuse du pêcheur sur le quai, le monogramme et la date, étant le troisième datant de 1922.

30

Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943)

La blanchisseuse, 1922

Burin, troisième état.

Monogrammé et daté dans la planche en bas à gauche.

Signé hors planche.

Sujet : 25,3 x 18,1 cm 200 / 300 €

Bibliographie :

Sylvain Laboureur, *Ides et Calendes*, Neuchâtel, 1989, n°24, repr. p. 44, qui signale trois états, celui-ci, avec le quadrillage du châle, le monogramme et la date, étant le troisième, un des états définitifs sur six, hors tirage, datant de 1922.

31

Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943)

Pêcheurs bretons, 1923

Bois en couleurs à cinq planches sur japon.

Signé hors planche, justificatif de tirage n°2/25.

Sujet : 12,3 x 11 cm 800 / 1 200 €

Bibliographie :

Sylvain Laboureur, *Ides et Calendes*, Neuchâtel, 1989, n°740, repr. p. 665, qui signale deux états, celui-ci, avec quelques tailles horizontales blanches sur le pantalon du pêcheur de gauche, de 1923, étant le second. Les épreuves 10/25 à 25/25 n'ayant pas été tirées.

32

Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943)

Sortie de la grand'messe – Morbihan, 1927

Burin, troisième état.

Monogrammé dans la planche en bas à gauche.

Signé hors planche, justificatif de tirage n°25/68.

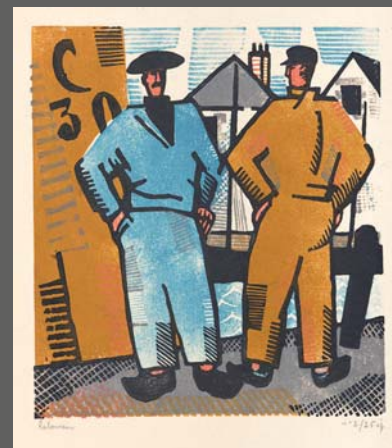
Sujet : 17,1 x 21,1 cm 300 / 500 €

Bibliographie :

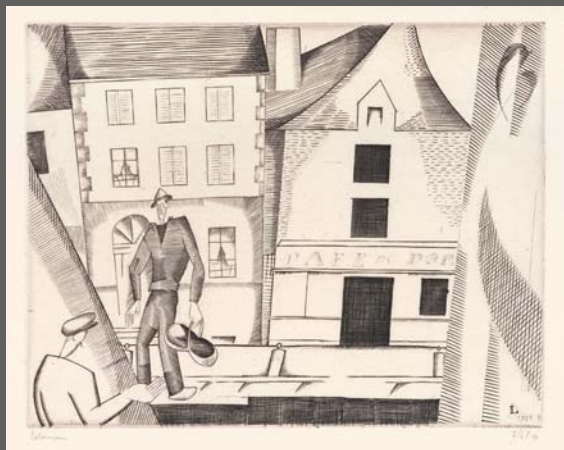
Sylvain Laboureur, *Ides et Calendes*, Neuchâtel, 1989, n°360, repr. p. 345, qui signale trois états, celui-ci, avec l'église et les toits couverts de tailles, des nuages et le monogramme, étant le troisième, datant de 1928.



30



31



29



32

33
Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Jeune femme au foulard
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 24 x 19 cm 200 / 300 €

34
Vera ROCKLINE (1896-1934)
Nu en buste
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 55 x 46,5 cm 4 000 / 6 000 €

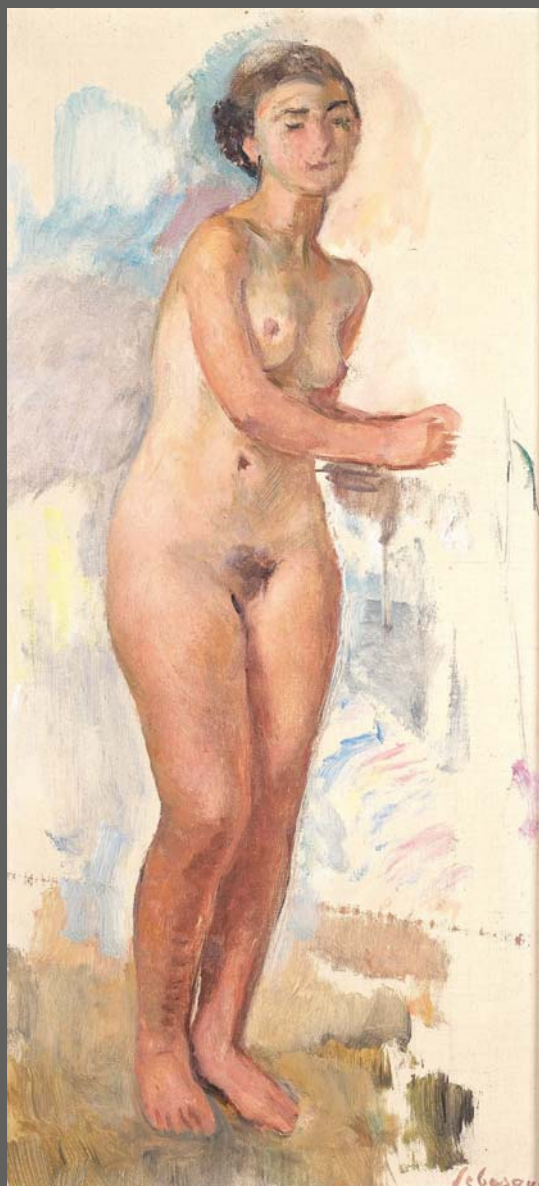
35
Henri LEBASQUE (1865-1937)
Étude de nu
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 51 x 24,5 cm 2 000 / 3 000 €
 Nous remercions Madame Denise BAZETOUX d'avoir bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre.

36
Henri LEBASQUE (1865-1937)
Nu assis
 Fusain signé en bas à droite.
 20 x 26 cm à vue 400 / 600 €
 Nous remercions Madame Denise BAZETOUX d'avoir bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre.

37
Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Nu
 Plume à l'encre de Chine sur papier, signée en bas à droite.
 28,5 x 23 cm 300 / 500 €

38
Jean PUY (1876-1960)
Nu allongé
 Pastel sur papier, signé et daté 44 en bas à droite.
 42 x 54 cm 500 / 600 €

39
Jean PUY (1876-1960)
Poupée savoyarde, 1919
 Huile sur toile, signée et datée 1919 en bas à droite.
 52,5 x 31,5 cm 1 000 / 1 200 €
 Bibliographie :
Catalogue Raisonné de l'œuvre peint de Jean Puy par Suzanne Limouzi et Louis Fressonnet-Puy, Les Amis de Jean Puy, Éditeur Roanne, 2001, reproduit et décrit sous le N°20218, page 182.



35



39



37



36



33



34

40
Édouard GOERG (1893-1969)
Les trois grâces
 Aquarelle gouachée sur papier, signée et datée
 42 en bas à droite.
 48 x 31 cm 100 / 200 €

41
Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947)
Ruelle dans un village animé
 Huile sur toile (restauration), signée en bas à
 droite.
 65 x 54 cm 300 / 400 €

43
Gustave MADELAIN (1867-1944)
Abside d'une église
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 65 x 46 cm 600 / 800 €

42
Gaston BALANDE (1880-1971)
Rue vers l'église
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 54 x 65 cm 600 / 800 €

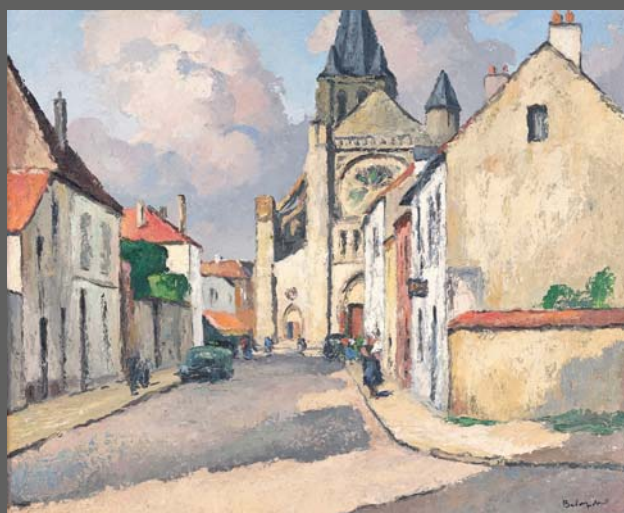
44
Lucien GENIN (1894-1953)
Arc de triomphe
 Gouache sur papier, signée en bas à gauche.
 20 x 26 cm à vue 300 / 500 €



41



43



42



44

45

Jean HÉLION (1904-1987)

Personnages attendant l'autobus

Gouache signée en bas à gauche.

25 x 32 cm

2 000 / 3 000 €

46

Francis SMITH (1881-1961)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite.

50 x 65,5 cm

1 500 / 2 000 €



45



46

47

École POINTILLISTE

Voilier

Aquarelle sur papier, signée indistinctement et datée 7bre 1901, en bas à gauche.
14 x 17,5 cm

200 / 300 €

48

Maurice FEAUDIERRE, dit SERGE
(1909-1992)

Le cirque : Femme avec un tigre et Femme avec un cheval

Deux aquarelles sur papier, l'une signée en bas SERGE.

30 x 40 cm à vue

300 / 500 €

49

Chéri HEROUARD (1881-1951)

L'éventail

Dessin encre de chine et aquarelle, signé et titré « Montagne à vue ovale à pans ».

30 x 26 cm

300 / 500 €

50

GEORGES BOUISSET (1903-1965)

Scène de cabaret

Huile sur toile signée en bas à droite.

27 x 22,5 cm

300 / 500 €



47



50



48



48



49

51

Jacques Émile BLANCHE (1861-1942)*Lili Langweil à son tricot*Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche.
42 x 34,5 cm 2 000 / 3 000 €

Lili Langweil est la mère de Berthe Noufflard. Elle a été une des grandes marchandes d'art asiatique au tournant du siècle.

Provenance :

- Collection Geneviève Noufflard.
- Vente Beaussant-Lefèvre 11 juin 2008, n° 130.
- Collection particulière.

52

Jacques Émile BLANCHE (1861-1942)*Intérieur du salon d'Auteuil*Huile sur toile, monogrammée en bas à droite.
46 x 55 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Collection Geneviève Noufflard.
- Vente Beaussant-Lefèvre 11 juin 2008, n°130.

Expositions :

- *Jacques-Émile Blanche*, 15 oct 1997 - 15 février 1998, Rouen, Musée des Beaux-Arts.
- *Jacques-Émile Blanche*, Brescia.

53

Alexandre-Louis MARTIN (1887-1954)*Portrait d'homme au pardessus vert dans un paysage*Huile sur toile, signée en bas à droite.
132 x 83 cm 600 / 800 €

53



52



51

Maurice-Louis SAVIN (1894-1973)

Maurice Savin débute sa carrière comme dessinateur pour des journaux humoristiques. Il pratique la peinture en parallèle et expose notamment dès 1921 à la Galerie Vildrac rue de Seine à Paris. Il occupe alors un atelier au Champ de Mars mais retourne ponctuellement dans sa région natale et dans la ville de Dieulefit. Il travaille alors en Bretagne, en Dordogne et en Ariège et en Provence. Savin expose au Salon des Indépendants et au Salon d'Automne. Il expose également dans de nombreuses galeries comme celle de la marchande d'art Berthe Weill où Paul Poiret achète plusieurs de ses toiles et lui commande des gravures. Dans son œuvre peinte, Maurice Savin s'applique à réduire et synthétiser sa palette pour n'utiliser que sept couleurs et tendre vers ce qu'il nomme « la couleur-lumière ». Ses toiles sont empreintes de cette lumière dorée et apaisante, qui amènent le spectateur vers le sentiment d'un « âge d'or ».

54

Maurice SAVIN (1894-1973)

Baigneuse au chapeau

Huile sur toile, signée en bas à droite.

92 x 73 cm

300 / 500 €

Provenance :

Galerie Drouant, Paris.

55

Maurice SAVIN (1894-1973)

Rue animée (Montmartre)

Huile sur toile, signée en bas à droite.

50,5 x 61,5 cm

200 / 300 €

Provenance :

Galerie Drouant, Paris.

56

Maurice SAVIN (1894-1973)

La terrasse

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

46 x 61,5 cm

100 / 200 €

Provenance :

Galerie Drouant, Paris.

57

Maurice SAVIN (1894-1973)

La charrette

Aquarelle signée, datée 64 et titrée au dos.

30 x 48 cm

100 / 150 €

Provenance :

Galerie Drouant, Paris.



54



55



56



57

58

Maurice SAVIN (1894-1973)

Le jardin

Huile sur toile, signée et datée 1961 en bas à droite.

54 x 73 cm

50 / 100 €

Provenance :
Galerie Drouant, Paris.

59

Maurice SAVIN (1894-1973)

Paysage vert

Huile sur toile, signée et datée 1922 en bas à droite.

46 x 61,5 cm

200 / 300 €

Provenance :
Galerie Drouant, Paris.

60

Maurice SAVIN (1894-1973)

Le modèle

Huile sur toile, signée en bas à droite.

60 x 73 cm

50 / 100 €

Provenance :
Galerie Drouant, Paris.

61

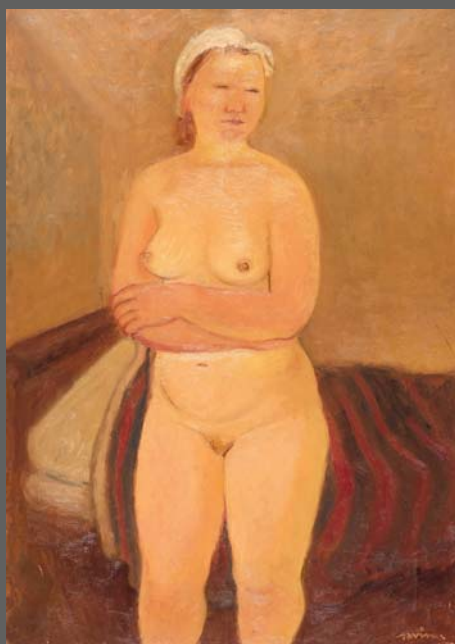
Maurice SAVIN (1894-1973)

Nu Dubouchet

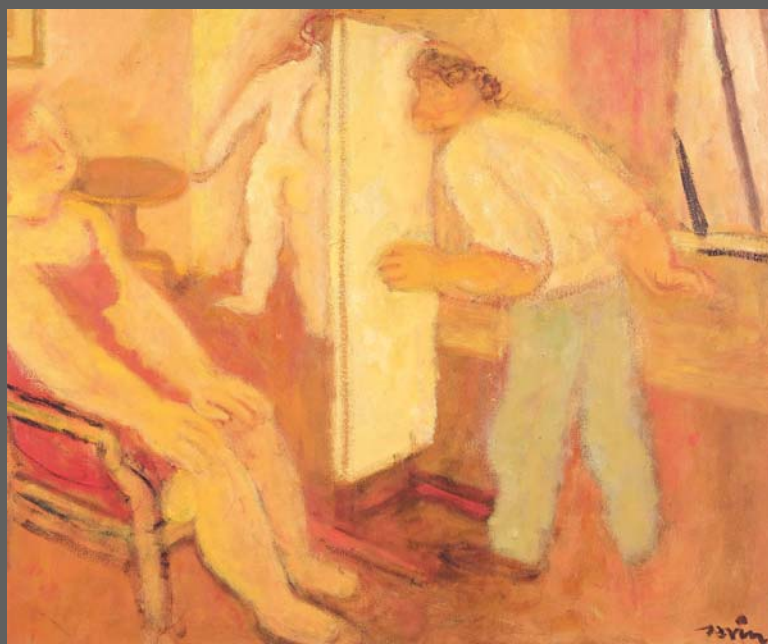
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée titrée et datée 1964 au revers de la toile.

