

**MARDI 30 MARS 2021 à 10<sup>H</sup>30 ET 14<sup>H</sup>15**

A 10h30 :  
lots 1 à 145

A 14h 15 :  
lots 146 à 360

## Arts du XX<sup>ème</sup> & Design



Vente en Live et à l'Hôtel des Ventes

### EXPERTS :

Tableaux modernes : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10

Art nouveau Art déco : Cabinet Marcilhac. Mme Amélie Marcilhac +33 6 71 81 38 35 ou +33 1 42 49 74 46

Tapiserie : Mme Nicole de Pazzis-Chevalier. 07 71 03 62 85.

- **Expositions** : Samedi 27 mars de 14h à 17h 45 – Lundi 29 mars de 10h à 12h et de 14h à 17h 45 – Mardi 30 mars de 8h 45 à 9h 45.
- **Frais en sus** : 21 % TTC + 3,60 % en live ● **PAIEMENT comptant** par CB (sur place si réseau ou à distance), virement bancaire, espèces (pour un total d'achat frais compris inférieur à 1000 €) ou encore par chèque avec 2 pièces d'identité ● Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques reçus moins de 48h avant la vente seront pris en compte à la discrétion du commissaire-priseur compte tenu de leur envoi tardif.

**Enlèvement** sur rendez-vous dans le respect des gestes barrières dans les 30 jours suivant la vente avant facturation (cf. § 6 des conditions de vente) – **Expéditions** : voir conditions de vente en fin de liste § 13 (l'étude ne réalise pas les emballages).

Exposition et vente dans le respect des gestes barrières avec port de masque obligatoire – Nombre de personnes limité dans la salle. Inscription obligatoire pour la vente en salle par email.



**M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN**

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT - tel : 05 49 21 28 87 – sabourin@chatelnerches.fr

CONSULTEZ LE CATALOGUE  
INSCRIVEZ-VOUS À LA VENTE  
ET ENCHÉRISSÉZ EN **LIVE** SUR



INTERENCHERES  
LE SITE N°1 DES VENTES  
AUX ENCHÈRES EN FRANCE

| N° | DÉSIGNATION  | Estimation |      |
|----|--|------------|------|
|    | <b>COLLECTION DE FAIENCES DE QUIMPER - MALICORNE</b>   |            |      |
| 1  | MOUROUX Anie (1887-1978). Manufacture d'HENRIOT à QUIMPER. « Sainte-Anne, grand-mère des bretons ». Sculpture en faïence polychrome. Ce groupe emblématique représente Sainte-Anne posant la main sur la Vierge enfant et devant elles cinq couples agenouillés symbolisant les cinq évêchés bretons de l'époque : Quimper, Saint-Brieuc, Vannes, Rennes et Nantes. H : 27. L : 26. Rares petites égrenures. Marquée du nom de l'artiste sur la terrasse et « HENRIOT QUIMPER » sous la terrasse. Bibliographie : Philippe THEALLET et Bernard Jules VERLINGUE. Encyclopédie des Céramiques de Quimper. Cf Tome V p 198. | 600        | 1200 |
| 2  | MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). Manufacture d'HENRIOT à QUIMPER. « Couple de bigoudens ». Important groupe en faïence polychrome. Marqué du nom de l'artiste sur la terrasse et « HENRIOT QUIMPER F. 835 » sous la terrasse. H : 39.  | 200        | 400  |
| 3  | MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). Manufacture d'HENRIOT à QUIMPER. « Korollerien Pont-Aven. Couple de danseurs ». Groupe en faïence polychrome. Titré et marqué du nom de l'artiste sur la terrasse et « HENRIOT QUIMPER » sous la terrasse. H : 31.  | 150        | 300  |
| 4  | MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). Manufacture d'HENRIOT à QUIMPER. Couple de danseurs bretons. Groupe en faïence polychrome. Marqué du nom de l'artiste sur la terrasse et « HENRIOT QUIMPER » sous la terrasse. H : 27.  | 100        | 200  |
| 5  | LE BOZEC Jules-Charles (1898-1973). Manufacture HB (La Grande Maison). « Itron Santes Anna ». Groupe en faïence polychrome représentant « l'éducation de la Vierge par Sainte-Anne ». Titré et signé en creux sur la terrasse et à l'arrière de la pièce. H : 31. Bibliographie : Philippe THEALLET et Bernard Jules VERLINGUE. Encyclopédie des Céramiques de Quimper. Cf Tome V p 15.  | 300        | 500  |
| 6  | HENRIOT-QUIMPER. « Santez Anna ar palud ». Groupe en faïence polychrome représentant « l'éducation de la Vierge par Sainte-Anne ». Titré sur la terrasse et marquée « HENRIOT QUIMPER » à l'arrière. H : 25 ,5.  | 80         | 120  |
| 7  | PORSON Henriette (1874-1963). Manufacture HB (La Grande Maison). « Sainte-Anne des bretons ». Statue en faïence polychrome. Titrée sur la terrasse, signée et marquée. H : 21,5. Bibliographie : Philippe THEALLET et Bernard Jules VERLINGUE. Encyclopédie des Céramiques de Quimper. Cf Tome V p 254.  | 80         | 120  |
| 8  | BEL DELECOURT (Isabelle DELECOURT dite) (1915-2017). Quimper HB (La Grande Maison). Vierge à l'Enfant. Statue en faïence couleur ivoire rehaussée de polychromie. Marquée à l'intérieur de la pièce. H : 29,5. Bibliographie : Philippe THEALLET et Bernard Jules VERLINGUE. Encyclopédie des Céramiques de Quimper. Cf Tome IV p 84.  | 100        | 200  |
| 9  | HB-QUIMPER-ODETTA. Pichet à cidre en grés à fond brun, à panse ornée de bandes bleues et col droit de bustes de bretons fumant la pipe. Marqué sous la pièce et portant les numéros « 369 » (forme) et « 1084 » (décor). H : 15,5. Bibliographie : Philippe THEALLET et Bernard Jules VERLINGUE. Encyclopédie des Céramiques de Quimper. Cf Tome III p 436.  | 80         | 120  |
| 10 | QUIMPER. Manufacture de PORQUIER-BEAU. Petit vase ovoïde à deux anses et sur piédouche en faïence à décor polychrome dans des réserves ornées de rinceaux feuillagés de la « danse d'enfants à Bannalec » sur une face et d'un bouquet de fleurs des champs sur l'autre face. Petites égrenures au piédouche. Marqué. Epoque fin XIXème. H : 16.   | 80         | 150  |
| 11 | QUIMPER. Manufacture de PORQUIER-BEAU. Petite coupe carrée à bords retournés en faïence à décor polychrome de « l'adieu aux pêcheurs à Trégunc ». Marquée. Epoque fin XIXème. L : 13 x 12,5. Quelques sauts d'émail en bordure.  | 50         | 100  |
| 12 | HENRIOT-QUIMPER. Plaque porte-menu en faïence de forme contournée à décor polychrome au breton sur un tertre avec inscription « menu ». Marquée au dos. Epoque début XXème (avant 1922).   | 50         | 100  |

|    |  |     |     |
|----|--|-----|-----|
|    | H : 16,5. Bibliographie : Philippe THEALLET et Bernard Jules VERLINGUE. Encyclopédie des Céramiques de Quimper. Cf modèle similaire Tome III p 304.  |     |     |
| 13 | LA GRANDE MAISON-QUIMPER. Plat ovale en faïence de forme contournée à décor polychrome d'un joueur de bombarde et d'une jeune femme tenant un panier d'œufs. Ailes à décor de fleurs. Marqué. Petit saut d'émail et fêlure à une aile. L : 48,5.   | 30  | 50  |
| 14 | HENRIOT-QUIMPER. Assiette plate à bords contournés en faïence à décor polychrome tiré de la série des « Légendes bretonnes » intitulé « Yan Coz chez les diables » d'après Emile SOUVESTRE (« Les Derniers Bretons »). Ø 25. Cette série des « Légendes bretonnes » comprenait six saynètes différentes. Marque employée par HENRIOT après le rachat de PORQUIER en 1913 avec adjonction du numéro du peintre « 160 ». Bibliographie : Philippe THEALLET et Bernard Jules VERLINGUE. Encyclopédie des Céramiques de Quimper. Cf Tome III p 5 pour une pièce similaire. | 80  | 150 |
| 15 | Paul FOUILLEN (1899-1958) - QUIMPER HB Manufacture de La Grande Maison. Service à liqueur en faïence polychrome en forme d'un attelage avec un cheval de trait attelé, une barrique et huit petites tasses (réassorties). Marqué « P. FOUILLEN-QUIMPER ». Longueur totale : 55. Rares égrenures.   | 200 | 300 |
| 16 | Léon POUPLARD - MALICORNE. Belle corbeille en faïence à décor polychrome en trompe l'œil d'une corbeille de fruits tels que grappes de raisins, pommes, noix, prunes... Rares égrenures et fêlures de cuisson. H : 15,5. Ø : 22. Non marquée. Bibliographie : Stéphane DESCHANG et Gilles KERVELLA. Les Faïences de Malicorne. Cf pièce similaire reproduite en première de couverture.  | 80  | 150 |
| 17 | Roger FRANCOIS - MALICORNE. Pichet en grés à décor d'une ronde de danseurs bretons. Monogrammé en bleu sur l'anse. H : 16,6. Micro-égrenures au talon. Vers 1933-1939.   | 60  | 100 |
|    | <b>COLLECTION SUZANNE LALIQUE - VERRERIE ET DIVERS</b>   |     |     |
| 18 | Canne au pommeau en argent (ER : Sanglier) à décor de rinceaux de style Art Nouveau. Vers 1900. L : 90 cm  | 60  | 120 |
| 19 | Miniature. Jeune garçon en buste, vers 1930. 7,5 x 6,5 cm  | 50  | 100 |
| 20 | Jardinière en étain à décor en fort relief de feuillages. Travail Art Nouveau vers 1900. 12 x 44,6 x 28 cm   | 40  | 80  |
| 21 | PAYNAUD ?. Vase à col resserré en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs brunes sur fond jaune. H : 20,6 cm  | 100 | 200 |
| 22 | Établissements GALLÉ (1904-1936). Vaporisateur à panse légèrement renflée en verre multicouche dégagé à l'acide de baies. Embout en laiton sans le système de la poire. Marqué. H : 13 cm.   | 200 | 300 |
| 23 | Établissements GALLÉ (1904-1936). Vaporisateur de forme balustre sur piédouche en verre multicouche dégagé à l'acide de baies. Embout en laiton sans le système de la poire. Marqué. H : 13 cm.  | 150 | 300 |
| 24 | Établissements GALLÉ (1904-1936). Vase à col resserré en verre multicouche violacé, jaune et bleuté à décor dégagé à l'acide d'orchidées. Marqué. H : 13,5 cm  | 250 | 350 |
| 25 | Établissements GALLÉ (1904-1936). Vase à col légèrement resserré et lèvre ourlée en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de baies verte sur fond rose et gris. Marqué. H : 12,6 cm Ø 9,5 cm  | 400 | 600 |
| 26 | Joseph MURE dit JEM (XX ème). Vase en verre émaillé à décor hivernal de sapins. H : 17,5 cm. Souvent donné comme de LEGRAS ou d'un élève de LEGRAS. Bibliographie : Glasmarken Lexikon : Joseph MURE & JEM : Objets fins de decoration et objets d'art sous cette marque, utilisée pour la poterie, des céramiques, des faïences, objets d'art et verre peint dans son propre atelier, situé 98 Rue de Faubourg St Martin, Paris. Dates de productions inconnues mais signature et étiquette datées entre 1920 et 1944.  | 40  | 80  |
| 27 | François Théodore LEGRAS (1839-1916). Bonbonnière à anse, forme panier, en verre givré blanc à décor gravé à l'acide de pavots à rehauts dorés. Etiquette de confiseur parisien. H : 13. Ø : 14,5. Bibliographie : LEGRAS VERRIER de Marie-Françoise et Jean-François MICHEL, Nelly FOUCHET, Dominique et Jean VITRAT. Modèle identique (forme) n° 106 page 196-197.   | 100 | 200 |
| 28 | SAINT DENIS - LEGRAS - Vase tubulaire de section carrée légèrement évasé à la base, à fond incolore et violine en dégradé. Décor émaillé polychrome de marguerites et rehauts dorés. Non marqué. H : 28,8 cm   | 80  | 120 |
| 29 | François Théodore LEGRAS (1839-1916). Veilleuse en verre multicouche dégagé à l'acide et peint d'un paysage hivernal. Monture métal doré. Marquée. H : 17 cm. 2 éclats.  | 50  | 100 |

