



LECLERE
MAISON DE VENTES



LECLERE

MAISON DE VENTES

PARIS

21, rue Drouot 75009 Paris

MARSEILLE

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00

F. +33 (0)4 91 67 36 59

E. contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com



ART NOUVEAU – ART DÉCO

Mercredi 10 octobre 2018 à 14h00 / Drouot Salle 1

Exposition

Mardi 9 octobre de 11h00 à 18h00 et Mercredi 10 octobre de 11h00 à 12h00
9, rue Drouot 75009 Paris

Commissaires-priseurs

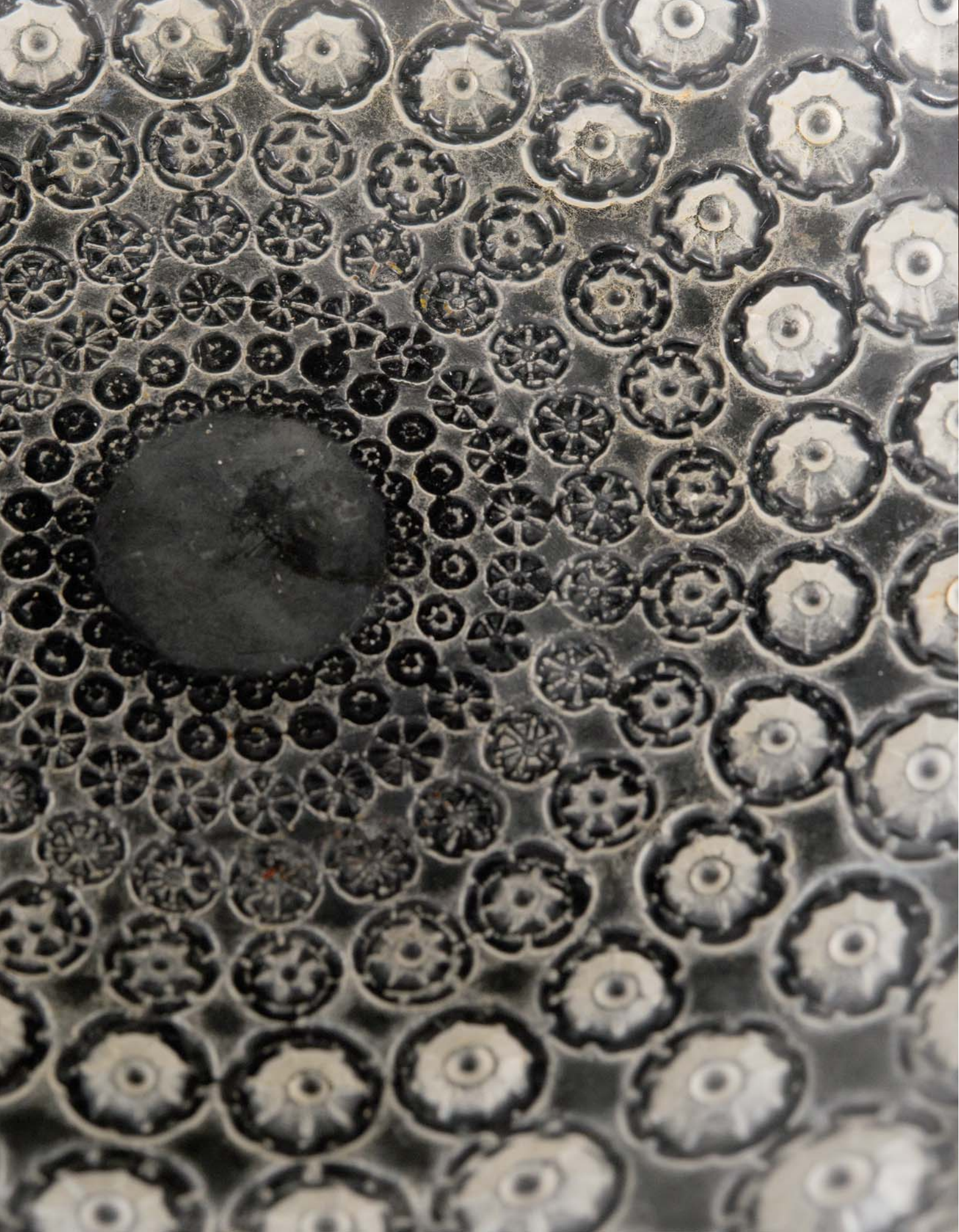
Damien Leclère & Delphine Martin-Orts

Responsable du département

Justine Posalski
+33 (0)6 12 94 54 92 - posalski@leclere-mdv.com

Expert (à partir du lot 72)

Amélie Marcihac
Membre du Syndicat des Experts Professionnels
+33 (0)1 43 26 00 47 - info@marcihacexpert.com







• PEINTURE •

01

CARLOS SCHWABE (1866-1926)

Dessin préparatoire symboliste

Étude à la mine de plomb mise au carreau, crayon de papier et crayon bleu sur papier gris figurant un personnage féminin dans un entourage de fleurs et volutes.

Œuvre encadrée sous verre.

Signature en bas à droite.

Dimensions à vue : 30 x 19,6 cm

L'œuvre n'ayant pas été désencadrée, nous n'avons pas été en mesure de vérifier l'état ou la présence d'éventuels défauts.

Pencil and coloured pencil on grey paper; Framed; Signed lower right; 11.3/4 x 7.3/4 in. (sight)

500 - 700 €

02

S. LEROUX SAINT MAUR

Importante œuvre textile d'époque et de style Art Nouveau Broderie à fils polychromes figurant une jeune femme en robe, debout dans un jardin d'hiver.

Encadrement d'origine en chêne teinté brun mouluré, écoinçons et frises sculptées de feuilles de chêne.

Signature en bas à droite.

Dimensions à vue de la broderie : 126, 5 x 62 cm

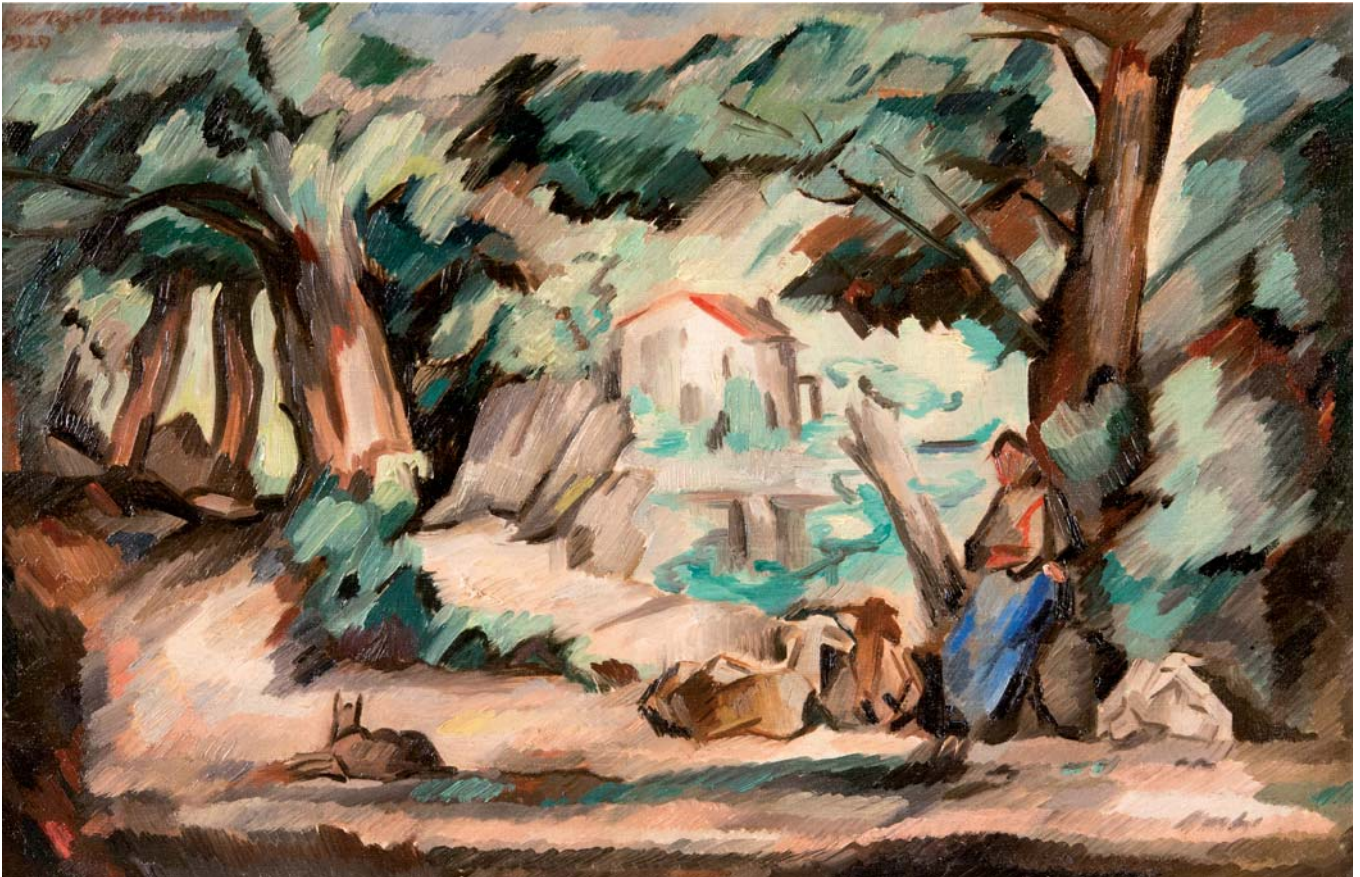
Dimensions maximales avec le cadre : 155 x 83 cm

L'œuvre n'ayant pas été désencadrée, nous n'avons pas été en mesure de vérifier l'état ou d'éventuels défauts.

Polychrome embroidery in its original oak frame; Signed lower right; 49.5/8 x 24.3/8 in. (sight).

500 - 700 €





03
GEORGES VENTRILLON (1894-1978)

Pastorale
 Huile sur toile post École de Nancy titrée au verso 29.
 Pastorale et datée 8.02.1929.
 Signée et datée en haut à gauche 1929.
 62 x 90 cm

Oil on canvas; Signed and dated 1929 upper left;
 35. 7/16 x 24. 7/16 in.

1 000 - 1 200 €

04
PAL FRIED (1893-1976)

Au bal masqué
 Important pastel polychrome sur toile Art Nouveau figurant
 une scène de bal costumé.
 Œuvre encadrée sous verre.
 Quelques stigmates d'humidité en partie basse.
 Signature en bas à droite.
 150 x 105 cm

L'œuvre n'ayant pas été désencadrée, nous n'avons pas
 été en mesure de vérifier l'état ou la présence d'éventuels
 défauts.

Polychrome pastel on canvas; Framed; Signed lower right;
 59. 1/16 x 41. 5/16 in.

5 000 - 7 000 €





• MÉTAL •

05

ALBERT MARIONNET (1852-1910)

Vide poche en bronze à patine dorée
Exemplaire à décor naturaliste d'épis de maïs à patine dorée.
Signature en intaille A.Marionnet.
L. : 17 cm

Bronze with gilded patina; Signed; L. : 6. 11/16 in.

100 - 150 €



06

DANS LE GOÛT DE GEORGES LELEU (1883-1961)

Pied de lampe de style et d'époque Art Nouveau
Modèle à lyre en bronze et laiton patiné doré à décor naturaliste
de feuilles et fruits du platane.
H. : 53,5 cm

Lamp base in bronze with gilded patina; Height: 21 in.

200 - 400 €

07

EMMANUEL VILLANIS (1858-1914)

« Farfalla »

Sculpture symboliste en bronze à deux patines

Buste de jeune femme de style et d'époque Art Nouveau.

Signature E. VILLANIS.

Cachet de fondeur circulaire au verso du socle carré.