65 x 92 cm

200 / 300 €

Provenance :
- Galerie George V.
- Galerie Drouant, Paris.

61



60



59



58

62

Alexandre KELETY (1874-1940)

& ETLING (éditeur)

Le gondolier à Venise

Épreuve en bronze à patine dorée, mordorée,
argentée et noire nuancée. Socle en onyx.

Signée des deux noms.

Haut. 50 cm (totale)

8 000 / 12 000 €

Bibliographie :

Bryan Catley, *Art Deco and other figures*, Antique
Collectors' Club, Woodbridge, 1978, modèle référencé
et reproduit p. 184.





63

Armand MARTIAL (1884-1960)

La liberté

Sculpture en bronze à patine verte représentant une femme laissant s'échapper une colombe de sa main. Socle quadrangulaire en marbre noir.

Signée sur la terrasse et cachet rond de fondeur sous la robe.

Haut. : 58 cm (totale) 1 500 / 2 000 €

Historique :

Prix de Rome en 1913, le sculpteur réalise en 1925 un grand vase décoratif avec Michel Roux-Spitz qui sera présenté lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, puis il réalisera un grand nombre de sculpture monumentale, comme la statue équestre du roi des Belges, Albert 1^{er}, visible à l'entrée du cours La Reine à Paris.

64

Alexandre KELETY (1874-1940)

Les trois mouettes

Épreuve en bronze à patine argentée nuancée sur socle quadrangulaire noire (accident au socle).

Signée.

Haut. : 58 cm (totale) 1 000 / 1 500 €



63



64

65

Jules MASSON (1871-1932)

La soif au désert

Épreuve en bronze de patine brune, base sculptée en albâtre.

Haut. totale : 55 cm

500 / 700 €

66

Charles Alexandre MALFRAY (1887-1940)

Femme debout

Épreuve en bronze de patine brune, signée sur la terrasse.

Haut. : 26 cm

600 / 800 €

Provenance : Collection Nivèse et Frédérick ALTMANN.



65



66

67

Paul JOUVE (1878-1973)

Éléphant

Crayon sur papier crème.

Signé dans un cartouche en bas à gauche.

58 x 40 cm (à vue)

8 000 / 12 000 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, *Paul Jouve*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, pp. 134-135 pour des crayons d'éléphants.

68

David MESLY (1918-2004)

Ours debout, dit aussi *Idole*

Épreuve en bronze à patine noire, fonte à cire

perdue de Serralheiro.

Signée, cachet de fondeur et justificatif de tirage numéroté EA IV/IV.

Haut. : 35,5 cm

2 000 / 3 000 €

69

André Vincent BEQUEREL (1893-1981)

Deux hirondelles sur une branche de cerisier

Épreuve en bronze à patine verte nuancée sur

socle quadrangulaire en pierre noire.

Signée sur le socle.

Haut. : 36,5 cm (totale)

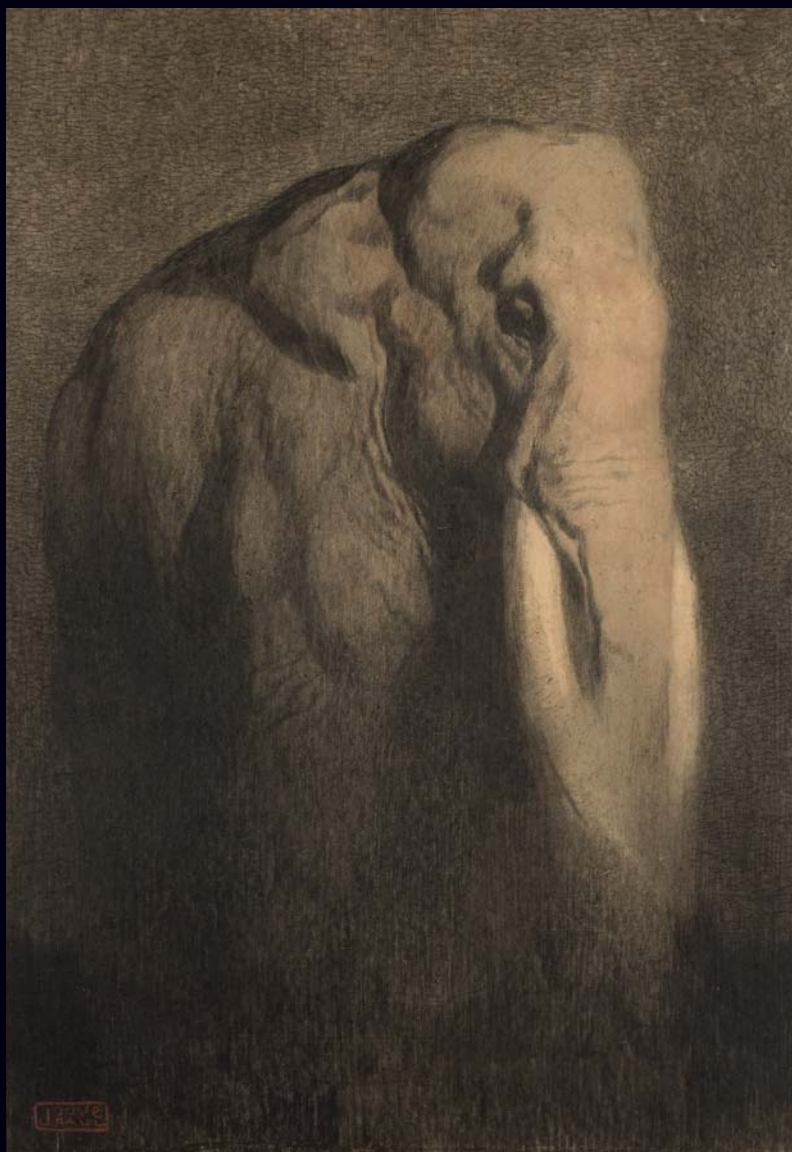
2 000 / 3 000 €



68



69



67

68

Fernand LÉGER (1881-1955)

Nature morte aux vases, 1928

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite :
« F.Léger. 28 ».

34 x 46 cm

80 000 / 120 000 €

Provenance :

- Galerie Louise Leiris, n°10496, photo 6595 (étiquette au dos)
- Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm
- Collection privée, Suède
- Galerie Bonnier, Suisse
- Collection particulière, France
- Par descendance à l'actuel propriétaire

Expositions :

- 1954, Stockholm, Liljevalchs Konsthall, "Cezanne till Picasso", n°195
- 1955, Helsinki, Galerie Artek, "Hommage à Léger", n°4
- 1964, Stockholm, Moderna Museet, "Fernand Léger", n°29

Bibliographie :

- G. Bauquier, *Fernand Léger, Catalogue raisonné 1925-1928*, Maeght éditeur, 1990, p. 244, N°534, repr. noir et blanc.

Dans les années 1920, Fernand Léger jouissait déjà d'une réputation bien établie d'artiste d'avant-garde majeur. Pleinement inscrit dans le mouvement cubiste, ses œuvres étaient vendues par les deux grands marchands spécialisés de l'époque, Daniel-Henri Kahnweiler et Léonce Rosenberg.

De 1925 à 1932, Fernand Léger se consacre essentiellement à l'étude de l'objet. Il y expérimente le grossissement des plans, avec une vision qui lui permet peu à peu de libérer l'objet dans l'espace de la toile tout en accentuant les contrastes de formes et de couleur.

L'objet demeure néanmoins assujéti aux structures géométriques et au statisme des grandes figures de sa période précédente. Actant du fait qu'au cinéma, les "gros plans" donnent aux objets, aux "fragments", des significations et une importance nouvelle, ce sont ces "fragments", ces "gros plans", que Léger cherche à établir sur la toile.

Notre tableau est une des deux versions existantes de cette nature morte aux vases. Fernand Léger aimait décliner certains sujets fétiches en plusieurs compositions. Dans son style caractéristique, Léger accentue ici le rythme contrasté des couleurs noires, blanches et ocre pour que la composition se détache comme une ombre chinoise. Jouant de l'axe vertical et du contraste des courbes et des lignes droites, Léger crée un univers discontinu de formes et de couleurs, imbriquées l'une dans l'autre avec brio et dynamisme.





69

Jean METZINGER (1883-1956)*Village sous l'orage, circa 1920*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

54 x 73 cm

60 000 / 80 000 €

Un avis d'inclusion dans le catalogue raisonné de Mme Bozena Nikiel, en date du 26 septembre 2011, sera remis à l'acquéreur.

Jean Metzinger s'installe à Paris en 1903, où il est fortement influencé par Paul Cézanne, et fréquente les précurseurs du cubisme. Il expose alors dans la galerie de Berthe Weill chez qui il reviendra 4 fois avec Robert Delaunay puis André Derain, Fernand Léger et Pablo Picasso ou encore Georges Rouault et Kees van Dongen. Il fréquente le *Bateau-Lavoir*. Il est lui aussi membre fondateur de la « *Section d'Or* ».

Metzinger apprécie de travailler en série, c'est-à-dire reprendre un même thème avec de nombreuses variations. Notre paysage s'inscrit dans un corpus de « vue de village avec des arbres » qui s'étend de 1919 à 1921, caractérisé par des formes simplifiées, très stylisées et utilise des tonalités sourdes, particulièrement mises en valeur par l'orage, dans une composition structurée par les murs, les toits et les arbres. Cependant tandis que dans les autres œuvres de cet ensemble, les maisons occupent le centre d'une composition bornée par les arbres, dans le tableau que nous présentons, les éléments sont inversés, avec un bosquet central flanqué de maisons rouges sur les bords, donnant un effet de symétrie raidissant la composition dont le cubisme est ici des plus classiques.



70

André Masson (1896-1987)

Nu vert

Pastel et huile sur toile, porte une signature

André Masson au revers de la toile.

50 x 61 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Piet MOGET, à la fin des années 1960 ou au début des années 1970
- Collection particulière, Céret
- Par descendance aux actuels propriétaires

Il sera remis à l'acquéreur :

- Une attestation d'assurance de la Galerie de l'île de France en date du 10 mai 1983
- Un courrier de M. Pierre François MOGET attestant de la provenance.

Cette œuvre a été authentifiée par une expertise judiciaire contradictoire rendue le 10 février 2016, le comité Masson n'ayant pas souhaité inclure cette œuvre dans les archives de l'artiste. Cette expertise judiciaire n'a pas été contestée par le Comité Masson.



70

71
Duilio BARNABE (1914-1961)
Nu allongé sur la plage
Huile sur toile, signée en bas à droite.
33,5 x 55 cm 1 000 / 1 500 €

72
Duilio BARNABE (1914-1961)
Nature morte au pichet
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
1959.
50 x 100 cm 1 000 / 1 500 €

73
Duilio BARNABE (1914-1961)
Barques
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
1959.
50 x 65 cm 1 000 / 1 500 €

74
Duilio BARNABÉ (1914-1961)
Trois «Bouquets»
Trois fusains, signés en bas à droite.
58 x 45 cm et 60,5 x 48 cm 200 / 300 €



72



71



73

75

Tang HAIWEN (1927-1991)

Paysage

Triptique. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.

16,2 x 16,2 cm

600 / 800 €

76

Tang HAIWEN (1927-1991)

Paysage

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.

13,2 x 8 cm

400 / 600 €

77

Jean-Marie CALMETTES (1918-2007)

Nature morte au poisson

Huile sur toile signée en bas à droite.

82 x 81 cm

600 / 800 €

78

Gabriel ZENDEL (1906-1992)

Barque sur la grève, 1955

Huile sur toile, signée en bas à droite.

66 x 81 cm

200 / 300 €

79

Gaston SÉBIRE (1920-2001)

Fermette parisienne, 1953

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

48,5 x 59,5 cm

300 / 500 €

80

Marc MONKOWICKI (1929-2010)

La détente

Huile sur toile, signée au centre.

50,5 x 61,5 cm

200 / 300 €



78



79



75



76



77

81
Roger MÜHL (1929-2008)
Composition aux oignons et au bougeoir
 Huile sur papier, signée en bas à droite.
 56,5 x 51 cm 200 / 300 €

82
Gaston SÉBIRE (1920-2001)
Vase de fleurs
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 Craquelures et manques.
 145 x 95 cm 800 / 1 200 €

83
René GENIS (1922-2004)
L'églatine, 1968
 Huile sur toile, signée en bas au milieu, titrée et datée 68 au dos.
 73 x 50 cm 400 / 600 €

84
Auguste CLERGE (1891-1963)
Panier de fleurs sur une chaise
 Huile sur toile, signée et datée 60 en bas à droite.
 61 x 46 cm 100 / 150 €

85
Frédéric MENGUY (1927-2007)
Vase de coquelicots
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 46 x 38,5 cm 200 / 300 €

86
George LAPORTE (1926-2000)
Fleurs
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 1967 au dos.
 27 x 22,5 cm 300 / 500 €



82



83



85



86

87

Franz PRIKING (1929-1979)

*Nature morte au poulet*Huile sur toile signée en haut à gauche, datée 57.
180 x 120 cm

600 / 800 €



87

88

Franz PRIKING (1929-1979)

*Nu féminin à l'aigle*Huile sur toile signée en bas à droite.
116 x 89 cm

600 / 800 €



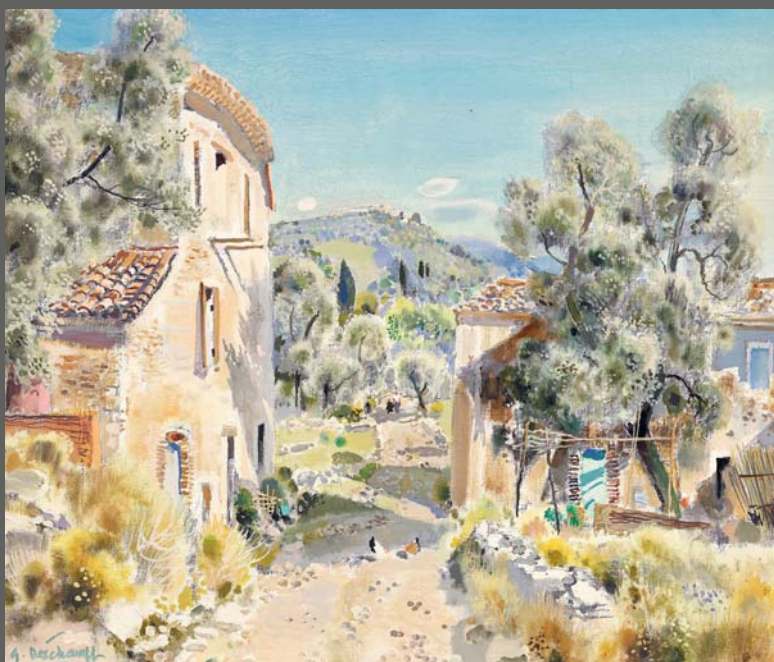
88

89
Georges BOUISSET (1903-1965)
La taverne
Huile sur toile, signée en bas à droite.
27 x 22,5 cm 100 / 150 €

90
Raymond VICTOIR (1905-1991)
Le Village
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54,5 x 81 cm 200 / 300 €

92
Gabriel DESCHAMPS (né en 1919)
Spéracedes, au fond Cabris, campagne de Grasse
Huile sur toile.
55 x 46 cm 800 / 1 200 €

91
Raymond VICTOIR (1905-1991)
Le village
Huile sur toile, signée en bas.
27 x 35 cm 150 / 200 €



92



90



91

ÉCOLE DE PARIS



93
Frantisek Zdenek EBERL (1887-1962)
Femme nue assise au bord de la rivière
 Huile sur toile, signé en bas à droite.
 41 x 33 cm 1 000 / 1 500 €

94
André HAMBourg (1909-1999)
Vue de Jérusalem
 Lavis d'encre de Chine, signé en bas à gauche,
 situé et daté avril 71 en bas à droite.
 15,5 x 24 cm 200 / 300 €

95
Jacques YANKEL (né en 1920)
Nature morte
 Gouache sur papier, signée en haut à droite.
 41,5 x 54 cm 80 / 100 €

96
André LANSKOY (1902-1976)
Les arbres, circa 1925
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 54 x 81 cm 1 200 / 1 500 €
 Acquis directement auprès de l'artiste.