M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT - tel : 05 49 21 28 87 – sabourin@chatelengeres.fr

|    |  |     |      |
|----|--|-----|------|
| 30 | François Théodore LEGRAS (1839-1916) pour MONTJOYE. Attribué à - Paire de vases tubulaires à col resserrés et décor émaillé or sur fond vert pailleté or de branchages stylisés et de trèfles à 4 feuilles. Légère usure de l'or sur le col. H : 27,7 cm   | 400 | 600  |
| 31 | CHARDER (Charles SCHNEIDER 1881- 1953) et LE VERRE Français. Attribué à. Paire de vases balustres modèle "Rosaces" en verre poudré orange et rouge doublé de verre poudré rouge et dégradé violet vers le haut. Motifs dégagés à l'acide. Circa 1927 - 1928. H : 34,54. Bibliographie : Cf pour le modèle l'ouvrage de Marie Christine JOULIN et Gérald MAIER "Charles Schneider. Le verre Français. Charder. Schneider". Modèle reproduit page 165.   | 600 | 1000 |
| 32 | Cristallerie SCHNEIDER. Vase en verre bullé rose à panse légèrement globulaire et col étiré à chaud. Marqué. H : 20,5 cm. Petite égrenure à la base et bulle éclatée d'origine.  | 80  | 150  |
| 33 | Cristallerie SCHNEIDER. Important vase à décor en relief façon oursin. Épreuve, en cristal modelé à chaud. Circa 1950. Signé et situé du cachet SCHNEIDER Paris France sous la base. H. 34,5 cm  | 150 | 300  |
| 34 | Cristallerie SCHNEIDER. Réveil de bureau en cristal et métal à cadran mobile formant cendrier. Cadran marqué 7JEWELS. Circa 1950. Marqué et étiquette d'origine. H: 11 cm.   | 40  | 80   |
| 35 | Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 -1953). Pendentif "Bouquet de fleurs". Modèle créé en 1924, en pâte de verre, décor en léger relief camaïeu vert et bleu sur fond translucide. Monogrammé G.A.R. Cordon de soie vert. Modèle créé en 1921. 5,8 x 5,8 cm. Bibliographie : Janine Bloch-Dermant "G. Argy- Rousseau" les pâtes de verre, catalogue raisonné, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle référencé 24.44 et reproduit p. 203.  | 400 | 600  |
| 36 | Amalric WALTER (1870-1959) à NANCY. Paire de serre-livres en pâte de verre en dégradé jaune et vert figurant un faune jouant de la flûte de pan et sa faunesse. Signés et monogrammés J.D. H : 13,5 cm. Quelques éclats.   | 600 | 1000 |
| 37 | Paire de vases en verre translucide vert à panse resserrée et col ourlé orné d'inclusions genre "bonbons" de couleur rose. H : 34,5 cm   | 100 | 200  |
| 38 | LALIQUE France. « Doucha » modèle créé en 1991 de la collection « Chats » d'après un modèle de Marie-Claude LALIQUE (1935-2003). Épreuve en cristal moulé pressé et en partie satiné. Marqué. H : 13,5   | 80  | 150  |
| 39 | LALIQUE France. Baguier circulaire en cristal moulé pressé à décor d'une perdrix. Marqué. Ø 10 cm.   | 50  | 100  |
| 40 | LALIQUE France. Hibou. Sujet en cristal moulé-pressé blanc transparent et partiellement satiné. Marqué et étiquette d'origine « Cristal Lalique Paris ». H : 8,7 cm.   | 40  | 80   |
| 41 | <b>CRISTAL LALIQUE.</b> Une jardinière et une paire de chandeliers à deux lumières « Auriac », créés en 1944. Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (petits éclats). Signés. Jardinière : haut. 26 cm – diam. 31,5 cm. Chandelier : long. 22,5 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Jardinières », modèle de la jardinière référencé sous le n° 3470 et reproduit p. 775, section « Bougeoirs, chandeliers, candélabres », modèle des bougeoirs référencé sous le n°2132 et reproduit p. 613. <b>Expert</b> : Cabinet Marcilhac. Mme Amélie Marcilhac +33 6 71 81 38 35 ou +33 1 42 49 74 46 | 400 | 600  |
| 42 | <b>CRISTAL LALIQUE.</b> Paire de serre-livres « Chrysis », modèle créé en 1931. Épreuves en cristal blanc et opalescent moulé pressé (manque, éclats et petites égrenures sur les bases). Signés. Haut. 13,5 cm Provenance : Collection Suzanne Lalique et Paul Burty-Haviland. Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Bouchons de radiateur », modèle référencé sous le n° 1754 p. 505. <b>Expert</b> : Cabinet Marcilhac. Mme Amélie Marcilhac +33 6 71 81 38 35 ou +33 1 42 49 74 46   | 250 | 350  |
| 43 | <b>CRISTAL LALIQUE.</b> Paire de serre-livres « Hironnelle », modèle créé en 1942. Épreuves en cristal blanc moulé pressé. Signés. Haut. 16,5 cm. Provenance : Collection Suzanne Lalique et Paul Burty-Haviland. Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Serre-livres », modèle référencé sous le n° 1143/B et reproduit p. 509. <b>Expert</b> : Cabinet Marcilhac. Mme Amélie Marcilhac +33 6 71 81 38 35 ou +33 1 42 49 74 46   | 200 | 300  |
| 44 | <b>René LALIQUE (1860-1945).</b> Buvard « Feuilles d'artichaut », modèle créé en 1920. Épreuve en verre blanc moulé pressé et monture amovible en métal nickelé. Signé. Long. 16,5 cm. Historique : Modèle figurant aux catalogues de 1928 (blanc et opalescent) et de 1932 (blanc uniquement) non   | 300 | 500  |

M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT - tel : 05 49 21 28 87 – sabourin@chatelengeres.fr

|    |   |       |       |
|----|---|-------|-------|
|    | repris après 1947. <b>Bibliographie</b> : Félix MARCILHAC, René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, les éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Buvards », modèle référencé sous le n° 155 et reproduit p. 245. <b>Provenance</b> : Collection Suzanne Lalique et Paul Burty-Haviland. <b>Expert</b> : Cabinet Marcilhac. Mme Amélie Marcilhac +33 6 71 81 38 35 ou +33 1 42 49 74 46  |       |       |
| 45 | <b>René LALIQUE (1860-1945)</b> Bracelet « Mauricette » », modèle créé en 1928, se composant de seize éléments. Épreuves en verre vert moulé pressé. Diam. 6 cm. Historique : Modèle supprimé du catalogue en 1937 et non repris après 1947. <b>Bibliographie</b> : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Bracelets », modèle référencé sous le n° 1342 et reproduit p. 536. <b>Expert</b> : Cabinet Marcilhac. Mme Amélie Marcilhac +33 6 71 81 38 35 ou +33 1 42 49 74 46   | 1 200 | 1 800 |
| 46 | <b>CRISTAL LALIQUE</b> - Suite de deux flacons « Rose », modèles créés en 1937. Épreuves en cristal blanc soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant. Signés. Haut. 6,7 cm et 8,6 cm. Historique : Modèle créé pour la maison Worth et enregistré au Bureau des modèles, place Saussure, le 4 décembre 1945 à la suite de l'Entente des verreries de flaconnage à la main sous le n°6. Provenance : Collection Suzanne Lalique et Paul Burty-Haviland. <b>Bibliographie</b> : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Flacons », modèle référencé sous la dénomination Worth-22 et reproduit p. 953. <b>Expert</b> : Cabinet Marcilhac. Mme Amélie Marcilhac +33 6 71 81 38 35 ou +33 1 42 49 74 46   | 300   | 600   |
| 47 | <b>CRISTAL LALIQUE</b> - Suite de six bouchons de flacons, dont deux modèles « Dans la nuit », un modèle « Roses » et un modèle « Requête ». Épreuves en cristal blanc et bleu moulé pressé satiné mat et brillant (infimes égrenures). Haut. 2,5 – 2,8 – 3,1 – 4,7 et 5,5 cm. Provenance : Collection Suzanne Lalique et Paul Burty-Haviland. <b>Bibliographie</b> : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Flacons », modèle « Roses » référencé sous la dénomination D'Orsay-11 et reproduit p. 943, modèle « Dans la nuit » référencé sous la dénomination Worth-3 et reproduit p. 951 et modèle « Requête » référencé sous la dénomination Worth-25 et reproduit p. 954. <b>Expert</b> : Cabinet Marcilhac. Mme Amélie Marcilhac +33 6 71 81 38 35 ou +33 1 42 49 74 46 | 300   | 600   |
| 48 | <b>CRISTAL LALIQUE</b> - Suite de huit flacons miniatures pour Nina Ricci, dont six modèles de forme soleil pour le parfum « L'air du temps » et deux modèles corsetières pour le parfum « Cœur joie ». Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infimes égrenures). Haut. 3 – 3,6 et 9 cm. Provenance : Collection Suzanne Lalique et Paul Burty-Haviland. <b>Expert</b> : Cabinet Marcilhac. Mme Amélie Marcilhac +33 6 71 81 38 35 ou +33 1 42 49 74 46  | 200   | 400   |
| 49 | <b>CRISTAL LALIQUE</b> - Suite de cinq flacons, dont un modèle « Je Reviens », créé en 1931, deux modèles pour la maison Jean Patou et deux modèles pour la maison Worth. Épreuves en cristal blanc et bleu opalescent soufflé moulé. Signés. Haut. 10 – 6 – 4,6 cm. Provenance : Collection Suzanne Lalique et Paul Burty-Haviland. <b>Bibliographie</b> : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Flacons », modèle « Je reviens » référencé sous la dénomination Worth-18 et reproduit p. 953. <b>Expert</b> : Cabinet Marcilhac. Mme Amélie Marcilhac +33 6 71 81 38 35 ou +33 1 42 49 74 46  | 180   | 250   |
| 50 | <b>CRISTAL LALIQUE</b> Suite de six soucoupes « Honfleur », modèle créé en 1951. Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signés. Diam. 15 cm. Provenance : Collection Suzanne Lalique et Paul Burty-Haviland. <b>Bibliographie</b> : Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 2003-2004, modèle reproduit p. 86. <b>Expert</b> : Cabinet Marcilhac. Mme Amélie Marcilhac +33 6 71 81 38 35 ou +33 1 42 49 74 46   | 100   | 200   |
| 51 | <b>CRISTAL LALIQUE</b> - Modèles de la maison Lalique. Lot d'environ 450 photographies d'époque (état d'usage). Dimension: 16,30 x 12. <b>Provenance</b> : Collection Suzanne Lalique et Paul Burty-Haviland. <b>Expert</b> : Cabinet Marcilhac. Mme Amélie Marcilhac +33 6 71 81 38 35 ou +33 1 42 49 74 46  | 2000  | 4000  |
| 52 | <b>Charles GERSCHEL (1871-1948)</b> . Portraits de Suzanne Lalique-Haviland (1892-1989). Deux photographies d'époque contrecollées sur carton. Haut. 14,30 cm – Long. 10,40 cm. <b>Provenance</b> : Collection Suzanne Lalique et Paul Burty-Haviland. <b>Expert</b> : Cabinet Marcilhac. Mme Amélie Marcilhac +33 6 71 81 38 35 ou +33 1 42 49 74 46   | 100   | 200   |
| 53 | <b>CRISTAL LALIQUE</b> - Deux brochures publicitaires et trois petits ouvrages. - "René LALIQUE Master Craftsman" (copyright 1912 par Haviland et Cie. New York). 2 exemplaires. - "René  | 100   | 200   |

M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT - tel : 05 49 21 28 87 – sabourin@chatellencheres.fr

|    |  |     |      |
|----|--|-----|------|
|    | Lalique" par Gustave Geffroy. Paris. Edition d'art E. Mary. - "Les Verreries de René LALIQUE. Oeuvres de René LALIQUE". Noël 1933 et sans date. 2 brochures. Quelques petits manques, déchirures et taches de rouille. Provenance : Collection Suzanne Lalique et Paul Burty-Haviland. Expert : Cabinet Marcilhac. Mme Amélie Marcilhac +33 6 71 81 38 35 ou +33 1 42 49 74 46   |     |      |
| 54 | BACCARAT France. Paire de bougeoirs photophores, modèle « Michel-Ange » en cristal moulé à décor de pastilles et pampilles lancettes, réflecteur gravé de volutes feuillagées. Marqués. Avec leur certificat et leur notice d'assemblage d'origine. H bougeoir : 30, H totale : 55 cm. Frais judiciaires : 14,40 %, pas de frais live.   | 300 | 600  |
| 55 | SAINT-LOUIS. Modèle « Chantilly ». Service de verres en cristal taillé comprenant 11 flûtes, 9 verres à eau, 11 verres à vin rouge et 12 verres à porto. Marque au cachet sous la base. Soit 43 pièces. Frais judiciaires : 14,40 %, pas de frais live.  | 750 | 1000 |
| 56 | SAINT-LOUIS. Modèle « Tommy ». ( modèle créé en 1928). Suite de six Roemer ou verres à vin du Rhin en cristal taillé coloré. Certains avec leur étiquette d'origine. Marque au cachet sous la base. H : 20 cm Frais judiciaires : 14,40 %, pas de frais live.  | 400 | 600  |
| 57 | SAINT-LOUIS. Modèle « Tommy ». ( modèle créé en 1928). Service de verres en cristal taillé comprenant 2 carafes en 2 formes, un broc à eau, 8 verres à eau (H : 17 cm), 8 verres à vin (H: 15 cm), 8 flûtes à champagne (H : 21 cm) (petite égrenure au buvant de l'une), 8 verres à liqueur (H: 9,5 cm), et 4 verres à whisky en 2 tailles (H : 9 et 10 cm ø 8,5 et 9,6 cm). Marque au cachet sous la base. Soit 35 pièces. Frais judiciaires : 14,40 %, pas de frais live. | 600 | 800  |
| 58 | SAINT-LOUIS. Modèle « Tommy ». (modèle créé en 1928). Réunion de deux vases (28 et 24 cm), d'un Shaker et d'une coupe à fruits (H: 19,5 cm). L'ensemble en cristal taillé. Marque au cachet sous la base. H : 20 cm. Frais judiciaires : 14,40 %, pas de frais live.   | 250 | 350  |
| 59 | SAINT-LOUIS. Modèle « Tommy ». ( modèle créé en 1928). Suite de six Roemer ou verres à vin du Rhin en cristal taillé coloré. Marque au cachet sous la base. H : 20 cm  | 400 | 600  |
| 60 | SAINT-LOUIS. Modèle « Guernesey ». Service de verres en cristal taillé comprenant 8 flûtes, 10 verres à eau et 12 verres à vin. Marque au cachet sous la base. (5 verres avec une égrenure). Soit 30 pièces.   | 280 | 350  |
| 61 | LALIQUE - France. modèle « Fréjus », d'après un modèle de Marc LALIQUE (1900-1977). Partie de service de verres en cristal à pieds godronnés torsadés, comprenant une carafe, 8 flûtes, 10 verres à eau et 12 verres à vin. Chaque verre signé LALIQUE ® France en lettres cursives, à la pointe, sous la base. (2 petites égrenures). Soit 31 pièces.   | 600 | 800  |
| 62 | DAUM - France. Modèle « Boléro » - Service de verres en cristal. Le pied à décor de boule godronnée comprenant 12 verres à eau (H. 17,5 cm), 11 verres à vin rouge, 7 verres à vin blanc H. 14 cm et 11 flûtes à champagne. Signés à la pointe. Soit 41 pièces.  | 200 | 400  |
| 63 | Pierre d'AVESN (1901-1990). Vase boule en verre pressé moulé légèrement opalescent dépoli satiné à décor de pommes de pins moulées en relief. Signé. Circa 1940. H: 16 cm. Ø 17 cm   | 75  | 150  |
| 64 | Pierre d'AVESN (1901-1990). Coupe en verre pressé moulé dépoli et satiné à col polylobé et décor en fort relief d'abeilles formant les pieds. H : 4,3 cm. Ø 14,4 cm.   | 40  | 80   |
| 65 | MULLER Frères à LUNEVILLE. Vase en verre opalin à décor en relief de fleurs stylisées. H : 32,8 cm   | 60  | 120  |
| 66 | André HUNEBELLE (1896-1985). Cendrier en verre moulé pressé opalescent à décor en relief de branchages stylisés. Signé. 2 x 12,5 x 12,5 cm et DANIELO à Paris, suite de 6 porte couteaux en forme de loups. (égrenures).   | 40  | 80   |
| 67 | Robert RIGOT (né en 1929), pour BACCARAT France. Vase à panse resserrée et col étiré en pointe modèle "Giverny" en cristal. Marque et signature. 22,5 x 22 x 10 cm. Frais judiciaires à 14,28%, pas de frais live.   | 75  | 150  |
| 68 | BACCARAT France. Figurine en cristal moulé représentant un berger et son chien. Possiblement issue de la crèche du cycle de la nativité édité par la maison Baccarat. H : 14,7 cm  | 40  | 80   |
| 69 | DAUM France. 2 vases en cristal moulé pressé. Marqués. H : 22 et 14,6  | 40  | 80   |
| 70 | DAUM France. Importante corbeille à fruits en cristal moulé. 24,5 x 72,5 cm  | 40  | 80   |
| 71 | DAUM Nancy. Cachet rectangulaire en cristal pressé moulé fumé et décoré à l'or. L : 9 cm. Provenance : Collection Suzanne Lalique et Paul Burty-Haviland.  | 40  | 80   |