H. : 54,5 cm

Bronze with double patina; signed; With the foundry stamp to the back of the base; Height: 21.½ in.

1500 - 2 000 €



• CÉRAMIQUE.

08

MANUFACTURE ZUID HOLLAND GOUDA

Important vase amphore à deux anses ajourées élevé sur piédouche.

Céramique émaillée polychrome à décor stylisé dans les tons de bleu, vert, orange et ocre. Modèle « Westland ».

Égrenures avec sauts d'émail.

Signature et marques d'identification au culot.

H. : 42 cm

Important amphora with two opened handles mounted on a pedestal; Glazed polychrome ceramic with blue, green, orange and ochre engobes; 'Westland' model; Signed and with identification marks underneath; Height: 16.½ in.

40 - 80 €



09

HENRI BREETVELT (1864-1923)

MANUFACTURE ZUID HOLLAND GOUDA

Important vase amphore à deux anses ajourées élevé sur piédouche.

Céramique émaillée polychrome à décor stylisé dans les tons de bleu, vert, orange et ocre sur fond gris.

Quelques égrenures.

Signature Zuid-Holland Gouda Breetvelt accompagnée du logo.

H. : 42 cm

Important amphora with two opened handles mounted on a pedestal; Glazed polychrome ceramic with blue, green, orange and ochre engobes on a grey background; Signed and with the manufacturer's logo; Height: 16.½ in.

40 - 80 €



10

REISSNER STELLMACHER & KESSLER
FABRIQUE DE TURN TEPLITZ, BOHEMIA

Buste d'élégante dans l'esprit Jugendstil

Porcelaine à dominante beige à légère coloration verte et rose. Minimes égrenures.

Cachet de la manufacture sous la base.

H. : 46,5 cm

Porcelain bust in the Jugendstil style with beige, green and pink engobes; With the manufacture stamp under the base; Height: 18.¼ in.

600 - 800 €

11

ANONYME

Vase floriforme Art Nouveau d'esprit Jugendstil
Céramique naturaliste irisée et dorée figurant
une cucurbitacée ceinturée d'une tige feuillue formant anse.
Numérotation d'identification et marque effacée au culot.
H. : 18 cm

Floral ceramic vase in the Jugendstil style;
Erased reference number and marks underneath;
Height: 7 in.

200 - 250 €



12

VASE FLORIFORME DE STYLE ART NOUVEAU

Céramique naturaliste vernissée à « peau » boursoufflée
figurant une coloquinte vert jade à reflets métallifères irisés.
Monogramme non identifié incisé au culot.
H. : 30 cm

Floral ceramic vase in the Art Nouveau style;
Unidentified incised monogram underneath;
Height: 11.¾ in.

200 - 250 €



13

DELPHIN MASSIER (1836-1907)

Vers 1890

Important modèle associant colonne et cache-pot dit ensemble
« complet »

Colonne sellette en céramique polychrome à décor de héron en
haut relief sur fond de roseaux et imposant cache-pot à prises
figurant des papillons et roses.

Non signé.

H. totale : 130 cm

Bibliographie :

Des modèles comparables sont présentés dans l'ouvrage
"Massier", catalogue de l'Exposition du 7 mai - 27 septembre
2000, Musée Magnelli, musée de la céramique, Vallauris,
Éditions Réunion des Musées Nationaux, Paris 2000, modèle
similaire rep. p. 147 sous la référence n° 985/1032.

Polychrome ceramic pedestal and jardiniere. Unsigned.

Height: 51.3/16 in.

5 000 - 7 000 €







14
CLÉMENT MASSIER (1844-1917)

Vase de forme coloquinte à double renflement à six anses serpentes
Faïence lustrée métallifère à décor tournant de fleurs et feuilles de renouclacées. Les corolles florales rouge violacé contrastent avec les fonds ocrés à reflets cuivrés.
Signature manuscrite Clément Massier Golfe-Juan AM et cachet ovale de l'atelier.
H. : 24,5 cm

Gourd plant shaped vase with six handles; Polished earthenware; Signed and with the atelier stamp underneath; Height: 9.5/8 in.

400 - 600 €



15
CLÉMENT MASSIER (1844-1917)

Vase de forme rouleau
Faïence lustrée métallifère à décor floral tournant sur fond jaspé vert.
Quelques rares bullages en surface.
Signature manuscrite CM Golfe-Juan.
H. : 22 cm

Roll shaped vase; Polished earthenware; Signed underneath; Height: 8.5/8 in.

300 - 500 €



16
JÉROME MASSIER (1850-1926)

Vase de forme boule
Céramique à décor tournant de branches de pommier en fleurs sur fond de ciel azuréen.
Manques sur le liseré émaillé noir du col.
Signature J.Massier.
H. : 11,5 cm

Ball shaped vase; Ceramic; Signed; Height: 4. 1/2 in.

100 - 150 €



17

**JULES CAYETTE (1882-1953)
MANUFACTURE DE RAMBERVILLERS**

Les sauterelles

Jardinière à corps galbé ajouré en grès flammé, lustré et émaillé vert nuancé vert à décor en relief de deux sauterelles.

Quelques égrénures.

Cachet du concours de l'École de Nancy de 1906 accompagné des cachets Grès Cytère et unis France.

L. : 40 cm

Bibliographie :

Un modèle comparable est reproduit dans l'ouvrage d'Étienne Martin, Jules Cayette 1882-1953. Créateur d'art à Nancy, Metz, Editions Serpenoise, 2011, p. 27, 30, 31.

Un modèle comparable est reproduit dans le catalogue d'exposition de Marie-Claude Ferry-Cuny, À Rambervillers, sur le chemin de l'École de Nancy, les grès d'Alphonse Cytère, Musée de la Terre de Rambervillers, 2009, n°6 p.22

Flamed and enamelled stoneware window box decorated with two grasshoppers; Stamped; Length: 15. ¾ in.

500 - 700 €

18

**ALPHONSE GENTIL (1872-1933)
& FRANÇOIS EUGÈNE BOURDET (1874-1933)**

Céramique symboliste Art Nouveau

Boîte à opium de forme triangulaire en grès vernissé bleuté à reflets métallifères à décor de mascarons, cosses et pavots fleuris, profils féminins et prise du couvercle figurant un buste de jeune femme.

Double cachets circulaire et rectangulaire Gentil Bourdet de la manufacture de Boulogne Billancourt.

H. : 18 cm L. : 18,5 cm

Historique :

Une variante de ce modèle est conservée au Musée des Années Trente à Boulogne-Billancourt.

Opium box of triangular shape in glazed sandstone; Stamped; Height: 7. 1/16 / Length: 7. ¼ in.

300 - 500 €





19

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Sujet zoomorphe modèle dit « chien aux cœurs bleus »
 Faïence émaillée à dominante jaune et yeux en pâte de verre.
 Restaurations.
 Signature E. Gallé.
 H. : 30,3 cm

Bibliographie :

Un modèle comparable est reproduit dans le catalogue de l'exposition du musée de la céramique de Dusseldorf, « Keramik Von Émile Gallé », 1981, page 80.

Zoomorphic sculpture featuring a dog with blue hearts;
 Glazed earthenware and glass paste; Signed; Height: 12 in.

2 000 - 2 200 €



20

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Importante verseuse méplate élevée sur piédouche
 Faïence stannifère blanc-bleuté à décor émaillé polychrome et doré. Exemple à décor de paysage maritime inspiré des dessins à la sanguine et traitement dans le goût japonisant d'inspiration Imari. Présence de minimes égrenures.
 Signature au culot reproduisant la silhouette du modèle accompagnée des mentions Émile Gallé Nancy déposé.
 H. : 18 cm

Important double serving jug mounted on a pedestal; Earthenware and tin; Signed underneath; Height: 7.1/8 in.

300 - 600 €



21

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Verseuse
 Faïence d'esprit rocaille à panse torsée à décor de fleurs de lys argentées et cuivrées.
 Présence de dorure sur le pourtour du piédouche, du col et de l'anse.
 Signature manuscrite au culot E. Gallé Nancy.
 H. : 12,5 cm

Serving jug; Earthenware with gilded contours; Signed underneath; Height: 4.7/8 in.

250 - 300 €



22

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Plateau navette de forme ovale en noyer marqueté

Décor symboliste montrant la baie du Mont Saint-Michel. Modèle flanqué latéralement de deux petits plateaux triangulaires en surplomb à décor de turitelles, tourteau et de trois astéries.

Signature Gallé verticale.

L. : 63 cm largeur : 33 cm hauteur : 5,2 cm

Bibliographie :

Un modèle au même décor est reproduit dans l'ouvrage d'Alastair Duncan et de Georges de Bartha, *Gallé Furniture*, Éditions Antique Collector's Club 2012, plate 5 page 340.

Oval shaped walnut tray; Signed vertically;
Length: 24. 13/16 in / Width: 13 in / Height: 2. 1/16 in.

300 - 500 €



23

MAJORELLE

Rare chaise Art Nouveau

Exemplaire en noyer mouluré et sculpté à piétement quart de vrilie.

Décor de gui sur l'ensemble de la structure et le dossier. Assise cannée.

Cannage à restaurer.

Hauteur de l'assise : 45,5 cm

Hauteur totale : 92 cm

Rare Art Nouveau walnut chair; Sitting height: 18 in;
Total height: 36. ¼ in.

500 - 700 €



24
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Important plateau rectangulaire
Décor marqueté de paysage arboré et papillon dans un entourage en noyer mouluré à prises latérales ajourées.
Signature Gallé horizontale.
41 x 61 cm

Bibliographie :

Un modèle au même décor est reproduit dans l'ouvrage d'Alastair Duncan et de Georges de Bartha, *Gallé Furniture*, Éditions Antique Collector's Club 2012, plate 42 page 359.

Important rectangular walnut tray with inlaid decoration; Signed horizontally; 16. 1/8 x 24 in.

500 - 700 €

25
ANONYME

Mobilier de style Sécession viennoise
Élégant secrétaire de dame dans le goût viennois en acajou et ornements de métal ouvragé ouvrant par un abattant et une porte ornée d'un miroir biseauté.
H. : 171,5 cm. l. : 61,5 cm. P. : 39,5 cm.

An elegant lady's secretaire in the Viennese style; Mahogany and metal ornaments; Height: 67.1/8 / Width: 24.1/4 / Depth: 15.1/2 in.

1 000 - 1 200 €



. VERRERIE .



26

ATTRIBUÉ À LAMARTINE

Vase de forme rouleau

Épreuve en verre dégagé à l'acide puis émaillé à décor tournant d'arbres au printemps dans des tonalités vertes, brunes et rehauts roses sur fond blanc opalescent.

A signaler quelques rares bullages. Non signé.

H. : 15 cm

Cylinder vase; Engraved and enamelled glass; Unsigned;
Height: 5. 15/16 in.

80 - 100 €



27

ATTRIBUÉ À LA VERRERIE DE SAINT DENIS

Vase quadrangulaire à panse renflée et col carré

Épreuve en verre dégagé à l'acide puis doré et émaillé à décor de fleurs d'églantines sur fond rose à effets givrés. Ouverture peignée à rehauts de dorure. Non signé.

H. : 13,5 cm

Quadrangular vase; Engraved and enamelled glass;
Unsigned; Height: 5. 5/16 in.

80 - 120 €



28

ATTRIBUÉ À LOETZ

Vase bosselé à panse renflée et large col ouvert

Épreuve en verre irisé vert et bleu à reflets métallifères. Modèle de la série « Caudia Diaspora ».

Non signé.

H. : 28 cm

Bibliographie :

Un modèle comparable est reproduit dans l'ouvrage de Giuseppe Cappa, *L'Europe de l'art verrier. Des précurseurs de l'Art Nouveau à l'Art Actuel*, Hayen, Editions Pierre Mardaga, 1991, page 305.

Embossed vase with a wide handle and large opened neck;
Iridescent green and blue glass with metallic highlights;
From the Caudia Diaspora series; Unsigned; Height: 11 in.