97
André LANSKOY (1902-1976)
Nature morte à la cafetière, circa 1925
 Huile sur toile, signée en haut à droite.
 46 x 54,5 cm 1 500 / 1 800 €
 Acquis directement auprès de l'artiste.

98
André LANSKOY (1902-1976)
Femme et bouquet de fleurs, circa 1925
 Huile sur toile, signée en haut à gauche.
 81 x 65 cm 2 000 / 3 000 €
 Acquis directement auprès de l'artiste.



94



93



98



97

99

Robert PIKELNY (1904-1986)

*Le bal*Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et
contresignée au dos.Étiquettes d'exposition au salon des Tuileries,
1936.

101 x 82 cm

1 500 / 2 000 €



99

100

Adolphe FEDER (1886-1943)

Jeune femme assise

Fusain et rehaut de crayon de couleur, sur papier, signé en bas à droite.

35 x 27 cm

300 / 500 €



100

101

Henri HAYDEN (1883-1970)

Jeune femme au fichu bleu

Huile sur toile, signée et datée 1931 en bas à droite.

74 x 54 cm

1 500 / 2 000 €



101

102

Jacques CHAPIRO (1897-1972)

Nature morte au portrait

Huile sur toile, signée en haut à gauche, datée en haut à droite.

92 x 65 cm

800 / 1 200 €



102

103

Jacques CHAPIRO (1897-1972)

Jardin

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos.

73 x 54 cm

1 000 / 1 500 €



103

104

Simon MONDZAIN (1890-1979)

Vase de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

42 x 34 cm

2 000 / 3 000 €



104

105
Pinchus KREMEGNE (1890-1981)
Sculpture de femme dans l'Atelier
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
82 x 66 cm 1 500 / 2 000 €

106
Pinchus KREMEGNE (1890-1981)
Le sanglier bleu (intérieur)
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 61 cm 800 / 1 200 €

107
Pinchus KREMEGNE (1890-1981)
Nature morte au gibier
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46,5 x 65 cm 600 / 800 €

108
Pinchus KREMEGNE (1890-1981)
L'arbre orange
Huile sur toile, non signée.
81,5 x 65 cm 600 / 800 €



105



108



106



107

109

Pinchus KREMEGNE (1890-1981)

Vue d'un grand arbre

Huile sur toile, sans châssis, non signée.

71 x 53,5 cm

800 / 1 000 €

110

Pinchus KREMEGNE (1890-1981)

Chevreuil

Huile sur toile, signée en bas à droite.

93 x 50 cm

500 / 600 €

111

Pinchus KREMEGNE (1890-1981)

Nature morte au gibier

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

60 x 73 cm

500 / 600 €

112

Pinchus KREMEGNE (1890-1981)

Le renard

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

46 x 61 cm

600 / 700 €



109



110



111



112

113

Théo TOBIASSE (1927-2012)

Le radeau des Cantiques, 1991

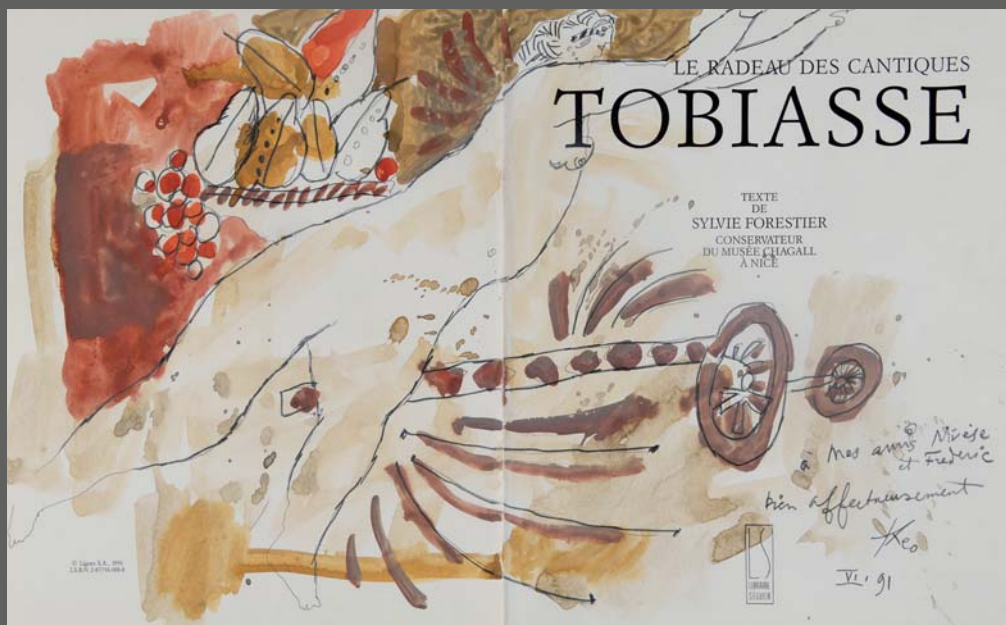
Mine de plomb et aquarelle réalisée sur la double page de titre du livre de Sylvie Forestier.

Signé et dédié en bas à droite.

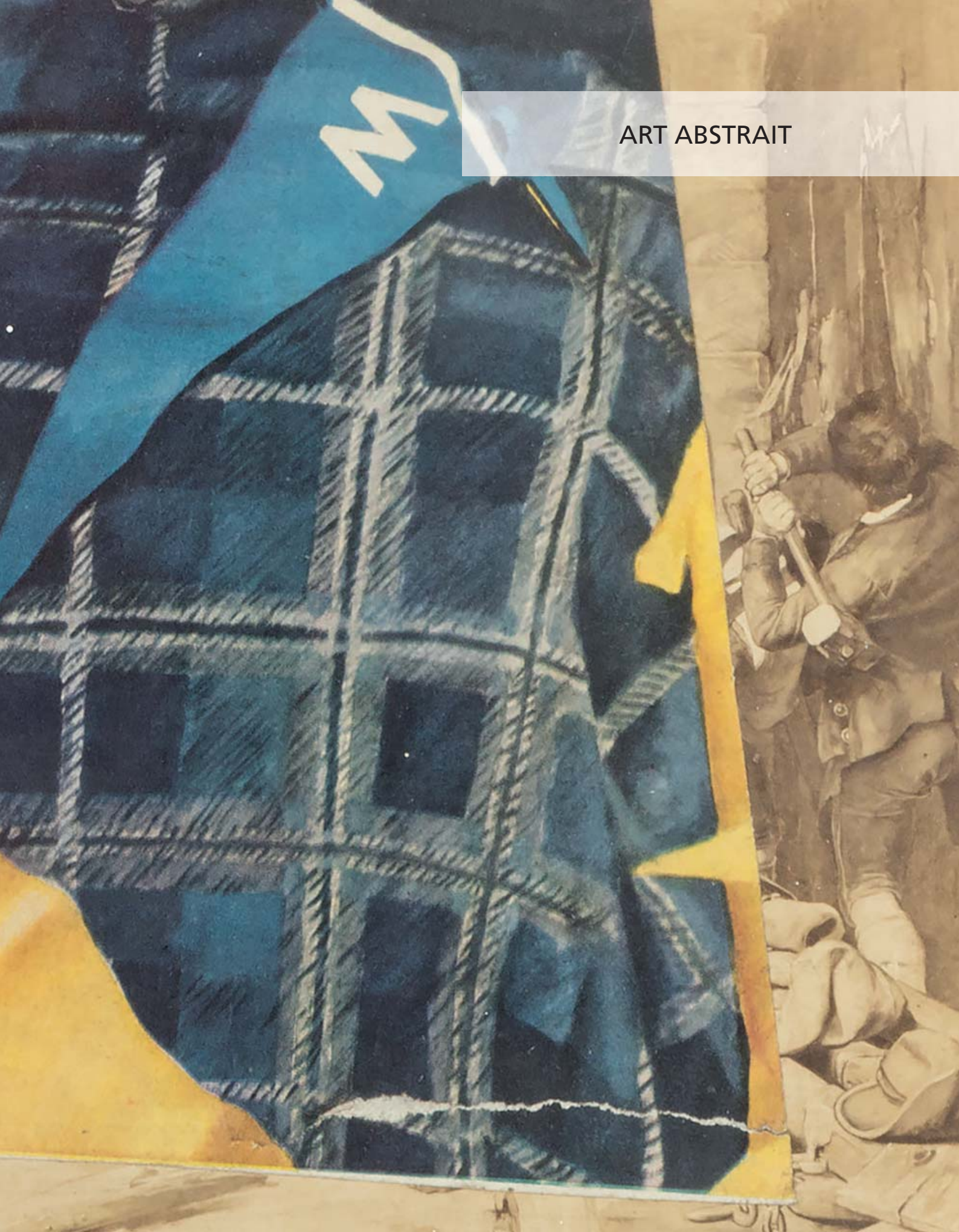
30 x 47 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Collection Nivèse et Frédéric ALTMANN.



ART ABSTRAIT



Exceptionnelle réunion de 3 œuvres par Kurt SCHWITTERS

114

Kurt SCHWITTERS (1887-1949)

For my friend Peri, 1941

Dessin Merz - collage, papier sur carton signé,
daté et dédié en bas au centre : « Kurt
Schwitters / 1941 / For my friend Peri ».

28,5 x 36,5 cm 20 000 / 30 000 €

Provenance :

- Laszlo Péri, Londres, don de l'artiste, 1941
- Marlborough Fine Art, Londres, 1962/1971
- Galerie Tarica, Paris, vers 1987
- Collection particulière, France
- Par descendance à l'actuel propriétaire.

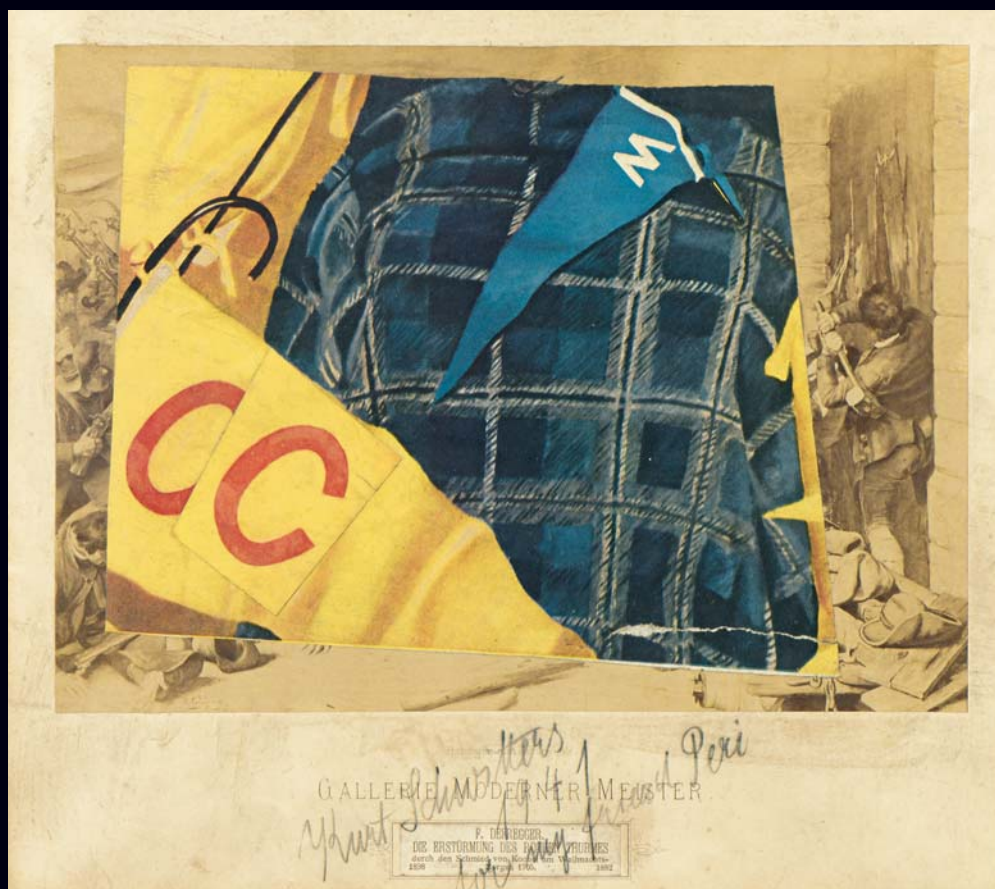
Bibliographie :

- Karin Orchard & Isabel Schulz (ed.), *Kurt Schwitters, Catalogue raisonné*, Band 3 1937-1948, Hanovre, 2006, no. 2818, reproduit p. 311.

Expositions :

- 1963, Londres, Marlborough Fine Art, « Schwitters », n°232 du catalogue
- 1963, Köln, Wallraf-Richartz-Museum, « Kurt Schwitters », n°233 du catalogue
- 1964, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, n°233 du catalogue
- 1971 Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, « Kurt Schwitters », n°224 du catalogue
- 1971 Exposition itinérante : Berlin, Akademie der Künste, mars-avril 1971
- Stuttgart, Staatsgalerie, mai-juillet 1971
- Bâle, Kunsthalle, juillet-septembre 1971
- Hambourg, Kunstverein, septembre-novembre 1971.

Cette œuvre est dédiée à l'artiste Hongrois Laszlo Péri (1889-1967), ami de Kurt Schwitters. Il exposa dans les années 20 à la galerie Der Sturm à Berlin. Il émigra à Londres en 1933.



115

Kurt SCHWITTERS (1887-1949)*Mz x 16 with green spot*, 1947

Dessin Merz - collage, papier sur papier signé,
daté en bas à gauche : « K S 47 » intitulé en bas
au centre droit : « Mz x 16 with green spot ».