M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT - tel : 05 49 21 28 87 – sabourin@chatelanches.fr

|    | CERAMIQUE & divers   |     |     |
|----|--|-----|-----|
| 72 | Jean MAZEAUD et Jean FAVEROT. Les Ateliers de Céramique de SEVRES MF. Importante coupe circulaire en faïence sur piédouche à double godron. Rare décor polychrome d'une femme en tenue de soirée dans un environnement surréaliste d'arcature, damier, mobilier et feuillages. Ø 37. Cachet en creux au tampon vert au revers. Circa 1950. | 200 | 400 |
| 73 | Jean MAZEAUD et Jean FAVEROT. Les Ateliers de Céramique de SEVRES MF. Importante coupe circulaire en faïence sur piédouche à rare décor circulaire blanc nacré sur fond vert de trois baigneuses. Ø 36,5. Cachet en creux au tampon vert au revers. Circa 1950.  | 200 | 400 |
| 74 | Jean MAZEAUD et Jean FAVEROT. Les Ateliers de Céramique de SEVRES MF. Importante coupe circulaire en faïence sur piédouche à décor moucheté d'or sur fond beige à l'avant et moucheté d'or sur fond vert au revers et sur le piédouche. Ø 37. Cachet en creux au tampon vert. Circa 1950.  | 100 | 200 |
| 75 | Jean MAZEAUD et Jean FAVEROT. Les Ateliers de Céramique de SEVRES MF. Important vase tulipe en faïence sur piédouche à décor de projections d'or sur fond bleu. H : 35. Cachet en creux au tampon vert. Circa 1950.  | 100 | 200 |
| 76 | Jean MAZEAUD et Jean FAVEROT. Les Ateliers de Céramique de SEVRES MF. Vase légèrement ovoïde et sur piédouche en faïence à décor de projection d'or sur fond bleu turquoise. H : 20,5. Cachet en creux au tampon vert. Circa 1950.   | 60  | 100 |
| 77 | Jean MAZEAUD et Jean FAVEROT. Les Ateliers de Céramique de SEVRES MF. Vase tubulaire à base resserrée en faïence à décor de projection d'or sur fond vert. H : 23. Fêle de cuisson traversant (L : 2,5) au col. Marque au pinceau en noir. Circa 1950.   | 45  | 75  |
| 78 | Jean MAZEAUD et Jean FAVEROT. Les Ateliers de Céramique de SEVRES MF. Grande coupe circulaire sur piédouche en faïence à décor de projection d'or sur fond vert. Ø 26,5. Cachet en creux au tampon vert. Circa 1950.   | 80  | 150 |
| 79 | Jean MAZEAUD et Jean FAVEROT. Les Ateliers de Céramique de SEVRES MF. Coupe circulaire sur piédouche en faïence à décor granité blanc sur fond beige clair. Cachet en creux au tampon vert. Ø 23,8. Circa 1950.  | 50  | 80  |
| 80 | Jean MAZEAUD et Jean FAVEROT. Les Ateliers de Céramique de SEVRES MF. Grand vase ovoïde sur piédouche et à col évasé en faïence à décor bleu nuit et liserés dorés. Cachet en creux au tampon vert. H : 34. Circa 1950.  | 80  | 150 |
| 81 | Jean MAZEAUD et Jean FAVEROT. Les Ateliers de Céramique de SEVRES MF. Grand pied de lampe forme balustre sur piédouche en faïence à décor bleu nuit et liserés dorés. Cachet en creux au tampon vert. H : 35. Circa 1950.  | 80  | 150 |
| 82 | Jean MAZEAUD et Jean FAVEROT. Les Ateliers de Céramique de SEVRES MF. Grand vase ovoïde sur piédouche en faïence à décor bleu nuit et liserés dorés. Cachet en creux au tampon vert. H : 35,7. Circa 1950.   | 80  | 150 |
| 83 | Paul MILET (1870-1950) à SEVRES. paire de vases ovoïdes à col droit en faïence à décor dit "sang de bœuf". Piédouches et cols à rang de perles en argent (ER : Minerve). H : 25 cm. Petit trou de 3mm à l'épaule de l'un d'entre eux .   | 150 | 200 |
| 84 | Henri MILET (1907-1987) pour Paul MILET à SEVRES ou Clément MASSIER (1844-1917) à VALLAURIS. Dans le goût de. Eléphant. Important sujet en faïence à couverte turquoise, les yeux en verre. 28,5 x 44 cm   | 150 | 300 |
| 85 | Raymond GANGLOFF (XX ème). "Truites". Figures en mouvement en céramique vernissée sur un socle en verre taillé et bullé évoquant l'eau d'un torrent. 27,5 x 38,5 cm  | 50  | 100 |
| 86 | Importante statue zoomorphique chat en porcelaine blanche. Yeux en verre. Epoque XXe. 37,5 x 29 cm. Une égrenure à une oreille.  | 150 | 300 |
| 87 | Le GRAND FEU FRANCAIS à OISSEL. Couple de singes. Statue en porcelaine verte et brune nuancée. H : 18 cm   | 40  | 80  |
| 88 | Albert SCHNEIDER (1877-1954) pour la manufacture de Cytère à RAMBERVILLERS. Statuette de sanglier en grès flammé à décor lustré nuancé. Marqué. H: 13,5 cm, L: 21,5 cm.  | 50  | 100 |
| 89 | BOCH Frères. LA LOUVIERE - Grés KERAMIS. Vase gourde en grés à décor d'une frise de fleurs polychromes émaillée. Quelques coulures d'origine (fréquentes sur ce modèle) descendant de l'épaule. Marque au tampon bleu et en creux. Marque de décor : « 904 ». H : 21.  | 80  | 150 |

M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT - tel : 05 49 21 28 87 – sabourin@chatellencheres.fr

|     |  |     |     |
|-----|--|-----|-----|
| 90  | Alphonse LAMARRE (1837-1922) et Manufacture PILLIVUYT- Paul LOUCHET (1854-1936). Vase pansu en porcelaine à long col soliflore épaulé de deux becs verseurs à couverture émaillée en dégradé brun et bleu. Col et becs verseurs dorés à décor de feuillages et rinceaux feuillagés à l'imitation de bronze. Piédouche en bronze orné de palmettes stylisées. Signé du cachet rond et doré « PARIS LOUCHET Ciseleur » et « Alp. L et P. LT » pour Alphonse LAMARRE et la Maison PILLIVUYT. H : 24,5. Petite égrenure à un des deux becs. Circa 1900-1930. | 300 | 500 |
| 91  | Camille THARAUD (1878-1956) à LIMOGES. Vase boule en porcelaine à décor de fleurs et branchages. Marqué. H: 23.5 cm  | 50  | 100 |
| 92  | Camille THARAUD (1878-1956) à LIMOGES. Boîte en porcelaine à décor japonisant de fleurs de sakura. Marquée. Ø : 15 cm  | 40  | 80  |
| 93  | Réunion de 4 vases en cristal : l'un de forme conique à décor abstrait émaillé et doré, portant une étiquette de la maison VESSIERE à Baccarat (H : 50 cm), le deuxième de forme balustre à décor de cannelures (H : 30 cm), un troisième à décor en relief de vagues en partie dépoli (H : 27,5 cm) et le quatrième à pans coupés marqué Passion & Lights ( H : 27,8 cm).   | 50  | 100 |
| 94  | Jean-Claude NOVARO (1943-2014). Vase de forme tronconique à col resserré, à décor d'inclusions d'or sur fond bleu, signé à la pointe sous la base. H : 19,2 cm.  | 50  | 100 |
| 95  | 5 verres pin up. Années 60/70  | 30  | 60  |
| 96  | LONGWY pour Les Ateliers PRIMAVERA. Vase en céramique à panse légèrement resserrée et lèvres ourlées sur piédouche. Décor en émail polychrome d'oiseaux stylisés bordeaux et de feuillages noirs sur fond crème. 3 éclats au talon. Marqué.  | 120 | 180 |
| 97  | Coupelle en forme de fleur de Lotus en métal argenté à pétales mobiles formant cendriers de table individuels. Vers 1970. Diam: 15cm.  | 25  | 50  |
| 98  | Fleur en métal argenté à pétales mobiles formant cendriers de table individuels. Vers 1970. H : 9 cm ø 19 cm   | 30  | 60  |
| 99  | Pierre DIGAN (1941-2016). Plat en grès à 4 compartiments vernissés bleu. 22 x 22 cm  | 30  | 60  |
| 100 | Charles GAUDRY (1933-1980). Plat couvert en grès pyrité. 3 éclats sous la base. 14 x 26 cm. Marquée.   | 30  | 60  |
| 101 | Élisabeth JOULIA (1925-2003). Theiere tronconique en grès nuancé. 13 x 17 cm   | 300 | 400 |
| 102 | Élisabeth JOULIA (1925-2003). Theiere boule en grès pyrité ocre. 11 x 14 cm  | 300 | 400 |
| 103 | Travail des années 40-50. Vase boule en terre cuite à décor abstrait. Marqué côte d'amour. 22 x 16,5 cm  | 40  | 60  |
| 104 | Fritz NAGEL (XXe siècle). Ensemble de six bougeoirs tripodes modulables en métal chromé. Vers 1970. H. : 6 cm chacun   | 60  | 80  |
| 105 | Années 70. Deux cendriers en pierre dure. L'un de forme boule : H: 11,5 ø 15,5 cm et l'autre 2,5 x 14 x 12 cm  | 20  | 40  |
| 106 | Deux flambeaux ou pique cierge en métal martelé. Travail moderniste des années 50. H : 19 cm   | 20  | 40  |
| 107 | Réunion d'un flambeau en bois tourné, marque au fer "FG", et d'un saladier en teck. H : 7,5 cm ø 20,5cm  | 25  | 50  |
| 108 | Travail nordique des années 70. Important saladier en teck à panse recourbée de forme légèrement ovale. Marque au fer "I/D" et "Art - HB". 10 x 29,5 cm  | 40  | 80  |
| 109 | Dieter RAMS pour BRAUN (éditeur). Briquet T2 TFG2 à gaz, en inox brossé. Circa 1970. H. 8.5 cm.  | 20  | 40  |
| 110 | LE CORBUSIER (1887-1965) et Charlotte PERRIAND (1903-1999) pour LUMAX. Dans le goût de. Réunion d'un vide-poche (20 x 20 x 3,5 cm) et trois cendriers en verre moulé épais. (1 éclat à un cendrier)  | 40  | 80  |
| 111 | Angelo MANGIAROTTI (1921-2012) & KNOLL (éditeur). Dans le goût de. Service fumeur comprenant un cendrier et une boîte à cigarettes circulaire en marbre noir veiné. Ø : 20 cm  | 40  | 60  |
| 112 | Jacques BLIN (1920-1995). Verseuse en céramique en forme d'oiseau stylisé dans les tons de vert pâle à nuances noires. Signée. H : 23,5 x 17,5 cm  | 120 | 180 |
| 113 | EMPOLI (Italie). 2 pots couverts et un vase en verre soufflé coloré. H : 28 à 27,5 cm  | 30  | 60  |