100 - 150 €



29

MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

Soliflore à haut col droit élevé sur piédouche en retrait
Épreuve en verre à l'imitation de la pierre dure à dominante
vert jade. Monture orfèvrée Art Nouveau naturaliste en laiton à
patine brune en partie basse et dorée en partie haute.

Cachet ovale de la manufacture avec mention Sèvres L & F.
H. : 15 cm

Soliflore vase with high neck and elevated on a pedestal; Green
pietra dura imitation in glass; Oval stamp of the manufacture;
Height: 5.7/8 in.

150 - 200 €



30

D'ARGENTAL - PAUL NICOLAS (1875-1952)

Vase circulaire à épaulement surmonté d'un col droit
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant
de cypripedium et capillaires rouge sur fond jaune doré.

Signature D'Argental croix de Lorraine.
H. : 20 cm

Bibliographie :

Un exemplaire à décor comparable est reproduit dans l'ouvrage
de Jean et Michèle Pertuis, *Les Orchidées dans l'École de Nancy*,
Paris, Société française d'orchidophilie, 1984.

Un modèle au même décor est reproduit dans le catalogue
d'exposition de Florence Nicolas et Alix Chambrion, *Paul Nicolas
(1875-1952). Itinéraire d'un verrier lorrain*, Nancy, Editions Musée
de l'École de Nancy, 2010, page 50 n°6.

Shouldered circular vase with a straight neck; Multi-layered
polychrome glass; Signed; Height: 7.7/8 in.

400 - 600 €



31

D'ARGENTAL - PAUL NICOLAS (1875-1952)

Lampe de forme champignon

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de branches de rosiers en fleurs rouge sur fond jaune doré opalescent nuagé de rouge.

Manques au sommet du pied dissimulés par la présence de la monture.

Signature D'Argental croix de Lorraine.

Hauteur totale : 32 cm

Mushroom shaped lamp; Multi-layered polychrome glass; Signed; Height: 12.5/8 in.

1 400 - 1 600 €



32

**VERRERIE D'ART DE LORRAINE
MULLER CROISMARE**

Rare vase de forme tonnelet

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de branches de pavots en fleurs à dominante verte sur fond opalescent rose nuagé de blanc et cabochon de verre jaune sur paillons or en application à chaud.

Signature Croix de Lorraine entourée des mentions Verrerie d'Art de Lorraine - Muller Croismare.

H. : 8 cm

Keg shaped vase; Multi-layered polychrome glass; Signed;
Height: 3.1/8 in.

1 500 - 2 000 €

33

MULLER FRÈRES LUNÉVILLE

Important et rare vase rouleau

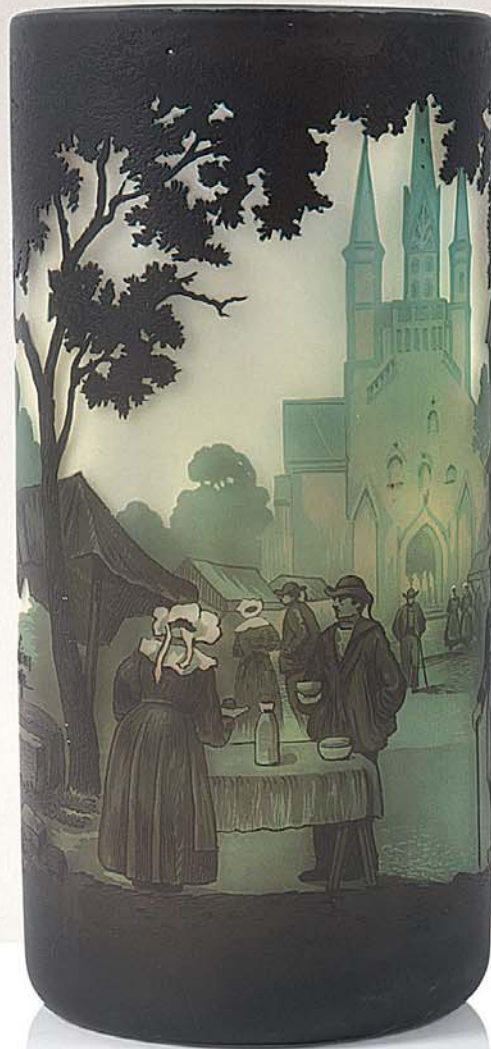
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant figurant des personnages en costume traditionnel sur fond de cité bretonne.

Signature Muller Frères Lunéville.

H. : 40 cm Diam. : 19,5 cm

Important and rare cylinder vase; Multi-layered polychrome glass;
Signed: Height: 15.3/4 in.; Diameter: 7.5/8 in.

5 000 - 7 000 €





34

AMALRIC WALTER (1870-1959)

JOSEPH CORMIER DIT JOE DESCOMPS (1869-1950)

Médaille circulaire titré « Ave Maria »

Épreuve en pâte de verre polychrome à cire perdue figurant un profil de Madonne présenté dans un encadrement quadrangulaire en bois mouluré.

Initiales J.D.

Diam. : 11,5 cm

Dimension du cadre : 17,5 x 17 cm

Référence :

Un modèle comparable se trouve dans les collections du Chrysler Museum, Institute of Glass, USA, sous le numéro d'inventaire : 71.6466

Bibliographie :

Un exemplaire comparable est reproduit dans l'ouvrage de Ray et Lee Grover, *Carved & Decorated european art glass*, Rutland (Vermont), Charles E. Tuttle Company publishers, 1970 page 231 n°420.

L'œuvre n'ayant pas été désencadrée, nous n'avons pas été en mesure de vérifier l'état ou la présence d'une autre signature.

Circular medallion titled 'Ave Maria'; Polychrome cameo glass; Signed with the initials; Diameter: 4.½ in. / With frame: 6.7/8 x 6.5/8 in.

500 - 700 €



35

AMALRIC WALTER (1870-1959)

Important médaillon circulaire à bordure moulurée

Épreuve en pâte de verre polychrome à cire perdue figurant un profil du Christ à la couronne d'épines sur fond à effets vermiculés.

Signature A Walter Nancy.

Diam. : 25 cm

Important circular medallion with moulded edges; Polychrome cameo glass; Signed; Diameter: 8.7/8 in.

1 000 - 1 200 €

36

AMALRIC WALTER (1870-1959)

HENRI BERGÉ (1870-1937)

Coupe vide-poche de forme mouvementée

Épreuve en pâte de verre polychrome à cire perdue à décor de coquille de crustacé et de fucus vésiculeux brun sur fond bleu-vert et jaune.

Finition en accentuation des brillances des reliefs.

Signatures en creux A. Walter Nancy et H. Bergé sc.

Long. : 17,7 cm larg. : 15,7 cm

Sinuous shaped cup; Cameo glass; Engraved with the signature;
Length: 7 in.; Width: 6.1/8 in.

1 500 - 2 000 €



37

CÉSAR ISIDORE HENRY CROS (1840-1907)

Circa 1880 - 1890

Figure féminine à l'antique

Pâte de verre à cire perdue dans un encadrement en chêne.

Visage ovale à rehauts de polychromie réalisés par estampage de poudres d'oxydes au pinceau dans le moule.

Dimension de la verrerie : 16 x 9,5 cm à vue

Dimension du cadre : 24 x 16 cm

L'œuvre n'ayant pas été désencadrée, nous n'avons pas été en mesure de vérifier l'état ou la présence d'une signature.

Cameo glass in an oak frame; Medal size: 6.¼ x 3.¾ in. (sight); Frame size: 9.½ x 6.¼ in.

2 200 - 2 400 €



38

MULLER FRÈRES LUNÉVILLE

Lampe à pied métallique et tulipe en verre multicouche
Pied de lampe en bronze à patine dorée orientable en col de
cygne sur socle stylisé Art Nouveau. Cache-ampoule en verre
multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de pampres et
feuilles de vigne brun marron sur fond marmoréen à dominante
ocre nuagé de bleu.

Signature Muller Frères Lunéville.

H. : 36 cm

Lamp with a metallic base; Bronze and etched cameo glass;
Signed; Height: 14.1/8 in.; Glass height: 5.1/8 in.

800 - 1 000 €



• DAUM •

39

DAUM NANCY

Verseuse miniature

Cristal émaillé et doré à décor de bord de rivière en grisaille et de fleurettes dorées. Anse appliquée à chaud et col souligné d'une frise dorée.

Fêle thermique à la suture de l'anse.

Signature dorée Daum croix de Lorraine Nancy au culot.

H. : 6,5 cm

Miniature pot; Enameled and gilded crystal; Signed underneath; Height: 2.½ in.

40 - 60 €



40

DAUM NANCY

Petite coupe circulaire

Épreuve en verre dégagé à l'acide puis émaillé à décor tournant de paysage arboré sous la neige.

Signature Daum croix de Lorraine Nancy au culot.

Diam. : 8 cm

Small circular cup; Enameled polychrome glass; Signed; Diameter: 3.1/8 in.

1 600 - 1 800 €



41

DAUM NANCY

Porte-bouquet à large col évasé

Épreuve en verre dégagé à l'acide puis émaillé à décor tournant de paysage arboré sous la neige.

Signature à l'écusson accompagnée de la mention France.

H. : 8,5 cm

Flower vase with large opened neck; Enameled polychrome glass; Signed; Height: 3.3/8 in.

1 600 - 1 800 €



42

DAUM NANCY

Importante coupe vide-poche à ouverture quadrilobée
Épreuve en verre dégagé à l'acide puis émaillé à décor
tournant de branches de sorbus aucuparia.
Signature à l'écusson.
Long. : 20,7 cm

Important tray with quatrefoils opening; Enameled
polychrome glass; Signed; Length: 8.1/8 in.

2 500 - 3 000 €





43
DAUM NANCY

Vase à panse ovoïde élevé sur piédouche
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant
de paysage méditerranéen animé de voiliers marron sur fond
opalescent jaune nuagé de rose.

Signature à l'écusson Daum croix de Lorraine Nancy.
H. : 14 cm

Vase with an ovoid handle mounted on a stand; Multi-layered
polychrome engraved glass; Signed; Height: 5.½ in.

250 - 300 €



44
DAUM NANCY

Coupe de forme circulaire à col en retrait
Épreuve en verre dégagé à l'acide puis émaillé à décor tournant de
paysage d'arbres en hiver.

Un fêle circulaire est dissimulé par l'apposition d'un émail blanc
jaunâtre simulant la neige.

Signature à l'écusson Daum croix de Lorraine Nancy au culot.
H. : 7 cm

Circular cup with a retracted neck; Engraved and enamelled glass;
Signed; Height: 2.¾ in.

150 - 200 €



45
DAUM NANCY

Vase méplat de forme dite « pillow »
Épreuve en verre dégagé à l'acide à décor tournant d'iris ciselé au touret sur
fond givré rose et vert à finition patinée.

Micro-fêlures et infimes égrenures.
Signature Daum Nancy croix de Lorraine au culot.
H. : 12 cm Long. : 13, 5 cm

Double glass 'Pillow' shaped vase; Glass; Signed;
Height: 4.¾ in. / Length: 5.¼ in.

300 - 400 €

46

DAUM NANCY

Vase méplat de forme dite « pillow »
Épreuve en verre dégagé à l'acide puis émaillé à décor
tournant d'ancolies rouges sur fond givré blanc opalescent
nuagé de jaune et de violette.

Signature à l'écusson.

H. : 10 cm Long. : 12 cm

Double glass 'Pillow' shaped vase; Enameled glass; Signed;
Height: 4 in. / Length: 4.75 in.

1 600 - 2 000 €





47

DAUM NANCY

Important vase amphore élevé sur piédouche à deux anses appliquées à chaud

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de feuillage de peuplier vert olive-marron sur fond marmoréen opalescent nuagé de violette, de jaune et de vert.

Léger défaut au niveau d'une anse.

Signature à l'écusson.