20,4 x 14,2 cm 20 000 / 30 000 €

Provenance

- The Pinacotheca, New York, 1947
- Sidney Janis Gallery, New York, 1956-1962
- Galleria Schwarz, Mailand, 1962
- Eric E. Estorick, Londres, jusqu'en 1971
- Galerie Tarica, Paris, 1971-1979
- Collection particulière, France
- Pas de descendance à l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

- Karin Orchard & Isabel Schulz (ed.), *Kurt Schwitters, Catalogue raisonné*, Band 3 1937-1948, Hanovre, 2006, no. 3446, reproduit p. 593.

Expositions :

- 1956, New York, Sidney Janis Gallery, « Kurt Schwitters : Fifty-Seven Collages », n°57 du catalogue
- 1957, Washington D.C, The Phillips Gallery, « Collages by Kurt Schwitters », n°9 du catalogue
- 1959, New York, Sidney Janis Gallery, « Kurt Schwitters : Fifty-Seven Collages », n°69 du catalogue.

Peintre, sculpteur et poète allemand, il incarne l'esprit individualiste et anarchiste du mouvement Dada, dont il fut l'un des principaux animateurs de Hanovre.

En plus de ses activités dadaïstes, il crée le mouvement MERZ en abandonnant les supports classiques pour réaliser des collages à partir d'objets hétéroclites et recyclés : tickets de tramway, couvercles de boîtes de conserve, morceaux de bois ... qui constituent les premiers tableaux MERZ. Ce mot, dépourvu de signification, provient du premier assemblage réalisé par Schwitters, qu'il nommera Tableau Merz, et dans lequel on pouvait lire le mot collé et découpé dans une annonce " Kommerz und Privatbank ". « Je ne vois pas pourquoi des tickets de tramway usagés, des morceaux de bois flottants, des boutons et de vieux rebuts de grenier ne pourraient pas servir de matériaux pour la peinture », déclare-t-il.

Artiste indépendant, Schwitters va faire de MERZ sa marque de fabrique et même son pseudonyme : il nommera ses collages des "Merzzeichnungen" (dessins Merz) et ses assemblages des "Merzbilder" (tableaux Merz). Il élargira cette appellation à d'autres activités : poésie, architecture ... En 1923, il crée la revue MERZ dans laquelle il publiera notamment ses poésies phonétiques et abstraites, sorte d'application à la littérature du principe du collage.

Il a exercé une influence importante sur les néo-dadas américains, Robert Rauschenberg en particulier, qui lui a emprunté l'idée de ses combine-paintings et ses collages. Des œuvres de Schwitters sont conservées, entre autres, dans les collections du musée Guggenheim à New York, de la Tate Gallery à Londres et de la National Gallery of Art à Washington, D.C.



116

Kurt SCHWITTERS (1887-1949)

White Square, 1947

Dessin Merz - collage, papier sur bois signé, daté au crayon en bas à gauche : « Kurt Schwitters / 1947 ». Intitulé au crayon en bas à droite : "white Square".

15,6 x 10,8 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

- Édith Thomas, Londres, 1948-1960 (acquis auprès de l'artiste)
- Hanover Gallery, Londres, 1960
- Galerie Tarica, Paris, 1970/1979
- Collection particulière, France
- Par descendance à l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

- Karin Orchard & Isabel Schulz (ed.), *Kurt Schwitters, Catalogue raisonné*, Band 3 1937-1948, Hanovre, 2006, no. 3508, reproduit p. 614.



117
Paul MANSOUROFF (1896-1983)
Composition abstraite
 Huile sur panneau parqueté, signée en bas à droite.
 36,5 x 140 cm 1 500 / 2 000 €
 Provenance : Collection Nivèse et Frédéric ALTMANN.

118
Paul MANSOUROFF (1896-1983)
Composition verticale
 Crayons de couleurs et mine de plomb sur papier, signé en bas au milieu.
 37 x 18 cm 300 / 500 €
 Provenance : Collection Nivèse et Frédéric ALTMANN.

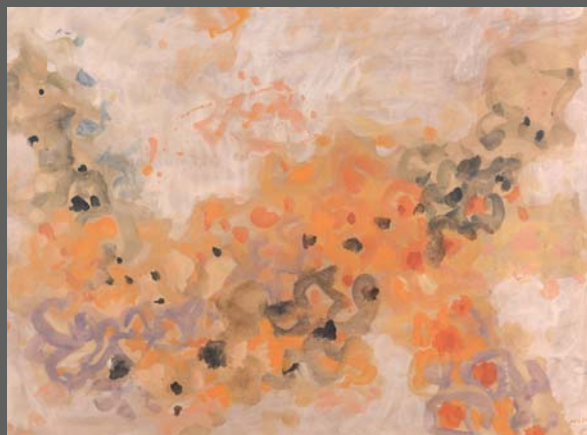
120
Zoran MUSIC (1909-2005)
Composition, 1962
 Aquarelle signée et datée en bas à droite et dédicacée et datée 68.
 58 x 75 cm 1 500 / 2 000 €

119
Christine BOUMEESTER (1904-1971)
Composition
 Aquarelle signée et datée en bas à droite.
 18 x 27 cm 200 / 300 €

121
Zoran MUSIC (1909-2005)
Composition abstraite
 Impression en couleurs signée, datée 72 en bas à gauche et signée à la mine de plomb à droite.
 28 x 40 cm à vue 200 / 300 €
 Provenance : Collection Nivèse et Frédéric ALTMANN.



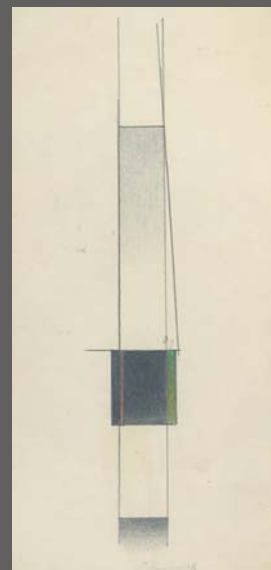
117



120



121



118

122

Jean DEWASNE (1921-1999)

L'or antipode

Panneau, signé, titré et dédié au dos.

Frottages.

48 x 64 cm

3 000 / 4 000 €



122

123

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Les dominos

Procédé AEPLY sur toile avec rehaut non autographes à l'huile.

Signé et justifié sur l'étiquette au dos de la toile.

32 x 40 cm

1 000 / 1 500 €

124

Jean FAUTRIER (1898-1964)

La cruche blanche

Procédé AEPLY sur toile avec rehaut non autographes à l'huile. Signé, daté (19)48 en bas à droite.

Signé et justifié sur l'étiquette au dos de la toile.

Petit enfoncement.

55 x 46 cm

1 000 / 1 500 €

125

Jorge CARRASCO (1919-2006)

Forme libre

Marbre blanc sculpté et poli signé et daté 79 sur la base.

35 x 27 x 19 cm

600 / 800 €

126

Étienne HAJDÚ (1907-1996)

Composition abstraite

Encre signée et datée 1978 en bas à droite.

64,5 x 42 cm

500 / 700 €



124



126



123



125

127

B.R.BRUSS (1895-1980)

Composition

Toile signée en bas à gauche.

81 x 50 cm

100 / 200 €

128

René DUVILLIER (1919-2002)

Le regard

Toile signée en bas à droite, titrée au dos et

contresignée.

Petits éclats.

46 x 55 cm

300 / 500 €

129

Chuta KIMURA (1917-1987)

Composition, 69

Toile signée en bas à droite, titrée et datée au

dos.

46 x 55 cm

2 000 / 3 000 €



129

130

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition abstraite

Lavis d'encre violette et peinture aérosol sur papier marouflé sur toile, signé et daté 1961 en bas au milieu.

87 x 55 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Vente Loudmer du 2 juin 1991.



130

131

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition abstraite bleu et jaune

Composition abstraite noir et sable

Hommage à Noa Noa de Gauguin

Trois lithographies en couleurs sur papier froissé signées et justifiées au crayon.

65,5 x 49 ; 75 x 55 ; 67 x 48,5 cm, à vue

200 / 300 €

Provenance : Collection Nivèse et Frédéric ALTSMANN.



131

133

Bram VAN VELDE (1898-1981)

Composition abstraite

Lithographie en couleurs imprimée sur vélin, justifiée et signée à la mine de plomb.

Dim. du sujet : 41,5 x 28,2 cm

250 / 300 €

134

Jean VILLERI (1896-1982)

Présent, futur, antérieur

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 1975 au dos.

50 x 65 cm

600 / 800 €

Provenance : Collection Nivèse et Frédéric ALTSMANN.



132



134



133

135
 Pierre GRIMM (1898-1979)
Tronc d'arbre, 1960 (255)
 Gouache signée et datée en bas à droite.
 50 x 40 cm 200 / 300 €

136
 Pierre GRIMM (1898-1979)
Composition
 Technique mixte signée en bas à droite.
 60 x 38 cm 600 / 800 €

137
 Pierre GRIMM (1898-1979)
Composition, 65
 Technique mixte signée et datée en bas à droite.
 47 x 40,5 cm 400 / 600 €



136



135



137

138
Pierre GRIMM (1898-1979)
Libération
Technique mixte signée en bas à droite, titrée au dos.
50 x 70 cm 600 / 800 €



138

139
Pierre GRIMM (1898-1979)
Nature morte sur une chaise, 1950
Toile signée en bas à droite et datée.
54 x 65 cm 600 / 800 €



139

140
Pierre GRIMM (1898-1979)
Nature morte bleue
Toile, 57 mixte signée en bas à droite et datée.
80 x 100 cm 1 000 / 1 200 €



140

141

Pierre GRIMM (1898-1979)

Composition, 11/6/74

Technique mixte signée en bas à droite, daté au dos.

81 x 116 cm

1 300 / 1 500 €

142

Pierre GRIMM (1898-1979)

Composition, 66

Technique mixte signée en bas à droite.

147 x 114 cm

1 300 / 1 500 €

143

Pierre GRIMM (1898-1979)

Ludions

Technique mixte sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.

146 x 114 cm

1 000 / 1 300 €

144

Pierre GRIMM (1898-1979)

Symphonie, 4/3/77

Toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos.

114 x 163 cm

1 000 / 1 300 €



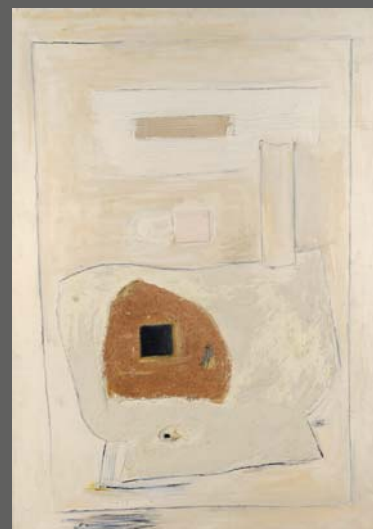
141



142



143



144

145
Albert BITRAN (1929-2018)
Composition, 94
 Panneau signé et daté au dos, découpe inégale
 du bois.
 36 x 24 cm 200 / 300 €

146
Albert BITRAN (1929-2018)
La c... de l'œil, printemps 1977
 Toile signée en bas à gauche et datée.
 27 x 35 cm 200 / 300 €

148
Albert BITRAN (1929-2018)
Composition, 75
 Aquarelle signée et datée en bas à droite.
 18 x 37 cm 300 / 400 €

147
Albert BITRAN (1929-2018)
Composition
 Crayons de couleurs signé et dédié en bas à
 droite.
 37,5 x 53 cm 200 / 300 €

149
Albert BITRAN (1929-2018)
Composition
 Technique mixte signée en bas à droite, contre-
 signé au dos.
 Rognures en bas à droite.
 57 x 52,5 cm 300 / 500 €



147



149



145

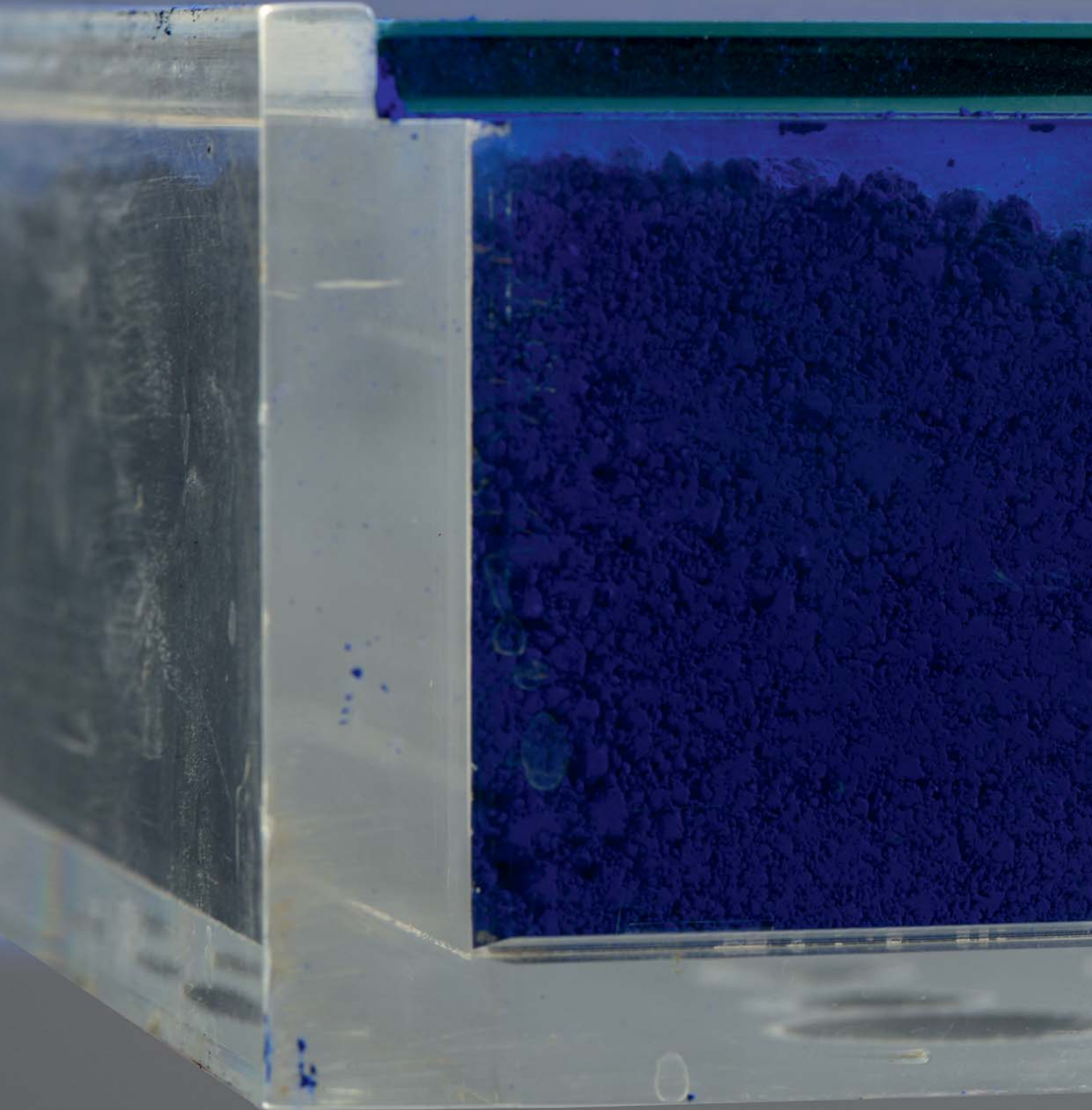


148



146

ÉCOLE DE NICE



150

Fernandez ARMAN (1928-2005)

Accumulation de têtes de violon

Bronze signé et justifié 48/50.