M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT - tel : 05 49 21 28 87 – sabourin@chatellencheres.fr

|     |  |     |     |
|-----|--|-----|-----|
| 114 | Walter BOSSE (1904-1979) - Édition Herta Baller, Autriche. Suite de six cendriers gigogne modèle «Hérisson» en métal patiné. Cachet sous la base. 8 x 11x 7 cm   | 40  | 80  |
| 115 | Mado JOLAIN (née en 1921). Verseuse de forme libre en céramique émaillée polychrome au décor gris moucheté sur fond blanc. Fin des années 1950. Monogrammée M. J. sous la base. H : 22 cm  | 120 | 180 |
| 116 | Les ARGONAUTES à VALLAURIS. Miroir en terre cuite émaillée polychrome. Signé. 17 x 15 cm   | 60  | 80  |
| 117 | Roger CAPRON (1922-2006). Important plat de forme libre à décor peint polychrome d'un poisson. Signé et marqué "B2". 48,5 cm.  | 250 | 400 |
| 118 | Agnès ESCALA (XXe siècle). Pique fleurs zoomorphe en grès en forme de chouette. Marqué. 11,5 x 13 cm.  | 20  | 40  |
| 119 | Agnès ESCALA (XXe siècle). Important vase rouleau en grès brun bleuté à panse resserrée en partie inférieure. Marqué. Ø 10,5 cm 38 cm  | 60  | 100 |
| 120 | Important vase rouleau en grès pyrité. H : 33,5 cm ø 12,5 cm   | 30  | 60  |
| 121 | Suzanne RAMIE (1907-1974) Atelier MADOURA. Petit plat en céramique vernissée verte. Ø 24 cm (quelques retraits d'émail d'origine).   | 15  | 30  |
| 122 | HERBERT KRENCHER (né en 1922). Ed. Krenit. Attribué à. Coupe à deux anses gainées de lamelles de bambou en acier émaillé rouge à l'intérieur et noir mat à l'extérieur. Danemark circa 1950. H : 8 cm ø 15,5 cm  | 50  | 80  |
| 123 | Fernand LEGER (1881-1955) d'après. "Maternité". Assiette en ceramique à décor polychrome émaillé, signée. Editée par le Musée Leger à Biot dans les années 1970. Ø: 25 cm  | 60  | 80  |
| 124 | Jourdan GRANDJEAN (XX ème) à VALLAURIS. Vase de forme libre en céramique émaillée à l'imitation du bois d'olivier. Marqué. H : 26 cm   | 40  | 80  |
| 125 | Guy DEGRENNE. Pichet en inox et prise en Teck. Circa 1970. H : 20 cm   | 20  | 40  |
| 126 | Alice COLONIEU (1924-2010). Coupe en céramique émaillée turquoise à décor rayonnant en fort relief. Marque en creux. Ø : 26 cm   | 60  | 120 |
| 127 | Pierre DIGAN (1941-2016). 3 plats en grès et une tasse et sa soucoupe. De 21 x 21 cm à 15,5 x 15,5 cm pour les plats.  | 50  | 80  |
| 128 | Seau à glaçon aluminium en forme de poire H : 28 cm  | 20  | 30  |
| 129 | Max IDLAS (né en 1932). Vase à panse resserrée en céramique à couverte nuancée brun et bleu. H : 17,5 cm   | 20  | 40  |
| 130 | Lot de 4 pique fleurs en céramique émaillée, l'un en forme de colombe et les 3 autres de forme boule dont un de Primavera.   | 30  | 60  |
| 131 | Dans le goût de St Vicens. Important broc en céramique rouge à décor peint de feuillages. Signé sous l'anse. H : 28,5 cm   | 30  | 60  |
| 132 | Travail des années 60. Bonbonnière ovoïde en grès à belle couverte nuancée verte et bleue. Prise nouée en cuir. Signature non déchiffrée. H : 21 cm  | 40  | 80  |
| 133 | Ecole du XXeme. Sculpture constructiviste en grès à couverte bleu pâle. Signature non déchiffrée. 8 x 12 cm  | 40  | 80  |
| 134 | Travail italien des années 60. Seau à glaçons en verre soufflé, coloré dans la masse et travaillé à chaud. H : 14 cm. Ø 12,5   | 30  | 60  |
| 135 | Service à champagne en métal argenté modèle dit "Saturne" comprenant un seau et 6 coupes.  | 40  | 80  |
| 136 | Réunion de 6 vases en grès dont 2 signés. H : 23 à 11 cm.  | 50  | 80  |
| 137 | Rare théière en terre cuite à anse en bronze. Travail probablement des années 60 monogrammée et numérotée "N 960" sous le couvercle. Hauteur sans l'anse : 10,5 cm. Ø 18 cm. (Petit éclat sous le couvercle à l'intérieur).                                  | 80  | 120 |
| 138 | Presse papier en verre bullé rouge (H : ), coupelle (H : 5,5 cm ) en verre bullé fumé et une coupe en grès fumé dont le fond est orné d'une couche de verre nuancé, signée "GRM" (ø 16 cm).  | 20  | 40  |
| 139 | Réunion de 6 pièces en grès pyrité dans le goût de Charles GAUDRY (1933-1980). - Deux pots couverts, l'un marqué "desserte", une égrenure au couvercle de l'un (H : 29 et 19 cm) - Guy BAUDAT : deux pichets dont l'un signé et un gobelet monogrammé "JMD". | 30  | 60  |

**M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN**

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT - tel : 05 49 21 28 87 – sabourin@chatellencheres.fr

|                   |   |      |      |
|-------------------|---|------|------|
| 140               | Serge MANSOU (né en 1930) pour Galerie Studio. Dérouleur de ruban adhésif en méthacrylate transparent. Circa 1974. 10,5 x 11,2 cm. Inclusions dans la matière.  | 20   | 40   |
| 141               | Max MEDER Paris (XX ème). Vide-poches de forme libre en bois naturel. Signé. Travail dans l'entourage d'Alexandre NOLL. 6 x 30,5 x 25,4 cm  | 30   | 60   |
| 142               | Charles (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988). Porte manteau "Hang it all" à 14 patères en forme de boules multicolores. 38 x 50,5 cm   | 80   | 120  |
| 143               | Charles (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988). Porte manteau "Hang it all" à 14 patères en forme de boules multicolores. 38 x 50,5 cm   | 80   | 120  |
| 144               | Charles (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988). Porte manteau "Hang it all" à 14 patères en forme de boules multicolores. 38 x 50,5 cm   | 80   | 120  |
| 145               | Raymond LOEWY (1893-1986) pour LE CREUSET, Cei (FR), Industriel. Cocotte en fonte émaillée citron modèle "Coquelle" de 1959. 33 x 23,5 x 15,5.  | 20   | 40   |
| <b>SCULPTURES</b> |   |      |      |
| 146               | ROYAL DUX BOHEMIA. Sujet en biscuit polychrome à rehauts dorés. Naiade à la lyre sur un coquillage. Marques : au triangle rose en relief (E), en creux 2328 et 49 et dorée 8. 28 x 27 cm.   | 180  | 250  |
| 147               | ROYAL DUX BOHEMIA. Sujet en biscuit polychrome à rehauts dorés. Nymphé jouant de la musique. Marques : au triangle rose en relief (E), en creux 346 et 7 et dorée XV. 40,7 cm.  | 200  | 300  |
| 148               | Georges OMERTH (act.1895-1925). Jeune femme à la gerbe de blé. Sculpture chrysléléphantine en ivoire et bronze doré signée à l'arrière sur socle marbre. H : 26,3 cm. Petit manque à sa main droite.  | 300  | 500  |
| 149               | MESLAIS (XIX - XX ème). Jeune femme à la coiffe. Sculpture en bronze à patine brune. H : 35,5 cm  | 150  | 300  |
| 150               | Gustave Van VAERENBERGH (1873 - 1927). Buste d'élégante. Groupe en bronze à patine brune. Signé. H: 18, 7 cm.   | 50   | 80   |
| 151               | Max LE VERRIER (1891-1973) Chat assis. Régule à patine verte. H. 10,5 cm  | 50   | 80   |
| 152               | Dans le goût de Jean-Baptiste GAUVENET (1885-1967) pour la manufacture nationale de SEVRES. "Otarie". Importante sculpture en plâtre. Probablement un modèle d'atelier, barbe correspondant à la ligne de couture du moule encore présente. Epoque Art Déco. 23,5 x 23 x 28 cm. Provenance : Collection Suzanne Lalique et Paul Burty-Haviland.   | 200  | 300  |
| 153               | Ecole du XX ème. Vierge à l'Enfant. Sculpture en plâtre. Epoque Art Déco. H : 38 cm. La Vierge reprend les codes des Vierges en trône romanes, mais le mouvement du Christ qui semble sauter sur les genoux de Marie ainsi que le franc sourire de la Vierge, viennent adoucir la majesté de la composition. Belle sculpture des années 30 empreinte d'une grande douceur, malheureusement anonyme. Provenance : Collection Suzanne Lalique et Paul Burty-Haviland.   | 250  | 500  |
| 154               | Raymond DELAMARRE (1890-1986). Atelier de. "Heureux ceux qui ont le cœur pur car ils verront Dieu" et "Heureux les pauvres en esprit car le royaume des cieus est à eux". Deux terres cuites d'atelier titrées sur la terrasse. Inscription "CL 7.44" et H : 18,5 et 18,9 cm. Historique : Projet de sculptures pour le cycle des béatitudes au pavillon des missions catholiques à l'occasion de l'exposition Coloniale de Paris en 1931. Reconstituée sur le modèle du pavillon en 1933, l'église d'Épinay sur Seine accueille quatre sculptures sur les 6 réalisés par Raymond Delamarre pour le pavillon de 1931 . Les maquettes de ces sculptures sont conservées au musée des années 30 à Boulogne-Billancourt. | 600  | 1000 |
| 155               | Paul de BOULONGNE (1863-1938). Danseuse nue ou Anna Pavlova. Sculpture en bronze à patine brune sur socle en marbre vert veiné, signée sur la terrasse. H : 18,5 cm   | 250  | 500  |
| 156               | Paul de BOULONGNE (1863-1938). Anna Pavlova. Sculpture en bronze signée sur la terrasse. H : 20,4 cm. Un manque à une main (une ombrelle ?)   | 250  | 500  |
| 157               | François-Rupert CARABIN (1862-1932). D'après. Ballerine. Sculpture en bronze à patine brune mordorée. Signée sur la terrasse. H : 20 cm. Lettre "B" et chiffre "3" en creux sous la base.   | 1200 | 1800 |
| 158               | DEMETER CHIPARUS (1888-1947). « Panthère marchant ». Sculpture en régule à patine vert antique reposant sur un socle en marbre. Signée sur la terrasse. Travail des Années 1930. H : 25 cm - L : 75,5 cm - P : 16,5 cm  | 500  | 800  |
| 159               | Jean de RONCOURT - XXe siècle. Homme cintrant une barre ou allégorie de la métallurgie. Important sujet en régule patiné sur socle de marbre noir. 54,5 x 72 cm   | 280  | 350  |

**M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN**

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT - tel : 05 49 21 28 87 – sabourin@chatellencheres.fr

|   |   |     |      |
|---|---|-----|------|
| 160   | Albert PLANQUETTE (né le 02 Novembre 1894 à Montrouge). Mascotte de voiture pour bouchon de radiateur (sans bouchon) en bronze à tête d'homme. Fonte ancienne à cire perdue portant le cachet de la maison VALSUANI. Vers 1920-1930. H : 12 cm.   | 600 | 800  |
| 161   | Christine LARIVIERE (XXe-XXIème). Nu Couché. Sculpture en bronze. Œuvre originale numérotée 2/8. 9 x 31,5 cm. Provenance : Appartement parisien de l'actrice Mathilde SEIGNER.  | 200 | 400  |
| 162   | Cheval. Sculpture en bois et tôle rivetée, milieu XXème. H : 62,5 cm  | 50  | 80   |
| 163   | Ancien coq en tôle rivetée et en laiton d'une girouette du XIXème monté sur une tige filetée dans un socle bois, formant sculpture. H : 56 cm (avec socle)  | 180 | 250  |
| <b>TABLEAUX - DESSINS - ESTAMPES- AFFICHE</b> |   |     |      |
| 164   | Grande affiche ancienne du film « la Belle et la bête » avec Jean Marais et Josette DAY. Jean COCTEAU réalisateur. Lithographie (160 x 125) entoilée. Imprimeur RICHIER-LAUGIER, 3 rue Barthélémy à Paris. Petits accidents. 156 X 117,5 cm. Provenance : Collection de l'actrice Mathilde SEIGNER. | 800 | 1200 |
| 165   | Bernard BUFFET (1928-1999). Rue de village (1969). Lithographie polychrome, signée en bas à gauche et numérotée 23/150. 53 x 75 marges comprises. Encadrée sous verre.  | 300 | 500  |
| 166   | Pablo PICASSO (1881 - 1973) D'après. Les Déjeuners. Procédé sur carton toilé. Circa 1962. 42 x 61,5 cm. Encadré sous verre.   | 80  | 150  |
| 167   | Marc CHAGALL (1887 - 1985). D'après. Planche tirée de "Derrière le miroir". Maeght éditeur. 28 x 56,5 cm. Encadrée sous verre.  | 100 | 120  |
| 168   | Joan MIRO (1893-1983). D'après. "Sobrete ixi". Couverture encadré de la revue "Derrière le miroir" pour Avril 1973. Maeght éditeur. 37,8 x 56,5 cm. Encadrée sous verre.  | 80  | 150  |
| 169   | Victor VASARELY - "Vega-Zett-2". Héliogravure en couleurs sur papier 280 grs/m2. Tirage d'époque, titré et cachet de l'éditeur sur un cartel au dos. Editée en 1974 par les éditions du Griffons à Neufchâtel. Petites pliures et éraflures en marge. 60 x 60 cm.                                   | 50  | 80   |
| 170   | Victor VASARELY - "Feny". Héliogravure en couleurs sur papier 280 grs/m2. Tirage d'époque titrée. Cachet de l'éditeur sur un cartel au dos. Editée en 1974 par les éditions du Griffons à Neufchâtel. 60 x 60 cm.   | 50  | 80   |
| 171   | Salvador DALI (1904-1989). "L'ange rédempteur". Lithographie en couleur sur papier. Signée en bas à droite et justifiée 127/300 en bas à gauche. 76 x 56 cm. Encadrée.  | 200 | 400  |
| 172   | Claude WEISBUCH (1927-2014). "bonjour Polichinelle". Lithographie en couleur signée en bas à droite et justifiée 16/300 en bas à gauche. 56 x 74 cm. Encadrée sous verre.   | 80  | 150  |
| 173   | Jean SOUVERBIE (1891 - 1981). Nu les bras levé. Sérigraphie signée en bas à droite. 13 x 10 cm. Encadrée sous verre.  | 30  | 60   |
| 174   | Inoué KOZO (né en 1937). "L'été". Lithographie en couleurs. Signée et datée "74" en bas à droite, justifiée 16/75 et titrée en bas à gauche, au crayon. 37 x 55 cm (à vue, hors marges). Encadrée sous verre.   | 100 | 200  |
| 175   | Aristide CAILLAUD (1902-1990) attribué à. 2 lithographies sans titres, une noir (26,5 x 21,5 cm) et une en couleur (38 x 23,5 cm). Très légères pliures.  | 50  | 80   |
| 176   | Marcel MOULY (1918-2008). Le Port au petit matin. Lithographie sur Vélín d'Arches signée dans la planche. Encadrée sous verre. 37 x 47 cm (à vue)   | 60  | 120  |
| 177   | Marcel MOULY (1918-2008). Espagne - Peniscola . Lithographie sur Vélín d'Arches signée dans la planche. Encadrée sous verre. 37 x 47 cm (à vue)   | 60  | 120  |
| 178   | Marcel MOULY (1918-2008). Les cavaliers. Lithographie sur Vélín d'Arches signée dans la planche. Encadrée sous verre. 37 x 47 cm (à vue)  | 60  | 120  |
| 179   | Christian VATAN. Paysages dans le goût naïf. 3 huiles sur toile signées en bas à droite. 19,5 x 24,5 / 16,4 x 22 / 19,2 x 24,3 cm. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10   | 80  | 120  |
| 180   | Alexandru SAVU (XX-XXI). "La Noi-in sat". ("Dans notre village"). Huile signée en bas au centre et titrée en bas à droite. 37,5 x 55,5 cm (à vue). Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10   | 200 | 400  |