H. : 44 cm

Important amphora vase mounted on a base with two handles.
Multi-layered polychrome glass. Signed. Height: 17¼ in.

1 200 - 1 400 €





48

DAUM NANCY

Jardinière à base renflée élevée d'un large col circulaire
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant
de feuillages de peuplier vert olive-marron sur fond marmoréen
opalescent nuagé de violette et de jaune.

Signature à l'écusson accompagnée de la mention France.

H. : 13,5 cm. – Diam. Au plus large : 21,5 cm.

Flowerpot with a wide base and a large circular neck;
Multi-layered polychrome glass; Signed; Height: 5.¼ / Diameter:
8.½ in.

600 - 800 €



49

DAUM NANCY

Important vase de forme urne à panse renflée élevé sur piédouche

Épreuve en technique de vitrification de poudres colorées dégagée à
l'acide à décor tournant de paysage arboré en ombres chinoises sur fond
à coloration impressionniste.

Traces de restauration visible à la suture du piédouche.

Signature Daum croix de Lorraine Nancy.

H. : 31,5 cm

Important urn shaped vase mounted on a base; Vitrified colored powders;
Signed; Height: 12.3/8 in.

600 - 800 €

50

DAUM NANCY

Vase toupie à panse renflée et à large col circulaire
Épreuve en verre dégagé à l'acide puis émaillé à décor tournant de montbretia rouges sur fond givré jaune-orangé nuagé de violette.

Le piédouche et le col portent des traces de reprises manuelles.
Signature à l'écusson.

H. : 14 cm

Bibliographie :

Référence du décor : Aquarelle par Henri Bergé reproduite dans l'ouvrage de Monsieur Patrick-Charles Renaud, *Daum. Du verre et des hommes 1875-1986*, Nancy, Editions Place Stanislas, 2009 page 28.

Wide top vase with a large circular neck; Enameled glass; Signed; Height: 5.½ in

2 000 - 2 500 €



51

DAUM NANCY

Vase à panse renflée élevé d'un haut col à ouverture carrée
Épreuve en verre dégagé à l'acide puis émaillé à décor tournant de floraison de branches d'orchidées et de tiges de graminées.

Présence de perlages.

Signature à l'écusson.

H. : 24,7 cm

Wide vase with an elevated neck; Enameled polychrome glass; Signed; Height: 9.¾ in.

2 800 - 3 000 €



DAUM NANCY

Vase sphérique élevé sur piédouche débordant ouvrant par un large col bourrelet

Épreuve en verre épais translucide soufflé dans un moule et entièrement gravé à la roue.

Exceptionnel décor tournant de quatre singes atèles évoluant dans un environnement de jungle stylisée.

Signature Daum croix de Lorraine Nancy France.

H. : 13,5 cm

Référence :

Une variante se trouve dans les collections Daum du Musée des Beaux-Arts de Nancy sous le numéro d'inventaire : 2004.5.57 ; 4756.

Une variante se trouve dans les collections du Musée du Conservatoire des Arts et Métiers à Paris.

Bibliographie :

Référence du modèle : *Projet à l'encre de Chine*, crayon et aquarelle reproduit dans l'ouvrage de Clotilde Bacri, Noël Daum, Claude Petry, *Daum*, Paris, Editions Michel Aveline, 1992, page 220.

Un exemplaire comparable de ce modèle est reproduit dans l'ouvrage de Janine Bloch-Dermant, *Le verre en France d'Émile Gallé à nos jours*, Osny, Les Editions de L'Amateur, 1983, page 55.

Spherical vase mounted on a base; Thick blown and engraved glass; Signed; Height: 5.¼ in.

2 000 - 2 400 €







53

DÉSIRÉ CHRISTIAN (1846-1907)

Rare vase circulaire à épaulement surmonté d'un col droit à large ouverture

Exemplaire prototypique en verre multicouche dégagé à l'acide et incrustations à chaud d'éléments de verre colorés à effets filigranés.

Couche interne en verre opalin blanc, gravure des fonds jaunes et oranges à l'acide, décor tournant ciselé au touret figurant champignons et fleurs de pavots dans des tonalités de vert et de brun.

Infimes égrenures.

Signature D. Christian Meisenthal Lot.

H. : 16 cm


Bibliographie :

Une signature comparable à celle figurant au culot de la pièce est reproduite dans l'ouvrage Jules S. TRAUB, *The glass of Désiré Christian ghost for Gallé*, Chicago, Editions Art Glass Exchange, 1978 page 40.

Rare circular vase; Multi-layered polychrome glass; Signed; Height: 6.3/8 in.

6 000 - 8 000 €





« Les nuances des jades m'ont inspiré diverses colorations, notamment des albâtres au sulfate de potasse très légèrement teintés de verdâtre par des proportions variables de bichromate de potasse, d'oxydes de fer et de cuivre.

Il est important que la nuance verte soit très peu accusée, sous peine de tomber dans les teintes ordinaires des « moulures ». Cependant, pour imiter le jade vert impérial, on pourrait le soutenir davantage ; mais ce sont surtout des interpositions de compositions colorées qui donneront les meilleurs effets. »

Exceptionnelle verrerie parlante datée 1900 :
« La morbide lourdeur des blancs soleils d'automne ».
Cette citation est la première phrase du poème
« Les âmes » figurant dans le recueil de Maurice
Rollinat : « Les Névroses » publié en 1883.

Assiette plate en verre opalin gravé et émaillé.
Le centre de la composition ornementale représente
un chrysanthème Tokyo dont le cœur a bénéficié d'un
travail en gravure profonde alors que le reste de la fleur
a été réalisé en ciselures d'intailles légères rehaussées
d'or.

Les ailes sont agrémentées d'une frise émaillée
reproduisant un décor inspiré des céramiques Imari.

Signature E Gallé 1900.

Diam. : 22,5 cm

Exceptional 'talking' plate dated 1900 with the first
verse from the poem "Les âmes" by Maurice Rollinat;
Engraved and enameled opaline glass plate; Signed and
dated; Diameter: 8.7/8 in.

1 000 - 1 500 €

Bibliographie :

Référence modèle :

Un élément comparable est reproduit dans l'ouvrage
d'Alastair Duncan et de Georges de Bartha, *Gallé, le
verre*, Éditions Bibliothèque des arts 1984, plate 266
page 180.

Un modèle de matériau comparable est reproduit
dans le catalogue de l'exposition *Florilège*, Éditions
AAMEN 2013, page 15 numéro 11.

Référence décor :

Une étude est reproduite dans l'ouvrage de Philippe
Thiébaud et de Fumi Yosano, *Les dessins de Gallé,
Émile Gallé et ses ateliers*, Éditions Kyuryudo 1988,
page 16.

Un élément de comparaison est reproduit dans
l'ouvrage de Kiyoshi Suzuki, *Glass of Art Nouveau*,
Éditions Mitsumura Suiko Shoin 1994 plate 189 page
160.





55

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase de forme fuselée élevé sur piédouche débordant
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'hélianthes ambré
orange sur fond miel.

Les cœurs des fleurs sont rehaussés de cabochons (émeraude et grenat)
collés à chaud sur des feuillets de platine à effets intercalaires permettant
d'accentuer la luminosité des éléments en application.

Signature au culot Gallé au double trait et mention déposé en entaille.

H. : 34,3 cm

Bibliographie :

Un modèle comparable est reproduit dans l'ouvrage d'Alastair Duncan et de
Georges de Bartha, *Gallé, le verre*, Éditions Bibliothèque des arts 1984, plate
25 page 44.

Streamlined vase mounted on a base; Multi layered polychrome glass; Signed
underneath; Height: 13.½ in.

1 500 - 2 000 €

56

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Rare porte pinceau bambou d'inspiration japonisante
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor
d'algues et d'octopode.

Afin d'accentuer l'aspect de fonds marins, la couche
mère est parsemée d'éléments en suspension à effets
intercalaires.

Exemplaire ayant bénéficié d'une finition brillante par
polissage au feu.

Signature Gallé intégrée au décor à l'imitation d'une
algue.

H. : 13,5 cm Diam au plus large : 11 cm

Bibliographie :

Un modèle au même décor est reproduit dans l'ouvrage
de Philippe Thiébaud, *Gallé : le testament artistique*,
Éditions Hazan 2004, numéro 8 page 73.

Rare 'japoniste' brush holder; Multi layered glass; Signed
underneath; Height: 5.¼ in. / Diameter: 4.3/8 in.

8 000 - 10 000 €



57

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Important vase tubulaire à large col circulaire

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de sauges des prés rouge lie-de-vin andrinople sur fond translucide et blanc opalescent nuagé de mauve.

Exemplaire ayant bénéficié d'une finition brillante par feutrage à la potée d'émeri.

Signature Gallé d'inspiration japonisante.

H. : 64 cm

Diam au plus large : 20 cm

Important tubular vase with a large circular neck; Multi layered polychrome glass; Signed; Height: 25.¼ / Diameter: 7.7/8 in.

5 000 - 7 000 €





58

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase de forme toupie dite « cérémonie du thé »
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de bouquets de violettes sur fond bleuté nuancé de violette.
Défauts au col.
Signature Gallé à l'étoile.
H. : 6,5 cm.

Top shaped 'Tea Ceremony' vase; Multi layered polychrome glass; Signed; Height: 2.½ in.

100 - 150 €

59

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase circulaire méplat
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de cognassier du Japon rouge sur fond opalescent jaune doré.
Col retaillé à la meule.
Signature Gallé.
H. : 9,5 cm

Double circular vase; Multi layered polychrome glass; Signed; Height: 3.¾ in.

200 - 400 €

60

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase cornet élevé sur piédoche débordant.
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de floraison de branches de rosier polyantha rouge sur fond opalescent jaune doré.
Signature Gallé.
H. : 42 cm

Cone vase mounted on a base; Multi layered polychrome glass; Signed; Height: 16.½ in.

700 - 1 000 €

61

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Important vase tubulaire à haut col droit

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de branches de buddleia en fleurs violine et vert animé d'un vol de quatre papillons sur fond légèrement granité blanc opalescent nuagé de vert. Présence de quelques rayures, bulles, perlages et autres minimes défauts.

Signature Gallé.

H. : 75 cm

Important chimney vase with a high stray neck; Multi layered polychrome glass; Signed; Height: 29.½ in.