Haut. : 37 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 25,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection Nivèse et Frédéric ALTMANN.



150

151

Fernandez ARMAN (1928-2005)*Inclusion de violon*Bois, plexiglas, signé à la pointe au dos et justifié
1/200 dans la base.

Haut. : 42 cm

Base : 29 x 9 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection Nivèse et Frédéric ALTMANN.



151

152

Fernandez ARMAN (1928-2005)

Satisfaite, 1996

Bois et plexiglas.

85 x 32 x 29 cm

Œuvre unique. 8 000 / 12 000 €

Provenance :

- Galerie Beaubourg 2002.

- Resté dans la famille.

La facture d'achat et un certificat d'authenticité dressé par Arman seront remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

Arman - *Africmania*. 2002. Édition de la Différence. Rep. p. 51.

Une Venus laisse transparaître des dizaines d'attributs masculins en bois à l'intérieur de son corps de plexiglas.

Satisfaite. Un titre macho. Elle est pleine de biroutes africaines de tailles respectables. Dans le fond, c'est l'histoire banale du type qui saute sur sa femme ou sur une autre, qui lui fait l'amour et qui lui dit après en fumant son clope : satisfaite? Un macho de plus.

Arman, son commentaire de l'œuvre, *Africmania*, p. 50.



152

153

Fernandez ARMAN (1928-2005)

2003

Carton découpé, arrachements sur fond de métal
brossé, signé en bas à droite.

30 x 21 cm

300 / 500 €

Provenance : Collection Nivèse et Frédéric ALTMANN.

154

Fernandez ARMAN (1928-2005)

Les artistes de l'École de Nice

Lithographie en couleurs justifiée et signée au
crayon en bas à droite.

Dim. du sujet : 55 x 47,5 cm

Joint : le tampon qui accompagne cette œuvre.

150 / 200 €

Provenance : Collection Nivèse et Frédéric ALTMANN.

155

Fernandez ARMAN (1928-2005)

Colère de violon II

Lithographie imprimée en réserve bordeaux, sur
vélin, justifié et signé à la mine de plomb.

74 x 53,5 cm

400 / 600 €

156

Yves KLEIN (1928-1962)

Timbre bleu

Pigment IKB sur un timbre, collé sur une
enveloppe d'invitation au vernissage de
l'exposition Yves Klein à la Galerie Iris Clert,
oblitéré le 22 avril 1958.

2 000 / 3 000 €

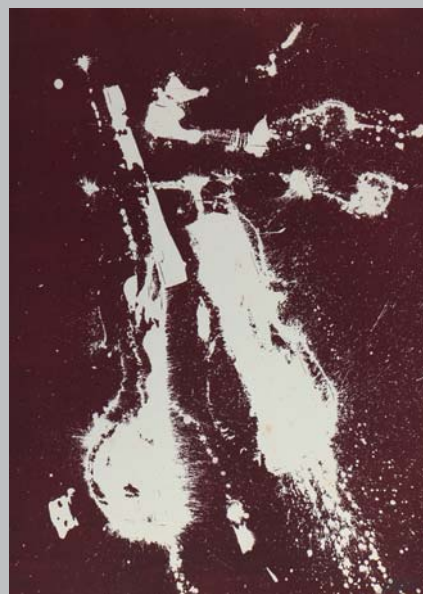
Joint : le Carton d'invitation et le carton d'entrée.



153

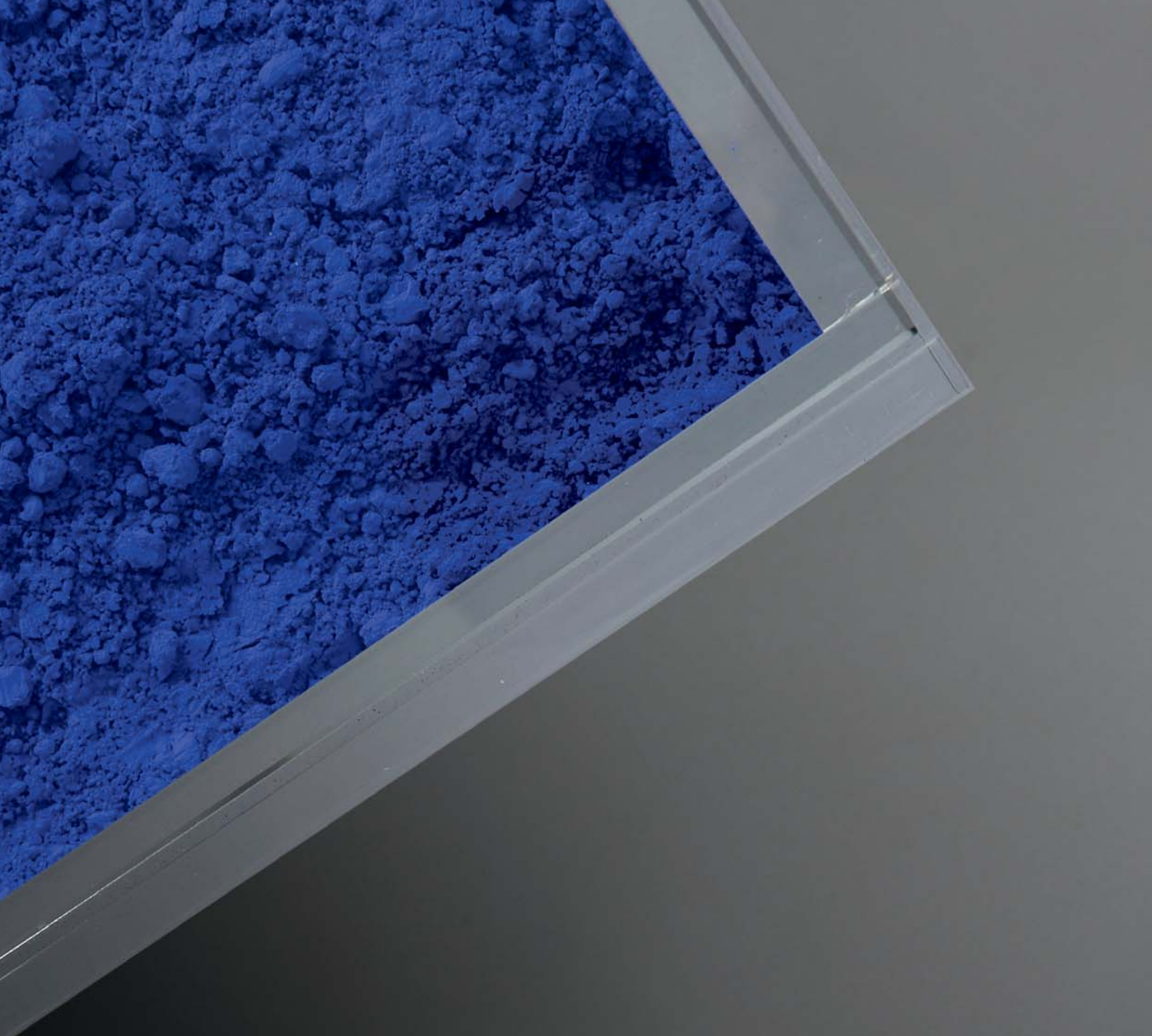


154



155





157

Yves KLEIN (1928-1962)

Table *Bleu Klein* à plateau en verre et plexiglas intégrant des pigment IKB sur piètement d'angle à jambes droites en métal chromé.

Cartel sous la table portant le numéro de série ainsi que la signature de Madame Rotraut Klein-Moquay.

Haut. : 36,5 cm - plateau : 128 x 101 cm

Rayures, piqûres. 8 000 / 12 000 €

Provenance : Collection Nivèse et Frédéric ALTMANN.
Offert par Rotraut Klein à l'occasion de leur mariage en 1982.

Historique :

Cette pièce est une édition commencée en 1963, sous la supervision de Rotraut Klein-Moquay et basée sur un modèle de Yves Klein de 1961.



157

158

CESAR (1921-1998)

Hopop, pour le Ballet à la Maison de la culture d'Amiens, 1970

Sérigraphie en couleurs signée en bas à gauche.
50 x 60 cm 400 / 600 €

Provenance : Collection Nivèse et Frédéric ALTMANN.

159

CESAR (1921-1998)

Compression

Impression en couleurs, justifiée E.A en bas à gauche et contresignée au crayon en bas à droite. Rousseurs, plis.

55 x 68,5 cm 100 / 150 €

Provenance : Collection Nivèse et Frédéric ALTMANN.

160

Christiane ALANORE (née en 1924)

Couple s'enlaçant

Plume sur papier signée et datée 89 en bas à droite.

27 x 19 cm 100 / 150 €

Joint : une lettre dédicatoire d'Alanore adressée aux Altmann.

Provenance : Collection Nivèse et Frédéric ALTMANN.

161

CESAR (1921-1998)

Compression de voitures de sport

Lithographie en couleurs, justifiée, signée à la mine de plomb de l'empreinte du pouce et dédicacée pour Nivèse « Bon anniversaire », 1985
Dimensions à vue : 49 x 64 cm 200 / 300 €

Provenance : Collection Nivèse et Frédéric ALTMANN.

162

Albert CHUBAC (1925-2008)

Collage

Six carrés peints à la gouache, pliés et collés en arc de cercle.

49 x 64 cm 300 / 500 €

Provenance : Collection Nivèse et Frédéric ALTMANN.



159



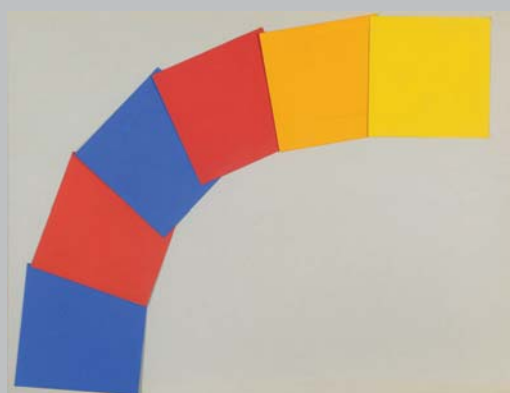
161



158



160



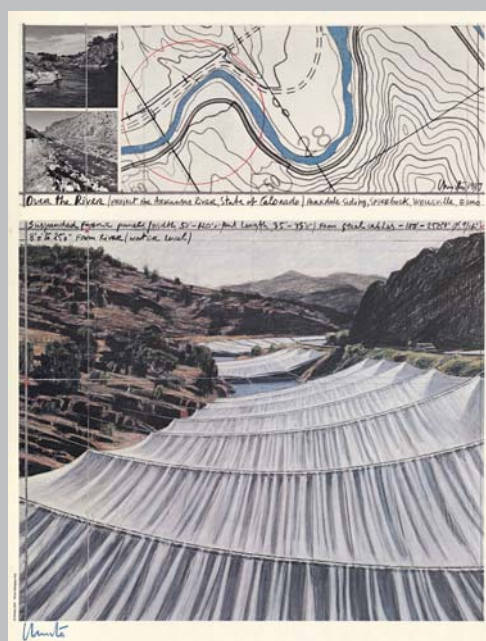
162

163
Jacques VILLEGLÉ (né en 1926)
Hommage à Mathieu
 Sérigraphie en couleurs et collages, justifiée
 78/100 en bas à gauche et signée au crayon en
 bas à droite.
 77,5 x 101 cm 200 / 300 €
 Provenance : Collection Nivèse et Frédéric ALTMANN.

164
CHRISTO (né en 1935)
 2001
 Photolithographie en couleurs, signée au crayon
 gras en bas à gauche.
 Petits arrachements, plis.
 Dim. du sujet : 75 x 59 cm 100 / 150 €
 Provenance : Collection Nivèse et Frédéric ALTMANN.

165
SERGE III (1927-2000)
Miroir-cage
 Signé et daté 1972 au dos. 300 / 500 €
 Provenance : Collection Nivèse et Frédéric ALTMANN.

166
SERGE III (1927-2000)
Vinyl blanc sur toile attribuée à Y. Klein
 Huile sur toile, titrée et signée en bas à droite.
 14 x 18 cm 150 / 200 €
 Provenance : Collection Nivèse et Frédéric ALTMANN.



164



165



166



163

167

Louis CHACALLIS (né en 1943)

Marionnette

Papier mâché, pincettes à linge, signé et daté sous le pied gauche Louis Chacallis 2008.

Haut. : 93 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance : Collection Nivèse et Frédéric ALTMANN

168

Pierre PINONCELLI (né en 1929)

Ecce Homo

Urinoir en faïence, peinture aérosol, peinture noire.

Signé, justifié, et dédié « un urinoir ou un pissoir, voire, à Frédéric », 7 Décembre 2011.

Haut. : 42 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 25 cm
800 / 1 200 €

Bibliographie :

Wanted Pierre Pinoncelli, repr. P. 111.

Provenance : Collection Nivèse et Frédéric ALTMANN.

169

Sacha SOSNO (1937-2013)

Il a le compas dans l'œil, 1987

Épreuve en bronze à patine brune signée, datée 87 et justifiée EA sur 4 exemplaires.

Cachet du fondeur Guyot. 27,5 x 37,5 cm 3 000 / 4 000 €

170

Sacha SOSNO (1937-2013)

Mes enfants m'ont vaincu, 1987

Épreuve en bronze à patine brune signée, datée 87 et justifiée EA sur 4 exemplaires.

Signature du fondeur Guyot. 17 x 16 cm 2 000 / 3 000 €

171

Sacha SOSNO (1937-2013)

Liberté oblitérée

Épreuve en argent justifiée à 8 exemplaires et signée.

Posée sur un cube de marbre noir. Haut. : 9 cm 1 500 / 1 800 €

172

Sacha SOSNO (1937-2013)

Liberté entre deux plaques

Épreuve en bronze doré justifiée à 8 exemplaires et signée.

Posée sur un cube de marbre noir. Haut. : 9 cm 1 500 / 1 800 €



167



168



172 - 171



170



169

173

Jean-Claude FARHI (1940-2012)

*Composition en rouge*Sérigraphie sur plexiglas thermocollée sur papier.
Justifié à 60 exemplaires et signé à la mine de
plomb.

50 x 65 cm

300 / 500 €

174

Jean-Claude FARHI (1940-2012)

Dissemination, 1990.Travail préparatoire à la sculpture monumentale
intégrée à la façade de l'Hôtel Nice Arenas.Album complet et homogène de 21 sérigraphies,
dont 20 en noir et 1 en couleurs imprimées sur
vélin, toutes signées, ainsi que le justificatif de
tirage. Il est joint une sérigraphie du projet de la
sculpture. Portefeuille de l'édition plastifié noir.

Dim. de l'album : 39 x 49.5 cm 300 / 500 €

175

Jean-Claude FARHI (1940-2012)

*Composition en bleu*Sérigraphie sur plexiglas thermocollée sur papier.
Justifiée à 60 exemplaires et signé à la mine de
plomb.

50 x 65 cm

300 / 500 €



174



173



175

ART CONTEMPORAIN



176

Max ERNST (1891-1976)

*Composition abstraite*Eau-forte annotée *E.A* en bas à gauche et signée en bas à droite au crayon.