**M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN**

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT - tel : 05 49 21 28 87 – sabourin@chatellencheres.fr

|     |   |      |      |
|-----|---|------|------|
| 181 | Alexandru SAVU. (XX-XXI). "Mireasa dela paspuntie". ("La mariée de l'arbousier"). Huile signée en bas au centre et titrée en bas à droite. 40 x 47 cm (à vue). Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10   | 200  | 400  |
| 182 | Alexandru SAVU. (XX-XXI). "Vinatoare de fazani". ("La chasse au faisan"). Huile signée en bas au centre et titrée en bas à droite. 40 x 47 cm (à vue). Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10   | 200  | 400  |
| 183 | Victor SANCHET (1879-1973). Bateaux dans le port de Toulon. Dessin à l'aquarelle signé en bas à gauche, daté "1953" et situé à "Toulon". Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10   | 50   | 100  |
| 184 | CHADY (XXème). Les Saltimbanques. Huile sur toile signée en bas à gauche. 72,5 x 60 cm. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10. Frais judiciaires à 14,28%, pas de frais live.  | 100  | 150  |
| 185 | Michel JOUENNE (né en 1933). "Promenade au bord du lac". Huile sur toile signée en bas à gauche . Contresignée et titrée au dos. 73 x 100 cm. Provenance : Galerie France-Art Paris. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10                             | 2200 | 2800 |
| 186 | Michel JOUENNE (né en 1933). "Le verger en Provence". Huile sur toile signée en bas à droite . Contresignée et titrée au dos. 73 x 100 cm. Provenance : Galerie France-Art Paris. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10                                | 1800 | 2500 |
| 187 | Claude QUIESSE (né en 1938). "Par des chemins bleus". Huile sur toile signée en bas à gauche . Titree sur une étiquette au dos. 65 x 81 cm. Provenance : Galerie France-Art Paris. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10                               | 450  | 600  |
| 188 | Jean HUGON (1919-1990). Le port - Saint-Tropez. Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite et située au dos sur l'étiquette. 23,5 x 32 cm. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10  | 280  | 350  |
| 189 | Fernand JEANNEAU (1885-1966). "Foire des Vieilles à Quimperlé - Après-midi du 21 mars 1926". Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée , titrée, située et datée au dos. 55 x 73,5 cm. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10              | 350  | 700  |
| 190 | Maurice BOUVIOLLE (1893-1971). Marché de Boghari (sud-algérien) Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 75 cm. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10   | 1500 | 2000 |
| 191 | Maurice BOUVIOLLE (1893-1971). Café maure. c. 1939. Huile sur toile, signée en bas vers la droite. 33 x 46 cm Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10  | 1200 | 1800 |
| 192 | Maurice BOUVIOLLE (1893-1971). Intérieur d'une maison juive à Gardahïa (M'zab, sud-algérien), 1945. Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. 38 x 46 cm. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10                                    | 800  | 1200 |
| 193 | Maurice BOUVIOLLE (1893-1971). Scène de la kasbah, c.1940. Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 50 cm. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10  | 1000 | 1500 |
| 194 | Maurice BOUVIOLLE (1893-1971). Bord de mer en Algérie (probablement Sidi-Feruch). Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10   | 800  | 1200 |
| 195 | Maurice BOUVIOLLE (1893-1971). Fleurs dans un vase. Huile sur panneau d'isorel, signé vers le bas à droite. 72 x 55 cm. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10  | 400  | 600  |
| 196 | Maurice BOUVIOLLE (1893-1971). Promenade, plage d'Alger, 1951. Dessin à la mine de plomb, monogrammé en bas à droite, annotations de couleurs et daté en bas à gauche. 12 x 18,5 cm. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10                             | 75   | 150  |
| 197 | Maurice BOUVIOLLE (1893-1971). Port d'Alger, septembre 1951. Deux dessins au crayon noir, situés et datés et monogrammés en bas à droite. 12 x 18,5 cm. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10  | 250  | 400  |
| 198 | Maurice BOUVIOLLE (1893-1971). Musiciens et danseurs, cabaret de Biskra, mars 1941. Six dessins au crayon noir, dont quatre monogrammés et un signé, certains situés et datés.. 16 x 11 cm (4) - 11 x 16 cm (2). Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10 | 450  | 600  |

M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT - tel : 05 49 21 28 87 – sabourin@chatellencheres.fr

|     |  |     |     |
|-----|--|-----|-----|
| 199 | Maurice BOUVIOLLE (1893-1971). "Anderson, Gardhaia, 12 mars 1937". Dessin à la plume et au lavis, monogrammé en bas à droite, situé, daté et titré en bas. 17 x 11,5 cm à vue. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10  | 100 | 200 |
| 200 | Maurice BOUVIOLLE (1893-1971). Portraits de jeunes femmes, cabaret de Biskra, vers 1941. Deux dessins au crayon noir monogrammes bd. 16 x 11 - 17,5 x 12 cm. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10  | 150 | 300 |
| 201 | Maurice BOUVIOLLE (1893-1971). Ecole Montpensier, Alger, 1939. Dessin au crayon noir, monogramme, titré, situé et daté en bas à gauche. 12,5 x 19 cm. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10   | 140 | 180 |
| 202 | Maurice BOUVIOLLE (1893-1971). Portrait d'algérien, Boghari, 1 sept 41. Dessin à la mine de plomb, situé, daté, monogrammé bd, annotations sur la droite. 17 x 11 cm. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10   | 100 | 150 |
| 203 | Maurice BOUVIOLLE (1893-1971). Algérien et tête de boeuf. Dessin crayons de couleurs et mine de plomb, monogrammé bd. 11,5 x 17,5 cm. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10   | 140 | 180 |
| 204 | Maurice BOUVIOLLE (1893-1971). Tirailleurs algériens près de Blida, c. 1916 - 1917. Deux dessins au fusain monogrammés en bas à droite. 13,5 x 19,5 cm. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10   | 250 | 400 |
| 205 | Maurice BOUVIOLLE (1893-1971). Bateau sur la rivière. Aquarelle sur traits de plume, signée en bas à droite. 21 x 25 cm. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10  | 75  | 150 |
| 206 | Maurice BOUVIOLLE (1893-1971). L'écluse, 1971. Gouache, signée en bas à droite. 27,5 x 35,5 cm. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10   | 200 | 400 |
| 207 | Daniel BIDON. "Le caroubier, vers Bab-El-Oued". Huile sur carton toilé, signé en bas à droite. 26 x 36 cm. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10  | 250 | 400 |
| 208 | Antoine GADAN (1854-1934). Bône, 1889. Huile sur toile, signée, située et datée « 1889 » en bas à gauche. 37 x 46 cm. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10   | 500 | 800 |
| 209 | Louis ALBAN. "Terrasse à Alger". Huile sur panneau, signée et titrée en bas à droite. 18,5 x 24 cm. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10   | 100 | 200 |
| 210 | ECOLE MODERNE. Kasbah à Alger, 1907. Huile sur toile, porte une signature et une date « 1907 », et une annotation « Kasbah Alger » en bas à droite. 33 x 22 cm. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10   | 300 | 500 |
| 211 | Jean LAUNOIS (1898-1942) attribué à. Rue animée en Afrique du nord. Huile sur carton toilé. 35 x 26,8 cm. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10   | 500 | 800 |
| 212 | Jean LAUNOIS (1898-1942) attribué à. Bonzes. Dessin au crayon noir. (plis et piqûres). 45,4 x 34,3. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10   | 80  | 150 |
|     | Atelier de Jean MARCHAND dit MERCATOR. Né en 1894 à Lencloître il a fait sa carrière comme bibliothécaire de la Chambre des Députés et de l'Assemblée Nationale, de 1922 à 1958. En dehors de ses fonctions officielles. Il se consacra à des travaux personnels d'héraldique, d'histoire, d'histoire diplomatique, d'histoire littéraire, d'histoire de l'art, de bibliographie, de bibliophile. Il recevra en 1923 la médaille d'argent de l'Académie des Sciences morales et politiques, en 1948 le Prix Saintour de l'Académie Française et en 1949 le Prix Chaix d'Est-Ange de l'Académie des Sciences morales et politiques. En 1949 il est élu correspondant de l'Institut de France et devient en 1950 Président des amis de Montaigne et membre des Bibliophiles Français. Auteur cette même année du guide et de l'album sur le Palais-Bourbon, il se consacre à la peinture de 1953 à 1983. |     |     |
| 213 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - « Soleil dans le jardin de Jane ». Pastel, signé du monogramme en bas à droite. Titré et dédicacé sur le montage 30,6 x 25,6. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41  | 60  | 120 |
| 214 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - Ballerine. Dessin à la plume et encres de couleur, signé du monogramme en bas à droite. 47,5 x 29,4. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°37. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41  | 50  | 100 |

**M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN**

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT - tel : 05 49 21 28 87 – sabourin@chatellencheres.fr

|     |   |     |     |
|-----|---|-----|-----|
| 215 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - Comète. Dessin à la plume, signé du monogramme en bas vers la droite. 48,4 x 33. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°35. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41   | 50  | 100 |
| 216 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - Composition. Gouache signée du monogramme en bas à droite. 49 x 22,4. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41  | 40  | 80  |
| 217 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - Cosmogonie. Dessin à la plume. 49 x 34,6<br>Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°36 Bibliographie : André Lamouche, «Rythmologie universelle et métaphysique de l'harmonie», reproduit en couverture. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41 | 50  | 100 |
| 218 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - Cristallisation. Gouache, signée du monogramme en bas à droite. 44,8 x 30,5 -Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°8. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41  | 100 | 200 |
| 219 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - Croix d'Isis. Gouache, signée en bas à droite. 65 x 50. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°5. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41   | 200 | 400 |
| 220 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - Dante et Beatrice. Dessin à la plume. 47,3 x 34,7. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°39. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41   | 50  | 100 |
| 221 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - Diversité de la matière. Gouache, signée en bas vers la droite. 64,5 x 49. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°24. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41   | 200 | 400 |
| 222 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - Envol. Gouache, signée du monogramme en bas à droite. 29,7 x 47,6. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°22. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41   | 100 | 200 |
| 223 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - Feuillage japonais. Dessin à l'encre et gouache, signé en bas à droite. 60,6 x 45,7. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°32 ter. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41   | 100 | 200 |
| 224 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - Fleurs, coquillages et coraux - Gouache, signée du monogramme en bas à droite. 32,5 x 28. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41   | 75  | 150 |
| 225 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - Fleurs. Gouache. 47,8 x 24,8. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41   | 40  | 80  |
| 226 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - Fond sous-marin. Gouache, signée du monogramme en bas à droite. 31,6 x 48,6. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°9. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41  | 100 | 200 |
| 227 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - Fulgurance. Gouache, signée du monogramme en bas à droite. 48,3 x 33,3. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°43. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41  | 100 | 200 |
| 228 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - Harmonie et contraste. Gouache, signée en bas à droite. 56,5 x 41,8. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°11. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41   | 150 | 300 |
| 229 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - Havre de grâce. Gouache, signée et porte le monogramme en bas à droite. 18,5 x 26,3. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41  | 75  | 150 |
| 230 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - L'esprit de la pyramide. Gouache, signée du monogramme en bas à droite. 64 x 49,2. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°26. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41   | 200 | 400 |
| 231 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - La Croix d'Isis. Gouache, signée du monogramme en bas à droite. 38,5 x 28,5. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41  | 75  | 150 |
| 232 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - Lampe à huile romaine. Gouache, signée du monogramme en bas à droite. 47,8 x 26,8. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41  | 75  | 150 |

**M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN**

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT - tel : 05 49 21 28 87 – sabourin@chatellencheres.fr

|     |  |      |      |
|-----|--|------|------|
| 233 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - Mille et une nuits. Gouache, signée en bas à droite. 63 x 49. Exposition : Galerie 7, Paris, 1960, n°23. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41   | 200  | 400  |
| 234 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - Octogone. Gouache. 36,5 x 49. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41  | 100  | 200  |
| 235 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - Palmes inversées. Dessin à la plume. 48,8 x 33,8. Exposition : Mairie du XVI° Paris, 1986, n°33. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41   | 60   | 100  |
| 236 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - Petit chinois. Gouache. 50,7 x 24. Exposition : Mairie du XVI° Paris, 1986, n°47. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41  | 75   | 150  |
| 237 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - Phare protecteur. Dessin à la plume. 48,7 x 31,5. Exposition : Mairie du XVI° Paris, 1986, n°38. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41   | 50   | 100  |
| 238 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - Princes de Mycène. Gouache, signée du monogramme en bas à droite. 48,8 x 29,7. Exposition : Mairie du XVI° Paris, 1986, n°4. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41   | 100  | 200  |
| 239 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - Pyramides. Plume, signé du monogramme en bas à droite. 36,8 x 28,5. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41  | 40   | 80   |
| 240 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - Variations sur «F». Gouache. 49,5 x 38. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41  | 100  | 200  |
| 241 | MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - Vierge à l'Enfant. Gouache, signée en bas à droite. 55 x 27,8. Exposition : Mairie du XVI° Paris, 1986, n°6. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41   | 100  | 200  |
| 242 | Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988). "Psaumes". Importante huile sur toile datée "1968". Signée et titrée au dos. 144,5 x 114 cm. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41  | 1000 | 1500 |
| 243 | Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988). "Stellaire - Carmin violet". Importante huile sur toile datée "1970", signée et titrée au dos. 114,5 x 146 cm. Exposition: « Le nuagisme même », Musée des Beaux-Arts Lyon, juin-août 1973. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41 | 1000 | 1500 |
| 244 | Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988). Composition abstraite. Importante huile sur toile signée et datée "69" en haut à droite, contresignée et datée "Juin 1969" au dos. 145 x 114 cm. Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41   | 1000 | 1500 |
| 245 | Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988). Composition. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée "1960" au dos. 73,5 x 60 cm. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41   | 300  | 500  |
| 246 | Eveline LE MOUËL (née en 1951). "Le Retour" 1991. Technique mixte sur toile. Titrée et datée sur une étiquette de galerie au dos. 150 x 150 cm. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41   | 300  | 600  |
| 247 | Luciano DI CONCETTO (né en 1962). Composition abstraite. Technique mixtes sur toile. 150 x 150 cm. Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41  | 300  | 600  |
| 248 | Zheng Chuan ZHONG (XXème-XXIème siècle). Village au Canada. Encre de Chine sur papier et rehaut de rouge. 25 x 19,5 cm. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10   | 150  | 200  |
| 249 | Colum (?) BIENNE. Sans titre. Encre de Chine sur papier blanc collé sur panneau, cachet rouge en bas à gauche et petit poinçon en haut à droite. 100 x 34 cm Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10  | 150  | 200  |
| 250 | Junji YAMASHITA (né en 1940). Notre-Dame de Paris. Technique mixte sur ardoise, signée en bas à droite. 31,5 x 21,8 cm. Provenance : Galerie Visconti, Paris. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10   | 250  | 400  |