1 500 - 1 800 €



62

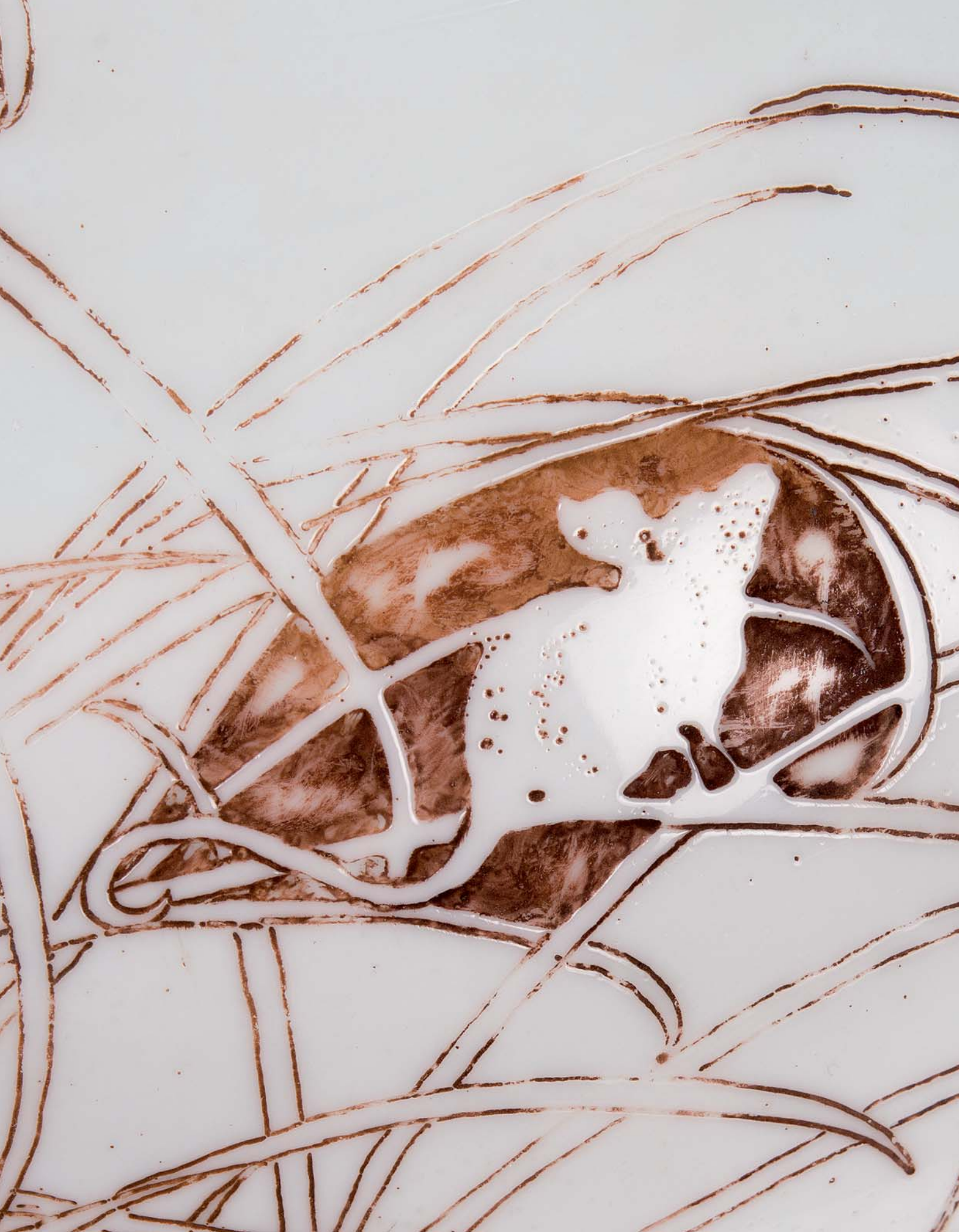
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Exceptionnel luminaire circulaire à ouverture bourrelet
Exemplaire prototypique en verre opalin blanc à reflets
bleutés dégagé à l'acide à décor tournant de chasse à la
souris montrant trois félins guettant deux souris cachées
dans un enchevêtrement d'herbes.
Travail en intaille à finition patinée.
Signature Gallé.
Diam. : 27,5 cm H. : 14,2 cm

Exceptional circular lamp with a bulge opening; White
and blue opaline glass; Signed;
Diameter: 10.7/8 / Height: 5.5/8 in.

2 000 - 2 500 €







63
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase piriforme à col bulbeux
 Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant
 de floraison de branches de fuschia de Magellan bleu-violette sur
 fond jaune doré nuagé de bleu.
 Signature Gallé.
 H. : 15 cm

Pear shaped vase; Multi layered polychrome glass; Signed;
 Height: 5.7/8 in.

500 - 700 €



64
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Coupe circulaire floriforme à ouverture polylobée, élevée sur
 piedouche débordant
 Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant
 de pervenches bleues sur fond jaune doré. Col à cinq pointes
 étirées à la pince.
 Signature Gallé.
 H. : 13 cm Diam. : 14,5 cm

Circular cup; Multi layered polychrome glass; Signed;
 Height: 5.1/8 in. Diam: 5. 3/4 in.

1800 - 2 000 €



65
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase à panse épaulée ouvrant par un petit col ovalisé
 Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de
 cyclamens rouges sur fond opalescent nuagé de jaune doré.
 Signature Gallé.
 H. : 12 cm

Vase, Multi layered polychrome glass; Signed; Height: 4. 3/4 in.

450 - 600 €

66

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Veilleuse à panse ovoïde élevée sur piédouche débordant
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant
de paysage lacustre arboré bleu violine sur fond blanc opalescent
nuagé de jaune et de bleu. Monture ajourée en laiton doré à décor
floral.

Deux mimines égrenures.

Signature Gallé. Étiquette papier circulaire imprimé Gallé-Nancy-
Paris portant un numéro manuscrit 21127

Hauteur totale : 15,8 cm

Hauteur verrerie : 12,8 cm

Spherical night light mounted on a stand; Multi layered polychrome
glass; Signed and with a label inscribed with a reference number;
Total height: 6.¼ in. / Glass height: 5 in.

800 - 1000 €



67

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase à panse toupie élevé sur un large piédouche débordant
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de
flore des marais (sagittaires, nénuphars et iris d'eau) bleu turquoise
et vert sur fond blanc opalescent nuagé de jaune doré.

Signature Gallé.

H. : 30,3 cm

Top shaped vase mounted on a large stand; Multi layered polychrome
glass; Signed: Height: 12 in.

1 300 - 1 500 €





68

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Lampe de forme dite « champignon »
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor
tournant de floraison de branches de glycines violette sur
fond blanc opalescent nuagé de jaune.

Monture métallique ouvragée Art Nouveau à patine
dorée.

Signature Gallé.

Hauteur totale : 61,5 cm

Bibliographie :

Un modèle comparable est reproduit dans l'ouvrage
d'Alastair Duncan et de Georges de Bartha, *Gallé
Lamps*, Éditions Antique Collector's Club 2013, plate
7.105 page 139.

Mushroom shaped lamp: Multi layered polychrome
glass; Signed; Height: 24.1/4 in.

8 000 - 10 000 €





69

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Important vase à panse légèrement méplate élevé sur un large piédouche débordant

Épreuve d'inspiration japonisante en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant d'iris pseudacorus ocre orangé sur fond blanc opalescent nuagé de miel.

Signature Gallé.

H. : 40,3 cm

Important vase mounted on a large stand; Multi layered polychrome glass; Signed; Height: 15.7/8 in.

1 300 - 1 500 €



70

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Paire d'appliques murales éclairantes

Éprouve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de floraison de branches de magnolias rouge rose sur fond blanc opalescent teinté de jaune.

Monture à décor floral stylisé asymétrique en laiton à patine dorée.

Signature Gallé sur chaque applique.

Longueur verrerie : 43,5 cm

Longueur totale : 54,5 cm

Bibliographie :

Un modèle comparable est reproduit dans l'ouvrage d'Alastair Duncan et de Georges de Bartha, *Gallé Lamps*, Éditions Antique Collector's Club 2013, plate 10.28 page 232.

Pair of wall lights; Multi layered polychrome glass; Signed on each element; Glass length: 17.1/8 / Total length: 21.1/2 in.

6 000 - 8 000 €

71

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Circa 1925

Vase rouleau à panse renflée élevé sur piédouche en retrait
Épreuve en verre réalisée dans la technique dite « soufflé-moulé » à
décor d'éléphants et palmiers dans les tons brun et vert sur fond jaune
opaescent.

Signature Gallé stylisée verticale.

H. : 38 cm

Référence :

Un modèle comparable se trouve dans les collections du Chrysler Museum,
Institute of Glass, USA, sous le numéro d'inventaire : 71.6640

Bibliographie :

- Un exemplaire au même décor est reproduit dans l'ouvrage d'Alastair Duncan et de Georges de Bartha, Gallé, le verre, Éditions Bibliothèque des arts 1984, plate 301 page 197.
- Exemplaire reproduit à la une de l'ouvrage de Tim Newark, Émile Gallé, Éditions Soline 1990 et page 121.
- Un exemplaire similaire est reproduit dans l'ouvrage de Kiyoshi Suzuki, Glass of Art Nouveau, Éditions Mitsumura Suiko Shoin 1994 plate 227 page 185.
- Un exemplaire comparable est reproduit dans l'ouvrage de Victor Arwas, Glass, Art Nouveau to Art Deco, Éditions Subsequent 1987, page 141.

Tube shaped vase mounted on a stand; Blown and moulded polychrome
glass; Signed; Height: 15 in.

20 000 - 40 000 €





72

GEORGES LEPAPE (1887-1971)

Les moissons.

Gouache et aquarelle sur papier à vue hémisphérique.

Signée.

Haut. 91 cm - diam. 112 cm

Historique :

Il s'agit ici de projets préparatoires en vue de la réalisation d'entablements pour la Mairie de Vincennes.

Un certificat du fils de l'artiste, M. Claude Lepape, se trouve en bordure de chaque projet, en date du 21 septembre 1980.

Gouache and watercolour on paper; Signed; 44 x 35.3/4 in.

2 500 - 3 000 €

73

GEORGES LEPAPE (1887-1971)

Les vendanges.

Gouache et aquarelle sur papier à vue hémisphérique.

Signée.

Haut. 91 cm - diam. 112 cm

Historique :

Il s'agit ici de projets préparatoires en vue de la réalisation d'entablements pour la Mairie de Vincennes.

Un certificat du fils de l'artiste, M. Claude Lepape, se trouve en bordure de chaque projet, en date du 21 septembre 1980.

Gouache and watercolour on paper; Signed; 44 x 35.3/4 in

2 500 - 3 000 €



74

GEORGES GUYOT (1885-1973)

Tigre couché se léchant la patte.

Aquarelle sur papier.

Signée, datée juin 1923 et dédiée « Au Docteur Papin - bien sympathiquement » en bas à gauche. 39 x 60,5 cm (à vue)

Watercolour on paper; Signed, dated and dedicated lower right; 15.3/8 x 23.3/4 in. (sight).

2 000 - 3 000 €



75

WILLIAM ABLETT (1877-1937)

Elégante au coffre à bijoux.

Pointe sèche sur papier.

Signée hors planche en bas à droite. 53,5 x 42,5 cm (à vue)

Dry point etching; Signed in the margins lower right; 21 x 16.3/4 in. (sight).

100 - 200 €



76

JEAN DURAND

Poisson japonais.

Panneau rectangulaire en laque noire rehaussée de laque bleue, anthracite et de dorure.

Signé en bas à droite.

47,5 x 42,5 cm

Black and blue lacquer and gold leaf on panel; Signed lower right; 18.3/4 x 16.3/4 in.

300 - 400 €



77

L. BARTHELEMY

« Pierrot ». Sculpture chrysléphantine en bronze doré à tête et mains en ivoirine sur socle en marbre blanc veiné gris.
Signée sur la terrasse.
Haut. 18 cm (sujet seul) – 22 cm

Chryselephantine sculpture ivory powder and patinated bronze;
Signed; Height: 7. 1/16 in – Total height: 8. 11/16 in.

1 000 – 1 200 €



78

JOE DESCOMPS (1869-1950)

Jeune femme nue aux bras croisés.
Sculpture en ivoire, taille directe. Socle tubulaire en onyx sur base carrée.
Signée.
Haut. 18,5 cm (sujet seul)

Bibliographie :

Bryan Catley, *Art Deco and others figures*, Antiques Collectors'club, Woodbridge, 1978, modèle similaire référencé et reproduit p. 135.

Naked young woman with arms crossed; Ivory sculpture; Signed;
Height: 7. ¼ in.

1 000 – 2 000 €



79

L. MORELLI – FLORENCE

Jeune femme nue et couple de pigeons.
Sculpture en marbre blanc sur terrasse quadrangulaire en marbre brèche noir et gris.
Signée et située.
Haut. 32 cm – terrasse : 41 x 15 cm

Young woman with pigeons ; White marble sculpture; Signed;
Height: 12. 5/8 in.

400 – 600 €

80

LOUIS SOSSON

Danseuse à l'éventail.

Sculpture chryselephantine à jupe en bronze doré patiné sur socle quadrangulaire en onyx (accidents et restaurations).

Signé sur le socle.

Haut. 26 cm

Dancer with the fan; Chryselephantine sculpture;

Signed; Height: 10. ¼ in.