18,5 x 12,5 cm

300 / 500 €

177

Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Espionne

Linogravure et lithographie sur velin en bleu et noir avec remarques marginales imprimées en argenté et tirée sans marge, signée en bas à droite, numérotée en bas à gauche.

48,5 x 65 cm

200 / 300 €

Note : Rivière : 474

178

CASTRO

Les châssis

Toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

77 x 26 cm

300 / 400 €

179

CASTRO

Composition 59

Toile signée en haut à gauche et datée, contresignée au dos.

38 x 46 cm

200 / 300 €



176



177



177



178

180
Valérie FAVRE (née en 1959)
Sans titre
 Encre de Chine, gouache blanche et fusain sur papier, signé et daté 6.90 en bas à droite.
 50 x 65 cm 150 / 200 €

181
Valérie FAVRE (née en 1959)
Sans titre, 1988
 Tache de matière grasse, fusain et feuille de papier de Chine beige rapportée par du sparadrap, sur papier fort, signée et datée 1988 en bas à droite, contresignée et datée 11 88 au dos.
 51 x 70 cm 150 / 200 €

182
Aurel COJAN (1914-2005)
Composition abstraite
 Huile sur toile, signée et datée 1993 en bas à droite.
 41,5 x 33 cm 300 / 500 €

183
Aurel COJAN (1914-2005)
Composition géométrique rose et mauve
 Gouache sur papier, signée et datée 95 en bas à gauche.
 74 x 108 cm 100 / 150 €

184
Aurel COJAN (1914-2005)
Composition abstraite aux chiffres
 Gouache sur papier, signée en bas à droite.
 73,5 x 108 cm 100 / 150 €

185
Aurel COJAN (1914-2005)
Composition abstraite
 Gouache sur papier, signée et datée 1984 en bas à gauche.
 98 x 69 cm 100 / 150 €

186
Aurel COJAN (1914-2005)
Composition abstraite en rose
 Gouache sur papier, signée en bas à gauche et datée 1982.
 98 x 69 cm 100 / 150 €



181



183



184



182



185



186

187

Philippe HIQUILY (1925-2013)*Rocking chair*

Laiton et acier, pièce unique, signée.

35 x 41 x 18 cm 35 000 / 40 000 €

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

La figure féminine est le thème central de l'œuvre de Philippe Hiquily. L'artiste puise dans les arts de civilisations millénaires pour la représenter. Il s'inspire aussi bien des idoles des Iles des Cyclades en Grèce que des figures féminines de l'art africain. La préhistoire est également une source majeure pour l'artiste qui découvre la Vénus de Lespugue au cours de l'une de ses visites au Musée de l'Homme.

Ces multiples influences le conduisent à imaginer des figures hiératiques, aux mandibules d'insecte, à tête minuscule en contraste avec un corps large dont les attributs sont exacerbés. Cette volonté renvoie à la coutume ancestrale de personnifier la fécondité, érigeant ainsi ces figures en divinités, qualifiée par certains de déesses-mères.

Si Hiquily a utilisé majoritairement le fer, il emploie le laiton dès 1966. *Rocking chair* est un des exemples de réalisation avec cette nouvelle matière. Ce changement de matériau le conduit alors à une nouvelle appréhension du corps de la femme. Celui-ci devient lisse, brillant et se pare d'une patine miel.

Cette sculpture évoque l'importance que revêt le mouvement dans l'œuvre de Philippe Hiquily. Il introduit « un jeu de bascule » dans ses réalisations comme en témoignent dans les années 1980 *La Funambuleuse* (1981), *Pasiphae* (1985) et notre œuvre *Rocking Chair*.

Hiquily cherche à rompre cette relation traditionnelle entretenue par le spectateur et la sculpture. Cette force sans laquelle elles ne peuvent se mouvoir révèle la volonté de l'artiste d'inciter le spectateur à entrer en contact avec elles. Solliciter celui qui regarde, traduit l'intention de l'artiste de redéfinir la relation traditionnelle entretenue par le spectateur et la sculpture. Celui-ci ne doit plus seulement regarder, il doit aussi toucher. Avec *Rocking Chair*, l'œuvre n'attend que le geste du spectateur pour se mettre en mouvement.



187

188

Philippe HIQUILY (1925-2013)*La claudinette, 1984-2007*

Sculpture en fer martelé rouille, monogrammée et justifiée sur 8 exemplaires sur la base.

58 x 59 x 24 cm 12 000 / 15 000 €

Bibliographie :

Philippe Hiquily 1948-2011, catalogue raisonné, Malika Vinot, éditions Galerie Loft, référencé sous le n°84 scu. clau.Ed.F.58

Cetle œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

Notre œuvre *La Claudinette* en fer rouillé est caractéristique du travail de Philippe Hiquily. Ce matériau qu'il trouve notamment chez les ferrailleurs, participe au langage narratif de ses œuvres par l'idée de récupération. Les techniques d'assemblages qu'il utilise sont à la fois inspirées de l'artiste Julio Gonzalez qui lui fait découvrir le découpage direct de la tôle par la soudure et celle du métal repoussé pratiquée par les sculpteurs de la Grèce antique.

Cette sculpture reflète une nouvelle fois l'importance que revêt le mouvement dans l'œuvre de Philippe Hiquily. En effet, l'artiste est fasciné par Calder, qu'il côtoie notamment à Paris. *La Claudinette* entre dans la catégorie de ce que l'on appelle les mobiles, réalisations qui sous l'action d'une force quelconque se mettent en mouvement. L'artiste veut là encore solliciter celui qui regarde pour rompre cette relation traditionnelle entretenue par le spectateur et la sculpture. Notre œuvre dévoile un autre univers d'inspiration propre à l'artiste. Hiquily s'inspire ici du monde du cirque et fait de ses créatures des acrobates en équilibre : en sont caractéristiques *La Grande Galipette* (1988), notre *Claudinette* et *la Sautouse* (2002).





188

189

Erro (GUDMUNDUR GUDMUNDSSON dit)
(né en 1932)*NATO, 1974*Peinture glycérophthalique sur toile, titré au dos.
130 x 162 cm 50 000 / 70 000 €

Provenance:

- Galerie Hervé Lourdel, Paris
- Collection particulière.

Œuvres en rapport :

- *NATO, 1977*, série de six œuvres, Galerie Perrotin, Paris.

Un certificat signé de la main de l'artiste en date du 20/12/2009 sera remis à l'acquéreur.

Erro figure dominante de la figuration narrative, le pendant français du Pop Art, est reconnu pour ses œuvres mêlant humour et critique politique dans des compositions irréalistes mais très en phases avec l'actualité.

Dans *NATO*, l'œuvre que nous présentons, on peut découvrir en arrière-plan le paysage d'un petit village enneigé et paisible. La perspective aérienne est ici tout à fait dans le style de la Renaissance une habitude chez ERRO. Cette vue de montagne contraste violemment avec les avions de la France Libre qui s'appêtent à bombardier.

Ce paysage tout en perspective entre dans un second effet de contraste avec le premier plan, composé de deux groupes de personnages traités à la manière des *Comics* américains et représenté de manière absolument plane, brillante et graphique.

D'une part le groupe d'hommes à droite présente une caricature de la géopolitique américaine vis-à-vis de ses principaux alliés de l'OTAN, où le personnage symbolisant l'Américain éborgne ses voisins que l'on pourrait reconnaître comme Jacques Chirac et Harold Wilson, respectivement premier ministre de la France et de la Grande Bretagne en 1974. Il s'agit peut-être d'une allusion au sommet d'Ottawa qui voit les États Unis étendre le contrôle de l'OTAN sur les forces nucléaires françaises et anglaises.

Dans la poche de cet encombrant lecteur se trouve un missile orné d'un dollar qui fait écho aux bombes libératrices de l'avion de la France Libre. À gauche contrastant totalement avec ces caricatures, se trouvent cinq super-héros *DC Comics* symboles de la culture populaire américaine, particulièrement en vogue à cette époque. Il s'agit des *Forever people*. Les *Forever People* est une équipe de gentils parmi les Nouveaux Dieux de la Nouvelle Genèse qui s'opposent à *Darkside* sur Terre. Leurs membres comprennent *Beautiful Dreamer*, *Big Bear*, *Mark Moonrider*, *Serifa* et *Vykin the Black*. Ils ont le pouvoir de changer de place dans le temps et dans l'espace, des pouvoirs très évocateurs pour l'œuvre *NATO*. Dans *NATO*, le tableau est divisé entre les bons et les mauvais personnages comme le sont les protagonistes des *Marvels* et *DC Comics*. Il s'attache à ces personnages compréhensibles pour tous les publics caractéristiques du mouvement de la *Figuration Narrative*, dont Erro est l'un des chefs de file, et qui émet une critique de la société à travers les images de la culture populaire, au premier rang desquels figure la bande dessinée.

Les œuvres d'Erro sont une incessante compilation, un mélange d'imagerie populaire, de dénonciation de la consommation et de critique politique grâce à la superposition des plans qui donne une importance à chaque groupe en les distinguant et en créant des contrastes très violents.

Erro fera toute une série d'œuvres incluant des super-héros à partir de 1974, par ailleurs, une série complète d'œuvres *NATO* sera réalisée vers 1977. *NATO, 1974* est préfiguratrice de la série à venir, mais c'est aussi œuvre charnière, car c'est l'une des rares à mêler ces deux univers ludique et politique.

« Erró est l'inventeur du collage peint, c'est-à-dire le collage agrandi comme une peinture. Beaucoup de ses disciples utilisent le processus, mais ils systématisent simplement la technique sans parvenir à imiter la qualité du regard, ce qui n'est pas toujours le cas c'est à la fois naïf et critique, que ce peintre très spécial sur le monde. » Jean-Jacques Lebel, 1981



190

François ANTON (né en 1944)

Mano Mano 1 et Mano Mano 2

Deux huiles sur panneau, signées en bas.

24 x 44 cm

300 / 500 €

191

FRANTA (né en 1930)

Couple nu

Huile sur papier maroufflé sur toile, signée en bas

au milieu.

69,5 x 98,5 cm

600 / 800 €

192

Philippe PASQUA (né en 1965)

Composition aux visages

Huile sur toile, signée au dos, datée 1999

(inscription partiellement biffée) et contresignée.

250 x 154 cm

10 000 / 15 000 €



190



191



193

Miguel Ortiz BERROCAL (1933-2006)

Pendentif « Micro-David »

Sculpture puzzle en bronze doré, signée.

Oxydations, usures.

Haut. : 6,2 cm

200 / 300 €

194

Philippe HIQUILY (1925-2013)

Pendentif pectoral en métal argenté à corps conique enchâssant une agate de couleur marron en son centre.

Long. : 20 cm

2 000 / 3 000 €

Historique :

Pièce offerte par l'artiste à l'actuelle propriétaire, circa 1975.

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

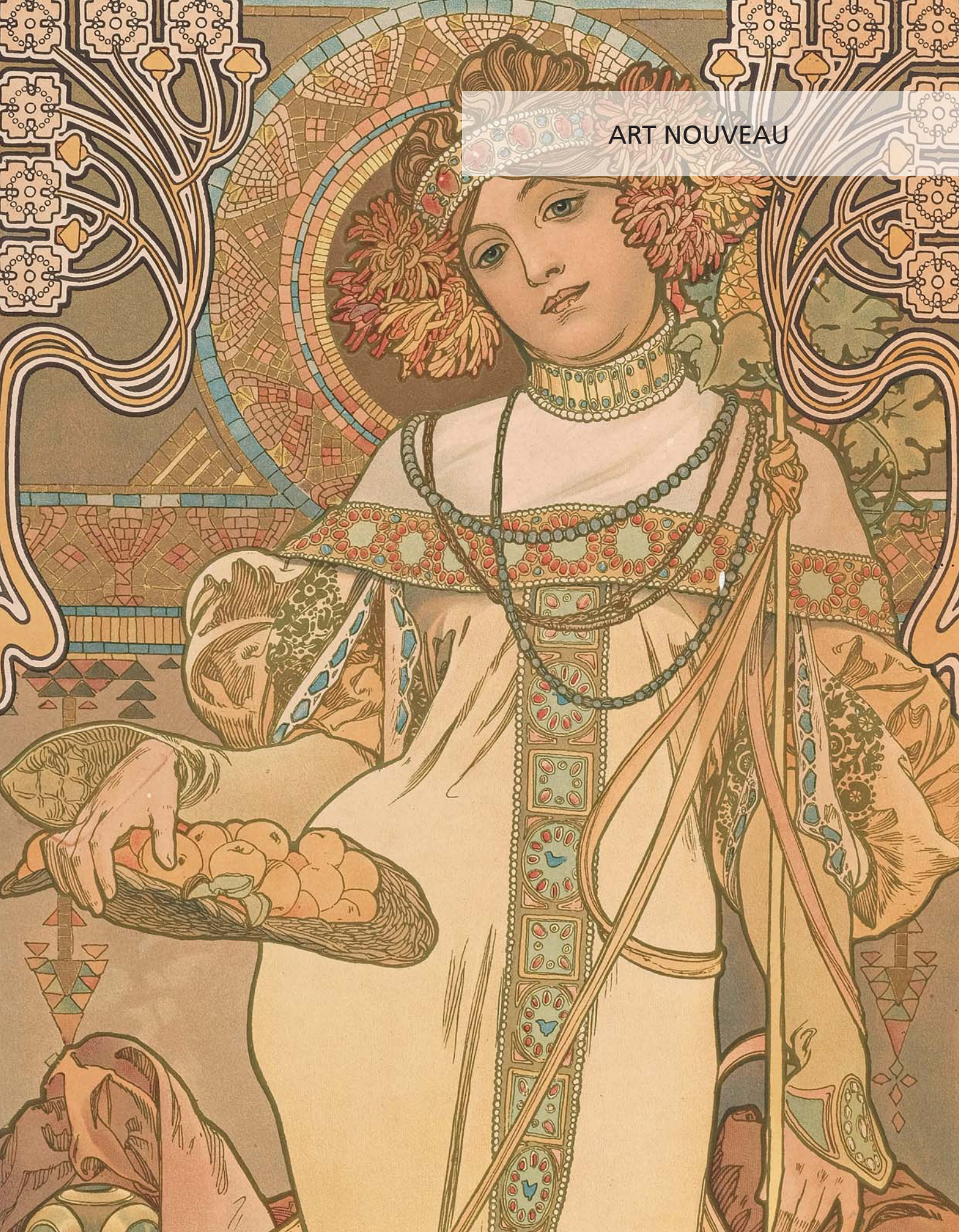


193



194

ART NOUVEAU



195

Alfons MUCHA (1860-1939)

Les saisons, variantes 4 & 5, version 1903

Suite de quatre panneaux rectangulaires, lithographies couleurs sur papier crème représentant *Le Printemps*, *L'Été*, *L'Automne* et *L'Hiver* (contrecollées sur carton, déchirures visibles et petits manques).

Signée dans la planche sur chaque pièce.

70 x 30,4 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie :

Jack Rennert & Alain Weil, *Alfons Mucha, toutes les affiches et tableaux*, Henri Veyrier, éditeur, Paris, 1984, modèle référencé sous le n° 74, variantes 4 & 5, pp. 272-275.