**M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN**

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT - tel : 05 49 21 28 87 – sabourin@chatelencheres.fr

|                   |   |      |      |
|-------------------|---|------|------|
| 251               | Talat ENLIL (né en 1956). Composition, 1992. Huile sur toile, signée en haut et datée en haut à droite. 60 x 50 cm. Provenance : Tem Sanat Galerisi, Istanbul, 1991. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10   | 250  | 400  |
| 252               | Talat ENLIL (né en 1956). Composition, 1992. Huile sur toile, signée en haut et datée en haut à gauche. 60 x 50 cm. Provenance : Tem Sanat Galerisi, Istanbul, 1991. Expert : Cabinet Maréchaux - Mme Philippine Maréchaux : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10   | 250  | 400  |
| 253               | Katia MOHL. "Tao souple 3 glissements". Tirage photographique sur aluminium 1/5. 70 x 47 cm   | 180  | 250  |
| <b>LUMINAIRES</b> |   |      |      |
| 254               | Lampe MAZDA le pied fuselé en métal laqué à l'imitation du bois, bagues de laiton doré, abat-jour en verre opalin. Travail vers 1940/50. Hauteur : 78 cm - Diamètre : 26,5 cm   | 60   | 100  |
| 255               | Dans le goût de Maison CHARLES ou JANSEN. Paire d'appliques en métal doré à deux lumières à décor de roseaux. H : 48 cm   | 40   | 80   |
| 256               | Dans le goût de Maison BAGUES ou JANSEN. Applique en métal doré à deux lumières à décor de feuillages (43 x 52 cm) et plafonnier en métal doré à 6 lumières à décor feuillagé et fleuri. (Ø : 36 cm)  | 40   | 80   |
| 257               | Dans le goût de Maison BAGUES ou JANSEN. Paire de plafonniers en métal doré à décor feuillagé. Ø 31 cm.   | 30   | 60   |
| 258               | BACCARAT France. Lustre modèle "Tambourin", modèle créé vers 1970 Lustre circulaire dont la structure en Inox reçoit de longues tiges en cristal terminées en goutte, de hauteur variables et simulant des stalactites. Hauteur : 65 cm Exposition : Un modèle identique fut présenté en 1975 chez Asprey London et reproduit sur le catalogue de cette manifestation | 500  | 1000 |
| 259               | BACCARAT France. Pied de lampe en cristal moulé. Marqué. H : 31 cm (sous la douille)  | 50   | 100  |
| 260               | Pied de lampe de forme boule en grès . Ø : 18 H : 18,5 cm   | 30   | 60   |
| 261               | Jean-Boris LACROIX (1902-1984). Attribué à. Lampe modèle cocotte, en laiton doré formant un fût de biais reposant sur un piétement tripode, abat jour conique en métal laqué noir. Années 1950-1960. H: 30 cm.  | 80   | 150  |
| 262               | Travail des années 70. Belle suspension facetée en verre soufflé, bullé, monté au plomb façon vitrail. H : 19 cm. Ø : 21 cm   | 30   | 60   |
| 263               | Lampe Tiki en céramique émaillée verte, années 60. H : 14,5 cm (sous la douille) on y joint un abat jour en rafia.  | 20   | 40   |
| 264               | Alain RICHARD (1926-2017). Lampe de bureau à spot orientable en aluminium noir et piétement en métal chromé. Base circulaire en marbre. Edition Disderot. Vers 1960. H : 60,5 cm  | 180  | 250  |
| 265               | Réunion de deux lampes à poser : Design italien des années 80, lampe en plastique blanc (déformations), H : 20 cm et L.G. Paris lampe de bureau réglable en métal laqué noir. Hauteur max : 62 cm   | 20   | 40   |
| 266               | Poul HENNINGSSEN (1894-1967) & Louis POULSEN (éditeur). Suspension " PH Louvre " à multiples réflecteurs circulaires en aluminium laqué blanc formant abat-jour. Edition Poulsen. Le modèle vers 1957/58. Circa 1963. Ampoule d'origine fournies avec la suspension (non garantie). Traces d'oxydation. Provenance : Maison de la Radio, Paris.                       | 800  | 1200 |
| 267               | Poul HENNINGSSEN (1894-1967) & Louis POULSEN (éditeur). Suspension " PH Louvre " à multiples réflecteurs circulaires en aluminium laqué blanc formant abat-jour. Edition Poulsen. Le modèle vers 1957/58. Circa 1963. Ampoule d'origine fournies avec la suspension (non garantie). 60 x 65 x 60 cm. Traces d'oxydation. Provenance : Maison de la Radio, Paris.      | 800  | 1200 |
| 268               | André CAZENAVE (1907-1984). Dans le goût de. Paire de lampes à poser en fibre de verre translucide à application de poudre de marbre. H : 20 cm ø 13 cm.  | 80   | 120  |
| 269               | Ateliers de MURANO. Pied de lampe en verre à décor polychrome dans la masse. H : 55 cm  | 60   | 120  |
| 270               | Giancarlo MATTIOLI (1933-2018). Lampe modèle «MT» en métal laqué blanc. Edition Sirrah 1969. H : 45 cm. ø 45 cm. Bibliographie : - Fulvio Ferrari & Napoleone Ferrari, Light, Lamps 1968-1973 : new Italian design, Allemandi, Turin, 2001. Modèle similaire reproduit illustration n° 143. -   | 1500 | 2000 |

|     |   |      |      |
|-----|---|------|------|
|     | Giuliana Gramigna - Repertorio 1950/1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Édition Mondadori, Milan, 1985. Modèle similaire p. 306.  |      |      |
| 271 | Massimo VIGNELLI (1931-2014) pour ARTELUCE (éditeur). Lampe de table ou de sol, Modèle 526G conçu en 1965 par . Grand modèle. Constitué de trois lames d'acier chromé formant la base et de trois feuilles de perspex blanc opaque. Italie, vers 1970. H. 60 cm, ø 40 cm  | 1000 | 1500 |
| 272 | Maison JANSEN. Dans le goût de. Lampadaire à hauteur réglable en métal laqué noir et doré, le fût bagué. Finition "canon de fusil". Années 1950 - 1960. Déformations dans le décor du pied. Hauteur max sans abat-jour : 182,5 cm   | 100  | 200  |
| 273 | Bruno GECHELIN (né en 1939) - Edition ARTELUCE. Lampadaire en métal laqué noir. H : 200 cm  | 60   | 120  |
| 274 | Lampadaire hallogène en métal chromé et laqué noir. Dans le goût du travail italien des années 1980. H : 187 cm   | 50   | 100  |
| 275 | Elio Martinelli (1921 - 2004) pour Martinelli-Luce. Lampe à poser modèle 599 Serpente, diffuseur méthacrylate opale blanc, bras chromé tournant. Années 60. H : 48,5 cm.  | 600  | 800  |
| 276 | Paire de lampe de chevets ou liseuses métal laqué blanc et pvc sur base carrée. Design des années 80. Hauteur dépliée : 67 cm. (petit enfoncement à un abat jour)   | 40   | 80   |
| 277 | VERNER PANTON (1926-1998). Importante suspension modèle "DM 4" de la série «Fun Collection». Platine de fixation circulaire laquée blanc, supportant une cascade de chaînettes en métal terminées par des pampilles de nacre. Facture d'origine. A nettoyer. Circa 1970. H : 120 cm ø 60 cm   | 700  | 1000 |
| 278 | Gino Sarfatti (1912-1985). Grand lustre à fût central en métal chromé et cinquante bras de lumière attenants, modèle n° 2097, édité par Arteluce à partir de 1958. H. 90 cm. ø 100 cm. Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 63 dans Repertorio édition 2003. Un bras manquant, deux bras accidentés et visserie manquante.  | 280  | 350  |
| 279 | Etienne FERMIGIER (1932-1973). Lampe de bureau en métal chromé sur un pied en métal satiné, fût sur lequel coulisse un spot orientable. Edtion Monix. H : 60 cm.  | 100  | 200  |
| 280 | Dans le goût de Maison BAGUES ou JANSEN. Lustre et paire d'appliques en métal doré à décor de fleurs et d'épis de blé. H : 40 cm pour les appliques et 74 cm pour le lustre.  | 100  | 150  |
| 281 | WOFI. Lampadaire à 5 bras de lumières orientable et fût en métal chromé sur une base de marbre veiné. H : env 210 cm.   | 150  | 200  |
| 282 | Pique-cierge en métal polychrome et doré à décor de fleurs en relief. Première moitié du XXème. H : 133 cm. Monté pour l'électricité.   | 180  | 250  |
|     | <b>MEUBLES</b>  |      |      |
| 283 | <b>Louis MAJORELLE (1859-1926)</b> - Salle à manger « La Vigne », circa 1914, en noyer mouluré et sculpté, se composant d'un haut buffet à 3 corps s'ouvrant en partie haute par quatre portes vitrées sur des portes pleines et deux tiroirs en façade ornements de vignes sculptées et un buffet à gradin au modèle (142 x 130), d'une table de salle à manger au modèle à plateau ovalisé (légers soulèvements de placage et une bordure fragilisée) s'ouvrant en son centre (sur 4,60 m) pour accueillir 6 rallonges reposant sur 4 jambes quadrangulaires fuselées sculptées en partie haute, une glace de cheminée (H. 136) et de six chaises au modèle (cuirs usagés) à hauts dossiers droits légèrement inclinés et sculptés reposant sur 4 jambes fuselées. Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, janvier 1914, modèles de la vitrine et du buffet référencés sous le n°301 et reproduits pl. 9 ; Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, notre salle à manger complète (excepté le miroir) référencée sous le n°427 et reproduite pl. 70 ; Alastair Duncan, Louis Majorelle – Master of Art Nouveau design, Thames & Hudson, London, 1991, notre salle à manger complète (excepté le miroir) référencée sous le n°39 et reproduite p. 176 ; Roselyne Bouvier, Majorelle – Une aventure moderne, La Bibliothèque des Arts et les Éditions Serpenoise, Paris, 1991, modèles de la vitrine et du buffet référencés sous le n° 54 et reproduits p. 59. <b>Expert</b> : Cabinet Marcilhac. Mme Amélie Marcilhac +33 6 71 81 38 35 ou +33 1 42 49 74 46 | 4500 | 7500 |
| 284 | Table basse en métal chromé doré et bois laqué noir à pans coupés aux angles. 43,5 x 63 x 63 cm   | 50   | 80   |
| 285 | fauteuil style "Safari" à dossier pivotant en bois laqué garni d'un tissu rouge tâché. Travail des années 40.   | 60   | 120  |

M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT - tel : 05 49 21 28 87 – sabourin@chatelnerches.fr

|     |   |       |       |
|-----|---|-------|-------|
| 286 | Paire de chauffeuses en placage de noyer, à dossier ajouré en demi lune couvertes d'un coussin garni de velours. Travail moderniste français vers 1925. 78,5 x 47 x 51. Soulèvements et petit manques de placage, en l'état.  | 300   | 400   |
| 287 | fauteuil en bois laqué vert et doré, de forme 1/2 lune. Travail des années 20-30. 74 x 55,5 x 44 cm.  | 75    | 100   |
| 288 | <b>Eugène PRINTZ (1879-1948)</b> - Table de salle à manger en noyer, c. 1935 à plateau rectangulaire et ceinture rainurée s'ouvrant en son centre pour accueillir quatre allonges (trois refaites à l'identique) à quatre pieds supplémentaires. Piètement latéral à double arceau en noyer et laiton oxydé à l'éponge sur base hémisphérique en laiton oxydé réuni par une entretoise quadrangulaire (oxydation restaurée). Estampillée au fer en plusieurs endroits et numérotée 6. Haut. 73,5 cm – Long. 123 cm – prof. 95 cm. Historique : modèle présenté sur le stand d'Eugène Printz au Salon des Artistes Décorateurs à Paris, en 1935. Bibliographie : Jean Galotti, « Le XXVème Salon des Artistes Décorateurs, les ensembles », Art & Décoration, Paris, 1935, p. 215. « Le Salon des Artistes Décorateurs », Art & Industrie, Paris, mai 1935, p. 19. Bernard Champigneulle, « Entretien avec Eugène Printz », Mobilier & Décoration, Paris, 1936, p. 162 pour le même modèle chez Monsieur H. J. à Lille. Guy Bujon & Jean-Jacques Dutko, Eugène Printz, Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle référencé et reproduit p. 201. Guy Bujon & Jean-Jacques Dutko, Eugène Printz, Éditions du Regard, Paris, 2018, modèle référencé et reproduit p. 183. <b>Expert</b> : Cabinet Marcihac. Mme Amélie Marcihac +33 6 71 81 38 35 ou +33 1 42 49 74 46 | 18000 | 25000 |
| 289 | ASIE du Sud Est. (Vietnam ?). Important panneau de laque à décor polychrome et doré d'une grue, de végétaux et de rochers percés. 111 x 180. Première moitié du XXème. ATTENTION : Vente sur désignation, lot conservé en garde meuble, enlèvement possible la semaine du 12 mai.   | 300   | 600   |
| 290 | Important salon de jardin en métal laqué blanc et tôle perforée comprenant 9 chaises ou fauteuils, une table basse, une grande table ronde, une table rectangulaire et un tabouret. ATTENTION : Vente sur désignation, lot conservé en garde meuble, enlèvement possible la semaine du 12 mai.  | 250   | 500   |
| 291 | 4 chaises longues en métal laqué blanc à assise grillagée. (avec leurs coussins rayés jaune et blanc). ATTENTION : Vente sur désignation, lot conservé en garde meuble, enlèvement possible la semaine du 12 mai.   | 180   | 250   |
| 292 | Importante cage à oiseaux en métal blanc (H : 146 cm) sur un piètement à roulettes. ATTENTION : Vente sur désignation, lot conservé en garde meuble, enlèvement possible la semaine du 12 mai.  | 50    | 80    |
| 293 | Grand fauteuil en rotin dit « Emmanuelle ». ATTENTION : Vente sur désignation, lot conservé en garde meuble, enlèvement possible la semaine du 12 mai.  | 50    | 80    |
| 294 | Fauteuil en bois naturel et feuilles de bananier tressées, le coussin garni d'une peau. 85,5 x 49,5 x 48  | 40    | 80    |
| 295 | Table de salon, le piètement en métal laqué noir, le plateau en osier. 52 x 51 x 71 cm.   | 30    | 60    |
| 296 | Berceau en rotin. Dimensions sans la hampe : 78,5 x 108 x 55 cm.  | 30    | 60    |
| 297 | Commode ouvrant en façade par 4 tiroirs. Travail des années 80. 85,5 x 83 x 43 cm   | 40    | 80    |
| 298 | Commode ouvrant en façade par un volet et 4 tiroirs, et reposant sur des pieds fuselés à sabots de laiton. Travail dans le goût scandinave des années 80. 88 x 104,5 x 41 cm.   | 60    | 100   |
| 299 | A.SIBAU (XXème). Suite de 4 chaises en bois laqué blanc assise skaï. Design italien des années 80. 98 x 43,5 x 45 cm  | 50    | 80    |
| 300 | Jacques QUINET pour la maison MALABERT : Table basse en bronze doré et plateaux de verre encastrés. Marquée Broncz. Signée et numérotée. 44 x 31 x 56 cm.   | 300   | 600   |
| 301 | Boris TABACOFF (1927-1985) Suite de quatre chaises en plexiglas fumé et piètement en métal chromé. Assises en moleskine crème. Edition: Mobilier Moderne Modulaire, circa 1971. Chaque chaise : H : 85 cm L : 50 cm : P : 50 cm. Une assise fêlée recollée et divers petites griffures.   | 400   | 600   |
| 302 | Eero SAARINEN (1910-1961). Dans le goût de. Fauteuil de bureau en métal chromé et tissu vert à rapprocher du modèle "Conférence". 75 x 63,5 x 48 cm   | 60    | 100   |
| 303 | ALCORA. Vitrine à suspendre à un caisson vitré et une étagère. L'ensemble à hauteur réglable sur une armature en métal. Dimensions du caisson : 39 x 78 x 30,5 cm.  | 40    | 80    |
| 304 | Rocking chair ou chaise à bascule en métal et garniture de velours d'alcantara (usures). 108,2 x 53,5 x 95 cm   | 80    | 150   |