1500 - 2 000 €





81

MAX LE VERRIER (1891-1973)

Paire de serre-livres « Moyen-âge ». Epreuves en bronze à patine vert antique sur socle quadrangulaire à légers pans coupés en marbre portor (accidenté).

Signé et cachet rond de l'artiste.

Haut. 18 cm - long. 16 cm - prof. 9 cm

Historique : pièce n°498 du référencier de l'artiste.

Pair of bronze bookends with a green patina mounted on a marble stand; Signed; Height: 7 in. / Length: 6.¼ in. / Depth: 3.½ in.

300 - 400 €

82

MAXIMILIEN FIOT (1886-1953) & SUSSE FRÈRES (ÉDITEUR)

Mouette volant au dessus des flots.

Epreuve en bronze vert antique patiné, fonte d'édition à cire perdue de Susse Frères. Signée, marque de fondeur, numérotée 2 et marquée cire perdue bronze.

Haut. 37 cm

Bibliographie :

Pierre Cadet, *Susse Frères 150 years of sculpture*, Susse Frères Paris, 1992, p. 73 et 333 pour le dessin de notre modèle.

Lost wax green patinated bronze; Signed; Stamped; Numbered 2; Height: 14. 9/16 in.

700 - 900 €

83

MAURICE CONSTANT (1892-1970)

« Le Preux ».

Sculpture chrysléphantine à visage et mains en ivoire.

Bronze patiné canon de fusil, doré et marron noir.

Signée sur la terrasse et titrée en façade dans un cartouche.

Haut. 43,5 cm

Bibliographie :

Bryan Catley, *Art Deco and others figures*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1978, modèle similaire référencé et reproduit p. 120.

Chryselephantine sculpture ivory and patinated bronze; Signed; Height: 17. 1/8 in.

1500 - 2 000 €



84

MARCEL BOURAINE

Pie.

Epreuve en bronze argenté poli sur socle quadrangulaire en marbre noir (ébréché).

Numéroté dans le bronze 01.

Signé sur le socle.

Haut. 26 cm (totale) – socle : 16 x 6,5 cm

Silvered polished bronze mounted on a black marble stand;
Numbered; Total height: 10.1/4 / Stand size: 6.1/4 x 2.1/2 in.

400 – 600 €



85

**ARMAND PETERSEN (1891-1969)
& MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES**

Biche couchée, 1931.

Epreuve en terre cuite à patine marron sur terrasse quadrangulaire.

Signée sur la terrasse, marque à la rose de la Manufacture et monogrammé GI AR et PF sous la terrasse.

Haut. 9,5 cm – terrasse : 14 x 9,5 cm

Bibliographie :

Catalogue commercial de la Manufacture Nationale de Sèvres, Tome II, Paris, 1932, modèle similaire référencé sous le n°1060 et reproduit planche 47.

Brown patinated terracotta; Signed; Stamped;
Total height: 3. 3/4 in / Stand size: 5. 1/2 x 3. 3/4 in.

1 000 – 1 200 €



86

EMIL THOMASSON

Danseuses agenouillées.

Paire de serre-livres en terre cuite patinée vert antique sur socle quadrangulaire en marbre brèche rouge et gris.

Signé sur chaque pièce.

Haut. 17,5 cm (totale) – socle : 10,5 x 10,5 cm

Pair of terracotta bookends with a green patina mounted on a red and grey marble stand; Each signed;
Total height: 6.7/8 in. / Stand: 4.1/8 x 4.1/8 in.

100 – 120 €





87
TRAVAIL FRANCAIS

Pied de lampe cubique en bois incrusté de coquille d'œuf et marqueterie de bois d'essences différentes à décor géométrique.
Haut. 15,5 cm

Wooden lamp base inlaid with eggshell and marquetry; Height: 6. 1/8 in.

600 - 800 €

88
TRAVAIL FRANCAIS

Miroir de forme ovale en bois stucqué doré à décor de couronne de feuilles de laurier.
Haut. 70 cm

Oval mirror with a wooden stucco frame;
Height: 27. 9/16 in.

300 - 400 €

89
ROBERT MALLET-STEVENSON (DANS LE GOÛT DE)

Lampe de parquet à fût tubulaire sur base circulaire en métal chromé oxydé et cache ampoule à corps conique galbé.
Haut. 174 cm

Chromed metal floor lamp; Height: 68.½ in.

400 - 500 €



90
DESNY - CLÉMENT NAUNY

Pied de lampe à corps conique en métal argenté à dalles de verre circulaires enchâssées.
Marqué Made in France
Haut. 28 cm

Silvered metal lamp base; Stamped; Height 11 in.

1 500 - 2 000 €





91

JACQUES-EMILE RUHLMANN (ATTRIBUÉ À)

Lampe de table en bronze doré à une lumière et fût conique rainuré terminé par un quadrilatère sur bague octogonale et piétement octogonal à pans coupés galbés ceinturée de rainures sur base lisse de même forme.
Haut. 54,5 cm

Bibliographie :

archives de Ruhlmann conservée au Musée des années 30 à Boulogne, album référencé 2002.18.14, notre modèle est à rapprocher du numéro 3012.

Bronze table lamp gilded patinated; Height: 21. ½ in.

4 000 - 6 000 €



92

FÉLIX AGOSTINI (1910-1980)

Paire de lampes de table à une lumière. Epreuves en bronze doré patiné.
Signé sur chaque pièce.
Haut. 37 cm

Provenance :

commandée directement à l'artiste par Mme L., restée dans la famille depuis.

Pair of gilded bronze table lamps; Each signed; Height: 14.½ in.

6 000 - 8 000 €

93

FÉLIX AGOSTINI (1910-1980)

Lampadaire à une lumière modèle « Zozio Ducal ».
Epreuve en bronze doré patiné. Abat jour triangulaire en tissu blanc.
Signé et numéroté
Haut. 81 cm

Gilded bronze floor lamp; Signed; Height: 31.7/8 in.

3 000 - 4 000 €



94

ATELIER PERZEL (ATTRIBUÉE À)

Paire de plafonniers tambour, modèle 2058B du référencier de la manufacture, à structure en bronze enchâssant d'épaisses dalles de verre malfin formant cache-ampoule. Base de fixation circulaire en métal laqué crème.

Haut. 12 cm – diam. 35 cm

Pair of "drum" ceiling lamps, model 2058B;
Height: 4. ¾ in / Diameter: 13. ¾ in.

2 000 - 3 000 €

95

ATELIER PERZEL

Plafonnier tambour, modèle 2058B du référencier de la manufacture, à structure en bronze enchâssant d'épaisses dalles de verre malfin formant cache-ampoule. Base de fixation circulaire en métal laqué blanc.

Signé.

Haut. 12 cm – diam. 35 cm

"Drum" ceiling lamp, model 2058B; Signed;
Height: 4. ¾ in / Diameter: 13. ¾ in.

1 000 - 1 500 €



96

EUGÈNE PRINTZ (1879-1948) (ATTRIBUÉ À)

Suspension circulaire, petit modèle, en laiton patiné à couronne intérieure entièrement repeinte en blanc, à douze lumières et entretoise bombée cruciforme en métal tubulaire de section carrée. Tige de suspension quadrangulaire et cache-bélière ovoïde.

Haut. 70 cm - diam. 73 cm

Bibliographie :

Jean-Jacques Dutko & Guy Bujon, *Eugène Printz*, Editions du Regard, Paris, mai 2018, modèle similaire référencé et reproduit pp. 164-165 et 180.

Circular shaped metallic suspension; Height: 27. 9/16 in / Diameter: 28. 3/4 in.

35 000 - 50 000 €



97

ATELIER PERZEL

Plafonnier à corps carré, modèle 2060B du référencier de la manufacture, à structure en bronze argenté enchâssant de nombreux rubans de verre malfin formant cache-ampoule. Base de fixation carrée en métal laqué blanc.
Haut. 13,5 cm – 57,5 x 57,5 cm

Square shaped ceiling lamp, model 2060B;
Height: 5. 5/16 in / 22. 5/8 x 22. 5/8 in.

1 000 - 2 000 €

98

ATELIER PERZEL

Plafonnier à corps carré, modèle 2060B du référencier de la manufacture à structure en bronze argenté enchâssant de nombreux rubans de verre malfin formant cache-ampoule. Base de fixation carrée en métal laqué blanc.
Signé.
Haut. 13,5 cm – 57,5 x 57,5 cm

"Drum" ceiling lamp, model 2058B; Signed;
Height: 4. 3/4 in / Diameter: 13. 3/4 in.

1 500 - 2 000 €



99

ATELIER PERZEL

Applique à corps quadrangulaire à deux lumières, structure en métal laqué crème enchâssant de nombreux rubans de verre malfin montés verticalement et séparée en son centre par une large bande de métal chromé.
Signée.
Haut. 36 cm – long. 16 cm – prof. 12,5 cm

Metallic and glass wall lamp; Signed;
Height: 14. 3/16 in. / Length: 6. 5/16 in. / Depth: 4. 15/16 in.

1 200 - 1 500 €



100

ATELIER PERZEL (ATTRIBUÉE À)

Applique à corps quadrangulaire à deux lumières, structure en métal nickelé enchâssant six rubans de verre malfin montés de manière asymétrique.
Haut. 36 cm – long. 16 cm – prof. 12,5 cm

Metallic and glass wall lamp;
Height: 14. 3/16 in. / Length: 6. 5/16 in. / Depth: 4. 15/16 in.

800 - 1 500 €

101

TRAVAIL FRANCAIS 1950

Lampe de parquet d'après un modèle de Jean Royère en fer forgé laqué noir et crémaillère à hauteur réglable sur des crochets. Piètement tripode bagué.

Haut. 167 cm

Wrought iron black lacquered floor lamp; Height: 65. 3/4 in.

500 - 700 €



102

MURANO

Paire d'appliques à une lumière à cache-ampoule tulipe en verre rosé filigrané intégrant des oxydes métalliques dorés sur patine de fixation en laiton.

Haut. 34 cm

Pair of glass wall lights; Height: 13. 3/8 in.

600 - 800 €



103

KIRBY BEARD & CIE - PARIS

Lampe de table à une lumière, à fût tubulaire conique bagué en partie haute sur base circulaire en ressaut. Base et partie inférieure du fût gainées de cuir rouge lie de vin, milieu du fût gainé de parchemin naturel et partie haute en bois laqué crème.

Signée à l'or.

Haut. 55 cm

Leather table lamp; Signed; Height: 21. 5/8 in.

400 - 600 €



104
RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Paire de chandeliers « Mésanges » (1943). Epreuves en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (éclats aux bobèches).
Signé sous chaque pièce.
Haut. 17,5 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Chandelier », modèle référencé sous le n°2126bis et reproduit p. 612.

Pair of white glass chandeliers; Each signed; Height: 6.7/8 in.

250 - 300 €



105
CRISTAL LALIQUE

Coupe « Deux moineaux ». Epreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (éclats).
Signé.
Haut. 16 cm - diam. 40 cm

White crystal cup; Signed; Height: 6.¼ / Diameter: 15.¾ in.

80 - 100 €



106
CRISTAL LALIQUE

« Deux colombes ». Baguier en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infimes éclats aux ailes).
Signé.
Haut. 7 cm

White crystal baguier; Signed; Height: 2.¾ in.

40 - 60 €



107
CRISTAL LALIQUE

Vase « Dampierre ». Epreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé.
Haut. 12 cm

White crystal vase; Signed; Height: 4.¾ in.

80 - 100 €



108
RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Coupe « Hélianthe » (1935).
Epreuve en verre blanc entièrement patiné rose.
Signée.
Haut. 6,5 cm – diam. 35 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Coupes », modèle référencé sous le n°3319 et reproduit p. 766.

White glass cup with pink patina; Signed;
Height: 2.½ in / Diameter: 13.¾ in.

300 - 400 €



109
RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Coupe « Gui n°2 » (1921). Epreuve en verre blanc moulé pressé satiné et patiné ambré.
Signée à la pointe.
Haut. 8,5 cm – diam. 20,5 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Coupes », modèle référencé sous le n°3224 et reproduit p. 751.