195



195



195



195

196

Alfred RENOLEAU (1854-1930)
& POLAKOWSKI & Cie

Poissons, anguilles et coquillage

Plat en céramique à décor en relief sur de feuille stylisée. Émaux polychromes au naturel. Signé des deux noms.

Haut. : 6 cm - long. : 39 cm - prof. : 32 cm
300 / 500 €

197

Alfred RENOLEAU (1854-1930)
& POLAKOWSKI & Cie

Homard, sardine et grenouille

Plat en céramique à décor en relief sur de feuille stylisée. Émaux polychromes au naturel. Signé des deux noms.

Haut. : 6 cm - long. : 39 cm - prof. : 32 cm
300 / 500 €

198

Jérôme MASSIER (1850-1926)

Pendule iris en faïence émaillée au naturel.

Signé du cachet de l'artiste.

Haut. : 24 cm 300 / 500 €

199

Delphin MASSIER (1836-1907) (attribué à)

Vase iris en faïence émaillée au naturel. Non signé.

Haut. : 29 cm 300 / 500 €

200

Delphin MASSIER (1836-1907)

Vase balustre en faïence émaillé polychrome, l'épaule orné de prises en forme de fleurs d'iris en haut relief. Signé sous le talon.

Haut. : 52 cm 500 / 700 €

201

Jérôme MASSIER (1850-1926)
(dans le goût de)

Coq et poule

Deux sculptures en céramique émaillée polychrome au naturel.

Haut. : 64 cm 2 000 / 3 000 €



196



197



199 - 200 - 198



201

202

Théodore DECK (1823-1891)

Paire de vases quadrangulaires balustres en
porcelaine émaillée turquoise dans le goût de la
Chine.

Signés.

Haut. : 17 cm

800 / 1 200 €



202

203

Constantin MEUNIER (1831-1905)*Retour de la mine*

Plaque en biscuit de porcelaine en bas relief,
signée en bas à droite.
16,5 x 22 cm

100 / 150 €

204

Paul LANDOWSKI (1875-1961)*Profils d'homme et de femme*

Bas relief en plâtre à patine brune, signé en bas
à droite, situé et daté *Rome 1901*.
21,5 x 20,5 cm

100 / 150 €

205

Georges VAN DER STRATEN (1856-1926)*Jeune femme en pierrot*

Bois sculpté à tête en ivoire émaillée rouge pour
la bouche.
Signé sur la terrasse.
Haut. : 16 cm

300 / 500 €

206

Jean KEPPEL*Iris*

Sujet décoratif en fer forgé martelé.
Signé.
Haut. : 19 cm

800 / 1 000 €

Provenance :

Ancienne collection de Madame Cazalet, Nancy. Resté
depuis dans la famille.

207

T. ETIAGER

Vase en verre irisé.

Haut. : 12,5 cm

200 / 300 €



203



204



205



206

208

DELATTE

Vase miniature à corps conique épaulé et col ouvert. Épreuve en verre doublé brun sur fond verdâtre. Décor de champignon, branchage et fougères gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. : 9 cm

150 / 200 €

209

DAUM

Pichet miniature à corps ovoïde aplati, anse latérale détachée et bec verseur modelé à chaud. Épreuve en verre jaune rosé. Décor de chardons gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes et de dorure (fêlé à la anse). Signé à l'or sous la base.

Haut. : 7 cm

150 / 200 €

210

DAUM

Soliflore à corps tubulaire et base renflée sur monture en argent. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé à décor de chardons gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes et de dorure (fêlé au col).

Poinçon d'orfèvre et de matière.

Haut. : 12 cm

150 / 200 €

211

CHARDER

Vase conique et col tubulaire galbé à col conique. Épreuve en verre doublé vert mélangé brun sur fond blanc bleuté. Décor de feuillage gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. : 14,5 cm

400 / 600 €

°212

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase à corps conique ondulé sur base légèrement renflée et talon annulaire.

Épreuve en verre blanc légèrement jaune à décor émaillé polychrome de d'iris sur fond de branchages stylisés, bulle étirée à chaud.

Signé à la pointe, décor de fleur, situé Nancy et marqué déposé.

Haut. : 29 cm

1 000 / 1 500 €



212



208 - 211 - 210 - 209

213

Émile GALLÉ (1846-1904)

Table pliante en noyer mouluré et plateau rectangulaire à motifs de chardon en marqueterie de bois d'essences différentes. Piètement latéral à jambes sculptées et système pivotant au dos. Entretoise basse sculptée.

Signée dans la marqueterie.

Haut. : 74 cm - long. : 71,5 cm - prof. : 51 cm
2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Gallé Furniture*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, pp. 161-163 pour des tables pliantes similaires.

214

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Sellette en acajou à trois plateaux rectangulaire galbé à ceinture rainurée. Piètement arrière plein en débordement à corps galbé sur deux jambes fuselées et piètement avant à deux jambes en partie haute réunies en partie basse à corps mouluré galbé.

Signé du cachet des établissements Majorelle - Paris au dos.

Haut. : 126 cm - long. : 54,5 cm - prof. : 42 cm
800 / 1 200 €

Bibliographie :

- Alastair Duncan, *Louis Majorelle Master of the Art Nouveau design*, Thames et Hudson, Londres, 1991, modèle similaire référencé et reproduit planche 134.

- Roselyne Bouvier, *Majorelle une aventure moderne*, La Bibliothèque des Arts et Éditions Serpenoise, Paris, 1991, modèle similaire référencé et reproduit *in situ* p. 137.



214



213

215
MAISON ÉDOUARD DIOT

Buffet en noyer mouluré sculpté et placage de ronce de noyer à décor de marronniers d'Inde, ouvrant en partie haute par deux portes vitrées à prise de tirage en bronze à découpe végétale sur fond de tissu jaune (usagé), et en partie basse par quatre portes pleines sur des étagères fixes et deux tiroirs en ceinture. Plateau de marbre en découpe légèrement galbée et large casier central.

Haut. : 202 cm - long. : 185 cm - prof. : 53 cm
1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

Alastair Duncan, *The Paris Salon 1895-1914 volume III : Furnitures*, Antique collectors' Club, Woodbridge, 1996, variante de notre modèle référencé et reproduit p.141.

216
TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Étagère murale en bois découpé sculpté à porte évidée d'un décor d'insecte et d'hirondelle sur fond de bambou flanqué de casiers latéraux, petite étagère en partie basse et haute, ornementée de toute part d'un décor à deux médaillons de tissu floraux et d'un héron s'envolant en partie haute (accidents et manques).

Haut. : 152 cm - long. : 88 cm - prof. : 20 cm
300 / 400 €



215



ART DÉCO

217

René LALIQUE (1860-1945)

Coupe ouverte *Poissons n°1* (1931)

Épreuve en verre blanc opalescent moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée R. Lalique.

Haut. : 6 cm - diam. : 29 cm 300 / 500 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section *Coupe*, modèle référencé sous le n°3262 et reproduit p. 757.

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur François Ricard, directeur de l'usine Lalique à Wingen sur Moder jusqu'en 2000. Resté depuis dans la famille.

218

LALIQUE FRANCE

Coupe *Chevaux et feuilles de juno*

Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée.

Haut. : 7 cm - diam. : 32 cm 200 / 300 €

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur François Ricard, directeur de l'usine Lalique à Wingen sur Moder jusqu'en 2000. Resté depuis dans la famille.

219

LALIQUE FRANCE

Jardinière *Auriac*

Épreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée.

Haut. : 6 cm - long. : 31 cm - prof. : 26 cm

180 / 200 €

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°11.206 / 11.207 et reproduit pl. 46.

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur François Ricard, directeur de l'usine Lalique à Wingen sur Moder jusqu'en 2000. Resté depuis dans la famille.



218 - 217 - 219

220

René LALIQUE (1860-1945)

Boîte *Primevère* (1927, sans son couvercle)

Épreuve en verre blanc moulé pressé légèrement opalescent (infime éclat au col).

Signée dans la masse.

Haut. : 6,9 cm

500 / 800 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section *Bonbonnières*, modèle référencé sous le n°77 et reproduit p. 237.

221

René LALIQUE (1860-1945)

Vase *Épis* (1931)

Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée R. Lalique.

Haut. : 17 cm

250 / 300 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section *Vase*, modèle référencé sous le n°1077 et reproduit p. 455.

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur François Ricard, directeur de l'usine Lalique à Wingen sur Moder jusqu'en 2000. Resté depuis dans la famille.

222

René LALIQUE (1860-1945)

Vase *Annecy* (1935)

Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée R. Lalique.

Haut. : 15 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section *Vase*, modèle référencé sous le n°10-884 et reproduit p. 461.

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur François Ricard, directeur de l'usine Lalique à Wingen sur Moder jusqu'en 2000. Resté depuis dans la famille.



222 - 239 - 220 - 221

223

René LALIQUE (1860-1945)

Vase *Espalion* (1927)

Épreuve en verre blanc opalescent moulé pressé satiné, mat et brillant.

Signée R. Lalique et numéroté 996.

Haut. : 18,5 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vase », modèle référencé sous le n°996 et reproduit p. 438.

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur François Ricard, directeur de l'usine Lalique à Wingen sur Moder jusqu'en 2000. Resté depuis dans la famille.

224

René LALIQUE (1860-1945)

Vase *Domrémy* (1926)

Épreuve en verre blanc opalescent moulé pressé satiné, mat et brillant et patiné gris.

Signée R. Lalique.

Haut. : 21 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section Vase, modèle référencé sous le n°979 et reproduit p. 434.

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur François Ricard, directeur de l'usine Lalique à Wingen sur Moder jusqu'en 2000. Resté depuis dans la famille.

225

Pierre D'AVESN (1901-1990)

Vase *Éléphant*

Épreuve en verre moulé pressé signé sous la base.

Haut. : 22,5 cm

300 / 400 €

226

René LALIQUE (1860-1945)

Vase *Gros scarabée* (1923)

Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé Lalique à la pointe.

Haut. : 29 cm

2 500 / 3 000 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section Vases, modèle référencé sous le n°892 et reproduit p. 415.



224



223 - 224 - 234

227

LALIQUE FRANCE

Coupe *Châtaignier*

Épreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée.

Haut. : 8 cm – diam. : 35 cm 250 / 300 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section *Coupe*, modèle référencé sous le n°10-388 et reproduit p. 308.

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur François Ricard, directeur de l'usine Lalique à Wingen sur Moder jusqu'en 2000. Resté depuis dans la famille.

228

LALIQUE FRANCE

Coupe *Œillets*

Épreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée.

Haut. : 5 cm – diam. : 36 cm 250 / 300 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section *Coupe*, modèle référencé sous le n°422 et reproduit p. 303.

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur François Ricard, directeur de l'usine Lalique à Wingen sur Moder jusqu'en 2000. Resté depuis dans la famille.

229

LALIQUE FRANCE

Serre-livres *Rêverie*

Épreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée.

Haut. : 8 cm - diam. : 35 cm 200 / 500 €

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°11850 et reproduit pl. K1.

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur François Ricard, directeur de l'usine Lalique à Wingen sur Moder jusqu'en 2000. Resté depuis dans la famille.



229 - 232 - 229



227 - 238 - 228

230

LALIQUE FRANCE

Paire d'appliques *Palme*

Épreuves en cristal moulé pressé satiné mat et brillant.

Signées.

Haut. : 26,5 cm - long. : 10 cm - prof. : 11,5 cm
600 / 800 €

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 130.

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur François Ricard, directeur de l'usine Lalique à Wingen sur Moder jusqu'en 2000. Resté depuis dans la famille.

231

LALIQUE FRANCE

Vase *Ondines*

Épreuves en cristal moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé.

Haut. : 24 cm 500 / 700 €

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 2000, modèle référencé sous le n°1223800 et reproduit p 65.

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur François Ricard, directeur de l'usine Lalique à Wingen sur Moder jusqu'en 2000. Resté depuis dans la famille.

232

LALIQUE FRANCE

Grande nue Néréides

Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée et marquée épreuve d'artiste II.

Haut. : 45 cm 1 500 / 3 000 €

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 36.

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur François Ricard, directeur de l'usine Lalique à Wingen sur Moder jusqu'en 2000. Resté depuis dans la famille.

233

LALIQUE FRANCE

Sujet *Danseuse les bras levés*

Épreuves en cristal moulé pressé satiné, mat et brillant.

Signé.

Haut. : 24 cm 200 / 300 €

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 2000, modèle référencé sous le n°1190800 et reproduit p 53.

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur François Ricard, directeur de l'usine Lalique à Wingen sur Moder jusqu'en 2000. Resté depuis dans la famille.

234

LALIQUE FRANCE

Vase *Royat* (1936)

Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé.

Haut. : 15,5 cm 250 / 300 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section *Vase*, modèle référencé sous le n°10-921 et reproduit p. 469.

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur François Ricard, directeur de l'usine Lalique à Wingen sur Moder jusqu'en 2000. Resté depuis dans la famille.

Voir la reproduction page 104

235

LALIQUE FRANCE

Vase *Cœur de Jeannette*

Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant et rehaussé d'émaux polychromes.

Signé.

Haut. : 10 cm 100 / 200 €

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur François Ricard, directeur de l'usine Lalique à Wingen sur Moder jusqu'en 2000. Resté depuis dans la famille.



230



235 - 231 - 233

236

LALIQUE FRANCE

Vase *Marrakech*

Épreuve en cristal légèrement fumé et marron moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé.

Haut. : 31 cm

300 / 400 €

237

LALIQUE FRANCE

Six coupes à champagne *Sourire de Reims*

Épreuves en cristal blanc moulé pressé et gravé au jet de sable.

Signés.

Haut. : 20 cm

500 / 800 €

Historique :

Le modèle est inspiré de *L'Ange au sourire*, célèbre sculpture ornant la façade de la cathédrale Notre-Dame de Reims.

238

LALIQUE FRANCE

Plat *Côte d'or*

Épreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée.

Haut. : 4,5 cm - diam. : 40,5 cm

300 / 600 €

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°11.005 et reproduit pl. 39.

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur François Ricard, directeur de l'usine Lalique à Wingen sur Moder jusqu'en 2000. Resté depuis dans la famille.

Voir la reproduction page 105

239

LALIQUE FRANCE (attribué à)

Vase conique *Bleuets*

Épreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant.

Sans signature.

Haut. : 16 cm

80 / 100 €

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé et reproduit planche 88.

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur François Ricard, directeur de l'usine Lalique à Wingen sur Moder jusqu'en 2000. Resté depuis dans la famille.

Voir la reproduction page 103

236



237

240

ATELIER PERZEL

Paire d'appliques en laiton à deux lumières, modèle n°650 du référencier de l'artiste.

Haut. : 50 cm - long. : 46 cm - prof. : 23 cm
1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Perzel, Paris, modèle référencé et reproduit p. 6.

241

ATELIER PERZEL

Une applique en laiton à deux lumières, modèle n° 542bis du référencier de l'artiste.

Haut. : 22 cm - long. : 54 cm - prof. : 25 cm
500 / 700 €

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Perzel, Paris, modèle référencé et reproduit p. 6.

242

TRAVAIL MODERNE

Quatre bornes d'éclairage en métal chromé à corps conique rainuré bague en partie basse et réflecteur hémisphérique coupé laqué blanc en face interne.