M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cagnet 86100 CHÂTELLERAULT - tel : 05 49 21 28 87 – sabourin@chatelnerches.fr

|     |  |     |      |
|-----|--|-----|------|
| 305 | Charles (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988). Fauteuil inRar Rope Edge in dit "RAR" à coque en polyester crème renforcé de fibre de verre, piètement en métal laqué noir et patins en bois (contemporain). Édition ancienne: Herman Miller. Etiquette d'origine. H: 70 cm - L: 65 cm - P: 66 cm   | 500 | 600  |
| 306 | Marcel BREUER (1902-1981) & KNOLL (éditeur). Paire de fauteuils modèle B3 dit "Wassily" le modèle conçu en 1925/27 à structure en métal tubulaire; assises, dossiers et manchettes d'accotoir en cuir cognac tendu à piqûres sellier. Réédition des années 80 en parfait état. H : 72 L : 80 P : 72 cm.  | 800 | 1000 |
| 307 | Tito AGNOLI (1931 - 2012) et Matteo GRASSI (éditeur). 8 chaises à assise cuir et piètement métal laqué noir. Avec leur facture d'origine. Quelques tâches et griffures.  | 500 | 800  |
| 308 | Charlotte PERRIAND (1903-1999). Suite de six chaises n°19, modèle "Bauche" structure en bois naturel teinté, assise paillée. Édition ancienne provenant d'un appartement de Haute-Savoie. H. 82 x 42 x 42 cm. Paillage à revoir sur certaines. Bibliographie : Jacques BARSAC, Charlotte Perriand, Un art d'habiter, édition Norma, 2005, p. 274 Charlotte PERRIAND (1903-1999). Jacques Barsac, Charlotte Perriand, œuvre complète, volume 2, 1940-1955 – Archives Charlotte Perriand & Éditions Norma, 2015. décrit page 170 et 310, figurant en dessin page 171 et 311. Jacques Barsac, Charlotte Perriand, œuvre complète, volume 3, 1956-1968 – Archives Charlotte Perriand & Éditions Norma, 2015. Modèles identiques reproduits pages 294 et 300. | 800 | 1200 |
| 309 | Table basse en pin lamellé collé. 40 x 121,5 x 52 cm   | 100 | 150  |
| 310 | INTERLÜBKE (Allemagne). Coiffeuse en mélaminé laqué blanc et placage de palissandre, ouvrant en partie droite par un abattant présentant un miroir et un tiroir en partie gauche. 61 x 119,5 x 42,5 cm   | 100 | 150  |
| 311 | Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) EAMES - Edition Herman Miller. chaise DSW, coque en fibre de verre vert anis sur pied "H-base". Circa 1950/1960. H. 80 cm P. 50 cm L. 47 cm  | 150 | 200  |
| 312 | Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) EAMES - Edition Herman Miller. chaise DSW, coque en fibre de verre beige sur pied "H-base". Circa 1950/1960. H. 80 cm P. 50 cm L. 47 cm  | 120 | 180  |
| 313 | Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) EAMES - Edition Herman Miller. Suite de quatre chaises DSW, coque en fibre de verre beige garnie d'un tissu brun sur pied "H-base". Circa 1950/1960. H. 80 cm P. 50 cm L. 47 cm  | 400 | 600  |
| 314 | Maison JANSEN. Attribué à. Chaise en fer forgé et assise en lames de cuivre rivetées. Années 60. 87,5 x 39,5 x 39 cm   | 100 | 150  |
| 315 | Paire de bouts de canapé tripodes en bois naturel. 53 x 44 x 47 cm   | 50  | 80   |
| 316 | Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006). Canapé deux places modèle "Maralunga" à haut dossier et assise garnie de mousse et tissu beige. Editions Cassina. 73 x 160 x 80 cm.  | 300 | 500  |
| 317 | 4 chaises en bois noirci et métal chromé, assises tissu à chevrons beiges. Travail des années 80. 77 x 49 x 43 cm  | 80  | 100  |
| 318 | Marc BERTHIER (Né en 1935) pour MAGIS (éditeur) . 4 chaises en bois laqué noir pliantes modèle "Aviva" à assises en caillebotis. 1ère édition. 77 x 48 x 54 cm   | 200 | 400  |
| 319 | Roger CAPRON (1922-2006). Trois tables gigognes à plateaux rectangulaires en carreaux de faïence et piètement métallique. Non marquées. 36,5 x 60 x 29,5 cm (pour la plus grande). Un carreau fêlé sur la taille intermédiaire.  | 75  | 150  |
| 320 | Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006). 3 chaises et un fauteuil en bois laqué blanc et assise paillée modèle « Carimate ». Circa 1960. Etat d'usage.  | 80  | 150  |
| 321 | Belle chauffeuse à bascule en bois de conifère travaillé à la gouge. Garniture de laine. 96 x 56 x 67 cm   | 150 | 250  |
| 322 | Hans Joergensen WEGNER (1914-2007) & PP MÖBLER (éditeur). Travailleuse à structure en chêne clair, piètement cylindrique, plateau muni de deux abattants latéraux, grand tiroir en ceinture aménagé de compartiments et supports, tablette inférieure accueillant en découpe une large corbeille en osier tressé, entretoise inférieure. H : 61,5, L fermée : 68, ouverte 119, P : 58 cm. Griffures et tâches au plateau.  | 120 | 180  |
| 323 | Arne Wahl IVERSEN (1927-2016). Secrétaire en armoire en teck ouvrant par 3 tiroirs en partie basse par un abattant découvrant deux tiroirs et 5 casiers en partie haute. Travail scandinave des années 60. Traces de griffures et petis manques. 117,5 x 100 x 46,5 cm   | 150 | 200  |

M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT - tel : 05 49 21 28 87 – sabourin@chatellencheres.fr

|     |   |      |      |
|-----|---|------|------|
| 324 | Buffet à hauteur d'appui en teck ouvrant par deux vantaux en partie gauche et un abattant et deux tiroirs en partie droite. Années 60. 110 x 160 x 42 cm. Petits manques de placage et restauration d'usage.  | 100  | 150  |
| 325 | Pierre CRUEGE (1913-2003). 3 chaises en bois à assises paillées et dossiers ajourés. 82 x 40 x 42 cm  | 80   | 150  |
| 326 | Giancarlo PIRETTI (né en 1940). Table circulaire en bois de placage verni et piétement en croix en métal chromé. Circa 1970. H : 73 cm. Ø 120 cm  | 120  | 160  |
| 327 | Giancarlo PIRETTI (né en 1940) & Anonima Castelli (éditeur). Deux chaises modèle "plia". Circa 1967. 73 X 47 X 50   | 60   | 80   |
| 328 | Matthieu MATEGOT (1910-2001). Table servante sur roulettes, le modèle conçu vers 1950. Métal laqué vert de sa couleur d'origine (manques de peinture et quelques traces de corrosion). 82 x 65 x 38 cm  | 250  | 400  |
| 329 | Matthieu MATEGOT (1910-2001). Rare étagère modèle "fil" en tige de métal laqué rouge de sa couleur d'origine (quelques manques d'usage à la peinture). Circa 1955. Edition société MATEGOT. 35 x 75 x 20 cm   | 400  | 600  |
| 330 | ARNE JACOBSEN (1902-1971) Fritz HANSEN (éditeur). Chaise dites "Série 7" à assise et dossier en bois courbé et piétement en métal nickelé chromé. Marque de l'éditeur sous l'assise, notée "made in danmark" et datée "1967". 78 x 45 x 45 cm. Créée en 1955 par le designer et architecte Arne JACOBSEN, cette chaise série 7 ou 3107 est devenue emblématique du design danois. Elle est une évolution de la chaise fourmi du même designer.  | 60   | 80   |
| 331 | Shiro KURAMATA (1934-1991) et XO (ÉDITEUR). Fauteuil modèle "Sing Sing" à structure métallique tubulaire nickelée, relaquée noir (présence du chrome sous quelques manques de peinture noir) présentant deux cylindres à la base d'où s'élèvent deux grands arcs de cercle réunis sous l'assise et à l'arrière par deux cylindres horizontaux sur lesquels est fixée la structure d'assise en tôle d'acier déployée ajourée. Circa 1985. 83 x 53 x 70 cm.   | 300  | 400  |
| 332 | Grande table basse à tablette d'entrejambe et plateau verre fumé, le piétement chrome et laiton. Travail des années 80. 36,5 x 100 x 100 cm   | 100  | 150  |
| 333 | Marcel GASCOIN (1907-1986). Dans le goût de. Lit de repos ou "Day-Bed" en chêne et pieds métal laqué noir. Circa 1950. Dimensions sans le matelas: 33 x 73 x 192 cm. Garniture de velours cotelé. A rapprocher du travail de Marcel Gascoin pour la cité universitaire d'Antony.  | 200  | 400  |
| 334 | Marc HELD (né en 1932) ou Marc Berthier (né en 1935). Dans le goût de. Rare et important ensemble modulaire de salon de jardin en fibre de verre comprenant 4 éléments pour environ 6/7 places avec des jardinières intégrées. H: 69 cm Longueurs : 245 / 133,5 / 106 et 173 cm, P : 72,5 cm. Trois jardinières dont le fond est fêlé, craquelures et impact d'usage à la peinture.   | 600  | 800  |
| 335 | Glace ovale à décor de feuillages en fer forgé et de fleurs en porcelaine. Travail des années 50. Rares éclats à des pétales. 80 x 59 cm  | 120  | 180  |
| 336 | Glace en bois sculpté, doré et patiné à décor de fleurs et feuillages. Travail de style Art Nouveau. Epoque début XXème. Miroir rapporté. 130 x 64 cm   | 200  | 300  |
| 337 | Banquette reposant sur 4 pieds boule en bois doré, structure garnie de peau de vache, de cuir façon crocodile et de velours, l'ensemble en différentes nuances de rouge. Garniture façon Patchwork. 64 x 170 x 90 cm. Usures et déchirures à la garniture. Provenance : Collection de l'actrice Mathilde Seigner.   | 100  | 150  |
| 338 | Important et curieux bureau à système, composé de deux caissons ouvrant chacun par deux tiroirs (à dossiers suspendus pour deux tiroirs) et deux grandes tablettes coulissantes sur rail. Le coffrage du bureau coulisse également totalement sur la structure des caissons et est monté sur un rail. Système de tablette amovible à l'avant et système découvrant une niche à l'arrière. Possiblement un meuble de cabinet d'architecte ou de bureau d'étude. Travail de qualité vers 1940. Dimensions fermées. 83 x 157 x 90,5 cm. Abattant manquant en façade ? Provenance : Collection de l'actrice Mathilde Seigner. | 200  | 400  |
| 339 | Paire de fauteuils à oreilles garnis d'un velours violette à rayures en vagues ondulées. (usures) Époque fin XIXème et garniture contemporaine. 98 x 68 x 90 cm. Provenance : Collection de l'actrice Mathilde Seigner.   | 100  | 150  |
| 340 | Umeda MASANORI (né en 1941) et EDRA (éditeur) . Fauteuil "Rose Chair". Structure en acier et bois garnie de mousse et recouverte de velours rouge, à coussins pétiolés ; reposant sur trois pieds en fonte d'aluminium. Editeur Edra. 76 x 85 x 80 cm. Provenance : Collection de l'actrice Mathilde  | 1000 | 1500 |