Molded pressed satin and patinated glass; Signed;
Height: 3. 3/8 in / Diameter: 8. 1/16 in.

600 - 800 €

110
CRISTAL LALIQUE

Coupe « Nemours ».
Epreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Signée dans la masse.
Haut. 10 cm – diam. 25,5 cm

Molded pressed white glass; Signed; Height: 3. 15/16 in.

200 - 400 €





111

PIERRE D'AVESN (1901-1990)

Vase à corps ovoïde entièrement rainuré sur base circulaire.
Epreuve en verre vert clair.
Signé dans la masse.
Haut. 17,5 cm

Ovoid shaped green glass vase; Signed; Height: 6. 7/8 in.

100 - 120 €

112

PAUL MILLET (1870-1950) – SEVRES

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé à col tubulaire légèrement ouvert sur talon renflé. Email rouge au col et au pied (petite restauration) et vermiculé blanc en relief sur fond noir pour la panse.

Signé du cartouche circulaire et marqué Made in France.
Haut. 28,5 cm

Ovoid shaped ceramic vase; Stamped; Height: 11. 3/4 in.

80 - 100 €



113

GEORGES CHEVALIER (1894-1987)

Coupe conique à bord rentré sur piédouche. Epreuve en cristal blanc à décor géométrique de volutes et étoiles gravées au jet de sable.

Monogrammée.

Haut. 10 cm – diam. 17 cm

White crystal conical cup; Signed;
Height: 4 in. / Diameter: 6. 3/4 in.

120 - 150 €

114

**CHARLES LEMANCEAU (1905-1980)
& SAINT-CLEMENT (MANUFACTURE)**

Petit éléphant.

Sculpture en céramique à émail craquelé blanc (petits manques aux pattes).

Haut. 16 cm

Bibliographie :

Alain-René Hardy & Bruno Giardi, *Les craquelés Art Déco*, Editions Penthesilia, Domont, 2009, modèle similaire référencé sous le numéro 46 et reproduit p. 47.

Zoomorphic enamelled ceramic; Height: 6. 5/16 in.

100 - 120 €



115

ANDRÉ THURET (1898-1965)

Presse-papier à corps hémisphérique. Epreuve en verre blanc à décor central ovoïde en verre bleuté bullé à inclusions métalliques.

Signé.

Haut. 7,5 cm

Hemispherical shaped white glass paperweight; Signed; Height: 3 in.

200 - 300 €



116

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Vase « Les Danaïdes » (1926).

Epreuve en verre opalescent moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé.

Haut. 18 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°972 et reproduit p. 433.

Opaline glass vase; Signed; Height: 7 in.

800 - 1 000 €





117
JEAN-BORIS LACROIX (1902-1984)

Vase sphérique en verre blanc à décor de cercles et pastilles gravés au jet de sable.
 Signé, numéroté B71 et daté 1931.
 Haut. 33 cm

Spherical white glass vase; Signed, numbered and dated; Height: 13 in.

800 - 1 000 €



118
DAUM

Vase à corps ovoïde sur talon en gradin.
 Epreuve en verre jaune à décor de branches d'oliviers gravées en réserve à l'acide sur fond givré.
 Signé à la base.
 Haut. 35 cm

Ovoid shaped yellow etched glass. Signed; Height: 13. ¾ in.

2 000 - 3 000 €

119
SAINT CLEMENT

Vase en céramique à corps ovoïde aplati et petit col annulaire.
 Email vert et blanc à décor géométrique.
 Signé du cachet sous la base.
 Haut. 17 cm

Ceramic vase with white and green enamel; Signed; Height: 6. ¾ in.

250 - 300 €



120

GEORGES SERRE (1889-1956)

Pot couvert en céramique à corps ovoïde et couvercle à petit bourrelet. Décor en épais émaux ceinturés en noir de médaillons de fleurs stylisées entourés de rubans à petits points. Couvercle à décor de fleurs. Emaux marron, ocre, verts et rouges. Signé du monogramme sous la base. Haut. 25,5 cm

Enamelled « pot couvert » ceramic; Signed; Height: 10. 1/16 in.

1 000 - 1 200 €



121

LOUIS ICART (1888-1950)

« Léda et le cygne », 1934.

Eau forte en couleurs sur papier crème à fort relief.
Signée en bas à droite, cachet sec monogramme de l'artiste en bas à gauche numérotée 221, et marquée Copyright 1934 by L. Icart Int. NY.
53,5 x 82 cm

Bibliographie :

William R. Holland - Clifford P. Catania & Nathan D. Ilsen, *Louis Icart the Complete Etchings*, Schiffer Publishing, Atglen, 1990, modèle similaire référencé sous le numéro 436 et reproduit p. 206.

Etching in color on paper; Signed lower right; Stamped on the lower left numbered 221, and marked Copyright 1934 by L. Icart Int. NY. 21. 1/16 x 32. 1/4 in.

800 - 1 200 €



122

EUGENIO QUARTI (ATTRIBUÉ À)

Sellette en bois vernissé à trois plateaux carrés en bois noirci à montants tubulaires ornementés de lamelles de cuivre à motifs estampés, incrustés de lamelles d'ivoire (manques et accidents) et incrustés de métal à motif végétal d'un côté et de vol d'oiseaux de l'autre. Piètement plein à pans coupés à motif d'une frise géométrique en partie basse et d'un décor végétal en partie haute en métal incrusté.
Haut. 131 cm - base : 39 x 39 cm

Varnished wood stand with three wooden trays;
Height: 51.1/2 in / Base: 15.3/8 x 15.3/8 in.

2 000 - 2 500 €



123

**DOMINIQUE - ANDRÉ DOMIN (1883-1962)
& MARCEL GENÈVRIÈRE (1885-1967)**

Tabouret en palissandre à assise carrée et piètement d'angle à jambes fuselées terminées par des sabots.
Haut. 50 cm - assise : 38 x 38 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, Dominique, André Domin & Marcel Genevrière, *Décorateur-ensemblier du XXe siècle*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle similaire reproduit p. 105.

Rosewood stool; Height: 19.3/4 in. / Sitting: 15 x 15 in.

500 - 700 €





124

DOMINIQUE-ANDRÉ DOMIN (1883-1962)
& MARCEL GENÈVRIÈRE (1885-1967)

Cabinet en palissandre, c. 1949 à corps quadrangulaire flanqué de part et d'autre d'un abattant central formant secrétaire, de casiers ouverts et surmontant deux portes pleines en façade ornementées de filets de sycamore en motif quadrillé. Piètement d'angle latéral en retrait.

Haut. 182 cm – long. 162 cm – prof. 35 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, *Dominique*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle référencé et reproduit sur une photo d'archive p. 294.

Rosewood cabinet;

Height: 71.5/8 in. / Length: 63.3/4 in. / Depth: 13.3/4 in.

5 000 - 7 000 €



125

ETABLISSEMENT SIEGEL

Porte malle en bronze doré et laiton à structure tubulaire accueillant au centre un filet de métal tressé sur piètement d'angle à quatre jambes arrondies terminées par de la végétation et entretoise centrale tubulaire.

Etiquette de la maison Siegel.

Haut. 80 cm – long. 90 cm – prof. 60 cm

Provenance :

Un grand nombre de ce modèle fut réalisé pour le grand Hôtel du Cerf à l'Aigle (Orne).

Gilded bronze luggage rack; Height: 31.½ / Length: 35.3/8 / Depth: 23.5/8 in.

800 - 1000 €



126

RAMSAY

Table basse à plateau rectangulaire en bois laqué rouge à décor central d'une étoile entourée d'un ruban à l'or enchâssé dans une structure en gradin en métal doré et argenté sur piètement d'angle à jambes fuselées réunies par une entretoise en demi arc de cercle.

Haut. 36 cm – plateau : 101 x 45 cm

Bibliographie :

« Le Décor d'Aujourd'hui », 1954, modèle similaire référencé et reproduit.

Red lacquer rectangular coffee table;
Height: 14.1/8 in. / Tray: 39.¾ x 17.¾ in.

1 000 - 2 000 €



127

BAPTISTIN SPADE (1891-1969)

Enfilade à caissons quadrangulaires suspendus ouvrant par deux portes pleines en façade de part et d'autre d'un panneau de verre églomisé à décor d'oiseaux et de feuillages. Plateau rectangulaire en bois laqué noir à léger débordement et piètement d'angle à quatre jambes tubulaires laquées noires terminées par des sabots de bronze doré et une entretoise plate.

Haut. 105 cm – long. 246 cm – prof. 49 cm

Suspended cupboard; Height: 41.3/8 in. / Length: 96.¾ in. / Depth: 19.¼ in.

1 200 - 2 000 €



128

TRAVAIL DE STYLE HOLLYWOOD REGENCY

Paire de fauteuils en bois fruitier vernissé à dossier à corps de coquillage et accotoirs détachés à manchettes galbées sur piètement d'angle à jambes sabre. Fond de siège recouvert de cuir façon autruche couleur havane.

Haut. 98 cm – long. 65 cm – prof. 53 cm

Pair of wooden and leather armchairs; Height: 38.5/8 in. / Length: 25.5/8 in. / Depth: 20.7/8 in.

600 - 800 €



129

MAISON JANSEN

Table « Royale » à plateau ovalisé en laque noire accueillant deux allonges de même finition en partie centrale reposant sur un piètement à huit jambes en métal tubulaire à patine canon de fusil avec bague de laiton terminée par des roulettes.

Haut. 74 cm

Long. 140 cm (fermée) – 200 cm (ouverte) – prof. 100 cm

Bibliographie :

James Archer Abott, *Jansen, Acanthus Press*, 2006, p. 182 et p. 183.

Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70*, Norma, 2007, p. 220 et p. 221.

Black lacquer and metal dining table with two extensions;
Length: 55 in. (closed) / 79 in. (opened) / Depth: 39.3/8 in.

4 000 - 6 000 €

130

LOUIS SUE (1875-1968) & ANDRÉ MARE (1885-1932) COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

Bureau en acajou flammé à plateau rectangulaire arrondi à bordure en tresse, ouvrant par trois tiroirs galbés et reposant sur quatre pieds galbés terminés par des motifs en colimaçon stylisé. Porte l'estampille de la Compagnie des Arts français. H. : 75 cm. L. : 119 cm. P. : 75 cm.

Historique :

un modèle très similaire sera conçu pour meubler la cabine de luxe du paquebot Paris, en 1921.

Bibliographie :

Florence Camard, *Süe et Mare et la Compagnie des Arts Français*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire référencé sous le n°238 et répertorié page 279.

Mahogany desk; Height: 29.½ / Length: 46.7/8 / Depth: 29.½ in.

6 000 - 8 000 €



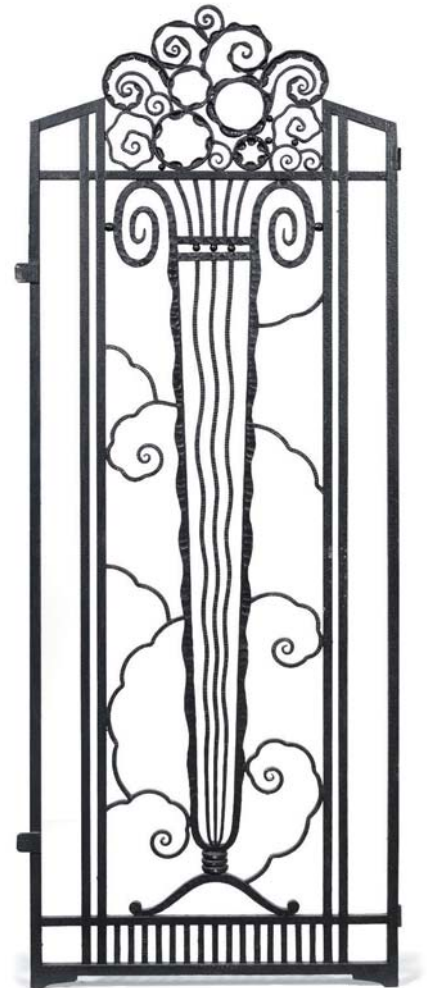


131
EDGAR BRANDT
(DANS LE GOÛT DE)

Grille d'intérieur en fer forgé martelé peint noir à décor de volutes et de rinceaux.
Haut. 175 cm - long. 68 cm

Wrought iron hammered interior grille;
Height: 68. 7/8 in. / Length: 26. 3/4 in.