Haut. : 60 cm - long. : 31 cm - prof. : 31 cm
2 000 / 3 000 €



242



240



241

243
PUIFORCAT

Nécessaire de toilette se composant d'un flacon à corps conique et d'une boîte à poudre sans couvercle à corps hémisphérique. Épreuves en cristal blanc entièrement gravé de petits rubans, bagué de vermeil. Dans son coffret d'origine.

Poinçon.

Haut. : 15 cm - 4,5 cm - diam. : 10 cm

100 / 150 €

244
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

Panneau mural en glace réfléchissante à décor d'un singe, d'oiseaux et de perroquets sur fond de végétation luxuriante gravé au jet de sable.

Haut. : 130 cm - larg. : 160 cm 2 500 / 3 000 €

245
GEORG JENSEN (1866-1935)

Pied de lampe en étain martelé à fût tubulaire galbé évidé en son centre d'une frise de cercles et rubans sur piédouche bagué et ornementé de perles en partie haute.

Signé.

Haut. : 43 cm

600 / 800 €



245



244

246

Line VAUTRIN (1913-1997)

Lampe *Soleil* à double entourage de miroir rose et nacre dans du talosel à cœur circulaire concave sur fût tubulaire galbé et base à jambes en laiton tubulaire. Manque l'abat-jour (petits accidents, restaurations).

Signée au dos du soleil.

Haut. : 41 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Acquise par l'actuelle propriétaire auprès de l'artiste.

Bibliographie :

- *La Maison Française* - N° 236, avril 1970, p. 106 pour une photo in situ de trois lampes similaires, de hauteurs différentes dans l'appartement de l'artiste situé quai des Grands-Augustins à Paris.
- Patrick Mauriès, *Line Vautrin, miroirs*, éditions Le Promeneur & Galerie Chastel-Maréchal, Paris, 2004, variante de notre modèle reproduite p. 80.
- Line Vautrin & Patrick Mauriès, *Line Vautrin, bijoux et objets*, éditions Thames and Hudson, Londres, 1992, p. 10 pour une photo in situ de trois lampes similaires de hauteurs différentes.

247

Line VAUTRIN (1913-1997)

Lampe *Fleur* à double entourage de miroir bleu et nacre dans du talosel à cœur circulaire perforé sur fût tubulaire galbé et base à jambes en laiton tubulaire. Manque l'abat-jour (petits accidents, restaurations).

Signée au dos de la fleur.

Haut. : 41 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Acquise par l'actuelle propriétaire auprès de l'artiste.

Bibliographie :

- *La Maison Française* - N° 236, avril 1970, p. 106 pour une photo in situ de trois lampes similaires, de hauteurs différentes dans l'appartement de l'artiste situé quai des Grands-Augustins à Paris.
- Patrick Mauriès, *Line Vautrin, miroirs*, éditions Le Promeneur & Galerie Chastel-Maréchal, Paris, 2004, variante de notre modèle reproduite p. 80.
- Line Vautrin & Patrick Mauriès, *Line Vautrin, bijoux et objets*, éditions Thames and Hudson, Londres, 1992, p. 10 pour une photo in situ de trois lampes similaires de hauteurs différentes.



246 - 247

248

TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Table de milieu en placage d'acajou à corps quadrangulaire et plateau octogonal en léger ressaut, à double hauteur de casiers. Quatre à jambes pleines en pans coupés sur piètement plein en retrait.

Haut. : 60 cm - long. : 60 cm - prof. : 60 cm
200 / 300 €

249

TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Table de milieu en placage d'acajou à corps hexagonal et plateau supérieur en léger rehaut, à tablette haute d'entretoise. Piètement d'angle à jambes pleines en pans coupés et entretoise basse croisée sur petits pieds sphériques.

Haut. : 70 cm - long. : 70,5 cm - prof. : 55 cm
200 / 300 €

250

Eugène PRINTZ (1889-1948)

Table à jeux en placage de noyer à plateau supérieur carré aux angles en pans coupés doublé au dos de feutre bleu sur support à ailettes cruciforme et griffes en laiton sur second plateau de même forme à corps plus large. Piètement d'angle à jambes fuselées et arrondi en partie externe.

Haut. : 73,5 cm - plateau : 80 x 80 cm
3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

- Guy Bujon - Jean-Jacques Dutko, *Eugène Printz*, Éditions du Regard, Paris, 1986, variante de notre modèle reproduit sur une photo p. 200.
- Guy Bujon - Jean-Jacques Dutko, *Eugène Printz*, Éditions du Regard, Paris, 2018, variante de notre modèle reproduit sur une photo du Salon des Artistes Décorateurs en 1934, p. 181.



249 - 248



250

251

Louis KATONA (attribuée à)

Table basse en fer forgé patiné vert et rehaussé de dorure à plateau circulaire en marbre vert ceinturé dans un entablement à corps de corde sur tablier ajouré de volutes et palmes sur quatre jambes galbées en ressaut sur patins coniques et entretoise circulaire.

Haut. : 53 cm - diam. : 86 cm 600 / 800 €

252

GENET & MICHON (attribuée à)

Paire d'importantes appliques à quatre lumières, structure en fer forgé martelé retenant quatre dalles de verre blanc rainuré et une lisse à corps quadrangulaire arrondi sur entourage conique d'entrelacs.

Haut. : 85 cm - long. : 50 cm - prof. : 25 cm
1 500 / 2 000 €

253

Edgar BRANDT (1880-1960)

Lampe de parquet en fer forgé martelé et sculpté à décor de feuilles et de petites baies de ginkgo, à réceptacle hémisphérique en partie haute à trois branches, piétement central à trois jambes galbées sur base circulaire ornementée de volutes, feuilles et baies.

Estampille du ferronnier.
Haut. : 178 cm 3 000 / 5 000 €

254

NICS (attribué à)

Lampe de parquet en fer forgé martelé et sculpté à décor de pampres et feuilles de vigne. Abat-jour hémisphérique en albâtre à ceinture haute crantée et piétement à trois jambes en volute.

Haut. : 175 cm (totale) 1 000 / 1 500 €



252



251



254 - 253



DESIGN

255

Christian TECHOUEYRES & JANSEN

Lampe de table *Palmier*, c. 1970, en feuille de laiton découpées et fut tubulaire en bois vernissé enchâssé dans une base carrée en bois laqué noir. Étiquette de la maison sur la base.

Haut. 54 cm - base : 15,5 x 15,5 cm

300 / 500 €

256

TRAVAIL FRANÇAIS 1960

Lampe de parquet à trois tubes métalliques peint noir à cônes supérieurs jaune, rouge ou vert et abat-jour en rhodoïd circulaire en gradin. Piètement conique en métal noir.

Haut. : 142 cm

200 / 300 €

257

Attribué à RAMSAY

Table d'appoint rectangulaire en bronze doré à deux plateaux de verre, la ceinture soulignée d'une frise d'anneaux, pieds gainés.

Circa 1970.

56 x 49 x 34 cm

200 / 300 €

258

Pablo PICASSO (1881-1973)

Picador, 1953

Assiette ronde en faïence, épreuve originale en faïence à décor à la paraffine oxydée, bain d'émail blanc, brun, vert, cachets en creux « Madoura plein feu » et « Empreinte originale de Picasso ».

Édition à 200 exemplaires.

Diamètre : 22,5 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

A. Ramié, *Picasso Catalogue de l'œuvre céramique éditée 1947-1971*, Madoura, 1988, Paris, n° 201 reproduit page 109.

259

JEAN LURÇAT (1892-1966)

Coupe de forme libre, en faïence émaillée brun, à décor à décor d'un personnage surréaliste en réserve blanche.

Signée au dos « Dessin J. Lurçat Sant Vicens ».

Larg. : 16 cm

100 / 150 €

260

Jacques & Dani RUELLAND

(1926-2008, 1933-2010)

Vase en céramique à corps sphérique aplati et petit col conique, rehaussé d'émail gris velouté. Signé.

Haut. : 17 cm

600 / 800 €

261

Henry MATHIEU

Lampe de table en acier brossé, l'abat jour formé de cercles métalliques.

Haut. : 50 cm

800 / 1 200 €



259 - 258



260



255



261

262

Georges JOUVE (1910-1964)

Porte manteaux et miroir à corps libre et
quatre patères en céramique à couverture noire
mat et structure tubulaire de laiton.

Haut. : 71 cm - long. : 55 cm - prof. : 9 cm

2 000 / 3 000 €



262

263

Table basse rectangulaire en fer forgé, le plateau
carrelé à décor de fleurs, monogrammé.

Vers 1960.

45 x 71 x 46 cm

200 / 300 €

264

Georges JOUVE (1910-1964)

Bacchus

Lampe de table en céramique rehaussé d'émaux
polychrome sur fond blanc craquelé.

Signée du monogramme.

Haut : 36 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Philippe Jousse, *Georges Jouve*, Jousse Entreprise, Paris,
2005, p. 233 et 305 pour le dessin préparatoire.

265

Jean LUCE (1895-1945)

Partie de service à thé et à café en porcelaine
émaillée crème et doré comprenant : neuf tasses
et leurs sous-tasses, une cafetière, une théière,
un pot à lait, un sucrier, une verseuse et huit
assiettes à gâteaux.

Signé du cachet.

800 / 1 000 €

On joint deux tasses à thé et leur sous-tasse en réédition
du même modèle.



264



265



263

266
VENINI
 Cendrier rond en verre opalin blanc et bleu mélangés.
 Haut. : 3,5 cm - diam : 18 cm 100 / 120 €

267
René DENIEL (né en 1947)
 Vase sculpture à corps floral, en verre vert et rouge à inclusions bleues.
 Signé et daté 1985.
 Haut. : 27 cm 80 / 100 €

268
DAUM & Christian POINCIGNON (né en 1941)
Caducée
 Vide poches en pâte de verre bleu roi et cristal blanc moulé pressé, dans sa boîte d'origine, avec son certificat.
 Signé, justificatif de tirage numéroté 736/2000.
 Haut. : 21 cm 200 / 300 €

269
Olivier MOURGUE (né en 1939)
 Paire de chauffeuses modèle *Joker*, structure en acier chromé à piètement déporté, assise et dossiers en cuir noir capitonné.
 67 x 60 x 50 cm 600 / 800 €

270
Parker KNOLL
 Tables gigognes en teck à plateaux carrés galbés et piètement latéral à jambes évidées arrondies et entretoise latérale.
 Étiquette de l'éditeur sous l'une des trois.
 Haut. 50,5 cm - long. 52,5 cm - prof. 48 cm
 500 / 700 €

271
Harry BERTOIA (1915-1978) & KNOLL INTERNATIONAL (éditeur)
 Suite de cinq chaises *Wire* en métal tubulaire chromé (oxydé).
 Haut. 75 cm - long. 54 cm - prof. 51 cm
 800 / 1 200 €



269



270



271

272

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Table de jardin modèle *Anthéor* créée en 1951, à structure en métal tubulaire laqué blanc et plateau à dalle de verre circulaire blanc.

Haut. : 71 cm - diam. : 103 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- *Mobilier & Décoration*, mars 1951, modèle reproduit.
- Patrick Favardin, *Le style 50 un moment de l'art français*, Édition Sous le vent, 1987, Paris, modèle similaire référencé et reproduit p.35.
- Philippe Jousse & Caroline Mondineu, *Mathieu Matégot*, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003, modèle similaire référencé et reproduit p. 218.

273

Roberto MANGO (attribué à)

Suite de quatre fauteuils à dossier conique en osier tressé, deux blancs et deux naturel, sur piètement tubulaire à quatre jambes doubles.

Haut. : 68 cm - diam. : 81 cm 2 000 / 3 000 €

274

Olivier VILLATTE

Lampe de table à fut tubulaire façon granit gris surmonté d'un diabololo vert, jaune et bleu, baguée en partie haute.

Signée, marquée *Made in France*.

Haut. : 54 cm

100 / 200 €



272



273

MATHIAS & OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et a pour obligation de remettre ses noms et adresse. En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication : 24% HT soit 28,80% TTC et 14,4% TTC pour les lots de vente judiciaire précédés d'un astérisque.

Les lots précédés du sigle ° sont la propriété d'un des actionnaires, salariés, ou de J.J. MATHIAS et d'OGER-BLANCHET suite à un sinistre. Les lots précédés du signe + sont soumis à des frais complémentaires de 5,5 %. Ces frais seront remboursés en cas d'exportation hors de l'Union Européenne.

À défaut de paiement en espèces, par chèque ou par virement, le retrait de l'objet pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Celui-ci est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. OGER - BLANCHET décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Sauf instructions précises, le lot qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10h en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de J.J. MATHIAS et d'OGER-BLANCHET à quelque titre que ce soit.

Les lots retournés dans les locaux de J.J. MATHIAS et d'OGER-BLANCHET feront l'objet d'un magasinage gratuit pendant 30 jours. Au-delà ils feront l'objet d'une facturation de 1 ht €/par jour.

Conformément à la législation en cas de mise en demeure restée infructueuse, J.J. MATHIAS et OGER-BLANCHET se réservent la possibilité de poursuivre l'adjudicataire défaillant en paiement de sa dette ou de remettre le lot en vente sur folle en enchères, sans préjudice des dommages et intérêts qui pourraient être réclamés à l'adjudicataire défaillant.

Les dimensions sont données à titre indicatif, les photographies ne sont pas contractuelles. Les mentions concernant l'état et les restaurations des lots ne sont pas exhaustives, dans la mesure où des rapports précis sur l'état des œuvres sont fournis sur simple demande. Les mentions du catalogue ne peuvent en aucun cas exonérer les amateurs d'un examen physique des œuvres. Une exposition préalable permettant à l'acquéreur de se rendre compte de l'état des lots mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de J.J. MATHIAS et d'OGER- BLANCHET exclusivement pour les lots qui figurent sur leur procès verbal respectif. Les acquéreurs ne pourront exercer d'éventuel recours qu'auprès de la maison de vente qui a présenté le lot sur son procès verbal, excluant tout recours contre la seconde maison de vente ou tout recours collectif. Cette responsabilité s'exerce compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente. En cas de différence entre le catalogue et le procès verbal, c'est ce dernier qui prévaut. La participation aux enchères de cette vente entraîne l'acceptation intégrale et sans réserve des conditions de la vente.

J.J. MATHIAS

Jean-Jacques Mathias

Commissaire-priseur de ventes volontaires

22 rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 47 70 00 36

Fax : 01 47 70 22 42

S.V.V. agrément n° 2004-496

OGER BLANCHET

Adrien Blanchet

Commissaire priseur de ventes volontaires

22 rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 01 42 46 96 95

Fax : 01 45 23 16 32

contact@ogerblanchet.fr

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427

TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

MATHIAS & ROGER - BLANCHET

22, rue Drouot - 75009 Paris
contact@ogerblanchet.fr - Tél. : 01 42 46 96 95

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Nom et prénom :
Adresse :
Tél. :
Mob. :
Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux). Dans le cas d'enchères portées par téléphone, je suis informé que la conversation est enregistrée par Drouot.

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes). In case of Telephone Bidding, I am aware that the conversation is recorded by Drouot.

Vente aux enchères du 29 mai 2019 - Salle 10

N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :

www.ogerblanchet.fr

MATHIAS
NOGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris
www.jj-mathias.fr - www.ogerblanchet.fr