M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT - tel : 05 49 21 28 87 – sabourin@chatellencheres.fr

|     |  |      |      |
|-----|--|------|------|
|     | Seigner. Bibliographie : Claire Downey, "Neo-Furniture", Thames and Hudson, Londres, 1992, p. 105. Charlotte et Peter Fiell, "1000 chairs, Taschen, 2000, p. 635   |      |      |
| 341 | Alexis TILMANT pour ÄTREMA-DESIGN (XXIe). Grande table de salle à manger rectangulaire plateau en contreplaqué sur 3 pieds en étoile ajourés de croix. 74 x 298 x 100. Travail contemporain. (petit éclat et manque de peinture sur deux angles. Provenance : Collection de l'actrice Mathilde Seigner.  | 1000 | 1200 |
| 342 | Fauteuil club d'enfant en cuir ou simili cuir bleu. Travail contemporain. 66 x 77 x 64 cm Provenance : Collection de l'actrice Mathilde Seigner.   | 45   | 90   |
| 343 | LAMERTONS Cash House Furnishers. Ealing. W. 5. Desserte en bois naturel de forme japonisante. Travail britannique de la première moitié du XX ème. Porte une étiquette. 69,5 x 75 x 43 cm. Provenance : Collection de l'actrice Mathilde Seigner.  | 40   | 80   |
| 344 | RAYMOND LOEWY (1893-1986). Commode en mélaminé blanc et méthacrylate en dégradé rouge-orangé, ouvrant à six tiroirs sur trois rangs (une façade de tiroir simulée). Vers 1965. Editions DF 2000. 65 x 104 x 40 cm. (Petits accidents : chocs et rayures)   | 600  | 800  |
| 345 | RAYMOND LOEWY (1893-1986). Chiffonier en mélaminé blanc et méthacrylate en dégradé rouge-orangé, ouvrant à deux tiroirs sur trois rangs (une façade de tiroir simulée). Vers 1965. Editions DF 2000. 65 x 54 x 40 cm. Finition métal. (Petits accidents : chocs et rayures)  | 400  | 600  |
| 346 | Raymond LOEWY (1893-1986). Lit de la serie DF2000 à chevets intégrés accueillants deux tiroirs à façade en méthacrylate moulé orangé. 65 x 209,5 x 248 cm. Pour une literie en 140.  | 200  | 400  |
| 347 | Osvaldo BORSANI (1911-1985) & Eugenio GERLI (né en 1923). Entourage de. Paire de fauteuils , structure d acier, garniture de mousse recouverte de velours jaune. Montés sur roulettes. A rapprocher du modèle PS 142. 76 x 60 x 53 cm  | 80   | 150  |
| 348 | ATELIER DE RECHERCHE PLASTIQUE (ARP) : Pierre GUARICHE (1926 - 1995), Joseph-André Motte (1925 - 2013) et Michel MORTIER (1925 - 2015). Editions Steiner ? Paire de chauffeuses en bois courbé et garniture de tissu vieux rose. 88 x 69 x 86 cm. Quelques griffures.  | 180  | 250  |
| 349 | Fauteuil de type chauffeuse à structure en bois naturel et garniture d'origine de tissu rouge et vert à décor de vases bicolores (usures). Travail des années 40-50. 91 x 66,5 x 75 cm   | 80   | 150  |
| 350 | Chaise dite "scoubidou" en métal thermocourbé chromé, l'assise en fils plastiques tendus blanc. Travail des années 60 - 70.  | 20   | 40   |
| 351 | Guéridon plateau verre et corbeille à fils. Ø du guéridon : 46,5 cm  | 30   | 60   |
| 352 | Plateau en plexiglas à entourage chromé et son piétement pliable en métal chromé. 39,5 x 50,5 x 41 cm  | 20   | 40   |
| 353 | Michel DUMAS (XXème) (pour Roche Bobois éditeur?) . Bouts de canapé desserte reposant sur des roulettes et deux petites tables d'appoint gigognes. L'ensemble en plexiglas fumé. Circa 1974. 36,5 x 40 x 40 cm, 30 x 46 x 35 cm et 19 x 45 x 35 cm.  | 30   | 60   |
| 354 | Trois tables gigognes modulables et pouvant former étagères. Pieds métal laqué noir et doré et plateau verre. 17 x 100 x 33 cm pour la plus grande.  | 30   | 60   |
|     | <b>TAPISSERIE - TAPIS</b>  |      |      |
| 355 | Jean LURCAT (1892-1966). "Vivace". Tapisserie d'Aubusson et carton de Jean Lurçat. tissée dans l'atelier de Simone André, vers 1960. Signature de l'artiste dans la tapisserie et présence d'un Bolduc signé- carton n°1057 – matricule 180 – H. 102m x L.1,97m. Chaîne en coton, trame en laine. Expert : Mme Nicole de Pazzis-Chevalier. 07 71 03 62 85. | 1500 | 2500 |
| 356 | IRAN. Tapis noué main en laine à décor géométrique dans des losanges sur fond bleu nuit. 144 x 81 cm.  | 40   | 80   |
| 357 | Tapis noué main en laine (usures) 251 x 141 cm   | 30   | 60   |
| 358 | IRAN. Tapis Bellouch noué main en laine à décor géométrique dans sur fond rouge et noir. 194 x 107 cm  | 40   | 80   |
| 359 | Tapis passage noué main en laine à décor géométrique jaune vert bleu et rouge. 277 x 86,5 cm   | 50   | 100  |
| 360 | FRANCE TAPIS - AUBADE. Important tapis en laine à décor d'entrelacs vert, jaune, rouge et orange sur fond beige. 200 x 300 cm  | 50   | 100  |

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE – SARL SABOURIN 6 rue du Cognet 86100 CHATELLERAULT

1. Le commissaire-priseur désigne à la fois l'opérateur de ventes volontaires déclaré auprès du CONSEIL DES VENTES VOLONTAIRES qui organise la vente des lots à titre volontaire et la personne physique ou morale titulaire de l'office de commissaire-priseur judiciaire qui organise la vente des lots à titre judiciaire.
2. Conformément à la loi, les indications portées sur la liste de vente ou le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de ses experts, lesquels garantissent l'authenticité des lots mis en vente, sous réserve des rectificatifs annoncés au moment de la présentation des lots et portés au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. **Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations et les accidents.** Les reproductions au catalogue ou sur Internet des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons étant néanmoins possible. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.
3. Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire en respectant les usages établis. Le commissaire-priseur se réserve le droit d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
4. La vente est conduite en EUROS et **les enchères qui sont formées sont annoncées par le commissaire-priseur hors frais et hors taxe.** Les enchérisseurs sont réputés ne pas ignorer ni les frais, ni les taxes applicables aux adjudications. Ils sont mentionnés dans le catalogue et les annonces de vente, et annoncés par le commissaire-priseur au début de la vente.
5. **Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.** En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, soit par internet et réclament en même temps cet objet, après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
6. **FRAIS ET CONDITIONS DE MAGASINAGE :** Dès l'adjudication prononcée, **les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.** Il appartient aux adjudicataires de faire assurer leurs lots dès l'adjudication. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Sauf indication contraire, les objets vendus sont conservés gracieusement jusqu'à 30 jours après la vente. Au-delà, le Commissaire-Priseur se réserve le droit de procéder à une **facturation au titre de frais de gardiennage**, par lot et par jour : 5€ HT pour les objets ou tableaux et 10€ HT par meuble. Les frais de gardiennage peuvent être majorés en fonction de la valeur ou de l'encombrement du lot. **Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit.**
7. **La vente est faite expressément au comptant. L'adjudicataire paiera au commissaire-priseur le prix principal de son enchère augmenté des frais. Les frais sont différents selon que le lot est mis en vente à titre judiciaire ou volontaire et que l'acquisition est faite en salle ou par internet.**
  - Pour les lots mis en vente à titre judiciaire, les frais sont de 14,28% TTC (TVA : 20 %)
  - Pour les lots mis en vente à titre volontaire, les frais sont fixés par le commissaire-priseur à 21% TTC (TVA : 20%)
  - Pour les lots acquis via Internet, les frais habituels sont majorés de 3,60% TTCAucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. **Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Maître Sabourin ou l'Hôtel des ventes de Châtellerault ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.** Tout acquéreur de l'union européenne, assujéti à la T.V.A., doit, au moment de la vente, indiquer **son numéro d'identification** en vue d'une livraison intra-communautaire et **justifier de l'expédition vers l'autre état membre** ; dès l'adjudication prononcée, il doit régulariser sa situation auprès du commissaire-priseur.  
**EXPORTATION :** Les achats sont réglés TTC en totalité et par virement. L'acquéreur non communautaire doit signaler, immédiatement après la vente, son intention d'exporter et dispose d'un **délai de 30 jours** pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation. Le remboursement de la TVA s'effectuera **UNIQUEMENT** selon les conditions ci-dessous (l'absence d'un de ces documents empêche le remboursement) : - Les marchandises doivent être exportées dans le mois qui suit la vente. - Bordereau d'adjudication établi au nom et à l'adresse de l'acquéreur étranger. - Réception de l'original de l'imprimé EX A avec la mention ECS SORTIE délivré par le transitaire ou les douanes. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
8. Les paiements en espèces sont plafonnés à :
  - 1.000 EUR frais et taxes comprises pour les particuliers et professionnels ressortissants français. Si le bordereau dépasse ce montant, aucune espèce ne pourra être acceptée.
  - 15.000 EUR frais et taxes comprises pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
9. Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par virement international SWIFT.
10. En cas de paiement par chèque non certifié, le commissaire-priseur se réserve le droit de différer la délivrance des lots adjugés jusqu'à l'encaissement effectif du chèque. **Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir de leur banque une lettre accréditive pour la valeur avoisinant le montant de leurs achats et de la produire au moins 48 h avant la vente ou encore de régler par virement domestique SEIPA.**
11. **Ordres d'achat.** Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les clients qui ne peuvent pas assister à la vente. Les ordres d'achat doivent être impérativement **formulés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la copie recto verso de 2 pièces d'identité au nom de l'acheteur** (passeport, carte d'identité ou permis de conduire). Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être considéré comme responsable pour **avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.**  
**La prise en compte des ordres ou demandes d'appels téléphoniques reçus moins de 48 h avant la vente ne sont pas garantis.**
12. **Enchères par téléphone uniquement pour les lots d'un montant minimum déterminé par le commissaire-priseur (généralement 200/300 € minimum) :** Si vous souhaitez enchérir par téléphone, **veuillez en faire la demande par écrit** accompagnée

d'un relevé d'identité bancaire et de 2 copies de 2 pièces d'identité, au plus tard 24 heures avant la vente. **Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas de mauvais fonctionnement ou de non-obtention de la ligne téléphonique.**

13. **Expédition des lots achetés à distance** : L'Hôtel des ventes ne fait pas d'emballage, pour l'expédition, nous vous suggérons les sociétés de transport suivantes, il vous suffira de leur transmettre par mail votre bordereau acheteur, pour obtenir un devis de la prestation.

- **MAIL BOXES ETC. 2979 (MBE)** sauf pour les meubles : +33 (0)5.49.13.03.51 - [mbe2979sdv@mbefrance.fr](mailto:mbe2979sdv@mbefrance.fr)
- **EMBALLAGE ET TRANSPORT DE L'OUEST** : +33 (0)6.64.32.50.22 - [exploitation.emb.ett@gmail.com](mailto:exploitation.emb.ett@gmail.com)

Les lots les plus encombrants tels que les meubles seront à faire enlever par le transporteur de votre choix. Voici les coordonnées de ceux qui ont l'habitude de travailler avec nous, n'hésitez pas à leur demander un devis :

- **ART TRANSPORTS BERNARD** au 06.50.82.45.15 ou le 05.63.02.66.55 [art.transportsbernard82@gmail.com](mailto:art.transportsbernard82@gmail.com)
- **CHARTIER** 06.07.72.66.78 - [georgesoma@hotmail.fr](mailto:georgesoma@hotmail.fr)
- **SAS BBTV – M. BERTHEAU** Claude – Richelieu 37120 - 06.28.05.51.22 - [bb.transport.vente@gmail.com](mailto:bb.transport.vente@gmail.com)
- **Déménageurs GIBOUIN** - (05.49.73.97.11) (rotations régulières Poitiers/Paris/Bordeaux)
- **EXPRESS MELUSIN – M. DUVERGER** – Rouillé 86480 – 06.26.78.94.99 – [express-melusin@orange.fr](mailto:express-melusin@orange.fr)
- **TRANSPORTS NICE ART** : 06.69.19.50.28 – 04.22.16.72.25 (Paris, Lyon, Côte d'azur, Belgique, Italie, Corse)
- **TRANSPORTS TRANS ART SPECIAL** M. Mazzola : 06.99.36.57.30 [transartspecial@orange.fr](mailto:transartspecial@orange.fr)
- **TRANSPORTS MAURAN** : 06.64.64.52.96 - [transport.mauran@gmail.com](mailto:transport.mauran@gmail.com)
- **TRANSPORTS TAO** - M. Jacques CAPECCHI : 06.03.24.43.17 [tao.transport@yahoo.fr](mailto:tao.transport@yahoo.fr)



#### 14. INCIDENTS DE PAIEMENT – Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Maître Sabourin ou l'Hôtel des ventes de Châtellerault ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Maître Sabourin ou l'Hôtel des ventes de Châtellerault pourront conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'ils organisent à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par Maître Sabourin et l'Hôtel des ventes de Châtellerault** : par écrit auprès de Maître Sabourin ou l'Hôtel des ventes de Châtellerault, 6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

**Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Maître Sabourin ou l'Hôtel des ventes de Châtellerault de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »**



Mail Boxes Etc. 2979  
52 Route de Gençay  
86000 Poitiers  
Tel. : +33 (0)5 49 13 03 51

**MBE WORLDWIDE**  
2.500 BUSINESS SERVICE CENTERS  
ONE NETWORK. WORLDWIDE.  
[www.mbeglobal.com](http://www.mbeglobal.com)

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

#### **14. Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com**

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à Maître Sabourin et l'Hôtel des ventes de Châtellerault, tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'étude de Maître Sabourin se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez Maître Sabourin et l'Hôtel des ventes de Châtellerault, s'ils le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

- Pour les **lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication** (soit +3,60% TTC).
- Pour les **véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule** (soit +42 EUR TTC par véhicule).
- Pour les **ventes judiciaires, pas de majoration** des frais habituels.
- Pour les **ventes caritatives, pas de majoration** des frais habituels.

Maître Sabourin et l'Hôtel des ventes de Châtellerault ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenus pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

#### **Ordres d'achat secrets via interencheres.com**

Maître Sabourin et l'Hôtel des ventes de Châtellerault n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez Maître Sabourin et l'Hôtel des ventes de Châtellerault, s'ils le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

- Pour les **lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication** (soit +3,60% TTC).
- Pour les **véhicules volontaires, majoration de 20 EUR hors taxes par véhicule** (soit +24 EUR TTC par véhicule)
- Pour les **ventes judiciaires, pas de majoration** des frais habituels.
- Pour les **ventes caritatives, pas de majoration** des frais habituels.

Maître Sabourin et l'Hôtel des ventes de Châtellerault ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenus pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