400 - 800 €



132
JEAN PASCAUD (1903-1996)

Paire de fauteuils en bois laqué noir à dossier droit rectangulaire, accotoirs détachés à manchettes galbées en décrochement à petites volutes. Piètement d'angle fuselé. Dossier et fond de siège en velours bordeaux.
Haut. 88 cm - larg. 62 cm - prof. 56,5 cm

Historique :
modèle présenté au Salon des Artistes Décorateurs en 1947.

Bibliographie :
Bruno Foucart & Jean-Louis Gaillemain, *Les décorateurs des années 40*, Editions Norma, Paris, 1998, modèle similaire référencé et reproduit p. 174.

Pair of black lacquered wooden armchairs; Height: 34.5/8 / Length: 24.3/8 in. / Depth: 22.1/4 in.

2 000 - 2 500 €



133

LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Mobilier de chambre à coucher en placage de ronce de noyer flammé se composant d'un lit deux places à tête de lit hémisphérique, d'une coiffeuse à miroir central ovalisé fixe flanqué de caissons latéraux ouvrant en ceinture par un tiroir surmontant une porte pleine et une armoire à cinq tiroirs centraux et deux portes pleines ; chaque pièce étant soulignée sur leur piétement de volutes taillées à la gouge. Poignées de tirage en bronze à corps floral.

Signé de la coquille sur le lit et la coiffeuse.

Lit : haut. 130 cm – long. 208 cm – prof. 160 cm

Coiffeuse : haut. 168 cm – long. 159 cm – prof. 34 cm

Armoire : haut. 168 cm – long. 200 cm – prof. 40 cm

Art Deco bedroom with wardrobe, dressing table and bed
walnut and bronze; Stamped; Bed : Height: 51. 3/16 in. /
Length: 81. 7/8 in. Depth: 63 in. Dressing table : Height:
66. 1/8 in. / Length: 62. 5/8 in.
Depth: 13. 3/8 in. Wardrobe : Height: 66. 1/8 in. /
Length: 78. 3/4 in.
Depth: 15. 3/4 in.

1 200 - 2 000 €



134

ÉRIC BAGGE (DANS LE GOÛT DE)

Tapis rectangulaire en laine de couleurs à motifs géométriques et linéaires de couleurs rouge, crème et rouille sur fond beige.
240 x 98 cm

Rectangular carpet; 94.½ x 38.5/8 in.

600 - 800 €



135

MAXIME OLD (1910-1991)

Mobilier de salle à manger en placage de bois vernissé (manques, accidents au placage) se composant d'une table à plateau rectangulaire sur piètement à quatre jambes bombées rainurées réunies latéralement par une entretoise baguée et une seconde entretoise plate, sur petits pieds carrés en léger débordement ; et de six chaises à haut dossier gainées de cuir marron (accidenté) sur piètement avant fuselé et arrière sabre.

Table : haut. 75 cm - plateau : 100 x 180 cm

Chaise : haut. 95 cm - long. 52 cm - prof. 47 cm

Veneered wood dining furniture table and six chairs;

Table : Height: 29. ½ in. / Tray : 39. 3/8 x 70. 7/8 in.

Chair : Height: 37. 3/8 in. / Length: 20. ½ in. / Depth: 18. ½ in.

800 - 1000 €



136

PAULE LELEU (1906-1987)

Grand tapis rectangulaire en laine de couleurs à motifs géométriques verts, noirs et crème sur fond rouille. Signé en bordure. 350 x 250 cm

Rectangular carpet; Signed; 137.¾ x 98.3/8 in.

4 000 - 6 000 €



137

TRAVAIL FRANCAIS 1950

Table de salle à manger à plateau de forme libre en épais verre blanc sur piètement tubulaire asymétrique laqué noir remontant sur le plateau pour le fixer grâce à d'importants cabochons de laiton. Haut. 82 cm - long. 200 cm - larg. 99 cm

Metallic and glass dining table; Height: 32. ¼ in. / Length: 78. ¾ in. / Depth: 39 in.

800 - 1 000 €



Conditions générales

LECLERE MDV, SARL dont le siège social est 5, rue Vincent Courdouan (13006) à Marseille, n°RCS 492914551, déclaration n°2006-602, TVA intracommunautaire FR05492914551. Damien Leclere et Delphine Orts, commissaires-priseurs de ventes volontaires.

Conditions applicables à la vente - Droit applicable

Les ventes intervenant par l'intermédiaire LECLERE MDV, ainsi que les présentes conditions générales de ventes qui les régissent à l'égard des enchérisseurs, sont soumises au droit français. Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entraînera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

Enchères

Le Commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vacation a seul qualité pour déterminer les mises à prix et paliers d'enchères.

Moyens d'enchérir

Il est possible d'enchérir lors de la vente en étant présent ou représenté au jour de la vente, par le biais de sites internet, ou en laissant un ordre d'achat écrit auprès de LECLERE MDV au plus tard à la clôture de l'exposition. Les éventuels coûts pour enchérir par tel ou tel moyen incombent à celui qui choisit d'y recourir. Pour être admis à enchérir, toute personne devra préalablement s'être fait enregistrer auprès de LECLERE MDV en lui communiquant ses nom et prénom et en lui remettant copie d'une pièce d'identité en cours de validité. Si l'enchérisseur porte son enchère pour le compte d'un tiers, il devra remettre copie de celle de ce tiers. Si ce tiers est une société, il devra en indiquer la dénomination sociale et justifier être habilité à la représenter en remettant copie de son extrait Kbis ou de tout document équivalent. Pour des raisons techniques ou autres, il est possible que LECLERE MDV ne soit pas en mesure de joindre l'enchérisseur en cas de demande d'enchère téléphonique, ce dont elle ne peut être tenue pour responsable. Les personnes s'étant inscrites disposent d'un droit d'accès et de rectification des informations les concernant, intégrées au fichier client de LECLERE MDV, destinataire de ces données.

Frais de vente à la charge de l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication constaté par le coup de marteau, des frais de vente seront dus en sus par l'adjudicataire. **Ces frais sont de 30 % TTC.**

Pour les acheteurs en ligne sur le site invaluable.com, des frais supplémentaires de **5% TTC** seront perçus.

L'adjudicataire sera tenu indivisiblement de payer le prix d'adjudication augmenté des frais de vente calculés dans les conditions ci-dessus, outre s'il y a lieu tous autres frais particuliers.

Exportation

Il appartient à tout enchérisseur de se renseigner préalablement à la vente s'il envisage d'exporter un lot. Le retard ou le refus par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera pas la remise en cause de la vente ni un quelconque dédommagement. La TVA collectée pourra être remboursée à l'adjudicataire à condition que celui-ci présente dans les délais et forme prévus par la réglementation en vigueur les documents justifiant de l'exportation du véhicule acheté.

Adjudication, paiement des sommes dues et délivrance

La vente est réalisée au comptant et conduite en euros. L'adjudicataire est tenu d'en régler le prix sans délai, par virement, chèque de banque, ou carte bancaire. La délivrance à l'adjudicataire n'interviendra qu'après complet paiement des sommes dues sur le compte de LECLERE-MDV et remises des copies de pièces justificatives d'identité des enchérisseur et adjudicataire. L'enchérisseur ayant porté l'enchère menant à l'adjudication est personnellement responsable du paiement du prix du lot sur lequel il a enchéri, y compris s'il a désigné un tiers pour adjudicataire.

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse adressée dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse d'une résolution, outre le montant des frais de vente, LECLERE MDV sera en droit de demander à l'adjudicataire des intérêts au taux légal sur les frais de vente par jusqu'à complet paiement du prix, outre s'il y a lieu les autres frais engendrés par ce défaut de paiement. Dans l'hypothèse d'une action en paiement, LECLERE MDV sera en droit d'exiger de l'adjudicataire les sommes ci-dessus, outre le prix revenant au vendeur augmenté des intérêts au taux légal jusqu'à complet paiement du prix. Dans l'hypothèse d'une réitération des enchères, l'adjudicataire défaillant sera de plein droit redevable de l'intégralité des coût supplémentaires résultant de sa défaillance, de la différence entre le premier prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu sur réitération d'enchères si celui-ci lui est inférieur, outre le montant des frais revenant à LECLERE MDV au titre de la première adjudication augmenté des intérêts au taux légal.

Magasinage et transport

Il appartient à l'adjudicataire de retirer son lot dès la fin de la vacation, ainsi que de le faire assurer dès l'adjudication prononcée, l'ensemble des risques, notamment de perte, dégradations, vol ou autres, étant dès cet instant transféré à celui-ci. Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10h à l'Hôtel Drouot.

Litiges et Réclamations

La responsabilité de LECLERE-MDV se prescrit par cinq ans.

Sauf mention expresse indiquée sur le descriptif du lot à propos : le fonctionnement des pièces d'horlogerie ainsi que la présence des clefs n'est aucunement garantie.

Art Nouveau - Art Déco

Mercredi 10 octobre 2018 à 14h00 - DROUOT Salle 1 / 9, rue Drouot 75009 Paris

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

..... VILLE :

TEL. (DOMICILE) : TEL. (PORTABLE) :

E-MAIL : FAX :

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

RÉFÉRENCES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Carte d'identité

Permis de conduire

Passeport

N°

DATE D'ÉMISSION

EMIS PAR

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. A renvoyer à :

LECLERE Maison de Ventes aux enchères / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :

LECLERE
MAISON DE VENTES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

DIRECTION GÉNÉRALE

Damien Leclere
leclere@leclere-mdv.com

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

ADMINISTRATION DES VENTES

Camille Roque
roque@leclere-mdv.com

COMMUNICATION

Graphisme
Carole Silvestri
silvestri@leclere-mdv.com

Photographe
Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

avec la participation de
Stéphane Briolant

PRESSE

Patricia Joannides
patriciajpress@gmail.com

LOGISTIQUE

Sylvain Farnault
sylvain@leclere-mdv.com

Alexis Lacombe
lacombe@leclere-mdv.com

EXPERTISES - INVENTAIRES

Marie-Bénédicte Charreyre
charreyre@leclere-mdv.com

MAÎTRES ANCIENS

Grégoire Lacroix
glacroix@leclere-mdv.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

POST WAR & CONTEMPORAIN

Adrien Lacroix
lacroix@leclere-mdv.com

Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

PEINTRES DU MIDI

Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

ORIENTALISME

Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

BIJOUX & MONTRES

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

VINS & SPIRITUEUX

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

**AUTOMOBILES DE COLLECTION
MOTORCARS**

Maxime Lepissier
maxime@leclere-mdv.com

Pierre Delagneau
delagneau@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DECO

Justine Posalski
posalski@leclere-mdv.com

DESIGN

François Epin
epin@leclere-mdv.com

MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART

Grégoire de Thoury
thoury@leclere-mdv.com

TAPIS

Yohann Gissinger
gissinger@leclere-mdv.com

ARTS D'ASIE

Romain Verlomme-Fried
verlommefried@leclere-mdv.com

ART RUSSE

Ivan Birr
birr@leclere-mdv.com

LIVRES & MANUSCRITS

Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

ESTAMPES

Ghislaine Jahidi
jahidi@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHIES

Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

**ARMES ANCIENNES
ET SOUVENIRS HISTORIQUES**

Alban Degrave
degrave@leclere-mdv.com

LECLERE
MAISON DE VENTES



DROUOT
PARIS